

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"
БЕРЕЗОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Рассмотрена на методическом совете
протокол № 1 от 4 сентября 2019 г
Утверждена педагогическим советом
протокол № 1 от 06 сентября 2019 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«АРТ ДЕКО»

возраст учащихся: 9-17 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Полупанова Татьяна Геннадьевна
Педагог дополнительного образования

г. Берёзовский, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «АРТ ДЕКО» разработана с учетом следующих нормативно-правовых аспектов:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ДОД»;
- Примерных требований к программе дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, Воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844);
- Локальных актов МБУДО «ЦРТД и Ю» : Устава, Учебный плана, Правил внутреннего трудового распорядка, инструкций по технике безопасности.

Направленность дополнительной образовательной программы. Программа по изобразительному искусству «АРТ ДЕКО», художественно-эстетической направленности, рассчитана на развитие талантливых детей в возрасте от 9 до 17 лет, успешно освоивших двухгодичный курс по программе изобразительного искусства «Фантазия» или имеющие хорошие художественные способности проявленные в ходе вступительного тестирования. В ходе реализации данной программы ребята углубляют свои знания и умения в рисунке, живописи, лепке и декоративно-прикладном творчестве.

Программа является модифицированной. Составлена на основе учебников Н.М. Сокольниковой по изобразительному искусству «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции», а также многолетнего опыта работы в системе дополнительного образования. Программа рассчитана на 216 часов в год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Срок реализации 1 год.

Новизна дополнительной образовательной программы

Современные социальные условия жизни предъявляют к личности такие требования как: наличие созидательности и творчества, способность быстро продуцировать идеи. Но далеко не каждый может придумать или воплотить свою идею в жизнь. Научиться рисовать никогда не поздно, об этом не устают напоминать рекламные тексты всех курсов рисования. Именно поэтому они популярны не только у детей, но и у взрослых. Многие подростки

считают: «что время на обучение уже упущено» и не пытаются заниматься этим видом творчества. Данная программа позволит новым ребятам и тем, кто уже занимался в творческом объединении «Фантазия» раскрыть свои способности, в отношении которых есть надежда на дальнейший качественный скачок в их художественном развитии. Занятия по изобразительному искусству способствуют тренировке руки в простых упражнениях, и отрабатывает технику в рисовании и живописи на более поздних этапах освоения программы. Основы рисунка, композиции и живописи помогут ребятам создавать более сложные работы в разделе «работа по замыслу». На занятиях ребята смогут освоить разные виды декоративно-прикладного творчества, такие как: батик и роспись по керамике. Программа приобщает талантливых детей к общественно - значимой деятельности посредством участия в конкурсах, выставках, ярмарках городского и областного уровней. Программа построена с учетом регионального компонента. Учащиеся знакомятся с природой родного края, с мастерами ДПИ и художниками нашего города.

Программа отличается тем, что:

- ориентирована на ребят имеющих художественные способности;
- предусматривает работу по замыслу учащихся, что способствует личностному росту.

Цель программы: совершенствование художественных способностей учащихся в процессе создания художественных образов.

Задачи, предусматриваемые для достижения поставленной цели:

- Углубить знания по основам изобразительной грамоты.
- Закрепить основные приемы работы в графическом, живописном исполнении, в лепке и других видах декоративно-прикладного характера.
- Развивать воображение и фантазию, внимание, память.
- Развивать устойчивый интерес учащихся к художественному творчеству.
- Воспитывать любовь к искусству, культуре нашей страны, бережное отношение к творческим работам.
- Воспитывать аккуратность, терпеливость, коммуникативные способности.

Принцип построения программы

Программа построена на изучении основного материала от простого к сложному, от основ графики в начале года до изображения по замыслу в конце года.

Формы проведения занятий:

Очное, комбинированное, практическое, беседы, экскурсии, встречи, конкурсы, ярмарки.

Методы и приемы, используемые в процессе обучения:

- наглядный, - оценка;
- словесный, - сравнения;
- репродуктивный - убеждения;
- игровой, - поощрения;
- поисковый; - КТД.

Виды контроля: входной, текущий, итоговый.

