

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества Кировского района»

Принята на заседании
методического совета

от «04» 08 2023г.
Протокол № 12

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ЦРТДиЮ
Кировского района»
/Т.В. Вяткина/
«04» 08 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«Видеостудия «Триумф+ ТВ»

Возраст учащихся: 10-13 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Баландина Нонна Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2023 г.

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	8
1.3 Учебно-тематический план стартового уровня	9
Учебно-тематический план базового уровня	11
1.4 Содержание программы стартового уровня	13
Содержание программы базового уровня	16
1.5 Ожидаемые результаты	19
Раздел 2. Комплекс организационно –педагогических условий	21
2.1 Календарные учебные графики	21
2.2 Условия реализации программы	27
2.2 Формы аттестации	28
2.3 Оценочные материалы	29
2.4 Методические материалы	31
2.6 Список литературы	32
Приложение	33

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеостудия «Триумф + ТВ» имеет социально-гуманитарную направленность и предназначена для обучения обучающихся видеосъемке, видеомонтажу, основам тележурналистики, общению с экранными искусствами и умению их анализировать.

Базовые нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629)
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
6. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 №10).
7. Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации, утв. Указом Президента РФ от 09.05.2017 № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Устав ОУ МБОУ ДО «ЦРТДиЮ Кировского района»;
11. «Положение о дистанционном обучении учащихся МБОУ ДО «ЦРТДиЮ Кировского района» от 06.04.2020г.

Актуальность программы состоит в том, что, погружаясь в обучение, учащийся сможет приблизиться к профессиональной среде, попробовать себя в разных амплуа, а также начать процесс выбора своей профессии, идентификации себя как личности и определения своего призвания. Полученный опыт поможет ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих видов деятельности. Это может быть последующее обучение профессиям, связанным с кино и телевидением (оператора, тележурналиста, монтажера).

В процессе занятий учащиеся будут заниматься следующей деятельностью:

- выполнять практические задания по освоению языка кино в процессе видеосъемки;
- работать над созданием видеозарисовки, видеоролика, сценария небольшого видеофильма;
- выступать в качестве репортера и телеведущего;
- осуществлять видеосъемку, монтаж, озвучивание фильма и телесюжета;
- присутствовать на демонстрации итоговых видеофильмов и участвовать в обсуждении результатов работы.

Новизна. Сегодня детская телевизионная журналистика имеет хорошие возможности в системе дополнительного образования. Программа подразумевает не только выполнение учащимися индивидуальных творческих заданий, но и коллективное творчество при подготовке телепрограммы. Важная особенность телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Развитие ответственности за выполненную работу достигается путем включения в общий проект каждого учащегося со своим заданием.

Педагогическая целесообразность программы. ДООП «Видеостудия «Триумф» + ТВ» направлена на обучение созданию аудиовизуального произведения. Этот процесс способствует развитию у учащихся умения творчески мыслить, размышлять, анализировать, искать художественное воплощение того или иного явления, выражать свои чувства и отношение к окружающему миру через художественный образ.

В процессе реализации программы предусматривается поэтапное обучение. С целью развития творческих возможностей учащихся, программой предусмотрены индивидуальные творческие планы. Занятия строятся так, чтобы подростки могли анализировать сценическую и техническую ситуации, делать выводы, проявлять находчивость,

самостоятельно принимать технические решения и использовать полученный опыт в работе над последующими творческими проектами.

Отличительные особенности программы выражаются в её практико-ориентированном характере. Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным аудиовизуальным продуктом. Освоение каждого раздела программы сопровождается подготовкой и выпуском учащимися видеозарисовок, видеороликов, информационно-новостных сюжетов, а также накоплением материалов для общего группового проекта – познавательной или информационной телепрограммы.

Практическая работа, которую выполняют учащиеся, заключается в съёмке видеосюжетов, написании сценариев, записи закадрового текста, видеомонтажах и т.д. Так как работа носит коллективный характер, важную роль в процессе обучения занимает воспитание культуры поведения и общения в коллективе, ведь качество конечного продукта зависит от слаженной работы всей группы: журналиста, оператора, монтажера. Для этого в программе предусмотрены специальные тренинги, упражнения, занятия группой.

Поскольку работа над видеосюжетами и видеороликами имеет четкие сроки, на весь коллектив и каждого ребенка накладывается ответственность за выполнение своей части для общего дела. Таким образом, программа предоставляет большие возможности для решения воспитательных задач: обучения детей самоорганизации, самоуправлению, социальному проектированию.

Адресат программы. ДООП «Видеостудия «Триумф» + ТВ» предназначена для детей начального и среднего школьного возраста (10 – 13 лет), проявляющих интерес к видеотворчеству.

Стартовый уровень программы не предусматривает конкурсного отбора и не требует базовых знаний по видеотворчеству. Для приёма детей необходим их интерес к видеосъемке, видеомонтажу, работе в кадре; желание заниматься видеотворчеством и развиваться в этом направлении. Базовый уровень программы предусматривает запись детей, имеющих начальные навыки видеосъемки, видеомонтажа, работы в кадре. Предусматривается создание учебных подгрупп (операторов, журналистов, монтажеров).

Объем программы. Программа рассчитана на 432 академических часа, реализуется в течение 2 лет. Продолжительность каждого учебного года – 9 месяцев, 36 учебных недель.

Срок освоения программы. Стартовый уровень – срок освоения 1 год, 36 учебных недель, 216 часов. Базовый уровень – срок освоения 1 год, 36 учебных недель, 216 часов.

Программа стартового уровня формирует начальные навыки создания аудиовизуальных работ. Учащиеся познают основы видеотворчества, учатся правильно использовать аппаратуру, получают теоретические знания об отечественном и мировом кинематографе, телевидении. Учащимся предоставляется возможность создавать творческие работы (видеоролики, видеозарисовки) исходя из реальных событий, произошедших в школе и дома.

Программа базового уровня формирует навыки создания журналистских работ, которые будут способствовать успешной самореализации учащихся в современном мире, выбору профессии.

