

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"
БЕРЕЗОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Рассмотрена на методическом совете
протокол № 1 от 3 сентября 2018 г
Утверждена педагогическим советом
протокол № 1 от 12 сентября 2018 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО "ЦРТДиЮ"
Н.Н. Бек
приказ № 70 от 12 сентября 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Русский сувенир»

возраст учащихся: 7-12 лет
срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Процко Инна Степановна
педагог дополнительного образования

г. Берёзовский, 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Уровень культуры эпохи, как и отдельного человека, определяется отношением к прошлому»

А.С. Пушкин.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русский сувенир» художественной направленности. Программа модифицированная, составлена на основе программно-методических материалов из области изобразительного, декоративно-прикладного искусства, русского танца. Для обучения по данной программе принимаются все желающие дети с 7 лет. Группы разновозрастные. В течение учебного года допускается дополнительный набор учащихся на основании результатов собеседования.

Актуальность программы.

В современном мире остается открытым вопрос занятости детей в свободное от уроков время, правильного выбора в организации своего досуга. В числе основных задач «Центра развития творчества детей и юношества» помочь ребенку занять с пользой свое свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно, создать условия для творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях. Художественное образование и эстетическое воспитание в общеобразовательных учреждениях подразумевает и предполагает, овладение простейшими умениями и навыками. На уроках учащиеся получают лишь основные, можно сказать, ознакомительные знания в различных областях культуры, искусства. Программа включает историю народного искусства, виды техники и приёмы росписи и т.д. Для развития познавательного интереса, и наиболее результативного изучения истории русской культуры в программу включены темы по русскому народному танцу. Успешность программы в синтезе декоративно - прикладного и художественного творчества.

В процессе обучения ребенку дается возможность открыть для себя волшебный мир народного творчества. Программа обеспечивает передачу эстетических знаний, развитие у детей эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре, пробуждение эстетической восприимчивости и закрепление ее в творческом опыте учащихся.

Педагогическая целесообразность. Народное искусство является уникальным миром духовных ценностей, корнями, уходящее в далекие народные традиции, которые питают современные виды культуры. В

современном мире человек все больше утрачивает связь с народным искусством, что приводит к потере связи с поколениями, обнищанию духовного мира человека. Что же делать в этом случае? Возрождение традиций народного творчества, начиная с младшего школьного возраста, поможет в решении актуальной проблемы. Данная программа поможет учащимся узнать, как можно больше о народном искусстве, (росписи и танце) возродить и приумножить полученные знания. Опираясь на национальное, народное искусство мы сможем приблизить, а в дальнейшем и передавать традиции из поколения в поколение, оставляя в сознании национальную культуру.

Цель программы Развитие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, творческой активности ребенка через познание и овладение приемами декоративной росписи, лепки из глины и элементов русского танца.

В связи с поставленной целью **задачи** выглядят следующим образом:

Обучающие:

- научить основам художественной грамотности и цветоведения;
- научить практическим приёмам декоративной росписи;
- научить использовать полученные умения.
- научить выразительным движениям в области народного русского танца.

Развивающие:

- развивать художественный вкус,
- развивать фантазию, пространственное воображение;
- развивать музыкально-ритмическую координацию, осанку;
- развивать гибкость и пластичность; музыкально-двигательную память.

Воспитательные:

- создавать в группе соответствующую эстетическую среду;
- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;
- приобщать к народным традициям;
- воспитывать уважительное отношение к культуре родной страны.

Отличительные особенности программы

образовательная программа «Русский сувенир» от уже существующих в этой области отличается тем, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по декоративно-прикладному творчеству. Программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя:

- изучение истории промысла, техники росписи и композиционных приемов;
- изучение традиций, обычаев наших предков, которые отражаются в костюмах и рисунке русского танца;

- изучение взаимосвязи декоративной росписи, где она возникла, с народным костюмом и фольклором;
- реализуется комплексный подход в обучении, характеризующийся объединением нескольких видов традиционной росписи: Городецкой, Полхов-Майданской, Гжельской, Урало-Сибирская, Кемеровская, Дымковская игрушка.

В основу программы положен тематический принцип планирования учебного материала. В соответствии с каждой темой разработана система понятий и художественно-творческих заданий на основе ознакомления с народными промыслами, культурой и традициями родной страны как важным средством формирования художественно-творческой активности у детей.

Декоративно-прикладное искусство является связующим звеном между изобразительным искусством, историей, литературой, танцем, музыкой и художественным трудом. Эта система меж предметных связей значима для формирования у учащихся интереса к народному искусству, к культуре быта, традициям, повышения творческой активности в изготовлении декоративных изделий.

Программа «Русский сувенир» ориентирована на всех желающих, независимо от уровня развития художественных способностей. Построена по концентрическому принципу, что позволяет более глубоко изучить содержание программы; предусматривает работу по замыслу учащихся, что способствует личностному росту; допускает дополнительный набор учащихся сразу на второй год обучения на основании результатов собеседования и упражнений; направлена на выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся художественные способности. В дальнейшем такие ребята продолжают обучение по рекомендации педагога в школе искусств на художественном отделении.

Таким образом, содержание и материал программы соответствует **базовому уровню сложности.**

Возраст учащихся. Срок реализации программы. Программа «Русский сувенир» предполагает обучение детей 7-12 лет и рассчитана на два года обучения. Наполняемость групп 12-14 человек. Набор детей осуществляется без ограничений в плане мастерства и таланта детей, принимаются все желающие. Программа совмещает в себе групповые и индивидуальные занятия. Занятия проходят три раза в неделю по два часа, с годовой нагрузкой 216 часов.

Форма занятий: Основными формами занятий являются: творческая мастерская, игра, экскурсия, выставка, театрализованное мероприятие. Основное место в обучении на всех уровнях отводится практике.

В обучении применяются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- продуктивный;
- игра;
- анкетирование, творческие задания, тестирование;
- наблюдения;
- поощрения.

Используемые методы и приемы направлены на поддержание дисциплины и внимания, устойчивого интереса детей к избранному виду деятельности, их познавательной активности на занятиях, а также развитие творческих способностей, фантазии, воображения.

В работе с детьми учитываются закономерности физиологического, психического, социального развития.

В ходе реализации программы соблюдается **принцип** преемственности: от простого к сложному; от изучения основных элементов и отработки умений в упражнениях до самостоятельного выполнения заданий на импровизации;

от выполнения элементов росписи изделий и создания своих композиций.

Основной принцип обучения учащихся – развитие творческой индивидуальности каждого ребенка, побуждение его к самостоятельному творчеству.

С этой целью на занятиях дети знакомятся с уникальным народным искусством, историей развития ремесла, творческими работами народных мастеров, создаются условия для формирования многообразных творческих интересов учащихся, способствующие их разностороннему развитию.

Танцевальные занятия делятся на несколько видов:

На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

Импровизационная работа. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания вопросами. Организация учебно-воспитательного процесса по данной программе рассчитана на сотворчество «педагога и учащегося», «учащегося и учащегося». Этому способствует использование на занятиях игровых моментов, коллективного творчества, музыкального, поэтического и зрительного оформления. Это, в свою очередь влияет на формирование культуры детей, нравственное воспитание личности, сплочение детского коллектива. Программой предусмотрены посещения выставок, экскурсии в краеведческий музей, выступления в творческих мероприятиях. В рамках программы ежегодно проводятся выставки. В числе результатов работы по программе «Русский сувенир» является участие учащихся в творческом отчете «ЦРТДиЮ» и в итоговой выставке ДПИ.

