



Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Междуреченского городского округа»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «Детско-юношеский центр»
Протокол от 17.05.2022 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Детско-юношеский центр»



Хацанович П.Н.
Приказ №193 от 17.05.2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мажоретки»**

Возраст учащихся: 11-15 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Сапожникова Валентина Александровна,
педагог дополнительного образования

Междуреченский городской округ, 2018 г.

Оглавление

Паспорт программы.....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	6
1.1. Пояснительная записка.....	6
Направленность программы.....	6
Актуальность программы.....	6
Отличительные особенности программы.....	7
Адресат программы.....	8
Объём программы.....	8
Формы обучения и виды занятий по программе.....	8
Срок освоения программы.....	9
Режим занятия.....	9
1.2. Цель и задачи программы.....	10
1.3. Содержание программы.....	11
Учебный план 1 года обучения.....	11
Содержание учебного плана 1 года обучения.....	12
Учебный план 2 года обучения.....	14
Содержание учебного плана 2 года обучения.....	14
Учебный план 3 года обучения.....	17
Содержание учебного плана 3 года обучения.....	17
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	20
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	21
Календарный учебный график.....	21
Условия реализации программы.....	21
Этапы и формы аттестации.....	22
Оценочные материалы.....	25
Методические материалы.....	25
Список литературы.....	31
Приложение №1.....	32
Приложение №2.....	33
Приложение №3.....	38
Приложение №4.....	40

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мажоретки»
Разработчик программы:
Сапожникова Валентина Александровна, педагог дополнительного образования
Ответственный за реализацию программы:
Сапожникова Валентина Александровна, педагог дополнительного образования
Образовательная направленность:
Художественная
Цель программы:
Развитие творческого потенциала учащихся, посредством обучения игре на барабанах в ансамбле.
Задачи программы:
Обучающие: <ul style="list-style-type: none">• формировать у учащихся знания в области: музыкального исполнительства, теории и истории музыки, форм мелодического изложения художественного образа.• обучать учащихся навыкам игры на ударных инструментах, навыкам ансамблевого, выразительного и грамотного исполнительства, навыкам импровизации;
Воспитательные: <ul style="list-style-type: none">• способствовать воспитанию у учащихся нравственных качеств: доброжелательности, гуманности, чувства ответственности, товарищества;• воспитывать у учащихся любознательность, трудолюбие, целеустремленность, справедливость, требовательность к себе, навыки культурного общения.
Развивающие: <ul style="list-style-type: none">• формировать у учащихся умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;• способствовать формированию умений: определять способы и варианты действий в рамках, предложенных (создавшихся) условий и требований; работать индивидуально и в группе; осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.
Возраст учащихся:
от 11 до 15 лет
Год разработки программы:
2018, внесены изменения: 2022
Сроки реализации программы:
3 года (всего 648 часов, по 216 часов в год)
Нормативно-правовое обеспечение программы:
<ol style="list-style-type: none">1. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;2. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
12. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
13. «Концепция развития дополнительного образования детей» - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р;
14. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
16. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 N 35847);
17. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)”;
18. Письмо МинПросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
19. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
20. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
21. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
22. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
23. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 №740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
24. Нормативно-правовые документы учреждения:
 - Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр»;
 - Учебный план Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр».

Методическое обеспечение программы:

- Тест «Ударные инструменты»; <https://onlinetestpad.com/ru/test/39212-udarnye-instrumenty>

- Онлайн викторина «Барабанная история» <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/404405-onlajn-viktorina-barabannaja-istorija>
- Онлайн-школа мажореток <https://www.fbtm-rus.com/onlyne-school>
- Уроки для Мажореток https://www.youtube.com/playlist?list=PLTAGd44yAz6wziwSha1H8OTbPIU_benHR
- Дистанционное занятие «История возникновения мажореток»
- Сборник тестовых заданий к разделу «Навыки игры в ансамбле»
- Сборник упражнений <https://www.fbtm-rus.com/onlyne-school>
- Методическая разработка занятия «Отработка навыков игры на инструменте»
- Методическая разработка «Приемы строевой подготовки»

Рецензенты:

Внутренняя рецензия: Шарабарина В.В., старший методист МБУ ДО «Детско-юношеский центр»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Мажоретки**» соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области – Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мажоретки» осуществляется на русском языке – государственном языке РФ.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мажоретки» ориентирована на формирование и развитие художественного эстетического вкуса, образного мышления, чувства ритма, музыкально исполнительских способностей, выражения себя в творчестве, а также на реализацию интересов детей и подростков в игре на ударных инструментах, их желания проявить себя на сцене. Программа – модифицированная, составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые мажоретки» (автор: Бурняшева Р.С., Санкт-Петербург, 2018г.).

Мажоретки – это достаточно новое направление хореографии в нашей стране, хотя оно появились в мире вот уже более 70 лет назад. В 30-х годах 20 века первые мажоретки с барабанами чинно вышагивали впереди колонны демонстрантов по улицам городов Старого и Нового Света. Со временем к ним присоединился духовой оркестр, а в арсенале мажореток появились палочки, флаги и помпоны.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Мажоретки**» (далее ДООП) имеет **художественную направленность**.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Реализация ДООП не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

Актуальность программы

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей, а также различных социальных организаций растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Красочные, яркие дефиле и танцевальные номера с участием мажореток уместны в любом мероприятии любого формата (развлекательном, познавательном, патриотическом). Учитывая потребности школьников и востребованность дополнительных образовательных услуг художественно-эстетического направления, была создана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мажоретки». Данный жанр искусства – это синтез музыки, эстрады, хореографии и театра. Он требует для своего воплощения не только наличия определенных способностей (артистичности, музыкальности, внешних сценических данных, пластичности, образного мышления), но и конкретных знаний и практических навыков, например – умения двигаться в любом интерьере, в том числе в условиях городских улиц. В арсенале мажореток могут быть различные предметы, которыми они должны пользоваться в

процессе выступления: барабаны, флаги, помпоны, батоны. Мастерство владения этими предметами – главная составляющая успеха, а выход на публику – верхняя ступень мастерства, требующего самосовершенствования, и это конечный результат серьезной подготовки. В настоящее время, использование средств обучения игре на музыкальных инструментах, в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на учащихся, приобретает все большее значение в духовно-нравственном воспитании детей и юношества.

Отличительные особенности программы

Новизна и оригинальность программы «Мажоретки» заключается в том, что она объединяет, интегрирует в единое целое сразу несколько направлений искусства мажореток: музыка, хореография и театр. В стилизованных костюмах учащиеся создают обворожительный антураж. Освоение программного материала невозможно без освоения навыков игры на барабанах. Барабаны особо привлекательны для детей и подростков своей спецификой, ансамблевостью, назначением.

Основное внимание на занятиях уделяется практическому исполнению, учебно-тренировочному материалу, импровизации.

