

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ВЕСЕЛЫЙ ОРКЕСТР»**

Возраст учащихся: 7-11 лет, 5-16 лет (дети с ОВЗ)

Срок реализации программы: 2 года

Направленность: художественная

***Разработчик:*** Шанина Светлана Андреевна,

педагог дополнительного образования

**Новокузнецкий городской округ, 2023**

Оглавление

[**Паспорт программы** 3](#_Toc138536771)

[**Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** 6](#_Toc138536772)

[**Пояснительная записка** 6](#_Toc138536773)

[**Содержание программы. Первый год обучения** 8](#_Toc138536774)

[**Учебно-тематический план. Первый год обучения** 8](#_Toc138536775)

[**Содержание учебно-тематического плана. Первый год обучения** 9](#_Toc138536776)

[**Планируемые результаты. Первый год обучения** 13](#_Toc138536777)

[**Содержание программы. Второй год обучения** 14](#_Toc138536778)

[**Учебно-тематический план. Второй год обучения** 14](#_Toc138536779)

[**Содержание учебно-тематического плана. Второй год обучения** 15](#_Toc138536780)

[**Планируемые результаты. Второй год обучения** 19](#_Toc138536781)

[**Комплекс организационно-педагогических условий** 21](#_Toc138536782)

[**Календарный учебный график** 21](#_Toc138536783)

[**Условия реализации программы** 21](#_Toc138536784)

[**Формы аттестации** 22](#_Toc138536785)

[**Оценочные материалы** 22](#_Toc138536786)

[**Методические материалы** 23](#_Toc138536787)

[**План воспитательной работы творческого объединения «Веселый оркестр»** 24](#_Toc138536788)

[**Список используемой литературы** 25](#_Toc138536789)

[**Приложение 1. Календарный учебный график** 26](#_Toc138536790)

[**Приложение 2. Темы для самостоятельного освоения учащимися** 31](#_Toc138536791)

**Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый оркестр»  |
| Разработчик  | Шанина Светлана Андреевна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория;высшее профессиональное образование (педагогическое) |
| Год разработки и корректировки программы | 2023 |
| Аннотация программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый оркестр» разработана для обучения учащихся в возрасте 7-11 лет и для детей с ОВЗ 5-16 лет. Обучение по данной программе способствует музыкальному развитию детей, формированию навыков ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах соло и в оркестре. В процессе игры на музыкальных инструментах у учащихся развивается мелкая моторика и мускулатура пальцев рук, координация двигательных функций организма и музыкального мышления. При этом у детей развивается фантазия, музыкальный вкус – умение понимать и любить музыку. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.  |
| Направленность  | Художественная |
| Уровень программы | Стартовый  |
| Возраст учащихся | 7-11 лет, дети с ОВЗ 5-16 лет |
| Необходимость медицинской справки для занятий  | НетДа – для учащихся с ОВЗ |
| Количество учащихся в группе | 7-14 человек2-4 человека – группа учащихся с ОВЗ |
| Программа предназначена для учащихся с ОВЗ  | да |
| Ограничения по здоровью детей с ОВЗ  | Задержка психического развития, умственная отсталость, нарушение опорно-двигательного аппарата, нарушение речи, расстройство аутистического спектра и пр. |
| Срок реализации программы | 2 года |
| Объем программы | 144 часа |
| Цель программы | Формирование музыкальной культуры у учащихся младшего школьного возраста через обучение игре на детских музыкальных инструментах |
| Задачи программы | * знакомить учащихся с некоторыми приемами игры на детских музыкальных инструментах соло и в оркестре;
* знакомить учащихся с некоторыми музыкальными терминами;
* знакомить учащихся с профессиями музыкант, дирижер, композитор;
* учить понимать дирижерский жест руководителя;
* формировать чувство ритма, навыки движений под музыку;
* формировать у учащихся первоначальный сценический опыт;
* развивать навыки общения с ровесниками;
* формировать навыки самостоятельности
 |
| Планируемые результаты | ***По окончании обучения учащиеся******Будут иметь представления***– о профессиях музыкант, дирижер, композитор;***Будут знать**** названия детских музыкальных инструментов;
* некоторые музыкальные термины;

***Будут уметь:**** двигаться под музыку в ходьбе, беге, пляске, игре;
* понимать дирижерский жест руководителя;
* играть на детских музыкальных инструментах соло и в оркестре;
* общаться с ровесниками.

***В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:**** стремление к успеху,
* самостоятельность.

***В результате обучения у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:**** внимание,
* выступление на сценических площадках.
 |
| Средства обучения – количество единиц на группу, интенсивность использования по продолжительности программы в процентах на одну единицу | Учебный кабинет, включая типовую мебель – 1 шт., 100 %Музыкальный центр – 1 шт., 100%Цифровое фортепиано – 1 шт., 100%Детские шумовые инструменты (погремушки, маракасы, румбы, клавесы, барабаны, бубенчики, колокольчики, шейкеры, шумики и др.), 50 %Детские музыкальные инструменты (ксилофоны, металлофоны, диатонические колокольчики, тамбурин, бубны, трещотки, деревянные ложки, коробочка, колотушки, рубель, тарелки), 50 %Аудиозаписи, 50 % |
| Нормативно-правовое обеспечение разработки программы | 1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (утверждена приказом Министерства просвещения РФ № 467 от 3 сентября 2019 года).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226)
7. Концепция сопровождения профессионального самоопределения обучающихся в условиях непрерывности образования (протокол № 9 заседания Научно-методического совета Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» от 14 декабря 2015 года).
8. Региональная стратегия развития воспитания «Я – кузбассовец!» в Кемеровской области – Кузбассе на период до 2025 года (распоряжение губернатора Кемеровской области – Кузбасса от 06 февраля 2023 г. №17-рг).
9. Методические рекомендации по разработке и оформлению образовательной программы организации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 06.12.2021 № 4137).
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р).
11. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. № 1ДГ 245/06).
 |
| Рецензенты  | Внутренняя рецензия. Агеева Т.И., методист;Коваленко О.Л., председатель методического совета МБУ ДО ДТ «Вектор» |

**Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселый оркестр» (далее – программа) – художественная***.***

**Уровень освоения содержания программы.** Программа имеет стартовый уровень.

**Актуальность программы.** В рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка», а также государственной программы «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014–2025 годы в Кемеровской области, направленных на модернизацию системы образования в регионе, особое значение уделяется обеспечению доступности дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности.

Актуальность программы «Веселый оркестр» обусловлена запросом родителей. Музыкальное развитие является одним из мощнейших инструментов творческого и интеллектуального развития ребенка, обеспечивающего становление его личности. При этом, родители детей старшего дошкольного возраста стремятся к привлечению их к занятиям музыкой.

Занятия в музыкальном оркестре способствуют становлению таких личностных качеств, необходимых в жизни каждого человека, как умение слушать и слышать другого, быть членом команды, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми вне семьи, быть активным и любознательным.

Программа «Веселый оркестр» позволит учащимся начать знакомство с необычным и многоликим миром музыки, сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к знаниям.

Кроме того, актуальность общеразвивающей программы «Весёлый оркестр» определяется запросом со стороны родителей с детьми, у которых есть ограниченные возможности здоровья. Программа решает задачи музыкального развития детей в их личностном становлении, а также общего развития детей с ОВЗ через формирование навыков ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах, приобщения к конкурсному движению.

**Отличительные особенности программы** основаны на специфике реализации программы по развитию музыкального творчества с учетом возрастных особенностей учащихся. Игра на музыкальных инструментах является одним из видов детской деятельности, где совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Игра на музыкальных инструментах способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, усидчивость, целеустремленность, настойчивость, развивается память и концентрация внимания. Игра на музыкальных инструментах развивает мелкую моторику и мускулатуру пальцев рук, способствует координации двигательных функций организма и музыкального мышления, развивает фантазию, музыкальный вкус, творческие способности, учит понимать и любить музыку. Мышление и аналитические способности развиваются, когда ребенок сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов. Особенностью развития детей с ОВЗ является то, что оно проходит по таким же этапам, как и у здоровых детей, но медленней. Поэтому Орф-педагогика эффективна и в работе с «особыми» детьми.

Особенностью программы является возможность обучения детей с ОВЗ посредством разработки индивидуальных учебных планов, что обеспечивает «освоение образовательной программы на основе индивидуализации её содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося».