Вид контроля	Цель	Сроки	Методы и формы контроля
Входной	Знакомство с детьми, их индивидуальными особенностями, склонностями к определенному виду деятельности.	Сентябрь-октябрь	- анкетирование детей - анкетирование родителей - наблюдения - игры - опросники
Текущий	Выявление уровня усвоения программы.	В течение всего года, по окончании каждой большой темы, а также темы одного занятия.	- игры - задания - тесты - опросники
Итоговый	Выявление уровня обучения по итогу полугодия, года	в конце полугодия, года	- игры - задания - тесты - опросники - выставки - конкурсы - ярмарки

Для решения поставленных задач созданы определенные условия:

1. Кабинет, материальная база (кисти, краски, палитры, настольные мольберты, глина, клей ПВА).
2. Систематизированный наглядно-иллюстрированный материал (папки по темам, таблицы)
3. Раздаточный и технологический материал.
4. Информационно-методический материал (литература для детей и педагога).
ТСО (компьютер, магнитофон, мини-печь для просушки вылепленных изделий).

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что программа обеспечивает формирование умений по изобразительной деятельности, способствует совершенствованию специальных художественных навыков и способствует профессиональному самоопределению.

Программа может корректироваться, изменяться и дополняться по мере необходимости, а именно: в связи с требованиями Министерства образования и науки РФ, запросами учащихся, наработками и видением педагога, новой информацией по данной направленности.

Предполагаемый результат

I. «ОСНОВЫ РИСУНКА»	
Знать	Уметь
<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие рисунок 2. Виды графического материала 3. Виды штрихов 4. Тон 5. Компоновка 6. Разметка 7. Светотень (блик, свет, полутень, тень, ре-флекс) 8. Конструктивный рисунок 9. Метод визирования 10. Текстура 11. Стилизация 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Размещать изображение на листе 2. Выбирать графический материал для задуманного образа 3. Правильно использовать тот или иной вид штриховки для разных форм предметов 4. Рисовать объемные геометрические тела применяя знания светотени 5. Создавать конструктивное изображение предмета 6. Построить простой предмет методом визирования 7. Создавать разнообразные текстуры, используя графический материал 8. Стилизовать растительные формы
II. «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Правила приемы и средства композиции. 2. Понятие «орнамент» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выделять композиционный центр, использовать в рисунке правила симметрии и ассиметрии, статики и динамики, ритма 2. Выполнить орнамент в круге
III. «ЖИВОПИСЬ»	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Основы цветоведения 2. Правила работы с акварелью, гуашью, масляными красками 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пользоваться живописным материалом, в соответствии с задуманным образом.
IV «ЛЕПКА»	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные свойства материалов для лепки (глина, солёное тесто, пластилин). 2. Историю дымковского промысла 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать основные приёмы в работе с различным пластическим материалом. 2. Лепить дымковскую барыню
V «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Виды декоративно-прикладного творчества (витраж, батик). 2. Свойства красок по ткани и по стеклу 3. Материалы для росписи по ткани 4. Основные виды техник росписи по ткани 5. Особенности видов росписи по стеклу, виды витражных красок 6. Особенности росписи по дереву 7. Виды росписи (городецкая, хохломская), отличительные особенности. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготавливать ткань к росписи 2. Приемы рисования по ткани в технике «холодного батика» 3. Пользоваться витражными контурами и красками, в зависимости от задуманного образа 4. Подготавливать деревянное изделие для росписи

VI. «СУВЕНИРНАЯ МАСТЕРСКАЯ»	
<p>1. правила выполнения при помощи дополнительных материалов различных декоративных элементов;</p> <p>2. материал, его свойство и технологии;</p> <p>3. виды декорирования различных предметов.</p>	<p>1. Самостоятельно выполнить декоративное изделие под руководством педагога</p> <p>2. Оформлять готовые изделия в соответствии с их отличительными особенностями, создавая целостный образ</p> <p>3. Правильно сочетать различные техники и стили в одном изделии</p> <p>4. Доводить начатое дело до конца</p>
VII. РАБОТА ПО ЗАМЫСЛУ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
<p>1. Теоретический материал по выполняемой работе</p>	<p>1. Самостоятельно реализовать свой замысел, используя необходимые приёмы выполнения.</p>

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	1	2
2	«Основы рисунка»	30	10	20
3	«Основы композиции»	21	3,5	17,5
4	«Живопись»	36	12	24
5	«Лепка»	30	10	20
6	« Декоративно-прикладное творчество»	36	12	24
7	«Сувенирная мастерская»	24	8	16
8	Работа по замыслу учащихся	18	1	17
9	Подготовка к выставкам	12	3	9
10	Итоговые занятия	6	0,5	5.5
ИТОГО:		216	61	155

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ»

Т е о р и я : Провести входной контроль для ребят не занимавшихся в т/о «Фантазия» (выявить графические способности, уровень цветового восприятия, интерес ребят в области прикладного творчества, фантазию, организаторские способности).

