

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"  
БЕРЕЗОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Рассмотрена на методическом совете  
протокол № 1 от 07 сентября 2020 г  
Утверждена педагогическим советом  
протокол № 1 от 08 сентября 2020 г



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЦРТДиЮ»  
*Н.Н. Бек*  
приказ № 81 от 08 сентября 2020 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

# «КлубОК»

возраст учащихся: 7-15 лет  
срок реализации: 1 года

Разработчик:  
Пылаев Олег Владимирович  
педагог дополнительного образования  
Мишенина Алёна Геннадьевна  
педагог дополнительного образования

г. Берёзовский, 2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского киноклуба «КлубОК» разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- ✓ Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- ✓ Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- ✓ Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ДОД»;
- ✓ Устава образовательного учреждения.

В XXI веке мир невозможно представить без медиа, к которым принято относить печать, прессу, телевидение, кинематограф, радио, звукозапись и систему интернет. За последние полвека медиа стали неотъемлемой частью жизни человечества. Стоит лишь внимательно проанализировать ценностные приоритеты современных подростков, как сразу станет понятным, что киноvideотворчество сегодня с успехом может объединить мальчишек и девчонок на созидательный творческий поиск. Возможности видео сегодня могут стать базой и полигоном педагогики сотрудничества для моделирования общественных и межличностных отношений в условиях, максимально приближенных к действительности.

Видеостудии обладают еще одним достоинством - все, кто может стать объектом внимания его юных сотрудников, становятся соучастниками творческого процесса. Здесь популярность и доступность жанра порождают устойчивую мотивацию к действию всех участников - от режиссера до зрителя. Продукт, который производится ребятами, может быть весьма разнообразным, но всегда зрелищным и ярким.

В студиях детского экранного творчества ребёнок самоопределяется, самовыражается, учится основам создания и работы с медиа, получает

базовые знания в области медиа-образования, необходимые для медиа-культурной личности.

Киноvideотворчество современно, востребовано и привлекательно для подростков. Оно мобильно в своей деятельности и результативных характеристиках, способно реализовать спектр творческих возможностей и эмоциональных потребностей подростка в эмоционально - художественном развитии.

Представленная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детская киностудия «**КлубОК**» является общекультурной модифицированной программой художественной направленности, которая будет реализовываться на базе театра-студии «Д-плюс»

**Новизна программы.** Трудно найти ребёнка, который бы не любил фото и кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр. Искусство фотографии позволяет формировать творческие способности детей посредством синтеза науки и искусства. Оно даёт детям уникальное умение видеть красоту в окружающем мире и необычное в обычном.

Программа развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе.

При реализации данной программы используются принципы:

- ✓ Добровольности;
- ✓ Демократичности;
- ✓ Системности;
- ✓ Индивидуализации;
- ✓ Дифференциации образовательного процесса.

Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей.

Программа детская киностудия «**КлубОК**» носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами видеосъемки, создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков актерской работы.

**Актуальность программы** Кино, как жанр искусства, всегда остается популярным. Кино и общественная жизнь очень тесно переплетены. Фильм – это наиболее доступное средство приобщения к «разумному, доброму, вечному». Через фильм авторам подвластно повлиять на отдельные аспекты жизни общества. Люди смотрят фильмы по телевизору, ходят на премьеры в кинотеатры, почитают известных киноактеров и киноактрис. Формируя культуру восприятия экранного творчества у детей через знакомство с выдающимися произведениями кинематографа, взрослые оказывают влияние на содержание духовно-нравственной сферы личности ребенка.

Дополнительная образовательная программа детская киностудия «КлубОК» развивает учащихся посредством кинотворчества и предоставляет им возможность почувствовать, что они могут повлиять на отдельные аспекты жизни общества через свои работы.

**Отличительная особенность** программы заключается в практико-ориентированном подходе, определяющем эффективность создания творческого продукта (фильмы, телепроекты и т.п.).

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации деятельности учащихся на занятиях:** групповая, работа в малых группах, индивидуальная.

Адресована программа детям 7-15 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

**Данная программа разделена на два раздела:**

1 раздел «Кинопроба»- занятия 1 в неделю по 3 часа (108 ч. в год)

2 раздел «Внимание! Мотор!» - занятия 1 в неделю по 3 часа (108 ч. в год)

**Цель программы:**

Выявление и развитие личностного потенциала обучающегося в сфере киноискусства через практическую, творческую, актерскую деятельность в создании видео работ.

**Задачи:**

- ✓ познакомить с этапами создания видео-продукта (фильма, ролика, рекламы и пр.);
- ✓ развить актерские способности, через этюдные работы;

- ✓ воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению своих сверстников и к результату их самовыражения);
- ✓ познакомить с этапами работы на камеру во время съемки.

### **Планируемые результаты:**

#### Знание:

- знание общих положений и основных принципов фото- и видеосъемки;
- знание правил безопасной работы.

#### Умение:

- умение работать над проектом в команде
- умение правильно работать на камеру (в кадре, в группе, сольно, и т.д.)

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

аналитическая справка, видеозапись, грамота, готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, перечень готовых работ, отзыв детей и родителей, др.

## **ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.**

| <b>Вид контроля</b> | <b>Цель контроля</b>  | <b>Формы контроля</b>  |
|---------------------|---|--|
| Входной контроль    | Знакомство с детьми, их индивидуальными особенностями, склонностями к определённому виду деятельности.                                  | Анкеты для детей, тесты, наблюдения, игры.                                       |
| Текущий контроль    | Проводится в течение всего периода обучения для установления правильности понимания учащимися учебного материала и уровня овладения им. | Тесты, игровые занятия, карточки, этюдные занятия, загадки, Микро показы.        |
| Итоговый контроль   | Определяет достигнутый уровень усвоения материала, качество сформированных базовых знаний, умений и навыков.                            | Показ видеороликов с использованием (чтецких номеров, музыкальных этюдов и т.п.) |

### Характеристика уровней ЗУН обучающихся.

**Высокий уровень** – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

**Средний уровень** – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в деятельность. Затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

**Низкий уровень** – мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к деятельности. Не способен к самостоятельности.

Контроль осуществляется посредством разнообразных методов и форм. Системно отслеживается динамика качества обучения, результативности учебно-воспитательного процесса. Материал фиксируется, документируется.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I ГОД ОБУЧЕНИЯ

## СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ «Развитие»

### «Кинопроба» (108 часа)

| № п/п | Название темы, раздела   | Кол-во часов | Теория | Практика |
|-------|--|--------------|--------|----------|
| 1.    | Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с образовательной программой. Кино и фотография как вид искусства. | 3            | 2      | 1        |
| 2.    | Актерское мастерство   | 39           | 6      | 33       |
| 3.    | Репетиционный период   | 43           | 8      | 35       |
| 4.    | Обсуждение, работа над ошибками  | 23           | 23     | 0        |
|       | Итого  | 108          | 39     | 69       |

### Содержание программы

#### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ 3 ч.

*Теория.* Техника безопасности. Знакомство с образовательной программой. Кино и фотография как вид искусства.

*Практика.* Просмотр фрагментов фильмов разных жанров.

#### 2. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО 39 ч.

ТЕМА «Сценическое внимание и круги внимания» (1ч.-теории, 2ч-практики)

*Теория.* Внимание (сценическое внимание)- очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Научить обучающихся удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

*Практика.* Упражнения и тренинги: «Зеркало». «Отстающее движение». «Рассмотри знакомый предмет». «Сосредоточься на предмете». «Три круга внимания» — сосредоточить внимание на заданном объекте: удержать внимание на заданном объекте; увлечься объектом и т.д.

### ТЕМА «Актерское воображение» (1ч.-теория, 2ч.-практики)

*Теория.* Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Безвоображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

*Практика.* Работа с простейшими воображаемыми предметами: «стирать бельё», «перенести стакан с водой», «поднять тяжёлую гирю», «пришить пуговицу», «развязать коробочку с подарком», «я - животное», «я - предмет», «я — птица» и т.д.