Учащимся предоставляется возможность создавать творческие работы (сценарии, репортажи, телесюжеты, фильмы) на основе знаний видеоискусства и на основе личного опыта и своего отношения к окружающему миру.

Режим занятий

Первый год обучения (стартовый уровень): 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов в год), 1 час составляет 45 минут, с перерывом на перемену в 10 минут.

Второй год обучения (базовый уровень): 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов в год), 1 час составляет 45 минут, с перерывом на перемену в 10 минут.

Виды занятий

Образовательный процесс может быть реализован как в очной, так и в дистанционной форме. Для реализации программы используются лекции, практические занятия, выполнение самостоятельной работы.

На занятиях используются такие виды занятий, как просмотр фильма и обсуждение, экскурсии, викторины, мастер-классы, конкурсы, фестивали, защита проектов, игры, творческие практикумы).

Учащиеся формируются в группы по 12–15 человек, группы могут делиться на подгруппы по 4–5 человека для освоения практических навыков выбранной специализации (операторское мастерство, тележурналистика и видеомонтаж).

Организация практических занятий проводится по подгруппам, исходя из возможностей технического обеспечения (количество видеотехники и

компьютеров), а также соблюдения правил электробезопасности (работа с электроаппаратурой выполняется согласно инструкции).

Каждое направление сопровождает технология обучения - технология обучения в сотрудничестве; технология игрового обучения; технология проектного обучения; синема-технология, технология творческих мастерских. Такой подход в обучении позволяет учитывать различную степень подготовки учащихся, их индивидуальные способности и направленность интересов.

Формы организации образовательного процесса:

1. Индивидуальная. Делится на следующие этапы:

– предварительный (проводится с целью выявления начального уровня знаний по видеосъемке и видеомонтажу);

– промежуточный (проверка знаний (тест, самостоятельная работа), умение применения их на практике (выступление перед видеокамерой, подготовка вопросов для интервью, видеосъемка интервью);

– итоговый (закрепление умения в навыки, систематизация знаний (выполнение и защита индивидуального творческого задания – съемка видеозарисовки; написание сценария; проведение интервью в кадре).

2. Групповая. Просмотр, обсуждение, анализ видеофильмов (синема-технологии). В связи с различным уровнем развития и личностными качествами детей занятия строятся на индивидуальном общении или в составе небольшой группы (2-4 человека), которая работает над собственным проектом (телесюжетом, видеофильмом). Как правило, занятия комбинированные, т.е. включают в себя теоретическую часть (беседы, лекции) и практическую часть (видеотворчество под руководством педагога, самостоятельная работа, игра, творческие практикумы).

3. Массовая. Участие в конкурсах и фестивалях любительских фильмов, видеороликов.

4. Дистанционная. Данная программа может быть реализована с применением дистанционных технологий: онлайн-платформы Zoom, платформы сайта МБОУ ДО «ЦРТДиЮ Кировского района» (www.crtdu-kir.ru/).

Также программа реализуется в каникулярное время по отдельному плану воспитательной работы и подразумевает следующие виды занятий с учащимися: выезд на конкурсы, пленеры, совместный поход в кинотеатр,

музей и т.д. Такой подход позволяет реализовать программу воспитания учреждения в целом.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – обучение учащихся видеотворчеству, посредством освоения следующих направлений: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж.

Задачи

Обучающие:

- ознакомить учащихся с шедеврами мирового и отечественного кинематографа, лучшими примерами телеиндустрии;
- обучить основам сценарного мастерства;
- обучить основам видеосъёмки, видеомонтажа, озвучивания видеофильма;
- обучить основам тележурналистики.

Развивающие:

- развивать способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- способствовать развитию познавательных способностей учащихся;
- прививать устойчивый интерес к киноискусству;
- развивать творческие способности и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру и поведенческую этику;
- создавать психоэмоциональный комфорт общения в группе;
- способствовать развитию способности оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитывать нравственные ориентиры.

1.3 Учебно-тематический план
Учебно-тематический план стартового уровня обучения

№	Разделы и темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Раздел 1. Язык экрана				
1.1.	Вводное занятие	1	2	3	Опрос
1.2.	Развитие кинематографа	3	6	9	Викторина
1.3	Виды и разновидности экранного искусства	3	6	9	Тест
1.4	Художественно-выразительные средства экрана	3	6	9	Опрос
2.	Раздел 2. Основы видеосъемки				
2.1.	Устройство видеокамеры	3	3	6	Практ.раб.
2.2.	Основы композиции кадра	3	9	12	Практ.раб.
2.3.	Приемы видеосъемки	6	9	15	Практ.раб.
3.	Раздел 3. Видеомонтаж				
3.1.	Монтажные выразительные средства	3	9	12	Практ.раб.
3.2.	Программа видеомонтажа	6	9	15	Практ.раб.
3.3.	Основные принципы видеомонтажа	6	12	18	Практ.раб.
4.	Раздел 4. Кинофильм				

4.1.	Виды фильмов	3	9	12	Тест
4.2.	Структура фильма	3	9	12	Практ.раб.
4.3.	Этапы создания фильма	6	12	18	Практ.раб.
5	Раздел 5. Основы тележурналистики				Опрос
5.1.	Жанры телевидения	6	9	15	Опрос
5.2.	Профессиональные навыки журналиста	6	12	18	Практ. раб.
5.3.	Создание видеозарисовки	6	24	30	Практ.раб.
6.	Подведение итогов	0	3	3	Опрос
	Общее количество часов: 216 ч.	67	149	216	

Учебно-тематический план базового уровня обучения

	Разделы и темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Раздел 1. Введение в тележурналистику				
1.1.	Вводное занятие	2	1	3	Опрос
1.2.	История журналистики	2	1	3	Викторина
1.3.	Виды массовой информации	3	6	9	Опрос
1.4.	Профессиональные навыки журналиста	3	6	9	Тест
2.	Раздел 2. Жанры журналистики	0	0	0	
2.1.	Информационный жанр	6	9	15	Практ.раб.
2.2.	Аналитический жанр	6	9	15	Практ.раб.
2.3.	Художественно-документальный жанр	6	9	15	Практ.раб.
3.	Раздел 3. Основы видеосъемки	0	0	0	
3.1.	Основы композиции кадра	6	9	15	Тест
3.2.	Приемы съемок	6	9	15	Практ.раб.
3.3..	Виды видеосъемок	6	9	15	Практ.раб.
4.	Раздел 4. Видеомонтаж	0	0	0	
4.1.	Основы нелинейного видеомонтажа	6	9	15	Опрос
4.2.	Программа видеомонтажа	6	9	15	Опрос Практ.раб.