Обучение технике владения телом и предметами, а также эмоциональной выразительности исполнения, умению точно передавать стиль и манеру танцев различных направлений, формирует качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только одному из направлений. Таким образом, новизна данной программы заключается в: обогащении новым направлением содержания деятельности сферы дополнительного образования; овладении детьми новыми техниками искусства мажореток, расширении их познавательного кругозора в области художественно-эстетической деятельности. В процессе обучения, учащиеся осваивают большой объем разнообразных знаний и умений – знакомятся с содержанием упражнений, их техникой и значением эстетического порядка. У них воспитываются важнейшие психофизические качества в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – сила, выносливость, ловкость, координация, выразительность, смелость, настойчивость, творческая инициатива. Целенаправленные комплексы упражнений активно воздействуют на сердечно-сосудистый, нервно-мышечный и костно-связочный аппарат учащихся, воспитываются представления о гармонии линий тела и такие качества, как музыкальность движений, «чувство позы». Также занятия мобилизуют у учащихся не только физические качества, но и артистичность, развивают актёрское мастерство, за которым стоят тренировки и упорная работа. Помимо всего сказанного, искусство мажореток достойно выполняет роль воспитателя, способствует приобщению учащихся к художественному созиданию, повышает их трудолюбие и самодисциплину, закаляет волю, характер. Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те Воспитательные качества, которые формируются у учащихся в результате систематических занятий по программе «Мажоретки».

Данная программа предполагает освоение учащимися навыков ритмически чистого исполнения, игры произведений на слух и импровизирования при постоянном прослушивании музыки.

В процессе обучения ансамбль активно участвует в концертной деятельности. В конце года проводятся творческие отчеты: выступления перед родителями, педагогами и др.

Настоящая программа составлена таким образом, чтобы каждый учащийся смог проявить себя за время обучения максимально в творческом плане, в то же время она даёт педагогу возможность варьировать сложность материала для каждого учащегося соответственно его способностям и возможностям. Освоение данной программы даёт возможность учащемуся быть подготовленным для поступления в среднее специальное учебное заведение.

Программа содержит два уровня сложности обучения:

Стартовый – 1 год обучения. Учащиеся знакомятся с историей возникновения ударных инструментов, спецификой коллективной игры в движении, навыком ритмической четкости исполнения, исполнением трюков.

Базовый – 2-3 год обучения. Учащиеся знакомятся с чтением партитуры; работают над музыкальными средствами выразительности, выразительностью исполнения, коллективным исполнением музыкальных произведений.

Данная программа связана со следующими школьными предметами: музыка (основы музыкальной грамоты), история (знакомство с историей возникновения ударных инструментов), география (знакомство с музыкальными произведениями разных народов, стран), физическая культура (выполнение ритмических упражнений, координация движений).

Принципы педагогического процесса:

- принцип систематичности обуславливает необходимость последовательности, преемственности и регулярности при формировании знаний у детей, двигательных умений, навыков.
- принцип постепенности определяет необходимость построения занятий физическими упражнениями в соответствии с правилами: «от известного к неизвестному», «от простого к сложному»;
- принцип индивидуальности предполагает такое построение процесса занятий по мажореткам, при которых осуществляется индивидуальный подход к детям разного возраста, двигательной подготовки и физического развития, где создаются условия для наибольшего развития двигательных способностей и укрепления здоровья занимающихся;
- принцип доступности предполагает, что изучаемый материал должен быть легким, гарантирующим свободу в учении и одновременно трудным, чтобы стимулировать мобилизацию сил учащихся;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения ребенка;
- принцип чередования нагрузки важен для предупреждения переутомления у детей и для оздоровительного эффекта от выполнения физических упражнений;
- принцип наглядности является одним из главных принципов работы с детьми.

Наглядность играет важную роль в обучении движениям, неотъемлемым условием совершенствования двигательной деятельности. Принцип наглядности обязывает строить занятия с использованием всех видов наглядности: зрительной, звуковой, двигательной; -принцип сознательности и активности предполагает формирование у учащихся устойчивого интереса к освоению новых движений, привитие навыков самоконтроля и само коррекции действий в процессе занятий, развитие сознательности, инициативы и творчества.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мажоретки» разработана для учащихся 11-15 лет. Занятия проводятся в группах до 15 человек.

Данная программа реализуется на базе МБУ ДО «Детско-юношеский центр». Зачисление учащихся в МБУ ДО «Детско-юношеский центр» осуществляется на основании заявления родителей.

Объём программы

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мажоретки» составляет 648 часов: по 216 часов в год.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – очная .

Реализация программы предусматривает организацию и проведение (воспитательных) мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Формы занятий, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мажоретки»: репетиционно-тренировочные занятия, групповые,

самостоятельная индивидуальная работа, праздник, творческая работа, дистанционная форма, творческий отчёт.

В основе процесса деятельности преобладают формы занятий, содержащие элементы теории и, непосредственно, исполнительство. Эмоциональное и активное слушание – восприятие музыки – основной элемент каждого занятия. Основное внимание на занятиях уделяется практическому исполнению сочинений композиторов-современников, учебно-тренировочному материалу, импровизации, ансамблевой игре (с педагогом, товарищами). Ансамблевая подготовка, постановка барабанных трюков.

Типы занятий

- **Комбинированные**– изложение материала, проверка домашнего задания и пройденного материала, закрепление полученных знаний;
- **Подача нового материала**;
- **Повторение и усвоение пройденного материала**– мониторинг и проверочные работы, анализ полученных результатов;
- **Закрепление знаний, умений и навыков**– постановка задачи и самостоятельная работа учащегося под руководством педагога;
- **Применение полученных знаний и навыков**– прикладная работа учащегося, использующего на практике приобретенных знаний.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (демонстрация педагогом, работа по образцу и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мажоретки» составляет 3 года.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа, продолжительностью 45 минут каждое. При проведении 3-х часовых занятий обязательны перемены продолжительностью не менее 10 минут. Во время занятий предусмотрены динамические паузы.

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы. С данной целью применяю: электронную почту (valiyascratch32@mail.ru), мессенджеры (Whatsapp, Viber, «ВКонтакте») <https://vk.com/club82078121>); веду сайт педагога дополнительного образования <https://cms.e.jimdo.com/app/s0621dfd742140774/pe6dd3b5370b3d4ef/?safemode=0&cmsEdit=1>, а

также использую онлайн-уроки и тестовые задания и викторины для мажореток: <https://onlinetestpad.com/ru/test/39212-udarnye-instrumenty>; <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/404405-onlajn-viktorina-barabannaja-istorija>; <https://www.fbtm-rus.com/onlyne-school>; https://www.youtube.com/playlist?list=PLTAGd44yAz6wziwSha1H8OTbPIU_benHR).

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется МБУ ДО «Детско-юношеский центр».

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческого потенциала учащихся, посредством обучения игре на барабанах в ансамбле

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания в области музыкального исполнительства, теории и истории музыки, форм мелодического изложения художественного образа.
- обучать навыкам игры на ударных инструментах, навыкам ансамблевого, выразительного и грамотного исполнительства, навыкам импровизации.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию у учащихся нравственных качеств: доброжелательности, гуманности, чувства ответственности, товарищества;
- воспитывать любознательность, трудолюбие, целеустремленность, справедливость, требовательность к себе, навыки культурного общения.

Развивающие:

- формировать у учащихся умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- способствовать формированию умений: определять способы и варианты действий в рамках, предложенных (создавшихся) условий и требований; работать индивидуально и в группе; осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мажоретки»	3		3	Педагогическое наблюдение
2	Навыки игры в ансамбле	6	18	24	Выполнение практического задания
3	Движения		24	24	Выполнение практического задания
4	Ритмическая согласованность		15	15	Выполнение практического задания
5	Технические трудности. Исполнение трюков	3	24	27	Выполнение практического задания
6	Нюансировка	3	15	18	Выполнение практического задания
7	Динамические оттенки. Выразительность исполнения	3	9	12	Выполнение практического задания
8	Отработка навыков игры на инструменте	3	24	27	Выполнение практического задания
9	Сценические движения	9	18	27	Участие в конкурсах, мероприятиях
10	Репетиционные занятия		33	33	Участие в конкурсах, мероприятиях
11	Промежуточная аттестация		3	3	Концерт
12	Итоговое занятие.		3	3	Педагогическое наблюдение
	Итого:	30	186	216	

Содержание учебного плана 1 года обучения (стартовый уровень)

Цель: формирование навыков игры на барабанах

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей возникновения ударных инструментов;
- формировать у учащихся умение работать в ансамбле.

