

Управление образования администрации Кемеровского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества Кировского района»


Принята на заседании  
методического совета

от «04» 08 2023г.

Протокол № 12

Утверждаю:

Директор МБОУДО «ЦРТДиЮ  
Кировского района»

 /Т.В. Вяткина/  
«04» 08 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Ассоль»**

Возраст учащихся: 5-15 лет

Срок реализации: 6 лет

Разработчики:

Зданевич Надежда Николаевна  
педагог дополнительного образования,  
Шляхова Екатерина Валерьевна  
педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2023

## Оглавление

<b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»</b>	<b>3</b>
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3 Учебно-тематический план стартового уровня	9
Учебно-тематический план базового уровня (1 год)	11
Учебно-тематический план базового уровня (2 год)	14
Учебно-тематический план базового уровня (3 год)	16
Учебно-тематический план продвинутого уровня (1 год)	18
Учебно- тематический план продвинутого уровня (2 год)	21
1.4 Содержание программы стартового уровня	23
Содержание программы базового уровня (1 год)	25
Содержание программы базового уровня (2 год)	27
Содержание программы базового уровня (3 год)	30
Содержание программы продвинутого уровня (1 год)	33
Содержание программы продвинутого уровня (2 год)	36
1.5 Ожидаемые результаты	39
<b>Раздел 2. «Комплекс организационно –педагогических условий»</b>	<b>42</b>
2.1 Календарные учебные графики	42
2.2 Условия реализации программы	63
2.3 Формы аттестации	65
2.4 Оценочные материалы	66
2.5 Методические материалы	68
2.6 Список литературы	74

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается в соответствии со своими способностями и интересами. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Начальный этап музыкального обучения является очень важным, а иногда и решающим. От того, насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в дальнейшей музыкальной жизни.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей человека. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокалу «Ассоль» художественной направленности ориентирована на приобщение учащихся в ходе деятельности эстрадной студии к музыкальному наследию прошлого и современной музыке, на создание облагораживающего воздействия пения на исполнителей и слушателей.

#### **Базовые нормативные документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629)
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

6. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 №10).
7. Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации, утв. Указом Президента РФ от 09.05.2017 № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Устав ОУ МБОУ ДО «ЦРТДиЮ Кировского района»;
11. «Положение о дистанционном обучении учащихся МБОУ ДО «ЦРТДиЮ Кировского района» от 06.04.2020г.

**Актуальность данной программы** в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокалу эстрадной студии «Ассоль».

Содержание программы воплощает синтез современных образовательных подходов музыкального образования: Казачкова С. А. «От урока к концерту» (новые идеи и мысли по музыкальному обучению); Крюковой В. В «Музыкальная педагогика» (актуальные методические вопросы музыкального воспитания); Шатковского Г. И. «Развитие музыкального слуха» (методическая разработка по развитию музыкального слуха и творческих способностей детей); Адулова Н. А. «Руководство по постановке певческого и разговорного голоса» (теоретические основы, рекомендации); Емельянова В. В. «Фонопедические упражнения» (подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме, решение координационных и тренажных задач работы над голосом); Щетинина М. Н. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» (оздоровительный метод, позволяющий вылечить профессиональные заболевания певцов и поставить голос).

**Новизна** программы в том, что она осуществляет деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где обучающийся выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя. В программе используются инновационные современные педагогические технологии, основанные на принципе личностного – ориентированного подхода.

**Педагогическая целесообразность.** Занятие любым видом творческой деятельности обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно другой уровень общения с окружающим миром. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Программа призвана расширить творческий потенциал обучающегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, так как именно в этом возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Отличительной особенностью** данной программы является возможность индивидуально-возрастного подхода к ребенку, использование методов обучения соответствующих возрастным особенностям детей, а также индивидуальная траектория обучения для всех учащихся через групповые занятия, и участие в концертной деятельности всех учащихся с различными певческими данными.

**Адресат программы.** В рамках программы «Ассоль» ведется работа с обширным контингентом учащихся, различных по возрасту и музыкальными данными. Наличие одного уровня освоения материала позволяет продолжить обучение другого уровня программы.

Стартовый уровень (возраст детей 5-8 лет)

Базовый уровень (возраст детей 9-11 лет)

Продвинутый уровень (возраст детей 12-15 лет)

**Объем программы** Данная программа рассчитана на 1152 часа:

Стартовый уровень обучения - 144 часа, Базовый уровень обучения - 576 часов, Продвинутый уровень обучения - 432 часа.

**Срок освоения** – 6 лет (стартовый уровень – 1 год, базовый уровень -3 года, продвинутый уровень – 2 года).

**Режим занятий**

Стартовый уровень обучения 1 год (2 раза в неделю по 2 часа);

Базовый уровень обучения 3 года (1 год обучения 2 раза в неделю по 2 часа, 2 и 3 год обучения 3 раза в неделю по 2 часа);

Продвинутый уровень обучения 2 года (3 раза в неделю по 2 часа).

**Формы организации образовательного процесса** (фронтальные, групповые) и **виды занятий.**

1. Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (реализуется в виде бесед и во время тренингов);
2. Групповая: взаимодействие всех учащихся одновременно в ходе проведения занятий и репетиций.

**Виды занятий** по программе определены её содержанием и могут предусматривать практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, репетиции, тренинг.

**Для дистанционного обучения:** практические занятия проводятся с использованием мессенджеров: Skype, Viber, Telegram и социальной сети ВКонтакте. Материалы занятий также размещаются на сайте учреждения (<https://crtdu-kir.ru/sveden/>).

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей, обучающихся через искусство эстрадного вокала.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- формировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- формировать навыки сольного и ансамблевого пения; умение работать с фонограммой, микрофоном;
- формировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;
- формировать навыки сценической культуры;
- ознакомить детей с определённым объёмом музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков;
- научить детей восприятию музыкальных образов и представлений;
- научить определять и узнавать музыкальные жанры;
- заложить основы гармоничного музыкального развития;
- обучить простейшим практическим навыкам в пении, игре, музыкально-ритмическом движении.

#### **Развивающие:**

- развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности; вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля; творческую фантазию, воображение; оценочное музыкальное мышление; артистическую смелость, умение держаться на сцене;
- развивать у детей способность эстетического восприятия музыкальных произведений;
- развивать творческую активность;
- развивать музыкальную память;
- развивать умение высказывать собственное мнение о характере музыки;
- развивать чувство ритма;
- развивать творческое воображение и мышление;
- приобщить к истокам русской народной музыкальной культуры;
- формировать основы певческой культуры.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес к певческой деятельности; художественный и музыкальный вкус; творческую, духовную и культурно-развитую личность; коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность; трудолюбие, целеустремлённость; самоорганизацию, самоконтроль; нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- способность к самореализации в пространстве культуры;
- воспитывать самостоятельность, инициативность, трудолюбие;

- воспитывать любовь к музыке, художественно-эстетический вкус;
- воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру.



### 1.3 Учебно-тематический план

#### Учебно-тематический план стартового уровня (1 год -144 часа)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Музыка и ее постижение</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
1.1	Беседы о музыке	5	3	2	Опрос
1.2	Музыкальный образ	5	3	2	Опрос
1.3	Ритмические упражнения	5	2	3	Контроль выполнения упражнений
1.4	Упражнения для развития музыкального слуха	5	2	3	Контроль выполнения упражнений
<b>2</b>	<b>Звукообразование и звуковедение</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	
2.1	Певческая установка	10	4	6	Контроль выполнения упражнений
2.2	Упражнения на одном звуке	8	2	6	Прослушивание
2.3	Гаммообразные упражнения	12	4	8	Контроль выполнения упражнений
<b>3</b>	<b>Певческое дыхание</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	
3.1	Упражнения для развития дыхания.	10	4	6	Контроль выполнения упражнений
3.2	Фонопедические упражнения	10	2	8	Контроль выполнения упражнений
3.3	Дыхательная гимнастика	10	2	8	Прослушивание
<b>4</b>	<b>Дикция и артикуляция</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
4.1	Гласные звуки и их произношение	10	2	8	Прослушивание
4.2	Согласные звуки и их произношение	10	2	8	Прослушивание
<b>5</b>	<b>Музыкально-исполнительская работа</b>	<b>44</b>	<b>6</b>	<b>38</b>	
5.1	Выразительность	8	4	4	Прослушивание

	исполнения				
5.2	Эмоциональная отзывчивость исполнителя	10	2	8	Совместный анализ произведений, концертная практика
5.3	Репетиционная работа	26	0	26	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>144ч.</b>	<b>42ч.</b>	<b>102ч.</b>	

**Учебно-тематический план  
базового уровня (1 год – 144 часа)**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Музыка и ее постижение</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
1.1	Беседы о музыке	5	3	2	Опрос
1.2	Музыкальный образ	5	3	2	Опрос
1.3	Ритмические упражнения	5	2	3	Контроль выполнения упражнений
1.4	Упражнения для развития музыкального слуха	5	2	3	Контроль выполнения упражнений
<b>2</b>	<b>Звукообразование и звуковедение</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	
2.1	Певческая установка	10	4	6	Контроль выполнения упражнений
2.2	Упражнения на одном звуке	8	2	6	Прослушивание
2.3	Гаммообразные упражнения	12	4	8	Контроль выполнения упражнений
<b>3</b>	<b>Певческое дыхание</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	
3.1	Упражнения для развития дыхания.	10	4	6	Контроль выполнения упражнений
3.2	Фонопедические упражнения	10	2	8	Контроль выполнения упражнений
3.3	Дыхательная гимнастика	10	2	8	Прослушивание
<b>4</b>	<b>Дикция и артикуляция</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
4.1	Гласные звуки и их произношение	10	2	8	Прослушивание
4.2	Согласные звуки и их произношение	10	2	8	Прослушивание
<b>5</b>	<b>Музыкально-исполнительская работа</b>	<b>44</b>	<b>6</b>	<b>38</b>	
5.1	Выразительность исполнения	8	4	4	Прослушивание
5.2	Эмоциональная отзывчивость исполнителя	10	2	8	Совместный анализ произведений, концертная практика
5.3	Репетиционная работа	26	0	26	Наблюдение

	<b>Итого:</b>	<b>144ч.</b>	<b>42ч.</b>	<b>102ч.</b>	
--	---------------	--------------	-------------	--------------	--

**Учебно-тематический план  
базового уровня (2 год – 216 часов)**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Музыка и ее постижение</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	
1.1.	Мелодия	2	1	1	Фронтальная беседа
1.2.	Развитие интонационного и звуковысотного слуха	10	4	6	Прослушивание
1.3.	Основы музыкальной грамоты	20	7	13	Опрос
1.4.	Анализ музыкальных произведений	4	2	2	Совместный анализ произведений
<b>2</b>	<b>Звукообразование и звуковедение</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
2.1.	Фонопедические упражнения	5	3	2	Прослушивание
2.2.	Вокальные упражнения	5	2	3	Контроль выполнения упражнений
2.3.	Мягкая атака звука	10	5	5	Прослушивание
<b>3</b>	<b>Певческое дыхание</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
3.1.	Дыхательная гимнастика	10	5	5	Контроль выполнения упражнений
3.2.	Упражнения для развития дыхания	5	2	3	Контроль выполнения упражнений
3.3.	Экономный выдох	5	3	2	Контроль выполнения упражнений
<b>4</b>	<b>Дикция и артикуляция</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
4.1.	Развитие активности артикуляционного аппарата	10	5	5	Прослушивание
4.2.	Ясное и четкое произношение	10	5	5	Прослушивание
<b>5</b>	<b>Музыкально-исполнительская работа</b>	<b>120</b>	<b>5</b>	<b>115</b>	
5.1.	Беседы о концертных выступлениях	4	-	4	Совместный анализ выступлений
5.2.	Сценические упражнения	6	2	4	Фронтальная беседа

5.3.	Музыкальный образ	4	2	2	Фронтальная беседа
5.4.	Подготовка сценического реквизита к творческим выступлениям	15	-	15	
5.5.	Обсуждение репертуара будущих выступлений	15	-	15	Совместный анализ произведений
5.6.	Предконцертная подготовка. Предварительное ознакомление с произведениями	10	-	10	Совместный анализ произведений
5.7.	Предконцертная подготовка. Этап работы - по частям	10	-	10	Прослушивание
5.8.	Предконцертная подготовка. Этап целостного оформления	10	-	10	Прослушивание
5.9.	Предконцертная подготовка. Этап достижения эстрадной готовности	14	-	14	Прослушивание
5.10.	Сценическая практика	22	-	22	Концертная практика
5.11.	Подведение итогов.	10	-	10	Фронтальная беседа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216 ч.</b>	<b>49 ч.</b>	<b>167 ч.</b>	

**Учебно-тематический план  
базового уровня (3 год – 216 часов)**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Музыка и ее постижение</b>	<b>21</b>	<b>8</b>	<b>13</b>	
1.1.	Музыкальные жанры и стили	4	2	2	Фронтальная беседа
1.2.	Настроение и чувство музыки	4	2	2	Совместный анализ произведений
1.3.	Исполнительское переживание	4	1	3	Совместный анализ произведений
1.4.	Вдохновение	4	2	2	Фронтальная беседа
1.5.	Общение и контакт со зрителем	4	1	3	Совместный анализ выступлений
<b>2</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>25</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	
2.1.	Звуки музыкальные и шумовые	4	2	2	Опрос
2.2.	Ноты, нотный стан	6	2	4	Опрос
2.3.	Длительности нот, ритм	4	2	2	Опрос
2.4.	Метр, такт, размер	6	3	3	Опрос
2.5.	Интервалы, аккорды	4	2	2	Фронтальная беседа
<b>3</b>	<b>Звукообразование. Дыхание</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	
3.1.	Эстрадное звукоизвлечение	6	2	4	Контроль выполнения упражнений
3.2.	Певческая позиция	4	2	2	Контроль выполнения упражнений
3.3.	Певческая опора	6	3	3	Прослушивание
3.4.	Регистр голоса	4	2	2	Прослушивание
3.5.	Переходные звуки	6	2	4	Прослушивание
3.6.	Упражнения для развития дыхания и голоса	4	2	2	Контроль выполнения упражнений
<b>4</b>	<b>Дикция и артикуляция</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
4.1.	Активизация речевого аппарата	10	4	6	Контроль выполнения упражнений

