Управление образования Полысаевского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества имени Б.Т.Куропаткина»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26 »_ мая_2022_г.
Протокол №_5_

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ДДТ»
О.Н.Смирнова
Пр.№ 97 от «26» _мая_ 2022_г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«ТанцыПлюс»
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Бормотова Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования

Полысаевский городской округ, 2022г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа **художественной направленности** «ТанцыПлюс» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг (утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-Р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 г №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019г. № 740 "Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области";
- Устав МБОУ ДО «ДДТ».

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья, получению общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области:

- большая часть занятия, на первом году обучения, опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный блок сценическое движение, в котором по годам обучения расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.
- группа третьего года обучения периодически самостоятельно работает с детьми первого года обучения, в роли педагога.

Методика преподавания в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Содержание программы предполагает разные уровни сложности, соответствующие годам обучения.

«Стартовый уровень» – предполагает мотивацию детей на занятия искусством хореографии и усвоение основ танцевальной деятельности. Особенное внимание уделяется детям младшей группы. Делается акцент на партерном экзерсисе.

«Базовый уровень» – второй этап обучения связан с ускорением темпа обучения и отработки практических навыков основ танцевального искусства.

«Продвинутый уровень» – предусматривает усложнение курса и усовершенствование учащимися приобретенных умений и навыков.

Определение уровней освоения программы детьми осуществляется с помощью вводной (стартовой) диагностики – заданий, с помощью которого определяются первоначальные знания и умения детей, и происходит распределение по уровням сложности освоения программы.

Срок реализации: образовательной программы **3 года**.

Режим занятий:

Группа 1го года обучения - 144 часа.

Режим работы: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Группа 2го года обучения - 216 часов.

Режим работы: занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Группа 3го года обучения - 216 часов.

Режим работы: занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа

Дети формируются в группы по возрастным особенностям:

Младшая группа 8-9 лет. Количество обучающихся 10-15 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 45 мин., с переменой 5 мин.

Средняя группа 10-12 лет. Количество обучающихся 10-15 человек. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 45 мин., с переменой 5 мин.

Старшая группа 13-14 лет. Количество обучающихся 10-15 человек. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 45 мин., с переменой 5 мин.

В хореографическую студию принимаются физически здоровые дети в возрасте с 8 лет. По мере их продвижения по программе они объединяются в возрастные группы.

Формы организации обучения - коллективная, групповая, индивидуально – групповая. По количеству детей – групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, фестивали, отчетные концерты.

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапа соответствуют группам начального звена обучения, и от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – азбука классического, народно-сценического и эстрадного танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, эстрадного и народного танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей детей и подростков средствами искусства хореографии.

Задачи:

- обучить детей основам хореографии;
- сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений;
-воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

1.3. Содержание программы

Задачи 1 года обучения:

- освоение партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.
- воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
- развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.

Содержание дополнительной образовательной программы отражено в учебном плане.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1	**Учебно-тренировочная работа.** Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Практическое занятие (комплекс упражнений)
1.1	Партерный экзерсис.	18	2	16	Практическое занятие
1.2	Азбука музыкального движения	4		4	Практическое занятие
1.3	Элементы классического танца	12	2	10	Практическое занятие
1.4	Элементы народно-сценического танца	12	2	10	Практическое занятие
1.5	Элементы эстрадного танца	20	0	20	Практическое занятие
1.6	Постановка концертных номеров	54	0	54	Практическое занятие
2.	**Сценическое движение**				
2.1	Творческая деятельность	10	0	10	Практическое занятие
2.2	Музыкально-танцевальные игры.	6	0	6	Практическое занятие
3.	**Подготовка и участие в выступлениях**				
3.1	Выступления	4	0	4	Концерт
3.2	Итоговые занятия	2	2	0	
	Итого	**144**	**9**	**135**	

Содержание 1 года обучения

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Вводное занятие.

Цель: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Беседа с детьми о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях.

