

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Музыка лета»**

**Возраст учащихся: 7-12 лет**

**Срок реализации программы: 4 недели**

**Направленность: художественная**

***Разработчики:***

Шанина Светлана Андреевна,

педагог дополнительного образования

**Новокузнецкий городской округ, 2022****Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка лета» |
| Разработчики | Шанина Светлана Андреевна,педагог дополнительного образованиявысшая квалификационная категория,высшее профессиональное образование (музыкально-педагогическое) |
| Год разработки программы | 2022  |
| Аннотация программы  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыка лета» разработана для учащихся 7-12 лет, в том числе детей с ОВЗ. Программа «Музыка лета» разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь; рассчитана на учащихся разного уровня подготовленности. Программа способствует развитию у учащихся чувства ритма, формированию хорошей дикции, артикуляции, а также навыков пения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. |
| Направленность  | Художественная  |
| Уровень программы | Стартовый |
| Возраст учащихся  | 7 – 12 лет |
| Необходимость медицинской справки для занятий  | Нет  |
| Количество учащихся в группе | 7- 25  |
| Программа предназначена для учащихся с ОВЗ  | Да |
| Ограничения по здоровью детей с ОВЗ | Нарушения опорно-двигательного аппарата |
| Срок реализации программы: | 4 недели  |
| Объем программы | 16 часов |
| Цель программы  | Формирование и развитие творческих способностей учащихся младшего школьного возраста посредством обучения навыкам вокального искусства  |
| Задачи программы | * познакомить учащихся с вокальными возможностями человеческого голоса;
* обучить учащихся простым вокальным приемам;
* обучить учащихся навыкам дыхательной гимнастики;
* формировать музыкально-ритмические навыки;
* формировать навыки сценической деятельности;
* активизировать эмоциональную и творческую отзывчивость учащихся.
 |
| Планируемые результаты  | ***По окончании обучения учащиеся*** ***Будут знать:**** некоторые музыкальные термины и вокальные приемы;
* правила певческого дыхания;

***Будут уметь:**** исполнять простые вокальные приемы;
* правильно дышать при пении;
* выполнять ритмичные движения под музыку;

– владеть навыками сценической деятельности. ***В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:**** эмоциональная и творческая отзывчивость;

***В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:**** умение слышать себя и своих партнеров.
 |
| Средства обучения – количество единиц на группу, интенсивность использования по продолжительности программы в процентах на одну единицу  | Учебный кабинет, включая типовую мебель – 1 шт., 100 %Музыкальный центр – 1 шт., 100%. Медиатека (фонограммы детских песен) – 1 шт., 80 %. |
| Нормативно-правовое обеспечение программы | 1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской

Федерации» (в редакции 2013 г.).1. «Целевая модель развития региональных систем

дополнительного образования детей» (утверждена приказом Министерства просвещения РФ № 467 от 3 сентября 2019 года).1. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г.№ 11).1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г.

№ 196».1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
2. Методические рекомендации по разработке и оформлению образовательной программы организации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 06.12.2021 № 4137).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р).
4. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. № 1ДГ 245/06).
 |
| Рецензенты: | ***Внутренняя рецензия:***Агеева Т.И., методистМБУ ДО ДТ «Вектор»Коваленко О.Л., председатель методического совета МБУ ДО ДТ «Вектор» |

Оглавление

[**Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** 6](#_Toc103606947)

[**Пояснительная записка** 6](#_Toc103606948)

[**Содержание программы** 7](#_Toc103606949)

[**Учебно-тематический план** 7](#_Toc103606950)

[**Содержание учебно-тематического плана** 8](#_Toc103606951)

[**Планируемые результаты** 9](#_Toc103606952)

[**Комплекс организационно-педагогических условий** 11](#_Toc103606953)

[**Календарный учебный график** 11](#_Toc103606954)

[**Условия реализации программы** 11](#_Toc103606955)

[**Формы аттестации** 11](#_Toc103606956)

[**Оценочные материалы** 12](#_Toc103606957)

[**Методическое обеспечение** 12](#_Toc103606958)

[**Список литературы** 14](#_Toc103606959)

[**Приложение 1. Календарный учебный график** 15](#_Toc103606960)

[**Приложение 2. Темы для самостоятельного освоения учащимися** 15](#_Toc103606961)

**Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка лета» имеет ***художественную направленность.*** Программа реализуется в рамках модели внедрения системы персонифицированного финансирования и учета детей в дополнительном образовании по реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

***Актуальность*** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка лета» состоит в том, что воспитание и социализация учащихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств духовно-нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Программа направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном и личностном развитии, их социализации и адаптации к жизни в обществе и формирование общей культуры в соответствии с основными идеями федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Замечательный педагог В. Сухомлинский писал: «Душа ребенка – душа чуткого музыканта». Он подчеркивал, что музыка может формировать у детей способность чувствовать сердцем движения души другого человека, любить, сострадать, творить добро, открывать прекрасное. Таким образом, алгоритм музыкального воспитания, по мнению В.А. Сухомлинского, можно выразить фразой: «Через красивое – к человечному».

Именно в период детства и отрочества важно реализовать творческий потенциал учащихся, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Для того, чтобы учащийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и разработана программа «Музыка лета», направленная на духовное развитие учащихся.

Программа разработана на основе уникальных упражнений по принципу педагогической концепции В. Емельянова. Упражнения развивают у учащихся чувство ритма, формируют хорошую артикуляцию, помогают учащимся овладеть своим голосовым аппаратом.

***Отличительная особенность*** программы «Музыка лета» в том, что она включает в себя следующие концептуальные подходы:

* программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся соразмерно личной индивидуальности;
* содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков, как групп учащихся, так и отдельно взятых учащихся.

Новизна программы заключается в том, что она разработана для детей, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. Обучение по данной программе дает возможность детям понять свои вокальные способности и, возможно, запланировать свое дальнейшее обучение вокальному искусству.

***Адресат программы.*** Программа рассчитана на детей 7-12 лет, количество учащихся – 7-25 человек. Условиями отбора детей, в том числе и детей с ОВЗ, имеющих задержку психического и речевого развития, в вокально-хоровую студию являются их желание заниматься именно этим видом искусства, а также отсутствие нарушения координации слуха и голоса (чистое интонирование).

Программа «Музыка лета» соответствует возрастным особенностям учащихся. В младшем школьном возрасте 7-12 лет голоса мальчиков и девочек, в целом, однородны и почти все – дисканты. Продуктивность обучения младших школьников зависит от понимания ими характера задачи и от овладения соответствующими приемами и способами деятельности. Этот возраст идеально подходит для занятий вокальной деятельностью: дети впитывают знания, подражают педагогу и импровизируют в процессе практических занятий. В этом возрасте подражание является значимым условием интеллектуального развития. Для учащихся характерны особая внушаемость, впечатлительность, внутреннее принятие, умение сопереживать, формируется умение выполнять задания самостоятельно.

Набор учащихся осуществляется на добровольной основе. Зачисление в группы производится на основании заполнения родителями заявления о зачислении в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом творчества «Вектор» и согласия родителя (законного представителя) несовершеннолетнего учащегося на обработку персональных данных.

***Уровень сложности содержания программы:*** стартовый.

***Объем и срок освоения программы***. Объем программы – 16 часов. Программа рассчитана на 4 учебных недели (1 месяц).

***Формы обучения*** *–* очная, очно-заочная.

***Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.*** Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся по представлению педагога с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного учебного занятия - 45 мин., перерыв между занятиями 10 минут.

При проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий продолжительность одного учебного занятия составляет не более 20 минут.

***Цель программы*:** формирование и развитие творческих способностей учащихся младшего школьного возраста посредством обучения навыкам вокального искусства.

***Задачи программы*:**

* знакомить учащихся с вокальными возможностями человеческого голоса;
* обучить учащихся простым вокальным приемам;
* обучить учащихся навыкам дыхательной гимнастики;
* формировать музыкально-ритмические навыки;
* активизировать эмоциональную и творческую отзывчивость учащихся.