Развивающие:

- развивать у учащихся координацию движений, умение работать под счет;
- способствовать развитию у учащихся исполнительской техники, чувства ритма, посредством отработки ритмических упражнений и этюдов.

Воспитательные:

- воспитать у учащихся творческую активность, чувство коллективизма, эмоциональную отзывчивость, трудолюбие.

Тема 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мажоретки». (3ч.)

Теория. Техника безопасного поведения во время занятий, при использовании инструментов. Основные понятия, назначение, цели и задачи 1 года обучения по программе.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение

Тема 2. Навыки игры в ансамбле. (24ч)

Теория. История возникновения ударных инструментов, роль ударных инструментов в оркестре. Знакомство с ударными инструментами различных народов: треугольник, трещотка, коробочка, бубен, маракас, барабан. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Практика. Начальные упражнения, этюды, направленные на развитие техники рук и ног, приемы исполнения. Простые размеры. Пунктирный ритм.

Форма контроля. Выполнение практического задания

Тема 3. Движения. (24ч)

Практика. Простые упражнения на развитие координации. Движения под счёт. Шаги. Разводка. Работа с зеркалом. Специфика коллективной игры в движении.

Форма контроля. Выполнение практического задания

Тема 4. Ритмическая согласованность. (15ч)

Практика. Отработка ритмической четкости исполнения, самостоятельное составление окончаний простых ритмических оборотов. Отработка ритмического рисунка. Отработка ритмов по партиям. Ритмические упражнения и этюды для развития исполнительской техники, чувства ритма, музыкального мышления. Работа с метрономом.

Форма контроля. Выполнение практического задания

Тема 5. Технические трудности. Исполнение трюков. (27ч)

Теория: постановка рук: мелкая техника игры на ударных инструментах. Звукоизвлечение: качественное извлечение звука при исполнении произведений в быстрых темпах. Усложнённые упражнения на малом барабане. Понятие о сложных и переменных размерах. Одиночные удары «двойки», «двойки» с ускорением. Варианты вращения палок, упражнения на раскрепощение мышц.

Практика. Освоение ритмических рисунков: форшлаги, дробь, парадидлы. Комплексы ударов: дубль, триплет. Отработка трюков с палками: вращение, поднятие. Работа с техническими, ритмическими трудностями. Работа с зеркалами.

Форма контроля. Выполнение практического задания

Тема 6. Ньюансировка. (18ч)

Теория. Понятия «штрих», «акцент», «синкопа», работа над музыкальными средствами выразительности. Совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания.

Практика. Отработка приемов выразительности звучания на ударных инструментах.

Форма контроля. Выполнение практического задания

Тема 7. Динамические оттенки. (12ч)

Теория. Выразительность исполнения. Понятия Forte – громко, Piano – тихо, mf – не очень громко, mp – не очень тихо. Амплитуда и расположение удара на мембране в соответствии с динамикой и тембром.

Практика. Упражнения на отработку динамики «от ppp до fff». Звукоизвлечение.

Форма контроля. Выполнение практического задания

Тема 8. Отработка навыков игры на инструменте. (27ч)

Теория. Коллективное исполнение музыкальных произведений. Развитие музыкальной памяти. Понятие о сложных и переменных размерах.

Практика. Игра на память, отработка чтения нот с соблюдением всех требований и нюансов. Упражнения на свободную технику блока ритмических рисунков, цикл движений, различных по характеру. Дальнейшее совершенствование техники исполнения и приемов игры. Двойки с ускорением до тремоло. Переменный размер, синкопированный ритм.

Форма контроля. Выполнение практического задания

Тема 9. Сценические движения. (27ч)

Теория. Работа на сцене. Взаимодействие артистов на сцене.

Практика. Отработка общих трюковых элементов на площадке. Работа на сцене. Работа с залом.

Форма контроля. Участие в конкурсах, мероприятиях

Тема 10. Репетиционные занятия. (33ч)

Практика. Работа над концертными номерами: подготовка и репетиция концертных номеров.

Форма контроля. Участие в конкурсах, мероприятиях

Тема 11. Промежуточная аттестация. (3ч)

Практика. Прослушивание концертных номеров. Исполнение концертных номеров на сцене.

Форма контроля. Концерт.

Тема 12. Итоговые занятия. (3ч)

Практика. Подведение итогов. Просмотр и обсуждение выступлений «Мажореток». Подготовка к выступлению.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

**Учебный план 2 год обучения
(базовый уровень)**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	3		3	Педагогическое наблюдение
2	Навыки игры в ансамбле	6	18	24	Выполнение практического задания
3	Движения		24	24	Выполнение практического задания
4	Ритмическая согласованность		15	15	Выполнение практического задания
5	Технические трудности. Исполнение трюков	3	24	27	Выполнение практического задания
6	Нюансировка	3	15	18	Выполнение практического задания
7	Динамические оттенки. Выразительность исполнения	3	9	12	Выполнение практического задания
8	Отработка навыков игры на инструменте	3	24	27	Выполнение практического задания
9	Сценические движения	9	18	27	Участие в конкурсах, мероприятиях
10	Репетиционные занятия		33	33	Участие в конкурсах, мероприятиях
11	Промежуточная аттестация		3	3	Концерт
12	Итоговое занятие.		3	3	Педагогическое наблюдение
	Итого:	30	186	216	

**Содержание учебного плана 2 года обучения
(стартовый уровень)**

Цель: совершенствование навыков игры на барабанах в ансамбле.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с понятиями: «темп», «Allegro», «Vivo», «сфорцандо», «фраза», «тутти», «стоп-тайм»;
- обучать учащихся способам звукоизвлечения: амплитуда и расположение удара на мембране в соответствии с динамикой и тембром, познакомить с понятиями: «кресчендо», «диминуэндо», «тембр»;
- формировать у учащихся представления об импровизации.

Развивающие:

- развивать у учащихся координацию и пластику, необходимую для танцевального искусства;
- развивать у учащихся коммуникативные и организаторские способности;

- совершенствовать у учащихся музыкальные способности, пластику и сценическую выразительность;
- формировать интерес учащихся к самостоятельной работе, импровизации;
- формировать у учащихся мотивацию достижений результата в искусстве мажореток.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию у учащихся сценической культуры;
- способствовать воспитанию у учащихся культуры поведения, организованности.

Тема 1. Вводное занятие. (3ч)

Теория. Техника безопасного поведения во время занятий, при использовании инструментов. Анкетирование. Собеседование. Основные понятия, назначение, цели и задачи предстоящего курса обучения.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение

Тема 2. Навыки игры в ансамбле. (24ч)

Теория. Чтение партитуры. Чтение отдельных партий по нотам. Анализ музыкальной формы. Разбор музыкального произведения.

Практика. Игра отдельных партий по нотам. Выработка синхронности и навыка соединения двух и более партий (альты, тарелки, малые барабаны). Разбор концертных произведений. Отработка произведений.