### ТЕМА «Развитие зрительных восприятий» (12ч.-практика)

*Практика.* Групповые упражнения — «зеркало», «отстающее движение», «бум», «тень», «запомни мизансцену», «вернуть предметы в прежнее положение», «живые картины», «пристройки» и т.д. Индивидуальные и групповые упражнения и этюды на обыгрывание воздействий природы на человека, различные физические ощущения - «холод», «жара», «ливень», «моросящий дождь», «озноб», «температура», «нога в гипсе», «болит голова», «голод», «переедание» и т.д.

### ТЕМА «Общение и взаимодействие на площадке» (1ч.-теория, 2ч.-практика)

*Теория.* Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие - это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

*Практика.* Упражнения на взаимодействия с партнером: «незнакомые, но интересуются друг другом», «ссора друзей», «ссора матери и ребёнка», «знакомство», «неожиданная встреча», «расставание с другом», «расставание с родными». Индивидуальные и групповые упражнения и этюды на внутренние и внешние психические действия: «сообщить неприятное известие», «разрыв отношений», «официальный разговор», «заставить выполнить просьбу», «выполнить приказ», и взаимозависимость приспособлений.



### ТЕМА «Органичность в мизансцене»(1ч.-теория,2ч.-практика)

*Теория и практика.* Мизансцена (расположение на сценической площадке) должна быть действенной, «говорящей». Логика построения мизансцены. Основные правила сценического этикета: никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

### ТЕМА «Я в предлагаемых обстоятельствах»(1ч.-теория,2ч.-практика)

*Теория и практика:* Через игру и проигрывание простейших ситуаций: «знакомство», «две сестры», «на крыше», «в аптеке», «каникулы в деревне», «по грибы», «цветы», «ситуация». Индивидуальные и групповые упражнения и этюды на создание характеров героев — «я — начальник», «от 5 до 90». «толстый и гонкий», «я врач», «учитель — ученик» и т.д.

### ТЕМА «Через слово к действию» (1ч.-теория,2ч.-практика)

*Теория и практика.* Индивидуальные и групповые упражнения и этюды «сказал, сделал!», «начальник — секретарь», «режиссёр — актёр», «дворник — прохожий», «один говорит — все выполняют» и т.д. Групповые упражнения на развитие умения своей фантазией воздействовать на окружающую сценическую жизнь и изменения ее в заданном направлении. Магическое «если бы», «если бы я был президентом», «если бы я был садовником», «если бы я был режиссёром» и т.д.

### ТЕМА «Актерская выразительность. Наблюдения по заданию.»

(9ч.-практика)

*Практика.* Упражнения «пристройка», «зоопарк», «цирк», «предметы», «машины» и т.д. Понаблюдать и показать манеру поведения каких-либо знакомых, друзей: показать походки различных людей; показать привычки друзей; показать мимику партнеров; показать манеру говорить своих родственников, знакомых и друзей. Индивидуальные и групповые упражнения и этюды на действия с воображаемыми предметами групповые упражнения — «вышивать крестом», «забивать гвозди», «писать SMS», «жарить картошку», «чистить картошку», «нарезать хлеб», «сделать бутерброд» и т.д.

### **3. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПЕРИОД 43 ч.**

ТЕМА «Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия».(2ч.-теория,4ч.-практика)

*Теория:* Литературные произведения, созданные для представления на экране, называются сценарии. По характеру сюжета сценарии делятся на трагедии, комедии и драмы.

*Практика:* Просмотр отрывков спектаклей по жанрам.

ТЕМА «Составление мизансценического рисунка игрового этюда»(3ч.-теория,6ч.-практика)

*Теория:* Выбор темы

*Практика:* Выполнение этюда, где каждый играет свой образ и решает актёрские задачи.

ТЕМА «Работа над ролью, над сюжетом, над видеоматериалом. Репетиции».(3ч.-теория, 25ч.-практика)

*Теория:* На этапе работы над видеороликом по событиям «фиксируются» интересные «оценки» и другие находки. Когда материал «размят», определены сквозное действие, конфликт, актерские задачи, есть образное и пространственное решение сцены, переходим к репетициям.

*Практика:* Репетиция

### **7. ОБСУЖДЕНИЕ, РАБОТА НАД ОШИБКАМИ (23ч.-теории)**

*Теория.* Обсуждение каждого просмотренного ролика смонтированного в «черновом варианте», нахождение ошибок, выводы.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I ГОД ОБУЧЕНИЯ

## СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ «Развитие»

### «Внимание! Мотор!» (108 часа)

| № п/п | Название темы, раздела   | Кол-во часов | Теория | Практика |
|-------|--|--------------|--------|----------|
| 1.    | Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с образовательной программой. Кино и фотография как вид искусства. | 3            | 2      | 1        |
| 2.    | Репетиционный период   | 18           | 6      | 12       |
| 3.    | Видеосъемка роликов  | 64           | 21     | 43       |
| 4.    | Обсуждение, работа над ошибками  | 23           | 23     |          |
|       | Итого  | 108          | 106    | 218      |

### Содержание программы

#### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ 3 ч.

*Теория.* Техника безопасности. Знакомство с образовательной программой. Кино и фотография как вид искусства.

*Практика.* Просмотр фрагментов фильмов разных жанров.

#### 2. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПЕРИОД 18 ч.

ТЕМА «Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия».(2ч.-теория,4ч.-практика)

*Теория:* Литературные произведения, созданные для представления на экране, называются сценарии. По характеру сюжета сценарии делятся на трагедии, комедии и драмы.

*Практика:* Просмотр отрывков спектаклей по жанрам.

ТЕМА «Составление мизансценического рисунка игрового этюда»(3ч.-теория,6ч.-практика)

*Теория:* Выбор темы

*Практика:* Выполнение этюда, где каждый играет свой образ и решает актёрские задачи.

ТЕМА «Работа над ролью, над сюжетом, над видеоматериалом. Репетиции».(3ч.-теория,59ч.-практика)

*Теория:* На этапе работы над видеороликом по событиям «фиксируются» интересные «оценки» и другие находки. Когда материал «размят», определены сквозное действие, конфликт, актерские задачи, есть образное и пространственное решение сцены, переходим к репетициям.

*Практика:* Репетиция

**5. ВИДЕОСЪЕМКА РОЛИКОВ 64ч. (21ч-теория, 43ч -практики)**

*Теория.* Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Портретная съемка.

*Практика.* Работа над съемкой ролика, сториза, скетча, сюжета. Съемка отдельных сюжетов, отдельных сцен, отдельных лиц. Видеоролики на темы: любви, разлуки, юмора, дружбы, социальные, а так же на улице, с помещении и т.д.

**7. ОБСУЖДЕНИЕ, РАБОТА НАД ОШИБКАМИ(23ч.-теории)**

*Теория.* Обсуждение каждого просмотренного ролика смонтированного в «черновом варианте», нахождение ошибок, выводы.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса. Реализация программы требует наличие следующего оборудования:- видеочамера, штатив;

- программного обеспечения для видеомонтажа и обработки фотографий;
- компьютера, проектора, экрана.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

## Список литературы

1. Белунцов В. Звук на компьютере. – СПб.: Питер, 2005 Серия: Трюки и эффекты. – 448 с. ISBN 5-469-00453-8
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. – М.: ТОО «Леруша». 1996. – 207 с.
3. Волгин А. Фотография. 1000 рецептов. – М.: Химия, 1993. – 320 с.; ISBN5-7245-0469-3
4. Основы режиссуры мультимедиа-программ [Текст]: учебное пособие для вузов, [Н.И. Дворко [и др.]; Под общ.ред. Н.И. Дворко]. – СПб: СПбГУП, 2005. – 298, [2] с. ISBN 5-7621-0330-7
5. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж; Пер. с англ. М.Л. Житомирского под ред. А.В. Вернидуба. – М.: Мир, 2001. – 428 с.: ил.; ISBN 5-03-003416-1
6. Панфилов Н.Д. Фотография и его выразительные средства. – М.: Искусство, 1995. – 144 с.
7. Рабигер М. Режиссура документального кино: учебное пособие. – М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 1999 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://booksafe.net/read/rabiger\\_maykl-rezhissura\\_dokumentalnogo\\_kino\\_i\\_postprodakshn-175499.html#p2](https://booksafe.net/read/rabiger_maykl-rezhissura_dokumentalnogo_kino_i_postprodakshn-175499.html#p2)
8. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство. – М.: Лучшие книги, 2005. ISBN: 5-93673-050-6
9. Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1994. – 200 с.; ISBN5-03-000916-7

**ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ  
ДЕТЕЙ,  
ПОСТУПАЮЩИХ НА ТЕАТРАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ.**

*Способности* – это индивидуально-психологические особенности человека.