Учитывая, что МБУ ДО ДТ «Вектор» (приказ от 20.02.2023г. № 190) является муниципальной инновационной площадкой по теме «Личностно-профессиональное самоопределение обучающихся в социуме в формате интеграции общего и дополнительного образования», одна из особенностей программы – ее профориентационная составляющая. Содержание профориентационной компоненты выражается в создании атмосферы увлеченности творческой музыкальной деятельностью, а также знакомстве с профессиями музыкант, дирижер, композитор и формировании навыков публичных выступлений на праздничных мероприятиях, на сцене.

**Адресат программы.** Данная программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 7-11 лет и детей с ОВЗ 5-16 лет. Основной, ведущей деятельностью учащихся 7-11 лет является учение, способность к осмысленному запоминанию. Этот период связан с увеличением физических и умственных нагрузок, расширением социальных границ ребенка и адаптацией в обществе. Это период интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. У ребенка появляются логически верные рассуждения. В то же время младшие школьники отличаются отзывчивостью, любознательностью, доверчивостью в проявлении своих чувств и отношений.

Набор учащихся в объединение осуществляется на добровольной основе. Зачисление в группы производится на основании заполнения родителями заявления о зачислении в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом творчества «Вектор» и согласия родителя (законного представителя) несовершеннолетнего учащегося на обработку персональных данных.

Состав групп постоянен: 7-10 человек; 2-4 учащихся с ОВЗ. В случае, если у ребенка тяжелая форма заболевания, то его сопровождает взрослый (родитель).

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения, 144 часа в год (72 учебных недели).

**Форма обучения:** очная, очно-заочная. Основной формой обучения является практическое занятие.

 **Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного часа занятия – 40 минут, для детей с ОВЗ – 30 минут. Перерыв между занятиями 10 минут, что соответствует санитарно-гигиеническим нормам для детей данного возраста.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры у учащихся через обучение игре на детских музыкальных инструментах.

**Задачи программы:**

* знакомить учащихся с некоторыми приемами игры на детских музыкальных инструментах соло и в оркестре;
* знакомить учащихся с некоторыми музыкальными терминами;
* знакомить учащихся с профессиями музыкант, дирижер, композитор;
* учить понимать дирижерский жест руководителя;
* формировать чувство ритма, навыки движений под музыку;
* формировать у учащихся первоначальный сценический опыт;
* развивать навыки общения с ровесниками;
* формировать навыки самостоятельности.

**Задачи первого года обучения:**

* знакомить учащихся с некоторыми приемами игры на детских музыкальных инструментах соло и в оркестре;
* знакомить учащихся с некоторыми музыкальными терминами**;**
* знакомить учащихся с профессиями музыкант, дирижер, композитор;
* учить понимать дирижерский жест руководителя;
* развивать общую и ручную моторику, координацию движений обеих рук в процессе музыкально-образной игры;
* формировать чувство ритма, навыки движений под музыку;
* развивать навыки общения с ровесниками.

**Задачи второго года обучения:**

* знакомить учащихся с профессиями музыкант, дирижер, композитор;
* закрепить у детей навыки игры на детских музыкальных инструментах соло и в оркестре;
* формировать навыки самостоятельности, поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах;
* способствовать развитию общих и музыкальных способностей;
* закрепить навыки движений под музыку;
* закрепить навыки культуры поведения на сцене;
* формировать коммуникативные навыки, умение общаться с ровесниками.

**Содержание программы. Первый год обучения**

**Учебно-тематический план. Первый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Общее** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Введение. Инструктаж по технике безопасности | 1 | 1 | 0 | Вводная диагностика |
| **I**. | **Пальчиковые игры.****Ритмические игры** | **12** | **2,4** | **9,6** |  |
| 2 | Ритм | 2 | 1 | 1 | Игра  |
| 3 | Темп | 2 | 1 | 1 | Игра  |
| 4 | Танцевальные ритмы | 2 | 0,2 | 1,8 | Игра |
| 5 | Песенные и маршевые ритмы | 3 | 0,2 | 2,8 | Игра |
| 6 | Играем песенки | 3 | 0 | 3 | Игра |
| **II.** | **Звучащие жесты.****Самоаккомпанемент** | **12** | **2,8** | **9,2** |  |
| 7 | Звуки музыкальные и звуки шумовые | 2 | 1 | 1 | Игра |
| 8 | Звуки громкие и тихие | 2 | 0,2 | 1,8 | Игра |
| 9 | Звуки долгие и короткие | 2 | 0,2 | 1,8 | Игра |
| 10 | Игры на развитие тембрового слуха | 2 | 0,2 | 1,8 | Игра |
| 11 | Колокольчики | 2 | 0,2 | 1,8 | Игра |
| 12 | Пауза | 2 | 1 | 1 | Игра |
| **III.** | **Вокализация ритма.****Речевое музицирование** | **12** | **4,2** | **7,8** |  |
| 13 | Мелодическое движение внизМелодическое движение вверх | 4 | 2 | 2 | Игра |
| 14 | Музыкальное сопровождение стихов и попевок | 2 | 0,2 | 1,8 | Игра |
| 15 | Тембр  | 2 | 1 | 1 | Игра |
| 16 | Фортепиано и рояль | 2 | 1 | 1 | Игра |
| 17 | Звуки высокие и низкие | 2 | 0 | 2 | Игра |
| **IV**. | **Музыкально-дидактические игры** | **12** | **6** | **6** |  |
| 18 | Лад (мажор и минор) | 2 | 1 | 1 | Игра |
| 19 | **Композитор** | 3 | 2 | 1 | Беседа |
| 20 | Оркестр  | 1 | 0 | 1 | Концерт  |
| 21 | Инструменты детского оркестра | 2 | 1 | 1 | Промежуточная диагностика |
| 22 | Духовые музыкальные инструменты | 2 | 1 | 1 | Игра |
| 23 | Гамма  | 2 | 1 | 1 | Игра |
| **V.** | **Музыкально-ритмические игры и упражнения** | **13** | **3,4** | **9,6** |  |
| 24 | Музыкальные игры | 3 | 1 | 2 | Игра |
| 25 | Клавесы | 2 | 0,2 | 1,8 | Игра |
| 26 | Барабан | 2 | 0 | 2 | Игра |
| 27 | Металлофон и ксилофон | 2 | 0,2 | 1,8 | Игра |
| 28 | Ударные музыкальные инструменты | 2 | 1 | 1 | Игра |
| 29 | Сильная и слабая доли | 2 | 1 | 1 | Игра |
| **VI.** | **Игра в оркестре, в ансамбле** | **10** | **1** | **9** |  |
| 30 | **Дирижер**Игра соло | 3 | 1 | 2 | Игра |
| 31 | Игра в оркестре | 1 | 0 | 1 | Игра |
| 32 | Подготовка к отчетному концерту. | 2 | 0 | 2 | Игра |
| 33 | Отчетный концерт для родителейВыступление на сцене | 2 | 0 | 2 | Концерт  |
| 34 | Здравствуй, лето!Ура, каникулы! | 2 | 0 | 2 | Игра. Итоговая диагностика |
| **Итого:** | **72** | **20,8** | **51,2** |  |

**Содержание учебно-тематического плана. Первый год обучения**

**Тема 1.** **Введение. Инструктаж по технике безопасности**

Теория:Знакомство с учащимися. Цели и задачи объединения на учебный период. Охрана труда и техника безопасности на занятиях.

**Раздел 1. Пальчиковые игры**. **Ритмические игры**

**Тема 2. Музыка. Ритм**

Теория: Беседа о музыке и профессии «музыкант». Знакомство с музыкальным термином «ритм».

Практика: Знакомство с музыкальными профессиями. В музыкальной игре «Большие и маленькие ноги» М. Раухвергера дети хлопками отмечают движение «больших ног», «маленькие ножки» отмечают шлепками по коленкам.

Форма контроля: Наблюдение за правильностью выполнения ритмического рисунка.

**Тема 3.** **Темп**

Теория: Знакомство с музыкальным термином «темп».

Практика: Дети слушают изменения темпа в музыке «Шаг и бег», «Калинка», согласовывают характерные движения с музыкой.

Форма контроля: Игра.

**Тема 4.** **Танцевальные ритмы**

Теория: Знакомство с жанром танец.

Практика: Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: «Танец феи Драже», «Вальс цветов», Рахманинов «Полька». Дети играют на музыкальных инструментах, самостоятельно подбирают под музыку инструменты. Дидактическая игра «Угадай музыку по рисунку».

Форма контроля: Игра.

**Тема 5.** **Песенные и маршевые ритмы**

Теория: Знакомство с жанрами песня и марш.

Практика: Прокофьев С. «Марш», Лещинская Ф. «Две лошадки», «Светит месяц». Аккомпанируют на детских барабанах знакомые песни - маршевые ритмы, играют на колокольчиках – песенные ритмы.

Форма контроля: Игра.

