

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Междуреченского городского округа»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
(МБУ ДО ЦДТ)



Рассмотрена и рекомендована к утверждению
педагогическим советом МБУ ДО ЦДТ
Протокол от 13.09.2022 № 1

Приказ № 475 от 20.12.2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Класс креативных технологий»**

Возраст учащихся: 14-17 лет
Срок реализации: 4 месяца

Разработчики:
Ганюшкина Эрика Аликовна,
Любимова Юлия Аркадьевна,
Токарева Мелиса Евгеньевна,
педагоги дополнительного образования

Междуреченский городской округ, 2022

Содержание

Паспорт программы	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	6
1.1. Пояснительная записка	6
Направленность программы	6
Актуальность программы	6
Отличительные особенности программы	6
Адресат программы	7
Объём программы	7
Формы обучения и виды занятий по программе	7
Срок освоения программы	8
Режим занятий	8
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	10
Учебный план: направление «Дизайн»	10
Содержание учебного плана: направление «Дизайн»	10
Учебный план: направление «Фотоискусство»	13
Содержание учебного плана: направление «Фотоискусство»	13
Учебный план: направление «Видеопроизводство»	16
Содержание учебного плана: направление «Видеопроизводство»	16
1.4. Планируемые результаты освоения программы	19
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	21
Календарный учебный график	21
Условия реализации программы	21
Этапы и формы аттестации	22
Оценочные материалы	27
Методические материалы	27
Список литературы	32
Приложение №1	34
Приложение №2	38

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Класс креативных технологий»
Разработчик программы:
Ганюшкина Эрика Аликовна, Любимова Юлия Аркадьевна, Токарева Мелисса Евгеньевна, педагоги дополнительного образования
Ответственный за реализацию программы:
Ганюшкина Эрика Аликовна, Любимова Юлия Аркадьевна, Токарева Мелисса Евгеньевна, педагоги дополнительного образования
Образовательная направленность: художественная
Цель программы:
мотивация учащихся к профессиональному самоопределению в области креативных индустрий через проектную деятельность.
Задачи программы:
обучающие: <ul style="list-style-type: none">– сформировать целостную ориентацию в спектре выбранных направлений креативных индустрий;– обеспечить освоение этапов производства творческих продуктов: подготовка к производству – производство – после производственный этап;– научить создавать/реализовывать творческие проекты с использованием современных цифровых технологий в одном из выбранных направлений креативных индустрий.
воспитательные: <ul style="list-style-type: none">– способствовать профессиональной ориентации и профессиональному выбору учащихся в области креативных индустрий;– способствовать формированию навыков работы в команде и сотрудничества на основе общего коллективного творчества;– способствовать развитию у учащихся умения поэтапного распределения задач для достижения поставленной цели, способствовать воспитанию самостоятельности и инициативы.
развивающие: <ul style="list-style-type: none">– способствовать развитию творческого мышления через создание творческих проектов;– освоить последовательности действий и различных методов анализа задач и кейсов креативной индустрии;– применить полученные знания и навыки при реализации творческих проектов в рамках дополнительной общеобразовательной программы;– сформировать опыт самостоятельной и коллективной творческой проектной деятельности.
Возраст учащихся: от 14 до 17 лет
Год разработки программы: 2022
Сроки реализации программы:
4 месяца (всего 32 часа)
Нормативно-правовое обеспечение программы:
1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
10. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-р);
11. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
12. Письмо МинПросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
14. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
15. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
16. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
17. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 №740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
18. Нормативно-правовые документы учреждения:
 - Устав МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об организации деятельности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества» по составлению, согласованию и утверждению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
 - Учебный план МБУ ДО ЦДТ;
 - Правила приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
 - Положение об обучении учащихся по индивидуальным учебным планам (в том числе ускоренного обучения) в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центре детского творчества» (МБУ ДО ЦДТ);
 - Комплексная целевая программа развития МБУ ДО ЦДТ;
 - Календарный учебный график;

- Положение «Об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦДТ»;
- Положение о режиме занятий учащихся;
- Положение о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершению реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО ЦДТ;
- Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
- Инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение программы:

учебные пособия, электронные учебники, тестовые задания для диагностики результативности обучения учащихся; оценочные материалы; дидактические материалы.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Класс креативных технологий» (далее ДООП) соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Класс креативных технологий» осуществляется на русском языке - государственном языке РФ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Класс креативных технологий» имеет художественную направленность.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, профессионального самоопределения за рамками основного образования.

Реализация ДООП не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в создании особой, творческой развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области видеопроизводства, графического дизайна, фотографии, но и направлена на воспитание и развитие у учащихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями.

Программа спроектирована в ответ на запрос рынка труда, нуждающегося в специалистах, эффективно сочетающих креативное мышление, управленческие и проектные компетенции. Ядром программы является профессиональная ориентация учащихся, получение ими практического опыта, направленных на формирование представлений о карьерных возможностях и перспективах работы в сфере креативных индустрий.

Отличительные особенности программы

ДООП «Класс креативных технологий» разработана по 3 направлениям креативных индустрий: дизайн, фотоискусство и видеопроизводство. Для прохождения профориентированной практики и получения практического опыта, учащиеся выбирают одно из направлений программы.

Реализация направления «Дизайн» направлена на развитие учащихся навыков художественного проектирования и конструирования эстетических свойств окружающего нас предметного мира.

Основу направления «Фотоискусство» составляет разновидность художественного творчества с использованием выразительных возможностей фотографии.

Направление «Видеопроизводство» знакомит учащихся с определённым набором художественных средств выражения и технических приёмов, которые используются при создании видеопродукции и решении сопутствующей художественной задачи.

В качестве наставников выступают педагоги центра детского творчества, которые являются специалистами различных сфер креативных индустрий: медиа, коммуникаций, дизайна, интерактивных цифровых технологий, обладающие успешным опытом обучения подрастающего поколения и реализации творческих проектов.

Главные особенности образовательной программы – взаимодействие всех направлений и обучение через проектную деятельность (индивидуальную и командную), рефлексия полученного опыта и разбор практических кейсов (в том числе и неудачных) для дальнейшего совершенствования практических навыков.

Уровень сложности ДООП: стартовый.

Адресат программы

ДООП «Класс креативных технологий» разработана для учащихся 14-17 лет. Занятия проводятся в группах до 15 человек. Для обучения принимаются все желающие, имеющие интерес к изучению направлений креативных технологий (дизайна, фото- и видеопроизводства), готовых к работе в группе и участию в проектной деятельности.

Приём учащихся осуществляется в соответствии с Правилами приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов организуется образовательный процесс по адаптированным дополнительным общеобразовательным программам или по индивидуальному учебному плану с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся.

Объём программы

Общий объём по каждому из направлений дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Класс креативных технологий» составляет 32 часа.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – очная с элементами дистанционного обучения. Основной вид организации образовательного процесса по реализации ДООП «Класс креативных технологий» - групповое занятие. Занятия могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Реализация программы предусматривает организацию и проведение (воспитательных) мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Класс креативных технологий»:

- Проектная деятельность
- Самостоятельная индивидуальная работа
- Групповая работа
- Мини-лекции
- Игра
- Выставка
- Конкурс
- Творческая работа
- Дистанционная форма
- Экскурсии

- Мастер-класс
- Тренинг
- Квест
- Квиз
- Встреча с интересными людьми
- Творческая встреча
- Диспут, дискуссия
- Мозговой штурм
- Творческая мастерская
- Творческий отчет и др.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (демонстрация педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Класс креативных технологий» составляет 4 месяца.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, продолжительностью 40 минут каждое. При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены продолжительностью не менее 5 минут. Во время занятий предусмотрены динамические паузы, физминутки.

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы.

С данной целью применяется образовательная платформа Сферум.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе МБУ ДО ЦДТ.

Учащиеся, освоившие в МБУ ДО ЦДТ дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в полном объеме получают свидетельство об обучении

установленного образца (по Положению о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении реализации ДООП в МБУ ДО ЦДТ) и при желании могут продолжить обучение по программе «Класс креативных технологий» по другому направлению.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: мотивация учащихся к профессиональному самоопределению в области креативных индустрий через проектную деятельность.