Форма контроля. Выполнение практического задания

Тема 3. Движения. (24ч)

Практика. Специфика коллективной игры в движении. Движения под счёт. Шаги. Разводка. Упражнения на закрепление специфики игры в движении и синхронное исполнение трюков. Работа с зеркалом.

Форма контроля. Выполнение практического задания.

Тема 4. Ритмическая согласованность. (15ч)

Практика. Навык ритмической четкости исполнения. Навык ритмической четкости исполнения партий тарелок, малых барабанов, альтов в ансамбле. Отработка ритмов по партиям. Ритмические упражнения и этюды, для развития исполнительской техники, чувства ритма, музыкального мышления. Постоянная работа с метрономом.

Форма контроля. Выполнение практического задания

Тема 5. Технические трудности. (27ч)

Теория. Варианты вращения палок, упражнения на раскрепощение мышц.

Практика. Исполнение трюков, отработка трюков с палками: переброс, сложное вращение, подбрасывание. Преодоление технических, ритмических трудностей. Работа с зеркалами.

Форма контроля. Выполнение практического задания

Тема 6. Ньюансировка. (18ч)

Теория. Работа над музыкальными средствами выразительности. Музыкальная терминология. Понятия «темпо», «Allegro», «Vivo», «сфорцандо», «фраза», «тутти», «стоптайм». Совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания.

Практика. Отработка навыков игры на инструменте. Исполнение этюдов и упражнений с соблюдением всех нюансов.

Форма контроля. Выполнение практического задания

Тема 7. Динамические оттенки. (12ч)

Теория. Выразительность исполнения, понятие «кресчендо», «диминуэндо», «тембр». Способы звукоизвлечения: амплитуда и расположение удара на мембране, в соответствии с динамикой и тембром.

Практика. Разбор рудиментальных упражнений. Stick control.

Форма контроля. Выполнение практического задания

Тема 8. Отработка навыков игры на инструменте. (27ч)

Теория. Коллективное исполнение музыкальных произведений. Творческое мышление и импровизация. Понятие об импровизации в коллективе. Понятие об импровизации на представленную тему.

Практика. Сочинение окончаний сложных ритмических оборотов. Сочинение ритмических фраз на заданный темп, размер, характер. Подбор ритмической основы к заданным мелодическим оборотам, фрагментам с последующим усложнением ритмического рисунка, размеров. Игра в ансамбле барабанщиков. Сочинение ритмических фраз на заданный темп, размер, характер. Усложнение ритмического рисунка.

Форма контроля. Выполнение практического задания

Тема 9. Сценические движения. (27ч)

Теория. Работа на сцене. Взаимодействие артистов на сцене.

Практика. Отработка общих трюковых элементов на площадке. Работа на сцене. Работа с залом.

Форма контроля. Участие в конкурсах, мероприятиях

Тема 10. Репетиционные занятия. (33ч)

Практика. Работа над концертными номерами. Подготовка и репетиция концертных номеров.

Форма контроля. Участие в конкурсах, мероприятиях

Тема 11. Промежуточная аттестация. (3ч)

Практика. Прослушивание концертных номеров. Исполнение концертных номеров на сцене.

Форма контроля. Концерт.

Тема 12. Итоговые занятия. (3ч)

Практика. Подведение итогов. Просмотр и обсуждение выступлений драм-бэндов. Подготовка к выступлению концерт объединения.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение

**Учебный план 3 года обучения
(базовый уровень)**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	3		3	Педагогическое наблюдение
2	Физическая подготовка	6	18	24	Выполнение практического задания
3	Марш-парад. Правила прохождения марш-парада		24	24	Выполнение практического задания
4	Строевые команды барабанщиц		15	15	Выполнение практического задания
5	Триоли, синкопа, форшлаг, дробь	3	24	27	Выполнение практического задания
6	Основные сигналы и марши	3	15	18	Выполнение практического задания
7	Работа с предметами (помпоны, флаги, батоны)	3	9	12	Выполнение практического задания
8	Повышение уровня техники исполнения		27	27	Участие в конкурсах, мероприятиях
9	Приемы строевой подготовки		27	27	Участие в конкурсах, мероприятиях
10	Репетиционные занятия		33	33	Участие в конкурсах, мероприятиях
11	Промежуточная аттестация		3	3	Концерт
12	Итоговое занятие.		3	3	Педагогическое наблюдение
	Итого:	18	198	216	

**Содержание учебного плана 3 год обучения
(базовый уровень)**

Цель: формирование мотивации учащихся к выступлениям на городских мероприятиях.

Задачи:

Обучающие:

- научить учащихся согласовывать движения с музыкой;
- формировать у учащихся представления о Марш –параде;
- расширять у учащихся понятийный аппарат;
- обучать учащихся навыкам владения предметами (пампоны, флаг, ленты) в сочетании с хореографией.

Развивающие:

- развивать у учащихся чувство уверенности в себе и в своих силах;
- формировать у учащихся навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.
- развивать у учащихся творческое воображение и фантазию, способность к импровизации;
- развивать у учащихся мотивацию к творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся умение прислушиваться к мнению других, уметь договариваться;
- способствовать воспитанию у учащихся целеустремлённости.

Тема 1. Вводное занятие. (3ч)

Теория. Техника безопасного поведения во время занятий, при использовании инструментов. Анкетирование. Собеседование. Прослушивание. Основные понятия, назначение, цели и задачи предстоящего курса обучения.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение

Тема 2. Физическая подготовка. (24ч)

Практика. Упражнения с внешним сопротивлением (в качестве сопротивления используется вес предметов, противодействие партнера упражнения, отягощенные весом собственного тела, комбинированные упражнения).

Форма контроля. Выполнение практического задания

Тема 3. Марш-парад. (24ч)

Теория. Правила прохождения марш-парада: Специфика маршевого шага. Темпо-ритм. Особенности движения группой.

Практика. Маршевый шаг; упражнения на сохранение темпа и ритма; работа рук; работа в парах, группой;

Форма контроля. Выполнение практического задания.

Тема 4. Строевые команды барабанщиков. (15ч)

Практика. Варианты движения колонной, линией, фонтаном, массой в несколько рядов.

Форма контроля. Выполнение практического задания

Тема 5. Триоли, синкопа, форшлаг, дробь. (27ч)

Теория. Понятие «синкопа», «форшлаг», «дробь».

Практика. Исполнение на инструменте.

Форма контроля. Выполнение практического задания.

Тема 6. Основные сигналы и марши. (18ч)

Теория. Виды сигналов и маршей

Практика. Отработка на инструменте

Форма контроля. Выполнение практического задания

Тема 7. Работа с предметами (батон, помпоны, флаги). (12ч)

Теория. Понятие «батон». Техника владения предметами (пампоны, флаг, ленты) в сочетании с хореографией.

Практика. Вращения в разных направлениях и плоскостях. Техника безопасности при работе с предметами.

Форма контроля. Выполнение практического задания

Тема 8. Повышение уровня техники исполнения. (27ч)

Практика. Составление танцевальных комбинаций на основе базовых элементов

Форма контроля. Участие в конкурсах, мероприятиях

Тема 9. Приемы строевой подготовки. (27ч)

Практика. Оттачивание приемов строевой подготовки.

Форма контроля. Участие в конкурсах, мероприятиях

Тема 10. Репетиционные занятия. (33ч)

Практика. Работа над концертными номерами. Подготовка и репетиция концертных номеров.

Форма контроля. Участие в конкурсах, мероприятиях.