4.2.	Вокальные согласные	10	4	6	Прослушивание
<b>5</b>	<b>Музыкально-исполнительская работа</b>	<b>120</b>	<b>12</b>	<b>108</b>	
5.1.	Исполнительские навыки	10	5	5	Прослушивание
5.2.	Актерские упражнения	10	4	6	Контроль выполнения упражнений
5.3.	Артистизм	10	3	7	Совместный анализ выступлений
5.4.	Подготовка сценического реквизита к творческим выступлениям	10	-	10	
5.5.	Обсуждение репертуара будущих выступлений	10	-	10	Совместный анализ произведений
5.6.	Предконцертная подготовка. Предварительное ознакомление с произведениями	10	-	10	Совместный анализ произведений
5.7.	Предконцертная подготовка. Этап работы - по частям	10	-	10	Прослушивание
5.8.	Предконцертная подготовка. Этап целостного оформления	10	-	10	Прослушивание
5.9.	Предконцертная подготовка. Этап достижения эстрадной готовности	16	-	16	Прослушивание
5.10.	Сценическая практика	20	-	20	Концертная практика
5.11.	Подведение итогов	6	-	6	Фронтальная беседа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216 ч.</b>	<b>53 ч.</b>	<b>163 ч.</b>	



**Учебно-тематический план  
продвинутого уровня (1 год – 216 часов)**

	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Музыка и ее постижение</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	
1.1	Вводное занятие	3	3	0	Фронтальная беседа
1.2	Музыкальные жанры и стили	9	3	6	Совместный анализ произведений
1.3	Современное вокальное искусство	9	3	6	Совместный анализ произведений
1.4	Настроение и чувство музыки	9	3	6	Фронтальная беседа
<b>2</b>	<b>Вокальное развитие</b>	<b>45</b>	<b>12</b>	<b>33</b>	
2.1	Свойства резонаторов	9	3	6	Контроль выполнения упражнений
2.2	Напряжение и положение тела при пении	6	2	4	Контроль выполнения упражнений
2.3	Зрительный контроль звукообразования	6	1	5	Прослушивание
2.4	Верхний звук	6	1	5	Прослушивание
2.5	Вокальные упражнения	9	3	6	Контроль выполнения упражнений
2.6	Основы вокальной импровизации	9	2	7	Контроль выполнения упражнений
<b>3</b>	<b>Звукообразование. Дыхание</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	
3.1	Эстрадное звукоизвлечение	6	2	4	Контроль выполнения упражнений
3.2	Певческая позиция	6	2	4	Контроль выполнения упражнений
3.3	Певческая опора	6	2	4	Прослушивание
3.4	Регистр голоса	6	2	4	Прослушивание
3.5	Переходные звуки	6	2	4	Прослушивание
3.6	Упражнения для развития дыхания и голоса	10	0	10	1 Контроль выполнения упражнений
<b>4</b>	<b>Дикция и артикуляция</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	

	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
4.1	Активизация речевого аппарата	12	3	9	Контроль выполнения упражнений
4.2	Речевые и музыкальные скороговорки	15	6	9	Прослушивание
<b>5</b>	<b>Музыкально-исполнительская работа</b>	<b>74 108*</b>	<b>7 27*</b>	<b>67 81*</b>	
5.1	Исполнительские навыки	9 12*	1 3*	8 9*	Прослушивание
5.2	Актерские упражнения	9 12*	1 3*	8 9*	Контроль выполнения упражнений
5.3	Работа над сценическим имиджем	9 12*	1 3*	8 9*	Совместный анализ
5.4	Обсуждение репертуара будущих выступлений	9 12*	1 3*	8 9*	Совместный анализ
5.5	Самостоятельный разбор новых произведений	9 12*	1 3*	8 9*	Прослушивание
5.6	Постановка концертных и конкурсных номеров	9 12*	1 3*	8 9*	Прослушивание
5.7	Отработка концертных и конкурсных выступлений	9 12*	0 0*	9 12*	Прослушивание
5.8	Подготовка сценического реквизита к творческим выступлениям	3	0	3	Контроль выполнения упражнений
5.9	Сценическая практика	15 15*	0	15 15*	Концертная практика
5.10	Анализ конкурсных выступлений	6 9*	6 9*	0	Фронтальная беседа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216 108*</b>	<b>41 27*</b>	<b>75 81*</b>	
		<b>324</b>	<b>86</b>	<b>138</b>	

*\* отмечены часы индивидуальной работы с учащимися*

**Учебно- тематический план  
продвинутого уровня (2 год – 216 часов)**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Музыка и ее постижение</b>	<b>40</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	
1.1	Вводное занятие.	1	1	0	Фронтальная беседа
1.2	Современная популярная музыка	6	2	4	Совместный анализ произведений
1.3	Выразительные средства джаза	6	2	4	Совместный анализ произведений
1.4	Синкопы и акценты	6	2	4	Фронтальная беседа
1.5	Хроматизм	6	2	4	Фронтальная беседа
1.6	Аккорды	6	2	4	Анализ произведений
1.7	Сольфеджирование в манере джаза	9	3	6	Прослушивание
<b>2</b>	<b>Вокальное развитие</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	
2.1	Зрительный контроль звукообразования	6	1	5	Прослушивание
2.2	Верхний звук	6	1	5	Прослушивание
2.3	Вокальные упражнения	12	3	9	Контроль выполнения упражнений
2.4	Вокальная импровизация	12	3	9	Контроль выполнения упражнений
<b>3</b>	<b>Звукообразование. Дыхание</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	
3.1	Эстрадное звукоизвлечение	9	3	6	Контроль выполнения упражнений
3.2	Певческая позиция	9	3	6	Контроль выполнения упражнений
3.3	Певческая опора	9	3	6	Прослушивание
3.4	Упражнения для развития дыхания и голоса	9	0	9	Контроль выполнения упражнений
<b>4</b>	<b>Дикция и артикуляция</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
4.1	Речевые и музыкальные скороговорки	9	3	6	Прослушивание
4.2	Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре	9	3	6	Прослушивание
<b>5</b>	<b>Музыкально-исполнительская работа</b>	<b>86 108*</b>	<b>13 27*</b>	<b>73 81*</b>	
5.1	Исполнительские навыки	12 12*	3 3*	9 9*	Прослушивание
5.2	Актерские упражнения	12 12*	3 3*	9 9*	Контроль выполнения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
					упражнений
5.3	Работа над сценическим имиджем	9 12*	1 3*	8 9*	Совместный анализ
5.4	Самостоятельный разбор новых произведений	9 12*	1 3*	8 9*	Прослушивание
5.5	Постановка концертных и конкурсных номеров	12 12*	3 3*	9 9*	Прослушивание
5.6	Отработка концертных и конкурсных выступлений	12 12*	0 0*	12 12*	Прослушивание
5.7	Подготовка сценического реквизита	6	0	6	Контроль выполнения упражнений
5.8	Сценическая практика	12 15*	0	12 15*	Концертная практика
5.9	Анализ конкурсных выступлений	3 9*	3 9*	0	Фронтальная беседа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216 108*</b>	<b>50 30*</b>	<b>166 78*</b>	
		<b>324</b>	<b>78</b>	<b>146</b>	

*\* отмечены часы индивидуальной работы с учащимися*

## 1.4. Содержание программы

### Содержание программы стартового уровня (1 год 144 часа)

#### ***Раздел 1. Музыка и ее постижение.***

##### **Тема 1.1 Беседы о музыке.**

*Теория:* Краткое знакомство с историей развития музыкальной культуры.

*Практика:* Прослушивание музыки, определение ее характера, жанра, содержания.

##### **Тема 1.2 Музыкальный образ.**

*Теория:* Обсуждение возможных образов юных артистов.

*Практика:* Работа с музыкальным материалом.

##### **Тема 1.3 Ритмические упражнения.**

*Теория:* Определение количества звуков, мотивов, осознание понятия относительной высоты.

*Практика:* Ритмические упражнения.

##### **Тема 1.4 Упражнения для развития музыкального слуха и воображения.**

*Теория:* Интервалы. Знакомство с ладом.

*Практика:* Выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, песням.

#### ***Раздел 2. Звукообразование и звуковедение.***

##### **Тема 2.1 Певческая установка.**

*Теория:* Образование звука.

*Практика:* Навыки пения, сидя и стоя, положение корпуса, головы.

##### **Тема 2.2 Упражнения на одном звуке.**

*Теория:* Естественный, свободный звук без крика и напряжения.

*Практика:* Упражнения на одном звуке.

##### **Тема 2.3 Гаммообразные упражнения.**

*Теория:* Объяснение принципов гаммообразного движения по звукорядам.

*Практика:* Гаммообразные упражнения.

#### ***Раздел 3. Певческое дыхание.***

##### **Тема 3.1 Упражнения для развития дыхания.**

*Теория:* Объяснение принципов развития дыхания.

*Практика:* Упражнения для развития дыхания.

##### **Тема 3.2 Фонопедические упражнения.**

*Теория:* Объяснение принципов развития дыхания.

*Практика:* Фонопедические упражнения

##### **Тема 3.3 Дыхательная гимнастика.**

*Теория:* Теория дыхательной гимнастики для певцов.

*Практика:* Дыхательная гимнастика.

#### ***Раздел 4. Дикция и артикуляция.***

##### **Тема 4.1 Гласные звуки и их произношение.**

*Теория:* Объяснение принципов правильного произношения гласных звуков в пении.

*Практика:* Упражнения пения гласных звуков.

##### **Тема 4.2 Согласные звуки и их произношение.**

*Теория:* Объяснение принципов правильного произношения согласных звуков в пении.

*Практика:* Упражнения пения согласных звуков.

#### ***Раздел 5. Музыкально-исполнительская работа.***

##### **Тема 5.1 Выразительность исполнения.**

*Теория:* Элементы, придающие выразительность исполнению.

*Практика:* Разучивание различных интонаций и приемов выразительности.

##### **Тема 5.2 Эмоциональная отзывчивость слушателя и исполнителя.**

*Теория:* Основные приемы налаживания взаимосвязи исполнителя и слушателя.

*Практика:* Пение перед аудиторией (учащимися объединения, родителями).

##### **Тема 5.3 Репетиционная работа.**

*Практика:* Разучивание песен с голосовой подсказкой и без нее. Исполнение песен на открытых занятиях и массовых мероприятиях.

## Содержание программы базового уровня (1 год 144 часа)

### **Раздел 1. Музыка и ее постижение.**

#### **Тема 1.1. Беседы о музыке.**

*Теория* Краткое знакомство с историей развития музыкальной культуры.

*Практика* Прослушивание музыки, определение ее характера, жанра, содержания.

#### **Тема 1.2. Музыкальный образ.**

*Теория* Обсуждение возможных образов юных артистов.

*Практика* Работа с музыкальным материалом.

#### **Тема 1.3. Ритмические упражнения.**

*Теория* Определение количества звуков, мотивов, осознание понятия относительной высоты.

*Практика* Ритмические упражнения.

#### **Тема 1.4. Упражнения для развития музыкального слуха и воображения.**

*Теория* Интервалы. Знакомство с ладом.

*Практика* Выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, песням, сочинение небольших мелодий, подбор по слуху.

### **Раздел 2. Звукообразование и звуковедение.**

#### **Тема 2.1. Певческая установка.**

*Теория* Образование звука.

*Практика* Навыки пения сидя и стоя, положение корпуса, головы.

#### **Тема 2.2. Упражнения на одном звуке.**

*Теория* Естественный, свободный звук без крика и напряжения.

*Практика* Упражнения на одном звуке.

#### **Тема 2.3. Гаммообразные упражнения.**

*Теория* Объяснение принципов гаммообразного движения по звукорядам.

*Практика* Гаммообразные упражнения.

#### **Тема 2.4. Легато, стаккато.**

*Теория* Описание штрихов в музыке легато и стаккато.

*Практика* Упражнения легато и стаккато.

#### **Тема 2.5. Форте, пиано.**

*Теория* Динамика в музыке форте и пиано.

*Практика* Вокальные упражнения форте и пиано.

#### **Тема 2.6. Крещендо, диминуэндо.**

*Практика* Вокальные упражнения крещендо и диминуэндо.

### **Раздел 3. Певческое дыхание.**

#### **Тема 3.1. Упражнения для развития дыхания. Фонопедические упражнения.**

*Теория* Объяснение принципов развития дыхания.

*Практика Упражнения* для развития дыхания.

### **Тема 3.2. Дыхательная гимнастика.**

*Теория* Теория дыхательной гимнастики для певцов.

*Практика* Дыхательная гимнастика.

### **Раздел 4. Дикция и артикуляция.**

#### **Тема 4.1. Гласные звуки и их произношение.**

*Теория* Объяснение принципов правильного произношения гласных звуков в пении.

*Практика Упражнения* пения гласных звуков.

#### **Тема 4.2. Согласные звуки и их произношение.**

*Теория* Объяснение принципов правильного произношения согласных звуков в пении.

*Практика Упражнения* пения согласных звуков.

### **Раздел 5. Музыкально-исполнительская работа.**

#### **Тема 5.1. Выразительность исполнения.**

*Теория* Элементы, придающие выразительность исполнению.

*Практика Разучивание* различных интонаций и приемов выразительности.