Задачи:

обучающие:

- сформировать целостную ориентацию в спектре выбранных направлений креативных индустрий;
- обеспечить освоение этапов производства творческих продуктов: подготовка к производству – производство – после производственный этап;
- научить создавать/реализовывать творческие проекты с использованием современных цифровых технологий в одном из выбранных направлений креативных индустрий.

воспитательные:

- способствовать профессиональной ориентации и профессиональному выбору учащихся в области креативных индустрий;
- способствовать формированию навыков работы в команде и сотрудничества на основе общего коллективного творчества;
- способствовать развитию у учащихся умения поэтапного распределения задач для достижения поставленной цели, способствовать воспитанию самостоятельности и инициативы.

развивающие:

- способствовать развитию творческого мышления через создание творческих проектов;
- освоить последовательности действий и различных методов анализа задач и кейсов креативной индустрии;
- применить полученные знания и навыки при реализации творческих проектов в рамках дополнительной общеобразовательной программы;
- сформировать опыт самостоятельной и коллективной творческой проектной деятельности.

1.3. Содержание программы Учебный план: направление «Дизайн»

Предметные задачи:

- обучать основным инструментам растровой программы Adobe Photoshop, Corel Draw;
- систематизировать знания при использовании цифровой техники в качестве инструмента творческой деятельности;
- обучить методам и художественным приемам планирования работы по созданию логотипа.

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Тестирование
2.	Теоретические основы создания логотипов	8	6	2	
2.1	Графический дизайн и его направления	2	2	-	Опрос
2.2	Алгоритм поиска идеи в разработке логотипа	2	1	1	Беседа Практическая работа
2.3	Шрифт как один из основных элементов логотипа	2	1	1	Беседа Практическая работа
2.4	«Секреты» логотипа	2	2	-	Опрос
3.	Особенности работы с изображениями в CorelDRAW	14	4	10	
3.1	Программа CorelDraw: интерфейс, базовый инструментарий	2	1	1	Беседа, Практическая работа
3.2	Основы работы с объектами и контурами	2	1	1	Практическая работа
3.3	Работа с текстом	2	-	2	Практическая работа
3.4	Работа с цветом. Цветовые модели	2	1	1	Практическая работа
3.5	Возможности коррекции изображения	2	1	1	Практическая работа
3.6	Работа со слоями и фигурами	2	-	2	Практическая работа
3.7	Планирование и создание макета. Проектная деятельность.	2	-	2	Практическая работа, мини-конференция
4.	Создание проекта «Дизайн логотипа»	8	-	8	
4.1	Поиск образа	2	-	2	Беседа. Практическая работа
4.2	Работа со шрифтом	2	-	2	Практическая работа
4.3	Подбор цвета	2	-	2	Практическая работа
4.4	Итоговая творческая работа. Презентация логотипа.	2	-	2	Защита творческой работы
Итого:		32	11	21	

Содержание учебного плана: направление «Дизайн»

(стартовый уровень)

1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. (2ч.)

Теория: Знакомство с программой и её основными параметрами.

Практика: Выполнение простых операций.

Форма контроля: Тестирование.

2. Теоретические основы создания логотипов (8 ч.)

Тема 2.1. Графический дизайн и его направления (2ч.)

Теория. Знакомство с графическим дизайном и его видами. Информационные системы визуализации графической информации, применяемые в экономике, производстве, управлении, проектировании (техническом, художественном, архитектурном) и моделировании. Разновидности графических изображений. Инструменты и принадлежности чертёжника. Правила техники безопасной работы чертёжными инструментами.

Форма контроля. Опрос.

Тема 2.2. Алгоритм поиска идеи в разработке логотипа (2 ч.)

Теория. Знакомство с основным алгоритмом поиска идеи в разработке логотипа. Форма, материал

Практика. Ассоциативный поиск

Форма контроля. Беседа. Практическая работа.

Тема 2.3. Шрифт как один из основных элементов логотипа (2 ч.)

Теория. Виды шрифтов. Как правильно использовать шрифт в логотипе.

Практика. Установка и выбор шрифта.

Форма контроля. Беседа. Практическая работа.

Тема 2.4. «Секреты» логотипа (2 ч.)

Теория. Главные секрет по созданию логотипов от ведущих специалистов в области дизайна. Мини-конференция, встреча со спикером.

Форма контроля. Опрос.

3. Особенности работы с изображениями в CorelDRAW (14 ч.)

Тема 3.1. Программа CorelDraw: интерфейс, базовый инструментарий (2 ч.)

Теория. Программа CorelDraw: состав, особенности. Интерфейс. Создание, открытие и сохранение документов. Импорт, экспорт изображений. Особенности векторной графики. Печатная страница, основные инструменты, создание документа. Инструмент «Форма». Возможности редактирования отдельных точек.

Практика. Принцип работы с векторными объектами. Создание «Прямоугольник», «Эллипс», изменение основных характеристик. Инструмент «указатель». Копирование фигур. Быстрые клавиши. Создание изображений с помощью фигур

Форма контроля. Беседа. Практическая работа.

Тема 3.2. Основы работы с объектами и контурами (2 ч.)

Теория. Основы работы с объектами. Создание и редактирование объектов. Меню «Форма». Соединение, обрезка, пересечение, спаивание объектов. Инструмент: «Нож», «Ластик».

Практика. Создание изображения из примитивов. Рисование фигуры «сыр». Использование инструментов вырезания для рисования раппорта снежинки. Завершение работы.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 3.3. Работа с текстом (2 ч.)

Теория. Редактирование символов. Преобразование текста в кривые и редактирование. Инструмент «Текст» (художественный, обычный). Возможности редактирования текста.

Практика. Размещение текста вдоль кривой. Привязка к объектам. Творческое задание. Создание рисунка с помощью текстовых блоков. Продолжение работы. Завершение творческого задания.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 3.4. Работа с цветом. Цветовые модели (2 ч.)

Теория. Цветовые модели (RGB, CMYK, Lab). Перевод изображения из одной цветовой модели в другую.

Практика. Перевод изображения из одной цветовой модели в другую. Подготовка изображения к печати.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 3.5. Возможности коррекции изображения (2 ч.)

Теория. Выравнивание цвета и тона через «Уровни», «Автоуровни». Цветокоррекция. Изменение яркости, контрастности, применение пастеризации, фотофильтра.

Практика. Работа над изображением.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 3.6. Работа со слоями и фигурами (2 ч.)

Практика. Знакомство с понятием «слой». Меню и палитра «Слой». Создание нового слоя, перемещение, выделение и сливание слоев.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 3.7. Планирование и создание макета. Проектная деятельность. (2 ч.)

Практика. Разработка идеи и замысла. Сбор материалов. Обработка текстового и графического блоков. Создание композиции. Выполнение работы.

Форма контроля. Практическая работа, мини-конференция.

4. Создание проекта «Дизайн логотипа» (8 ч.)

Тема 4.1. Поиск образа (2 ч.)

Практика. Выполнение зарисовок, создание мудборда.

Форма контроля. Беседа. Практическая работа

Тема 4.2. Работа со шрифтом (2 ч.)

Практика. Подбора необходимого шрифта, начертание шрифта и горизонтальных линий. Выбор оптимального размера.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 4.3. Подбор цвета (2 ч.)

Практика. Психологии цвета в маркетинге и значении цветов в логотипах, цветовые модели.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 4.4. Итоговая творческая работа. Презентация логотипа (2 ч.)

Практика. Разработка идеи и замысла. Сбор материалов. Обработка текстового и графического блоков. Создание композиции. Выполнение работы. Завершение работы над проектом.

Форма контроля. Защита творческой работы.

Учебный план: направление «Фотоискусство»
(стартовый уровень)

Предметные задачи:

- научить основным правилам фотографии;
- научить учащихся использовать программируемые режимы камеры;
- научить учащихся подготавливать работы на выставку;

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Беседа
2.	Фотография	20	10	10	
2.1	Правила фотографии.	2	1	1	Практическая работа
2.2	Основные жанры фотографии	2	2	-	Проверочная работа
2.3	Работа со светом. Световые схемы	2	1	1	Практическая работа
2.4	Основные параметры экспозиции: диафрагма, выдержка, ISO.	2	1	1	
2.5	Режимы камеры (P, A/Av, S/Tv, M)	2	1	1	
2.6	Портрет	2	1	1	
2.7	Групповой портрет	2	1	1	
2.8	Пейзаж	2	1	1	
2.9	Предметная фотосъемка	2	1	1	
2.10	Цифровая обработка фотографий.	2	-	2	
3.	Фотовыставка	10	-	10	
3.1	Отбор фотографий для online и offline выставки.	4	-	4	Практическая работа
3.2	Обработка отобранных фотографий. Печать фотографий для выставки	4	-	4	
3.3	Фотовыставка работ учащихся	2	-	2	Защита проектов
Итого:		32	12	20	

Содержание учебного плана: направление «Фотоискусство»
(стартовый уровень)

1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ (2 ч.)