П р а к т и к а : Познакомить новых ребят с Центром, с кабинетом, видами предстоящих работ в игровой форме, анкетирование, беседы с детьми. Создание коллектива.

I. «ОСНОВЫ РИСУНКА»

1. Тема: «Понятие рисунок. Восприятие формы. Многообразие форм»

Т е о р и я : Познакомить с понятием «рисунок», повторить о восприятии формы предметов. Повторить понятие «Графика», графический материал, форма предмета.

П р а к т и к а :

1е упражнение: рисование разными материалами на разных поверхностях различных форм и в них вписывать предметы при помощи разных графических материалов: пастель, гели-евая ручка, простой карандаш, уголек.

2. Тема: «Фигура и фон. Оптические иллюзии. Превращение плоскости в объем»

Т е о р и я : Познакомить с особенностями восприятия фигуры на разном тоне. Привести примеры оптических иллюзий.

П р а к т и к а : 1е упражнение: вырезывание форм и приклеивание на разные фоны. Формат А-5.

2-е упражнение: рисование примеров оптических иллюзий.

3. Тема: «Превращение плоскости в объем. Конструктивное построение предмета»

Т е о р и я : Познакомить с трехмерным построением геометрических фигур (длина, ширина, высота).

П р а к т и к а :

1е упражнение: рисование геометрических фигур в плоскости и соответствующее изображение этой фигуры объемной. Например: прямоугольник – параллелепипед. Треугольник-конус или пирамида.

2-е упражнение: Конструктивное построение кувшина. Простой карандаш.

4. Тема: «Пропорции. Метод визирования в построении предмета»

Т е о р и я : Познакомить с понятием пропорция, способом визирования.

П р а к т и к а :

1е упражнение: Пропорциональное построение разных предметов методом визирования.

5. Тема: «Перспектива. Объемное построение предметов. Штриховка объемных предметов»

Т е о р и я : Повторение линейной перспективы. Линейное построение объемных фигур. Штриховка.

П р а к т и к а :

1е упражнение: Рисование схем перспективы линейной, обратной

2е упражнение: Рисование объемных фигур (куб, цилиндр, конус, шар), штриховка

6. Тема: «Виды линий, штрихов. Текстура предмета»

Т е о р и я : Повторение видов линий (прямая, волнистая, ломаная), виды штрихов, различные виды текстур (мех животных, камни, песок, перья птиц)

П р а к т и к а :

1- е упражнение : Рисовании линий и штрихов . Образцы штриховок выполняются в таблице .

2- е упражнение: Рисование разных текстур.

3- е упражнение: Рисование пера птицы в стиле зендудлинг.

7. Тема: «Стилизация формы»

Т е о р и я : Познакомить с понятием «стилизация». Стилизация в орнаменте. Стилизация животных и птиц.

П р а к т и к а :

Упражнения в стилизации растений, деревьев, животных, птиц.

8-10.Тема: «Работа пастелью. Выполнение работы»

Т е о р и я : Понятие композиция. Умение расположить будущее изображение с видом формата листа. Использование различных видов линий, штрихов, точек, пятен.

П р а к т и к а : Эскиз будущей работы. Выполнение по замыслу учащихся. Выставка работ.

II. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

1.Тема: «Повторение базовых принципов композиции».

Т е о р и я : Повторение основ композиция. Правила приемы и средства композиции.

П р а к т и к а : Выполнение ряда упражнений при помощи цветной бумаги на закреплении пройденного материала: выделение композиционного центра, симметрии и асимметрии, статики и динамики, ритма.

2-7. Тема: «Декоративная роспись изделий»

Т е о р и я : Повторение композиционных схем для рисования в круге, овале, прямоугольнике, квадрате. Повторение основ цветоведения.

П р а к т и к а : Выполнение эскиза. Роспись акриловыми красками тарелок, ваз, кухонных досок по выбору учащихся.

IV. «ЖИВОПИСЬ»

1.Тема: «Повторение приемов рисования акварелью.

Т е о р и я : Повторение понятия: «живопись», материалы живописи, виды живописи, свойства акварели.