#### **Тема 5.2. Эмоциональная отзывчивость слушателя и исполнителя.**

*Теория* Основные приемы налаживания взаимосвязи исполнителя и слушателя.

*Практика Пение* перед аудиторией (учащимися объединения, родителями).

#### **Тема 5.3. Репетиционная работа.**

*Теория Разучивание* песен с голосовой подсказкой и без нее.

*Практика Исполнение* песен на массовых мероприятиях.



## Содержание программы базового уровня (2 год 216 часов)

### ***Раздел 1. Музыка и ее постижение.***

#### **Тема 1.1. Мелодия.**

*Теория* Повторение основ, связанных с построением мелодии.

*Практика* Прослушивание различных мелодий с последующими комментариями учащихся.

#### **Тема 1.2. Развитие интонационного и звуковысотного слуха.**

*Теория* Определение лада.

*Практика* Наклонение лада. Этюды на белых и черных клавишах.

#### **Тема 1.3. Основы музыкальной грамоты.**

*Теория* Ступени. Тональности. Гаммы. Тон. Полутон. Длительности. Пульс и ритм.

*Практика* Воспроизведение нотного текста.

#### **Тема 1.4. Анализ музыкальных произведений.**

*Теория* Прослушивание музыки.

*Практика* Анализ прослушиваемых произведений учащимися.

### ***Раздел 2. Звукообразование и звуковедение.***

#### **Тема 2.1. Фонопедические упражнения.**

*Теория* Объяснение алгоритма фонопедических упражнений.

*Практика* Фонопедические упражнения.

#### **Тема 2.2. Вокальные упражнения.**

*Теория* Объяснение алгоритма вокальных упражнений.

*Практика* Вокальные упражнения.

#### **Тема 2.3. Мягкая атака звука.**

*Теория* Принципы мягкой атаки звука в пении.

*Практика* Выработка мягкой атаки звука.

### ***Раздел 3. Певческое дыхание.***

#### **Тема 3.1. Дыхательная гимнастика.**

*Теория* Описание упражнений по укреплению и оздоровлению голоса.

*Практика* Упражнения дыхательной гимнастики.

#### **Тема 3.2. Упражнения для развития дыхания.**

*Теория* Объяснение упражнений для развития дыхания.

*Практика* Упражнения с учащимися.

#### **Тема 3.3. Экономный выдох.**

*Теория* Основные упражнения по формированию правильного экономного выдоха.

*Практика* Работа по формированию экономного выдоха у учащихся.

### ***Раздел 4. Дикция и артикуляция.***

#### **Тема 4.1. Развитие активности артикуляционного аппарата.**

*Теория* Соотношение речи и пения.

*Практика* Работа над дикцией учащихся.

#### **Тема 4.2. Ясное и четкое произношение.**

*Теория* Вокальные гласные и согласные.

*Практика* Работа над четким произношением слов.

#### **Раздел 5. Музыкально-исполнительская работа.**

#### **Тема 5.1. Беседы о концертных выступлениях.**

*Практика* Беседы с учащимися. Анализ выступлений.

#### **Тема 5.2. Сценические упражнения.**

*Теория* Сценическая речь, актерское мастерство.

*Практика* Отработка характерных движений, тренировка сценической речи.

#### **Тема 5.3. Музыкальный образ.**

*Теория* Обсуждение индивидуальных образов учащихся.

*Практика* Работа с музыкальным материалом.

#### **Тема 5.4. Подготовка сценического реквизита к творческим выступлениям.**

*Практика* Подбор, подготовка и примерка костюмов, работа со сценическим реквизитом.

#### **Тема 5.5. Обсуждение репертуара будущих выступлений.**

*Практика* Совместное обсуждение с учащимися произведений, которые необходимо включить в эстрадные выступления.

#### **Тема 5.6. Предконцертная подготовка. Предварительное ознакомление с произведениями.**

*Практика* Общий взгляд на исполняемое произведение. Первоначальная, поверхностная подготовка выступления.

#### **Тема 5.7. Предконцертная подготовка. Этап работы - по частям.**

*Практика* Разбиение произведения на фрагменты, проработка особенностей исполнения каждого из них.

#### **Тема 5.8. Предконцертная подготовка. Этап целостного оформления.**

*Практика* Первоначальная репетиция полного эстрадного номера.

#### **Тема 5.9. Предконцертная подготовка. Этап достижения эстрадной готовности.**

*Практика* Исполнение произведения в том порядке и с теми промежутками, которые должны быть на концерте. Репетиции перед специально приглашенными или случайными слушателями.

#### **Тема 5.10. Сценическая практика.**

*Практика* Выступления на массовых мероприятиях различного уровня.

#### **Тема 5.11. Подведение итогов.**

*Практика* Обсуждение ошибок и недочетов концертного выступления, исправление выявленных недостатков, определение перспектив концертной деятельности.

## Содержание программы базового уровня (3 год 216 часов)

### ***Раздел 1. Музыка и ее постижение.***

#### **Тема 1.1. Музыкальные жанры и стили.**

*Теория* Особенности музыки как искусства. Ступени познания музыки. Жанры и стили.

*Практика* Вариации исполнения одной из выбранных детских песен в различных жанрах и стилях (импровизация учащихся).

#### **Тема 1.2. Настроение и чувство музыки.**

*Теория* Текст, контекст и подтекст произведений.

*Практика* Прослушивание и анализ учащимися совместно с педагогом нескольких произведений, различных по эмоциональному настроению.

#### **Тема 1.3. Исполнительское переживание.**

*Теория* Объяснение основ исполнительской интерпретации произведений.

*Практика* Прослушивание и анализ музыкальных произведений учащимися.

#### **Тема 1.4. Вдохновение.**

*Теория* Особенности данного явления.

*Практика* Разделение учащихся на две группы, каждая из которых готовит небольшое выступление на тему «Что такое вдохновение?».

#### **Тема 1.5. Общение и контакт со зрителем.**

*Теория* Объяснение способов налаживания связи исполнителя со зрительным залом.

*Практика* Отработка основных артистических приемов, способствующих более эффективному контакту с аудиторией.

### ***Раздел 2. Музыкальная грамота.***

#### **Тема 2.1. Звуки музыкальные и шумовые.**

*Теория* Различия между двумя типами звуков.

*Практика* Прослушивание записей с различными звуками. Разделение учащимися услышанного на звуки музыки и шум.

#### **Тема 2.2. Ноты, нотный стан.**

*Теория* Ноты и другие знаки нотного письма.

*Практика* Чтение с листа нотного текста.

#### **Тема 2.3. Длительности нот, ритм.**

*Теория* Длительности нот и ритмические обозначения.

*Практика* Работа с нотной бумагой.

#### **Тема 2.4. Метр, такт, размер.**

*Теория* Метр и размер такта. Ритм и метр.

*Практика* Работа с метрономом. Запись ритма учащимися на нотной бумаге.

## **Тема 2.5. Интервалы, аккорды.**

*Теория* Трезвучия и их обращения. Основные виды септаккордов.

*Практика* Интонирование малых, больших и чистых интервалов.

## **Раздел 3. Звукообразование. Дыхание.**

### **Тема 3.1. Эстрадное звукоизвлечение.**

*Теория* Основные особенности эстрадного пения.

*Практика* Вокальные упражнения и прослушивание учащихся.

### **Тема 3.2. Певческая позиция.**

*Теория* Составляющие голосового аппарата и их позиции.

*Практика* Формирование певческой позиции.

### **Тема 3.3. Певческая опора.**

*Теория* Объяснение настройки всех органов певческого аппарата на получение грудного и головного резонанса.

*Практика* Формирование певческой опоры.

### **Тема 3.4. Регистр голоса.**

*Теория* Виды регистров голоса, их основные особенности.

*Практика* Выработка однородного звучания регистров.

### **Тема 3.5. Переходные звуки.**

*Теория* Звуки на границе натуральных регистров голоса.

*Практика* Упражнения по исполнению переходных звуков учащимися.

### **Тема 3.6. Упражнения для развития дыхания и голоса.**

*Теория* Теоретические основы дыхательной гимнастики.

*Практика* Упражнения с учащимися.

## **Раздел 4. Дикция и артикуляция.**

### **Тема 4.1. Активизация речевого аппарата.**

*Теория* Теоретические основы развития артикуляционно-речевого аппарата.

*Практика* Упражнения на усовершенствование речи.

### **Тема 4.2. Вокальные согласные.**

*Теория* Особенности произношения согласных в пении.

*Практика* Упражнения с учащимися.

## **Раздел 5. Музыкально-исполнительская работа.**

### **Тема 5.1. Исполнительские навыки.**

*Теория* Индивидуальная исполнительская манера.

*Практика* Развитие творческих способностей посредством вокальных упражнений.

### **Тема 5.2. Актерские упражнения.**

*Теория* Знакомство учащихся с пятью распространенными упражнениями по актерскому мастерству: «Человек на остановке», «Кто во что одет», «Мнемотехника», «Из чего сделать стул?», «Машинка из эмоций».

*Практика* Выполнение упражнений.

### **Тема 5.3. Артистизм.**

*Теория* Обсуждение индивидуальных образов учащихся.

*Практика* Работа с музыкальным материалом.

### **Тема 5.4. Подготовка сценического реквизита к творческим выступлениям.**

*Практика* Подбор, подготовка и примерка костюмов, работа со сценическим реквизитом.

### **Тема 5.5. Обсуждение репертуара будущих выступлений.**

*Практика* Совместное обсуждение с учащимися произведений, которые необходимо включить в эстрадные выступления.

### **Тема 5.6. Предконцертная подготовка. Предварительное ознакомление с произведениями.**

*Практика* Общий взгляд на исполняемое произведение. Первоначальная, поверхностная подготовка выступления.

### **Тема 5.7. Предконцертная подготовка. Этап работы - по частям.**

*Практика* Разбиение произведения на фрагменты, проработка особенностей исполнения каждого из них.

### **Тема 5.8. Предконцертная подготовка. Этап целостного оформления.**

*Практика* Первоначальная репетиция полного эстрадного номера.

### **Тема 5.9. Предконцертная подготовка. Этап достижения эстрадной готовности.**

*Практика* Исполнение произведения в том порядке и с теми промежутками, которые должны быть на концерте. Репетиции перед специально приглашенными или случайными слушателями.

### **Тема 5.10. Сценическая практика.**

*Практика* Выступления на массовых мероприятиях различного уровня.

### **Тема 5.11. Подведение итогов.**

*Практика* Обсуждение ошибок и недочетов концертного выступления, исправление выявленных недостатков, определение перспектив концертной деятельности.

## **Содержание программы продвинутого уровня (1 год 216 часов)**

### ***Раздел 1. Музыка и ее постижение.***

#### **Тема 1.1. Вводное занятие.**

*Теория* Введение в программу, репертуар, Техника безопасности на занятиях, охрана голоса.

#### **Тема 1.2. Музыкальные жанры и стили.**

*Теория:* Особенности музыки как искусства. Ступени познания музыки. Жанры и стили.

*Практика:* Вариации исполнения одной из выбранных песен в различных жанрах и стилях (импровизация учащихся).

#### **Тема 1.3. Современное вокальное искусство.**

*Теория:* Объяснение основ исполнительской интерпретации произведений.

*Практика:* Прослушивание и анализ музыкальных произведений учащимися.

#### **Тема 1.4. Настроение и чувство музыки.**

*Теория:* Текст, контекст и подтекст произведений.

*Практика:* Прослушивание и анализ учащимися совместно с педагогом нескольких произведений, различных по эмоциональному настроению.

### ***Раздел 2. Вокальное развитие***

#### **Тема 2.1 Свойства резонаторов**

*Теория:* Понятие термина резонаторы голоса, их свойства и виды.

*Практика:* Применение теоретических знаний на практике. Умение пользоваться разными видами резонаторов.

#### **Тема 2.2 Напряжение и положение тела при пении**

*Теория* Правила певческой установки.

*Практика:* Применение теоретических знаний на практике. Проведение экспериментов учащимися во время исполнения песни в разных положениях тела.

#### **Тема 2.3 Зрительный контроль звукообразования.**

*Теория* Понятие терминологии и основные правила зрительного контроля звукообразования.

*Практика:* Специальные упражнения зрительного контроля звукообразования (например, мычание, нычание и т.п.).

#### **Тема 2.4 Верхний звук.**

*Теория:* Понятие термина «верхний звук» и основные правила его применения.

*Практика:* Специальные упражнения, необходимые для извлечения верхнего звука.

#### **Тема 2.5 Вокальные упражнения.**

*Теория* Основные правила исполнения вокальных упражнений.

*Практика:* Исполнение учащимися специальных вокальных упражнений.

## **Тема 2.6 Основы вокальной импровизации.**

*Теория:* Понятие термина импровизация. Основные правила вокальной импровизации.

*Практика* Применение теоретических знаний на практике. Проведение экспериментов учащимися во время исполнения песни на основе вокальной импровизации.

## **Раздел 3. Звукообразование. Дыхание.**

### **Тема 3.1. Эстрадное звукоизвлечение.**

*Теория:* Особенности эстрадного пения.

*Практика:* Вокальные упражнения и прослушивание учащихся.

### **Тема 3.2. Певческая позиция.**

*Теория:* Составляющие голосового аппарата и их позиции.

*Практика:* Формирование певческой позиции.

### **Тема 3.3. Певческая опора.**

*Теория* Объяснение настройки всех органов певческого аппарата на получение грудного и головного резонанса.

*Практика* Формирование певческой опоры.

### **Тема 3.4. Регистр голоса.**

*Теория:* Виды регистров голоса, их основные особенности.

*Практика:* Выработка однородного звучания регистров.

### **Тема 3.5. Переходные звуки.**

*Теория:* Звуки на границе натуральных регистров голоса.

*Практика:* Упражнения по исполнению переходных звуков учащимися.