4.3.	Основные принципы видеомонтажа	6	9	15	Практ. раб.
5.	Раздел 5. Информационная программа	0	0	0	
5.1.	Цели и задачи информационной программы	6	6	12	Опрос
5.2.	Структура информационной программы	6	6	12	Опрос
5.3.	Создание информационной программы	6	24	30	Практ. раб.
	Раздел 6. Подведение итогов	0	3	3	Практ. раб.
	Общее количество часов: 216 ч.	82	134	216	

1.4 Содержание программы

Содержание программы стартового уровня обучения

Раздел 1. Язык экрана

1.1. Вводное занятие

Теория: ознакомление с планом работы объединения, целями, задачами.

Правила работы и поведения. Правила техники безопасности.

1.2. Развитие кинематографа.

Теория: история кинематографа. Язык кино. Жанры кино.

Практика: просмотр фильмов; обсуждение особенностей и отличий видов фильмов. Викторина «Цитаты из кинофильмов».

1.3. Виды и разновидности экранного искусства.

Теория: Функции кино и телевидения, жанры ТВ. Цифровые устройства для записи видео и звука. Форматы и носители.

Практика: просмотр кинофильмов, телепрограмм.

1.4. Художественно-выразительные средства экрана

Теория: видеоряд. Взаимосвязь звука и изображения.

Практика: анализ использования в фильмах выразительных средств. Игра на развитие творческого воображения «Звуки и образы». Практическая работа «Озвучивание картины».

Раздел 2. Основы видеосъемки

2.1. Устройство видеокамеры

Теория: подготовка к работе. Режимы работы. Сенсорное меню. Трансфокатор.

Практика: индивидуальное изучение панели управления видеокамеры.

Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при включении камеры. Работа со штативом.

2.2. Основы композиции кадра

Теория: понятия «ритм», «диагональ», «правило третей», «точка съемки», «ракурс», «многоплановая композиция», «освещенность», планы размещения человека на экране (детальный, крупный, средний, общий, дальний),

Практика: анализ фотографий и видеокадров по точке съемки, крупности плана, ракурсу, диагональной композиции. Видеосъемка с учетом точки съемки, планов, ракурсов, диагональных композиций, освещенности.

2.3. Приемы видеосъемки

Теория: статичный кадр, наезд, отъезд; панорамирование.

Практика: Видеосъемка с использованием различных приемов.

Раздел 3. Видеомонтаж

3.1. Монтажные выразительные средства.

Теория: понятия «кадр», «план», «склейка», «переход», «перебивка».

Практика: покадровый просмотр видеоряда в проекте видеоредактора.

3.2. Программа видеомонтажа

Теория: основные инструменты программы видеомонтажа Pinnacle Studio, Adobe Premiere Pro; интерфейс программы Pinnacle Studio, Adobe Premiere Pro; сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета; размещение на дорожке видеоредактора видео, закадрового теста и синхронизации; создание файла проекта.

Практика: просмотр видеоряда. монтаж видеоряда; демонстрация и анализ творческих работ.

3.3. Основные принципы видеомонтажа.

Теория: монтажная фраза. Монтаж по крупности плана, по ориентации в пространстве, по движению.

Практика: монтаж видеоряда; демонстрация и анализ творческих работ.

Раздел 4. Кинофильм

4.1. Виды фильмов

Теория: художественный фильм, документальный фильм, анимационный фильм

Практика: просмотр примеров, анализ особенностей.

4.2. Структура фильма

Теория: основные понятия «эпизоды», «сцены», «кадры».

Практика: просмотр фильмов. Упражнение: разбор фильма на эпизоды, разбор эпизода на сцены, кадры.

4.3. Этапы создания фильма

Теория: структура сценария (завязка, экспозиция, кульминация, развязка; правила развития сюжета); понятие и виды конфликта. Режиссерский сценарий, раскадровка. съемка, монтаж.

Практика: творческое задание «Сочиняем сказку» (с элементами инсценировки, раскадровки) (работа в группах по 3–4 чел.)

Раздел 5. Основы тележурналистики

5.1. Жанры телевидения

Теория: информационные, аналитические, документально-художественные

жанры.

Практика: просмотр примеров, анализ отличий.

5.2. Профессиональные навыки журналиста

Теория понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Культура поведения в кадре. Работа в кадре. Культура речи. Техника речи.

Практика: упражнения на технику речиг. Тренинг чтение текста в кадре.

Запись «стенд-ап» (работа в группах по 3–4 чел.)

5.3. Создание видеозарисовки

Теория: жанровые особенности видеозарисовки.

Практика: просмотр примеров. выбор темы, видеосъемка, монтаж (работа в группах по 3–4 чел.)

6. Подведение итогов

Практика: просмотр и обсуждение видеозарисовки.

Содержание программы базового уровня обучения

Раздел 1. Введение в тележурналистику

1.1 Вводное занятие.

Теория: ознакомление с планом работы объединения, целями, задачами. Правила работы и поведения. Правила техники безопасности.

1.2 История журналистики.

Теория: появление первых печатных изданий. Появление телевидения.

Практика: просмотр примеров.

1.1. Виды массовой информации.

Теория: печатные СМИ, радио, телевидение, Интернет. Отличительные особенности.

Практика: игра «Я – журналист различных СМИ».

1.2. Профессиональные навыки журналиста

Теория понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Культура поведения в кадре. Работа в кадре. Культура речи. Техника речи.