Практика:

Диагностика на оценку подготовленности детей к занятиям по хореографии, ходьба, бег, прыжки со сменой размеров и темпов.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Тема 1.1. Партерный экзерсис.

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

Теория:

Раздел включает в себя упражнения, оказывающие физиологическое воздействие на организм ребенка, развивающие физические качества воспитанников и их выносливость. Обучающиеся должны освоить понятия: «выворотные ноги», «прямая спина», «устойчивость», что ускоряет формирование балетной осанки.

Практика: Упражнения игрового стретчинга

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Тема 1.2. Азбука музыкального движения.

Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Теория: Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение».

Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцевальных игр.

Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты.

Практика: Развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой.

Содержание материала:

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4,3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесенье пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Тема 1.3: Элементы классического танца.

Цель: развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Теория: освоение основных танцевальных понятий (выворотность, вытянутый носок, балетный шаг и др.).

Практика: изучение элементов классического танца от простого к сложному, от медленного темпа к более подвижному, от позиции «лицом к станку» к позиции держаться одной рукой и к экзерсису на середине зала.

Усвоение упражнений без станка (прыжки, позы).

Изучение элементов классического танца начинается с постановки корпуса у станка, с изучения позиции ног(1,2,4,5), позиций рук (форм Port de bras). Без усвоения воспитанниками этих основ хореографии невозможно дальнейшее образование. Постановка корпуса и позиции ног изучаются, держась двумя руками за станок, повернувшись к нему лицом, Port de bras – на середине зала. В заключение экзерсиса у станка обучающиеся делают упражнения, позволяющие растянуть мышцы ног, развить гибкость позвоночника. Упражнения исполняются лицом к станку, держась двумя руками, и представляют собой перегибы корпуса в сторону, назад, вперёд. Растяжка на полу (шпагаты). Комплекс упражнений трамплинных прыжков.

Упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений.

Практика: позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при

неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, тоя боком к станку.

Деми -плие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

Батман тондю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Демирон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги,- «обхватное » (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Тема 1.4. Элементы народно-сценического танца.

Цель: Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.

Теория: Возникновение и развитие народного танца. Простейшие элементы народно-сценического танца. Русский народный танец: основные положения ног, основные положения рук. Элементы русского народного танца. Расширение представления о танцевальном образе на основе народных и бальных танцев. Специфические особенности танцевального языка русских, белорусских, молдавских плясок. Музыкальное и пластическое разнообразие танцев разных народов.

Экзерсис на середине зала.

Практика: народный танец. Разучивание танцевальных композиций на элементах танцев народов.

Упражнения народного тренажа лицом к станку в чистом виде. Упражнения народного тренажа у станка, держась одной рукой за палку.

Народные танцы. Русские танцы: хоровод, кадриль, перепляс.

Исторические танцы. Разучивание свободной композиции полонеза, вальса, польки.

Руки в народном танце.

Основные шаги: тройной шаг, переменный шаг, шаг с проскальзывающим ударом.

Основные движения: «веревочка», «моталочка», дробный «ключ».

Содержание материала: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.
Практические занятия: Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Тема 1.5. Элементы эстрадного танца.

Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Теория: Развитие гибкости и подвижности тела. Внимание, двигательная память. Виды и композиционное построение произведений эстрадного танца.

Музыка в танце: стиль и манера исполнения.

Композиция танца.

Практика: Основные движения ног, положения рук в танце. Фигуры танца. Разучивание и исполнение танцев произвольной композиции.

Работа над образом.

Содержание материала: Теория. Особенности эстрадного танца. Позиции рук (показ учителя). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Тема 1.6. Постановка концертных номеров .

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Итоговое занятие.

Раздел 2. Сценическое движение.

Теме 2.1. Творческая деятельность.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Практика: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.

Музыкально-танцевальные игры:

Тема 2.2. Музыкально-танцевальные игры.

Цель: Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Теория: танцевально- ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».

Практика: музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Раздел 3. Подготовка и участие в выступлениях.