**Содержание программы**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации / контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  **I.** | **Введение** | **2** | **0,5** | **1,5** | Вводная диагностика.Прослушивание |
| 1. | Певческий голос и певческая установка | 2 | 0,5 | 1,5 | Прослушивание |
|  **II.** | **Развитие вокальных навыков** | **10** | **2,5** | **7,5** | Прослушивание |
|  2. | Вокальное дыхание | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическая работа |
|  3. | Певческая дикция и артикуляция | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическая работа |
|  4. | Метроритм | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическая работа |
|  5. | Грудной регистр | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическая работа |
| 6. | Лад и тональность | 2 | 0,5 | 1,5 | Музыкальная игра |
|  **III.** | **Сценическое мастерство** | **4** | **1** | **3** |  |
|  7. | Эмоции. Ритмические движения | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая работа  |
| 8. | Сценический образ | 2 | 0,5 | 1,5 | Концерт |
|  | **Всего** | **16** | **4** | **12** |  |

**Содержание учебно-тематического плана**

**Раздел I. «Введение»**

**Тема 1.Певческий голос и певческая установка**

*Теория.* Понятие «певческий голос». Виды певческих голосов. Строение голосового аппарата. Правила звукообразования. Принципы действия голосовых связок. Понятие «певческая установка».

*Практика.* Изучение по рисункам и схемам строение голосового аппарата. Выполнение упражнений с целью подготовки голосового аппарата к пению: выявление регистрового порога в речи, а затем в пении с помощью глиссандо; пение упражнений отдельно в грудном и фальцетном регистрах; сознательное включение регистров; сглаживание регистров.

*Форма контроля.* Прослушивание.

**Раздел II.** **Развитие вокальных навыков**

**Тема 2. Вокальное дыхание**

*Теория.* Дыхание как основа пения. Знакомство с понятием «вокальное дыхание». Строение дыхательного аппарата. Типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Принципы вдоха и выдоха. Момент задержки дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Влияние дыхания на певческий звук (голос). Приёмы выработки сильного и эластичного певческого дыхания. Ритм и организация дыхания. Дыхательная гимнастика И.А. Стрельниковой.

*Практика.* Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Упражнения на тренировку мышц диафрагмы: «Цветок», «Самовар», «Змея», «Свеча», «Сбросьте груз», «Накачаем мяч», «Насос», «Собачка».

*Форма контроля.* Демонстрация умений и навыков.

**Тема 3. Певческая дикция и артикуляция**

*Теория.* Понятие «дикция» и «артикуляция». Строение артикуляционного аппарата. Работа артикуляционного аппарата в пении. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Влияние дикции на качество выразительного исполнения произведения.

*Практика.* Выполнение артикуляционной гимнастики по системе В. Емельянова. Проговаривание, пропевание скороговорок. Учащиеся выполняют упражнения на формирование чёткой певческой дикции и артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков. Упражнение «Как хорошо» с приемом «немое кино» для активной работы артикуляционного аппарата; упражнение с плохой артикуляцией, с активной артикуляцией.

Упражнение «Наша Таня громко плачет» исполняется на одном дыхании.

Вслед за педагогом учащиеся проговаривают и пропевают скороговорки: «У ёлки иголки колки», «Бык тупогуб», «Андрей воробей» и др.

*Форма контроля.* Практическая работа.

**Тема 4. Метроритм**

*Теория.* Знакомство с понятиями: ритм, метр, размер, такт, темп. Ритмические рисунки; основные и особые виды ритмического деления; простые, сложные, смешанные и переменные метры; взаимоотношение метра и ритма.

*Практика.* Прохлопывание ритма разных размеров. Определение пульсации в музыкальных пьесах. Исполнение песен с использованием изученных приемов.

*Форма контроля.* Практическая работа.

**Тема 5. Грудной регистр**

*Теория.* **Знакомство с понятием «вокальный нос». Принципы пения в данном приёме.**

*Практика.* Освоение упражнения: **«нет, говорю я – нет», «би-ли», «на-ты-гы-дым», «ма-ма».** Пение песен «Маленькие звезды», «Лето», «За мечтой».

*Форма контроля.*Практическая работа.

**Тема 6. Лад и тональность**

*Теория.* Знакомство с понятиями: лад, тональность. Определение тональности, как звуковысотного положения лада. Ладовые системы и функции тоники, доминанты и субдоминанты. Тональность. «Мажор» и «минор», их разновидности.

*Практика.* Пение гамм (мажорных и минорных до 1-го знака при ключе). Разучивание «Песенки о ступенях». Разучивание музыкальных примеров. Ладовые игры, нацеленные на выработку ощущения тоники. Вокальные упражнения. Попевки.