Практика: упражнения на технику речи. Тренинг чтение текста в кадре. Запись «стенд-ап» (работа в группах по 3–4 чел.)

Раздел 2. Жанры тележурналистики

2.1. Информационные жанры

Информационное сообщение (видеосюжет). Отчет. Выступление (монолог в кадре).

Интервью. Репортаж.

Теория: подготовка к съемке, структура видеосюжета. Практика: просмотр примеров. Тренинг.

2.2. Аналитические жанры телевидения

Теория: корреспонденция, комментарий, беседа, обозрение. Практика: просмотр примеров.

2.3. Документально-художественные жанры телевидения

Теория: очерк, зарисовка, документальный фильм

Практика: просмотр примеров.

Раздел 3. Основы видеосъемки

3.1. Основы композиции кадра.

Теория: понятия «ритм», «диагонали», «правило третей», «планы размещения человека на экране (детальный, крупный, средний, общий, дальний)», «съёмка взаимодействующих объектов», «съёмки диалога», «правило восьмёрки».

Практика: упражнение: видеосъёмка с учетом точки съёмки, планов, ракурсов, диагональных композиций, освещенности.

3.2. Приемы видеосъемок

Теория: статичный кадр, наезд, отъезд; панорамирование.

Практика: Видеосъёмка с использованием различных приемов.

3.3. Виды видеосъемок

Теория: съёмка репортажная, постановочная; съёмка интервью.

Практика: Различные виды видеосъемки.

4. Видеомонтаж

4.1. Основы нелинейного видеомонтажа.

Теория: обработка исходного материала; создание монтажного листа, монтажного плана сюжета; принципы монтажа видеоряда (по крупности, по ориентации в пространстве, по фазе движения); монтажная фраза; использование «перебивок», деталей; шумы; музыкальный фон.

Практика: анализ фильма на предмет принципов монтажа видеоряда.

4.2. Программа видеомонтажа.

Теория: основные инструменты программы видеомонтажа Pinnacle Studio, Adobe Premiere Pro; интерфейс программы Pinnacle Studio, Adobe Premiere Pro; сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета; размещение на дорожке видеоредактора видео, закадрового теста и синхронов; создание файла проекта.

Практика: монтаж информационного сюжета; демонстрация и анализ творческих работ.

4.3. Основные принципы видеомонтажа.

Теория: Внутрикадровый и межкадровый монтаж. Монтаж по крупности плана, по ориентации в пространстве, по движению.

Практика: монтаж видеоряда; демонстрация и анализ творческих работ.

Раздел 5. Информационная программа

5.1. Цели и задачи информационной программы. Содержание.

Теория: цели и задачи. Основные темы программы. Структура информационной службы. Требования к ведущему.

Практика: просмотр примеров.

5.2. Структура информационной программы

Теория: Информационные жанры. Язык информационной программы.
Хронометраж.

Практика: выбор концепции и написание сценария телепрограммы; викторина.

5.3. Создание информационной программы

Теория: анонс. содержание информационной программы.

Практика: подбор видеоматериалов; запись ведущих; монтаж телепрограммы.

6. Подведение итогов.

Практика: просмотр информационной программы и обсуждение.

1.5 Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов.

Метапредметные результаты означают усвоенные учащимися способы деятельности, применяемые ими как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций; представлены в виде совокупности способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

Метапредметные результаты:

В результате прохождения программного материала обучения учащийся должен уметь:

- применять теоретические знания на практике;
- выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;
- определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата;
- составлять алгоритм деятельности при решении проблем творческого и/или поискового характера.

Предметные результаты содержат в себе систему основных элементов знаний, которая формируется через освоение учебного материала, и систему формируемых действий, которые преломляются через специфику предмета и направлены на их применение и преобразование.

К концу обучения по программе стартового уровня учащийся будет знать:

- художественные выразительные средства для создания видеофильма;

– основы видеосъемки, видеомонтажа и озвучивания фильма;

уметь:

– организовать съемочный процесс видеофильма, телесюжета;

владеть:

– навыками работы с видеоаппаратурой;

– навыками работы в программе видеомонтажа

К концу обучения по программе базового уровня учащийся будет знать:

– жанры тележурналистики;

– процесс создания видеофильма, телесюжета;

уметь:

– написать сценарий видеофильма;

– организовать съемочный процесс видеофильма, телесюжета;

владеть:

– навыками работы в кадре;

– навыками работы в различных жанрах тележурналистики.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график программы стартового уровня обучения (216 ч)

№ пп	месяц	неделя	форма	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	1	Комбинир.	3	Вводное занятие	опрос
2		1	Комбинир.	3	Развитие кинематографа	опрос
3		2	Комбинир.	3	Развитие кинематографа	опрос
4		2	Комбинир.	3	Развитие кинематографа	опрос
5		3	Практика	3	Виды и разновидности экранного искусства	викторина
6		3	Теория	3	Виды и разновидности экранного искусства	беседа
7		4	Комбинир.	3	Виды и разновидности экранного искусства	тест
8		4	Комбинир.	3	Художественно-выразительные средства экрана	опрос
9	октябрь	1	Практика	3	Художественно-выразительные средства экрана	опрос
10		1	Практика	3	Художественно-выразительные средства экрана	опрос
11		2	Практика	3	Устройство видеокамеры	опрос
12		2	Теория	3	Устройство видеокамеры	зачет
13		3	Комбинир.	3	Основы композиции кадра	опрос
14		3	Комбинир.	3	Основы композиции кадра	опрос
15		4	Практика	3	Основы композиции кадра	опрос
16		4	Практика	3	Основы композиции кадра	зачет
17	ноябрь	1	Практика	3	Приемы видеосъемки	беседа
18		1	Теория	3	Приемы видеосъемки	беседа
19		2	Комбинир	3	Приемы видеосъемки	опрос
20		2	Комбинир	3	Приемы видеосъемки	опрос
21		3	Практика	3	Приемы видеосъемки	зачет