**Тема 6.** **Играем песенки**

Практика: «Как пошли наши подружки», «Ах, вы сени», «Я на горку шла», «Ах, вы сени», «Пойду ль я», «Светит месяц» и т.д. Исполняют детские песенки, разученные ранее с инструментами.

Форма контроля: Игра.

**Раздел 2. Звучащие жесты. Самоаккомпанемент**

**Тема 7.** **Звуки музыкальные и звуки шумовые**

Теория: Ознакомление дошкольников с видами звуков, разделение окружающих нас звуков на две группы: звуки шумовые и звуки музыкальные.

Практика: Дети различают шум, звуки природы и музыкальные звуки, самостоятельно меняют движения в соответствии с характером музыки, принимают активное участие в играх, шуршат бумагой и играют на треугольнике и колокольчиках, сравнивают хлопки, шлепки и топот с звучанием музыкальных инструментов.

Форма контроля: Музыкальная игра «Определи, какой звук: музыкальный или шумовой»

**Тема 8.** **Звуки громкие и тихие**

Теория: Понятия - сила звука, динамика.

Практика: Различают громкое и тихое звучание в игре «Тихо – громко». Отмечают изменения динамики соответствующими движениями. Самостоятельно передают характер музыки в движениях, точно отмечая смену частей.

Форма контроля: Игра.

**Тема 9.** **Звуки долгие и короткие**

Теория: Закрепление понятий о звуках долгих и коротких.

Практика: Наслух определяют долгие и короткие звуки, хлопают их, а также проигрывают их на детских музыкальных инструментах. Ритмическая игра «Раз, два, три, за мною повтори!»

Форма контроля: Игра.

**Тема 10.** **Игры на развитие тембрового слуха**

Теория: Определение и различение тембров инструментов.

Практика: Дети вслушиваются в музыкальную речь**,** сопоставляют исравнивают музыкальные образы. Игры: «Угадай, на чем играю?», «Чей голос?», «Веселый оркестр» М. Воротовой.

Форма контроля: Игра.

**Тема 11.** **Колокольчики**

Теория: История происхождения инструмента, сходство и отличие больших и малых колокольчиков.

Практика: Дети слушают в записи колокольный звон храмов России, играют на детских музыкальных колокольчиках, сравнивают их звучание. Исполняют «Вальс-шутку» Д. Шостаковича.

Форма контроля: Игра.

**Тема 12.** **Пауза**

Теория: Знакомство с элементарным музыкальным понятием – пауза.

Практика: Дети прохлопывают ритмический рисунок, представленный на карточках, проигрывают ритм на металлофоне и ложках.

Форма контроля: Игра.

**Раздел 3. Вокализация ритма. Речевое музицирование**

**Тема 13.** **Мелодическое движение вниз/вверх**

Теория: Термины: «движение мелодии вверх», «движение мелодии вниз», звуковысотность.

Практика: Дошкольники слушают детские песенки и движением руки показывают направление мелодии вниз, скачками или мелодический рисунок, построенный на одном звуке. Попевка «Лесенка». Сказка «Колобок».

Форма контроля: Игра.

**Тема 14.** **Музыкальное сопровождение стихов и попевок**

Теория: Сопоставление поэтического текста с характером музыки.

Практика: Дети озвучивают стихи и попевки в движении, с помощью звучащих жестов, палочками и на музыкальных инструментах. Стихи: «Шла коза по мостику», «На зеленой на лужайке».

Форма контроля: Игра.

**Тема 15.** **Тембр**

Теория: Знакомство с музыкальным термином «тембр».

Практика: Дети определяют звучание различных музыкальных инструментов, узнают их по «голосу». Музыкально – дидактическая игра «Узнай инструмент», «Укрась музыку», игра «Узнай по голосу».

Форма контроля: Игра.

**Тема 16.** **Фортепиано и рояль**

Теория:Расширение представлений детей о музыкальных инструментах – пианино и рояль.

Практика: Дети рассматривают фото инструментов, определяют сходство и различие между ними, слушают фортепианную музыку в исполнении педагога и в записи. «Детский альбом» - П. Чайковского. Стихотворение С. Кацыв «Сказка-притча о рояле и пианино…»

Форма контроля: Игра.

**Тема 17.** **Звуки высокие и низкие**

Теория: Закрепление понятия высокий - низкий звук.

Практика: Дети слушают и показом руки изображают высоту звука, приседают или встают, когда слышат низкие или высокие звуки. «Птицы и птенчики», Николаев В. «Зайчик», «Медведь».

Форма контроля: Игра.

**Раздел 4.** **Музыкально-дидактические игры**

**Тема 18.** **Лад (мажор и минор)**

Теория: Знакомство с музыкальным термином «лад».

Практика: Игра «Солнышко и туча», «Осень» А. Вивальди, «Трик-трак» И. Штрауса. Когда звучит мажорный лад, дети выполняют подскоки двигаясь по кругу, а когда звучит минорный звукоряд - плавно двигаются.

Форма контроля:Игра.

**Тема 19.** **Композитор**

Теория: Познакомить детей с понятием «композитор».

Практика: Дети слушают музыку известных композиторов. Различают авторскую музыку и народную. «Осенняя песнь» из цикла «Времена года» П. Чайковский, народная мелодия «Русский наигрыш».

Форма контроля: Беседа.

**Тема 20. Оркестр**

Теория: Познакомить детей с понятием «оркестр».

Практика: Дети слушают аудиозаписи симфонического, оркестра народных инструментов, различают их звучание на слух. Исполняют детские оркестровые произведения. Игра «Собери оркестр», «Ах вы, сени…», аудиозаписи симфонического, оркестра народных инструментов.

Форма контроля: Игра.

**Тема 21.** **Инструменты детского оркестра**

Теория: Расширение представление детей о инструментах детского оркестра.

Практика: Дети слушают аудиозаписи оркестра детских инструментов, различают их звучание на слух. Исполняют знакомые детские оркестровые произведения. Народная мелодия «Русский наигрыш», «Плетень», «Полька» Ю. Чичков, «Марш» Н. Леви.

Форма контроля: Игра.

**Тема 22.** **Духовые музыкальные инструменты**

Теория: Знакомство с духовыми музыкальными инструментами.

Практика: Слушают в записи музыку и определяют группу духовых музыкальных инструментов. «Петя и волк» - С. Прокофьева, отрывок из симфонии №5 Л. Бетховена, Глюк «Орфей»

Форма контроля: Игра.

**Тема 23.** **Гамма**

Теория: Знакомство с музыкальным термином «гамма».

Практика: Дети исполняют восходящую и нисходящую гамму на металлофоне и колокольчиках. Лесенка из семи ступеней.

Форма контроля: Игра.

**Раздел 5.** **Музыкально-ритмические игры и упражнения**

**Тема 24.** **Музыкальные игры**

Теория: Формирование навыков совместного музыкального творчества.

Практика: Игры: «Золотые ворота», «Веселая разминка», «Веселый оркестр» М. Воротовой. Дети выразительно передают игровые образы животных, имитируют игру на инструментах.

Форма контроля: Игра.

**Тема 25. Клавесы**

Теория: История происхождения простейшего кубинского народного ударного музыкального инструмента.

Практика: Аккомпанируют знакомые песенки на клавесах - «Лошадка», «Божья коровка», «Во саду ли, в огороде». Игра на воображение «Нет, не палочки!» - используют палочки как строительный материал – выкладывают узоры, снежинки, буквы и т.д.

Форма контроля: Игра.

**Тема 26.** **Барабан**

Практика: Дети слушают в записи оркестровые произведения, поднятием руки показывают услышанное ими звучание барабанов. Аккомпанируют на детских барабанах знакомые песни. «Барабанщик» муз. Е. Тиличеевой, «Барабан» М. Воротовой.

Форма контроля: Игра.

**Тема 27.** **Металлофон и ксилофон**

Теория: Ознакомление детей со звуковысотными ударными музыкальными инструментами (металлофон и ксилофон), сходство и отличие инструментов.

Практика: Дети по ролям озвучивают детскими музыкальными инструментами сказку «Курочка Ряба», в пьесе «Дождик» Г. Свиридова аккомпанируют на металлофоне, изображая капельки дождя.

Форма контроля: Игра.

**Тема 28.** **Ударные музыкальные инструменты**

Теория: Расширение представлений детей о ударных музыкальных инструментах.

Практика: Дети слушают аудиозаписи оркестра детских инструментов и симфонического, различают их звучание на слух. Исполняют знакомые детские оркестровые произведения. «Плетень», «Полька» Ю. Чичков, «Марш» Н. Леви.

Форма контроля: Игра.