Способы проверки результатов обучения и формы контроля.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять входной, текущий и итоговый контроль.

Вид контроля	Цель	Сроки	Методы и формы контроля
Входной	Знакомство с детьми, их с индивидуальными особенностями.	Сентябрь - октябрь	Анкетирование детей и родителей, игры, опросники.
Текущий	Выявить уровень усвоения программы.	В течение года по окончании большой темы, а также темы одного занятия.	Задания, игры, опросники, тесты.
Итоговый	Выявление уровня усвоения программы по итогу полугодия,	В конце полугодия, года.	Тесты, задания, опросники, игры, конкурсы, выставки, ярмарки

	года.		
--	-------	--	--

Критерии оценки успеваемости учащихся.

Высокий уровень

- ученик знает весь программный материал;
- имеет представление о народных промыслах (городецкая, гжельская, кемеровская росписи, дымковская глиняная игрушки, семёновская матрёшка);
- выделяет характерные средства выразительности элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветочных пятен симметричный узор композиции;
- рисует узоры по мотивам изделий декоративной росписи на силуэтах, изображающих предметы быта; вылепленные детьми;
- использует в лепке разные способы (пластический, комбинированный, конструктивный, ленточный, кругового налёпа, выбиравание глины стекой);
- умеет пользоваться свободно кистью, умеет намечать последовательность изготовления изделия, выполняет роспись самостоятельно, умеет контролировать свои действия со словесным объяснением;
- имеет представление о танцевальной композиции, выразительности исполнения разнообразных танцев;
- знает простейшие построения (фигуры и рисунок танца), умеет самостоятельно размещаться в зале;
- владеет различными танцевальными шагами.
- имеет основы исполнения танцевальных композиций и комбинаций;
- имеет навыки коллективного исполнительства.
- владеет танцевальной импровизацией.

Средний уровень

- ученик знает материал, но допускает ошибки.
- Имеет представление о народных промыслах, но допускает ошибки (городецкая, гжельская, кемеровская росписи, дымковская глиняная игрушка, семёновская матрёшка);
- выделяет характерные средства выразительности элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветочных пятен симметричный узор композиции, с помощью учителя;
- рисует узоры по мотивам изделий декоративной росписи на силуэтах, изображающих предметы быта, с помощью учителя;
- использует в лепке не которые способы (пластический, комбинированный, ленточный, кругового нелепа, выбиравание глины стекой);
- не достаточно умеет пользоваться свободно кистью, намечать последовательность изготовления изделия, выполнять роспись самостоятельно, уметь контролировать свои действия со словесным объяснением.

- имеет представление о танцевальной композиции, выразительности исполнения разнообразных танцев, но допускает ошибки;
- знает простейшие построения (фигуры и рисунок танца), но допускает ошибки;
- владеет не всеми танцевальными шагами;
- имеет основы исполнения танцевальных композиций и комбинаций, с поправками;
- имеет навыки коллективного исполнительства, с небольшими ошибками.

Низкий уровень

- ученик демонстрирует не достаточное знание материала;
- имеет представление о не которых народных промыслах (городецкая, гжельская, кемеровская росписи, дымковская глиняная игрушки, семёновская матрёшка);
- выделяет характерные средства выразительности элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветовых пятен симметричный узор композиции, только с помощью педагога;
- рисует узоры по мотивам изделий декоративной росписи на силуэтах, изображающих предметы быта, только с помощью педагога;
- использует в лепке 2 способа (пластический, выбирание глины стеклой);
- не умеет пользоваться свободно кистью, намечать последовательность изготовления изделия, выполнять роспись самостоятельно, контролировать свои действия со словесным объяснением.
- не достаточное имеет представление о танцевальной композиции, выразительности исполнения танцев;
- не достаточно знает простейшее построение (фигур и рисунка танца),
- не достаточно владеет различными танцевальными шагами.
- слабо владеет техникой исполнения танцевальных композиций и комбинаций;
- слабо владеет техникой коллективного исполнительства.

Ожидаемые результаты обучения.

По итогу первого года обучения учащийся:

Знает: о народных промыслах в целом; различные виды росписи; виды композиции и орнамента; основы русского танца, виды и отличительные черты.

Умеет: подбирать краски для выполнения росписи; выполнять несложные композиции с применением полученных знаний, в основном составление цветочных композиций; работать как самостоятельно, так и в коллективе; выполнять основные движения, ходы в русском танце.

Владеет: основными приёмами техники при выполнении элементов росписи, танцевальными комбинациями в танце.

По итогам второго года обучения ребенок:

Знает: о декоративной росписи, русской культуре в полном объёме, виды Русского танца.

Умеет: самостоятельно составлять композиции и воплощает идеи на практике; самостоятельно подбирать и подготавливать объект для росписи (тонируют любую поверхность); различать виды росписи. Выполнять шаги и движения русского танца.

Владеет: свободно особенностями композиционного построения и техникой в декоративной росписи. Полученные знания и умения использует на практике. Владеет танцевальной импровизацией, навыками коллективного исполнительства.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Общее количество часов.	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	2		Анкетирование, вопросы.
2.	Первые шаги в декоративной росписи	24	4	20	Практические задания
3.	Танцевальные узоры	28	4	24	Практические задания
4.	Гжель. Синяя сказка.	36	4	32	Практические задания
5.	В селе Полховский Майдан.	28	4	24	Практические задания
6.	Детский мир	14	2	12	Практические задания
7.	Городец - центр народного творчества.	32	4	28	Практические задания
8.	Русская деревня	50	10	40	Практические задания
9.	Итоговое занятие	2			Мероприятие +выставка.
	Итог:	216	34	182	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

I. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч)

Занятие 1-2.

Теория: Введение в программу. Знакомство материалами, необходимыми для работы в коллективе «Русский сувенир». Беседа о правилах поведения в ЦРТДиЮ и во время занятий. Правила техники безопасности и правила дорожного движения.

Практическая работа: Анкетирование, вопросы.

II. ПЕРВЫЕ ШАГИ В ДЕКОРАТИВНОЙ РОСПИСИ (24ч)

Занятие 1-2 «Секреты композиции»

Теория: Основы композиции, композиция в орнаментальном народном искусстве, основные схемы композиционных построений, особенности традиционных композиций в народном искусстве. Расположение композиции на изделиях различной формы.

Практическая работа: "«Осенний букет» ". Выполнение аппликации. Составление собственных композиций в круге из готовых элементов (треугольников, кругов, овалов, квадратов).

Занятие 3-4. «Радужный день»

Теория: Смешивание красок, особенность работы гуашью. Объяснение понятий «цветовой круг», «основные цвета», «теплая и холодная цветовая гамма». Взаимоотношение цветов, работа с палитрой. Правила пользования и ухода за рабочими инструментами. Организация рабочего места.

Практическая работа. Рисунок рябины. Выполнение композиции по замыслу детей в теплой гамме.

Занятие 5-6. «Чем славятся мастера народные»

Теория: Беседа. Виды росписей (городецкая, полховская, северные росписи, жостовские подносы). Основные элементы народной росписи.

Практическая работа. Выполнение Городецкого узора.

Занятие 7-8. «Промыслы России»

Теория: Виды росписи. Изделия из глины (дымковская игрушка), фарфор (гжель, майолика), лаковая миниатюра, матрёшки.

Практическая работа. Рисуем матрёшку.

Занятие 9-10. «С чего начинается роспись»

Теория: Основные элементы росписи. Техника росписи. Цвет. Знакомство с Полхов-Майданской росписью.