Также мы посчитали необходимым предварить само прослушивание небольшой беседой с ребенком, в ходе которой могут быть получены основные сведения (имя, возраст ребенка), налаживается контакт, и с помощью психологических тестов выявляются сильные стороны характера человека. Оба теста указывают, какие черты характера преобладают в личности ребенка.

Для приема детей в театральную студию, которым в начале беседы предлагалось пройти два психологических теста (приложение 1, приложение 2). Для этого необходимо было выбрать по одной фигуре на каждом рисунке. Как утверждают создатели тестов в картинках, их точность в определении типа личности составляет 90-95%.

Кроме того, в ходе общения с ребенком можно установить, умеет ли он строить диалог, умеет ли слушать он и слышать собеседника.

Таким образом, структура просмотра (прослушивания) детей делится на 4 основных этапа:

- Беседа-знакомство. Прохождение психологического теста.
- Проверка возможностей мимики ребёнка.
- Чтение ребенком подготовленного отрывка (стихотворения, басни).
- Выполнение заданий от сказочных персонажей (отгадывание загадок, упражнения на импровизацию).

Для выполнения второго задания, следующего после беседы-знакомства, используются карточки с эмоциями (приложение 3).

Ребенку задаются вопросы: Какое настроение изображено на картинке? Как можно передать это настроение? Далее ребенку предлагается назвать свое имя, возраст, передавая эмоцию, изображенную на рисунке. Критерии оценки на данном этапе указаны в приложении 3. Это задание наглядно показывает способность ребенка перестроиться и адаптироваться к новой ситуации.

На третьем этапе ребенок подходит к немаловажному для него этапу – чтению наизусть подготовленного произведения.

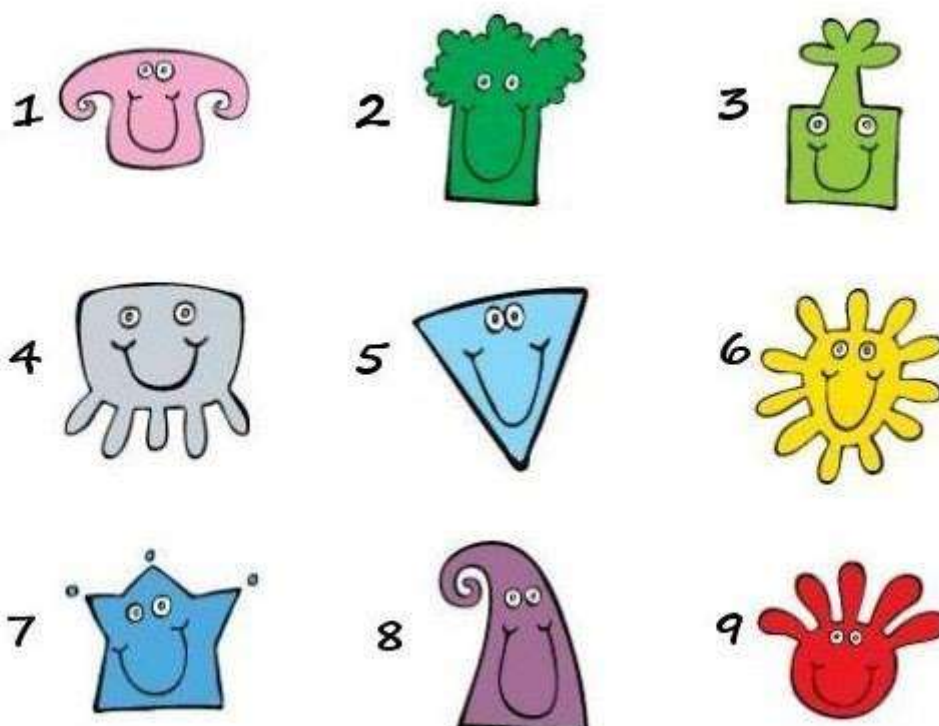
Наибольшее значение при анализе уровня творческих способностей детей, поступающих на театральное отделение, придавалось тому, насколько основательно ребенок подошел к подготовке и прочтению стихотворения, басни, прозы. Однако, как уже говорилось в начале, анализ на данном этапе можно производить только после снятия психологических зажимов ребенка, т.е. знакомства и беседы. На этапе, когда ребенок уже готов к прочтению, внимание уделялось таким критериям, как артистизм, сложность исполняемого произведения и соответствие произведения возрасту. В случае, когда ребёнок плохо знал текст, не доносил его смысла до зрителя, не раскрывал всей полноты произведения, уровень оценки его подготовки снижался. Иная причина запинок при чтении текста - волнение, как было уже сказано выше, не принималась во внимание.

Таким образом, чтение наизусть отрывка является ведущим показателем при приёме в театральную студию, однако путь к раскрытию возможностей ребенка лежит через ряд этапов.

На четвертом, заключительном этапе, ребенок выполняет задания от сказочных персонажей, причем количество заданий может увеличиваться или уменьшаться в зависимости от того, насколько полно раскрылись творческие способности ребенка или насколько понятными для него оказались задания. Последовательность выполнения заданий, их количество корректируются педагогом в зависимости от ситуации. По итогам всех этапов прослушивания происходит анализ полученной информации. Уровень способностей определяется с помощью шкалы оценивания по каждому блоку заданий (этапу прослушивания). При диагностировании учащихся приемлемым для данного учебного заведения считается деление на три уровня знаний, способностей и навыков: высокий, средний и низкий.

Задача педагога - помочь ребенку подойти к самому трудному этапу - чтению отрывка, на котором ребенок один, самостоятельно, сможет проявить творческие способности, заложенные в нем как в будущем артисте.

Тест на определение доминирующей черты характера.



Ключ к тесту:

1. Страстный оптимист.

Обладатель этой характеристики – любящий человек, который ищет понимание, глубоко чувствует и ценит прочную человеческую связь. На людях такой человек обычно легкий на подъем и не усложняет жизнь мыслями о ее трудностях.

2. Стабильный и скрытный.

Снаружи данный тип личности кажется счастливчиком везунчиком. Внутри же всё гораздо запутаннее. Такого человека немного тяжело читать, и, вероятно, он так делает умышленно, поскольку не хочет выставлять свои чувства напоказ. Это достаточно зрелый человек, который может не только брать, но и отдавать людям. Общество является нужным для него. Этому человеку нравится протягивать руку помощи тем, кто в ней нуждается.

3. Безудержный и непредсказуемый.

Непредсказуемость обладателя данного характера делает его подобным самой яркой лампочке в комнате. По жизни этот человек словно моторчик,



который никогда не останавливается. Иначе говоря, это человек-идея. В нём всегда соревнуются обычное положение вещей и перемены. Человек этого типа никогда не принимает что-либо как данность.

#### 4. Мудрый и открытый.

Это мудрый человек, способный получить удовольствие от хорошей книги. Ему нравится блуждать в чужих мирах. Он - глубокий мыслитель и гибкий человек, который открыт для новых идей и изменений, но при этом всегда остаётся порядочным и честным. Самое важное для этого типа личности - оставаться верным себе. Он умён, обладает широким кругозором, очень независимый. Часто очень многим в себе гордится, однако не выставляет это напоказ.

#### 5. Сопереживающий везунчик.

Это сочувствующий тип - скромный, вдумчивый и добрый человек, которому нужны перспективы. Он всегда старается привнести немного добра в этот мир и верит, что каждый день надо стараться двигаться в этом направлении. Возможно, не получится изменить мир, перевернуть его кардинально, но данный тип, безусловно, меняет жизнь людей. И ему нередко везет.

#### 6. Позитивная личность.

Трудно не заинтересоваться таким солнечным и оптимистичным человеком. Он активно интересуется миром вокруг, пытается наполнить каждый момент весельем, редко унывает. У него отличное чувство юмора, все смеются над его шутками. Позитивная личность привлекает только тех людей, которые наслаждаются жизнью. Такой человек любит окружать себя радостью.