22		3	Практика	3	Монтажные выразительные средства	викторина
23		4	Практика	3	Монтажные выразительные средства	опрос
24		4	Теория	3	Монтажные выразительные средства	беседа
25	декабрь	1	Комбинир.	3	Монтажные выразительные средства	зачет
26		1	Комбинир.	3	Программа видеомонтажа	опрос
27		2	Практика	3	Программа видеомонтажа	опрос
28		2	Практика	3	Программа видеомонтажа	опрос
29		3	Практика	3	Программа видеомонтажа	зачет
30		3	Теория	3	Программа видеомонтажа	зачет
31		4	Комбинир.	3	Основные принципы видеомонтажа	опрос
32		4	Комбинир	3	Основные принципы видеомонтажа	опрос
33	январь	1	Теория	3	Основные принципы видеомонтажа	опрос
34		1	Практика	3	Основные принципы видеомонтажа	викторина
35		2	Практика	3	Основные принципы видеомонтажа	тест
36		2	Практика	3	Основные принципы видеомонтажа	зачет
37		3	Теория	3	Виды фильмов	беседа
38		3	Комбинир.	3	Виды фильмов	опрос
39		4	Комбинир.	3	Виды фильмов	опрос
40		4	Практика	3	Виды фильмов	опрос
41	февраль	1	Практика	3	Структура фильма	викторина
42		1	Практика	3	Структура фильма	зачет
43		2	Теория	3	Структура фильма	беседа
44		2	Комбинир.	3	Структура фильма	опрос
45		3	Комбинир	3	Этапы создания фильма	опрос
46		3	Теория	3	Этапы создания фильма	опрос
47		4	Практика	3	Этапы создания фильма	викторина
48		4	Практика	3	Этапы создания фильма	тест
49	март	1	Практика	3	Этапы создания фильма	зачет
50		1	Теория	3	Этапы создания фильма	беседа
51		2	Комбинир.	3	Жанры телевидения	опрос
52		2	Комбинир.	3	Жанры телевидения	опрос
53		3	Практика	3	Жанры телевидения	беседа
54		3	Практика	3	Жанры телевидения	опрос

55		4	Практика	3	Жанры телевидения	зачет
56		4	Теория	3	Профессиональные навыки журналиста	беседа
57	апрель	1	Комбинир.	3	Профессиональные навыки журналиста	опрос
58		1	Комбинир	3	Профессиональные навыки журналиста	опрос
59		2	Теория	3	Профессиональные навыки журналиста	беседа
60		2	Практика	3	Профессиональные навыки журналиста	опрос
61		3	Практика	3	Профессиональные навыки журналиста	зачет
62		3	Практика	3	Создание видеозарисовки	опрос
63		4	Практика	3	Создание видеозарисовки	зачет
64		4	Теория	3	Создание видеозарисовки	беседа
65	май	1	Комбинир.	3	Создание видеозарисовки	опрос
66		1	Комбинир	3	Создание видеозарисовки	опрос
67		2	Теория	3	Создание видеозарисовки	беседа
68		2	Практика	3	Создание видеозарисовки	опрос
69		3	Практика	3	Создание видеозарисовки	беседа
70		3	Практика	3	Создание видеозарисовки	опрос
71		4	Практика	3	Создание видеозарисовки	зачет
72		4	Практика	3	Подведение итогов	беседа
	Всего			216		

**Календарный учебный график
программы базового уровня обучения (216 ч)**

№ пп	месяц	неделя	форма	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	1	Комбинир.	3	Вводное занятие	опрос
2		1	Комбинир.	3	История журналистики	опрос
3		2	Практика	3	Виды массовой информации	викторина
4		2	Комбинир.	3	Виды массовой информации	тест
5		3	Комбинир.	3	Виды массовой информации	опрос
6		3	Практика	3	Профессиональные навыки журналиста	опрос
7		4	Практика	3	Профессиональные навыки журналиста	опрос
8		4	Практика	3	Профессиональные навыки журналиста	опрос
9	октябрь	1	Теория	3	Информационный жанр	зачет
10		1	Комбинир.	3	Информационный жанр	опрос
11		2	Комбинир.	3	Информационный жанр	опрос
12		2	Практика	3	Информационный жанр	опрос
13		3	Практика	3	Информационный жанр	зачет
14		3	Практика	3	Аналитический жанр	беседа
15		4	Теория	3	Аналитический жанр	беседа
16		4	Комбинир.	3	Аналитический жанр	опрос
17	ноябрь	1	Комбинир.	3	Аналитический жанр	опрос
18		1	Практика	3	Аналитический жанр	зачет
19		2	Практика	3	Художественно-документальный жанр	викторина
20		2	Практика	3	Художественно-документальный жанр	опрос
21		3	Теория	3	Художественно-документальный жанр	беседа
22		3	Комбинир.	3	Художественно-документальный жанр	зачет
23		4	Комбинир.	3	Художественно-документальный жанр	опрос

24		4	Практика	3	Основы композиции кадра	опрос
25	декабрь	1	Практика	3	Основы композиции кадра	опрос
26		1	Практика	3	Основы композиции кадра	зачет
27		2	Теория	3	Основы композиции кадра	зачет
28		2	Комбинир.	3	Основы композиции кадра	опрос
29		3	Комбинир	3	Приемы съемок	опрос
30		3	Теория	3	Приемы съемок	опрос
31		4	Практика	3	Приемы съемок	викторина
32		4	Комбинир.	3	Приемы съемок	зачет
33	январь	1	Комбинир	3	Приемы съемок	опрос
34		1	Практика	3	Виды видеосъемок	тест
35		2	Практика	3	Виды видеосъемок	зачет
36		2	Теория	3	Виды видеосъемок	беседа
37		3	Комбинир.	3	Виды видеосъемок	опрос
38		3	Комбинир.	3	Виды видеосъемок	опрос
39		4	Практика	3	Основы нелинейного видеомонтажа	опрос
40		4	Практика	3	Основы нелинейного видеомонтажа	викторина
41	февраль	1	Практика	3	Основы нелинейного видеомонтажа	зачет
42		1	Теория	3	Основы нелинейного видеомонтажа	беседа
43		2	Комбинир.	3	Основы нелинейного видеомонтажа	опрос
44		2	Комбинир	3	Программа видеомонтажа	опрос
45		3	Теория	3	Программа видеомонтажа	опрос
46		3	Практика	3	Программа видеомонтажа	викторина
47		4	Практика	3	Программа видеомонтажа	тест
48		4	Практика	3	Программа видеомонтажа	зачет
49	март	1	Комбинир.	3	Основные принципы видеомонтажа	зачет
50		1	Комбинир.	3	Основные принципы видеомонтажа	опрос
51		2	Комбинир.	3	Основные принципы видеомонтажа	тест
52		2	Практика	3	Основные принципы видеомонтажа	зачет
53		3	Практика	3	Основные принципы видеомонтажа	беседа
54		3	Практика	3	Цели и задачи информационной программы	опрос
55		4	Теория	3	Цели и задачи информационной	опрос