Тема 3.1. Выступления.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Теория: ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практика: прослушивание музыкальных фрагментов. Посещение концертов. Подготовка к концертам. Выступления.

Тема 3.2. Итоговые занятия.

Цель: подведение итогов за год, планирование обучения на следующий год.

Теория: беседа, разбор ошибок и удачных моментов выступлений. Самоанализ роста и развития каждого обучающегося и коллектива в целом. Обсуждение идей будущих постановок - мозговой штурм.

Практика: танцевальные номера

Учебно-тематический план 2 года обучения

Задачи 2 года обучения:

- сформировать танцевальные знания и умения.
- освоить более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность.
- развить гибкость.
- воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

№	Наименование разделов и	Количество часов	Формы

	тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1	**Учебно-тренировочная работа.** Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Практическое занятие (комплекс упражнений)
1.1	Азбука музыкального движения	20	2	18	Практическое занятие
1.2	Элементы классического танца	20		20	Практическое занятие
1.3	Элементы народно-сценического танца	30			Практическое занятие
1.4	Элементы эстрадного танца	70	2	68	Практическое занятие
1.5	Постановка концертных номеров	55		55	Практическое занятие
2.	**Творческая деятельность**	10		10	Практическое занятие
3.	**Мероприятия воспитательного характера**				Практическое занятие
3.1	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов.	4		4	Практическое занятие
4	**Подготовка и участие в выступлениях**				
4.1	Выступления	5		5	концерт
	Итого	**216**	**7**	**209**	

Содержание 2 года обучения

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Цель: Познакомить детей с целями и задачами программы второго года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Теория: Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: ходьба, бег, прыжки со сменой размеров и темпов.

Тема 1.2. Азбука музыкального движения.

Цель: Научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие – ритм.

Теория: Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка.

Практика: акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Тема 1.3. Элементы классического танца.

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Теория: беседа

Практика: Дополнительно изучается уровень подъема ног, например положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена. Практическая работа: подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - танрелеве пар тэр. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Батман фраппэ сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Релеве лен на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер $^{3}/4$, характер медленный, спокойный. По два такта на движение.

Прыжки: танлеве соте - по 1,2, 5-й позициям. Размер 2/4, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.
Па эшаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер 4/4, сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу). Размер 3/4 характер плавный, исполняется на четыре такта.

Па курю - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Размер 4/4, 2/4, 3/4, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на 1/4 и 1/2 круга.

Тема 1.4. Элементы народно-сценического танца.

Цель: Добиться четкого исполнения движений. Выучить народные движения у станка и середине. Разучить элементы народных танцев.

Теория: Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практика: Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дроби (дробная дорожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Ходы. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом

Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения

корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

Тема 1.5. Элементы эстрадного танца.

Цель: Познакомить воспитанников с особенностями танца джаз-модерн.

Теория: Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы.

Практика: Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки.

Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

Тема 1.6. Постановка концертных номеров .

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Теория: разбор техники исполнения

Практика: танец

Тема 1.7. Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала второго года обучения.

Теория: беседа о правилах поведения на сцене

Практика: отчетный концерт для родителей и населения.

Раздел 2. Творческая деятельность.

Тема 2.1. Творческая деятельность.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Теория: Этюды и виды(беседа)

Практика: развивающие игры, пантомима.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Теория: Прослушивание мелодий.

Учебно-тематический план 3 года обучения

Задачи 3 года обучения:

- научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.
- научить выразительности и пластичности движений.
- дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1.	**Учебно-тренировочная работа** Вводное занятие Техника безопасности	2	1	1	Практическое занятие (выполнение комплекса упражнений)
1.1	Азбука музыкального движения	20	2	18	Практическое занятие
1.2	Элементы классического танца	20		20	Практическое занятие
1.3	Элементы народно-сценического танца	30	2	28	Практическое занятие
1.4	Элементы эстрадного танца	70	2	68	Практическое занятие
1.5	Постановка концертных номеров	55		55	Практическое занятие
2.	**Творческая деятельность**	10		10	Практическое занятие
3.	**Мероприятия воспитательного характера**				Практическое занятие
3.1	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов.	4		4	Практическое занятие
4.	**Подготовка и участие в выступлениях**				

4.1	Выступления	5		5	концерт
	Итого	**216**	**7**	**209**	

Содержание программы 3 года обучения

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Вводное занятие

Цель: Познакомить с основными целями и задачами курса. Провести инструктаж по Т.Б.