**Тема 29.** **Сильная и слабая доли**

Теория: Знакомство с музыкальным термином «сильная и слабая доли».

Практика: Переключение слухового внимания детей на чередование сильных и слабых долей в двухдольном размере. Марш С. Прокофьева

Форма контроля: Игра.

**Раздел 6. Игра в оркестре, в ансамбле**

**Тема 30.** **Дирижер. Игра соло**

Теория: Знакомство с понятием «дирижер», «соло».

Практика: Игра «Солист и дирижер». Чешский народный танец «Аннушка»,дирижер выбирает солиста в средней части произведения.

Форма контроля: Игра.

**Тема 31.** **Игра в оркестре**

Практика: Дети исполняют оркестровые произведения, разученные ранее.

Форма контроля: Игра.

**Тема 32.** **Подготовка к отчетному концерту**

Практика: Выступление на сцене.Исполнение концертного репертуара в оркестре, ансамбле, соло

Форма контроля: Игра.

**Тема 33.** **Отчетный концерт для родителей. Выступление на сцене**

Практика: Выступление на сцене. Исполнение концертного репертуара в оркестре, ансамбле, соло.

Форма контроля: Концерт.

**Тема 34.** **Здравствуй, лето! Ура, каникулы**

Практика: Дети слушают музыку, откликаются на ее настроение, инсценируют песню с использованием музыкальных инструментов. «Жили у бабуси, два веселых гуся», Игра «Узнай по голосу», отрывок из произведения Н. Римского - Корсакова «Полет шмеля».

Форма контроля: Игра.

**Планируемые результаты. Первый год обучения**

***По окончании первого года обучения учащиеся***

***Будут иметь представления о профессиях***

– музыкант, дирижер, композитор;

***Будут знать***

* названия детских музыкальных инструментов;
* некоторые музыкальные термины;

***Будут уметь:***

* двигаться под музыку в ходьбе, беге, пляске, игре;
* понимать дирижерский жест руководителя;
* играть на детских музыкальных инструментах соло и в оркестре;
* общаться с ровесниками.

***В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:***

* стремление к успеху,
* самостоятельность.

***В результате обучения у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:***

* внимание,
* выступление на сценических площадках.

**Содержание программы. Второй год обучения**

**Учебно-тематический план.** **Второй год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Общее** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Введение. Инструктаж по ТБ | 1 | 1 | **0** | Вводная диагностика |
|  **I**. | **Пальчиковые игры.****Ритмические игры** | **12** | **2,4** | **9,6** |  |
| 2 | Музыкальные профессии.  | 2 | 1 | 1 | Игра  |
| 3 | Темп. Ритм  | 2 | 1 | 1 | Игра  |
| 4 | Танцевальные ритмы | 2 | 0,2 | 1,8 | Игра |
| 5 | Песенные и маршевые ритмы | 3 | 0,2 | 2,8 | Игра |
| 6 | Играем песенки | 3 | 0 | 3 | Игра |
| **II.** | **Звучащие жесты.****Самоаккомпанемент** | **12** | **2** | **10** |  |
| 7 | Звуки музыкальные и звуки шумовые | 2 | 1 | 1 | Игра |
| 8 | Звуки громкие и тихие | 2 | 0 | 2 | Игра |
| 9 | Звуки долгие и короткие | 2 | 0 | 2 | Игра |
| 10 | Игры на развитие тембрового слуха | 2 | 0 | 2 | Игра |
| 11 | Колокольчики | 2 | 0 | 2 | Игра |
| 12 | Пауза | 2 | 1 | 1 | Игра |
| **III.** | **Вокализация ритма.****Речевое музицирование** | **12** | **4** | **8** |  |
| 13 | Мелодическое движение вниз | 2 | 1 | 1 | Игра |
|  | Мелодическое движение вверх | 2 | 1 | 1 |  |
| 14 | Музыкальное сопровождение стихов и попевок | 2 | 0 | 2 | Игра |
| 15 | Тембр  | 2 | 1 | 1 | Игра |
| 16 | Фортепиано и рояль | 2 | 1 | 1 | Игра |
| 17 | Звуки высокие и низкие | 2 | 0 | 2 | Игра |
| **IV**. | **Музыкально-дидактические игры** | **12** | **6** | **6** |  |
| 18 | Лад (мажор и минор) | 2 | 1 | 1 | Игра |
| 19 | **Композитор** | 3 | 2 | 1 | Беседа |
| 20 | Оркестр  | 1 | 0 | 1 | Концерт  |
| 21 | Инструменты детского оркестра | 2 | 1 | 1 | Промежуточная диагностика |
| 22 | Духовые музыкальные инструменты | 2 | 1 | 1 | Игра |
| 23 | Гамма  | 2 | 1 | 1 | Игра |
| **V.** | **Музыкально-ритмические игры и упражнения** | **13** | **3** | **10** |  |
| 24 | Музыкальные игры | 3 | 1 | 2 | Игра |
| 25 | Клавесы | 2 | 0 | 2 | Игра |
| 26 | Барабан | 2 | 0 | 2 | Игра |
| 27 | Металлофон и ксилофон | 2 | 0 | 2 | Игра |
| 28 | Ударные музыкальные инструменты | 2 | 1 | 1 | Игра |
| 29 | Сильная и слабая доли | 2 | 1 | 1 | Игра |
| **VI.** | **Игра в оркестре, в ансамбле** | **10** | **1** | **9** |  |
| 30 | **Дирижер**Игра соло | 3 | 1 | 2 | Игра |
| 31 | Игра в оркестре | 1 | 0 | 1 | Игра |
| 32 | Подготовка к отчетному концерту | 2 | 0 | 2 | Игра |
| 33 | Отчетный концерт. Концерт для родителей | 2 | 0 | 2 | Концерт |
| 34 | Здравствуй, лето!Ура, каникулы! | 2 | 0 | 2 | Итоговая диагностика |
| **Итого:** | **72** | **19,4** | **52,6** |  |

**Содержание учебно-тематического плана. Второй год обучения**

**Тема 1.** **Введение. Инструктаж по технике безопасности**

Теория:Знакомство с учащимися. Цели и задачи объединения на учебный период. Охрана труда и техника безопасности на занятиях.

**Раздел 1. Пальчиковые игры**. **Ритмические игры**

**Тема 2. Музыкальные профессии**

Теория: Беседа о музыке и профессии «музыкант».

Практика: Закрепление знаний о многообразии музыкальных профессий: педагог-музыкант, дирижер, композитор, музыкант-исполнитель, аранжировщик, звукорежиссер, певец.

Форма контроля: игра в музыкальном оркестре.

**Тема 3.** **Темп. Ритм**

Теория: Скорость исполнения - темп. Его значение, разновидности. Закрепление знаний о музыкальном термине «ритм».

Практика: Дети слушают изменения темпа в музыке «Шаг и бег», «Калинка», согласовывают характерные движения с музыкой. Предложить прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Темп быстрый и медленный: игра «Поезд».

Форма контроля: Игра.

**Тема 4.** **Танцевальные ритмы**

Теория: Танец – отображение в движении разных характеров. Танцы: полька, вальс. Общие черты и различия (размер 2/4 и 3/4).

Практика: Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: «Танец феи Драже», «Вальс цветов», Рахманинов «Полька». Дети играют на музыкальных инструментах, самостоятельно подбирают под музыку инструменты. Дидактическая игра «Угадай музыку по рисунку».

Форма контроля: Игра.

**Тема 5.** **Песенные и маршевые ритмы**

Теория: Знакомство с жанрами песня и марш. Значение различных видов марша в нашей жизни.

Практика: Слушание маршей. Прокофьев С. «Марш», Лещинская Ф. «Две лошадки», Д. Б. Кабалевский «Походный марш», П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Светит месяц». Аккомпанируют на детских барабанах знакомые песни - маршевые ритмы, играют на колокольчиках – песенные ритмы.

Форма контроля: Игра.

**Тема 6.** **Играем песенки**

Практика: Самостоятельный подбор аккомпанемента к знакомым песням - «Как пошли наши подружки», «Ах, вы сени», «Я на горку шла», «Пойду ль я», «Светит месяц» и т.д. Исполняют детские песенки, разученные ранее с инструментами. Работа над выразительным исполнением.

Форма контроля: Игра.

**Раздел 2. Звучащие жесты. Самоаккомпанемент**

**Тема 7.** **Звуки музыкальные и звуки шумовые**

Теория: Многообразие звуков, окружающих нас звуков в повседневной жизни. Звуки музыкальны и «немузыкальные». Голоса зверей (птиц, животных), «голоса природы». Звуки, схожие с тембром музыкальных инструментов. Звукоимитации. Сравнение разнообразных звуков на основе сходства и различия (шелест бумаги, хлопки, звук металлофона, бой колоколов, шум моря, дождя, цокот копыт).