					программы	
56		4	Комбинир.	3	Цели и задачи информационной программы	опрос
57	апрель	1	Комбинир	3	Цели и задачи информационной программы	зачет
58		1	Теория	3	Структура информационной программы	опрос
59		2	Практика	3	Структура информационной программы	тест
60		2	Практика	3	Структура информационной программы	зачет
61		3	Практика	3	Структура информационной программы	беседа
62		3	Теория	3	Создание информационной программы	опрос
63		4	Комбинир.	3	Создание информационной программы	опрос
64		4	Комбинир.	3	Создание информационной программы	опрос
65	май	1	Практика	3	Создание информационной программы	зачет
66		1	Практика	3	Создание информационной программы	опрос
67		2	Практика	3	Создание информационной программы	тест
68		2	Теория	3	Создание информационной программы	зачет
69		3	Комбинир.	3	Создание информационной программы	беседа
70		3	Комбинир	3	Создание информационной программы	опрос
71		4	Теория	3	Создание информационной программы	опрос
72		4	Практика	3	Подведение итогов	опрос
	Всего			216		

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Цифровая видеокамера – 1 шт.

Микрофоны проводные – 1 шт.

Штатив для цифровой видеокамеры – 1 шт.

Микрофон для записи голоса – 1 шт.

Стойка для микрофона – 1 шт.

Компьютер – 6 шт.

Телевизор – 1 шт.

Хромакей

Осветительное оборудование

Помещение для съемочного павильона.

Информационное обеспечение:

Операционная система (MS Windows XP 2007)

Офисный пакет MS Office 2010

Программное обеспечение: Adobe Premiere Pro, Pinnacle Studio, After Effects

Звукозаписывающий редактор Free Audio Recorder

2.3 Формы контроля:

Входной контроль применяется при поступлении воспитанника в коллектив в форме собеседования, технического тестирования, анкетирования.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме викторины, опроса, беседы-обсуждения.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончании образовательной программы в следующей форме: защита индивидуального, авторского или коллективного творческого проекта (создание видеофильма, телесюжета, телепрограммы).

2.4 Оценочные материалы

Стартовый уровень

Разделы	Оценочные материалы
Раздел 1. Язык экрана	Тест-опросник по кинематографии
Раздел 2. Основы видеосъемки	Тест-презентация по композиции кадра и кадрированию
Раздел 3. Видеомонтаж	Вопросы для проведения опроса по использованию художественным выразительным средствам в видеофильме. Тест-опросник по основам видеомонтажа
Раздел 4. Кинофильм	Тест-опросник «Мой будущий фильм»
Раздел 5. Основы тележурналистики	Вопросы для проведения опроса «Как взять интервью»

Базовый уровень

Разделы	Оценочные материалы
Раздел 1. Введение в тележурналистику	Тест-опросник основам журналистики
Раздел 2. Жанры журналистики	Вопросы для проведения опроса «Как взять интервью»
Раздел 3. Основы видеосъемки	Тест-презентация по композиции кадра и кадрированию
Раздел 4. Видеомонтаж	Тест-опросник по основам видеомонтажа
Раздел 5. Информационная программа	Анкета «Роль информационной телепрограммы в нашей жизни»

Критерии и формы оценки качества знаний

Стартовый уровень

Разделы	Тема	Инструментарий
Раздел 2. Основы видеосъемки	2.2. Основы композиции кадра	Онлайн-тест «Композиция кадра»
Раздел 4. Процесс создания видеофильма.	Структура вфильма Этапы создания фильма	Тест «Структура фильма. Этапы создания фильма»

Композиция кадра		
Раздел 5. Основы тележурналистики	5.2. Профессиональные навыки журналиста	Практическая работа «Интервью»

Базовый уровень

Разделы	Тема	Инструментарий
Раздел 2. Жанры журналистики	2.1. Информационный жанр	Тест «Репортаж»
Раздел 4. Видеомонтаж	6.1. Основы нелинейного видеомонтажа.	Тест «Видеомонтаж»

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

По отдельным разделам программы: опрос, коллективное обсуждение, просмотр творческих видеоработ, мониторинг.

По итогам учебного года: творческая работа, просмотр сборника творческих видеоработ.

Формы подведения итогов:

- выполнение практических заданий и упражнений;
- защита индивидуальных творческих работ (видеозарисовок, видеороликов, информационно-новостных сюжетов);
- выполнение группового проекта – познавательной или информационной программы.

Диагностический материал

Тест «Структура фильма. Этапы создания фильма» (приложение №1).

Тест «Видеомонтаж» (приложение №2).

Практическая работа «Интервью» (приложение №3).

Онлайн-тест «Композиция кадра» (приложение №4).

Тест «Репортаж» (приложение №5).

Критерии оценки

Средний уровень усвоения программы – способность учащегося выполнить самые легкие задания. Если учащийся не сможет ответить на вопросы и выполнить легкие задания — это низкий уровень усвоения программы. Если учащийся правильно ответит на все вопросы и выполнит несложные задания и дополнительно 2-3 более сложных задания, то это высокий уровень усвоения программы.