*Форма контроля.* Музыкальная игра.

**Раздел III. Сценическое мастерство**

**Тема 7. Эмоции. Ритмические движения**

*Теория.* **Правила выражения эмоции при пении; участие голоса, мимики, жеста и т.д.** Повторение навыков вокального дыхания, певческой дикции и артикуляции, приемов снятия мышечного зажима.

*Практика.***Выполнение сценических игр: «Покажи животное», «Угадай, кто я», «Спрячь от дождя», «Дети в песочнице»; мимических игр: «Съели кислый лимон», «Рассердились на драчуна», «Встретили знакомую девочку»; пантомимы, импровизации. Исполнение логоритмических упражнений для расслабления мимических мышц, для ориентации в пространстве (право, лево, вверх, вниз и т.д.). Изучение движений к песням «Маленькие звезды», «Лето», «За мечтой».**

*Формы контроля.*Творческая работа.

**Тема 8. Сценический Образ**

*Теория.* Сценическое мастерство певца: передача певческого образа через костюм, макияж, прическу. Сочетание пения и движения. Передача певческого образа через движения на сцене. Правила работы с микрофоном.

*Практика.* Упражнения на координацию движений. Элементы ритмической гимнастики. Сценическое движение и пластика. Подбор и отработка возможных движений в соответствии с исполнительским образом. Разучивание и отработка движений вокалистов на сцене с элементами хореографии.

*Форма контроля.* Концерт.

**Планируемые результаты**

***По окончании обучения учащиеся***

***Будут знать:***

* некоторые музыкальные термины и вокальные приемы;
* правила певческого дыхания;

***Будут уметь:***

* правильно дышать при пении;
* петь в унисон;
* выполнять ритмичные движения под музыку.

***В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:***

* эмоциональная и творческая отзывчивость;

***В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:***

* умение слышать себя и своих партнеров.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Объем учебных часов | Всегоучебных недель | Количество учебных дней | Режим работы |
| Первый  | 16 | 4 | 8 | 2 занятия в неделю по 2 часа |

**Условия реализации программы**

Условиями реализации программы являются материально-техническое обеспечение программы, наличие информационно- и учебно-методических материалов, а также кадровое обеспечение.

***Методическое и дидактическое обеспечение:***

* подборка методической литературы;
* наличие дидактического и наглядного материала.

***Техническое обеспечение:***

* Музыкальный центр – 1 шт.
* Аудиозаписи.

***Информационное обеспечение:***

* Методические пособия;
* Дидактический материал (наглядные пособия);

***Кадровое обеспечение***: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

**Формы аттестации**

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов***

Используются итоговый и текущий контроль. Текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащихся на каждом занятии, за качеством выполнения практических работ и пр.

Итоговый контроль включает вводную, промежуточную, итоговую диагностику:

* вводная диагностика – определение начального уровня подготовки учащихся, имеющихся у них знаний, умений и навыков, связанных с предстоящей деятельностью;
* итоговая диагностика – форма проведения итоговой диагностики – концерт. При подведении итогов реализации программы заполняется индивидуальная диагностическая карта, в которой отслеживается качество освоения программы каждым учащимся.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов***

* Устный опрос;
* Творческая работа;
* Концерт.

**Оценочные материалы**

Оценивание творческих работ происходит посредством наблюдения, контроля за самостоятельной работой. Уровень освоения программы определяется при наблюдении за текущей деятельностью на занятии, выполнении творческих работ, выступлении учащихся.

Диагностическая карта

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия,****имя учащегося** | **Показатели к диагностической карте** | **Итого** | **Общая оценка**  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | В | С | Н |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Показатели к диагностической карте:**

1**.** Эмоциональная отзывчивость на музыку – 1-3 балла;

2. Аккуратность и точность выполнения ритмического задания – 1-3 балла;

3. Исполнение музыкального материала (песни) – 1-3 балла;

4. Самостоятельность выполнения работы – 1-3 балла;

5. Активность в творческой работе (индивидуально и в группе) – 1-3 балла.