### **Тема 3.6. Упражнения для развития дыхания и голоса.**

*Практика:* Упражнения дыхательной гимнастики с учащимися.

## **Раздел 4. Дикция и артикуляция.**

### **Тема 4.1. Активизация речевого аппарата.**

*Теория:* Теоретические основы развития артикуляционно-речевого аппарата.

*Практика:* Упражнения на усовершенствование речи.

### **Тема 4.2 Речевые и музыкальные скороговорки**

*Теория:* Особенности произношения согласных в пении.

*Практика:* Упражнения с помощью музыкальных скороговорок.

## **Раздел 5. Музыкально-исполнительская работа.**

### **Тема 5.1. Исполнительские навыки.**

*Теория:* Индивидуальная исполнительская манера.

*Практика:* Развитие творческих способностей посредством вокальных упражнений.



## **Тема 5.2. Актерские упражнения.**

*Теория:* Знакомство учащихся с пятью распространенными упражнениями по актерскому мастерству: «Человек на остановке», «Кто во что одет», «Мнемотехника», «Из чего сделать стул?», «Машинка из эмоций».

*Практика* Выполнение упражнений.

## **Тема 5.3. Работа над сценическим имиджем**

*Теория:* Обсуждение индивидуальных образов учащихся.

*Практика:* Работа с музыкальным материалом.

## **Тема 5.4. Обсуждение репертуара будущих выступлений.**

*Теория:* Разбор произведений, которые необходимо включить в эстрадные выступления

*Практика:* Запись текстов.

## **Тема 5.5. Самостоятельный разбор новых произведений**

*Теория:* Самостоятельный разбор произведений, которые необходимо включить в эстрадные выступления

*Практика:* Запись текстов.

## **Тема 5.6. Постановка концертных и конкурсных номеров**

*Теория:* Общий взгляд на исполняемое произведение. Первоначальная, поверхностная подготовка выступления.

*Практика:* Разбиение произведения на фрагменты, проработка особенностей исполнения каждого из них. Первоначальная репетиция полного эстрадного номера.

## **Тема 5.7. Отработка концертных и конкурсных выступлений**

*Практика:* Исполнение произведения в том порядке и с теми промежутками, которые должны быть на концерте. Репетиции перед специально приглашенными или случайными слушателями.

## **Тема 5.8. Подготовка сценического реквизита к творческим выступлениям.**

*Практика:* Подбор подготовка костюмов, примерка костюмов, работа со сценическим реквизитом.

## **Тема 5.9. Сценическая практика.**

*Практика:* Выступления на массовых мероприятиях и конкурсах различного уровня.

## **Тема 5.10. Анализ конкурсных выступлений**

*Теория:* Обсуждение ошибок и недочетов концертного выступления, исправление выявленных недостатков, определение перспектив концертной деятельности.

## Содержание программы продвинутого уровня

(2 год 216 часов)

### *Раздел 1. Музыка и ее постижение.*

#### **Тема 1.1. Вводное занятие.**

*Теория:* Введение в программу, репертуар. Техника безопасности на занятиях, охрана голоса.

#### **Тема 1.2. Современная популярная музыка**

*Теория:* Понятие и виды современной популярной музыки.

*Практика:* Прослушивание и анализ произведений современной популярной музыки.

#### **Тема 1.3 Выразительные средства джаза**

*Теория:* Понятие терминологии и отличительные особенности джаза.

*Практика:* Прослушивание джазовых произведений, просмотр видеоматериала «Выразительные средства джаза», применение учащимися теоретических знаний на практике.

#### **Тема 1.4 Синкопы и акценты**

*Теория:* Понятие терминологии и их отличительные особенности.

*Практика:* Специальные упражнения и использование полученных теоретических знаний во время исполнения песен.

#### **Тема 1.5 Хроматизм**

*Теория:* Понятие термина «хроматизм». Свойства, особенности и функция его применения в музыке.

*Практика:* Специальные упражнения и использование полученных теоретических знаний во время исполнения песен.

#### **Тема 1.6 Аккорды**

*Теория* Понятие термина «аккорды». Свойства, особенности и функциональное применение их в музыке.

*Практика* Прослушивание и анализ музыкальных произведений на основе полученных теоретических знаний.

#### **Тема 1.7 Сольфеджирование в манере джаза**

*Теория:* Понятие терминологии. Свойства и отличительные особенности.

*Практика:* Применение учащимися специальных упражнений во время исполнения песни.

### *Раздел 2. Вокальное развитие*

#### **Тема 2.1 Зрительный контроль звукообразования.**

*Теория:* Понятие терминологии. Свойства, особенности и функциональное применение контроля в музыке.

*Практика:* Специальные упражнения зрительного контроля звукообразования.

### **Тема 2.2 Верхний звук.**

*Теория* Основные правила применения верхнего звука в музыке.

*Практика:* Специальные упражнения, необходимые для извлечения верхнего звука.

### **Тема 2.3 Вокальные упражнения.**

*Теория:* Основные правила исполнения вокальных упражнений.

*Практика:* Исполнение учащимися специальных вокальных упражнений.

### **Тема 2.4. Вокальная импровизация.**

*Теория:* Правила вокальной импровизации.

*Практика:* Применение теоретических знаний на практике. Проведение экспериментов учащимися во время исполнения песни на основе вокальной импровизации.

## **Раздел 3. Звукообразование. Дыхание.**

### **Тема 3.1. Эстрадное звукоизвлечение.**

*Теория:* Особенности эстрадного пения.

*Практика:* Вокальные упражнения и прослушивание учащихся.

### **Тема 3.2. Певческая позиция.**

*Теория:* Составляющие голосового аппарата и их позиции.

*Практика:* Формирование певческой позиции.

### **Тема 3.3. Певческая опора.**

*Теория* Объяснение настройки всех органов певческого аппарата на получение грудного и головного резонанса.

*Практика* Формирование певческой опоры.

### **Тема 3.4. Упражнения для развития дыхания и голоса.**

*Практика:* Упражнения дыхательной гимнастики с учащимися. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания.

## **Раздел 4. Дикция и артикуляция.**

### **Тема 4.1. Речевые и музыкальные скороговорки**

*Теория:* Особенности произношения согласных в пении.

*Практика:* Упражнения с помощью музыкальных скороговорок.

### **Тема 4.2. Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре**

*Теория:* Основы развития артикуляционно-речевого аппарата.

*Практика:* Музыкальные распевки.

## **Раздел 5. Музыкально-исполнительская работа.**

### **Тема 5.1. Исполнительские навыки.**

*Теория:* Индивидуальная исполнительская манера.

*Практика:* Развитие творческих способностей посредством вокальных упражнений.

### **Тема 5.2. Актерские упражнения.**

*Теория:* Знакомство учащихся с пятью распространенными упражнениями по актерскому мастерству: «Человек на остановке», «Кто во что одет», «Мнемотехника», «Из чего сделать стул?», «Машинка из эмоций».

*Практика:* Выполнение упражнений.

### **Тема 5.3. Работа над сценическим имиджем**

*Теория:* Обсуждение индивидуальных образов учащихся.

*Практика:* Работа с музыкальным материалом.

### **Тема 5.4. Самостоятельный разбор новых произведений**

*Теория:* Самостоятельный разбор произведений, которые необходимо включить в эстрадные выступления

*Практика:* Запись текстов.

### **Тема 5.5. Постановка концертных и конкурсных номеров**

*Теория:* Общий взгляд на исполняемое произведение. Первоначальная, поверхностная подготовка выступления.

*Практика:* Разбиение произведения на фрагменты, проработка особенностей исполнения каждого из них. Первоначальная репетиция полного эстрадного номера.

### **Тема 5.6. Отработка концертных и конкурсных выступлений**

*Практика:* Исполнение произведения в том порядке и с теми промежутками, которые должны быть на концерте. Репетиции перед специально приглашенными или случайными слушателями.

### **Тема 5.7. Подготовка сценического реквизита к творческим выступлениям.**

*Практика:* Подбор подготовка костюмов, примерка костюмов, работа со сценическим реквизитом.

### **Тема 5.8. Сценическая практика.**

*Практика:* Выступления на массовых мероприятиях и конкурсах различного уровня.

### **Тема 5.9. Анализ конкурсных выступлений**

*Теория:* Обсуждение ошибок и недочетов концертного выступления, исправление выявленных недостатков, определение перспектив концертной деятельности

## 1.5 Планируемые результаты

### *В результате обучения по программе стартового уровня «Ассоль»*

#### **Метапредметные результаты:**

- держаться на сцене, взаимодействовать с партнёрами;
- организовывать свою деятельность во взаимодействии с педагогом и другими учащимися;
- применять приобретенные вокальные и артистические навыки при сценических выступлениях.

#### **Личностные результаты:**

- активно относиться учащимся к современной музыке;
- стремление принимать и осваивать социальную роль учащегося как эстрадного исполнителя через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения;
- уважительно относиться к культуре своего народа.

#### **Предметные результаты:**

##### **Знают**

- несколько песен, доступных данной возрастной группе;
- знают точное содержание песни;
- понимают содержание песни;
- правила безопасности и правила поведения на сцене, занятиях и вне их.
- средства музыкальной выразительности;
- 5 – 6 песен, доступных данной возрастной группе, с простейшим мелодическим и ритмическим строением.

##### **Умеют:**

- двигаться ритмично и музыкально;
- петь слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- артистично исполнять небольшой репертуар песен с комплексом танцевальных движений.

##### **Владеют:**

- гармоническим и мелодическим слухом;
- эстетическим вкусом.

- артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- вокально-певческими навыками.

### ***В результате обучения по программе базового уровня «Ассоль»***

#### **Личностные результаты:**

- активно относиться учащимся к современной музыке;
- стремление принимать и осваивать социальную роль учащегося как эстрадного исполнителя через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения;
- уважительно относиться к культуре своего народа;
- понимать и уважать мировую культуру в разных национальных формах ее воплощения.

#### **Метапредметные результаты:**

- составлять алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера;
- оперировать базовыми знаниями по истории и теории музыкальной культуры;
- сравнивать собственные достижения с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- организовывать свою деятельность во взаимодействии с педагогом и другими учащимися;
- применять приобретенные вокальные и артистические навыки при сценических выступлениях.

#### **Предметные результаты:**

##### ***К концу первого года обучения учащиеся знают:***

- небольшое количество песен, доступных данной возрастной группе;
- простейшие двухголосные построения аккордов.

##### **Умеют:**

- исполнять произведение без сопровождения и под фонограмму -1;
- разложить самостоятельно и исполнить двух-, трехголосный вариант припева.

##### **Владеют:**

- навыками двухголосного пения;
- художественной обработкой исполняемого произведения.

##### ***К концу второго года обучения учащиеся знают:***

- нотную грамоту в полном объеме;
- основные принципы развития певческого дыхания и голоса.

**Умеют:**

- петь на два голоса;
- артистично исполнять небольшой репертуар песен с комплексом танцевальных движений.

**Владеют:**

- базовыми навыками импровизации;
- сочинением простых мелодий на заданные интонации.

***К концу третьего года обучения учащиеся знают:***

- в полном объеме устройство и принципы работы голосового аппарата;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения.

**Умеют:**

- грамотно петь, используя известные им техники;
- составлять собственный сценический образ.

**Владеют:**

- вокально-певческими навыками;
- навыком трехголосного пения;
- самостоятельным анализом музыкальных произведений.

***В результате обучения по программе продвинутого уровня «Ассоль»***

*Личностные результаты* включают готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению и представлены следующими компонентами:

- владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;
- умение принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия;
- умение действовать на основе выбранных целевых и смысловых установок;
- умение формулировать свои затруднения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- чувства честности, справедливости, принципиальности, требовательности к себе и окружающим.

***Предметные результаты освоения программы.***

***К концу первого года обучения учащиеся знают:***

- 12 - 15 песен, различных по уровню сложности;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения;

**Умеют:**

- грамотно читать нотный текст;
- самостоятельно делать исполнительский анализ произведения;
- петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительно.

**Владеют:**

- уверенным интонированием и слуховым ощущением больших, малых и чистых интервалов;
- основами вокальной техники (певческое дыхание, цепное дыхание, дикция).

***К концу второго года обучения учащиеся знают:***

- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения;
- правила охраны голоса в предмутационный период;
- 20 - 30 песен, различных по уровню сложности;
- терминологию по эстраднему вокалу в совершенстве.

**Умеют:**

- сознательно настраивать звучание своего голоса в соответствии со своим желанием;
- петь на 4-5 голосов с сопровождением, без сопровождения;
- полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.
- самостоятельно работать над песней, импровизировать;
- профессионально работать с тремя компонентами (вокальное исполнение, сценическое движение и актерское мастерство);
- петь многоголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус.

**Владеют:**



- уверенным интонированием и слуховым ощущением больших, малых и чистых интервалов;
- уверенным интонированием аккордов в четырёх, пяти и шестиголосном изложении.
- показом номеров разных видов сложности;
- уверенным интонированием аккордов в многоголосном изложении;
- в совершенстве вокальной техникой исполнения.