Практическая работа. Упражнения. Веточки, цветы, листочки.

Занятие 11-12. «Растительный орнамент».

Теория: Знакомство с Хохломской росписью. Основные элементы росписи.

Практическая работа. Выполнение хохломских узоров.

Занятие 13-14. «золотая хохлома. Мотивы росписи»

Теория: Цвет и композиция хохломы.

Практическая работа. Рисуем золотых рыбок.

Занятие 15-16. «Листочки, Кудрина»,

Теория: Знакомство с растительным орнаментом. Основные элементы. Веточки, точечный узор.

Практическая работа. Выполнение орнамента на тарелочке.

Занятие 17-18. «Листочки, Кудрина»

Теория: Знакомство с растительным орнаментом. Основные элементы.

Занятие 19-20. Выполнение орнамента на тарелочке.

Теория: Знакомство с растительным орнаментом. Основные элементы.

Занятие 21-24. Узор хохломы

Теория: Знакомство с растительным орнаментом.

Практическая работа. Работа из пластилина узор хохломы

III. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УЗОРЫ. (28ч.)

Занятие 1-4. «Основы русского народного танца».

Теория. Понятие «русский танец». Основы русского народного танца

Его виды и отличительные черты: «хоровод», «плясовая», «перепляс», «кадриль». Музыкальное сопровождение русского народного танца.

Положение рук головы в русском танце.

Практическая часть. Знакомство с основными движениями русского народного танца.

Занятие 5-6. «Хоровод цветов».

Теория. Понятие «русский танец».

Практическая часть. Знакомство с основными движениями русского народного танца. Хоровод.

Занятие 7-8. «Шаги в танце»

Теория. Ходы русского народного танца: «переменный шаг», «припадание».

Практическая часть. Изучение и усвоение основных шагов русского народного танца.

Занятие 9-10. «Перестановки в танце»

Практическая часть. Изучение и усвоение основных перестановок в русском танце.

Занятие 11-12. «Виды положения рук и ног в танце»

Теория. Основные позиции рук и ног в танце.

Практическая часть. Изучение основных позиций рук и ног в русском танце. Разучивание танцевальных движений, «Ковырялочка», «Моталочка», «верёвочка».

Занятие 13-20. «основные движения, ходы в хороводе»

Теория. Основы русского народного танца «хоровод».

Практическая часть. Разучивание основных движений в хороводе.

Занятие 21-28. Рисунок танца дуга, линии, круг.

Теория. Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке. «шахматы», «линии», «круг». «гармошка».

Практическая часть. Изучение и усвоение основных движений в хороводе. Разучивание хоровода «Калина».

IV. ГЖЕЛЬ. СИНЯЯ СКАЗКА. (36 ч.)

Занятие 1-4. Основные элементы росписи, упражнения.

Теория. История появления и развития промысла. Географическое положение г. Гжель. Технология. Просмотр фотографий изделий, видеоматериала. Майолика. Традиционные изделия и современные тенденции.

Практическая работа. Выполнение простейших элементов росписи.

Занятие 5-6. Основные элементы росписи, двухцветный мазок.

Теория. Основные элементы росписи «Гжель», цвет, композиция.

Практическая работа. Выполнение простейших элементов росписи.

Занятие 7-8, 9-10. «Сказочная гжель из пластилина»

Теория. Объяснение работы с пластилином.

Практическая работа. Выполнение панно из пластилина.

Занятие 11-14. «Снежная страна» рисунок города.

Теория. Правила построения композиции. Составление композиции по мотивам гжельской росписи.

Практическая работа. Рисование замка на формате А3 в технике гжельской росписи.

Занятие 15-16. Гжельские мотивы на тарелочке(гуашь)

Теория. Основные элементы росписи «Гжель», композиция.

Практическая работа. Выполнение росписи на тарелочке.

Занятие 17- 20. «Морозные узоры на окне» рисуем узоры.

Теория. Основные элементы росписи «Гжель».

Практическая работа. Выполнение на пластинке узоров.

Занятие 21- 22. «Морозные узоры в танце»

Теория. Углублять знания детей о танце, способствовать развитию мышления, фантазии через разнообразие атрибутов в танце.

Расширять знания детей о понятиях: «линия», «повороты вправо-влево», «пружинка».

Практическая работа. Упражняться в легком беге, прыжках, кружении на носочках. Продолжать учить двигаться по кругу, соблюдая дистанцию.

Занятие 23- 24. Знакомство с атрибутами в танце.

Теория. Углублять знания детей о танце, способствовать развитию мышления, фантазии через разнообразие атрибутов в танце.

Расширять знания детей о понятиях: «линия», «повороты вправо-влево», «пружинка».

Практическая работа. Упражняться в легком беге, прыжках, кружении на носочках. Продолжать учить двигаться по кругу, соблюдая дистанцию.

Занятие 25- 26. Линии, повороты, колонна.

Теория. Расширять знания детей о понятиях: «линия», «повороты вправо-влево», «пружинка».

Практическая работа. Упражняться в легком беге, прыжках, кружении на носочках. Продолжать учить двигаться по кругу, соблюдая дистанцию.

Разучивание танца с платком.

Занятие 27- 28. Движения по кругу.

Теория. Расширять знания детей о понятиях: «линия», «повороты вправо-влево», «пружинка», круг, дуга.

Практическая работа. Упражняться в легком беге, прыжках, кружении на носочках. Продолжать учить двигаться по кругу, соблюдая дистанцию.

Разучивание танца с платком.

Занятие 29- 36. Разучивание танца.

Теория. Расширять знания детей о понятиях: «линия», «повороты вправо-влево», «пружинка», круг, дуга.

Практическая работа. Упражняться в легком беге, прыжках, кружении на носочках. Продолжать учить двигаться по кругу, соблюдая дистанцию.

Разучивание танца с платком.

V. В СЕЛЕ ПОЛХОВСКИЙ МАЙДАН (28ч.)

Занятие 1-2. В селе Полхов- Майдан. История возникновения росписи.

Теория. Знакомство с материалами, необходимыми для выполнения росписи.

Их подготовка к работе, хранение.

Практическая работа. Выполнение простейших элементов росписи.

Занятие 3-6. Изучение элементов росписи.

Теория. Знакомство с материалами, необходимыми для выполнения росписи.

Приемы владения кистью. Изучение элементов Полхов-Майданской росписи, начиная с наиболее простых, постепенно переходя к более сложным (от «листочков» к «розам»).

Практическая работа. Выполнение простейших элементов росписи.

Занятие 7-8. Композиция росписи.

Теория. Знакомство с материалами, необходимыми для выполнения росписи.

Приемы владения кистью. Техники «цветы с наводкой», «цветы без наводки», «под масло».

Практическая работа. Выполнение простейших элементов росписи.

Занятие 9-12. Полх-майданский букет

Теория. Правила составления букета в стиле Полхов-майданской росписи. Самостоятельное составление букета. Композиционное решение. Поэтапность. Эстетичность изделия: правильная компоновка рисунка, сочетание цветов.

Практическая работа. Работа по схемам. Дорисовка композиций. Изготовление поздравительной открытки. Оформление открытки. Использование цветной бумаги, картона и пр.

Занятие 13-14. Деревенский пейзаж

Теория. Понятия пейзаж, деревенский пейзаж. Пейзаж в живописи и декоративном искусстве. Правила построения Полхов-майданского пейзажа. Понятия «линия горизонта», «перспектива». Составные части Полхов-Майданского пейзажа. По-этапность. Подбор цветов при рисовании Полхов-майданского пейзажа.