Практика: Дети различают шум, звуки природы и музыкальные звуки, самостоятельно меняют движения в соответствии с характером музыки, принимают активное участие в играх, шуршат бумагой и играют на металлофоне и колокольчиках, сравнивают хлопки, шлепки и топот с звучанием музыкальных инструментов. Передают характер с помощью шумовых инструментов: капли дождя, метель, легкий снежок, тает снег.

Форма контроля: Музыкальная игра «Определи, какой звук: музыкальный или шумовой»

**Тема 8.** **Звуки громкие и тихие**

Теория: Понятие «динамика» - важное свойство звука.

Практика: Различают громкое и тихое звучание в игре «Тихо – громко». Самостоятельный подбор динамики к знакомым песням. Обсуждение и воспроизведение динамики на примере

произведения Э. Грига «В пещере горного короля» с помощью шумовых инструментов

Форма контроля: Игра.

**Тема 9.** **Звуки долгие и короткие**

Практика: Наслух определяют долгие и короткие звуки, хлопают их, а также проигрывают их на детских музыкальных инструментах. Ритмическая игра «Раз, два, три, за мною повтори!», «Ритмическое эхо». Игра под фонограмму, подбор ритмического аккомпанемента к детским песенкам.

Форма контроля: Игра.

**Тема 10.** **Игры на развитие тембрового слуха**

Практика: Дети вслушиваются в музыкальную речь**,** сопоставляют исравнивают музыкальные образы. Игры: «Угадай, на чем играю?», «Чей голос?», «Веселый оркестр» М. Воротовой. Импровизация звуковых картин на заданную тему. Звуковая иллюстрация стихов. Сказки –шумелки. Игра «Угадай, что издает звук».

Форма контроля: Игра.

**Тема 11.** **Колокольчики**

Теория: История происхождения инструмента, сходство и отличие больших и малых колокольчиков. Диатонические колокольчики.

Практика: Дети слушают в записи колокольный звон храмов России, играют на детских музыкальных колокольчиках, сравнивают их звучание. Исполняют «Вальс-шутку» Д. Шостаковича, «Гамма».

Форма контроля: Игра.

**Тема 12.** **Пауза**

Теория: Знакомство с элементарным музыкальным понятием – пауза.

Практика: Дети прохлопывают ритмический рисунок, представленный на карточках, проигрывают ритм на металлофоне и ложках. Давайте помолчим…Госпожа пауза.

Форма контроля: Игра.

**Раздел 3. Вокализация ритма. Речевое музицирование**

**Тема 13.** **Мелодическое движение вниз/вверх**

Теория: Термины: «движение мелодии вверх», «движение мелодии вниз», звуковысотность, звукоряд.

Практика: Различие звуков и направление движения - вверх и вниз. Дошкольники слушают детские песенки и движением руки показывают направление мелодии вниз, скачками или мелодический рисунок, построенный на одном звуке. Играют на металлофоне поступенное движение мелодии вверх и вниз. Играют прием «глиссандо». Попевка «Лесенка». Сказка «Колобок».

Форма контроля: Игра.

**Тема 14.** **Музыкальное сопровождение стихов и попевок**

Практика: Дети озвучивают стихи и попевки в движении, с помощью звучащих жестов, палочками и на музыкальных инструментах. Сочиняют мелодию на заданный текст. Мелодизация стихов на интонацию терции. К знакомым песням подбирают музыкальный аккомпанемент. Стихи: «Шла коза по мостику», «На зеленой на лужайке».

Форма контроля: Игра.

**Тема 15.** **Тембр**

Теория: Тембр - окраска звука. Почему у всех разные голоса? Знакомство с тембрами симфонического оркестра. Различают тембры оркестра народных инструментов.

Практика: Дети определяют звучание различных музыкальных инструментов, узнают их по «голосу». Музыкально – дидактическая игра «Узнай инструмент», «Укрась музыку», игра «Узнай по голосу».

Форма контроля: Игра.

**Тема 16.** **Фортепиано и рояль**

Теория:Расширение представлений детей о музыкальных инструментах – пианино и рояль.

Практика: Дети рассматривают фото инструментов, определяют сходство и различие между ними, слушают фортепианную музыку в исполнении педагога и в записи. «Детский альбом» - П. Чайковского. Стихотворение С. Кацыв «Сказка-притча о рояле и пианино…»

Форма контроля: Игра.

**Тема 17.** **Звуки высокие и низкие**

Теория: Закрепление понятия высокий - низкий звук. Звуковые регистры.

Практика: Дети слушают и показом руки изображают высоту звука, приседают или встают, когда слышат низкие или высокие звуки. «Птицы и птенчики», Николаев В. «Зайчик», «Медведь». Импровизации на «мелодических» ударных инструментах. Импровизация «Гроза и дождик».

Форма контроля: Игра.

**Раздел 4.** **Музыкально-дидактические игры**

**Тема 18.** **Лад (мажор и минор)**

Теория: Закрепление знаний о музыкальных терминах «мажор», «минор». Настроение и характер музыки. Мажор и минор в поэзии, музыке, живописи.

Практика: Игра «Весело-грустно», «Солнышко и туча», «Осень» А. Вивальди, «Трик-трак» И. Штрауса. Когда звучит мажорный лад, дети выполняют подскоки двигаясь по кругу, а когда звучит минорный звукоряд - плавно двигаются.

Форма контроля:Игра.

**Тема 19.** **Композитор**

Теория: Познакомить детей с понятием «композитор».

Практика: Дети слушают музыку известных композиторов. Различают авторскую музыку и народную. «Осенняя песнь» из цикла «Времена года» П. Чайковский, народная мелодия «Русский наигрыш». Н. А. Римский-Корсаков – изобразительные номера «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». М. И. Глинка «Марш Черномора». Сочинение и импровизации собственных мелодий.

Форма контроля: Беседа.

**Тема 20. Оркестр**

Теория: Закрепление знаний детей о понятии «оркестр».

Практика: Дети слушают аудиозаписи симфонического, оркестра народных инструментов, различают их звучание на слух. Исполняют детские оркестровые произведения. Игра «Собери оркестр», «Ах вы, сени…», аудиозаписи симфонического, оркестра народных инструментов.

Форма контроля: Игра.

**Тема 21.** **Инструменты детского оркестра**

Теория: Расширение представление детей о инструментах детского оркестра. Звучание и тембры инструментов: бубен, маракас, ложки.

Практика: Состав шумового оркестра. Дети слушают аудиозаписи оркестра детских инструментов, различают их звучание на слух. Исполняют знакомые детские оркестровые произведения. Народная мелодия «Русский наигрыш», «Плетень», «Полька» Ю. Чичков, «Марш» Н. Леви.

Форма контроля: Игра.

**Тема 22.** **Духовые музыкальные инструменты**

Теория: Знакомство с духовыми инструментами симфонического оркестра: гобой, фагот, кларнет, флейта, валторна, туба, тромбон.

Практика: Слушают в записи музыку и определяют группу духовых музыкальных инструментов. «Петя и волк» - С. Прокофьева, отрывок из симфонии №5 Л. Бетховена, Глюк «Орфей»

Форма контроля: Игра.

**Тема 23.** **Гамма**

Теория: Знакомство с музыкальным термином «гамма».

Практика: Дети исполняют восходящую и нисходящую гамму на металлофоне и колокольчиках. Лесенка из семи ступеней.

Форма контроля: Игра.

**Раздел 5.** **Музыкально-ритмические игры и упражнения**

**Тема 24.** **Музыкальные игры**

Теория: Формирование навыков совместного музыкального творчества.

Практика: Игры: «Золотые ворота», «Веселая разминка», «Веселый оркестр» М. Воротовой. Дети выразительно передают игровые образы животных, имитируют игру на инструментах. Определение музыкального инструмента по звучанию. Викторина «Найди лишний инструмент».

Форма контроля: Игра.

**Тема 25. Клавесы**

Теория: История происхождения простейшего кубинского народного ударного музыкального инструмента.

Практика: Передают несложный ритм. Аккомпанируют знакомые песенки на клавесах - «Лошадка», «Божья коровка», «Во саду ли, в огороде». Игра на воображение «Нет, не палочки!» - используют палочки как строительный материал – выкладывают узоры, снежинки, буквы и т.д.

Форма контроля: Игра.

**Тема 26.** **Барабан**

Теория: Знакомство с разновидностями барабанов, приемы игры.