## Раздел №2. «Комплекс организационно- педагогических условий»

### 2.1 Календарный учебный график

#### Календарный учебный график 1 года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Месяц	Неделя	Кол-во часов	Тема занятия	Форма Контроля
1.	сентябрь	1	2	Беседы о музыке	наблюдение
2.	сентябрь	1	2	Беседы о музыке	наблюдение
3.	сентябрь	2	2	Беседы о музыке. Музыкальный образ	наблюдение
4.	сентябрь	2	2	Музыкальный образ	наблюдение
5.	сентябрь	3	2	Музыкальный образ	наблюдение
6.	сентябрь	3	2	Ритмические упражнения	наблюдение
7.	сентябрь	4	2	Ритмические упражнения	наблюдение
8.	сентябрь	4	2	Ритмические упражнения. Упражнения для развития музыкального слуха	наблюдение
9.	октябрь	1	2	Упражнения для развития музыкального слуха	наблюдение
10.	октябрь	1	2	Упражнения для развития музыкального слуха	наблюдение
11.	октябрь	2	2	Певческая установка	наблюдение
12.	октябрь	2	2	Певческая установка	наблюдение
13.	октябрь	3	2	Певческая установка	наблюдение
14.	октябрь	3	2	Певческая установка	наблюдение
15.	октябрь	4	2	Певческая установка	наблюдение
16.	октябрь	4	2	Упражнения на одном звуке	наблюдение
17.	ноябрь	1	2	Упражнения на одном звуке	наблюдение
18.	ноябрь	1	2	Упражнения на одном звуке	наблюдение
19.	ноябрь	2	2	Упражнения на одном звуке	наблюдение
20.	ноябрь	2	2	Гаммообразные упражнения	наблюдение
21.	ноябрь	3	2	Гаммообразные упражнения	наблюдение
22.	ноябрь	3	2	Гаммообразные упражнения	наблюдение
23.	ноябрь	4	2	Гаммообразные упражнения	наблюдение
24.	ноябрь	4	2	Гаммообразные упражнения	наблюдение
25.	декабрь	1	2	Гаммообразные упражнения	наблюдение
26.	декабрь	1	2	Упражнения для развития дыхания.	наблюдение

27.	декабрь	2	2	Упражнения для развития дыхания.	наблюдение
28.	декабрь	2	2	Упражнения для развития дыхания.	наблюдение
29.	декабрь	3	2	Упражнения для развития дыхания.	наблюдение
30.	декабрь	3	2	Упражнения для развития дыхания.	наблюдение
31.	декабрь	4	2	Фонопедические упражнения	наблюдение
32.	декабрь	4	2	Фонопедические упражнения	наблюдение
33.	Январь	1	2	Фонопедические упражнения	наблюдение
34.	Январь	1	2	Фонопедические упражнения	наблюдение
35.	Январь	2	2	Фонопедические упражнения	наблюдение
36.	Январь	2	2	Дыхательная гимнастика	наблюдение
37.	Январь	3	2	Дыхательная гимнастика	наблюдение
38.	Январь	3	2	Дыхательная гимнастика	наблюдение
39.	Январь	4	2	Дыхательная гимнастика	наблюдение
40.	Январь	4	2	Дыхательная гимнастика	наблюдение
41.	Февраль	1	2	Гласные звуки и их произношение	наблюдение
42.	Февраль	1	2	Гласные звуки и их произношение	наблюдение
43.	Февраль	2	2	Гласные звуки и их произношение	наблюдение
44.	Февраль	2	2	Гласные звуки и их произношение	наблюдение
45.	Февраль	3	2	Гласные звуки и их произношение	наблюдение
46.	Февраль	3	2	Согласные звуки и их произношение	наблюдение
47.	Февраль	4	2	Согласные звуки и их произношение	наблюдение
48.	Февраль	4	2	Согласные звуки и их произношение	наблюдение
49.	Март	1	2	Согласные звуки и их произношение	наблюдение
50.	Март	1	2	Согласные звуки и их произношение	наблюдение
51.	Март	2	2	Выразительность исполнения	наблюдение
52.	Март	2	2	Выразительность исполнения	наблюдение
53.	Март	3	2	Выразительность исполнения	наблюдение
54.	Март	3	2	Выразительность исполнения	наблюдение
55.	Март	4	2	Эмоциональная отзывчивость исполнителя	наблюдение
56.	Март	4	2	Эмоциональная отзывчивость исполнителя	наблюдение

57.	апрель	1	2	Эмоциональная отзывчивость исполнителя	наблюдение
58.	апрель	1	2	Эмоциональная отзывчивость исполнителя	наблюдение
59.	апрель	2	2	Эмоциональная отзывчивость исполнителя	наблюдение
60.	апрель	2	2	Репетиционная работа	наблюдение
61.	апрель	3	2	Репетиционная работа	наблюдение
62.	апрель	3	2	Репетиционная работа	наблюдение
63.	апрель	4	2	Репетиционная работа	наблюдение
64.	апрель	4	2	Репетиционная работа	наблюдение
65.	май	1	2	Репетиционная работа	наблюдение
66.	май	1	2	Репетиционная работа	наблюдение
67.	май	2	2	Репетиционная работа	наблюдение
68.	май	2	2	Репетиционная работа	наблюдение
69.	май	3	2	Репетиционная работа	наблюдение
70.	май	3	2	Репетиционная работа	наблюдение
71.	май	4	2	Репетиционная работа	наблюдение
72.	май	4	2	Репетиционная работа	наблюдение
			<b>144 ч</b>		

## Календарный учебный график 2 год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Месяц	Неделя	Кол-во часов	Тема занятия	Форма Контроля
1.	сентябрь	1	2	Беседы о музыке	наблюдение
2.	сентябрь	1	2	Беседы о музыке	наблюдение
3.	сентябрь	2	2	Беседы о музыке. Музыкальный образ	наблюдение
4.	сентябрь	2	2	Музыкальный образ	наблюдение
5.	сентябрь	3	2	Музыкальный образ	наблюдение
6.	сентябрь	3	2	Ритмические упражнения	наблюдение
7.	сентябрь	4	2	Ритмические упражнения	наблюдение
8.	сентябрь	4	2	Ритмические упражнения. Упражнения для развития музыкального слуха	наблюдение
9.	октябрь	1	2	Упражнения для развития музыкального слуха	наблюдение
10.	октябрь	1	2	Упражнения для развития музыкального слуха	наблюдение
11.	октябрь	2	2	Певческая установка	наблюдение
12.	октябрь	2	2	Певческая установка	наблюдение
13.	октябрь	3	2	Певческая установка	наблюдение
14.	октябрь	3	2	Певческая установка	наблюдение
15.	октябрь	4	2	Певческая установка	наблюдение
16.	октябрь	4	2	Упражнения на одном звуке	наблюдение
17.	ноябрь	1	2	Упражнения на одном звуке	наблюдение
18.	ноябрь	1	2	Упражнения на одном звуке	наблюдение
19.	ноябрь	2	2	Упражнения на одном звуке	наблюдение
20.	ноябрь	2	2	Гаммообразные упражнения	наблюдение
21.	ноябрь	3	2	Гаммообразные упражнения	наблюдение
22.	ноябрь	3	2	Гаммообразные упражнения	наблюдение

23.	ноябрь	4	2	Гаммообразные упражнения	наблюдение
24.	ноябрь	4	2	Гаммообразные упражнения	наблюдение
25.	декабрь	1	2	Гаммообразные упражнения	наблюдение
26.	декабрь	1	2	Упражнения для развития дыхания.	наблюдение
27.	декабрь	2	2	Упражнения для развития дыхания.	наблюдение
28.	декабрь	2	2	Упражнения для развития дыхания.	наблюдение
29.	декабрь	3	2	Упражнения для развития дыхания.	наблюдение
30.	декабрь	3	2	Упражнения для развития дыхания.	наблюдение
31.	декабрь	4	2	Фонопедические упражнения	наблюдение
32.	декабрь	4	2	Фонопедические упражнения	наблюдение
33.	Январь	1	2	Фонопедические упражнения	наблюдение
34.	Январь	1	2	Фонопедические упражнения	наблюдение
35.	Январь	2	2	Фонопедические упражнения	наблюдение
36.	Январь	2	2	Дыхательная гимнастика	наблюдение
37.	Январь	3	2	Дыхательная гимнастика	наблюдение
38.	Январь	3	2	Дыхательная гимнастика	наблюдение
39.	Январь	4	2	Дыхательная гимнастика	наблюдение
40.	Январь	4	2	Дыхательная гимнастика	наблюдение
41.	Февраль	1	2	Гласные звуки и их произношение	наблюдение
42.	Февраль	1	2	Гласные звуки и их произношение	наблюдение
43.	Февраль	2	2	Гласные звуки и их произношение	наблюдение
44.	Февраль	2	2	Гласные звуки и их произношение	наблюдение
45.	Февраль	3	2	Гласные звуки и их произношение	наблюдение
46.	Февраль	3	2	Согласные звуки и их произношение	наблюдение
47.	Февраль	4	2	Согласные звуки и их произношение	наблюдение
48.	Февраль	4	2	Согласные звуки и их произношение	наблюдение
49.	Март	1	2	Согласные звуки и их произношение	наблюдение
50.	Март	1	2	Согласные звуки и их произношение	наблюдение
51.	Март	2	2	Выразительность исполнения	наблюдение

52.	Март	2	2	Выразительность исполнения	наблюдение
53.	Март	3	2	Выразительность исполнения	наблюдение
54.	Март	3	2	Выразительность исполнения	наблюдение
55.	Март	4	2	Эмоциональная отзывчивость исполнителя	наблюдение
56.	Март	4	2	Эмоциональная отзывчивость исполнителя	наблюдение
57.	апрель	1	2	Эмоциональная отзывчивость исполнителя	наблюдение
58.	апрель	1	2	Эмоциональная отзывчивость исполнителя	наблюдение
59.	апрель	2	2	Эмоциональная отзывчивость исполнителя	наблюдение
60.	апрель	2	2	Репетиционная работа	наблюдение
61.	апрель	3	2	Репетиционная работа	наблюдение
62.	апрель	3	2	Репетиционная работа	наблюдение
63.	апрель	4	2	Репетиционная работа	наблюдение
64.	апрель	4	2	Репетиционная работа	наблюдение
65.	май	1	2	Репетиционная работа	наблюдение
66.	май	1	2	Репетиционная работа	наблюдение
67.	май	2	2	Репетиционная работа	наблюдение
68.	май	2	2	Репетиционная работа	наблюдение
69.	май	3	2	Репетиционная работа	наблюдение
70.	май	3	2	Репетиционная работа	наблюдение
71.	май	4	2	Репетиционная работа	наблюдение
72.	май	4	2	Репетиционная работа	наблюдение
			<b>144 ч</b>		

### Календарный учебный график 3 год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Месяц	Неделя	Кол-во часов	Тема занятия	Форма Контроля
1.	сентябрь	1	2	Мелодия	наблюдение
2.	сентябрь	1	2	Развитие интонационного и звуковысотного слуха	наблюдение
3.	сентябрь	1	2	Развитие интонационного и звуковысотного слуха	наблюдение
4.	сентябрь	2	2	Развитие интонационного и звуковысотного слуха	наблюдение
5.	сентябрь	2	2	Развитие интонационного и звуковысотного слуха	наблюдение
6.	сентябрь	2	2	Развитие интонационного и звуковысотного слуха	наблюдение
7.	сентябрь	3	2	Основы музыкальной грамоты	наблюдение
8.	сентябрь	3	2	Основы музыкальной грамоты	наблюдение
9.	сентябрь	3	2	Основы музыкальной грамоты	наблюдение
10.	сентябрь	4	2	Основы музыкальной грамоты	наблюдение
11.	сентябрь	4	2	Основы музыкальной грамоты	наблюдение
12.	сентябрь	4	2	Основы музыкальной грамоты	наблюдение
13.	октябрь	1	2	Основы музыкальной грамоты	наблюдение
14.	октябрь	1	2	Основы музыкальной грамоты	наблюдение
15.	октябрь	1	2	Основы музыкальной грамоты	наблюдение
16.	октябрь	2	2	Основы музыкальной грамоты	наблюдение
17.	октябрь	2	2	Анализ музыкальных произведений	наблюдение
18.	октябрь	2	2	Анализ музыкальных произведений	наблюдение
19.	октябрь	3	2	Фонопедические упражнения	наблюдение
20.	октябрь	3	2	Фонопедические упражнения	наблюдение
21.	октябрь	3	2	Фонопедические упражнения. Вокальные упражнения	наблюдение
22.	октябрь	4	2	Вокальные упражнения	наблюдение
23.	октябрь	4	2	Вокальные упражнения	наблюдение
24.	октябрь	4	2	Мягкая атака звука	наблюдение
25.	ноябрь	1	2	Мягкая атака звука	наблюдение
26.	ноябрь	1	2	Мягкая атака звука	наблюдение



27.	ноябрь	1	2	Мягкая атака звука	наблюдение
28.	ноябрь	2	2	Мягкая атака звука	наблюдение
29.	ноябрь	2	2	Дыхательная гимнастика	наблюдение
30.	ноябрь	2	2	Дыхательная гимнастика	наблюдение
31.	ноябрь	3	2	Дыхательная гимнастика	наблюдение
32.	ноябрь	3	2	Дыхательная гимнастика	наблюдение
33.	ноябрь	3	2	Дыхательная гимнастика	наблюдение
34.	ноябрь	4	2	Упражнения для развития дыхания	наблюдение
35.	ноябрь	4	2	Упражнения для развития дыхания	наблюдение
36.	ноябрь	4	2	Упражнения для развития дыхания. Экономный выдох	наблюдение
37.	декабрь	1	2	Экономный выдох	наблюдение
38.	декабрь	1	2	Экономный выдох	наблюдение
39.	декабрь	1	2	Развитие активности артикуляционного аппарата	наблюдение
40.	декабрь	2	2	Развитие активности артикуляционного аппарата	наблюдение
41.	декабрь	2	2	Развитие активности артикуляционного аппарата	наблюдение
42.	декабрь	2	2	Развитие активности артикуляционного аппарата	наблюдение
43.	декабрь	3	2	Развитие активности артикуляционного аппарата	наблюдение
44.	декабрь	3	2	Ясное и четкое произношение	наблюдение
45.	декабрь	3	2	Ясное и четкое произношение	наблюдение
46.	декабрь	4	2	Ясное и четкое произношение	наблюдение
47.	декабрь	4	2	Ясное и четкое произношение	наблюдение
48.	декабрь	4	2	Ясное и четкое произношение	наблюдение
49.	Январь	1	2	Беседы о концертных выступлениях	наблюдение
50.	Январь	1	2	Беседы о концертных выступлениях	наблюдение
51.	Январь	1	2	Сценические упражнения	наблюдение
52.	Январь	2	2	Сценические упражнения	наблюдение
53.	Январь	2	2	Сценические упражнения	наблюдение
54.	Январь	2	2	Музыкальный образ	наблюдение
55.	Январь	3	2	Музыкальный образ	наблюдение