Практическая работа. Рисование домиков, мельницы, церкви. Оформление образцов в папку. Выполнение задания по схеме «Построй домики».

Занятие 15-18. Мы – народные умельцы!

Теория. Роспись деревянного изделия (доски). Составление эскиза в альбоме. Сюжет с использованием изученных элементов Полхов-майданской росписи. Обработка изделия наждачной бумагой, нанесение рисунка на изделие. Поэтапная роспись с учетом поверхности.

Практическая работа. Роспись разделочной доски.

Занятие 19-22. Хороводы матрёшек.

Теория. Закреплять умения детей двигаться по кругу друг за другом. Учить двигаться по залу в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга.

Учить детей действиям с лентой: поочередное поднятие и опускание рук, круговые движения руками, змейка, волна.

Практическая работа. Танцевальный хоровод.

Занятие 23-28. Танцевальный хоровод.

Практическая работа. Разучивание танцевальной композиции.

VI. ДЕТСКИЙ МИР (14)

Занятие 1-2. Глиняные игрушки России

Теория. Как русский народ использовал глину. Глиняная посуда. Глиняная игрушка России. Центры её производства. Характерные особенности Дымковской игрушки. История и символическое значение глиняной игрушки. Изделия современных мастеров.

Практическая работа. Зарисовка различных видов глиняных игрушек.

Занятие 3-4. Дымковская игрушка.

Теория. Знакомство с изготовлением глиняной игрушки по народным мотивам. Практическая работа. Составление эскиза. Изготовление глиняной игрушки по народным мотивам.

Занятие 5-8. Орнамент игрушки.

Теория. Знакомство с изготовлением глиняной игрушки по народным мотивам.

Практическая работа. Изготовление глиняной игрушки по народным мотивам.

Занятие 9-10. Лепка из глины. Барыня.

Теория. Знакомство с основами лепки глиняной игрушки по народным мотивам.

Практическая работа. Лепка барыни.

Занятие 10-14. Роспись изделия из глины.

Теория. Знакомство с основами росписи глиняной игрушки по народным мотивам.

Практическая работа. Роспись барыни.

VII. ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ (32ч)

Занятие 1-2. Городецкие букеты

Теория. История возникновения и развития городецкого промысла. Особенность росписи. Городецкие праздники и история промысла. Особенности месторасположения промысла. Символика формы и цвета. Рассмотрение эскизов, фотографий, изображений работ Городецких мастеров, видеоматериала. Элементы городецкой росписи (завитки, капельки, штрихи).

Практическая работа. Рисование листьев и цветов. Знакомство с главным цветком городецкой росписи – розан.

Занятие 3-6. Технология росписи.

Теория. Особенность росписи. Колорит. Городецкие праздники и история промысла. Особенности месторасположения промысла. Традиционные сюжеты. Стилизация в изображении. Символика формы и цвета. Элементы городецкой росписи (завитки, капельки, штрихи).

Практическая работа. Изображение листьев, ягод, бутонов, купавок, цветов.

Занятие 7-8. Городецкие мотивы.

Теория. Особенность росписи. Колорит. Городецкие праздники и история промысла. Традиционные сюжеты и их исторические основы. Стилизация в изображении Городецких мотивов. Символика формы и цвета. эскизов, Элементы городецкой росписи (завитки, капельки, штрихи).

Практическая работа. Рисование листьев и цветов. Изучение главного цветка городецкой росписи – розана. Работа по схемам, которая включает самостоятельный подбор элементов для предлагаемого сюжета.

Занятие 9-10. Композиция росписи.

Теория. Особенность росписи. Колорит. Городецкие праздники и история промысла. Традиционные сюжеты и их исторические основы. Стилизация в изображении Городецких мотивов. Символика формы и цвета. эскизов, Элементы городецкой росписи (завитки, капельки, штрихи).

Практическая работа. Рисование листьев и цветов. Изучение главного цветка городецкой росписи – розана. Работа по схемам, которая включает самостоятельный подбор элементов для предлагаемого сюжета.

Занятие 11-14. Птичий двор.

Теория. Птица как символ в народном искусстве. Городецкие птицы — курочка и петух. Технология их изображения. Разновидности курочки и петушка в городецкой росписи. Композиционное место птиц при построении городецкого сюжета.

Практическая работа. Копирование сюжета с курочкой и петушком.

Занятие 15-18. Мы – народные умельцы

Теория. Эскиз по замыслу. Эскиз в альбоме. Цветочный сюжет. Выполнение эскиза на бумаге под чётким контролем педагога. Грунтовка доски. Обработка изделия наждачной бумагой. Поэтапное выполнение росписи изделия.

Практическая работа. Роспись блюда или разделочной доски. Анализ готовых работ.

Занятие 19-22. Праздничный перепляс.

Теория. Образ в танце. Познакомить детей с особенностями русского народного танца, костюмом.

Практическая работа. Выполнять плясовые движения: «Ковырялочку», «присядку», кружение «крендельком», «притопы».

Занятие 23-32. Деревенский перепляс.

Теория. Образ в танце. Познакомить детей с особенностями русского народного танца, костюмом.

Практическая работа. Учить двигаться парами. Выполнять плясовые движения: «Ковырялочку», «присядку», кружение «крендельком», «притопы».

VIII. РУССКАЯ ДЕРЕВНЯ (50ч)

Занятие 1-2. Урало-сибирская роспись как основа Кемеровской росписи.

Теория. История росписи. Техника росписи. Композиции.

Практическая работа. Зарисовка элементов.

Занятие 3-6. Урало-сибирская роспись

Теория. Техника росписи. Композиция.

Практическая работа. Основные элементы росписи. Выполнение упражнений.

Занятие 7-10. Урало-сибирская роспись

Теория. Техника росписи. Композиции. Цвет.

Практическая работа. Роспись плоского изделия по замыслу детей в стиле Урало-сибирской росписи.

Кемеровская роспись.

Занятие 11-12. Кемеровская роспись.

Теория. История возникновения и развития промысла. Виды мазков и элементов кемеровской росписи. Понятия: «тенёжка».

Практическая работа. Основные мазки росписи. Выполнение упражнений.

Занятие 13-16. Приемы написания и последовательность элементов росписи.

Теория. Технологический процесс художественной росписи состоит из письма элементов, включенных в тему задания. Каждый элемент росписи выполняется в определенной последовательности.

Практическая работа. Выполнение элементов росписи. Постановка руки.

Занятие 17-20. Отработка техники мазка «капелька»

Теория. При выполнении мазка «капелька» кисть осторожно ведут по направлению к себе, постепенно опуская ее до полного соприкосновения с поверхностью. Когда кисть полностью соприкоснется с поверхностью, ее резко отрывают. В результате должен выйти мазок в форме капли, один кончик которой острый, а другой - круглый.

Практическая работа. Выполнение упражнений по написанию мазков: каплевидного.

Занятие 21-24. Построение элемента «листик» из мазка «капелька».

Теория. Первая операция - тенёжка выполняется путем наложения плотным слоем краски темнее основного цвета листа, объем листику придается тонким слоем. Далее на кисть набирается два цвета краски и прописываются стороны листика каплевидными мазками. Оживка выполняется более светлым, чем листик цветом оживочной кистью.

Практическая работа. Выполнение элементов росписи.

Занятие 25-28. Построение элемента «ромашка» из мазка «капелька».