2.5 Методические материалы

Стартовый уровень

Разделы	Тема	Инструментарий	Источник
Раздел 2. Основы видеосъемки	2.2. Основы композиции кадра	Онлайн-тест «Композиция кадра»	Приложение №4
Раздел 4. Процесс создания видеофильма. Композиция кадра	Структура фильма Этапы создания фильма	Тест «Структура фильма. Этапы создания фильма»	Приложение №1
Раздел 5. Основы элежурналистики	5.2. Профессиональные навыки журналиста	Практическая работа «Интервью»	Приложение №3

Базовый уровень

Разделы	Тема	Инструментарий	Источник
Раздел 2. Жанры журналистики	2.1. Информационный жанр	Тест «Репортаж»	Приложение №5
Раздел 4. Видеомонтаж	6.1. Основы нелинейного видеомонтажа.	Тест «Видеомонтаж»	Приложение №2

2.6 Список литературы

***для педагога:**

1. Аитова, Л. В. 100 % самоучитель Pinnacle Studio 11 профессиональный видеомонтаж : учебное пособие / Л. В. Аитова. – Москва: Триумф, 2008. – 286 с. – Текст : непосредственный.
2. Алферова, Л. Д. Речевой тренинг : учебник и практикум / Л. Д. Алферова. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2003. – 87 с. – Текст : непосредственный.
3. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития : учебное пособие / В. И. Андреев. – Казань : Казанский государственный университет, 1996. – 317 с. – Текст : непосредственный.
4. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества : учебное пособие / М. М. Бахтин – Москва : Искусство, 1986. – 445с. – Текст : непосредственный.
5. Лазутина, Г. В. Основы творческой деятельности журналиста : учебное пособие / Г. В. Лазутина. – Москва : Аспект Пресс, 2001. – 240 с. – Текст : непосредственный.
6. Оханнян, Т. Цифровой нелинейный монтаж : учебное пособие / Т. Оханнян. – Москва : Мир, 2001. – 432 с. – Текст : непосредственный.

***для обучающихся:**

1. Вильчек, В. М. Под знаком ТВ : очерк / В. М. Вильчек – Москва : Искусство, 1987. – 127 с.
2. Муратов, С. Диалог: телевизионное общение в кадре и за кадром : очерк / С. Муратов – Москва : Искусство, 1983. – 159 с. – Текст : непосредственный.
3. Отт, У. Телевизионное знакомство : очерк / У. Отт – Москва : Искусство, 1992. – 255 с. – Текст : непосредственный.
4. Чиртик, А. А. Видеосамоучитель. Pinnacle Studio 11 : учебное пособие / А. А. Чиртик, М. С. Беляков. – Санкт-Петербург : Питер, 2009.– 1 CD-ROM. – Загл. с титул. экрана.
5. Юровский, А. Телевидение – поиски и решения : очерк / А. Юровский – Москва : Искусство, 1983. – 215 с. – Текст : непосредственный.

Тест

«Структура фильма. Этапы создания фильма»

В каждом вопросе отметить все правильные варианты.

1. Продолжите определение: «Кинопроизводство – это...».
 - А. процесс создания кинофильмов от первоначального замысла до показа готового продукта аудитории в кинотеатрах, посредством телевидения или Интернета. +
 - Б. электронная технология формирования, записи, обработки, передачи, хранения и воспроизведения подвижного изображения, основанная на принципах телевидения.
 - В. процесс создания кинофильмов от редактирования изображений до их сохранения.
 - Г. процесс редактирования кинофильмов.
2. Что происходит на этапе подготовки материалов при создании видео?
 - А. Выбор темы видеофильма.
 - Б. Подбор изображений. +
 - В. Выбор звуковых файлов.
 - Г. Написание сценария фильма.
 - Д. Монтаж фильма.
3. Какие существуют основные этапы создания фильмов? +
 - А. Подготовка материалов. +
 - Б. Монтаж.
 - В. Конвертация видео.
 - Г. Создание CD- или DVD-диска или размещение ролика в Интернете.
 - Д. Создание mp3-файлов.
4. Из каких элементов состоит любой фильм?
 - А. Сцен. +
 - Б. Кадров. +
 - В. Эпизодов. +

Г. Видеодорожек.

Д. Титров.

Е. Названия.

5. Какие действия производятся на этапе монтажа фильма?

А. Сбор материала.

Б. Наложение звука. +

В. Наложение фильтров. +

Г. Применение эффектов. +

Д. Выбор темы фильма.

Е. Написание сценария.

6. Продолжите определение: «Режиссерский сценарий – это...»

А. литературно-кинематографическое произведение, литературная модель фильма, его словесная модель, его словесный прообраз.

Б. сценарий, написанный режиссером на основе литературного сценария. +

7. Что делает любое изображение произведением искусства?

А. Технология, с помощью которой оно получено

Б. Его автор+

В. Всё вышеперечисленное

8. Продолжите определение: «Киноизображение – это...»

А. серия экранных картин, созданных для передачи зрителю содержания, настроения. +

Б. объект, образ, явление, в той или иной степени подобное (но не идентичное) изображаемому или сам процесс их создания.

9. Первый признак художественности изображенного — это его ...

А. красота

Б. правдоподобность

В. образность +

10. Продолжите определение: «Раскадровка – это...»

А. последовательность рисунков, служащая вспомогательным средством при создании фильмов: +

Б. визуальное представление и видение режиссера, каким образом снимать фильм. +

1-А. 2-Б В. 3-А Б. 4-А Б В. 5-Б В Г. 6-Б. 7-Б. 8-А. 9-В. 10-А Б.