56.	Январь	3	2	Подготовка сценического реквизита к творческим выступлениям	наблюдение
57.	Январь	3	2	Подготовка сценического реквизита к творческим выступлениям	наблюдение
58.	Январь	4	2	Подготовка сценического реквизита к творческим выступлениям	наблюдение
59.	Январь	4	2	Подготовка сценического реквизита к творческим выступлениям	наблюдение
60.	Январь	4	2	Подготовка сценического реквизита к творческим выступлениям	наблюдение
61.	Февраль	1	2	Подготовка сценического реквизита к творческим выступлениям	наблюдение
62.	Февраль	1	2	Подготовка сценического реквизита к творческим выступлениям	наблюдение
63.	Февраль	1	2	Подготовка сценического реквизита к творческим выступлениям. Обсуждение репертуара будущих выступлений	наблюдение
64.	Февраль	2	2	Обсуждение репертуара будущих выступлений	наблюдение
65.	Февраль	2	2	Обсуждение репертуара будущих выступлений	наблюдение
66.	Февраль	2	2	Обсуждение репертуара будущих выступлений	наблюдение
67.	Февраль	3	2	Обсуждение репертуара будущих выступлений	наблюдение
68.	Февраль	3	2	Обсуждение репертуара будущих выступлений	наблюдение
69.	Февраль	3	2	Обсуждение репертуара будущих выступлений	наблюдение
70.	Февраль	4	2	Обсуждение репертуара будущих выступлений	наблюдение
71.	Февраль	4	2	Предконцертная подготовка. Предварительное ознакомление с произведениями	наблюдение
72.	Февраль	4	2	Предконцертная подготовка. Предварительное ознакомление с произведениями	наблюдение
73.	Март	1	2	Предконцертная подготовка. Предварительное ознакомление с произведениями	наблюдение
74.	Март	1	2	Предконцертная подготовка. Предварительное ознакомление с произведениями	наблюдение
75.	Март	1	2	Предконцертная подготовка. Предварительное ознакомление с произведениями	наблюдение

76.	Март	2	2	Предконцертная подготовка. Этап работы -по частям	наблюдение
77.	Март	2	2	Предконцертная подготовка. Этап работы -по частям	наблюдение
78.	Март	2	2	Предконцертная подготовка. Этап работы -по частям	наблюдение
79.	Март	3	2	Предконцертная подготовка. Этап работы -по частям	наблюдение
80.	Март	3	2	Предконцертная подготовка. Этап работы -по частям	наблюдение
81.	Март	3	2	Предконцертная подготовка. Этап целостного оформления	
82.	Март	4	2	Предконцертная подготовка. Этап целостного оформления	наблюдение
83.	Март	4	2	Предконцертная подготовка. Этап целостного оформления	наблюдение
84.	Март	4	2	Предконцертная подготовка. Этап целостного оформления	
85.	апрель	1	2	Предконцертная подготовка. Этап целостного оформления	наблюдение
86.	апрель	1	2	Предконцертная подготовка. Этап достижения эстрадной готовности	наблюдение
87.	апрель	1	2	Предконцертная подготовка. Этап достижения эстрадной готовности	
88.	апрель	2	2	Предконцертная подготовка. Этап достижения эстрадной готовности	наблюдение
89.	апрель	2	2	Предконцертная подготовка. Этап достижения эстрадной готовности	наблюдение
90.	апрель	2	2	Предконцертная подготовка. Этап достижения эстрадной готовности	
91.	апрель	3	2	Предконцертная подготовка. Этап достижения эстрадной готовности	наблюдение
92.	апрель	3	2	Предконцертная подготовка. Этап достижения эстрадной готовности	наблюдение
93.	апрель	3	2	Сценическая практика	наблюдение
94.	апрель	4	2	Сценическая практика	наблюдение
95.	апрель	4	2	Сценическая практика	наблюдение
96.	апрель	4	2	Сценическая практика	наблюдение
97.	май	1	2	Сценическая практика	наблюдение
98.	май	1	2	Сценическая практика	наблюдение
99.	май	1	2	Сценическая практика	наблюдение
100.	май	2	2	Сценическая практика	наблюдение

101.	май	2	2	Сценическая практика	наблюдение
102.	май	2	2	Сценическая практика	наблюдение
103.	май	3	2	Сценическая практика	наблюдение
104.	май	3	2	Подведение итогов.	наблюдение
105.	май	3	2	Подведение итогов.	наблюдение
106.	май	4	2	Подведение итогов.	наблюдение
107.	май	4	2	Подведение итогов.	наблюдение
108.	май	4	2	Подведение итогов.	наблюдение
			<b>216 ч</b>		

### Календарный учебный график 4 год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Месяц	Неделя	Кол-во часов	Тема занятия	Форма Контроля
1.	сентябрь	1	2	Музыкальные жанры и стили	наблюдение
2.	сентябрь	1	2	Музыкальные жанры и стили	наблюдение
3.	сентябрь	1	2	Настроение и чувство музыки	наблюдение
4.	сентябрь	2	2	Настроение и чувство музыки	наблюдение
5.	сентябрь	2	2	Исполнительское переживание	наблюдение
6.	сентябрь	2	2	Исполнительское переживание	наблюдение
7.	сентябрь	3	2	Вдохновение	наблюдение
8.	сентябрь	3	2	Вдохновение	наблюдение
9.	сентябрь	3	2	Общение и контакт со зрителем	наблюдение
10.	сентябрь	4	2	Общение и контакт со зрителем	наблюдение
11.	сентябрь	4	2	Звуки музыкальные и шумовые	наблюдение
12.	сентябрь	4	2	Звуки музыкальные и шумовые	наблюдение
13.	октябрь	1	2	Ноты, нотный стан	наблюдение
14.	октябрь	1	2	Ноты, нотный стан	наблюдение
15.	октябрь	1	2	Ноты, нотный стан	наблюдение
16.	октябрь	2	2	Длительности нот, ритм	наблюдение
17.	октябрь	2	2	Длительности нот, ритм	наблюдение
18.	октябрь	2	2	Метр, такт, размер	наблюдение
19.	октябрь	3	2	Метр, такт, размер	наблюдение
20.	октябрь	3	2	Метр, такт, размер	наблюдение
21.	октябрь	3	2	Интервалы, аккорды	наблюдение
22.	октябрь	4	2	Интервалы, аккорды	наблюдение
23.	октябрь	4	2	Эстрадное звукоизвлечение	наблюдение
24.	октябрь	4	2	Эстрадное звукоизвлечение	наблюдение
25.	ноябрь	1	2	Эстрадное звукоизвлечение	наблюдение
26.	ноябрь	1	2	Певческая позиция	наблюдение
27.	ноябрь	1	2	Певческая позиция	наблюдение
28.	ноябрь	2	2	Певческая опора	наблюдение
29.	ноябрь	2	2	Певческая опора	наблюдение
30.	ноябрь	2	2	Певческая опора	наблюдение
31.	ноябрь	3	2	Регистр голоса	наблюдение

32.	ноябрь	3	2	Регистр голоса	наблюдение
33.	ноябрь	3	2	Переходные звуки	наблюдение
34.	ноябрь	4	2	Переходные звуки	наблюдение
35.	ноябрь	4	2	Переходные звуки	наблюдение
36.	ноябрь	4	2	Упражнения для развития дыхания и голоса	наблюдение
37.	декабрь	1	2	Упражнения для развития дыхания и голоса	наблюдение
38.	декабрь	1	2	Активизация речевого аппарата	наблюдение
39.	декабрь	1	2	Активизация речевого аппарата	наблюдение
40.	декабрь	2	2	Активизация речевого аппарата	наблюдение
41.	декабрь	2	2	Активизация речевого аппарата	наблюдение
42.	декабрь	2	2	Активизация речевого аппарата	наблюдение
43.	декабрь	3	2	Вокальные согласные	наблюдение
44.	декабрь	3	2	Вокальные согласные	наблюдение
45.	декабрь	3	2	Вокальные согласные	наблюдение
46.	декабрь	4	2	Вокальные согласные	наблюдение
47.	декабрь	4	2	Вокальные согласные	наблюдение
48.	декабрь	4	2	Исполнительские навыки	наблюдение
49.	Январь	1	2	Исполнительские навыки	наблюдение
50.	Январь	1	2	Исполнительские навыки	наблюдение
51.	Январь	1	2	Исполнительские навыки	наблюдение
52.	Январь	2	2	Исполнительские навыки	наблюдение
53.	Январь	2	2	Актерские упражнения	наблюдение
54.	Январь	2	2	Актерские упражнения	наблюдение
55.	Январь	3	2	Актерские упражнения	наблюдение
56.	Январь	3	2	Актерские упражнения	наблюдение
57.	Январь	3	2	Актерские упражнения	наблюдение
58.	Январь	4	2	Артистизм	наблюдение
59.	Январь	4	2	Артистизм	наблюдение
60.	Январь	4	2	Артистизм	наблюдение
61.	Февраль	1	2	Артистизм	наблюдение

62.	Февраль	1	2	Артистизм	наблюдение
63.	Февраль	1	2	Подготовка сценического реквизита к творческим выступлениям	наблюдение
64.	Февраль	2	2	Подготовка сценического реквизита к творческим выступлениям	наблюдение
65.	Февраль	2	2	Подготовка сценического реквизита к творческим выступлениям	наблюдение
66.	Февраль	2	2	Подготовка сценического реквизита к творческим выступлениям	наблюдение
67.	Февраль	3	2	Подготовка сценического реквизита к творческим выступлениям	наблюдение
68.	Февраль	3	2	Обсуждение репертуара будущих выступлений	наблюдение
69.	Февраль	3	2	Обсуждение репертуара будущих выступлений	наблюдение
70.	Февраль	4	2	Обсуждение репертуара будущих выступлений	наблюдение
71.	Февраль	4	2	Обсуждение репертуара будущих выступлений	наблюдение
72.	Февраль	4	2	Обсуждение репертуара будущих выступлений	наблюдение
73.	Март	1	2	Предконцертная подготовка. Предварительное ознакомление с произведениями	наблюдение
74.	Март	1	2	Предконцертная подготовка. Предварительное ознакомление с произведениями	наблюдение
75.	Март	1	2	Предконцертная подготовка. Предварительное ознакомление с произведениями	наблюдение
76.	Март	2	2	Предконцертная подготовка. Предварительное ознакомление с произведениями	на наблюдение блюдение
77.	Март	2	2	Предконцертная подготовка. Предварительное ознакомление с произведениями	наблюдение
78.	Март	2	2	Предконцертная подготовка. Этап работы - по частям	наблюдение
79.	Март	3	2	Предконцертная подготовка. Этап работы - по частям	наблюдение
80.	Март	3	2	Предконцертная подготовка. Этап работы - по частям	наблюдение
81.	Март	3	2	Предконцертная подготовка. Этап работы - по частям	наблюдение
82.	Март	4	2	Предконцертная подготовка. Этап работы - по частям	наблюдение
83.	Март	4	2	Предконцертная подготовка. Этап целостного оформления	наблюдение
84.	Март	4	2	Предконцертная подготовка. Этап целостного оформления	наблюдение

85.	апрель	1	2	Предконцертная подготовка. Этап целостного оформления	наблюдение
86.	апрель	1	2	Предконцертная подготовка. Этап целостного оформления	наблюдение
87.	апрель	1	2	Предконцертная подготовка. Этап целостного оформления	наблюдение
88.	апрель	2	2	Предконцертная подготовка. Этап достижения эстрадной готовности	наблюдение
89.	апрель	2	2	Предконцертная подготовка. Этап достижения эстрадной готовности	наблюдение
90.	апрель	2	2	Предконцертная подготовка. Этап достижения эстрадной готовности	наблюдение
91.	апрель	3	2	Предконцертная подготовка. Этап достижения эстрадной готовности	наблюдение
92.	апрель	3	2	Предконцертная подготовка. Этап достижения эстрадной готовности	наблюдение
93.	апрель	3	2	Предконцертная подготовка. Этап достижения эстрадной готовности	наблюдение
94.	апрель	4	2	Предконцертная подготовка. Этап достижения эстрадной готовности	наблюдение
95.	апрель	4	2	Предконцертная подготовка. Этап достижения эстрадной готовности	наблюдение
96.	апрель	4	2	Сценическая практика	наблюдение
97.	май	1	2	Сценическая практика	наблюдение
98.	май	1	2	Сценическая практика	наблюдение
99.	май	1	2	Сценическая практика	наблюдение
100.	май	2	2	Сценическая практика	наблюдение
101.	май	2	2	Сценическая практика	наблюдение
102.	май	2	2	Сценическая практика	наблюдение
103.	май	3	2	Сценическая практика	наблюдение
104.	май	3	2	Сценическая практика	наблюдение
105.	май	3	2	Сценическая практика	наблюдение
106.	май	4	2	Подведение итогов	наблюдение
107.	май	4	2	Подведение итогов	наблюдение
108.	май	4	2	Подведение итогов	наблюдение
			<b>216 ч</b>		