Теория. Последовательность написания элемента «ромашка». Первая операция - тенёжка выполняется путем наложения плотной краски более тёмного, чем основной цвет цветка тонким слоем на ширину кисти. Далее на кисть набирается краска и прописываются стороны цветка каплевидными

мазками. Серединка выполняется маховым или кручёным мазком. Оживка выполняется тонкой линией оживочной кистью.

Практическая работа. Выполнение упражнений по написанию элемента «ромашка»

Занятие 29-30. Композиция

Теория. Особенности композиции «Венок»: чередование примерно одинаковых по размеру элементов, вписанных в круг или ленту, при этом светлая сторона цветов обращена в середину полосы.

Практическая работа. Выполнение упражнений по написанию элементов в круг.

Занятие 31-32. Варианты композиции «Букет».

Теория. Разновидности композиции «Букет»: для этой композиции характерен четко выраженный центр, обычно соответствующий центру изделия, либо находящийся немного ниже его. Вся композиция вписывается в круг или овал.

Практическая работа. Выполнение упражнений по написанию элементов в круг.

Занятие 33-34. Композиция «Полувенок».

Теория. Разновидность композиции «Венок» – «Полувенок», представляет собой среднее между «букетом» и «венком». Выраженный центр и форма полосы, сужающейся к концам.

Практическая работа. Выполнение упражнений по написанию элементов.

Занятие 35-40. Составление композиции «листик» + «ромашка».

Теория. Композиции варьируются в зависимости от формы изделия на котором будет выполняться роспись. Составление и роспись типовой композиции «Букет» с введением листьев и ромашек.

Практическая работа. Составление композиции «листик» + «ромашка».

Занятие 41-44. Сибирский Задор.

Теория. Знакомство с характерными особенностями народных танцев. Беседы об истории, быте и национальной культуре народа. Характерные черты исполнения русской народной пляски.

Характер и особенности народной пляски. Подбор музыкального сопровождения танца. Особенности характера групповой пляски, Московской кадрили.

Просмотр видеоматериалов переплясов.

Практическая работа.

Изучение и отработка народных движений: «гармошка», каблучные упражнения, «веревочка», дробные выстукивания, дробные ходы.

Разучивание и отработка танца. Развод рисунка танца. Отработка под счет и под музыку. Отработка выхода в танце и его концовки.

Повторение изученного материала. Изучение движений: бег по диагонали, «моталочка», «переборы», «присядка», вращения по диагонали, «веревочка» в сочетании с пристукиванием, «веревочка с переборами», дробь женская, дробь мужская, комбинированные вращения с «моталочкой».

Занятие 45-50. Характер и особенности исполнения хоровода.

Теория. Народные хороводные игры с плясовыми элементами. Подбор музыкального сопровождения.

Практическая работа. Разучивание и отработка танца. Развод рисунка танца. Отработка под счет и под музыку. Отработка выхода в танце и его концовки.

9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч)

Теория. Подведение итогов работы детского объединения за учебный год. Награждение и поощрение всех учащихся детского объединения.

Практика. Итоговое мероприятие + выставка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Общее количество часов.	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	2		Анкетирование, вопросы.
2.	Шаги в декоративной росписи	24	4	20	Практические задания
3.	Танцевальные узоры	28	4	24	Практические задания
4.	Сказочная Гжель.	36	4	32	Практические задания
5.	Полхов – Майданская роспись. Село Матрёшек.	28	4	24	Практические задания
6.	Детский мир	14	2	12	Практические задания
7.	Городецкое творчество.	32	4	28	Практические задания
8.	Русская деревня	50	10	40	Практические задания
9.	Итоговое занятие	2		2	Мероприятие +выставка.

	Итого:	216	34	182	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч)

Занятие 1-2.

Теория: Введение в программу. Знакомство материалами, необходимыми для работы в коллективе «Русский сувенир». Беседа о правилах поведения в ЦРТДиЮ и во время занятий, организация рабочего места. Правила техники безопасности и правила дорожного движения.

Практическая работа: Анкетирование, вопросы.

II. ШАГИ В ДЕКОРАТИВНОЙ РОСПИСИ (24ч)

Занятие 1-2 «Секреты орнамента»

Теория: Основы композиции, композиция в орнаментальном народном искусстве, основные схемы композиционных построений, особенности традиционных композиций в народном искусстве. Расположение орнамента на изделиях различной формы.

Практическая работа: "«Осенний круг» ". Выполнение аппликации. Составление орнамента по кругу, овалу, квадрату.

Занятие 3-4. «Орнамент»

Теория: Виды орнамента. Объяснение понятий «цветовой круг», «основные цвета», «теплая и холодная цветовая гамма». Взаимоотношение цветов, работа с палитрой. Правила пользования и ухода за рабочими инструментами. Организация рабочего места.

Практическая работа. Рисунок рябины по кругу. Выполнение композиции по замыслу детей в теплой гамме.

Занятие 5-6. «Чем славятся мастера народные»

Теория: Беседа. Виды орнамента (геометрический, растительный, северный орнамент, на подносы). Основные элементы народного орнамента.

Практическая работа. Выполнение растительного орнамента.

Занятие 7-10. «Промыслы России»

Теория: Виды росписи. Изделия из глины (дымковская игрушка,), фарфор (гжель, майолика), лаковая миниатюра, матрёшки, жостовская роспись.

Практическая работа. Расписываем деревянную матрёшку.

Занятие 11-12. «С чего начинается роспись»

Теория: Основные элементы росписи. Техника росписи. Цвет. Знакомство с Полхов-Майданской росписью.

Практическая работа. Упражнения. Веточки, цветы, листочки.

Занятие 13-14. «Растительный орнамент с элементами хохломы».

Теория: Знакомство с Хохломской росписью. Основные элементы росписи.

Практическая работа. Выполнение хохломских завитков.

Занятие 15-16. «Золотая хохлома. Мотивы росписи»

Теория: Цвет и композиция хохломы.

Практическая работа. Рисуем золотых птиц.

Занятие 17-20. «Листочки, Кудрина»,

Теория: Знакомство с точечным орнаментом. Основные элементы. Веточки, точечный узор.

Практическая работа. Выполнение орнамента на тарелочке.

Занятие 21-22. Выполнение орнамента на деревянном разносе.

Теория: Знакомство с основными элементами орнамента.

Занятие 23-24. Узор хохломы из пластилина.

Теория: Знакомство с растительным орнаментом.

Практическая работа. Работа из пластилина узор хохломы

III. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УЗОРЫ. (28ч.)

Занятие 1-4. «Виды русского народного танца».

Теория. Основы русского народного танца

Его виды и отличительные черты: «хоровод с атрибутами», «плясовая», «перепляс», «кадриль». Музыкальное сопровождение русского народного танца. Положение рук головы в русском танце.

Практическая часть. Знакомство с основными движениями русского народного танца.

Занятие 5-6. «Хоровод с платком».

Теория. Понятие «хороводный танец».

Практическая часть. Знакомство с основными движениями русского народного хоровода.

Занятие 7-8. «Шаги в танце»

Теория. Ходы русского народного танца: «переменный шаг», «припадание».

Практическая часть. Изучение и усвоение основных шагов русского народного танца.

Занятие 9-10. «Перестановки в танце»

Практическая часть. Изучение и усвоение основных перестановок в русском танце.

Занятие 11-12. «Виды положения рук и ног в танце»

Теория. Основные позиции рук и ног в танце.

Практическая часть. Изучение основных позиций рук и ног в русском танце. Разучивание танцевальных движений, «Ковырялочка», «Моталочка», «верёвочка».

Занятие 13-20. «основные движения, ходы в хороводе»

Теория. Основы русского народного танца «хоровод».