Теория. Знакомство с темами занятий по ДООП. Инструктаж по ТБ. Техника безопасности при работе с компьютерами, фото и видеотехникой, штативами, освещением и реквизитом.

Форма контроля: беседа.

2. Фотография (20 ч.)

Тема 2.1. Правила фотографии. (2 ч.)

Теория. Знакомство с основными правилами фотографии: золотое сечение, правило третей, баланс элементов, симметрия и текстура, глубина фотографии, естественные рамки. Знакомство и перечисление оборудования, необходимого во время фото и видеосъемки. Знакомство с основными правилами фотографии на основе жанра «портрет», таких как кадрирование, горизонт, фон, фокусировка и точка съемки.

Форма работы: практическая работа.

Тема 2.2. Основные жанры фотографии (2 ч.)

Теория. Знакомство с основными жанрами фотографии, такие как портрет, пейзаж, натюрморт, документальная фотография и др.

Форма работы: проверочная работа.

Тема 2.3. Работа со светом. Световые схемы (2 ч.)

Теория. Знакомство с основным осветительным оборудованием. Разбор световых схем.

Практика. Выполнение расстановки света по изученным световым схемам, получение кадров с использованием световых схем.

Форма работы: практическая работа.

Тема 2.4. Основные параметры экспозиции: диафрагма, выдержка, ISO (2 ч.)

Теория. Знакомство с параметрами экспозиции. Что такое диафрагма, каковы ее параметры. Что такое выдержка и для чего она нужна. Что такое ISO (светочувствительность). Как использовать. Как взаимодействуют эти параметры.

Практика. Практическое задание, предметная съемка ярких предметов на расстоянии друг от друга для отработки параметра диафрагмы. Съемка предметов черного и белого цвета для отработки параметра ISO. Съемка движущегося предмета для отработки параметра выдержки.

Форма работы: практическая работа.

Тема 2.5. Режимы камеры (P, A/Av, S/Tv, M) (2 ч.)

Теория. Знакомство с режимами камеры P, A/Av, S/Tv и M, когда используют, какие параметры необходимо выставить для получения максимально размытого фона и какие параметры необходимы для получения максимальной резкости фотографии. Какие параметры необходимо выставить для получения наиболее четкого изображения движущегося объекта. Какие параметры необходимо выставить для работы с ручным режимом

Практика. Работа с режимом P (programmed). Работа с режимом A/Av (Aperturepriority), получение фотографий с размытым фоном, получение фотографий с высокой глубиной резкости. Работа с режимом S/Tv (Shutterpriority), получение снимка с эффектом остановки движения. Работа с режимом M (Manual) – ручной режим.

Форма работы: практическая работа.

Тема 2.6. Портрет (2 ч.)

Теория. Знакомство с жанром портрет.

Практика. Создание фотографий в жанре портрет.

Форма работы. Практическая работа.

Тема 2.7. Групповой портрет (2 ч.)

Теория. Знакомство с жанром «Групповой портрет».

Практика. Создание фотографий в жанре «Групповой портрет».

Форма контроля: практическая работа.

Тема 2.8. Пейзаж (2 ч.)

Теория. Знакомство с жанром «пейзаж» и его видами

Практика. Создание фотографии в жанре пейзаж, выход на улицу, практическое занятие по городскому и парковому пейзажу.

Форма работы: практическая работа.

Тема 2.9. Предметная фотосъемка (2 ч.)

Теория. Знакомство с направлением «предметная фотосъемка», его видами и в каких случаях используется.

Практика. Самостоятельная выкладка предложенных предметов для съемки, создание фотографии в жанре «предметна фотосъемка».

Форма работы: практическая работа.

Тема 2.10. Цифровая обработка фотографий (2 ч.)

Теория. Знакомство с программой для обработки фотографий, его функциями и инструментами.

Практика. Простая обработка снимков (кадрирование, цветокоррекция, удаление несовершенств).

Форма работы: практическая работа.

3. Фотовыставка (10 ч.)

Тема 3.1. Отбор фотографий для online и offline выставки. (4 ч.)

Практика. Отбор фотографий на выставку. Выбор и подготовка платформы для online выставки.

Форма работы: практическая работа.

Тема 3.2. Обработка отобранных фотографий. Печать фотографий (4 ч.)

Практика. Обработка фотографий, печать фотографий.

Форма работы: практическая работа.

Тема 3.3. Фотовыставка работ учащихся (2 ч.)

Практика. Проведение фотовыставки учащихся.

Форма работы: защита проектов.

Учебный план: направление «Видеопроизводство»

(стартовый уровень)

Предметные задачи:

- научить учащихся основам работы с техническими устройствами в сфере кинопроизводства;
- научить учащихся навыкам организационной деятельности по реализации съемочного процесса видеоконтента;
- познакомить учащихся с основами профессий в сфере кинопроизводства: видеооператор, режиссер видеомонтажа, звукооператор, актер, сценарист, режиссер, художник по свету, продюсер;
- сформировать у учащихся культуру проектной деятельности посредством создания авторского кино и видеоконтента;

№	Название раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Опрос
2.	Основы съемки	8	7	1	
2.1	Техническое оборудование.	2	2	-	Опрос
2.2	Постановка кадра. Раскадровка.	2	1	1	Творческая работа
2.3	Типы видеороликов. Этапы создания видео.	2	2	-	Опрос
2.4	Авторский замысел.	2	2	-	Опрос
3.	Основы монтажа	6	4	2	
3.1	Монтажные программы	2	1	1	Практическая работа
3.2	Музыкальное сопровождение видеоролика. Звук.	2	1	1	Творческая работа
3.3	Особенности операторской деятельности	2	2	-	Опрос
4.	Творческая работа	16	-	16	
4.1	Разработка сценария.	2	-	2	Практическая работа
4.2	Раскадровка сценария.	2	-	2	
4.3	Съемочный процесс.	6	-	6	
4.4	Монтаж.	4	-	4	
4.5	Представление видеоработы.	2	-	2	Творческая работа
Итого		32	13	19	

Содержание учебного плана: направление «Видеопроизводство»

(стартовый уровень)

1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. (2 ч.)

Теория. Обзор разделов и тем занятий. Техника безопасности при работе с компьютерами, с фото и видеотехникой, со штативами, с освещением.

Форма контроля: Опрос.

2. Основы съемки (8 ч.)

Тема 2.1. Техническое оборудование (2 ч.)

Теория. Знакомство с оборудованием для съемки. Обзор на видео технику и дополнительное оборудование для съемки. Знакомство с профессией оператора.

Форма контроля: Опрос.

Тема 2.2. Постановка кадра. Раскадровка. (2 ч.)

Теория. Видение кадра в пространстве. Построение правильного кадра в процессе съемки. Раскадровка сценария.

Практика. Написание сценария. Раскадровка сценария.

Форма контроля: Творческая работа

Тема 2.3. Типы видеороликов. Этапы создания видео. (2 ч.)

Теория. Обзор на видеоролики, созданные на различные темы, для различных социальных сетей. Обзор на жанры фильмов. Pre-production–Production–Post-production.

Форма контроля: Опрос.

Тема 2.4. Сценарный замысел. (2 ч.)

Теория. Понятие сценарного замысла. Компоненты сценарного замысла. Идея. Тема. Посыл. Как сформулировать замысел для своего проекта. Примеры замыслов. Динамика творческого процесса. Понятие насмотренности, ее назначение.

Форма контроля: Опрос

3. Основы монтажа. (6 ч.)

Тема 3.1. Монтажные программы (2 ч.)

Теория. Ознакомление с различными программами для монтажа. Детальный разбор одной из программ. Знакомство с базовыми приемами и функциями программы.