Тема 11. Промежуточная аттестация. (3ч)

Практика. Прослушивание концертных номеров. Исполнение концертных номеров на сцене.

Форма контроля. Концерт.

Тема 12. Итоговые занятия. (3ч)

Практика. Подведение итогов. Подготовка к выступлению, концерт объединения.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение

.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу 1 года обучения учащиеся достигнут следующих результатов:

Обучающие:

- знание истории возникновения ударных инструментов;
- навыки работы в ансамбле.

Развивающие:

- умение координировать движения, работать под счет;
- чувство ритма, исполнительская техника.

Воспитательные:

- развито чувство коллективизма, эмоциональная отзывчивость, трудолюбие.
- творческая активность в процессе занятий.

К концу 2 года обучения учащиеся достигнут следующих результатов

Обучающие:

- знание понятий: «темп», «Allegro», «Vivo», «сфорцандо», «фраза», «тутти», «стоп-тайм»;
- знание понятий («кресчендо», «диминуэндо», «тембр») и владение способами звукоизвлечения: амплитуда и расположение удара на мембране в соответствии с динамикой и тембром;
- интерес к самостоятельной работе, импровизация на занятиях;

Развивающие:

- координация движений и пластика.
- умение конструктивно общаться;
- развиты музыкальные способности, пластика и сценическая выразительность;
- мотивация к достижению результата в искусстве мажореток.

Воспитательные:

- умение организовать коллектив на занятиях;
- демонстрация сценической культуры.

К концу 3 года обучения учащиеся достигнут следующих результатов

Обучающие:

- освоены правила прохождения марш-парада;
- владение специальной терминологией;
- навыки владения предметами (пампоны, флаг, ленты) в сочетании с хореографией.
- умение согласовывать движения с музыкой;
- навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.

Воспитательные:

- чувство уверенности в себе и в своих силах.

Развивающие:

- развиты творческое воображение и фантазия, способность к импровизации;
- интерес к творческой деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с заведующим отделом и утверждается заместителем директора МБУ ДО «Детско-юношеский центр» по УВР.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года – 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	216	36	2 раза в неделю по 3 часа	72
2	2 год обучения	216	36	2 раза в неделю по 3 часа	72
3	3 год обучения	216	36	2 раза в неделю по 3 часа	72

Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования

Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы. Для успешной реализации программы необходимо:

- оборудованный учебный кабинет (стол для педагога, столы для учащихся, стулья, стенды, шторы-затемнения, ровная поверхность 1.1x 2,1м);
- технические средства обучения (маркерная доска, барабаны, палочки, портативная колонка, флэш-носитель, зеркала, пюпитры, костюмы).

Информационное и учебно-методическое обеспечение:

- учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, пособия, учебно-методический комплекс: дидактические материалы, видеотека, медиатека, методические рекомендации, сборники материалов).

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма аттестации
1 год обучения		
Входной	<p style="text-align: center;">Тема 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мажоретки».</p> <p>-знание основных понятий, назначение, цели и задачи программы</p>	Педагогическое наблюдение
Текущий	<p style="text-align: center;">Тема 2. Навыки игры в ансамбле.</p> <p>- знание истории возникновения ударных инструментов, роль ударных инструментов в оркестре.</p> <p>- знание ударных инструментов различных народов: треугольник, трещотка, коробочка, бубен, маракас, барабан.</p> <p>- умение работать с упражнениями, этюдами, направленными на развитие техники рук и ног.</p>	Выполнение практического задания
Текущий	<p style="text-align: center;">Тема 3. Движения.</p> <p>- умение работать с упражнениями на развитие координации.</p> <p>- умение двигаться под счёт, работать с зеркалом.</p>	Выполнение практического задания
Текущий	<p style="text-align: center;">Тема 4. Ритмическая согласованность.</p> <p>- умение исполнения ритмической четкости, самостоятельное составление окончаний простых ритмических оборотов.</p> <p>- навыки исполнительской техники, чувства ритма, музыкального мышления.</p> <p>- умение работать с метрономом.</p>	Выполнение практического задания
Текущий	<p style="text-align: center;">Тема 5. Технические трудности. Исполнение трюков.</p> <p>- знание правил постановки рук: мелкая техника игры на ударных инструментах.</p> <p>- умение качественно извлекать звук при исполнении произведений в быстрых темпах. Усложнённые упражнения на малом барабане.</p> <p>- понятия о сложных и переменных размерах, одиночные удары «двойки», «двойки» с ускорением.</p> <p>- умение работать с ритмическими рисунками: форшлаг, дробь, парадидлы, дубль, триплет. Отработка трюков.</p> <p>- умение работать с зеркалами.</p>	Выполнение практического задания
Текущий	<p style="text-align: center;">Тема 6. Ньюансировка.</p> <p>- знание определений понятий «штрих», «акцент», «синкопа».</p> <p>- знание нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания.</p> <p>- умение выразительно извлекать звуки на ударных инструментах.</p>	Выполнение практического задания

Текущий	Тема 7. Динамические оттенки. - знание определений понятий Forte– громко, Piano – тихо, mf– не очень громко, mp – не очень тихо. - умение распознавать амплитуды и расположение ударов на мембране в соответствии с динамикой и тембром. - умение различать динамику «от ppp до fff». Звукоизвлечение.	Выполнение практического задания
Текущий	Тема 8. Отработка навыков игры на инструменте. - умение играть на память, отработка чтения нот с соблюдением всех требований и нюансов.	Выполнение практического задания
Текущий	Тема 9. Сценические движения. - умение работать и взаимодействовать на сцене. - умение использовать общие трюковые элементы на площадке.	Участие в конкурсах, мероприятиях
Текущий	Тема 10. Репетиционные занятия. - умение самостоятельно работать над концертными номерами.	Участие в конкурсах, мероприятиях
Промежуточный	Тема 11. Промежуточная аттестация. - исполнение концертных номеров на сцене.	Концерт
	Тема 12. Итоговые занятия. - умение учащихся, во время просмотров видеозаписей, анализировать свои выступления	Педагогическое наблюдение
2 год обучения		
Входной	Тема 1. Вводное занятие. -знание техники безопасности, цели и задач 2 года обучения.	Педагогическое наблюдение
Текущий	Тема 2. Навыки игры в ансамбле. - умение читать партитуру, чтение отдельных партий по нотам. - умение разбирать музыкальные произведения. - умение играть отдельные партии по нотам; синхронность и навык соединения двух и более партий (альты, тарелки, малые барабаны).	Выполнение практического задания
Текущий	Тема 3. Движения. -умение двигаться под счёт. Шаги. Разводка. Исполнение трюков.	Выполнение практического задания
Текущий	Тема 4. Ритмическая согласованность. - знание ритмической четкости исполнения. - умение исполнять партии тарелок, малых барабанов, альтов в ансамбле. Отработка ритмов по партиям. - исполнительская техника, чувство ритма, музыкальное мышление.	Выполнение практического задания
Текущий	Тема 5. Технические трудности. - умение работать с палками: переброс, сложное вращение, подбрасывание. Преодоление технических,	Выполнение практического задания