Теория: занятие проводится в форме беседы.

Практика: напоминание детям упражнения, изучаемые на прошлых курсах.

Тема 1.1. Азбука музыкального движения.

Цель: Научить различать динамические оттенки в музыке. Развить музыкальность.

Теория: Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Практика: на развитие музыкальности (осуществляются) непосредственно на уроке классики, народного и эстрадного танца).

Тема 1.2. Элементы классического танца.

Цель: Обобщить полученные практические навыки и знания. Освоить основные правила движений у станка.

Теория: основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, анфас) в позах классического танца.

Практика: движения - связки (па де буре). Закономерности координации движений рук головы впор де бра.

Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым построением. Размер 2/4, темп — модерато (средний). Батман тандю жете по 1-й позиции (вперед и назад). Рон де жамб пар тер - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади). Размер $^{3}/4$, темп - модерато.

Батман фраппэ - по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4, (затакт 1/8, темп — модерато). Релеве лян с 5-й позиции - во всех направлениях (держась за станок одной рукой). Размер 3/4, 4/4 темп - анданте. Па де бурре - с переменой ног (стоя лицом к станку). Размер 2/4, темп -модерато. Шанжман де пье (большое) - прыжок с 5-й позиции с переменой ног (лицом к станку). Размер 2/4, темп - аллегро (подвижно).

Тема 1.3. Элементы народно-сценического танца.

Цель: Освоить основные технические навыки народно-сценического танца. Разучить русский стилизованный танец.

Теория: Настроение и характер музыки (задорный, озорной дух) беседа.

Практика: повторяются упражнения у станка. Батман тандю - скольжение стоп по полу; с поворотом ноги в закрытом положении, в сторону. Батман тандю жете - маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука). Батман тандю - в полупрседании на одной ноге. *Русский стилизованный танец «Лети, лето»*. Положение рук в танце. «Веревочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая в повороте. Поддержки в танце. Движения «качели». Припадания. Движения рук - резкие и акцентированные взмахи. Движения плеч - поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх и вниз). Движения головы, движения ног. Ходы. Шаг вперед, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.

Тема 1.4. Эстрадный танец

Цель: Познакомить детей с современным танцем

Теория: характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений(беседа).

Практика: Ритмические танцы, «танцы в современных ритмах», классики, трюковые элементы.

Тема 1.5. Постановка концертных номеров

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Теория: беседа

Практика: танец, изучение движений танцев.

Тема 1.2. Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала третьего года обучения.

Теория: правила поведения на и за сценой (беседа)

Практика: Отчетный концерт для родителей и населения, в котором прослеживаются практически весь репертуар за все 3 года обучения.

Раздел 2. Творческая деятельность.

Тема. Актерское мастерство.

Цель: Освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий.

Теория: чтение миниатюр (разбор, беседа)

Практика: Занятия - фантазий, ролевые игры (на внимание, на память), развитие творческого воображения, творческие постановки.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Теория: беседа о хореографическом искусстве, посещение конкурсных мероприятий.

Практика: повторение танцевальных номеров

Раздел 4. Выступления.

Содержание: Концерт

1.4. Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения

По окончании 1года обучения учащиеся могут:

знать:

-назначение танцевального зала и правила поведения в нем;

-основные музыкальные и танцевальные термины,

- музыкальные игры;

-помнить порядок упражнений подготовительной и основной части занятий;

-технику безопасности поведения в танцевальном зале и учреждении.