Тест «Видеомонтаж»

1. Для усиления эффекта, типа взрыва или удара, его звук должен быть:
 - А. Немного раньше события по видео
 - Б. Точно во время события
 - В. Чуть позже +
2. При монтаже по движению переходить на следующий план следует:
 - А. До момента фиксации объекта+
 - Б. Во время фиксации
 - В. После фиксации
3. При работе с панорамированием переходить на следующий статичный план надо:
 - А. До конечной точки и фиксации камеры
 - Б. После фиксации камеры в конечной точке+
 - В. Не имеет значения
4. В кадре с движением объекта человеческий глаз сначала:
 - А. Замечает сам факт движения +
 - Б. Фиксирует границы кадра и скорость объекта Отмечает цвет и форму объекта
5. Человеческий глаз более чувствителен к:
 - А. Яркости объекта+
 - Б. Цвету объекта
 - В. Форме объекта
6. При всех обычных процедурах нелинейного монтажа:
 - А. С исходным материалом на жёстком диске физически ничего не происходит+
 - Б. Исходный файл подрезается в соответствии с требуемым хронометражом
 - В. При монтажных операциях исходный файл пересчитывается и заменяется служебным файлом.
7. Хороший монтаж делается:

- А. Только из правильно смонтированных красивых кадров
- Б. Из любых кадров, если в смонтированном виде они работают на основную идею +
- В. Нет никаких правил

8. Монтажный ритм строится:

- А. Только на расстоянии от склейки до склейки
- Б. На чередовании любых доминирующих видеособытий+
- В. Зависит лишь от хронометража отдельных кадров

9. Для смены времени и места действия в сцене можно применить:

- А. Переходной видеоэффект+
- Б. Звуковой эффект
- В. Косую склейку

10. «Линия действия» это:

- А. Направление взгляда персонажа при съёмке «восьмёркой»
- Б. Направление движения персонажа с учётом перспективы. Необходима для монтажа «по движению».
- В. Условная линия, которую нельзя пересекать при съёмке и монтаже. При её нарушении разрушается восприятие целостности сцены. +

11. Правила монтажа допускают склейки планов:

- А. Только общий со средним, а средний с крупным
- Б. Желательно, чтобы они были разной крупности и монтаж не мешал восприятию+
- В. Только в последовательности общий-средний-крупный

12. Если необходимо сделать склейку планов одной крупности, то переход может сгладить:

- А. Изменение угла съёмки+
- Б. Уход одного плана в чб
- В. Эффект типа «белая вспышка»

13. Чтобы контролировать динамику монтажа:

- А. Необходимо к концу произведения всё время увеличивать ритм и темп монтажа
- Б. Динамика монтажа должна соответствовать драматической структуре+
- В. Планы надо делать как можно короче

1-В. 2-А. 3-Б. 4-А. 5-А. 6-А. 7-Б. 8-Б. 9-А. 10-В. 11-Б. 12-А. 13-Б.

Практическая работа
«Интервью»

Учащимся дается задание взять интервью. Этапы работы над интервью:

1. Выбрать тему и цель интервью.
2. Ознакомиться с информацией на данную тему.
3. Выбрать героя интервью и договориться с ним о встрече.
4. Подготовиться заранее, придумать интересные вопросы.
Учитывать интересы зрителей. Написать список вопросов.
Заранее показать вопросы собеседнику.
5. На месте интервью выбрать фон, установить видеокамеру, микрофон.
6. Во время интервью:
Избегать вопросов, требующих односложных ответов.
Наводить собеседника на нужные ответы.
Если собеседник не ответил на вопрос, вернуться к этой теме позднее в другой форме.
Не задавать два вопроса сразу.
7. Просмотреть видеозапись с интервью. Провести анализ работы.

Электронное учебное пособие «Композиция кадра»
с проверочными заданиями

<https://docs.google.com/presentation/d/1Cuk7rPtpNxt0H5L138vybJDDg7jr3JT/edit?usp=sharing&ouid=115078158107214547520&rtpof=true&sd=true>

Тест «Репортаж»

1. Как называется материал, в котором читателям дается наглядное представление о том, или ином событии через непосредственное восприятие журналиста очевидца или действующего лица? А.Интервью. Б. Репортаж. В. Очерк.
- 2.Какие элементы жанров журналист может включить в репортаж? А. Элемент отчета. Б. Элемент беседы, интервью. В. Зарисовки. Г. Прямую речь. Д. Красочное отступление. Е. Картинное описание какого-нибудь эпизода. Ж. Характеристику персонажей.
3. Литературный образ, исторические параллели.
3. От чьего лица ведется рассказ в репортажах? А. От автора, который присутствовал на событии. Б. От автора, который был участником события. В. От человека, который рассказывал автору о событиях.
4. Как строится повествование репортажа? А. Автор называет себя «я», «мы». Б. Автор придумывает вымышленное имя.
5. Какие виды репортажей вам известны?
6. Найди соответствие:
 - А. Материал, повествующий о каком-нибудь общественно значимом событии, произошедшем недавно. Это событие должно быть описано оперативно, иначе новость потеряет значение. Событие , в котором автор является участником или свидетелем , проходит помимо его воли. Журналисту приходится излагать события в хронологическом порядке, ибо перестановка фактов может нарушить их логический ход, что будет являться нарушением истины.
 - Б. Автор идет не от событий, а от темы, которую выбрал автор по своей инициативе; он избирает объект, направляется туда, участвует в событиях, собирает материал, наблюдая. В этом случае не обязательно придерживается хронологии. Журналист пишет репортаж так, как ему хочется.

В. Выдвигается проблема, осмысливается, анализируются собранные материалы.

С их помощью журналист обращает внимание читателей на тот или иной вопрос, требующий дальнейшего обсуждения и решения.

1) Тематический репортаж. 2) Постановочный репортаж

3) Событийный репортаж

7. Найди правильный ответ:

А. В языке и стиле репортажа могут быть два языковых начала: документальность и художественность.

Б. Автор не может в репортаже делиться своими наблюдениями, переживаниями, проиводить подробности, чтобы не навязывать своего мнения читателю.

В. Чертой репортажа является динамично развивающееся действие.

ОТВЕТЫ:

1. – Б.

2. – все.

3. – А, Б.

4. – А.

5. – событийный, тематический, постановочный.

6. 1) – Б; 2) – В; 3) – А.

7. – А, В.