**Критерии к диагностической карте:**

**Высокий уровень** (15-12 баллов) – творческая работа выполнена оригинально, качественно, эстетично. Активность ребенка, его самостоятельность, легко включается в музыкальные или сюжетные игры, ярко выраженная эмоциональность. Активное освоение музыкального материала (песни, ритмические упражнения). Уверенно участвует в концертных выступлениях.

**Средний уровень** (12-7 баллов) – творческая работа выполнена посредственно. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Достаточное освоение музыкального материала. Способен участвовать в концертных выступлениях.

**Низкий уровень** (менее 6 баллов) – творческая работа не выполнена или выполнена некачественно. Мало эмоционален, нет активного интереса, не способен к самостоятельности. Не принимает участие в концертных выступлениях.

**Методическое обеспечение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка лета» практико-ориентирована, построена с учетом возрастных особенностей детей школьного возраста.

Методика работы с учащимися строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия, делается акцент на поисковую активность учащихся, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий.

Программа «Музыка лета» опирается на***принципы построения общей дидактики:***

* Принцип систематичности и последовательности: от простого к сложному, от неизвестного к известному.
* Принцип развивающего характера обучения, опоры на зону ближайшего развития.
* Принцип опоры на возраст и уровень развития ребенка: постановка задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка.
* Принцип опоры на интерес, поддержание и создание мотивации.
* Принцип активного привлечения к участию в программе ближайшего социального окружения – родителей, других родственников, педагогов.
* Принцип программированного обучения, предполагающий включение в программу операций, первоначально выполняемых совместно с педагогом, а в дальнейшем, по мере формирования соответствующих умений, ребенком самостоятельно.
* Принцип учета оптимальной эмоциональной сложности материала, позволяющий создать благоприятный эмоциональный фон, как в процесс работы, так и при ее окончании.

Методика работы с детьми строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком, делается акцент на поисковую активность учащихся, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий.

Очень важно установить эффективное взаимодействие с учащимся, создать благоприятные условия, обеспечить ребенку чувство безопасности, стимулировать его инициативу, способствовать установлению со взрослым позитивных отношений, основанных на взаимном уважении прав личности.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

***По источникам передачи и характеру восприятия информации:***

* словесные методы (рассказ, беседа);
* наглядные (показ, демонстрация и пр.);
* практические (творческая деятельность).

***Формы организации проведения занятий***

Основной формой организации проведения занятий с учетом возрастных психологических особенностей учащихся, целей и задач программы является практическое занятие.

***Формы работы при реализации программы***

*Индивидуальная:* предполагает работу педагога с отдельным учащимся индивидуально.

*Подгрупповая и групповая:* групповая работа может быть эффективна только при условии соблюдения определенных правил: отсутствие принуждения; продуманная система поощрений и порицаний; организационная и содержательная поддержка со стороны педагога; владение педагогом приемами установления и регулирования взаимоотношений между учащимися, стимулирование и поощрение самостоятельности и инициативности.

***Педагогические технологии, используемые при реализации программы***

В музыкальном развитии детей особенно плодотворным признано пение (индивидуально и в группе), а также логоритмические упражнения, которые способствуют снятию мышечного зажима, развитию ориентации в пространстве (право, лево, верх, вниз).

В процессе реализации программы используются личностно-ориентированные, здоровьесберегающие технологии, технология коллективного творчества, что способствует лучшему освоению материала программы, развитию творческих способностей учащихся, метапредметных компетенций и личностных качеств учащихся.

***Алгоритм учебного занятия***

* организационный момент (актуализация знаний);
* знакомство учащихся с принципами пения;
* выполнение практического задания;
* рефлексия, подведение итогов.

Подведение итогов занятия проходит в таких формах, как сюжетная игра, концерт.

***Особенности организации образовательного процесса***

Особенностью организации образовательного процесса является возможность проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что обеспечивает освоение учащимися образовательной программы в полном объеме независимо от места нахождения учащихся. При проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются официальный сайт МБУ ДО «Дом творчества «Вектор», платформы для дистанционного онлайн обучения, социальные сети.

В летний период занятия могут быть реализованы в рамках самостоятельного освоения учащимися программы в соответствии с содержанием программы (Приложение 2). Формой контроля является летнее портфолио учащегося.