Практика. Применение базовых приемов на видео.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 3.2. Музыкальное сопровождение видеоролика. Звук. (2 ч.)

Теория. Жанры музыки. Цензура. Авторские права. Разбор специальной техники для записи звука.

Практика. Подбор музыки для конкретного видео.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 3.3. Особенности операторской деятельности (2 ч.)

Теория. Творческие и технические особенности профессии оператора. Изобразительное решение фильма и замысел режиссёра. Совместная работа режиссёра, оператора, художника, звукорежиссёра над постановочным проектом фильма.

Форма контроля: Опрос.

4. Творческая работа (16 ч.)

Тема 4.1. Разработка сценария. (2 ч.)

Практика. Коллективная разработка создания сценария итоговой видеоработы. Обсуждение сценария. Коррективы и дополнения.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.2. Раскадровка сценария. (2 ч.)

Практика. Раскадровка готового сценария для итоговой видеоработы. Внесение корректировок и дополнений. Коллективное обсуждение готовой раскадровки.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.3. Съёмочный процесс (6 ч.)

Практика. Организация съёмочного процесса. Техническая подготовка к съёмкам. Применение полученных теоретических и практических навыков во время съёмочного процесса.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.4. Монтаж (4 ч.)

Практика. Организация процесса монтажа. Применение полученных теоретических и практических навыков в процессе монтажа итоговой видеоработы.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.5. Представление видеоработы (2 ч.)

Практика. Презентация итоговой видеоработы.

Форма контроля: Творческая работа.

1.4. Планируемые результаты освоения программы К концу обучения учащиеся овладевают следующими компетенциями

Личностные:

- наличие профессиональной ориентации в области креативных индустрий, готовность к профессиональному выбору;
- сформированность навыков работы в команде и сотрудничества на основе общего коллективного творчества;
- умение поэтапно распределять задачи для достижения поставленной цели, проявление самостоятельности и инициативы.

Метапредметные:

- способность к проявлению творческого мышления при создании творческих проектов;
- знание последовательности действий и различных методов анализа задач и кейсов креативной индустрии;
- применение полученных знаний и навыки при реализации творческих проектов в рамках дополнительной общеобразовательной программы;
- сформированность опыта самостоятельной и коллективной творческой проектной деятельности.

Предметные (образовательные):

- сформированность целостной ориентации в спектре выбранных направлений креативных индустрий;
- знание этапов производства творческих продуктов: подготовка к производству – производство – после производственный этап;
- умение создавать/реализовывать творческие проекты с использованием современных цифровых технологий в одном из выбранных направлений креативных индустрий.

Предметные по направлениям:

«Дизайн»

- знание основных инструментов растровой программы Adobe Photoshop, Corel Draw;
- сформированность знаний при использовании цифровой техники в качестве инструмента творческой деятельности;
- умение применять методы и художественные приемы планирования работы по созданию логотипа.

«Фотоискусство»

- знание основных правил фотографии;
- умение использовать программируемые режимы камеры;
- умение подготавливать работы на выставку.

«Видеопроизводство»

- умение работать с техническими устройствами в сфере кинопроизводства;
- сформированность навыков организационной деятельности по реализации съемочного процесса видеоконтента;
- знание основ профессий в сфере кинопроизводства: видеооператор, режиссер видеомонтажа, звукооператор, актер, сценарист, режиссер, художник по свету, продюсер;
- сформированность культуры проектной деятельности посредством создания авторского кино и видеоконтента

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы навыки *soft skills*:

Коммуникативные навыки	Self - менеджмент	Развитие мышления	Управленческие навыки
Аргументация своей позиции, убеждение	Стрессоустойчивость	Логическое	Распределение задач
Лидерство	Планирование	Критическое	Ответственность
Умение общаться, вести переговоры	Инициативность	Системное	Принятие решения
Проведение презентаций	Работоспособность	Творческое	Систематизация результатов
Работа в команде	Нацеленность на результат	Проектное	Организация работы группы
Мотивация	Распределение и управление временем	Структурное	Решение проблем

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР или НМР. Воспитательная работа осуществляется на основе единого плана (программы) МБУ ДО ЦДТ.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года - 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	32	16	1 раз в неделю по 2 часа	16

В каникулярное время учащиеся могут продолжить обучение по краткосрочной дистанционной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы. Для успешной реализации данной программы необходимо:

- оборудованный учебный кабинет (стол для педагога, столы для учащихся, стулья, стенды, шторы-затемнения, магнитная доска);
- технические средства обучения (интерактивная доска, мультимедийный проектор, ноутбук, видео и фотокамера, звукозаписывающее оборудование, светотехническое оборудование, штативы, стабилизаторы для видео и фотокамер, радио петлички, видеосендер, объективы для видеокамер с байонетом микро 4:3, компьютер с техническими характеристиками, позволяющими обрабатывать цифровое изображение в качестве 4К, осветительное оборудование, стабилизатор для беззеркальных камер, кольцевая лампа, штативы, графические планшеты, сетевое оборудование, выход в Интернет, принтер, 3D принтер);
- программное обеспечение (операционная система не ниже Windows XP, графические редакторы: Adobe Photoshop, CorelDraw, AdobeIllustrator);
- расходные материалы на весь учебный год (бумага в папке формата А3, клеевой карандаш, тонкая папиросная бумага, картон плотный, маркеры для доски, ножницы, краски гуашь, кисточки, баночка для воды, поролоновая губка для создания ландшафта).

Информационное и учебно-методическое обеспечение

- учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, пособия, учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов и задач, мониторинг по ДООП).

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации (что проверяется)	Форма контроля
Направление «Дизайн»		
Текущий контроль (на начало реализации модуля)	1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. - знания разделов программы; - знания правил техники безопасности; - умение пользования компьютерной графикой.	Тестирование
Текущий контроль	2. Теоретические основы создания логотипов	
	2.1. Графический дизайн и его направления - знания графического дизайна и его видов; - знание разновидностей графического дизайна; - умение выполнять задания в графических программах.	Опрос
	2.2. Алгоритм поиска идеи в разработке логотипа - знание основных правил и алгоритма поиска идеи; - умение выполнять зарисовки.	Беседа Практическая работа
	2.3. Шрифт как один из основных элементов логотипа - знания возможностей редактирования текста; - умение создавать рисунок с помощью текстовых блоков.	Беседа Практическая работа
	2.4. «Секреты» логотипа - знания основных секретов по созданию логотипа; - умение применять полученные знания на практике.	
	3. Особенности работы с изображениями в CorelDRAW	Опрос
	3.1. Программа CorelDraw: интерфейс, базовый инструментарий - знание программы CorelDraw; - умение использовать графический редактор CorelDraw.	Беседа, Практическая работа
	3.2. Основы работы с объектами и контурами - знания по созданию и редактированию объектов; - умение создавать изображения из примитивов.	Практическая работа
3.3. Работа с текстом - знания возможностей редактирования текста; - умение создавать рисунок с помощью текстовых блоков.	Практическая работа	

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации (что проверяется)	Форма контроля
Текущий контроль	3.4. Работа с цветом. Цветовые модели - знания цветовых моделей (RGB, CMYK, Lab); - умение переводить изображения из одной цветовой модели в другую.	Практическая работа
	3.5. Возможности коррекции изображения - умение обрабатывать векторные изображения; - умение применять фильтры.	Практическая работа
	3.6. Работа со слоями и фигурами - знания по созданию слоев; - умение работать со слоями и редактировать содержимое слоя.	Практическая работа
	3.7. Планирование и создание макета. Проектная деятельность - знание основных принципов по созданию логотипа; - умение разрабатывать и создавать логотип.	Практическая работа, мини-конференция
	4. Создание проекта «Дизайн логотипа»	
	4.1. Поиск образа - знание пропорций; - умение выполнять зарисовки, рисовать;	Беседа. Практическая работа
	4.2. Работа со шрифтом - знания начертание шрифта и горизонтальных линий; - умение подбирать оптимальный размер.	Практическая работа
	4.3. Подбор цвета - знание психологии цвета в маркетинге и значении цветов в логотипах; - умение составлять цветовые модели.	Практическая работа
Промежуточная аттестация	4.3. Итоговая творческая работа. Презентация логотипа. - знания по пройденному материалу; - умение презентовать готовый проект.	Защита творческой работы
	- знание видов программ компьютерной графики; - знание теоретических основ создания логотипа; - умение выполнять задания в графических программах.	Опрос. Практическая работа
Аттестация по завершении реализации модуля «Дизайн»	- знание основ компьютерной графики; - знание основных принципов и правил по созданию логотипа; - умение создавать и презентовать эффективность нового логотипа; - умение создавать логотип в программе; - умение презентовать готовый продукт.	Защита проекта
Направление «Фотоискусство»		
Текущий контроль (на начало реализации модуля)	1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ - знание правил техники безопасности при работе с компьютером; - знание правил техники безопасности при работе с фототехникой, штативами, освещением и реквизитом.	Беседа
Текущий контроль	2. Фотография	
	2.1. Правила фотографии. - знание основных правил фотографий;	Практическая работа