#### 7. Энергичный и успешный.

Окружающим может показаться, что это - хаотичный человек, но этот человек, безусловно, знает, как работать в многозадачном режиме. Он целеустремленный и полон мотивации. Жаждет успеха, и всегда следует своим мечтам. Ответственно принимает решения.

#### 8. Правильный и добросердечный.

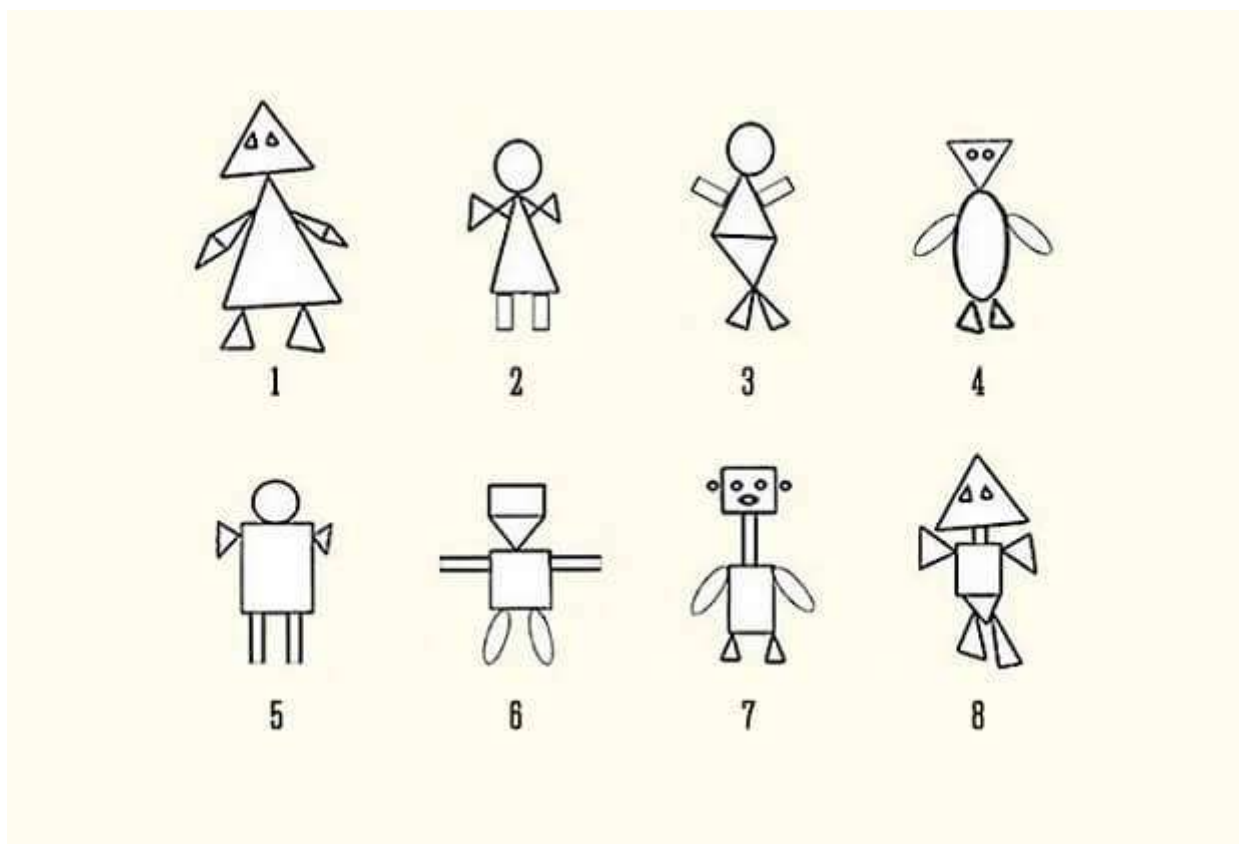
Это правильный и добросердечный тип личности. Люди рядом с таким человеком расслаблены. От природы данный тип личности легок на подъем. Он вы ценят уникальность каждого человека, любит жизнь и всем доволен. Когда он улыбается или смеётся, ему действительно смешно и радостно.

Друзья ценят доброе сердце такого человека, и для него это лучший комплимент.

#### 9. Добрый и понимающий.

У такого человека вас широкий взгляд на жизнь. Он – понимающий, умеет прощать. Обычно предпочитает тихую, размеренную жизнь. Ему не нравится шум в окружающем мире, и он не знает, что такое много спокойствия. Иметь свободное время, чтобы просто поразмыслить о мире, - это роскошь, которой дорожит добрый и понимающий тип личности.

Тест на определение сильных сторон характера.



Ключ к тесту:

1 тип – «руководитель»

Обычно это люди, имеющие склонность к руководящей и организаторской деятельности. Ориентированы на социально-значимые нормы поведения, могут обладать даром хороших рассказчиков, основывающимся на высоком уровне речевого развития. Обладают хорошей адаптацией в социальной сфере, доминирование над другими удерживают в определенных границах. Нужно помнить, что проявление данных качеств зависит от уровня психического развития. При высоком уровне развития индивидуальные черты развиты, реализуемы, достаточно хорошо осознаются. При низком уровне развития могут не выявляться в профессиональной деятельности, а присутствовать ситуативно, хуже, если неадекватно ситуациям. Это относится ко всем характеристикам.

2 тип – «ответственный исполнитель»

Обладает многими чертами типа «руководитель», однако в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания.

Данный тип людей более ориентирован на «умение делать дело», высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и требовательности к себе и другим, высоко ценит правоту, т.е. характеризуется повышенной чувствительностью к правдивости. Часто они страдают соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжения.

### 3 тип – «тревожно-мнительный»

Характеризуется разнообразием способностей и одаренности – от тонких ручных навыков до литературной одаренности. Обычно людям данного типа тесно в рамках одной профессии, они могут поменять ее на совершенно противоположную и неожиданную, иметь также хобби, которое по сути является второй профессией. Физически не переносят беспорядок и грязь. Обычно конфликтуют из-за этого с другими людьми. Отличаются повышенной ранимостью и часто сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.

### 4 тип – «ученый»

Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать «на все» свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение.

Представители данного типа часто встречаются среди лиц, занимающихся синтетическими видами искусства: кино, цирк, театральное зрелище, режиссура, мультипликация и т.д.

### 5 тип – «интуитивный»

Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой ее истощаемостью.

Легче работают на переключаемости от одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которым стоят новые возможности. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническими видами творчества.

Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, т.е. предпочитают самоконтроль, отрицательно реагируя на

посягательства, касающиеся их свободы.  
6 тип – «изобретатель, конструктор, художник»

Часто встречается среди лиц с «технической жилкой». Это люди, обладающие богатым воображением, пространственным видением, часто занимаются различными видами технического, художественного и интеллектуального творчества. Чаще интравертированы, так же, как интуитивный тип, живут собственными моральными нормами, не приемлют никаких воздействий со стороны, кроме само контроля.

Эмоциональны, одержимы собственными оригинальными идеями.

7 тип – «эмотивный»

Обладают повышенным сопереживанием по отношению к другим людям, тяжело переживают жестокие кадры фильма, могут надолго быть выбитыми из колеи и быть потрясенными от жестоких событий. Боли и заботы других людей находят у них участие, сопереживание и сочувствие, на которое они тратят много собственной энергии, в результате становится затруднительной реализация их собственных способностей.

8 тип – «нечувствительный к переживаниям других»

Обладает противоположной тенденцией эмотивному типу. Обычно не чувствует переживаний других людей или относится к ним с невниманием и даже усиливает давление на людей. Если это хороший специалист, то он может заставить других делать то, что он считает нужным. Иногда для него характерна «черствость», которая возникает ситуативно, когда в силу каких-либо причин человек замыкается в кругу собственных проблем.

Проверка возможностей мимики ребёнка



Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:

высокий уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.

средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.

низкий уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.

Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:

- А). Таз, до краёв заполненный водой;
- Б). Словно вы идёте по минному полю;
- В). Так, будто вы – Чарли Чаплин.

2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:

- А). Словно вы рассержены на младшего брата;
- Б). Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
- В). Словно вы оправдываетесь перед товарищами.