уметь:

-ориентироваться в зале;

-правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;

-чувствовать характер музыки и передавать его;

-отмечать в движении сильную и слабую долю такта;

-выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;

-распознавать характер танцевальной музыки;

-в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.);

-уметь анализировать исполнение разученных движений, танцев;

-слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения

По окончании 2года обучения учащиеся могут:

знать:

-свое место в танцевальном зале;

- назначение отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;

- помнить порядок упражнений партерной гимнастики;

-различать характер музыкальных произведений;

-знать понятие «круг», «линия», «колонна», и легко перестраиваться;

-различать «марш», «вальс», «полька»;

уметь:

-красиво ходить по кругу на всей стопе, на полупальцах, на пятках, высоко поднимая колени, исполнять бег, галоп, держать прямо спину, правильно держать руки на поясе, шаги в координации с движениями рук;

-под музыку делать упражнения головой, плечами, корпусом на середине зала, справляться с ритмическим рисунком;

-исполнять танцевальные композиции;

-создавать под музыку образ,

-уметь правильно и четко исполнять выученные комбинации,

- прыгать под музыку, координировать движения рук, ног, головы;

-уметь равняться и держать интервалы;

-уметь выполнять коллективно-творческие задания,

-справляться с нагрузками партерной гимнастики, куда включены элементы классического экзерсиса;

-принимать участие в танцевальном номере, бережно относиться к сценическому костюму и реквизиту, быть организованными и понимать, что успех на сцене зависит от каждого исполнителя.

Планируемые результаты освоения программы
3 года обучения

По окончании 3года обучения учащиеся могут:

знать:

-своё место у станка, на середине зала;

-виды и жанры хореографии;

-основные музыкальные термины;

-правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами;

-знать порядок занятия;

-термины классической и народной хореографии;

-последовательность упражнений классического, народно-сценического экзерсиса;
-анализировать свое исполнение;

уметь:

-отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, ритмический рисунок;
-выполнять основные элементы классического и народно-сценического танца на середине зала;
-стойко переносить физическую нагрузку, исполнять задания красиво и правильно;
-иметь навыки актёрской выразительности;
-передавать через движения характерные особенности различных народов;
-сопереживать, осуществлять взаимовыручку
-уважать свой труд и труд окружающих; соблюдать правила личной гигиены.
-участвовать в концертных выступлениях, фестивалях, конкурсах.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной образовательной программы необходимо:

- специально оборудованный кабинет со станками и зеркалами;
- сценические костюмы для номеров, специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).
- коврики, магнитола с флеш -картой.
- методическая продукция: дидактические материалы по хореографии, словарь специальных терминов, беседы по темам и разделам, проверочные задания по теоретической части (викторины, тесты).
- наглядный материал: фотоматериалы, слайдовые и видеопрезентации для демонстрации материала.
- игры;
- диагностические карты, тесты;
- конспекты занятий;
- фонотека и видеотека хореографических материалов.

2.2. Формы аттестации

Способы проверки результативности обучения

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, смотрах и фестивалях различного уровня. В

конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, население подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год. Одним из показателей также является результативность участия детей в конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы: концертные номера и выступления, участие в конкурсах.

2.3. Оценочные материалы

Уровень усвоения программного материала и развития творческого потенциала каждого ребенка отслеживается посредством стартовой и итоговой диагностики и анализа детских работ в течение года.

Для выявления динамики качества усвоения программного материала каждым ребенком предусматриваются следующие формы контроля:

- **Стартовый** - определение исходных знаний учащихся. Может проводится в виде собеседования, наблюдения, выполнения заданий.
- **Текущий** - контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения танцевальных упражнений. Осуществляется педагогом по результатам выполнения учащимися практических заданий.
- **Итоговый** - качества полученных учащимися знаний, умений и навыков. Может проводиться в виде творческого отчета, концерта, выполнения практических упражнений и тестов.