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации (что проверяется)	Форма контроля	
	<ul style="list-style-type: none"> – умение применять правила фотографии во время съемки; – знание об основном оборудовании для съемки. 		
Текущий контроль	<p>2.2. Основные жанры фотографии</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основных жанров фотографии; - умение определять жанр фотографии. 	Проверочная работа	
	<p>2.3. Работа со светом. Световые схемы</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение пользоваться осветительным оборудованием; – знание световых схем; – умение использовать световые схемы. 	Практическая работа	
	<p>2.4. Основные параметры экспозиции: диафрагма, выдержка, ISO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основных параметров экспозиции. - умение применять параметры экспозиции. 	Практическая работа	
	<p>2.5. Режимы камеры (P, A/Av, S/Tv, M)</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение использовать режимы камеры P, A/Av, S/Tv и M; – умение определять необходимость в использовании определенного режима камеры. 	Практическая работа	
	<p>2.6. Портрет</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание жанра «портрет»; – умение снимать в жанре «портрет». 	Практическая работа	
	<p>2.7. Групповой портрет</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание жанра «Групповой портрет»; – умение снимать в жанре «Групповой портрет». 	Практическая работа	
	<p>2.8. Пейзаж</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание жанра «пейзаж»; – умение снимать в жанре «пейзаж». 	Практическая работа	
	<p>2.9. Предметная фотосъемка</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание жанра «предметная фотосъемка»; – умение снимать в жанре «предметная фотосъемка». 	Практическая работа	
	<p>2.10. Цифровая обработка фотографий</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание основных инструментов программы для обработки фотографий; – умение пользоваться программой для обработки фотографий. – умение обрабатывать и редактировать фотографии. 	Практическая работа	
	3. Фотовыставка		
	<p>3.1. Отбор фотографий для online и offline выставки</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение создавать фотографии по заданной теме; – умение анализировать кадры; – умение отбирать фотографии наиболее качественные и высокохудожественные. 		
	<p>3.2. Обработка отобранных фотографий. Печать фотографий для выставки</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение обрабатывать и редактировать фотографии; – умение выбрать цепляющее «имя» для работы – знание о подготовке фотографии к печати. 		

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации (что проверяется)	Форма контроля	
Текущий контроль	3.3. Фотовыставка работ учащихся – умение представлять свои работы; – умение рассказать о жанре и технике своей работы.		
Промежуточная аттестация	<u>Игра «Фото-Эквиоки»</u> – знание основных понятий фотографии; – знание необходимого оборудования для создания фотографий.	Игра	
Аттестация по завершении реализации модуля «Фотоискусство»	<u>Презентация фотоработы</u> – умение подготовить (обработать) фотографии для выставки; – умение рассказать о своей работе; – знание используемой фототехники и параметров при создании итоговой фотоработы.	Защита проекта	
Направление «Видеопроизводство»			
Текущий контроль (на начало реализации модуля)	1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. – знание правил техники безопасности при работе с техническими устройствами; – выявление опыта работы в сфере кинопроизводства и производства видеоконтента; – определение культурного и нравственного мировоззрения.	Опрос	
2. Основы съемки			
Текущий контроль	2.1. Техническое оборудование – знание об устройстве видеокамеры и дополнительного оборудования для съемки; – наличие базовых знаний о технике, которая используется для создания видео и фильмов.	Опрос	
	2.2. Постановка кадра. Раскадровка – умение работать с ракурсами; – применение на практике полученных теоретических знаний.	Творческая работа	
	2.3. Типы видеороликов. Этапы создания видео – освоение теоретического материала по изученной теме. – базовые навыки применения полученных знаний в творческой деятельности.	Опрос	
	2.4. Авторский замысел. – усвоение теоретического материала. – наличие базовых знаний о применении изученных понятий на практике.	Опрос	
	3. Основы монтажа		
	3.1. Монтажные программы – понимание основных инструментов и принципов работы в программе Sony Vegas pro. – навыки работы в программе Sony Vegas pro.	Практическая работа	
	3.2. Музыкальное сопровождение видеоролика. Звук. – наличие базовых знаний по звуковому оформлению видео и кинофильмов. – наличие практических навыков звукового и музыкального оформления видео и кинофильмов.	Творческая работа	

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации (что проверяется)	Форма контроля
Текущий контроль	3.3. Особенности операторской деятельности <ul style="list-style-type: none"> – выявление степени усвоения теоретического материала – наличие понимания об операторской работе в сфере видеопроизводства. – наличие базовых навыков операторской деятельности 	Опрос
	4. Творческая работа	
	4.1. Разработка сценария. <ul style="list-style-type: none"> – выявление степени усвоения теоретического материала. – практическая работа по созданию авторского сценария 	Практическая работа
	4.2. Раскадровка сценария. <ul style="list-style-type: none"> – выявление степени освоения теоретического материала. – умение работать со сценарием – применение теоретических знаний для раскадровки собственного сценария. 	
	4.3. Съёмочный процесс <ul style="list-style-type: none"> – наличие базовых навыков в организации съёмочного процесса – наличие ответственности за реализацию авторского проекта – умение работать со сценарием 	
	4.4. Монтаж. <ul style="list-style-type: none"> – наличие практических навыков монтажа, цветокоррекции, звукового и музыкального оформления видео и кинофильмов. – умение работать с техническим оборудованием. 	
4.5. Представление видеоработы <ul style="list-style-type: none"> – наличие базовых навыков в организации съёмочного процесса – наличие ответственности за реализацию авторского проекта – умение работать со сценарием 	Творческая работа	
Промежуточная аттестация	<u>Презентация короткометражного авторского видеоролика</u> <ul style="list-style-type: none"> – наличие базовых навыков в организации съёмочного процесса – наличие ответственности за реализацию авторского проекта – умение работать со сценарием – наличие коммуникативных навыков – умение работать в команде – наличие организационных навыков 	Защита творческой работы
Аттестация по завершении реализации модуля «Видеопроизводство»	<u>Презентация авторской видеоработы</u> <ul style="list-style-type: none"> - умение работать со сценарием; - умение работать в команде; - наличие организационных навыков; - наличие базовых навыков в организации съёмочного процесса; - наличие базовых навыков операторской деятельности; - наличие базовых навыков актёрского мастерства; 	Защита проекта

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации (что проверяется)	Форма контроля
	<ul style="list-style-type: none"> - умение ставить актерские задачи, как режиссер; - наличие практических навыков монтажа, цветокоррекции, звукового и музыкального оформления видео и кинофильмов; - наличие практических навыков монтажа. 	

Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Класс креативных технологий» осуществляется посредством следующих разработок (критерии и показатели в Приложении №2):

- Опрос по пройденной теме;
- Тестирование;
- Мини-конференция;
- Практическая работа;
- Разработка авторских и групповых проектов.

Методические материалы

Учебно-методический комплекс к программе «Класс креативных технологий» включает:

- Сборник тестовых заданий к модулю «Основы компьютерной графики».
- Дидактическая игра на развитие креативности «Дудлы».
- Сборник интерактивных игр и упражнений.
- Методическая разработка занятия «Фото-Эживоки».