Практика: Дети слушают в записи оркестровые произведения, поднятием руки показывают услышанное ими звучание барабанов. Аккомпанируют на детских барабанах знакомые песни. «Барабанщик» муз. Е. Тиличеевой, «Барабан» М. Воротовой.

Форма контроля: Игра.

**Тема 27.** **Металлофон и ксилофон**

Теория: Ознакомление детей с мелодическими ударными музыкальными инструментами (металлофон и ксилофон), сходство и отличие инструментов. Звуки металлические и деревянные. Освоение удара кистью.

Практика: Дети по ролям озвучивают детскими музыкальными инструментами сказку «Курочка Ряба», в пьесе «Дождик» Г. Свиридова аккомпанируют на металлофоне, изображая капельки дождя.

Форма контроля: Игра.

**Тема 28.** **Ударные музыкальные инструменты**

Теория: Расширение представлений детей о ударных музыкальных инструментах. Барабан, бубен, тарелки, литавры.

Практика: Дети слушают аудиозаписи оркестра детских инструментов и симфонического, различают их звучание на слух. Исполняют знакомые детские оркестровые произведения. «Плетень», «Полька» Ю. Чичков, «Марш» Н. Леви.

Форма контроля: Игра.

**Тема 29.** **Сильная и слабая доли**

Теория: Знакомство с музыкальным термином «сильная и слабая доли», ударный и безударный слог.

Практика: Переключение слухового внимания детей на чередование сильных и слабых долей в двухдольном и трехдольном размере. Марш С. Прокофьева, «Вальс цветов» П. Чайковского.

Форма контроля: Игра.

**Раздел 6. Игра в оркестре, в ансамбле**

**Тема 30.** **Дирижер. Игра соло**

Теория: Дать понятие о профессии дирижера. Кто такой солист оркестра? Солист играет, остальные музыкальное сопровождение.

Практика: Игра «Солист и дирижер». Чешский народный танец «Аннушка»,дирижер выбирает солиста оркестра в средней части произведения, игра по дирижерскому жесту.

Форма контроля: Игра.

**Тема 31.** **Игра в оркестре**

Практика: Дети исполняют оркестровые произведения, разученные ранее.

Форма контроля: Игра.

**Тема 32.** **Подготовка к отчетному концерту**

Практика: Выступление на сцене.Исполнение концертного репертуара в оркестре, ансамбле, соло. Совершенствование приобретенных навыков.

Форма контроля: Игра.

**Тема 33.** **Отчетный концерт для родителей. Выступление на сцене**

Практика: Выступление на сцене. Исполнение концертного репертуара в оркестре, ансамбле, соло.

Форма контроля: Концерт.

**Тема 34.** **Здравствуй, лето! Ура, каникулы**

Практика: Дети слушают музыку, откликаются на ее настроение, инсценируют песню с использованием музыкальных инструментов. «Жили у бабуси, два веселых гуся», Игра «Узнай по голосу», отрывок из произведения Н. Римского - Корсакова «Полет шмеля».

Форма контроля: Игра.

**Планируемые результаты. Второй год обучения**

***По окончании второго года обучения учащиеся***

***Будут иметь представления о профессиях***

– музыкант, дирижер, композитор;

***Будут знать***

* названия детских музыкальных инструментов;
* некоторые музыкальные термины;

***Будут уметь:***

* двигаться под музыку в ходьбе, беге, пляске, игре;
* понимать дирижерский жест руководителя;
* играть на детских музыкальных инструментах соло и в оркестре;
* общаться с ровесниками.

***В результате обучения учащиеся приобретут такие личностные качества как:***

* стремление к успеху,
* самостоятельность.

***В результате обучения у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:***

* внимание,
* выступление на сценических площадках.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Объем учебных часов | Всегоучебных недель | Количество учебных дней | Режим работы |
| Первый  | 72 | 36 | 72 | 2 занятия в неделю по 1 часу |
| Второй | 72 | 36 | 72 | 2 занятия в неделю по 1 часу |

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:** наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели; обеспеченность учащихся необходимыми материалами.

|  |  |
| --- | --- |
| **Перечень материалов и оборудования** | Количество |
| рециркулятормузыкальный центр цифровое фортепиано  детские шумовые инструменты: погремушкимаракасырумбы клавесы барабаныбубенчики колокольчикишейкерыдетские музыкальные инструменты: ксилофоны,металлофоныдиатонические колокольчики тамбурин бубны трещоткидеревянные ложкикоробочкаколотушки рубель тарелки | 1 шт.1 шт.1 шт.20 шт.5 шт.3 шт.20 шт.4 шт.10 шт.10 шт.16 шт.3 шт.2 шт.8 шт.1 шт.5 шт.6 шт.18 шт.2 шт.2 шт.1 шт.1 шт. |

**Информационное обеспечение:**

***Интернет-ресурсы:***

1. Онлайн-занятие «Инструменты детского оркестра». // [Российская](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F) [социальная сеть](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B5%D1%82%D1%8C) «ВКонтакте» – Режим доступа: <https://vk.com/wall-182787269_491>
2. Онлайн-занятие «Оркестр». // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/TuuVHOmM1Zc>
3. Онлайн-занятие по теме «Ритм». // Российская социальная сеть «ВКонтакте» – Режим доступа: <https://vk.com/.video-195884345_456239024>
4. Онлайн-занятие по теме «Играем песенки». // Российская социальная сеть «ВКонтакте» – Режим доступа: <https://vk.com/wall-182787269_259>
5. Онлайн-занятие по теме «Барабан». // Российская социальная сеть «ВКонтакте» – Режим доступа: <https://vk.com/.video-195884345_456239027>

***Дистанционный курс*** «Цикл мастер-классов «Домашний оркестр»

1 Занятие: Изготовление маракаса из пластиковой бутылочки <https://youtu.be/r67ddw58NDY>

2 Занятие: Изготовление погремушки из пластиковых ложек <https://youtu.be/HbX9P2yDcBE>

3 Занятие: Изготовление колокольчика из пластикового стакана <https://youtu.be/DXHRIvG5JS4>

4 Занятие: Изготовление погремушки из двух пластиковых стаканчиков <https://youtu.be/ukO-MPxrfMg>

5 Занятие: Изготовление погремушки из контейнера от киндер-сюрприза <https://youtu.be/YljtkvIlwEE>

6 Занятие: Изготовление погремушки из ситечка <https://youtu.be/zjfv5BacFwA>

7 Занятие: Изготовление барабана из жестяной банки <https://youtu.be/SJH0HN7rjuE>

8 Занятие: Итоговое занятие. Домашний оркестр <https://youtu.be/pJ6jNzX7xsY>

**Кадровое обеспечение:** Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

**Формы аттестации**

 **Формы промежуточной аттестации и аттестации по завершению освоения содержания программы.** Важнейшим звеном образовательной деятельности учащихся является контроль усвоения программы, который осуществляется в соответствии с Положением о формах и периодичности промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ДТ «Вектор». Используются итоговый и текущий контроль. Текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащихся на каждом занятии, за качеством выполнения практических работ и пр.

Итоговый контроль включает вводную, промежуточную, итоговую диагностику:

* вводная диагностика – определение начального уровня подготовки учащихся, имеющихся у них знаний, умений и навыков, связанных с предстоящей деятельностью;
* итоговая диагностика – форма проведения итоговой диагностики – отчетный концерт (очно / дистанционно).

При подведении итогов реализации программы заполняется индивидуальная диагностическая карта, в которой отслеживается качество освоения программы каждым учащимся.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***

* наблюдение;
* игра;
* концерт.

**Оценочные материалы**

Уровень развития определяется при наблюдении за текущей деятельностью на занятии, выполнении игр и упражнений, в беседах на темы занятий.

**Диагностическая карта**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия,****имя учащегося** | **Показатели к диагностической карте** | **Итого** | **Общая оценка**  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | В | С | Н |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Показатели к диагностической карте:**

1**.** Эмоциональная отзывчивость на музыку – 1-3 балла;

2. Элементарное музицирование – 1-3 балла;

3. Пение и подпевание – 1-3 балла;

4. Музыкально-ритмические движения – 1-3 балла;

5. Активное участие в концерте – 1-3 балла.

**Критерии к диагностической карте:**

**В – Высокий уровень** (15-12 баллов) – Активность ребенка по настроению, его самостоятельность, легко включается в музыкальные или сюжетные игры, ярко выраженная эмоциональность. Активное освоение музыкальных игрушек и инструментов. Уверенно участвует в концертных выступлениях.

 **С – Средний уровень** (12-7 баллов) – Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Достаточное освоение детских музыкальных инструментов. Способен участвовать в концертных выступлениях.