***Дидактические материалы***

|  |  |
| --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Название*** |
|  | «Строение голосового аппарата» - наглядное пособие |
|  | «Ритм» - наглядное пособие |

**Список литературы**

1. Цуканова, И. Методика вокала / И. Цуканова. – Киев: Академия развития, 2014. – 150 с.
2. Комиссарова, Л. Наглядные средства в музыкальном воспитании школьников / Л. Комиссарова, З. Костина. – Москва : Просвещение, 1986. – 98 с.
3. Риггс Сэт, Как стать звездой. Школа для вокалистов. – Москва, Просвещение, 2015. – 120 с.
4. Рокитянская, Т. А. Воспитание звуком: музыкальные занятия с детьми от трех до девяти лет / Т. А. Рокитянская. – Ярославль : Академия развития, 2006. – 128 с.

**Приложение 1. Календарный учебный график**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год

Программа «Музыка лета»

Год обучения\_1

Группа №\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата**  | **Форма занятия / очно или дистанционно** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Форма контроля** |
|  |  | Практическое занятие | 2  | Певческий голос и певческая установка | Прослушивание  |
|  |  | Практическое занятие | 2  | Вокальное дыхание | Прослушивание |
|  |  | Практическое занятие | 2  | Певческая дикция и артикуляция | Прослушивание |
|  |  | Практическое занятие | 2  | Метроритм | Прослушивание |
|  |  | Практическое занятие | 2  | Грудной регистр |  |
|  |  | Практическое занятие | 2  | Лад и тональность | Прослушивание |
|  |  | Практическое занятие | 2  | Эмоции. Ритмические движения |  |
|  |  | Практическое занятие  | 2  | Сценический образ | Концерт |
|  |  | Итого:  | 16 ч |  |  |

**Приложение 2. Темы для самостоятельного освоения учащимися**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Общее** | **Теория** | **Практика** |
| **I.** | **Развитие вокальных навыков** | **4** | **1** | **3** |  |
| 1. | Певческий голос и певческая установка | 2 | 0,5 | 1,5 | Портфолио учащегося |
| 2. | Певческое дыхание | 2 | 0,5 | 1,5 | Портфолио учащегося |
| **II.** | **Сценическое мастерство** | **4** | **1** | **3** |  |
| 3. | Ритмические движения | 2 | 0,5 | 1,5 | Портфолио учащегося |
| 4. | Сценический образ | 2 | 0,5 | 1,5 | Портфолио учащегося |
|  | **8** | **2** | **6** |  |

**Содержание**

**Тема 1. Певческий голос и певческая установка**

*Теория.* Повторение понятий: певческий голос, певческая установка. Правила звукообразования.

*Практика.* Выполнение упражнений по звукообразованию с целью подготовки голосового аппарата к пению. Исполнение песен про лето.

«Звукообразование» <https://www.youtube.com/watch?v=BELuJNM6MlU>

«Голосовые связки» <https://vk.com/video-192490977_456239028>

*Форма контроля.* Представить педагогу видеозапись занятия, исполнения песни.

**Тема 2. Певческое дыхание**

*Теория.* Повторение понятия «певческое дыхание».

*Практика.* Упражнения на тренировку мышц диафрагмы: «Цветок», «Самовар», «Змея», «Свеча», «Сбросьте груз», «Накачаем мяч», «Насос», «Собачка».

Упражнения «Дыхательная гимнастика»

<https://razvitie-vospitanie.ru/fizicheskoe/dykhatelnaya_gimnastika_strelnikovoj_dlya-detej.html>

*Форма контроля.* Видеозапись занятия, исполнения песни.

**Тема 3. Ритмические движения**

*Теория.* Музыкальный ритм и движения.

*Практика.* Упражнения на координацию движений, элементы ритмической гимнастики.

*Форма контроля.* Видеозапись занятия, исполнения песни.

**Тема 4. Сценический образ**

*Теория.* Сценическое мастерство певца: передача певческого образа через костюм, макияж, прическу. Сочетание пения и движения. Передача певческого образа через движения на сцене. Дыхание во время исполнения.

*Практика.* Упражнения на координацию движений, элементы ритмической гимнастики. Выбор песни для исполнения. Отработка движений в соответствии с исполнительским образом, импровизация.

*Форма контроля.* Видеозапись занятия, исполнения песни.