	ритмических трудностей.	
Текущий	Тема 6. Нюансировка. - знание понятий «темп», «Allegro», «Vivo», «сфорцандо», «фраза», «тутти», «стоп-тайм». Совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания. - умение работать на инструменте, исполнять этюды и упражнения с соблюдением всех нюансов.	Выполнение практического задания
Текущий	Тема 7. Динамические оттенки. - знание понятие «крещендо», «диминуэндо», «тембр». - владение способами звукоизвлечения: амплитуда и расположение удара на мембране в соответствии с динамикой и тембром. - умение проигрывать упражнения.	Выполнение практического задания
Текущий	Тема 8. Отработка навыков игры на инструменте. - понимание об импровизации в коллективе. Понятие об импровизации на представленную тему. - умение сочинять окончания сложных ритмических оборотов, ритмических фраз на заданный темп, размер, характер. - умение подбирать ритмическую основу к заданным мелодическим оборотам, фрагментам с последующим усложнением ритмического рисунка, размеров.	Выполнение практического задания
Текущий	Тема 9. Сценические движения. - взаимодействие на сцене. - умение работать с трюковыми элементами на площадке.	Участие в конкурсах, мероприятиях
Промежуточный	Тема 10..Репетиционные занятия. - готовность к участию в концертных номерах.	Участие в конкурсах, мероприятиях
	Тема 11. Промежуточная аттестация. - владение навыками игры на барабанах в оркестре	Концерт
	Тема 12. Итоговые занятия. - умения анализировать и обсуждать выступления известных драм-бэндов, по итогам просмотров видеозаписей	Педагогическое наблюдение
3 год обучения		
Входной	Тема 1. Вводное занятие. -знание техники безопасности на занятиях, назначение, цели и задачи предстоящего года обучения.	Педагогическое наблюдение
Текущий	Тема 2. Физическая подготовка. - умение работать с внешним сопротивлением (в качестве сопротивления используется вес предметов), противодействие партнера; упражнения, отягощенные весом собственного тела; комбинированные упражнения	Выполнение практического задания
Текущий	Тема 3. Марш-парад. - знания, необходимые для прохождения марш-парада. - умение ходить в стиле марш; - умение работать руками, работать в парах, группой.	Выполнение практического задания
Текущий	Тема 4. Строевые команды барабанщиков.	Выполнение

	- умение двигаться колонной, линией, фонтаном, массой в несколько рядов.	практического задания
Текущий	Тема 5. Триоли, синкопа, форшлаг, дробь. - знание понятий «синкопа», «форшлаг», «дробь». - умение исполнять на инструменте «синкопа», «форшлаг», «дробь».	Выполнение практического задания
Текущий	Тема 6. Основные сигналы и марши - знание видов сигналов и маршей; - умение исполнять на инструменте виды сигналов и маршей	Выполнение практического задания
Текущий	Тема 7. Работа с предметами (батон, помпоны, флаги). - умение работать с предметами (пампоны, флаг, ленты) в сочетании с хореографией; в разных направлениях и плоскостях.	Выполнение практического задания
Текущий	Тема 8. Повышение уровня техники исполнения. - умение составлять танцевальные комбинации на основе базовых элементов	Участие в конкурсах, мероприятиях
Текущий	Тема 9. Приемы строевой подготовки - навыки приемов строевой подготовки	Участие в конкурсах, мероприятиях
Итоговый	Тема 10. Репетиционные занятия. - степень готовности участия в концертных номерах	Участие в конкурсах, мероприятиях
	Тема 11. Промежуточная аттестация. - исполнение концертных номеров на сцене.	Концерт
	Тема 12. Итоговые занятия. - исполнение изученных номеров на сцене	Педагогическое наблюдение

Оценочные материалы

Диагностика результативности достижений, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Мажоретки**» осуществляется при помощи: выполнения практических заданий, участия в конкурсах, мероприятиях и концертах. (критерии и показатели в Приложении №1)

Также оценка освоения учащимися содержания программного материала осуществляется с помощью педагогического наблюдения на каждом занятии в процессе участия в мероприятиях и на концертах.

Методические материалы

Учебно-методический комплекс к программе «**Мажоретки**» включает:
Дистанционное занятие «История возникновения мажореток»
Сборник тестовых заданий к разделу «Навыки игры в ансамбле».

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мажоретки».	Теоретическое занятие	Объяснительно-иллюстративный метод	Просмотр видеозаписей коллективов по танцевальной аэробике	MP3 –CD музыкальный центр, зеркала, барабаны, палочки	Педагогическое наблюдение
2	Навыки игры в ансамбле	Репетиционно-тренировочные занятия	Объяснительно-иллюстративный метод	Учебная литература.	Музыкальное сопровождение на флэшносителях; видеозаписи, зеркала, барабаны, палочки	Выполнение практического задания
3	Движения	Репетиционно-тренировочные занятия	Визуальнослуховое наблюдение Метод Самоконтроля; наглядный метод, повтор	Учебная литература.	Музыкальное сопровождение на флэшносителях; видеозаписи, зеркала, барабаны, палочки	Выполнение практического задания
4	Ритмическая согласованность	Репетиционно-тренировочные занятия	Визуальнослуховое наблюдение Метод Самоконтроля; наглядный метод, повтор	Учебная литература.	Музыкальное сопровождение на флэшносителях; видеозаписи, зеркала, барабаны, палочки	Выполнение практического задания

5	Технические трудности. Исполнение трюков	Репетиционно-тренировочные занятия	Визуальнослуховое наблюдение Метод Самоконтроля; наглядный метод, повтор	Учебная литература.	Музыкальное сопровождение на флэшносителях; видеозаписи, зеркала, барабаны, палочки	Выполнение практического задания
6	Нюансировка	Репетиционно-тренировочные занятия	Визуальнослуховое наблюдение Метод Самоконтроля; наглядный метод, повтор	Учебная литература.	Музыкальное сопровождение на флэшносителях; видеозаписи, зеркала, барабаны, палочки	Выполнение практического задания
7	Динамические оттенки. Выразительность исполнения	Репетиционно-тренировочные занятия	Визуальнослуховое наблюдение Метод Самоконтроля; наглядный метод, повтор	Учебная литература.	Музыкальное сопровождение на флэшносителях; видеозаписи, зеркала, барабаны, палочки	Выполнение практического задания
8	Отработка навыков игры на инструменте	Репетиционно-тренировочные занятия	Визуальнослуховое наблюдение Метод Самоконтроля; наглядный метод, повтор	Учебная литература.	Музыкальное сопровождение на флэшносителях; видеозаписи, зеркала, барабаны, палочки	Выполнение практического задания
9	Сценические движения	Репетиционно-тренировочные занятия	Визуальнослуховое наблюдение Метод Самоконтроля; наглядный метод, повтор	Учебная литература.	Музыкальное сопровождение на флэшносителях; видеозаписи, зеркала, барабаны, палочки	Участие в конкурсах, мероприятиях
10	Физическая подготовка	Репетиционно-тренировочные занятия	Визуальнослуховое наблюдение	Учебная литература.	Музыкальное	Выполнение