**Н – Низкий уровень** (менее 6 баллов) – Мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, нет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности. Не принимает участия в музыкально-ритмическом движении, в игре на музыкальных инструментах.

**Методические материалы**

Программа «Веселый оркестр» практико-ориентирована, построена с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста, психологических и физических особенностей детей с ОВЗ.

Методика работы с детьми строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком, делается акцент на активность и любознательность учащихся, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий.

Очень важно установить эффективное взаимодействие с учащимся, создать благоприятные условия, обеспечить ребенку чувство безопасности, стимулировать его инициативу, способствовать установлению со взрослым позитивных отношений, основанных на взаимном уважении прав личности.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

* словесные методы (рассказ, беседа);
* наглядные (показ, демонстрация и пр.);
* практические (творческая деятельность).

**Описание технологий и методов обучения и воспитания.** В музыкальном развитии детей особенно плодотворным признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах (система детского музыкального воспитания Карла Орфа).

Основные принципы Орф-обучения:

1. Обучение нужно для развития.

2. Движение, звук, речь, пение вначале неразделимо связаны, и только потом постепенно разделяются.

3. Процесс важнее результата.

4. Практика важнее теории.

В процессе реализации программы используются личностно-ориентированные, здоровьесберегающие технологии, технология коллективного творчества, что способствует лучшему освоению материала программы, развитию творческих способностей учащихся, метапредметных компетенций и личностных качеств учащихся.

**Формы организации образовательной деятельности.** *Индивидуальная:* предполагает работу педагога с отдельным учащимся индивидуально.

*Подгрупповая и групповая:* групповая работа может быть эффективна только при условии соблюдения определенных правил: отсутствие принуждения; продуманная система поощрений и порицаний; организационная и содержательная поддержка со стороны педагога; четкий инструктаж; владение педагогом приемами установления и регулирования взаимоотношений между учащимися, стимулирование и поощрение самостоятельности и инициативности.

**Формы организации учебного занятия.** Основной формой организации проведения занятий с учетом возрастных психологических особенностей учащихся, целей и задач программы является практическое занятие.

**Особенности организации образовательной деятельности.** Форма обучения– очная. Программа рассчитана на здоровых детей 7-11 лет и детей с ОВЗ в возрасте от 5 до 16 лет.

Реализация программы возможна как в формате групповых занятий, так и индивидуально в соответствии с индивидуальным учебным планом в зависимости от особенностей развития ребенка. Учащиеся с тяжелой формой заболевания (задержка психического развития, умственная отсталость, детский церебральный паралич, расстройство аутистического спектра) могут заниматься в сопровождении взрослого (родителя).

Особенностью организации образовательной деятельности является возможность проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что обеспечивает освоение учащимися образовательной программы в полном объеме независимо от места нахождения учащихся. При проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются официальный сайт МБУ ДО ДТ «Вектор», платформы для дистанционного онлайн обучения, социальные сети.

На основании Концепции сопровождения профессионального самоопределения обучающихся в условиях непрерывности образования, а также в рамках реализации МИП «Личностно-профессиональное самоопределение обучающихся в социуме в формате интеграции общего и дополнительного образования», программа имеет профориентационное содержание, осуществляющееся через организацию игровой деятельности учащихся с элементами сюжетно-ролевых игр, игровых профессиональных проб.

В летний период занятия могут быть реализованы в рамках самостоятельного освоения учащимися программы в соответствии с содержанием программы (Приложение 2). Формой контроля является летнее портфолио учащегося.

**Дидактические материалы**

|  |  |
| --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Название материалов*** |
|  | «Музыкальные инструменты» – демонстрационный материал |
|  | «Ритм» – наглядное пособие |

**План воспитательной работы творческого объединения «Веселый оркестр»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Единая воспитательная тема учреждения** | **Мероприятия творческого объединения**  |
| 1. | сентябрь | «Знакомьтесь – это МЫ!» | Знакомство с т/о «Веселый оркестр» |
| 2. | октябрь | «Дети. Техника. Творчество» | Театрально-музыкальная программа «Золотая осень» |
| 3. | ноябрь | «Вся жизнь в твоих руках» | Познавательно-развлекательная программа «Моя мама лучше всех» ПРОФИ-час: Мир музыкальных профессий. Беседа по ранней профориентации |
| 4. | декабрь | «Пора чудес и волшебства» | Развлекательная программа «Приключения у новогодней елки» |
| 5. | январь | «Безопасность детства» | Беседа о дорожной безопасности. Народные потешки «Святки-колядки» |
| 6. | февраль | «Это нашей истории строки» | Познавательно-развлекательная программа «Защитники России» |
| 7. | март | «Будь человеком, человек» | Театрально-музыкальная программа «Женщины России» |
| 8. | апрель | «Говорим здоровью – «ДА!» | День здоровья. Познавательно-развлекательная программа «В гостях у Градусника»ПРОФИ-час: Я хочу быть дирижером. Беседа для детей старшего дошкольного возраста |
| 9. | май | «Славе – не меркнуть! Традициям – жить!» | Акции, посвященные Дню Победы |
| 10. | июнь | «Территория детства» | Развлекательная программа «Встречаем лето» |

**Список используемой литературы**

***Основная литература:***

1. Радынова, О. П. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты / О. П. Радынова. – Москва: ТЦ Сфера, 2009. – 200 с.
2. Рокитянская, Т. А. Воспитание звуком: музыкальные занятия с детьми от трех до девяти лет / Т. А. Рокитянская. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 128 с.
3. Рытов, Д. А. Домашний оркестр для веселого праздника. Мастерим и играем / Д. А. Рытов. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 144 с.: ил.

***Интернет-ресурсы:***

1. Онлайн-занятие «Инструменты детского оркестра». // [Российская](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F) [социальная сеть](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B5%D1%82%D1%8C) «ВКонтакте» – Режим доступа: <https://vk.com/wall-182787269_491>
2. Онлайн-занятие «Оркестр». // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/TuuVHOmM1Zc>
3. Онлайн-занятие по теме «Ритм». // Российская социальная сеть «ВКонтакте» – Режим доступа: <https://vk.com/.video-195884345_456239024>
4. Онлайн-занятие по теме «Играем песенки». // Российская социальная сеть «ВКонтакте» – Режим доступа: <https://vk.com/wall-182787269_259>
5. Онлайн-занятие по теме «Барабан». // Российская социальная сеть «ВКонтакте» – Режим доступа: <https://vk.com/.video-195884345_456239027>

**Приложение 1. Календарный учебный график**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год

Программа «Веселый оркестр»