Практическая часть. Разучивание основных движений в хороводе.

Занятие 21-28. Рисунок танца дуга, линии, круг.

Теория. Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке. «шахматы», «линии», «круг». «гармошка».

Практическая часть. Изучение и усвоение основных движений в хороводе. Разучивание хоровода «Прялица».

IV. СКАЗОЧНАЯ ГЖЕЛЬ. (36 ч.)

Занятие 1-4. Элементы росписи, упражнения.

Теория. История появления и развития промысла. Географическое положение г. Гжель. Технология. Просмотр фотографий изделий, видеоматериала. Майолика. Традиционные изделия и современные тенденции.

Практическая работа. Выполнение элементов росписи.

Занятие 5-8. Основные элементы росписи, Гжельская роза, Птица.

Теория. Основные элементы росписи «Гжель», цвет, композиция.

Практическая работа. Выполнение простейших элементов росписи.

Занятие 9-12. «Сказочная гжель из пластилина»

Теория. Объяснение работы с пластилином.

Практическая работа. Выполнение панно из пластилина.

Занятие 13-14. «Сказочный замок» рисунок замка.

Теория. Правила построения композиции. Составление композиции по мотивам гжельской росписи.

Практическая работа. Рисование замка на формате А3 в технике гжельской росписи.

Занятие 15-16. Гжельские мотивы на тарелочке(гуашь)

Теория. Основные элементы росписи «Гжель», композиция.

Практическая работа. Выполнение росписи на тарелочке.

Занятие 17- 20. «Синий сад» рисуем узоры и цветы.

Теория. Основные элементы росписи «Гжель».

Практическая работа. Выполнение на стекле узоров.

Занятие 21- 22. «Танцевальная гжель»

Теория. Углублять знания детей о танце, способствовать развитию мышления, фантазии через разнообразие атрибутов в танце.

Расширять знания детей о понятиях: «линия», «повороты вправо-влево», «пружинка».

Практическая работа. Упражняться в легком беге, прыжках, кружении на носочках. Продолжать учить двигаться по кругу, соблюдая дистанцию.

Занятие 23- 24. Знакомство с атрибутами в танце.

Теория. Углублять знания детей о танце, способствовать развитию мышления, фантазии через разнообразие атрибутов в танце.

Расширять знания детей о понятиях: «линия», «повороты вправо-влево», «пружинка».

Практическая работа. Упражняться в легком беге, прыжках, кружении на носочках. Продолжать учить двигаться по кругу, соблюдая дистанцию.

Занятие 25- 26. Линии, повороты, колонна.

Теория. Расширять знания детей о понятиях: «линия», «повороты вправо-влево», «пружинка».

Практическая работа. Упражняться в легком беге, прыжках, кружении на носочках. Продолжать учить двигаться по кругу, соблюдая дистанцию.

Разучивание танца с платком.

Занятие 27- 28. Движения по кругу.

Теория. Расширять знания детей о понятиях: «линия», «повороты вправо-влево», «пружинка», круг, дуга.

Практическая работа. Упражняться в легком беге, прыжках, кружении на носочках. Продолжать учить двигаться по кругу, соблюдая дистанцию.

Разучивание танца с атрибутами.

Занятие 29- 34. Разучивание танца.

Теория. Расширять знания детей о понятиях: «линия», «повороты вправо-влево», «пружинка», круг, дуга.

Практическая работа. Упражняться в легком беге, прыжках, кружении на носочках. Продолжать учить двигаться по кругу, соблюдая дистанцию.

Разучивание танца с платком.

V. Полхов-Майданская роспись. Село матрёшек. (28ч.)

Занятие 1-2. В селе Полхов- Майдан. История возникновения росписи.

Теория. Знакомство с материалами, необходимыми для выполнения росписи.

Их подготовка к работе, хранение.

Практическая работа. Выполнение простейших элементов росписи.

Занятие 3-4. Изучение элементов росписи.

Теория. Знакомство с материалами, необходимыми для выполнения росписи.

Приемы владения кистью. Изучение элементов Полхов-Майданской росписи, начиная с наиболее простых, постепенно переходя к более сложным (от «листочков» к «розам»).

Практическая работа. Выполнение простейших элементов росписи.

Занятие 5-6. Композиция росписи.

Теория. Знакомство с материалами, необходимыми для выполнения росписи.

Приемы владения кистью. Техники «цветы с наводкой», «цветы без наводки», «под масло».

Практическая работа. Выполнение простейших элементов росписи.

Занятие 7-10. Райский сад «Тюльпан, мак, роза».

Теория. Правила составления букета в стиле Полхов-майданской росписи. Самостоятельное составление букета. Композиционное решение. Эстетичность изделия: правильная компоновка рисунка, сочетание цветов.

Практическая работа. Работа по схемам. Дорисовка композиций. Изготовление поздравительной открытки. Оформление открытки. Использование цветной бумаги, картона и пр.

Занятие 11-12. Матрёшка

Теория. История возникновения матрёшки. Виды матрёшки.

Практическая работа. Рисование матрёшки. Оформление образцов в папку. Выполнение задания по схеме «распиши матрёшку».

Занятие 13-116. Мы – народные умельцы!

Теория. Роспись деревянного матрёшки. Составление эскиза в альбоме. Сюжет с использованием изученных элементов Полхов-майданской росписи. Обработка изделия наждачной бумагой, нанесение рисунка на изделие. Поэтапная роспись с учетом поверхности.

Практическая работа. Роспись разделочной доски.

Занятие 17-18. Хороводы матрёшек.

Теория. Закреплять умения детей двигаться по кругу друг за другом. Учить двигаться по залу врассыпную, не наталкиваясь друг на друга.

Учить детей действиям с лентой: поочередное поднятие и опускание рук, круговые движения руками, змейка, волна.

Практическая работа. Танцевальный хоровод.

Занятие 19-28. Танцевальный хоровод.

Практическая работа. Разучивание танцевальной композиции.

VI. ДЕТСКИЙ МИР (14)

Занятие 1-2. Глиняные игрушки России

Теория. Как русский народ использовал глину. Глиняная посуда. Глиняная игрушка России. Центры её производства. Характерные особенности Дымковской игрушки. История и символическое значение глиняной игрушки. Изделия современных мастеров.

Практическая работа. Зарисовка различных видов глиняных игрушек.

Занятие 3-4. Дымковская игрушка.

Теория. Знакомство с изготовлением глиняной игрушки по народным мотивам. Практическая работа. Составление эскиза.

Занятие 5-6. Орнамент игрушки.

Теория. Основы росписи глиняной игрушки по народным мотивам.

Практическая работа. Основы орнамента по народным мотивам.

Занятие 7-10. Лепка из глины. Кормилица с детками.

Теория. Знакомство с основами лепки глиняной игрушки по народным мотивам.

Практическая работа. Лепка кормилицы с детками.

Занятие 11-14. Роспись изделия из глины.

Теория. Продолжить знакомство с основами росписи глиняной игрушки по народным мотивам.

Практическая работа. Роспись игрушки.

VII. ГОРОДЕЦКОЕ ТВОРЧЕСТВО (32ч)

Занятие 1-2. История промысла

Теория. История возникновения и развития городецкого промысла. Особенность росписи. Городецкие праздники и история промысла. Особенности месторасположения промысла. Символика формы и цвета. Рассмотрение эскизов, фотографий, изображений работ Городецких мастеров, видеоматериала. Элементы городецкой росписи (завитки, капельки, штрихи).

Практическая работа. Рисование листьев и цветов. Знакомство с главным цветком городецкой росписи – розан.