П р а к т и к а : Рисование акварелью на бумаге с использованием соли, воска, мыльных пузырей, спирта. Рисование эскиза картины на формате А-3.

2-6.Тема: «Рисования акварелью.

Т е о р и я : Свойства акварели.

П р а к т и к а : Рисование акварелью на бумаге картины на формате А-3.

7.Тема: «Живопись маслом».

Т е о р и я : Свойства масляных красок. Приемы рисования (мазки, лессировка).

П р а к т и к а : Рисование масляными красками на грунтованной бумаге .Выбор картины для рисования. Подготовка холста

8-12. Тема: «Живопись маслом».

П р а к т и к а : Рисование копии картины масляными красками на подготовленном холсте. Выставка картин.

V. «ЛЕПКА»

1. Тема: «Лепка из глины».

Т е о р и я : Особенности объемного изображения. Повторение приемов лепки. Знакомство с дымковской игрушкой. Приемы лепки дымковской игрушки.

П р а к т и к а : Лепки из глины различных приемов: «жгут», «коса», «лента» и т.д.

2-4 Тема: «Дымковская барышня».

Т е о р и я : Способы лепки дымковской барыни.

П р а к т и к а : Поэтапная лепки дымковской барыни.

5-6. Тема: «Роспись дымковской барышни».

Т е о р и я : Способы росписи дымковской барыни.

П р а к т и к а : Грунтовка. Роспись дымковской барыни.

7-10. Тема: «Подсвечник «замок».

Т е о р и я : Приемы лепки подсвечника.

П р а к т и к а : Поэтапная лепка подсвечника «замок». Роспись.

VI. «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

1-8. Тема: «Декоративная роспись. «Батик».

Т е о р и я : Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства: роспись по ткани, витраж, роспись по дереву и т.д. Знакомство с батиком. Приемы росписи. Основное понятие слова «батик», способы рисования на ткани, инструменты и материалы.

П р а к т и к а : Поэтапное выполнение росписи по ткани; рисование эскиза, подготовка ткани, перевод рисунка на ткань, работа резервирующим составом контура рисунка. Роспись по ткани. Оформление готовых картин.

9-12. Тема: «Декоративная роспись по замыслу учащихся».

П р а к т и к а : Поэтапное выполнение росписи изделий декоративно-прикладного творчества по замыслу учащихся.

VII. «СУВЕНИРНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

1-8. Тема: «Сувениры»

П р а к т и к а : Выполнение сувениров к различным праздникам: новый год, 8 марта. Подготовка к праздничному поздравлению детей школы «АБВГДейка»

VIII. «РАБОТА ПО ЗАМЫСЛУ УЧАЩИХСЯ».

1-6.Тема: «Самостоятельная работа»

Т е о р и я : Повторение основных приемов рисования различными видами красок, лепки из теста и глины, коллажа.

П р а к т и к а : Выполнение работы по выбору учащихся.

IX . «ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ»

1. итоговое занятие I полугодия.
2. итоговое занятие II полугодия.
3. итоговое занятие года.

X. ПОДГОТОВКА К ВЫСТАВКАМ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Акварель (от лат. Aqua - вода) – водорастворимые краски.

Анималистический жанр (от лат. Animal - животное) – жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных в живописи, графике, скульптуре и декоративном искусстве.

Аппликация (от лат. Applicatio – прикладывание) – способ получения изображения, заключающийся в накладывании, наклеивании или нашивании на какую-либо основу разных по цвету кусков бумаги, картона, ткани и других материалов.

Архитектура (от лат. главный и греч. строить) – зодчество, искусство проектировать и строить.

Барельеф (фр. низкий рельеф) – разновидность выпуклого рельефа, в котором изображения (фигуры, предметы, орнамента) выступают над плоскостью фона менее чем на половину своего объема.

Батик (фр. набивной) – многоцветная ткань, рисунок на которую наносят ручным способом.

Витраж (фр. остекление, лат. стекло) – произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала.

Горельеф (фр. высокий рельеф) – в скульптуре разновидность выпуклого рельефа. Изображение (фигуры и предметы) возвышаются над плоскостью более чем наполовину своего объема и даже могут восприниматься почти как полнообъемные, лишь соприкасающиеся с плоскостью.

Графика (от греч. пишу, рисую) – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости.

Гуашь (фр. и итал. водяной) – непрозрачная (кроющая) краска, которая разводится водой.