3. Изобразите походку человека:

- А). Который ночью оказался в лесу;
- Б). Который только что хорошо пообедал;
- В). Который неудачно пнул кирпич;
- Г). Которому жмут ботинки;
- Д). У которого начался острый приступ радикулита.

Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:

высокий уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

средний уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;

низкий уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

**ТЕСТ**  
**на определение мотивов**  
**участия ребёнка в театральной деятельности**  
*(входная диагностика)*

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной театральной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

*Что тебя привлекает в театральной деятельности?*

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия ребёнка в театральной деятельности.



**ТЕСТ**  
**на определение мотивов**  
**участия ребёнка в театральной деятельности.**

*(разработано на основе типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» (ав.А.И.Божович, И.К.Маркова)*

Цель: определение мотивов участия в театральной деятельности

Шкалы: познавательные мотивы, социальные мотивы

Ход проведения:

Педагог: «Построй лесенку, которая называется «Зачем я занимаюсь театральным творчеством» из карточек. Прочитай, что написано на карточках (написано, зачем люди занимаются театральным искусством). Но меня интересует не то, для чего все занимаются, а для чего занимаешься ты сам, что для тебя самое главное.

Выбери карточку, где написано самое главное для тебя. Это будет первая ступенька. Из оставшихся карточек снова выбери ту, где написано самое главное, – это вторая ступенька (положи ее ниже первой). Продолжай строить самостоятельно.

Обучающимся предъявляются на отдельных карточках следующие 8 утверждений, соответствующие 4 познавательным и 4 социальным мотивам:

**ТЕСТ**

1. Я занимаюсь для того, чтобы всё знать о театре.
2. Я занимаюсь, потому что мне нравится сам процесс обучения актёрскому мастерству.
3. Я занимаюсь для того, чтобы получать грамоты, дипломы.
4. Я занимаюсь для того, чтобы стать актёром.
5. Я занимаюсь, чтобы выступая на сцене, приносить радость людям.
6. Я занимаюсь, чтобы педагог был доволен моими успехами.
7. Я занимаюсь, чтобы своими успехами радовать родителей.
8. Я занимаюсь, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

Обработка и интерпретация результатов теста:

Посмотреть, какие мотивы занимают первые 4 места в иерархии. Если 2 социальных и 2 познавательных, то делаем вывод о гармоничном сочетании. Если эти места занимают 3 или 4 мотива одного типа, то делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения.

## Анкета на определение уровня мотивации

*(разработана на основе «Анкеты по оценке уровня школьной мотивации учащихся начальной школы» Н. Г. Лускановой)*

Данная анкета может быть использована при индивидуальном обследовании ребенка, а также может применяться для групповой диагностики. При этом допустимы два варианта предъявления.

1. Вопросы читаются экспериментатором вслух, предлагаются варианты ответов, а дети (или ребенок) должны написать те ответы, которые они выбирают.
2. Анкеты в напечатанном виде раздаются всем ученикам, и экспериментатор просит их отметить подходящие ответы.

Каждый вариант имеет свои преимущества и недостатки. При первом варианте выше фактор лжи, так как дети в большей степени ориентируются на нормы и правила, поскольку видят перед собой взрослого, задающего вопросы. Второй вариант предъявления позволяет получить более искренние ответы.

Анкета допускает повторные опросы, что позволяет оценить динамику мотивации. Снижение уровня мотивации может служить критерием дезадаптации ребенка, а его повышение — положительной динамикой в обучении и развитии младшего школьника.

### АНКЕТА:

1. Тебе нравится заниматься театральной деятельностью?
  - нравится
  - не очень
  - не нравится
2. Ты всегда с радостью идешь на занятия или тебе часто хочется остаться дома?
  - иду с радостью
  - бывает по-разному
  - чаще хочется остаться дома

3. Если бы преподаватель сказал, что завтра на занятия не обязательно приходить всем, что желающие могут остаться дома, ты пошел бы на занятия или остался дома?

— пошел бы на занятия

— не знаю

— остался бы дома

4. Тебе нравится, когда у вас отменяют занятия?

— не нравится

— бывает по-разному

— нравится

5. Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий?

— не хотел бы

— не знаю

— хотел бы

6. Ты хотел бы, чтобы на занятиях остались одни игры и не было репетиций?

— не хотел бы

— не знаю

— хотел бы

7. Ты часто рассказываешь о театральном объединении родителям?

— часто

— редко

— не рассказываю

8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий преподаватель?

— не хотел бы

— точно не знаю

— хотел бы

9. У тебя в коллективе много друзей?

— много

— мало

— нет друзей

10. Тебе нравятся ребята из коллектива?

— нравятся

— не очень

— не нравятся

Анализ результатов этой анкеты проводится следующим образом:

за каждый первый ответ – 3 балла,

промежуточный – 1 балл,

последний – 0 баллов.

Максимальная оценка 30 баллов.

Чем выше балл, тем выше мотивация.

**Оценка 5.** *25-30 баллов* – максимально высокий уровень мотивации. Такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением наиболее успешно выполнять все предъявляемые педагогом требования.

**Оценка 4.** *20-24 баллов* – хорошая мотивация. Подобные показатели имеет большинство воспитанников начальных классов, успешно справляющихся с театральной деятельностью.

**Оценка 3.** *15-19 баллов* – положительное отношение к занятиям, театральная деятельность привлекает больше внеучебными сторонами (внешняя мотивация). Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в коллективе, однако чаще ходят на занятия, чтобы общаться с друзьями, с педагогом. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени и учебный процесс их мало привлекает.

**Оценка 2.** *10-15 баллов* – низкая мотивация. Подобные обучающиеся посещают школу неохотно, предпочитают пропускать занятия. На занятиях часто занимаются посторонними делами. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в состоянии неустойчивой адаптации к занятиям.

**Оценка 1.** *Ниже 10 баллов* – негативное отношение к занятиям, дезадаптация. Такие дети испытывают серьезные трудности, они не справляются с учебной деятельностью, у них возникают проблемы с другими детьми в коллективе, и во взаимоотношениях с педагогом, могут проявлять агрессивные реакции, отказываться выполнять те или иные задания, следовать тем или иным нормам и правилам.

## ТЕСТ НА КОММУНИКАбельНОСТЬ

(за основу взят тест «Оценка уровня общительности» (авт.  
В.Ф.Ряховский)

Тест дает возможность определить уровень коммуникабельности человека. Отвечать на вопросы следует, используя три варианта ответов – «да, нет, иногда».

Инструкция: «Вашему вниманию предлагается несколько простых вопросов. Внимательно прочитайте вопрос и подчеркните нужный вам вариант ответа.

### ТЕСТ

1. Волнуетесь ли Вы перед встречей с незнакомым человеком?  
да, нет, иногда
2. Вызывает ли у Вас чувство страха или волнения поручение выступить с докладом или сообщением?  
да, нет, иногда
3. Вы обращаетесь к врачу, когда вам уже совсем плохо. Это так?  
да, нет, иногда
4. Пугает ли Вас поездка в незнакомое место, город?  
да, нет, иногда
5. Любите ли Вы с кем-нибудь делиться своими переживаниями?  
да, нет, иногда
6. Сердитесь ли Вы, если незнакомый человек на улице обратится к Вам с просьбой?  
да, нет, иногда
7. Верно ли, что родителям и детям трудно понимать друг друга?  
да, нет, иногда
8. Постесняетесь ли Вы напомнить своему знакомому, что он забыл вернуть Вам деньги, которые он занял у Вас несколько месяцев назад?  
да, нет, иногда
9. В кафе Вам подали недоброкачественное блюдо. Вы промолчите, только отодвинув тарелку. Это так?  
да, нет, иногда
10. Если Вы окажетесь один на один с незнакомым человеком, то будете молчать, и будете стесняться, если он первый с Вами заговорит?  
да, нет, иногда

11. Вас приводит в ужас любая длинная очередь. Вы лучше уйдете, чем будете томиться в ожидании. Это так?

да, нет, иногда

12. Бойтесь ли Вы участвовать в разрешении какого-либо спора или конфликта?

да, нет, иногда

13. При оценке какой-либо книги, фильма, картины Вы имеете только свое мнение, не прислушиваясь к другим. Это так?