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
Направление «Дизайн»						
1.	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	Беседа, игра, практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Образцы игрушек, презентация, шаблоны, эскизы	ПК, проектор, экран и т.п.	Тестирование
2. Теоретические основы создания логотипов						
2.1	Графический дизайн и его направления	Мини лекция, творческая работа, воркшоп	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентация	ПК, проектор, экран	Опрос
2.2	Алгоритм поиска идеи в разработке логотипа	Мини лекция, творческая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентация	ПК, программное обеспечение	Беседа Практическая работа
2.3	Шрифт как один из основных элементов логотипа	Мини лекция, творческая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентация	ПК, программное обеспечение	Беседа Практическая работа
2.4	«Секреты» логотипа	Беседа, мини лекция, творческая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентация	ПК, программное обеспечение	Опрос
3. Особенности работы с изображениями в CorelDRAW						
3.1	Программа CorelDraw: интерфейс, базовый инструментарий,	Мини лекция, творческая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентация	ПК, программное обеспечение	Беседа, Практическая работа
3.2	Основы работы с объектами и контурами	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентация	ПК, программное обеспечение	Практическая работа
3.3	Работа с текстом	Практическая работа	Индивидуальная работа	Видео уроки	ПК, программное обеспечение	Практическая работа
3.4	Работа с цветом. Цветовые модели	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видео уроки	ПК, программное обеспечение	Практическая работа
3.5	Возможности коррекции изображения	Практическая работа	Индивидуальная работа	Видео уроки	ПК, программное обеспечение	Практическая работа
3.6	Работа со слоями и фигурами	Практическая работа	Индивидуальная работа	Видео уроки	ПК, программное обеспечение	Практическая работа
3.7	Планирование и создание макета. Проектная деятельность.	Практическая работа	Индивидуальная работа	Карточки, рисунки	ПК, программное обеспечение	Практическая работа, мини-конференция
4. Создание проекта «Дизайн логотипа»						
4.1	Поиск образа	Практическая работа	Индивидуальная работа	Схемы, рисунки	ПК, программное обеспечение	Беседа. Практическая работа

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
4.2	Работа со шрифтом	Практическая работа	Индивидуальная работа	Таблицы, презентация	ПК, программное обеспечение	Практическая работа
4.3	Подбор цвета	Практическая работа	Индивидуальная работа	Таблицы, рисунки, презентация	ПК, программное обеспечение	Практическая работа
4.4	Итоговая творческая работа. Презентация логотипа.	Практическая работа	Индивидуальная работа	Презентация	ПК, программное обеспечение	Защита творческой работы
Направление «Фотоискусство»						
1.	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	Беседа	Работа в группах	ДООП «Фото-видеомейкер» Инструктаж по технике безопасности	ПК, проектор, экран и т.п.	Беседа
2. Фотография						
2.1	Правила фотографии.	Беседа, практическая работа.	Индивидуальная работа	Презентация, книга «Фотография» - Ли Фрост, Книга «Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники» - Йен Смит	ПК, проектор, экран, фотоаппарат, смартфон, софтбокс и т.п.	Практическая работа
2.2	Основные жанры фотографии	Беседа, практическая работа.	Работа в группах	Презентация, «Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники» - Йен Смит	ПК, проектор, экран, фотоаппарат, смартфон, софтбокс и т.п.	Проверочная работа
2.3	Работа со светом. Световые схемы	Беседа, опрос, практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Учебный фильм «Схемы света в фотостудии»	ПК, проектор, экран, фотоаппарат, смартфон, штатив, софтбокс	Практическая работа
2.4	Основные параметры экспозиции: диафрагма, выдержка, ISO.	Беседа, опрос, практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентация, книга «Фотография. Вопросы и ответы» - Ли Фрост	ПК, проектор, экран, фотоаппарат, смартфон, штатив, софтбокс	Практическая работа
2.5	Режимы камеры (P, A/Av, S/Tv, M)	Беседа, опрос, практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Учебный фильм, книга «Фотография» - Ли Фрост,	ПК, проектор, экран, фотоаппарат, штатив, софтбокс	Практическая работа
2.6	Портрет	Беседа, опрос, практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентация, Книга «Главное в истории фотографии.	ПК, проектор, экран, фотоаппарат, смартфон,	Практическая работа

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
				Жанры, произведения, темы, техники» - Йен Смит	штатив, софтбокс	
2.7	Групповой портрет	Беседа, опрос, практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентация, Книга «Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники» - Йен Смит	ПК, проектор, экран, фотоаппарат, смартфон, штатив, софтбокс	Практическая работа
2.8	Пейзаж	Беседа, опрос, практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентация, Книга «Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники» - Йен Смит	ПК, проектор, экран, фотоаппарат, смартфон, штатив.	Практическая работа
2.9	Предметная фотосъемка	Беседа, опрос, практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентация, Книга «Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники» - Йен Смит	ПК, проектор, экран, фотоаппарат, смартфон, штатив.	Практическая работа
2.10	Цифровая обработка фотографий.	Беседа, опрос.	Индивидуальная работа	Презентация	ПК, проектор, экран, компьютеры.	Практическая работа
3.	Фотовыставка					
3.1	Отбор фотографий для online и offline выставки.	Беседа, опрос, практическая работа.	Индивидуальная работа, работа в группах	Новостной ролик	ПК, проектор, экран, компьютеры.	Практическая работа
3.2	Обработка отобранных фотографий. Печать фотографий для выставки	Беседа, опрос, практическая работа.	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентация	ПК, проектор, экран, компьютеры, принтер.	Практическая работа
3.3	Фотовыставка работ учащихся	Практическая работа.	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентация.	ПК, проектор, экран.	Защита проектов
Направление «Видеопроизводство»						
1.	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	Лекция	Работа в группах		ПК, проектор, экран	Опрос
2. Основы съемки						
2.1	Техническое оборудование.	Лекция	Работа в группах	Презентация, образцы технического оборудования	ПК, проектор, экран	Опрос

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
2.2	Постановка кадра. Раскадровка.	Практическая работа	Работа в группах	Презентация	ПК, проектор, экран	Творческая работа
2.3	Типы видеороликов. Этапы создания видео.	Беседа	Работа в группах	Презентация	ПК, проектор, экран	Опрос
2.4	Авторский замысел	Беседа	Работа в группах	Презентация	ПК, проектор, экран	Опрос
3. Основы монтажа						
3.1	Монтажные программы	Лекция	Работа в группах	Презентация	ПК, проектор, экран	Практическая работа
3.2	Музыкальное сопровождение видеоролика. Звук.	Лекция	Работа в группах	Презентация	ПК, проектор, экран	Творческая работа
3.3	Производственные и творческие обязанности оператора.	Беседа	Работа в группах	Презентация	ПК, проектор, экран	Опрос
4. Творческая работа						
4.1	Разработка сценария.	Практическая работа	Работа в группах	Шаблон	ПК, проектор, экран	Практическая работа
4.2	Раскадровка сценария.	Практическая работа	Работа в группах	Шаблон	ПК, проектор, экран	
4.3	Съемочный процесс.	Практическая работа	Работа в группах	Сценарий-	Съемочное, звукозаписывающее и светотехническое оборудование	
4.4	Монтаж.	Практическая работа	Работа в группах	Сценарий-	ПК, Звукозаписывающее оборудование и программное обеспечение	
4.5	Представление видеоработы.	Практическая работа	Работа в группах	Презентация	ПК, проектор, экран	

Список литературы

Направление «Дизайн»

для педагога:

1. Майер-Паукен, К. Архитектурный скетчинг [Текст] / К. Маер-Паукен. — Минск: Изд-во Попурри, 2021г. — 64 с.
2. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. — М.: ЮНИТИ, 2009. — 239 с.
3. Прахов А.А. Самоучитель Blender 2.7, самоучитель/ А.А. Прахов — СПб; изд-во БХВ-Петербург, 2016. — 400 с.
4. Рейнбоу В. Компьютерная графика. — СПб.: Питер, 2003. — 212 с.
5. Яцук О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий. — СПб.: БХВ —Петербург, 2004. — 240 с.

для учащихся:

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. — 245 с.
2. Прахов А.А. Самоучитель Blender 2.7, самоучитель/ А.А. Прахов — СПб; изд-во БХВ-Петербург, 2016. — 400 с.
3. Финмарк, Ш. Научиться рисовать быстро [Текст] / Ш. Финмарк. — СПб.: Изд-во КоЛибри, 2019г. — 112 с.