		е занятия	Метод Самоконтроля; наглядный метод, повтор		сопровождение на флэшносителях; видеозаписи, зеркала, барабаны, палочки	практического задания
11	Марш-парад. Правила прохождения марш-парада	Репетиционно-тренировочные занятия	Демонстрационный метод Визуальное Наблюдение, объяснительно – иллюстративный метод, создание образов.	Учебная литература.	Музыкальное сопровождение на флэшносителях; видеозаписи, зеркала, барабаны, палочки	Выполнение практического задания
12	Строевые команды барабанщиц	Репетиционно-тренировочные занятия	Демонстрационный метод Визуальное Наблюдение, объяснительно – иллюстративный метод, создание образов.	Учебная литература.	Музыкальное сопровождение на флэшносителях; видеозаписи, зеркала, барабаны, палочки	Выполнение практического задания
13	Триоли, синкопа, форшлаг, дробь	Репетиционно-тренировочные занятия	Демонстрационный метод Визуальное Наблюдение, объяснительно – иллюстративный метод, создание образов.	Учебная литература.	Музыкальное сопровождение на флэшносителях; видеозаписи, зеркала, барабаны, палочки	Выполнение практического задания
14	Основные сигналы и марши	Репетиционно-тренировочные занятия	Демонстрационный метод Визуальное Наблюдение, объяснительно – иллюстративный метод, создание образов.	Учебная литература.	Музыкальное сопровождение на флэшносителях; видеозаписи, зеркала, барабаны, палочки	Выполнение практического задания
15	Работа с предметами (помпоны, флаги, батоны)	Репетиционно-тренировочные занятия	Демонстрационный метод Визуальное Наблюдение,	Учебная литература.	Музыкальное сопровождение на	Выполнение практического

			объяснительно – иллюстративный метод, создание образов.		флэшносители; видеозаписи, зеркала, барабаны, палочки	задания
16	Повышение уровня техники исполнения	Концертно – тренировочное занятие	Визуальнослуховое наблюдение Метод Самоконтроля; наглядный метод, повтор	Учебная литература.	Музыкальное сопровождение на флэшносители; видеозаписи, зеркала, барабаны, палочки	Участие в конкурсах, мероприятиях
17	Приемы строевой подготовки	Концертно – тренировочное занятие	Демонстрационный метод Визуальное Наблюдение, объяснительно – иллюстративный метод, создание образов.	Учебная литература.	Музыкальное сопровождение на флэшносители; видеозаписи, зеркала, барабаны, палочки	Участие в конкурсах, мероприятиях
18	Репетиционные занятия	Концертно – тренировочное занятие	Объяснительно-иллюстративный Самостоятельное выполнение заданий;	Учебная литература.	Музыкальное сопровождение на флэшносители; видеозаписи, зеркала, барабаны, палочки	Участие в конкурсах, мероприятиях
19	Промежуточная аттестация	Концертно – тренировочное занятие	Объяснительно-иллюстративный Самостоятельное выполнение заданий; обсуждение, подведение итогов	Учебная литература.	Музыкальное сопровождение на флэшносители; видеозаписи, зеркала, барабаны, палочки	Концерт
20	Итоговое занятие.	Концертно – тренировочное занятие	Объяснительно-иллюстративный Самостоятельное выполнение заданий;	Учебная литература.	Музыкальное сопровождение на флэшносители;	Педагогическое наблюдение

			обсуждение, подведение итогов		видеозапис и, зеркала, барабаны, палочки	
--	--	--	-------------------------------------	--	---	--

Список литературы

Для педагога:

1. Матвеев А.П. Физическая культура. Методические рекомендации по основам преподавания. – М.: Дрофа, 2003. – 56с.
2. Томсон Д. Цель – стройная фигура. – М.: ТОО., 1998. – 45с.
3. Барышникова Т.В. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2001. – 86с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Санкт-Петербург.: Лань, 2002. – 92с.
5. Полятков С.С. Основы современного танца. – М.: Феникс, 2006. -110с.
6. Кулова В. Ф. Мастерство хореографа.- М.: РИЦ ТГАКИ, 2009. – 24 с.

Для учащихся:

1. Боброва Г. Искусство грации. – М.: Феникс, 1986. – 110с.
2. Васильева Е.В. Танец. – М.: Искусство, 1968. – 237с.
4. Великович Э. Здесь танцуют. – Л.: Дет. Лит. 1974.- 83с.
5. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989. – 175с.
6. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Тера-Спорт, 2001. – 95с.

Глоссарий

Акцент - выделение громкостью (или другим образом) определённой ноты или доли в такте. Ставятся знаки акцентов как над нотами, так и под нотами

Барабан - музыкальный инструмент из семейства ударных.

Бубен - это ударный музыкальный инструмент, имеющий неопределённую высоту звучания, поэтому ритмический рисунок, исполняемый на бубне, записывается на одной линейке.

Маракас - это один из древнейших музыкальных ударно-шумовых инструментов, издающий характерный шуршащий звук при потряхивании.

Метроном - прибор, отмечающий короткие промежутки времени равномерными ударами.

Ноты - графическое обозначение звука музыкального произведения, один из основных символов современной музыкальной нотации.

Партитура - нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии даны одна над другой в определённом порядке. Идеальна для симфонического или оперного исполнения; страница партитуры читается слева направо - по горизонтали, и одновременно сверху вниз - по вертикали.

Синкопа - смещение акцента с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим.

Стоптайм - указание на отсутствие ритмического аккомпанемента. в джазе

Темп - скорость воспроизведения музыки. Выражается словами типа "быстро", "медленно", "живо", в том числе на итальянском языке (аллегро и т.д.), но в общем-то нас это не сильно волнует.

Треугольник - Ударный музыкальный инструмент в виде металлического прута, изогнутого в форме треугольника. Один из углов оставлен открытым.

Трещотка - русский народный ударный музыкальный инструмент, идиофон.

Тутти - музыкальный термин, имеющий два значения:

Тутти — как противоположность понятию соло, то есть исполнение музыки полным составом оркестра или хора. В партитуре исполняемого произведения в этом месте ставят слово-знак Tutti. Как правило фрагмент исполнения тутти следует непосредственно за фрагментом соло, с тем, чтобы дать солировавшему участнику возможность отдыха и подготовки к продолжению исполнения, а слушателям точнее ощутить на контрасте нюансы произведения^{[1][2]}.

Тутти — специальная кнопка органа.

В органной музыке термин тутти также означает полное звучание. Под ним понимают одновременную работу соответствующих труб всех регистров^[3]. Для упрощения осуществления такого пассажа, клавиатура органов и содержит специальную кнопку, обычно ножную. Её первое нажатие включает все регистры и копулы, а повторное возвращает к предыдущим настройкам.

Оценка достижений учащихся по программе

№	Раздел/тема программы	Показатели и критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
1	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мажоретки» Вводное занятие.	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более 1/2; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	1	Педагогическое наблюдение
				2	
				3	
2	Навыки игры в ансамбле	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2; ▪ овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	1	Выполнение практического задания
				2	
				3	
3	Движения	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2; ▪ овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	1	Выполнение практического задания
				2	
				3	
4	Ритмическая согласованность	Отсутствие затруднений в использовании музыкального инструмента	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с инструментом; ▪ работает с инструментом с помощью педагога; ▪ работает с инструментом самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	1	Выполнение практического задания
				2	
				3	

5	Технические трудности. Исполнение трюков	Отсутствие затруднений в исполнении трюков	<ul style="list-style-type: none"> ▪ учащийся слабо знает основной материал. Неудовлетворительно исполняет трюки 	1	Выполнение практического задания
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ учащийся знает основной материал хорошо исполняет трюки 	2	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой, твердо и уверенно исполняет трюки 	3	
6	Нюансировка	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии Отсутствие затруднений в использовании музыкального инструмента	<ul style="list-style-type: none"> ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; 	1	Выполнение практического задания
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; 	2	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	3	
7	Динамические оттенки. Выразительность исполнения	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии Отсутствие затруднений в использовании музыкального инструмента	<ul style="list-style-type: none"> ▪ при слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке. 	1	Выполнение практического задания
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ к исполнению песен проявляет не всегда устойчивый интерес 	2	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ любит, понимает музыкальные произведения. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений. 	3	
8	Отработка навыков игры на инструменте	Отсутствие затруднений в использовании музыкального инструмента	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с инструментом; 	1	Выполнение практического задания
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ работает с инструментом с помощью педагога; 	2	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ работает с инструментом и оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	3	
9	Сценические	Способность	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные 	1	Участие в