да, нет, иногда

14. Вы промолчите, если услышите ошибочное высказывание по хорошо известному Вам вопросу?

да, нет, иногда

15. Вызывает ли у Вас неудовольствие просьба одноклассника помочь разобраться в непонятной ему теме?

да, нет, иногда

16. Вы лучше излагаете свою точку зрения в письменной форме, чем в устной. Так ли это?

да, нет, иногда

Оценка результатов:

«да» - 2 балла, «нет» - 0 баллов, «иногда» - 1 балл.

Полученные баллы суммируются. Уровень коммуникабельности определяется с помощью классификатора.

Классификатор теста:

28-31 балл – очень низкий **оценка 1;**

21-27 баллов – низкий уровень **оценка 2;**

14-20 баллов – средний уровень **оценка 3;**

7-13 баллов – высокий уровень **оценка 4;**

6-0 балла – очень высокий уровень **оценка 5.**

# ПОРЯДКЕ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

## КОНТРОЛЬНЫЕ КРИТЕРИИ

### Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

#### Текущий контроль:

Игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

| 1 балл  | 2 балла  | 3 балла  |
|---|--|--|
| Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение. | Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени. | Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени. |

### Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль:

Упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

| 1 балл   | 2 балла   | 3 балла  |
|--|---|--|
| Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений. | Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц. | Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений. |

**Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.**

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль:

Упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей. Музыкально – игровые этюдные задания.

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

| 1 балл   | 2 балла   | 3 балла   |
|--|---|---|
| Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа. | Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения. | Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой. |



**Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.**

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль

Игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

| 1 балл  | 2 балла   | 3 балла   |
|---|---|---|
| Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде. | Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом. | Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом. |

**Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.**

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

| 1 балл  | 2 балла  | 3 балла  |
|---|--|--|
| Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности. | Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая. | Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | Проявляет творческую мыслительную активность. |
|--|--|---|

### **Действие с воображаемым предметом.**

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль:

Игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

| 1 балл  | 2 балла  | 3 балла  |
|---|--|--|
| Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами. | Учащийся представил воображаемый предмет, Правильно показал его формы и произвел действие с ним. | Учащийся представил воображаемый предмет, Правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером. |

### **Действие в предлагаемых обстоятельствах.**

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль:

Игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

| 1 балл   | 2 балла  | 3 балла  |
|--|--|--|
| Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах. | Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, но не может показать действия. | Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером. |

### **Воображение и вера в сценический вымысел.**

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль:

Игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

| 1 балл  | 2 балла  | 3 балла  |
|---|--|--|
| Учащийся представляет Себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах. | Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах. | Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером. |

## Тест на уровень эмпатии

Инструкция: для выявления уровня эмпатийных тенденций необходимо, отвечая на каждое из 36 утверждений, приписывать ответам следующие числа:

если вы ответили «не знаю» — 0,

ответу «нет, никогда» припишите 1,

«иногда» — 2,

«часто» — 3,

«почти всегда» — 4,

ответу «да, всегда» — 5. Отвечать нужно на все пункты.

ТЕСТ:

| №<br>п/п | Вопрос   | Ответ |
|----------|--|-------|
| 1.       | Мне больше нравятся книги о путешествиях, чем книги из серии «Жизнь замечательных людей».                      |       |
| 2.       | Взрослых детей раздражает забота родителей.  |       |
| 3.       | Мне нравится размышлять о причинах успехов и неудачах других людей.  |       |
| 4.       | Среди всех музыкальных передач предпочитаю передачи о современной музыке.                                      |       |
| 5.       | Чрезмерную раздражительность и несправедливые упреки больного надо терпеть, даже если они продолжаются годами. |       |
| 6.       | Больному человеку можно помочь даже словом.  |       |
| 7.       | Посторонним людям не следует вмешиваться в конфликт между двумя лицами.  |       |
| 8.       | Старые люди, как правило, обидчивы без причин.   |       |
| 9.       | Когда в детстве слушал грустную историю, на мои глаза сами по себе наворачивались слезы.                       |       |
| 10.      | Раздраженное состояние моих родителей влияет на мое настроение.  |       |
| 11.      | Я равнодушен к критике в мой адрес.  |       |
| 12.      | Мне больше нравится рассматривать портреты, чем картины с пейзажами.   |       |
| 13.      | Я всегда прощаю всё родителям, даже если они были неправы.   |       |
| 14.      | Если лошадь плохо тянет, ее нужно хлестать.  |       |
| 15.      | Когда я читаю о драматических событиях в жизни   |       |

|     |  |  |
|-----|--|--|
|     | людей, то чувствую, словно это происходит со мной.   |  |
| 16. | Родители относятся к своим детям справедливо.  |  |
| 17. | Видя ссорящихся людей я вмешиваюсь.  |  |
| 18. | Я не обращаю внимание на плохое настроение моих родителей.   |  |
| 19. | Я подолгу наблюдаю за поведением животных, откладывая другие дела.   |  |
| 20. | Фильмы и книги могут вызвать слезы только у несерьезных людей.   |  |
| 21. | Мне нравится наблюдать за выражением лиц и поведением незнакомых людей.  |  |
| 22. | Я привожу домой кошек и собак.   |  |
| 23. | Все люди необоснованно озлоблены.  |  |
| 24. | Глядя на постороннего человека, мне хочется угадать, как сложится его жизнь.                                   |  |
| 25. | Младшие по возрасту ходят за мной по пятам.  |  |
| 26. | При виде покалеченного животного я стараюсь ему чем то помочь.   |  |
| 27. | Человеку станет легче, если внимательно слушать его жалобы.  |  |
| 28. | Увидев уличное происшествие, я стараюсь не попадать в число свидетелей.  |  |
| 29. | Младшим нравится, когда я предлагаю им свою идею, дело или развлечение.  |  |
| 30. | Люди преувеличивают способность животных чувствовать настроение своих хозяев.                                  |  |
| 31. | Из затруднительной конфликтной ситуации человек должен выходить самостоятельно.                                |  |
| 32. | Если ребенок плачет, на это есть свои причины.   |  |
| 33. | Молодежь должна удовлетворять любые просьбы и чудачества стариков.   |  |
| 34. | Мне хотелось разобраться, почему некоторые мои одноклассники иногда задумчивы.                                 |  |
| 35. | Беспризорных домашних животных следует отлавливать и уничтожать.   |  |
| 36. | Если мои друзья начинают обсуждать со мной свои личные проблемы, я стараюсь перевести разговор на другую тему. |  |

### Подсчет результатов.

Прежде чем посчитать полученные результаты, проверьте степень откровенности, с которой вы отвечали. Не ответили ли вы «не знаю» на некоторые из утверждений под номерами: 3, 9, 11, 13, 28, 36, а также не помечили ли пункты 11, 13, 15, 27 ответа ми «да, всегда»? Если это так, то вы не пожелали быть откровенными перед собой, а в некоторых случаях стремились выглядеть в лучшем свете.

Результатам тестирования можно доверять, если по всем перечисленным утверждениям вы дали не более трех неискренних ответов, при четырех же следует сомневаться в их достоверности, а при пяти — можете считать, что работу выполнили напрасно. Теперь просуммируйте все баллы, приписанные ответам на пункты: 2, 5, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 19, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 29 и 32.

Соотнесите результат со шкалой развитости эмпатийных тенденций.

### Классификатор теста.

Если вы набрали от **82 до 90 баллов**, это очень **высокий уровень** эмпатийности. У вас болезненно развито сопереживание. В общении, как барометр, тонко реагируете на настроение собеседника, еще не успевшего сказать ни слова. Вам трудно от того, что окружающие используют вас в качестве громоотвода, обрушивая на вас эмоциональное состояние. Плохо чувствуете себя в присутствии тяжелых людей. Взрослые и дети охотно доверяют вам свои тайны и идут за советом. Нередко испытываете комплекс вины, опасаясь причинить людям хлопоты; не только словом, но даже взглядом боитесь задеть их. В то же время сами очень ранимы. Можете страдать при виде покалеченного животного или не находить себе места от случайного холодного приветствия вашего шефа. Ваша впечатлительность порой долго не дает заснуть. Будучи в расстроенных чувствах, нуждаетесь в эмоциональной поддержке со стороны. При таком отношении к жизни вы близки к невротическим срывам. Побеспокойтесь о психическом здоровье.