интернет-ресурсы:

1. Дизайн. История, теория, практика: <http://www.rosdesign>
2. Журнал о графическом дизайне: <http://www.kak.ru>
3. История искусств [Электронный ресурс]. Цикл передач для младших школьников/https://www.youtube.com/playlist?list=PLo_x7MtgUPjOZyCjuQWT5AR0o4A-KTZki
4. Портал о рекламе и дизайне: <http://www.adme.ru>

Направление «Фотоискусство»

для педагога:

1. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения / пер. с фр. А. Кавтаскина. — М.: ООО «Издательство АСТ» 2003. — 159 с.
2. Маслова А. Как приручить фотоаппарат – Новосибирск: «ООО ДЕАЛ», 2020. – 176 с.
3. Медынский С. Компонуем кинокадр. – М.: Эксмо, 2020. – 76 с.
4. Оуэн У. Фотография. Практическое руководство. Полный курс мастерства / пер. с англ. Н. Гончарова. – М.: АСТ: Кладезь, 2015. – 256 с.
5. Смит Й. Х. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники / пер. с англ. А. Агапова – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 224 с.
6. Фрост Л. Фотография. Вопросы и ответы / пер. с англ. С. Лосева – М.: «Арт-родник» 2004. – 128 с.

для учащихся:

1. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения / пер. с фр. А. Кавтаскина. – М.: ООО «Издательство АСТ» 2003. – 159 с.
2. Вольнец М.М. Профессия: оператор. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 184 с.
3. Маслова А. Как приручить фотоаппарат – Новосибирск, 2020. – 176 с.
4. Медынский С. Компонуем кинокадр. – М.: Эксмо, 2020. – 76 с.
5. Оуэн У. Фотография. Практическое руководство. Полный курс мастерства / пер. с англ. Н. Гончарова. – М.: АСТ: Кладезь, 2015. – 256 с.

6. Фрост Л. Фотография. Вопросы и ответы / пер. с англ. С. Лосева – М.: «Арт-родник» 2004. – 128 с.

Направление «Видеопроизводство»

для педагога:

1. Базен А. Что такое кино? Сб. статей. М.: Искусство, 1972
2. Железняков В., Цвет и контраст. Технология и творческий выбор, М., ВГИК, 2001
3. Масбургер. Видеосъемка одной камерой. М., ГИТР. 2006
4. Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр [Электронный ресурс] : учеб.
5. Нильсен, В. С. Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / В. С. Нильсен. -
6. Рейсц К. Техника киномонтажа. М.: Искусство, 1965
7. Ромм М. Вопросы киномонтажа. М.: Изд-во ВГИК, 1969.
8. Ромм М. Монтажная структура фильма. М.: Изд-во ВГИК, 1981
9. Ромм М. О профессии кинорежиссера и месте кинематографа в современном мире. М., 1991
10. Уорд П. Композиция кадра в кино и на ТВ. ГИТР. М.2006
11. Фелонов Л. Современные формы монтажа. М.: Изд-во ВГИК, 1982.

для учащихся:

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера учеб. пособие Б. Е. Захава. 5-е и.
2. Нильсен, В. С. Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / В. С. Нильсен. - М.: ВГИК, 2013. - 268 с. - ISBN 978-5-87149-152-2.
3. Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр [Электронный ресурс]: учеб.пособие для студентов вузов / С. Е. Мед
4. Ромм М. Монтажная структура фильма. М.: Изд-во ВГИК, 1981.

Список терминов:

Направление «Дизайн»

- Абрис** – линия, определяющая форму объекта.
- Альфа** – канал – временная область хранения масок.
- Базовая линия текста** – воображаемая горизонтальная линия, на которой размещаются текстовые символы.
- Буфер обмена** – область, которая используется для временного хранения вырезанной или скопированной информации.
- Векторная графика** – изображение, создаваемое на основе математического описания, с помощью которого задаются положение, длина и направление рисования линий.
- Вставка** – импорт изображения в рисунок.
- Гистограмма** – горизонтальная столбиковая диаграмма, на которой отображаются значения яркости пикселей на растровом изображении по шкале от 0 (темный) до 255 (светлый).
- Глубина цвета** – максимальное число цветов, которое может содержать изображение.
- Динамические направляющие** – временные направляющие, позволяющие создавать привязку объектов.
- Заливка** – внутренний цвет изображения.
- Изменение разрешения** – уменьшение или увеличение реального размера изображения. При уменьшении разрешения качество фотографии ухудшается.
- Канал цветовой** – область цвета в зависимости от используемого цветового режима.
- Клон** – копия объекта или области изображения.
- Контрастность** – разница между светлыми и темными областями изображения.
- Линейка** – горизонтальные и вертикальные полосы, содержащие разметку в виде единиц измерения.
- Линза** – объект, который защищает изображение или его часть во время коррекции цвета или тона.
- Линия Безье** – прямая или изогнутая линия, состоящая из сегментов и соединенная узлами.
- Маска** – указатель защищенных или редактируемых областей.
- Масштаб** – пропорциональное изменение горизонтальных и вертикальных размеров изображения на указанное процентное значение.
- Масштабирование** – увеличение или уменьшение размеров изображения.
- Насыщенность** – яркость цвета.
- Непрозрачность** – качество объекта, которое затрудняет видимость сквозь него.
- Объект** – термин, обозначающий любой элемент.
- Обрезка** – вырезание ненужных областей из рисунка.
- Панорамирование** – перемещение объекта в окне, когда оно больше окна.
- Пиксель** – цветная точка, являющаяся наименьшей частью растрового изображения.
- По Гауссу** – тип распределения пикселей от центра наружу с помощью колоколообразных кривых.
- Привязка** – автоматическое выравнивание объекта относительно точки на сетке.
- Растровая графика** – изображение, состоящее из точек (пикселей)
- Рабочее пространство** – конфигурация параметров, определяющая способ расположения различных панелей команд.
- Размерная линия** – линия, которая отображает размер объекта.
- Разрешение изображения** – количество пикселей на дюйм.
- Распознавание фигур** – возможность перевода нарисованных от руки форм в правильные фигуры.
- Сетка** – серия равноотстоящих вертикальных и горизонтальных точек.
- Слой** – прозрачная плоскость, на которой размещаются объекты.

Формат изображений JPEG – формат фотографий с незначительной потерей качества.

Цветовой режим CMYK – цветовой режим, в котором используются голубой (C), пурпурный (M), желтый (Y) и черный (K) цвета.

Цветовой режим RGB – цветовой режим, в котором используются красный (R), зеленый (G), синий (B) цвета.

Цветовая модель Lab – цветовая модель. Которая содержит светлый компонент (L) и два насыщенных компонента, а – зеленый к красному, b – синий к желтому.

Цветовая гамма – диапазон цветов.

Цветовая палитра – набор сплошных цветов.

Шаблон – заданный набор данных.

Шрифт – набор символов одного стиля.

Шум – помехи напоминающие помехи в телевизоре.

Экспозиция – количество света, использованного при создании изображения.

Направление «Фотоискусство»

Автопортрет - это фотография самого себя.

Выдержка – Это временной интервал, в течение которого свет попадает на матрицу фотокамеры для фиксации нужной картинки.

Групповой портрет – это портрет, на котором изображено не менее трех персонажей, находящихся в одной обстановке, связанных единым действием или сценой.

Диафрагма– это отверстие с изменяемым диаметром внутри объектива, через которое свет попадает непосредственно на фоточувствительный сенсор матрицы или плёнку.

Жанр - исторически сложившиеся и достаточно устойчивые разновидности художественного произведения.

Золотое сечение (или правило третей) — визуально комфортное и «правильное» расположение объектов в кадре.

Кадрирование— это отсечение фрагментов фотографии с целью фокусирования или улучшения компоновки.

Панорамная фотография - снимки с большим углом обзора, как правило, с соотношением сторон больше, чем 2:1.

План— система условного деления кинематографического пространства (то есть пространства, представленного на экране). Планы различаются: по крупности, расположению, по смыслу.

Ракурс—точка съемки относительно предмета или объекта, который фиксируется фотокамерой.

Рекламная фотография – один из видов «коммерческой фотографии», включающая в себя практически все жанры, но не заменяет ни один из них.

Репортажная фотография (от англ. report), или фоторепортаж— это жанр фотографии, в котором автор запечатлевает естественное течение событий, не пытаясь повлиять на них.

Светотень – это последовательный переход светлых и темных оттенков, который и позволяет воспринимать на снимке объемные предметы фигуры в окружающем пространстве.