**Календарный учебный график 5 год обучения  
(продвинутый уровень)**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма Контроля</b>
1.	сентябрь	1	3	Вводное занятие	наблюдение
2.	сентябрь	1	3	Музыкальные жанры и стили	наблюдение
3.	сентябрь	2	3	Музыкальные жанры и стили	наблюдение
4.	сентябрь	2	3	Музыкальные жанры и стили	наблюдение
5.	сентябрь	3	3	Современное вокальное искусство	наблюдение
6.	сентябрь	3	3	Современное вокальное искусство	наблюдение
7.	сентябрь	4	3	Современное вокальное искусство	наблюдение
8.	сентябрь	4	3	Настроение и чувство музыки	наблюдение
9.	октябрь	1	3	Настроение и чувство музыки	наблюдение
10.	октябрь	1	3	Настроение и чувство музыки	наблюдение
11.	октябрь	2	3	Свойства резонаторов	наблюдение
12.	октябрь	2	3	Свойства резонаторов	наблюдение
13.	октябрь	3	3	Свойства резонаторов	наблюдение
14.	октябрь	3	3	Напряжение и положение тела при пении	наблюдение
15.	октябрь	4	3	Напряжение и положение тела при пении	наблюдение
16.	октябрь	4	3	Зрительный контроль звукообразования	наблюдение
17.	ноябрь	1	3	Зрительный контроль звукообразования	наблюдение
18.	ноябрь	1	3	Верхний звук	наблюдение
19.	ноябрь	2	3	Верхний звук	наблюдение
20.	ноябрь	2	3	Вокальные упражнения	наблюдение
21.	ноябрь	3	3	Вокальные упражнения	наблюдение
22.	ноябрь	3	3	Вокальные упражнения	наблюдение
23.	ноябрь	4	3	Эстрадное звукоизвлечение	наблюдение
24.	ноябрь	4	3	Эстрадное звукоизвлечение	наблюдение
25.	декабрь	1	3	Певческая позиция	наблюдение
26.	декабрь	1	3	Певческая позиция	наблюдение
27.	декабрь	2	3	Певческая опора	наблюдение
28.	декабрь	2	3	Певческая опора	наблюдение
29.	декабрь	3	3	Регистр голоса	наблюдение
30.	декабрь	3	3	Регистр голоса	наблюдение
31.	декабрь	4	3	Переходные звуки	наблюдение

32.	декабрь	4	3	Переходные звуки	наблюдение
33.	Январь	1	3	Упражнения для развития дыхания и голоса	наблюдение
34.	Январь	1	3	Упражнения для развития дыхания и голоса	наблюдение
35.	Январь	2	3	Упражнения для развития дыхания и голоса	наблюдение
36.	Январь	2	3	Активизация речевого аппарата	наблюдение
37.	Январь	3	3	Активизация речевого аппарата	наблюдение
38.	Январь	3	3	Активизация речевого аппарата	наблюдение
39.	Январь	4	3	Активизация речевого аппарата	наблюдение
40.	Январь	4	3	Речевые и музыкальные скороговорки	наблюдение
41.	Февраль	1	3	Речевые и музыкальные скороговорки	наблюдение
42.	Февраль	1	3	Речевые и музыкальные скороговорки	наблюдение
43.	Февраль	2	3	Речевые и музыкальные скороговорки	наблюдение
44.	Февраль	2	3	Речевые и музыкальные скороговорки	наблюдение
45.	Февраль	3	3	Исполнительские навыки	наблюдение
46.	Февраль	3	3	Исполнительские навыки	наблюдение
47.	Февраль	4	3	Актерские упражнения	наблюдение
48.	Февраль	4	3	Актерские упражнения	наблюдение
49.	Март	1	3	Актерские упражнения	наблюдение
50.	Март	1	3	Работа над сценическим имиджем	наблюдение
51.	Март	2	3	Работа над сценическим имиджем	наблюдение
52.	Март	2	3	Работа над сценическим имиджем	наблюдение
53.	Март	3	3	Обсуждение репертуара будущих выступлений	наблюдение
54.	Март	3	3	Обсуждение репертуара будущих выступлений	наблюдение
55.	Март	4	3	Обсуждение репертуара будущих выступлений	наблюдение
56.	Март	4	3	Самостоятельный разбор новых произведений	наблюдение
57.	апрель	1	3	Самостоятельный разбор новых произведений	наблюдение
58.	апрель	1	3	Самостоятельный разбор новых произведений	наблюдение

59.	апрель	2	3	Постановка концертных и конкурсных номеров	наблюдение
60.	апрель	2	3	Постановка концертных и конкурсных номеров	наблюдение
61.	апрель	3	3	Постановка концертных и конкурсных номеров	наблюдение
62.	апрель	3	3	Отработка концертных и конкурсных выступлений	наблюдение
63.	апрель	4	3	Отработка концертных и конкурсных выступлений	наблюдение
64.	апрель	4	3	Отработка концертных и конкурсных выступлений	наблюдение
65.	май	1	3	Подготовка сценического реквизита к творческим выступлениям	наблюдение
66.	май	1	3	Сценическая практика	наблюдение
67.	май	2	3	Сценическая практика	наблюдение
68.	май	2	3	Сценическая практика	наблюдение
69.	май	3	3	Сценическая практика	наблюдение
70.	май	3	3	Сценическая практика	наблюдение
71.	май	4	3	Анализ конкурсных выступлений	наблюдение
72.	май	4	3	Анализ конкурсных выступлений	наблюдение
			<b>216 ч</b>		

**Календарный учебный график 6 года обучения  
(продвинутый уровень)**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Кол-во часов</b>	<i>Тема занятия</i>	<b>Форма Контроля</b>
1.	сентябрь	1	3	Современная популярная музыка	наблюдение
2.	сентябрь	1	3	Современная популярная музыка	наблюдение
3.	сентябрь	2	3	Выразительные средства джаза	наблюдение
4.	сентябрь	2	3	Выразительные средства джаза	наблюдение
5.	сентябрь	3	3	Синкопы и акценты	наблюдение
6.	сентябрь	3	3	Синкопы и акценты	наблюдение
7.	сентябрь	4	3	Хроматизм	наблюдение
8.	сентябрь	4	3	Хроматизм	наблюдение
9.	октябрь	1	3	Аккорды	наблюдение
10.	октябрь	1	3	Аккорды	наблюдение
11.	октябрь	2	3	Сольфеджирование в манере джаза	наблюдение
12.	октябрь	2	3	Сольфеджирование в манере джаза	наблюдение
13.	октябрь	3	3	Сольфеджирование в манере джаза	наблюдение
14.	октябрь	3	3	Зрительный контроль звукообразования	наблюдение
15.	октябрь	4	3	Зрительный контроль звукообразования	наблюдение
16.	октябрь	4	3	Верхний звук	наблюдение
17.	ноябрь	1	3	Верхний звук	наблюдение
18.	ноябрь	1	3	Вокальные упражнения	наблюдение
19.	ноябрь	2	3	Вокальные упражнения	наблюдение
20.	ноябрь	2	3	Вокальные упражнения	наблюдение
21.	ноябрь	3	3	Вокальные упражнения	наблюдение
22.	ноябрь	3	3	Вокальная импровизация	наблюдение
23.	ноябрь	4	3	Вокальная импровизация	наблюдение
24.	ноябрь	4	3	Вокальная импровизация	наблюдение
25.	декабрь	1	3	Вокальная импровизация	наблюдение
26.	декабрь	1	3	Эстрадное звукоизвлечение	наблюдение
27.	декабрь	2	3	Эстрадное звукоизвлечение	наблюдение

28.	декабрь	2	3	Эстрадное звукоизвлечение	наблюдение
29.	декабрь	3	3	Певческая позиция	наблюдение
30.	декабрь	3	3	Певческая позиция	наблюдение
31.	декабрь	4	3	Певческая позиция	наблюдение
32.	декабрь	4	3	Певческая опора	наблюдение
33.	Январь	1	3	Певческая опора	наблюдение
34.	Январь	1	3	Певческая опора	наблюдение
35.	Январь	2	3	Упражнения для развития дыхания и голоса	наблюдение
36.	Январь	2	3	Упражнения для развития дыхания и голоса	наблюдение
37.	Январь	3	3	Упражнения для развития дыхания и голоса	наблюдение
38.	Январь	3	3	Речевые и музыкальные скороговорки	наблюдение
39.	Январь	4	3	Речевые и музыкальные скороговорки	наблюдение
40.	Январь	4	3	Речевые и музыкальные скороговорки	наблюдение
41.	Февраль	1	3	Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре	наблюдение
42.	Февраль	1	3	Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре	наблюдение
43.	Февраль	2	3	Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре	наблюдение
44.	Февраль	2	3	Исполнительские навыки	наблюдение
45.	Февраль	3	3	Исполнительские навыки	наблюдение
46.	Февраль	3	3	Исполнительские навыки	наблюдение
47.	Февраль	4	3	Исполнительские навыки	наблюдение
48.	Февраль	4	3	Актерские упражнения	наблюдение
49.	Март	1	3	Актерские упражнения	наблюдение
50.	Март	1	3	Актерские упражнения	наблюдение
51.	Март	2	3	Актерские упражнения	наблюдение
52.	Март	2	3	Работа над сценическим имиджем	наблюдение
53.	Март	3	3	Работа над сценическим имиджем	наблюдение
54.	Март	3	3	Работа над сценическим имиджем	наблюдение
55.	Март	4	3	Самостоятельный разбор новых произведений	наблюдение

56.	Март	4	3	Самостоятельный разбор новых произведений	наблюдение
57.	апрель	1	3	Самостоятельный разбор новых произведений	наблюдение
58.	апрель	1	3	Постановка концертных и конкурсных номеров	наблюдение
59.	апрель	2	3	Постановка концертных и конкурсных номеров	наблюдение
60.	апрель	2	3	Постановка концертных и конкурсных номеров	наблюдение
61.	апрель	3	3	Постановка концертных и конкурсных номеров	наблюдение
62.	апрель	3	3	Отработка концертных и конкурсных выступлений	наблюдение
63.	апрель	4	3	Отработка концертных и конкурсных выступлений	наблюдение
64.	апрель	4	3	Отработка концертных и конкурсных выступлений	наблюдение
65.	май	1	3	Отработка концертных и конкурсных выступлений	наблюдение
66.	май	1	3	Подготовка сценического реквизита	наблюдение
67.	май	2	3	Подготовка сценического реквизита	наблюдение
68.	май	2	3	Сценическая практика	наблюдение
69.	май	3	3	Сценическая практика	наблюдение
70.	май	3	3	Сценическая практика	наблюдение
71.	май	4	3	Сценическая практика	наблюдение
72.	май	4	3	Анализ конкурсных выступлений	наблюдение
			<b>216 ч</b>		

## **2.2 Условия реализации программы:**

### **Материально-техническое обеспечение**

- просторный класс для занятий;
- достаточное количество посадочных мест;
- доска с нотным станом;
- проигрыватель CD, музыкальный центр;
- компьютер с различными музыкальными программами;
- усилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофонами;
- сценическая площадка для репетиций;
- концертные костюмы.

### **Информационное обеспечение**

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Фланелеграф - при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками.
3. Мольберт - знакомство с нотами, звуками.
4. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
5. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
6. Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.
7. Музыкальные инструменты используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах.
8. Программы, сценарии концертов.
9. Сборники песен, попевок.
10. Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.
11. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
12. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

**Кадровое обеспечение.** Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт).

Для успешной реализации данной общеобразовательной программы необходимы педагоги по вокалу, хореографии и актёрскому мастерству, концертмейстер.



## 2.3 Формы контроля

Для проверки результатов образовательной деятельности используется входное, промежуточное и итоговое тестирование:

- определение вокальных данных посредством прослушивания;
- систематическая проверка овладения материалом (работа с учащимися предполагает постоянный контакт с преподавателем, что позволяет непрерывно отслеживать развитие творческих способностей);
- итоговая проверка по окончании учебного года.

С целью систематизации сведений о текущем уровне подготовки регулярно осуществляется диагностика в форме опросов и заполнения педагогом и самими учащимися ряда диагностических таблиц, представленных в разделе «Оценочные материалы».

Основная **форма подведения итогов** обучения по программе «Ассоль» открытые занятия для родителей, концертная деятельность. Предварительная подготовка учащихся к мероприятию, а также непосредственное выступление на сцене позволяют полностью раскрыть уровень приобретенных знаний, умений и навыков. Регулярно «площадками успеха» для учащихся по данной программе становятся районные, городские и областные массовые мероприятия.

## 2.4 Оценочные материалы

### ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ для определения уровней музыкальности

#### ПЕНИЕ 1 год обучения

1. Выявить умение ребенка петь без напряжения	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	<p>III. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом</p> <p>II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>
2. Выявить умение ребенка чисто интонировать в удобном диапазоне, с поступенным развитием мелодии и скачкообразным	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	<p>III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию.</p> <p>II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание, когда мелодия шагает по лесенке, а когда перепрыгивает со ступеньки на ступеньку и просит снова исполнить песню. Ребенок частично справляется с заданием.</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>
3. Выявить умение ребенка слышать вступление, начинать петь со взрослым и самостоятельно	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	<p>III. Ребенок начинает петь песню после вступления (вместе со взрослым и самостоятельно)</p> <p>II. Педагог напоминает ребенку, что начинать пение нужно после вступления, и предлагает еще раз исполнить песню.</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>
4. Выявить умение ребенка петь слажено, четко произносить текст	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	<p>III. Ребенок исполняет песню, четко артикулируя текст.</p> <p>II. Педагог обращает внимание на то, что нужно четко пропевать текст. При повторном исполнении ребенок недостаточно четко пропевает текст</p> <p>I. Не справился с заданием</p>
5. Выявить умение ребенка петь выразительно	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	<p>III. Ребенок исполняет песню выразительно, эмоционально</p> <p>II. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно</p> <p>I. Не справился с заданием (не поет вообще).</p>

### ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ для определения уровней музыкальности

#### ПЕНИЕ 2 год обучения

1. Выявить умение ребенка петь естественным голосом, напевно	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	<p>III. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом</p> <p>II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>
2. Выявить умение ребенка петь	Педагог предлагает ребенку исполнить	<p>III. Ребенок исполняет песню выразительно, передавая характер песни, ее темповые и</p>

выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности	знакомую песню	динамические особенности II. Педагог обращает внимание на средства музыкальной выразительности, характер песни и просит спеть выразительно. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно I. Не справился с заданием (не поет вообще).
3. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание. Ребенок частично справился с заданием. I. Не справился с заданием
4. выявить умение ребенка дать оценку качества пения других детей	Педагог предлагает детям спеть знакомую песню, а ребенку предлагает оценить пение других детей	III. Ребенок правильно оценивает пение детей, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста) II. Ребенок частично может оценить пение других детей, дает однозначный ответ. I. Не справился с заданием

## 2.5 Методические обеспечение

### **Методические рекомендации к разделу 2. Звукообразование и звуковедение.**

Целью фонетических упражнений является подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме.