Занятие 3-6. Основы росписи.

Теория. Особенность росписи. Колорит. Городецкие праздники и история промысла. Особенности месторасположения промысла. Традиционные сюжеты. Стилизация в изображении. Символика формы и цвета. Элементы городецкой росписи (завитки, капельки, штрихи).

Практическая работа. Изображение листьев, ягод, бутонов, купавок, цветов.

Занятие 7-8. Композиция и цвет в росписи.

Теория. Особенность росписи. Колорит. Городецкие праздники и история промысла. Традиционные сюжеты и их исторические основы. Стилизация в изображении Городецких мотивов. Символика формы и цвета. эскизов, Элементы городецкой росписи (завитки, капельки, штрихи).

Практическая работа. Рисование листьев и цветов. Изучение главного цветка городецкой росписи – розана. Работа по схемам, которая включает самостоятельный подбор элементов для предлагаемого сюжета.

Занятие 9-10.Выполнение композиции на картоне «Городецкий конь».

Теория. Традиционные сюжеты и их исторические основы. Стилизация в изображении Городецких мотивов. Элементы городецкой росписи (завитки, капельки, штрихи).

Практическая работа. Рисование листьев и цветов, коня. Последовательное выполнение рисунка коня. Работа по схемам, которая включает самостоятельный подбор элементов для предлагаемого сюжета.

Занятие 11-14. Глухарь из Городца.

Теория. Птица как символ в народном искусстве. Городецкие птицы — курочка и петух. Технология их изображения. Разновидности курочки и петушка в городецкой росписи. Композиционное место птиц при построении городецкого сюжета.

Практическая работа. Копирование сюжета с курочкой и петушком. Композиция на стекле (пластилин)

Занятие 15-18. Мы – народные умельцы «Кавалер и барыня»

Теория. Эскиз по замыслу. Эскиз в альбоме. Цветочный сюжет. Выполнение эскиза на бумаге под чётким контролем педагога. Грунтовка доски. Обработка изделия наждачной бумагой. Поэтапное выполнение росписи изделия.

Практическая работа. Роспись разделочной доски. Анализ готовых работ.

Занятие 19-22. Праздничный перепляс.

Теория. Образ в танце. Познакомить детей с особенностями русского народного танца, костюмом.

Практическая работа. Выполнять плясовые движения: «Ковырялочку», «присядку», кружение «крендельком», «притопы».

Занятие 23-32. Деревенский перепляс.

Теория. Образ в танце. Познакомить детей с особенностями русского народного танца, костюмом.

Практическая работа. Учить двигаться парами. Выполнять плясовые движения: «Ковырялочку», «присядку», кружение «крендельком», «притопы».

VIII. РУССКАЯ ДЕРЕВНЯ (50ч)

Занятие 1-2. Урало-сибирская роспись как основа Кемеровской росписи.

Теория. История росписи. Техника росписи. Композиции.

Практическая работа. Зарисовка элементов.

Занятие 3-6. Урало-сибирская роспись

Теория. Техника росписи. Композиция.

Практическая работа. Основные элементы росписи. Выполнение упражнений.

Занятие 7-10. Урало-сибирская роспись

Теория. Техника росписи. Композиции. Цвет.

Практическая работа. Роспись плоского изделия по замыслу детей в стиле Урало-сибирской росписи.

Кемеровская роспись.

Занятие 11-12. Кемеровская роспись.

Теория. История возникновения и развития промысла. Виды мазков и элементов кемеровской росписи.

Практическая работа. Основные мазки росписи. Выполнение упражнений.

Занятие 13-16. Приемы написания и последовательность элементов росписи.

Теория. Технологический процесс художественной росписи состоит из письма элементов, включенных в тему задания. Каждый элемент росписи выполняется в определенной последовательности.

Практическая работа. Выполнение элементов росписи. Постановка руки.

Занятие 17-20. Отработка техники мазка «капелька»

Теория. При выполнении мазка «капелька» кисть осторожно ведут по направлению к себе, постепенно опуская ее до полного соприкосновения с поверхностью. Когда кисть полностью соприкоснется с поверхностью, ее резко отрывают. В результате должен выйти мазок в форме капли, один кончик которой острый, а другой - круглый.

Практическая работа. Выполнение упражнений по написанию мазков: каплевидного.

Занятие 21-24. Построение элемента «листик» из мазка «капелька».

Теория. Первая операция - тенежка выполняется путем наложения плотным слоем краски темнее основного цвета листа, объем листику придается тонким слоем. Далее на кисть набирается два цвета краски, и прописываются стороны листика каплевидными мазками. Оживка выполняется более светлым, чем листик цветом оживочной кистью.

Практическая работа. Выполнение элементов росписи.

Занятие 25-28. Построение элемента «василёк» из мазка «капелька».

Теория. Последовательность написания элемента «василёк». Первая операция - тенежка выполняется путем наложения плотной краски более темного, чем основной цвет цветка тонким слоем на ширину кисти. Далее на кисть набирается краска и прописываются стороны цветка каплевидными мазками. Серединка выполняется маховым или кручёным мазком. Оживка выполняется тонкой линией оживочной кистью.

Практическая работа. Выполнение упражнений по написанию элемента «василёк»

Занятие 29-30. Композиция

Теория. Особенности композиции «Венок»: чередование примерно одинаковых по размеру элементов, вписанных в круг или ленту, при этом светлая сторона цветов обращена в середину полосы.

Практическая работа. Выполнение упражнений по написанию элементов в круг.

Занятие 31-32. Варианты композиции «Букет».

Теория. Разновидности композиции «Букет»: для этой композиции характерен четко выраженный центр, обычно соответствующий центру изделия, либо находящийся немного ниже его. Вся композиция вписывается в круг или овал.

Практическая работа. Выполнение упражнений по написанию элементов в круг.

Занятие 33-34. Композиция «Полувенок».

Теория. Разновидность композиции «Венок» – «Полувенок», представляет собой среднее между «букетом» и «венком». Выраженный центр и форма полосы, сужающейся к концам.

Практическая работа. Выполнение упражнений по написанию элементов.

Занятие 35-40. Составление композиции «листик» + «василёк», и др. цветы.

Теория. Композиции варьируются в зависимости от формы изделия на котором будет выполняться роспись. Составление и роспись типовой композиции «Букет» с введением листьев и васильков.

Практическая работа. Составление композиции «листик» + «василёк», и др. цветы.

Занятие 41-44. Сибирский Задор.

Теория. Знакомство с характерными особенностями народных танцев. Беседы об истории, быте и национальной культуре народа. Характерные черты исполнения русской народной пляски.

Характер и особенности народной пляски. Подбор музыкального сопровождения танца. Особенности характера групповой пляски.

Просмотр видеоматериалов переплясов.

Практическая работа.

Изучение и отработка народных движений: «гармошка», каблучные упражнения, «веревочка», дробные выстукивания, дробные ходы.

Разучивание и отработка танца. Развод рисунка танца. Отработка под счет и под музыку. Отработка выхода в танце и его концовки.

Повторение изученного материала. Изучение движений: бег по диагонали, «моталочка», «переборы», «присядка», вращения по диагонали, «веревочка» в сочетании с пристукиванием, «веревочка с переборами», дробь женская, дробь мужская, комбинированные вращения с «моталочкой».

Занятие 45-50. Характер и особенности исполнения хоровода.

Теория. Народные хороводные игры с плясовыми элементами. Подбор музыкального сопровождения.