Показатели освоения программного материала определяются по уровням проявления:

- высокий уровень – показатель четко выражен;
- средний уровень – показатель неустойчивый, выражен не в полной мере;
- низкий уровень – показатель не выражен или выражен слабо.

Уровни проявления показателей определяются педагогом на основе наблюдений и самостоятельно учащимися.

Список литературы для педагога

1. Барышникова, Т.А. Азбука хореографии [Текст]: / Т.А. Барышникова - М., 2000.
2. Бочкарёва, Н.И. Танцы народов мира [Текст]: / Н.И. Бочкарёва - Кемерово, 1996.
3. Вевиорская, А.О. Сюжетные танцы [Текст]: / А.О. Вевиорская - М., 1998.

4. Смирнова, Н.Г. Уроки хореографии в образовательных учреждениях [Текст] / Н. Г. Смирнова - Кемерово, 1996.
5.Смирнов, И.И. Работа балетмейстера над хореографическим произведением [Текст] / И.В. Смирнов. - М., 2002.
6. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). [Текст]: / И.В. Шаповаленко. –М.: Гардарики, 2005. 349с.

Список литературы для учащихся

1. Бакланова, Т. И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России [Текст] / Т. И. Бакланова. М.: АСТ-Астрель, 2009
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст] /А.Я. Ваганова - М.: Изд-во «Лань», 2001
3. Климов, А.А. Основы русского народного танца [Текст] / А.А. Климов - М.: МГУКИ, 2004
4. Кюль, Т . Энциклопедия танцев от А до Я [Текст] / Т. Кюль - М. : Мой мир, 2008
5. Лопухов, А.В. Основы характерного танца [Текст] / А.В. Лопухов - СПб.: «Лань»: Планета музыки, 2007

Приложения

Приложение 1

Календарно-тематический план программы

Количество часов отведенных на занятие зависит от режима занятий по годам обучения. 1 год – 2 час, 2 год – 2 часа, 3 год – 2 часа.

Календарно – тематический план 1го года обучения

№ п/п	месяц	Дата, время	Форма занятия	часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Учебно-тренировочная работа, вводное занятие, техника безопасности							
1	Сент		беседа	2	Вводное занятие	ДДТ	диагностика
2	Сент		Беседа-практика	2	Движение на середине	ДДТ	Игры под музыку
3	Сент		Беседа-практика	2	Движение на середине	ДДТ	
4	Сент		практика	2	Движение на середине	ДДТ	
5	Сент		Беседа-практика	2	Движение на середине	ДДТ	Игры под музыку

6	Сент		Беседа-практика	2	Движение на середине	ДДТ	
7	Сент		Беседа-практика	2	Движение на середине	ДДТ	
8	Сент		Беседа-практика	2	Движение на середине	ДДТ	Игры под музыку
9	Сент		Беседа-практика	2	Движение на середине	ДДТ	
10	Окт		Беседа-практика	2	Поклон, движение на середине	ДДТ	Самостоятельная работа
Элементы классического танца							
11	Окт		Объяснение показ, практика	2	Поклон (классич), движение на середине	ДДТ	
12	Окт		Объяснение ,показ, практика	2	Поклон,движение на середине	ДДТ	
13	Окт		Объяснение ,показ, практика	2	Поклон,движение на середине	ДДТ	
14	Окт		Объяснение ,показ, практика	2	Поклон,движение на середине	ДДТ	
Элементы народно-сценического танца							
15	Окт		Объяснение ,показ, практика	2	Поклон(народный),движение на середине	ДДТ	
16	Окт		Объяснение ,показ, практика	2	Поклон,движение на середине	ДДТ	
17	Нояб		Объяснение ,показ, практика	2	Поклон,движение на середине	ДДТ	Показ групповой
18	Нояб		Объяснение ,показ,	2	Движение по кругу	ДДТ	