Год обучения 1

Группа №

Педагог (ФИО)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Форма занятия / очно или дистанционно** | **Кол-****во часов** | **Тема занятия** | **Форма контроля** |
|  |  | Диагностика / очно | 1 | Вводная диагностика. Инструктаж по технике безопасности | Вводная диагностика  |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Звуки музыкальные и звуки шумовые | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Звуки музыкальные и звуки шумовые | Игра |
|  |   | Беседа с игровыми элементами | 1 | Мелодическое движение вверх | Игра |
|  |  | Игра-путешествие | 1 | Мелодическое движение вверх | Игра |
|  |  | Игра-путешествие | 1 | Мелодическое движение вниз | Игра |
|  |  | Игра-путешествие | 1 | Мелодическое движение вниз | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Ритм | Игра  |
|  |  | Игра-имитация / дистанционно | 1 | Ритм | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Тембр | Игра |
|  |  | Игра-имитация / дистанционно | 1 | Тембр | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Темп | Игра |
|  |  | Игра-путешествие | 1 | Темп | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Звуки высокие и низкие | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Звуки высокие и низкие | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Звуки громкие и тихие | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Звуки громкие и тихие | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Звуки долгие и короткие | Игра |
|  |  | Игра-имитация /дистанционно | 1 | Звуки долгие и короткие  | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Лад (мажор и минор) | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Лад (мажор и минор) | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Композитор | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Композитор | Беседа |
|  |  | Игра-имитация /дистанционно | 1 | Оркестр | концерт |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Дирижер | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Инструменты детского оркестра | Игра |
|  |  | Игра-имитация / дистанционно |  | Инструменты детского оркестра. Народные мелодии | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Инструменты детского оркестра. Полька | Промежуточная диагностика |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Фортепиано и рояль | Игра |
|  |  | Сказка | 1 | Фортепиано и рояль | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Ударные музыкальные инструменты | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Ударные музыкальные инструменты | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Металлофон и ксилофон | Игра |
|  |  | Сюжетно-ролевая игра | 1 | Металлофон и ксилофон | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Колокольчики | Игра |
|  |  | Сюжетно-ролевая игра | 1 | Колокольчики | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Клавесы | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Клавесы | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Барабан | Игра |
|  |  | Игра-имитация / дистанционно | 1 | Барабан | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Духовые музыкальные инструменты | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Духовые музыкальные инструменты | Игра |
|  |  | Сюжетно-ролевая игра | 1 | Музыкальное сопровождение стихов и попевок | Игра |
|  |  | Концерт | 1 | Концерт для родителей | концерт |
|  |  | Сюжетно-ролевая игра | 1 | Музыкальное сопровождение стихов и попевок | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Гамма | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Гамма | Игра |
|  |  | Игра-имитация / дистанционно | 1 | Игры на развитие тембрового слуха | Игра |
|  |  | Игра-имитация / дистанционно | 1 | Игры на развитие тембрового слуха | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Музыкальные игры | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Музыкальные игры: образы животных | Игра |
|  |  | Игра-имитация / дистанционно | 1 | Музыкальные игры | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Играем песенки | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Играем песенки: «Я на горку шла» | Игра |
|  |  | Игра-имитация /дистанционно | 1 | Играем песенки: «Светит месяц» | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Сильная и слабая доли | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Сильная и слабая доли | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Пауза | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Пауза | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Танцевальные ритмы | Игра |
|  |  | Игра-имитация / дистанционно | 1 | Танцевальные ритмы | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Песенные и маршевые ритмы | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Маршевые ритмы: игра на барабанах | Игра |
|  |  | Игра-имитация. | 1 | Песенные ритмы: игра на колокольчиках | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Игра соло | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Игра в оркестре | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Игра в оркестре | Игра |
|  |  | Сюжетно-ролевая игра | 1 | Ура, каникулы! | Игра |
|  |  | Сюжетно-ролевая игра/дистанционно | 1 | Здравствуй, лето! | Игра |
|  |  | Сюжетно-ролевая игра | 1 | Подготовка к отчетному концерту | Диагностические беседы с детьми и их родителями |
|  |  | Сюжетно-ролевая игра | 1 | Подготовка к отчетному концерту | Игра |
|  |  | Концерт | 1 | Отчетный концерт | Концерт |
|  |  | **Всего** | **72** |  |  |

**Календарный учебный график**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год

Программа «Веселый оркестр»

Год обучения 2

Группа №

Педагог (ФИО)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Форма занятия / очно или дистанционно** | **Кол-****во часов** | **Тема занятия** | **Форма контроля** |
|  |  | Диагностика / очно | 1 | Вводная диагностика. Инструктаж по технике безопасности | Вводная диагностика  |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Музыкальные профессии | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Музыкальные профессии | Игра |
|  |   | Беседа с игровыми элементами | 1 | Мелодическое движение вверх | Игра |
|  |  | Игра-путешествие | 1 | Мелодическое движение вверх | Игра |
|  |  | Игра-путешествие | 1 | Мелодическое движение вниз | Игра |
|  |  | Игра-путешествие | 1 | Мелодическое движение вниз | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Темп. Ритм | Игра  |
|  |  | Игра-имитация / дистанционно | 1 | Темп. Ритм | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Тембр | Игра |
|  |  | Игра-имитация / дистанционно | 1 | Тембр | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Звуки музыкальные и звуки шумовые | Игра |
|  |  | Игра-путешествие | 1 | Звуки музыкальные и звуки шумовые | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Звуки высокие и низкие | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Звуки высокие и низкие | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Звуки громкие и тихие | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Звуки громкие и тихие | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Звуки долгие и короткие | Игра |
|  |  | Игра-имитация /дистанционно | 1 | Звуки долгие и короткие  | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Лад (мажор и минор) | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Лад (мажор и минор) |  |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Композитор  | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Композитор. Авторская и народная музыка | Беседа |
|  |  | Игра-имитация /дистанционно | 1 | Оркестр | концерт |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Дирижер | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Композитор. Импровизация  | Игра |
|  |  | Игра-имитация / дистанционно | 1 | Инструменты детского оркестра | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Инструменты детского оркестра | Промежуточная диагностика |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Фортепиано и рояль | Игра |
|  |  | Сказка | 1 | Фортепиано и рояль | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Ударные музыкальные инструменты | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Ударные музыкальные инструменты | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Металлофон и ксилофон | Игра |
|  |  | Сюжетно-ролевая игра | 1 | Металлофон и ксилофон | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Колокольчики | Игра |
|  |  | Сюжетно-ролевая игра | 1 | Колокольчики | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Клавесы | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Клавесы | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Барабан | Игра |
|  |  | Игра-имитация / дистанционно | 1 | Барабан | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Духовые музыкальные инструменты | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Духовые музыкальные инструменты | Игра |
|  |  | Сюжетно-ролевая игра | 1 | Музыкальное сопровождение стихов и попевок | Игра |
|  |  | Концерт | 1 | Концерт для родителей | концерт |
|  |  | Сюжетно-ролевая игра | 1 | Музыкальное сопровождение стихов и попевок | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Гамма | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Гамма | Игра |
|  |  | Игра-имитация / дистанционно | 1 | Игры на развитие тембрового слуха | Игра |
|  |  | Игра-имитация / дистанционно | 1 | Игры на развитие тембрового слуха | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Музыкальные игры. «Найди лишний инструмент» | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Музыкальные игры. «Угадай на чем играю» | Игра |
|  |  | Игра-имитация / дистанционно | 1 | Музыкальные игры. «Солист и дирижер» | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Играем песенки: «Ах, вы, сени» | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Играем песенки: «Светит месяц» | Игра |
|  |  | Игра-имитация /дистанционно | 1 | Играем песенки: «Во кузнице» | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Сильная и слабая доли | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Сильная и слабая доли | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Пауза | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Пауза | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Танцевальные ритмы | Игра |
|  |  | Игра-имитация / дистанционно | 1 | Танцевальные ритмы | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Песенные и маршевые ритмы  | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Песенные ритмы: «Пойду ль я» | Игра |
|  |  | Игра-имитация. | 1 | Маршевые ритмы: Марш С.Прокофьева | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Игра соло | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Дирижер  | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Игра в оркестре | Игра |
|  |  | Сюжетно-ролевая игра | 1 | Ура, каникулы! | Игра |
|  |  | Сюжетно-ролевая игра/дистанционно | 1 | Здравствуй, лето! | Игра |
|  |  | Сюжетно-ролевая игра | 1 | Подготовка к отчетному концерту | Диагностические беседы с детьми и их родителями |
|  |  | Сюжетно-ролевая игра | 1 | Подготовка к отчетному концерту | Игра |
|  |  | Концерт | 1 | Отчетный концерт | Концерт |
|  |  | **Всего** | **72** |  |  |

**Приложение 2. Темы для самостоятельного освоения учащимися**

**Первый год обучения:**

**Дистанционный курс «Цикл мастер-классов «Домашний оркестр»**

1 Занятие: Изготовление маракаса из пластиковой бутылочки <https://youtu.be/r67ddw58NDY>

2 Занятие: Изготовление погремушки из пластиковых ложек <https://youtu.be/HbX9P2yDcBE>

3 Занятие: Изготовление колокольчика из пластикового стакана <https://youtu.be/DXHRIvG5JS4>

4 Занятие: Изготовление погремушки из двух пластиковых стаканчиков <https://youtu.be/ukO-MPxrfMg>

5 Занятие: Изготовление погремушки из контейнера от киндер-сюрприза <https://youtu.be/YljtkvIlwEE>

6 Занятие: Изготовление погремушки из ситечка

<https://youtu.be/zjfv5BacFwA>

7 Занятие: Изготовление барабана из жестяной банки

<https://youtu.be/SJH0HN7rjuE>

8 Занятие: Итоговое занятие. Домашний оркестр

<https://youtu.be/pJ6jNzX7xsY>

**Второй год обучения:**

1. Онлайн-занятие по теме «Ритм». // [Российская](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F) [социальная сеть](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B5%D1%82%D1%8C) «ВКонтакте» – Режим доступа:

<https://vk.com/.video-195884345_456239024>

2. Онлайн-занятие по теме «Играем песенки»*.* // [Российская](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F) [социальная сеть](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B5%D1%82%D1%8C) «ВКонтакте» – Режим доступа:

<https://vk.com/wall-182787269_259>

3. Онлайн-занятие по теме «Звуки долгие и короткие». // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа:

 https://yotu.be/IUOiJrJNRiO .

4. Онлайн-занятие по теме «Оркестр». // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/TuuVHOmM1Zc>

5. Музыкальные загадки «Музыкальные профессии»

<https://dzen.ru/video/watch/622ece5d10f1f97bffc3b93f?share_to=whatsapp>