Светочувствительность (или ISO) – это чувствительность матрицы камеры или фотоплёнки к свету: чем выше показатель, тем меньше света нужно для получения правильно проэкспонированного снимка.

Статика— камера в течение всего плана не движется.

Уличная фотография, стрит-фотография (англ. streetphotography) — жанр фотографии, сделанной в общественном месте: на улице, в парке, на пляже и т. п.

Фотодеталь – фотография какой-либо художественной «детали».

Экспозиция – количество света, падающее на светочувствительный материал в определенный промежуток времени.

Направление «Видеопроизводство»

Атмосфера - это вся среда кадра: звуки, освещенность, одежда людей, ракурс камеры, цвет титров, шрифт, музыкальное оформление. Точно созданная атмосфера создает определенный эмоциональный настрой, способствующий раскрытию темы.

Видеооператор - это человек, который работает в области видеосъемки и/или видеопроизводства.

Видеотехника - совокупность технических устройств для записи и воспроизведения изображений.

Видеоконтент – информация, предоставленная в мультимедийном формате, которая создается под потребности и интересы целевой аудитории.

Виды кино —

- 1) художественный, или игровой фильм;
- 2) документальное кино;
- 3) научно-популярное кино (включающее учебное кино);
- 4) мультипликационное кино.

Драматургия, драма - (греч. «действие») наряду с эпосом и лирикой один из трех родов художественной литературы.

Жанр - исторически сложившиеся и достаточно устойчивые разновидности художественного произведения.

Звукооператор - осуществляет технический контроль записи: отслеживает уровень внутрикадрового звука и фоновых шумов.

Кадр - важнейший элемент экранных искусств, обозначающий пространственные границы фото-теле- или киноизображения.

Кинопроизводство – это процесс создания кинофильма от момента возникновения идеи фильма до его реализации и поступления к зрителю.

Кинотехника - комплекс устройств и технологий, необходимых для записи и воспроизведения движущихся изображений и звукового сопровождения, а также аппаратура, применяющаяся в процессе кинопроизводства и тиражирования кинофильмов.

Киноязык — средство выражения определённой художественной реальности.

Композиция кадра - расположение видимых в кадре элементов, придающих изображению убедительность и целостность.

Медиапродукт - это конечный результат медиаторческой деятельности активного участника системы массовых коммуникаций, выпущенный на медиарынок с целью удовлетворения информационной и рекреационной потребности целевой аудитории.

Мизансцена - это расположение и движение актеров и объектов перед камерой.

Монтаж - (фр. «сборка») режиссер собирает фильм из различных слагаемых.

Монтажные склейки - способ соединения отдельных монтажных кадров в кинематографе и на телевидении.

Натурная съемка – это съемка людей и различных объектов при естественном освещении или же под открытым небом.

Предлагаемые обстоятельства - обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые актёр, в своём воображении, должен себя поместить.

Продюсер - это человек, который обеспечивает процесс создания и продвижения какого-либо проекта или персоны, контролируя все его стороны: творческую, финансовую, технологическую, административную и юридическую.

Промоутер - это человек, который обеспечивает процесс создания и продвижения какого-либо проекта или персоны, контролируя все его стороны: творческую, финансовую, технологическую, административную и юридическую.

План - важнейший элемент экранных искусств, это масштаб изображения в кадре.

Раскадровка - представляет из себя последовательность кадров, описывающих происходящие действия в фильме подобно комиксу. Причём ракурсы и крупность выбираются в соответствии с требованиями и задачами режиссёра и оператора.

Ракурс - важнейший элемент экранных искусств, угол наклона оптической оси по вертикале.

Режиссер - постановщик спектаклей, фильмов, цирковых и эстрадных программ, радиотелепередач.

Саспенс - состояние тревожного ожидания, беспокойства.

Сверхзадача - термин, введённый К. С. Станиславским для обозначения той главной цели, ради которой создаётся пьеса, актёрский образ или ставится спектакль. Термин получил широкое распространение в театральной практике и со временем приобрёл иносказательное значение: высшая цель, которую необходимо достичь.

Сквозное действие - это путь, по которому режиссер, актер идут к своей цели в спектакле, роли.

Цифровое пространство - пространство, интегрирующее цифровые процессы, средства цифрового взаимодействия, информационные ресурсы, а также совокупность цифровых инфраструктур.

Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся по программе

Критерии оценивания устных ответов

«Высокий уровень», если учащийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы; творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать программный материал. Умеет составлять ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий.

Правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы; самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию педагога; имеет необходимые навыки работы с приборами, схемами, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

«Средний уровень», если учащийся:

1. Усваивает основное содержание программного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.

2. Излагает материал систематизировано, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; недостаточно аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, опытов, но допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий.

3. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, практических заданий; при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов; отвечает недостаточно полно на вопросы педагога, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте, допуская одну-две грубые ошибки.

«Низкий уровень», если учащийся;

1. Не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений.

2. Имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу.

3. При ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.

Критерии оценивания при проведении творческих работ:

8-10 баллов - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

4-7 баллов – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1-3 балла - низкий, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

Направление «Дизайн»

«Высокий уровень»:

1. Самостоятельный выбор формата.
2. Умение применять законы композиции в дизайнерских макетах.
3. Хорошее владение компьютерной графикой
4. Знание приемов работы в различных графических редакторах.
5. Правильная композиционная компоновка.
6. Последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы.
7. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала.
8. Владение средствами дизайна.
9. Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в задании.

«Средний уровень», если учащийся:

1. Допускает некоторую неточность в компоновке.
2. Делает незначительные нарушения в последовательности работы, как следствие, незначительные ошибки в передаче задания.
3. Испытывает некоторые сложности владения компьютерной графикой.
4. Имеет некоторую дробность и небрежность в задании.

«Низкий уровень», если учащийся:

1. Делает грубые ошибки в компоновке.
2. Не умеет самостоятельно вести работу в графических программах.
3. Не допускает самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в задании.
4. Предполагает однообразное использование графических приемов для решения разных задач.
5. Допускает незаконченность, неаккуратность, небрежность в задании

Направление «Фотоискусство»

Раздел	1-3 баллов (низкий уровень)	4-7 баллов (средний уровень)	8-10 баллов (высокий уровень)
Введение в фотоискусство	Учащийся не имеет понятия о возникновении фотографии и фотоаппарата, не различает жанры фотографии	Учащийся имеет какое-либо представление о возникновении фотографии и фотоаппарата, различает жанры, но путается в понятиях	Учащийся имеет полное представление о возникновении фотографии и фотоаппарата, знает ключевые имена, полностью различает жанры фотографии.
Фотография	Учащийся не умеет пользоваться	Учащийся имеет понятие как	Учащийся уверенно пользуется

	фотоаппаратом, не знает и не различает режимы фотоаппарата, не выполняет требования полученного задания, не знает жанры фотографии	пользоваться фотоаппаратом, затрудняется в выполнении полученного задания, путается в режимах камеры, путается в жанрах фотографий	фотоаппаратом и сопутствующей техникой, полностью выполняет полученное задание, разбирается в режимах камеры, создает фотографии в требуемых жанрах
Фотовыставка	Учащийся не знает как отбирать фотографии, не умеет подготавливать их к выставке (обработка фотографий), не может представить свою работу.	Учащийся старается отобрать подходящие фотографии, подготовить их к выставке (обработка фотографий), старается правильно представить свою работу.	Учащийся умеет отбирать фотографии, подготавливать их к выставке (обработка фотографий), умеет уверенно представлять свою работу.

Направление «Видеопроизводство»

Критерий оценки	1-3 баллов (низкий уровень)	4-7 баллов (средний уровень)	8-10 баллов (высокий уровень)
<i>Предметные результаты</i>			
Определяет, различает и называет виды видео жанров			
Определяет, различает и называет элементы новостного сюжета			
Умеет монтировать видео по предложенной структуре			
Умеет самостоятельно снимать по разработанному плану			
<i>Метапредметные результаты</i>			
Умет работать в команде			
Эффективно распределяет обязанности в группе			
Умеет реализовать творческий замысел			
Умение самостоятельно планировать работу по съемкам и монтажу видео			
Умение продемонстрировать правильность съемки и монтажа			