От **63 до 81 балла** — **высокая эмпатийность**. Вы чувствительны к нуждам и проблемам окружающих, великодушны, склонны многое им прощать. С неподдельным интересом относитесь к людям. Вам нравится читать их лица и заглядывать в их будущее. Вы эмоционально отзывчивы, общительны, быстро устанавливаете контакты с окружающими и находите общий язык. Должно быть, и дети тянутся к вам. Окружающие ценят вашу душевность. Вы стараетесь не допускать конфликты и находить компромиссные решения. Хорошо переносите критику в свой адрес. В

оценке событий больше доверяете своим чувствам и интуиции, чем аналитическим выводам. Предпочитаете работать с людьми, нежели в одиночку. Постоянно нуждаетесь в социальном одобрении своих действий. При всех перечисленных качествах вы не всегда аккуратны в точной и кропотливой работе. Не стоит особого труда вы вести вас из равновесия.

**От 37 до 62 баллов — нормальный уровень эмпатийности,** присущий подавляющему большинству людей. Окружающие не могут назвать вас толстокожим, но в то же время вы не относитесь к числу особо чувствительных лиц. В межличностных отношениях судить о других более склонны по их поступкам, чем доверять своим личным впечатлениям. Вам не чужды эмоциональные проявления, но в большинстве своем они находятся под самоконтролем. В общении внимательны, стараетесь понять больше, чем сказано словами, но при излишнем влиянии чувств собеседника теряете терпение. Предпочитаете деликатно не высказывать свою точку зрения, не будучи уверенным, что она будет принята. При чтении художественных произведений и просмотре фильмов чаще следите за действием, чем за переживаниями героев. Затрудняетесь прогнозировать развитие отношений между людьми, по этому, случается, их поступки оказываются для вас неожиданными. У вас нет раскованности чувств, и это мешает вашему полноценному восприятию людей.

**12—36 баллов — низкий уровень эмпатийности.** Вы испытываете затруднения в установлении контактов с людьми, неуютно чувствуете себя в большой компании. Эмоциональные проявления в поступках окружающих подчас кажутся вам не понятными и лишены смысла. Отдаете предпочтение уединенным занятиям конкретным делом, а не работе с людьми. Вы — сторонник точных формулировок и рациональных решений. Вероятно, у вас мало друзей, а и тех, кто есть, цените больше за деловые качества и ясный ум, чем за чуткость и отзывчивость. Люди платят вам тем же. Бывает, что чувствуете свою отчужденность, когда окружающие не слишком жалуют вас вниманием. Но это поправимо, если вы раскроете панцирь и станете пристальнее всматриваться в поведение близких и принимать их потребности так же, как свои.

**11 баллов и менее — очень низкий уровень.** Эмпатийные тенденции личности не развиты. Затрудняетесь первым начать разговор, держитесь особняком среди сослуживцев. Особенно трудны контакты с детьми и лицами, которые намного старше вас. В межличностных отношениях нередко оказываетесь в неловком положении. Во многом не находите взаимопонимания с окружающими. Любите острые ощущения, спортивные состязания предпочитаете искусству. В деятельности слишком центрированы

## Оценка сплоченности группы

В методике дается семь психологических характеристик группы. Тестируемые выбирают одно из трех предлагаемых утверждений (А, В, С), которое, по их мнению, наиболее всего отражает действительное состояние коллектива.

Данный тест целесообразно проводить в начале и в конце учебного года для получения сравнительных результатов.

### ТЕСТ

- 1) Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние в нашем коллективе
  - А) Думаю, что всем тепло, уютно и комфортно в коллективе, они в кругу друзей.
  - В) Далеко не все чувствуют дружественную поддержку коллектива.
  - С) Есть в коллективе одинокие ребята.
- 2) Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние нашего коллектива
  - А) В основном ребята дорожат коллективом.
  - В) Основная масса ребят не задумывается о значении коллектива в своей жизни.
  - С) Думаю, что есть такие ребята, которые хотели покинуть коллектив.
- 3) Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние коллектива
  - А) Чувствуется, что в коллективе проявляется забота о каждом.
  - В) Коллектив выходит в своей деятельности за рамки заботы о себе, о ЦРТДЮ, проявляет заботу в больших масштабах.
  - С) Можно сказать, что коллектив беспокоят скорее внешние дела типа дискотек, капустников, выступления, нежели внутренние – защита каждого.
- 4) Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние коллектива
  - А) Можно высказать удовлетворение от воспитательной работы в коллективе (проводится много мероприятий на различные темы).
  - В) Думаю, что воспитательная работа в коллективе может быть дополнена некоторыми важными моментами (мало мероприятий)
  - С) Полагаю, что она требует коренного изменения (темы воспитательных мероприятий не интересные)
- 5) Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние коллектива



- А) Можно положительно оценить проводимые в коллективе коллективные творческие дела: подготовка выступлениям, репетиции и сами выступления
- В) Надо бы чаще вводить в практику коллективные творческие дела.
- С) Новые коллективные творческие дела коллективу не нужны.
- 6) Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние коллектива
- А) Думаю, что в коллективе есть основа для общей дружбы.
- В) В основном дружат группами, общего не получается.
- С) Дружба всех в коллективе невозможна.
- 7) Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние коллектива
- А) Думаю, что большинство ребят проявляет свои способности и интересы в коллективе.
- В) В коллективе слишком ограничены возможности для проявления способностей ребят.
- С) Есть много ребят в коллективе, способности и интересы которых еще не раскрыты.

Обработка и интерпретация результатов теста:

Полученные ответы переводятся в баллы с помощью следующей таблицы:

| № вопросов | Ответы в баллах |    |      |
|------------|-----------------|----|------|
|            | А               | В  | С    |
| 1          | 10              | 2  | - 10 |
| 2          | 10              | 2  | - 10 |
| 3          | 10              | 20 | - 10 |
| 4          | 10              | 5  | - 10 |
| 5          | 20              | 10 | - 10 |
| 6          | 10              | 6  | - 5  |
| 7          | 30              | 20 | - 10 |

Подсчитывается общий суммарный результат в баллах.

Высокий уровень групповой сплоченности – 76-100 баллов. Сплочённый коллектив, где среди всех оценивается и уважается личность каждого; активная значимая деятельность внутри коллектива.

Уровень групповой сплочённости выше среднего – 61 – 70. Каждый осознаёт, что он член коллектива, мнение каждого учитывается; общие интересы, времяпровождение, симпатии.

Средний уровень групповой сплоченности – **45 – 60 баллов**. Отсутствует единство коллектива, отдельные группировки по симпатиям, общим интересам.

Низкий уровень групповой сплоченности – **30-44 баллов**. Обучающиеся разобщены, имеются отдельные лидеры, подавляющие личности остальных.

Критический уровень групповой сплоченности – **ниже 30 баллов**.

Обучающиеся не организованны и почти неуправляемы, нет лидеров среди них самих, отсутствует авторитет педагога.

### **КОНКУРС «Своя игра»**

*Группу разделить на 2 команды*

Мы начинаем конкурс под название «Своя игра».

Напоминаю условия: у игры 2 раунда.

Во время игры вам могут попасть следующие сектора:

Сектор «КОТ В МЕШКЕ»: ход переходит команде-сопернице;

Сектор «ВОПРОС-АУКЦИОН»: можно назначить любую цену за вопрос, но не ниже номинальной, и не выше суммы баллов, имеющихся на счету команды. Если команда отвечает правильно, то очки прибавляются, если не отвечает – соответственно отнимаются от суммы набранных очков.

Сектор «СВОЯ ИГРА»: команда имеет право увеличивать или уменьшать цену вопроса по своему усмотрению, но не выше имеющейся суммы баллов на счету команды.

Сектор «СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ»: команда получает указанную на табло сумму баллов. Если правильно отвечает на вопрос, то ещё получает столько же.