Декоративное искусство (от лат. украшаю) – один из видов пластических искусств. Разделяется на: монументально-декоративное, декоративно-прикладное, оформительское искусство.

Дизайн (англ. проектировать, конструировать, чертить) – процесс создания новых предметов, инструментов, оборудования.

Живопись (от рус. живо и писать) – вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен, наиболее полно и жизнеподобно отражающих действительность. Произведение искусства, выполненное красками (масляными, temperными, акварельными, гуашевыми и др.), нанесенными на какую-либо твердую поверхность, называется живописью. Делится на станковую и монументальную.

Керамика (греч. гончарное искусство, глина) – изделия из глины и их смесей, закрепленных обжигом.

Кисть – инструмент художника, главным образом живописца, представляющий собой ручку с ворсом на конце. Кисти бывают из волоса: цветные, колонковые, беличьи, хорьковые, круглые, плоские, жесткие и мягкие. На каждой имеется номер 1, 2, 3 и т.д. Чем больше кисть, тем больше цифра.

Коллаж (фр. приклеивание, наклейка) – техника и вид изобразительного искусства, заключающаяся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу материалов различных по цвету и фактуре (ткань, веревка, кружево, кожа, бусы, дерево, кора, фольга, металл и др.). В отличие от аппликации коллаж допускает возможность применения объемных элементов в композиции, причем, как целых объектов, так и их фрагментов (посуды, спортивного инвентаря, часов, монет, пластинок, перчаток, вееров и т.д.).

Колорит (от лат. цвет) – это общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения. Бывает теплым, холодным, светлым, темным.

Композиция (лат. составление, сочинение) – составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Контур (фр. очертание, от лат. заключать, содержать) – изобразительное искусство в виде ограничивающей форму линии.

Лепка (греч., лат. лепка) – процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким пластилиновым материалом – глиной, пластилином, воском.

Марина (итал., лат. морской) – морской вид, картина, изображающая море.

Мозаика (фр., итал., лат. посвященное музам) – один из видов монументального искусства. В мозаике изображение составляется из кусочков разноцветных натуральных камней, стекла, керамики, дерева и др. материалов.

Мольберт (от нем. буквально полка для живописи) – деревянный или металлический станок для живописи, на котором укрепляются подрамник с холстом (картон, доска или другие основы для живописи и рисунка).

Набросок – изображение, быстро исполненное художником каким-либо материалом или техникой (рисунок, живопись, небольшая скульптура). Выполняют с натуры, по памяти и представлению разными графическими материалами.

Натюрморт (фр. мертвая природа, натура) – жанр изобразительного искусства. Он может состоять не только из воодушевленных предметов, но и включать природные формы.

Орнамент (от лат. украшение) – узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов (геометрический, растительный, зооморфный).

Палитра – фр. небольшая тонкая доска прямоугольной, овальной или др. формы, на которой художник смешивает краски.

Пастель (фр., лат. тесто) – мягкие цветные палочки-карандаши, изготовленные из пигментов, мела и связующих веществ. В процессе изготовления пастельных карандашей их не засохшая масса выглядит как тесто, паста – отсюда и название.

Пейзаж (фр. местность, страна, родина) – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.

Портрет (фр. изображение) – жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей.

Рельеф (фр., лат. приподнимать) – один из видов скульптуры.

Рисунок – вид графики и вместе с этим основа всех видов изобразительного искусства.

Силуэт – фр. плоскостное изображение, прием работы, средство художественной выразительности, а также вид графики.

Скульптура (лат. вырезать, высекать, ваяние, практика) – вид изобразительного искусства, произведения которые имеют трехмерный объем.

Тушь (нем.) – черная или цветная краска.

Уголь – материал для рисования в виде тонких палочек, полученных из веточек березы, ивы и др. деревьев, очищенных от коры и обожженных специальным способом.

Фактура (лат. обработка, строение) – характер поверхности художественного произведения, ее отработки.

Холст – основа из прочной ткани для живописи.

Штрих (лат. узкий, сжатый) – один из основных элементов рисунка.

Эскиз – подготовительный рисунок к картине.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ ПО ТЕМАМ

Анималистический: фактура, динамика.

Графика: блик, восковые мелки, карандаши, перо, полутон, растяжка тона, рефлекс, свет, светлота, светотень, тень, тональный масштаб, тональные градации, трехмерное пространство, тушь, штрих, эскиз.