Практическая работа. Разучивание и отработка танца. Развод рисунка танца. Отработка под счет и под музыку. Отработка выхода в танце и его концовки.

9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч)

Теория. Подведение итогов работы детского объединения за учебный год. Награждение и поощрение всех учащихся детского объединения.

Практика. Итоговое мероприятие + выставка.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение.

На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы, которые могут быть выполнены самим педагогом или частично приобретены. Весь материал готовится заранее и раздается детям на занятиях. Возможно использование интернет технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий. Также интересно использование различных видов презентаций, выполненных как педагогом, так и учащимися на занятиях.

На занятиях по данной программе предусмотрены следующие материалы и инструменты:

- альбом для рисования или плотные листы бумаги, для выполнения зарисовок и эскизов;
- краски гуашевые 12 цветов (в наборе необходимо присутствие красок красного, белого, черного, зеленого, синего цвета), на первом году обучения можно использовать набор из 6 цветов;
- кисти колонковые №1, 2, 4 (их можно заменить беличьими); кисти нейлоновые плоские № 3,5,8.
- банка для набора воды;
- палитра;
- мягкая салфетка для снятия лишней краски с кисти;
- деревянные изделия для росписи (разделочные доски, веселки, яйца, шкатулки и т.д.);
- мелкая шкурка № 0, 1;
- лак яхтный для покрытия готового изделия.
- Раздаточный и технологический материал.
- Наглядно-иллюстрированный материал (папки по темам, таблицы, игровой материал). Информационно-методический материал (литература для детей и педагогов).

Выбор форм, методов и технологических приёмов зависит от имеющихся у детей знаний, умений, навыков.

Терминологический словарь

Гармония - (от греч. Harmonia «связь; созвучие; соразмерность»); согласованное и соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения.

Геометрический орнамент - орнамент, составленный из геометрических фигур: квадратов, ромбов, кругов, прямых и ломаных линий, полукружий, точек.

Грунт, грунтовка - (от нем. Grand «почва; основа»); подготовительный слой специального состава, наносимый на холст, доску или другую основу художественного произведения с целью придания желаемого тона или фактуры, для предотвращения впитывания основой связующих веществ, красок.

Декоративно-прикладное искусство - область декоративного искусства. Создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, ткани, одежда, игрушки, украшения и т.д.)

Импровизация - особый способ художественного творчества, сочинение в процессе исполнения без предварительной подготовки, свободное фантазирование на определенную тему.

Киноварь - ярко-красная природная краска, в состав которой входят ртуть и сера.

Композиция - (от исп. Compositio «расположение; составление, сложение»); способ построения художественного произведения, принцип связи однотипных и разнородных компонентов и частей, согласованных между собой и с целым, в основе которых лежит идея.

Конструктивность - согласованность формы изделия, технологии обработки материала и функции этого изделия между собой.

Контраст - (фр. Contraste «резкое различие, противоположность»); художественный прием, сущность которого заключается в отчетливо выраженном противопоставлении изображаемых в произведениях искусства характеров, предметов, явлений и их свойств.

Контур - (от фр contour «очертание»); изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

Краски - смеси тонкоизмельченных пигментов и наполнителей с растворами пленкообразующих веществ (смола, масла и т.д.)

Красота - одна из важнейшей категории эстетики, которая с категорией прекрасного отражает такие эстетические свойства предметов и явлений действительности, как гармоничность, совершенство, упорядоченность.

Лаки - жидкие растворы пленкообразующих веществ в органических растворителях, способные при нанесении их на поверхность образовывать при определенных условиях твердое блестящее или матовое покрытие с хорошей адгезией к материалу покрытия.

Мотив - завершенная и неделимая по внутреннему смыслу и строению «единица» орнаментального изображения.

Пигменты – тонко измельченные порошки органического и неорганического происхождения, применяемые для приготовления красок.

Пропорция - (от лат. Proportio «соразмерность»); определенное соотношение частей предмета между собой по величине.

Орнамент - орнамент, составленный из стилизованных растительных мотивов (ветки, листья, цветы, плоды).

Раппорт - повторяющийся элемент орнамента.

Ритм (в композиции) - (от греч. «мерность; такт») в изобразительном искусстве „. лор, чередование одинаковых элементов с определённой последовательностью и частотой.

Симметрия - соразмерность частей художественного целого как в отношении друг с другом, так и в соответствии с целым.

Сурик - природная минеральная краска красно-оранжевого цвета.

Темперные краски - краски, добытые из природных красителей, растворившиеся в желтке куриного яйца.

Техника. Технология - (от греч. Tehne «искусство, мастерство»); система материалов, инструментов и приемов работы художника - всё, что связано непосредственно с материальным воплощением его творческого замысла: индивидуальные особенности техники художника называются манерой.

Упражнение - повторное выполнение действия с целью его усвоения

Художественная роспись — (от писать, др.-русск. писати; родств. пёстрый; греч. poikile; др.-инд. pimsati — «украшает, придает вид») — искусство декорирования красками и кистью какой-либо поверхности. Искусство росписи следует отличать от живописи. Если композиции «картинного типа» рассчитаны на автономное восприятие в нейтральном пространстве или на нейтральном фоне, относительно изолированном от окружающей среды, то роспись функционально и, следовательно, композиционно является частью специально задуманного и организованного художником пространства. Искусство живописи и качества живописности подразумевают пространственное отношение к изобразительной поверхности (в иной терминологии: оптическое).

Эскиз - (фр. Esquisse); предварительный набросок, легкий очерк.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Абульханова -Славская К.А. Деятельность и психология личности. –М, 1999.

2. Азбука народных промыслов. 1 -4 классы: доп. материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И.А. Хапилина. – Волгоград: Учитель, 2010.
3. Алексахин Н.Н. Проектирование цветовых гармоний в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. Учебное пособие для студентов, 2005
4. Богаткова, И.Н. Танцы для детей [Текст]/ И.Н. Богаткова. - М.: «Искусство», 1959.
5. Величко Н. К. Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. –М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.
6. Журналы «Народное творчество».2009/№6[Текст]/стр22-24.
7. Махмутова Х.И. Роспись по дереву. –М.: Просвещение, 1996.
8. Мищенко Л.В. 25 развивающих занятий с третьеклассниками. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2007.
9. Народные традиции в художественной обработке дерева. Методические разработки для учащихся младшего и школьного возраста по эстетическому воспитанию средствами народной культуры. Под ред. д.п.н., профессора МГОУ Ломова С.П. –М.: Изд-во МГОУ, 2006.
- 10.Русская матрёшка. –М.: Мозаика, 1995.
- 11.Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов. –М.: Валдос, 2005.
- 12.Супрун Л.Я. Городецкая роспись. –М.: «Культура и традиции», 2006
- 13.Чуянов С. Городецкие праздники. Н.Н.: Арника, 1995.
- 14.Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. –М.: Просвещение, 1990.

Для детей

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. –М., 1991.
2. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. –СПб. ООО Фиамант, 1999.
3. Котляр Э. Дарума и Ванька-Встанька. –М., 1991.
4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие –М.: Гумманитар. изд. центр ВАЛДОС, 2006. –М.: Мозаика –синтез, 2002.
5. Махмутова Х.И. Роспись по дереву. – М.,1987.
6. Перепёлкина Г.П. Искусство смотреть и видеть: кн. Для внеклас. чтения. – М.: Просвещение, 1982.
7. Подарки своими руками / Автор сост. Смирнова Л.Н. –М.:Вече, 2002.
8. Юрина Н. Я познаю мир. Игрушки. –М.: Аст, 1999.