Итак, СИНИЙ РАУНД, номинации:

- «ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С...» здесь вопросы, касающиеся того, что происходит до премьеры спектакля.
- «ОДЕЖДА СЦЕНЫ»
- «ПРОФЕССИИ ТЕАТРА»
- «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ» здесь идёт речь о правилах поведения в театре

### **СИНИЙ РАУНД**

**Театр начинается с...**

**10** – объявление о предстоящем спектакле.....АФИША

**20** – Сектор «КОТ В МЕШКЕ»: процесс подготовки спектакля.....РЕПЕТИЦИЯ

**30** – листок с краткими сведениями о спектакле.....ПРОГРАММКА

**40** – помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).....ФОЙЕ

**50** – бесплатный пропуск в театр.....КОНТРОМАРКА.

### **Одежда сцены:**

**10** – как называется ткань, закрывающая сцену от зрителей.....ЗАНАВЕС

**20** – ткань в глубине сцены.....ЗАДНИК

**30** – узкая ткань, висящая сбоку от сцены.....КУЛИСА.

**40** – Сектор «СВОЯ ИГРА»: ткань, висящая над сценой.....ПАДУГА

**50** – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, задники, падуги, детали декораций.....ШТАНКЕТ.

### **Профессии театра**

**10** – он воссоздает образ с помощью интонации, передает чувства движением, доносит до зрителя содержание произведения, исполнитель ролей в спектаклях и кино.....АКТЁР

**20** – он осуществляет весь комплекс работ по организации как творческого, так и технического процесса подготовки спектакля.....РЕЖИССЁР

**30** – работник одного из технических цехов театра, отвечающих за световое оформление спектакля.....ОСВЕТИТЕЛЬ

**40** – творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, формированием драматургии звука, концепции звука, созданием новых звуков и их обработкой.....ЗВУКОРЕЖИССЁР.

**50** – писатель, который пишет драматические произведения, автор пьес.....ДРАМАТУРГ.

### **Театральный этикет**

**10** – Как должен зритель поблагодарить артистов за игру на сцене? *Любое представление, даже весьма посредственное, должно заканчиваться аплодисментами, ведь аплодисменты — своего рода долг зрителей перед артистами.*

**20** – Зрители ожидают начала спектакля в фойе. Когда можно и нужно заходить в зрительный зал?.....*в зрительный зал заходят по звонку. Всего подаётся три звонка, после третьего звонка двери закрываются – вы считаетесь опоздавшим, в зал заходить нельзя, следует дождаться конца акта или части симфонического произведения у дверей и только тогда пройти на свое место.*

**30** – Как вы должны вести себя, если встретили в театре знакомых? *Если вы встретили в зале знакомых, их следует приветствовать улыбкой и кивком головы, но ни в коем случае нельзя окрикивать их и заводить разговоры «через головы» других зрителей.*

**40** – Сектор «ВОПРОС-АУКЦИОН»: В том случае, если ваши места находятся в середине ряда, как нужно к ним проходить? *проходить на них следует спиной к сцене, стараясь не заставляя сидящих подниматься.*

**50** – Посещение театра — всегда праздник, особенно если это премьера. Поэтому и выглядеть здесь нужно соответственно..... В чём нужно идти в театр?..... *На вечерние спектакли и премьеры мужчины должны надевать темные костюмы или смокинги, женщины — длинные платья и перчатки. Утренние и дневные спектакли считаются менее торжественными мероприятиями, а посему вполне уместно явиться на них в обычном костюме или нарядном простом платье до колен. Дама в любом случае не должна злоупотреблять духами.*

Мы переходим к КРАСНОМУ РАУНДУ, здесь вопросы более сложные – но и цена за них в 2 раза больше.

Номинации:

- «АЗБУКА ТЕАТРА» здесь идёт речь о вещах, которые являются основами театра, о которых знают все актёры и режиссёры;
- «УСТРОЙСТВО СЦЕНЫ» как устроена святая святых, где играют актёры;
- «ТЕАТРАЛЬНАЯ ГЕОГРАФИЯ» вопросы об истории театра
- «МАСТЕРСТВО АКТЁРА» какими элементами сценического действия должен владеть настоящий актёр. Это то, чем мы занимаемся на актёрском тренинге.

## КРАСНЫЙ РАУНД

### Азбука театра

**20** – вещи для спектакля.....РЕКВИЗИТ.

**40** – площадка, на которой происходит театральное представление.....СЦЕНА.

**60** – оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.....ДЕКОРАЦИЯ.

**80** – Сектор «СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ»:

муза (покровительница трагедии).....МЕЛЬПОМЕНА.

**100** – муза (покровительница) комедии.....ГАЛИЯ.

### Устройство сцены

**20** – Как называются занавес, кулисы, падуго – словом все ткани, которые используются на сцене? (Слово-подсказка: в неё одевается человек).....ОДЕЖДА СЦЕНЫ.

**40** – в истории театра существовали сценические площадки разных форм, размеров и конструкций. Но сегодня чаще всего используется сцена, которая

называется.....(Слово-подсказка: картонная, в ней можно хранить разные вещи).....КОРОБКА.

**60** – Слева и справа от сцены есть специальные большие помещения, где во время спектакля могут находиться актёры, декорации ... (Слово-подсказка: он есть у вас на брюках, куртке, туда можно положить ключи, телефон и т.п.).....КАРМАН.

**80** – Моряки называют пол своего корабля палубой. У нас, театралов, тоже есть специальное название для пола. (Слово-подсказка: дощечка, которую подкладывают под лист бумаги, чтобы удобно было писать, когда нет стола)..... ПЛАНШЕТ.

**100** – Под сценой есть специальное пространство, откуда можно поднимать и опускать во время спектакля актёров и декорации... (Слово-подсказка: на корабле в таком помещении перевозят различные грузы).....СЦЕНИЧЕСКИЙ ТРЮМ.

### **Театральная география**

**20** – какая страна считается родиной театра.....ГРЕЦИЯ.

**40** – театр Кабуки – классический театр страны восходящего солнца. О какой стране идёт речь?.....ЯПОНИЯ.

**60** – в 30-е годы XVI в. возникает театр дель-арте, знаменитый характерными масками персонажей, воспевавший жанр комедии... В какой стране зародился театр дель арте?.....ИТАЛИЯ.

**80** – театр «Топенг» вырос из культа мертвых. Слово «топенг» означает «крепко прижатое, тесно прилегающее», или «маска усопшего». Маски, которые характерны для этого театра, чрезвычайно просты. Они представляют собой овальные деревянные дощечки с вырезанными отверстиями для глаз и рта. В какой стране зародился и по сей день существует театр масок «Топенг»?.....ИНДОНЕЗИЯ.

**100** – бродячие актёры, с них зародилось театральное искусство во многих странах: в Англии – менестрели, в Германии – шпильманы, во Франции – жонглёры... Скоморохи... Из какой страны?.....*Скоморохи прародители театра в России*

### **Мастерство актёра**

**20** – способность человека создавать представления и мысленные ситуации.....ФАНТАЗИЯ

**40** – игра с воображаемыми предметами, как с реально существующими.....ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ.

**60** – смотреть и видеть, слушать и слышать, осязать и обонять.... О каком элементе актёрского мастерства идёт речь?.....ВНИМАНИЕ.

**80** – в основе этого элемента актёрского мастерства лежит внутренняя «сцепка» с партнёром.....СЦЕНИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ.

**100** – упражнение на овладение элементами актёрской техники, в нём должен быть содержательный отрезок жизни .....ЭТЮД.

| <b>Театр<br/>начинается с...</b> | <b>Одежда сцены</b>         | <b>Профессии<br/>театра</b>      | <b>Театральный<br/>этикет</b> |
|----------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|-------------------------------|
| 10                               | 10                          | 10                               | 10                            |
| 20                               | 20                          | 20                               | 20                            |
| 30                               | 30                          | 30                               | 30                            |
| 40                               | 40                          | 40                               | 40                            |
| 50                               | 50                          | 50                               | 50                            |
| <b>Азбука театра</b>             | <b>Устройство<br/>сцены</b> | <b>Театральная<br/>география</b> | <b>Мастерство<br/>актёра</b>  |
| 20                               | 20                          | 20                               | 20                            |
| 40                               | 40                          | 40                               | 40                            |
| 60                               | 60                          | 60                               | 60                            |
| 80                               | 80                          | 80                               | 80                            |
| 100                              | 100                         | 100                              | 100                           |