Пейзаж: линия горизонта, ближний план, дальний план, воздушная перспектива, угловая перспектива, линейная перспектива.

Портрет: пропорции лица тела.

Цветоведение: акварель, акварельная прима, живопись, контрастные цвета, кроющая способность, лессировка, локальный цвет, насыщенность цвета, нюанс, основные цвета, оттенок, пигмент, полутон, послойная живопись, пуантилизм, растяжка цвета, теплые цвета, холодные цвета, цветовой круг.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Беляков, Е. 365 развивающих игр / Е.Беляков. – М.: Рольф Айрис- пресс, 1999. - 304 с.
2. Волков, И.П. Художественная студия в школе / И.П. Волков. – М.: Просвещение, 1993. - 127 с.
3. Вострикова, И.Н. Формирование художественной культуры учащихся средствами ми интеграции искусств :методическое пособие / И.Н. Вострикова. - Кемерово: Департ. Образования Администр., ОбЛИУУ, 1997. - 92 с.

4. Искусство батика : популярное издание / перевод Успенская Е. - ООО Фирма Издательство АРС, 2000. - 112 с.
5. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества : планы и сценарии уроков ИЗО / В.И. Колякина. – М.: Издательство Владос, 2004. – 192 с.
6. Лопатина, А. 60 творческих игр для больших и маленьких / А. Лопатина, М.Скребцова. – М.: Алерита-Русь, 2004. - 320 с.
7. Погвиненко, Г.М. Декоративная композиция / Г.М. Погвиненко. – М.: Издательство Владос, 2004. – 130 с.
8. Чарнецкий, Я.Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня / Я.Я.Чарнецкий. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с.
9. Энциклопедический словарь: Детям обо всем на свете - ЗАО Издательский Дом Ридерз Дайджест, 2005. – 368 с.

Для учащихся:

1. Афонькин, С.Ю. Орнаменты народов мира / С.Ю.Афонькин, А.С.Афонькина. – Санкт – Петербург: Кристалл, 1998. – 272 с.
2. Борисовская, Н.В. Русские художники от А до Я / Н.В.Борисовская, Е.С.Гордон. – М.: Издательство Слово, 2005. - 216 с.
3. Горичева, В.С. Куклы / В.С.Горичева. – Ярославль: Академия развития, 1999. – 100 с.
4. Докучаева, Н. Мастерим бумажный мир / Н.Докучаева. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997. – 160 с.
5. Кастерман, Ж. Живопись: рисуй и самовыражайся / Ж. Кастерман. – М.: Издательство АСТ, 2002. – 287 с.
6. Королев, Ю.К. Государственная Третьяковская Галерея / Ю.К. Королев, Л.И. Иовлева. – М.: Издательство Изобразительное искусство, 1992. - 80 с.
7. Маракаев, О. Первый букет: все о составлении цветочных композиций / О.Маракаев. – Ярославль: Академия развития», 1999. – 224 с.
8. Мосин, И.Г. Рисование: для обучения детей в семье, детском саду и дома / И.Г.Мосин. – Екатеринбург: У-Фактория, 1996. – 117 с.
9. Перевертень, Г.И. Самоделки из бумаги / Г.И.Перевертень. – М.: Просвещение, 1983. – 94 с.
10. Ритч, Г. Миниатюрные деревушки / Г.Ритч. – М.: Попурри, 2002. -128 с.
11. Уоллэйс, Р. Мир Леонардо / Р.Уоллэйс. – М.: Терра, 1997. – 192 с.
12. Силаева, К.В. Соленое тесто / К.В.Силаева. – М.: Издательство Эксмо, 2003. – 128 с.
13. Сокольников, Н.М. Основы живописи / Н.М.Сокольников. - Огнинск: Издательство Титул, 1996. – 80 с.
14. Сокольников, Н.М. Основы композиции / Н.М.Сокольников. - Огнинск: Издательство Титул, 1996. – 80 с.
15. Сокольников, Н.М. Основы рисунка / Н.М.Сокольников. - Огнинск: Издательство Титул, 1996. – 96 с.
16. Цукарь, А. Уроки развития воображения / А. Цукарь. – М.: Рольф Айрис-пресс, 2000. – 208 с.
17. Чайнова, Г. Соленое тесто для начинающих / Г.Чайнова. – М.: Дрофа - Пляс, 2005. – 144 с.
18. Шматова, О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых / О. Шматова. - М.: Эксмо, 2009. – 112 с.