	движения	самостоятельно объективно оценить ситуацию, оперативно найти способ решение.	<p>затруднения в ситуации принятия решения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ может оценить ситуацию, но испытывать затруднения в поиске решений; ▪ способен самостоятельно объективно оценить ситуацию, найти способ решения 	2 3	конкурсах, мероприятиях
10	Физическая подготовка	Осознанное понимание учащимся необходимости занятий по физической подготовке	<ul style="list-style-type: none"> ▪ учащийся понимает важность занятий физической культурой, но занимается без желания, может пропускать занятия, не занимается самостоятельно; ▪ учащийся понимает важность занятий физической культурой, регулярно посещает занятия, не стремится к участию в конкурсах и к высоким результатам; ▪ учащийся регулярно посещает занятия, показывает положительную динамику в развитии основных и специальных физических качеств, стремится к участию в конкурсах. 	1 2 3	Выполнение практического задания
11	Марш-парад. Правила прохождения марш-парада	Осознанное понимание учащимся необходимости занятий по строевой подготовке при прохождении марш-парада	<ul style="list-style-type: none"> ▪ учащийся слабо знает основной материал. Неудовлетворительно исполняет задания по строевой подготовке ▪ учащийся знает основной материал, но недостаточно правильно применяет движения прохождения марш-парада ▪ учащийся твердо знает 	1 2	Выполнение практического задания

			основной материал, ознакомился с дополнительной литературой, твердо и уверенно выполняет движения при прохождении марш-парада	3	
12	Строевые команды барабанщиц	Осознанное понимание учащимся правильного выполнения строевых команд	<ul style="list-style-type: none"> ▪ учащийся слабо знает основной материал. Неудовлетворительно исполняет строевые команды ▪ учащийся знает основной материал, выполняет строевые команды с помощью педагога ▪ учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой, четко выполняет строевые команды самостоятельно 	1 2 3	Выполнение практического задания
13	Триоли, синкопа, форшлаг, дробь	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии Отсутствие затруднений в исполнении приемов на музыкальном инструменте	<ul style="list-style-type: none"> ▪ учащийся слабо знает основной материал, не четко выполняет приемы на инструменте ▪ учащийся знает основной материал, выполняет приемы с трудом ▪ учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой, твердо и уверенно исполняет все приёмы на инструменте 	1 2 3	Выполнение практического задания
14	Основные сигналы и марши	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии Отсутствие затруднений в исполнении приемов на музыкальном инструменте	<ul style="list-style-type: none"> ▪ учащийся слабо знает основной материал, не четко выполняет приемы на инструменте ▪ учащийся знает основной материал, выполняет приемы с трудом ▪ учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с 	1 2 3	Выполнение практического задания

			дополнительной литературой, твердо и уверенно исполняет все приёмы на инструменте		
15	Работа с предметами (помпоны, флаги, батоны)	Отсутствие затруднений в использовании музыкальных предметов	<ul style="list-style-type: none"> ▪ с затруднением исполняет музыкальные произведения используя музыкальные предметы ▪ хорошо исполняет музыкальные произведения используя музыкальные предметы с помощью педагога ▪ твердо и уверенно исполняет музыкальные произведения со всеми музыкальными предметами 	1 2 3	Выполнение практического задания
16	Повышение уровня техники исполнения	Отсутствие затруднений в повышении уровня техники исполнения на музыкальном инструменте	<ul style="list-style-type: none"> ▪ учащийся испытывает трудности в самостоятельном исполнении техник игры на инструменте ▪ учащийся хорошо проигрывает музыкальные произведения, но не во всех техниках ▪ учащийся твердо и уверенно исполняет музыкальные произведения в различных техниках игры на инструменте 	1 2 3	Участие в конкурсах, мероприятиях
17	Приемы строевой подготовки	Осознанное понимание учащимся необходимости занятий по строевой подготовке	<ul style="list-style-type: none"> ▪ учащийся слабо знает основной материал. Неудовлетворительно исполняет строевые команды ▪ учащийся знает основной материал, выполняет строевые команды с помощью педагога ▪ учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой, четко выполняет строевые 	1 2 3	Участие в конкурсах, мероприятиях

			команды самостоятельно		
18	Репетиционные занятия	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	1 2 3	Участие в конкурсах, мероприятиях
19	Промежуточная аттестация	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	1 2 3	Концерт
20	Итоговое занятие.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	1 2 3	Педагогическое наблюдение

Приложение №3

Параметры и критерии оценивания уровня развития

Параметры	Критерии
Скоростно-силовые качества	Учащийся подвижен, быстро выполняет упражнения, вынослив
Музыкально-ритмические способности	Чувство ритма, координация движений: нервная, мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая координация
Диагностика дыхательной системы	Уметь выполнять занятие полностью самостоятельно и с педагогом
Грациозность, гибкость	Эмоциональная выразительность, создание сценического образа

Диагностика проводится два раза в год по критериям:

1. Грациозность
2. Показатели гибкости
3. Скоростно-силовые качества
4. Диагностика дыхательной системы
5. Музыкально-ритмические способности

Критерии оценок параметров, определяющих уровень подготовленности по программе.

№	Параметры	1 балл	2 балла	3 балла
1	Скоростно-силовые качества	Учащийся медлителен, требуется постоянно помощь педагога	Учащийся менее подвижен, выполняет упражнения с помощью педагога	Учащийся подвижен, быстро выполняет упражнения
2	Грациозность	Учащийся не может повторить упражнения за педагогом в начале года, самостоятельно – в конце года	Учащийся выполняет упражнения с помощью педагога	Учащийся выполняет все упражнения красиво, грациозно
3	Музыкально-ритмические способности	У учащегося нет чувства ритма -координация движений показатель 1 из 3 -музыкально-ритмическая координация Не может соединить исполнение элементов с музыкальным сопровождением	У учащегося среднее чувство ритма -координация движений показатель 2 из 3 -музыкально-ритмическая координация Не четко исполняет музыкальные элементы под музыку	У учащегося отличное чувство ритма - координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) - нервная - мышечная -двигательная Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку
4	Показатели гибкости	Учащийся не достает скамейку ладонями	Учащийся достает скамейку ладонями	При наклоне, у учащегося, ладони рук опускаются ниже скамейки
5	Диагностика дыхательной системы	Учащийся не может повторить упражнения за педагогом	Учащийся выполняет упражнения с помощью	Учащийся выполняет все упражнения самостоятельно

			педагога	
--	--	--	----------	--

Приложение №4

Чек-лист наблюдения
(Оценка сформированности общеучебных умений и навыков осуществляется в начале и конце учебного года)

Показатели	ФИО учащихся, наличие или отсутствие оцениваемого показателя (+/-) Начало и конец года						Примечания (степень выраженности и т.д.)
	Иванов И.И		Петров В.В		Сидоров А.А.		
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	
Чувство коллективизма							
Эмоциональная отзывчивость							
Трудолюбие							
Умение конструктивно общаться							
Мотивация к достижению результата в искусстве мажореток.							
Умение организовать коллектив на занятиях							
Творческое воображение и фантазия							
Способность к импровизации							
Уверенность в себе и в своих силах.							