Первый шаг к управлению голосом и освоению простейших операций может быть сделан через имитацию и осознание голосовых сигналов доречевой коммуникации («шип», «сип», «скрип», «рык», «стон», «плач», «крик», «визг», «писк»). Каждый из этих звуков производится определенной, отличной от других механикой голосообразования и сигнализирует об определенных состояниях организма.

Голосовой аппарат – саморегулирующая система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные можно воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции.

### **Методические рекомендации к разделу 3. Певческое дыхание.**

В начале обучения необходимо обращать внимание детей на свободное и естественное дыхание во время пения. В качестве разогревающей гимнастики полезно использовать «Дыхательную гимнастику Стрельниковой» – 14 уникальный оздоровительный метод, который очень хорошо тренирует певческий вдох. Вдох делается одновременно с движениями, в темпоритме строевого шага, шумный, резкий и короткий (как хлопок в ладоши), носом. Выдох должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно (желательно ртом), абсолютно пассивный. Шумного выдоха не должно быть («ладошки», «погончики», «насос», «кошка», «обними плечи»).

### **Методические рекомендации к разделу 4. Дикция и артикуляции.**

Гласные звуки составляют мелодическую основу речи. Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. Согласные звуки формируются в позиции гласных.

Главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

#### **Методические разработки:**

- «Подготовка голосового аппарата»;
- «Дикция. Артикуляция».

#### **Памятки для учащихся:**

- «Начинающему вокалисту»;
- «Как снять горловые зажимы»;
- «Распевка вокалистов».

## ***Методические рекомендации продвинутого уровня***

### **Методические рекомендации к разделу 2. Певческое дыхание. Техника дыхания**

Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса.

Во время пения используются специфические мышцы, не работающие в повседневной жизни. Поэтому качать пресс или прибегать к другому роду упражнений для их тренировки не следует! Помогут плавание и дыхательная гимнастика. Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма.

Характерные ошибки: постоянное задираание или подергивание плеч во время вдоха, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание.

Дыхание – это двигательная сила голоса. Атака звука и музыкальная фразировка так же, как и само звукообразование, зависит, главным образом, от дыхания. Одной из причин большой силы звука является умение максимально расширить голосовую щель во время звукоизвлечения. Именно диафрагменное межреберное дыхание дает певцу такую возможность. Диафрагма является главной опорой воздушного столба, который поддерживается в легких под давлением, нужным для воспроизведения тихих и громких звуков. Невозможно художественно петь, не владея в совершенстве певческим дыханием и контролем над ним.

В дыхании всегда должна быть ощутима его текучесть, то есть непрерывность его отдачи, на которое также непрерывно нанизываются музыкальные фразы. Во время исполнения упражнений и песен надо опирать звук, концентрировать его и никогда не форсировать.

### ***Методические рекомендации к Разделу 3. Вокальное развитие***

В процессе поиска правильного эстрадного звука будем пользоваться различными приспособлениями, позволяющими пустить в ход естественные психические и физиологические механизмы. Обычно это условные представления, которые мы вызываем в своем воображении. Они помогают проникнуть в природу ощущений, возникающих при правильном пении.

Неправильное использование голоса является основой его функциональных нарушений.

Прием расщепления – «драйв» (его подвиды: гроуминг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.) – возможно важнейший в арсенале рок-вокалиста.

Субтон. Пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке (Т.Braxton, Cher, Т.Tikaram).

Горловое пение. Характерен для дальневосточной музыки (Тибет, Тува и др.) Используется в нижнем регистре, часто в сочетании со свистом, что позволяет использовать двузвучия.

Глиссандо. Также известен как «слайд». Плавный переход с ноты на ноту.

Фальцет. Пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

### **Методические рекомендации к Разделу 5. Вокальный ансамбль**

Изучая с ансамблем произведение, в первую очередь следует обратить внимание на работу над строем. Правильное, точное интонирование своей партии каждым певцом будет служить реальной основой создания хорошего строя. Прежде всего, необходима тщательная работа над пением отдельных партий. При этом необходимо ясно представить роль каждого звука в аккорде, значение его в процессе изменения ладотонального плана, то есть учитывать ладовое тяготение каждого звука.

Для сохранения строя существенное значение имеет единое звукообразование, одинаковое произношение различных гласных всеми певцами, четкое и одновременное исполнение согласных звуков.

Существенным вопросом является достижение определенного ансамбля между голосами. Желательно, чтобы обучающиеся певцы с самого начала работы над ансамблевым произведением привыкали к ощущению звучания, то есть, чтобы они стремились к достижению общего ансамбля, а не превалированию звучания своего голоса.

### **Универсальный план работы с вокалистами**

#### **1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:**

- ✓ знакомство с мелодией и словами песни;
- ✓ переписывание текста;
- ✓ ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- ✓ регулирование вдоха и выдоха.

#### **2. Работа над образованием звука:**

- ✓ проверка усвоения текста песни;
- ✓ работа по закреплению мелодической основы песни;
- ✓ постановка корпуса, головы;
- ✓ рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- ✓ атака звука;
- ✓ закрепление материала в изучаемой песне.

#### **3. Работа над чистотой интонирования:**

- ✓ проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- ✓ слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

- ✓ исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

#### **4. Работа над дикцией:**

- ✓ музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- ✓ выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

#### **5. Работа с фонограммой:**

- ✓ повторение ранее усвоенного материала;
- ✓ определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- ✓ определение темпа, динамических и алогических оттенков;
- ✓ исполнение песни с учетом усвоенного материала.

#### **6. Работа над музыкальной памятью:**

- ✓ музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- ✓ запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- ✓ запоминание динамических и алогических оттенков мелодии;
- ✓ запоминание тембров аккомпанемента.

#### **7. Работа над сценическим имиджем:**

- ✓ воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- ✓ практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

#### **8. Умение работать с микрофоном:**

- ✓ технические параметры;
- ✓ восприятие собственного голоса через звуко - усилительное оборудование;
- ✓ сценический мониторинг;
- ✓ малые технические навыки звуковой обработки;
- ✓ взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем

**Список методических материалов, разработанных к дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе художественной  
направленности эстрадной студии «Ассоль»**

<b>№</b>	<b>Вид</b>	<b>Название</b>
1	Методическая разработка	Тема «Вокальная работа в классе эстрадного вокала»
2	Приложение к методической разработке «Вокальная работа в классе эстрадного вокала»	Тема «Регистры голоса»
3	Методическая разработка	Тема «Подготовка голосового аппарата»
4	Разработки учебных занятий к методической разработке «Техника речи»	Тема «Подготовка голосового аппарата» Разработка учебного занятия по предмету «вокал» Занятие: игра – превращение «В театре Карабаса»
5	Разработки учебных занятий к методической разработке «Техника речи»	Тема «Занятие: игра – путешествие «В зоопарке»
6	Разработки учебных занятий к методической разработке «Техника речи»	Тема «Разработка учебного занятия по предмету «актёрское мастерство» Занятие: игра. «Зазеркалье»
7	Разработки учебных занятий к методической разработке «Техника речи»	Тема «Разработка учебного занятия по предмету «вокал» Занятие: игра. «На арене цирка»
8	Комплект учебных занятий	Тема «Подготовка голосового аппарата»
9	Методическая разработка	Тема «Подготовка голосового аппарата»
10	Памятка для обучающихся	Тема «Как снять горловые зажимы»
11	Памятка для обучающихся	Тема «Начинающему вокалисту»
12	Памятка для обучающихся	«Приёмы распевки для вокалистов»
13	Слайдовая презентация-сопровождение к занятию	Тема «Артикуляционная гимнастика»
14	Слайдовая презентация-сопровождение к занятию	Тема «Техника речи»
15	Мастер-класс	Тема «Организация и проведение массовой музыкальной подвижной игры как фактор сплочения временного детского коллектива»
16	Комплект дидактических материалов	Тема «Речевые, двигательные упражнения»



17	Дидактический материал	Тема «Дыхание»
18	Разработка учебного занятия по предмету «Вокал»	Тема «Жеребьёвые скороговорки»
19	Занятие по технике речи	Тема: «Поиск и развитие речевой характеристики на основе русской народной сказки»
20	Сценарий театрализованного концерта	«Дорога к звёздам»

## 2.6 Список литературы

### \*для педагогов

1. Адулов, Н. А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса / Н. А. Адулов. - Липецк, 1996. - 130 с. — Текст: непосредственный;
2. Андрианова, Н. Э. Особенности методики преподавания эстрадного пения/ Н. Э. Андрианова. - С-П.: Композитор, 2001. - 135 с. — Текст: непосредственный;
3. Богданец, Л. А., Печковская, Б. В. Учимся петь : Методическое пособие / Л. А. Богданец, Б. В. Печковская. - Новосибирск: Уч-мет.центр, 1999. - 53 с. — Текст: непосредственный;
4. Буланов, В. Г. Семинарские занятия по фонопедическому методу / В. Г. Буланов. - М.: ЭКСМО, 2000. - 240 с. — Текст: непосредственный;
5. Вайкль Бенд О пении и прочем умении / Вайкль Бенд. - М.: Музыка, 2002. - 176 с. — Текст: непосредственный;
6. Вендрова, Т. Е., Пигарева, И. В. Воспитание музыкой / Т. Е. Вендрова, И. В. Пигарева. - М.: Издательство, 1991. - 189 с. — Текст: непосредственный;
7. Емельянов, В. В. Фонопедические упражнения : Методическое пособие / В. В. Емельянов. - М.: Издательство, 1995. - 201 с. — Текст: непосредственный;
8. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. - Ростов-на-Дону, 2002. - 85 с. — Текст: непосредственный;
9. Крякова, В. А. Развитие эмоционального мира детей / В. А. Крякова. - Ярославль: Академия, 1997. - 75 с. — Текст: непосредственный;
10. Молодежная эстрада (Молодёжные праздники): литературно-музыкальный альманах / сост. Г. Левкодимов, Г. Тихоновская, Л. Фирсова// М. - 2001. - Вып.6 - 7. — Текст: непосредственный;
11. Молодежная эстрада (Танцуем, играем, поём): литературно-музыкальный альманах / сост. А.Н. Беликова // М. - 2000. - Вып.1. — Текст: непосредственный;
12. Мосягина, А. А. Хороведение и методика работы с хором / А. А. Мосягина. - Тверь, 2002. - 120 с. — Текст: непосредственный;
13. Попков, Н. Н. Постановка голоса / Н. Н. Попков. - М.: Просвещение, 2002. - 75 с. — Текст: непосредственный;
14. Стулова, Г. Л. Развитие детского голоса в процессе обучения / Г. Л. Стулова. - М.: Композитор, 1996. - 132 с. — Текст: непосредственный;
15. Хачатуров, В. В. Детское эстрадное пение / В. В. Хачатуров. - М.: Госуд. уч.эстр.-дж. иск., 2000. - 99 с. — Текст: непосредственный;
16. Хачатуров, В. В. Разгадка тайны певческого дыхания / В. В. Хачатуров. - М.: Гос.уч.эстр.-дж. иск., 2000. - 104 с. — Текст: непосредственный;

17. Чудровский, В. Н. Развитие способностей / В. Н. Чудровский. - С-П.: Композитор, 2001. – 144 с. — Текст: непосредственный;
18. Шатковский, Г. И. Развитие музыкального слуха / Г. И. Шатковский. – М.: Издательство, 1996. – 135 с. — Текст: непосредственный;
19. Щетинин, М. Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой: Методическое пособие / М. Н. Щетинин. – М.: Просвещение, 2000. – 405 с. — Текст: непосредственный;
20. Юшманов, В. И. Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. - С-П.: Композитор, 2002. – 78 с. — Текст: непосредственный.

**\*для обучающихся:**

1. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся/ Ю. С. Булучевский, В.С. Фомин. –М.: Музыка, 2014. - 90 с. — Текст: непосредственный;
2. Змцовский И.И. Русская народная песня. Научно-популярный очерк/ И.И. Змцовский. - М.: Л.1964. - 64 с. — Текст: непосредственный;
3. Кабалецкий Д.Б. Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалецкий . - М.: Просвещение, 1984. – 206 с. — Текст: непосредственный;
4. Кабалецкий Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе / Д.Б. Кабалецкий . -М.: Педагогика, 1973 . - 333 с. — Текст: непосредственный;
5. Кочнева И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь / И.С. Кочнева, А.С. Яковлева. - Л.: Музыка, 1986 .- 74 с. — Текст: непосредственный;
6. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология/ Е.А. Сорокоумова. - СПб.: Питер, 2007. – 208 с. — Текст: непосредственный;
7. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь: песни для младших школьников. М.: Музыка, 1989. — Текст: непосредственный;
8. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. РАН, 2002. 4. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990. — Текст: непосредственный;
9. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса. СПб.: Нота, 2006. — Текст: непосредственный.