			практика				
19	Нояб		Объяснение ,показ, практика	2	Движение по кругу	ДДТ	
20	Нояб		Объяснение ,показ, практика	2	Движение по кругу	ДДТ	
21	Нояб		практика	2	Движение по кругу	ДДТ	
22	Нояб		Практика	2	Движение по кругу	ДДТ	
23	Нояб		Практика	2	Движение по кругу	ДДТ	
24	Нояб		Практика	2	Движение по кругу	ДДТ	Показ групповой
25	Дек		Практика	2	Диагональ (движения)	ДДТ	
26	Дек		Практика	2	Диагональ (движения)	ДДТ	
27	Дек		Практика	2	Диагональ (движения)	ДДТ	
28	Дек		Практика	2	Диагональ (движения)	ДДТ	
29	Дек		Практика	2	Диагональ (движения)	ДДТ	
30	Дек		Практика	2	Диагональ (движения)	ДДТ	
31	Дек		Практика	2	Диагональ (движения)	ДДТ	
32	Дек		Практика	2	Диагональ (движения)	ДДТ	Тестирование устное
33	Янв		Практика	2	Диагональ (движения)	ДДТ	Показ групповой
Партерный экзерсис							
34	Янв		Практика, беседа	2	Партерная гимнастика (пол)	ДДТ	

35	Янв		Практика	2	Партерная гимнастика (пол)	ДДТ	
36	Янв		Практика	2	Партерная гимнастика (пол)	ДДТ	
37	Янв		Практика	2	Партерная гимнастика (пол)	ДДТ	
38	Янв		Практика	2	Партерная гимнастика (пол)	ДДТ	Тренировочная работа(самостоятельная)
39	Фев		Практика	2	Партерная гимнастика (пол)	ДДТ	
40	Фев		Практика	2	Партерная гимнастика (пол)	ДДТ	
Азбука музыкального движения							
41	Фев		Практика	2	Партерная гимнастика (пол), ритм.движ.	ДДТ	Тренировочная работа(самостоятельная)
42	Фев		Практика	2	Партерная гимнастика (пол), ритм.движ.	ДДТ	
43	Фев		Практика	2	Партерная гимнастика (пол),ритм.движ	ДДТ	
44	Фев		Практика	2	Партерная гимнастика (пол),ритм.движ	ДДТ	
45	Фев		Практика	2	Партерная гимнастика	ДДТ	Творческие игры

					(пол),ритм.движ		
46	Фев		Практика	2	Партерная гимнастика (пол),ритм.движ	ДДТ	
47	Март		Самостоятельная работа(практика)	2	Партерная гимнастика (пол),ритм.движ	ДДТ	
48	Март		Самостоятельная работа(практика)	2	Партерная гимнастика (пол),ритм.движ	ДДТ	
49	Март		Самостоятельная работа(практика)	2	Партерная гимнастика (пол),ритм.движ	ДДТ	Творческие игры
Элементы эстрадного танца, творческая деятельность							
50	Март		Самостоятельная работа(практика), показ	2	Разучивание комбинаций	ДДТ	Просмотр правильность исполнения
51	Март		Самостоятельная работа(практика), показ	2	Разучивание комбинаций	ДДТ	
52	Март		Самостоятельная работа(практика)	2	Разучивание комбинаций	ДДТ	
53	Март		Самостоятельная работа(практика)	2	Разучивание комбинаций	ДДТ	
54	Март		Самостоятельная	2	Разучивание комбинаций	ДДТ	

			работа(практика)				
55	Март		Самостоятельная работа(практика)	2	Разучивание комбинаций	ДДТ	
56	Март		Самостоятельная работа(практика)	2	Разучивание комбинаций	ДДТ	
Работа над репертуаром							
57	Апр		Самостоятельная работа(практика)	2	Постановка танца	ДДТ	Самостоятельная работа
58	Апр		Самостоятельная работа (практика)	2	Постановка танца	ДДТ	
59	Апр		Самостоятельная работа (практика)	2	Постановка танца	ДДТ	
60	Апр		Самостоятельная работа (практика)	2	Постановка танца	ДДТ	
61	Апр		Самостоятельная работа(практика)	2	Постановка танца	ДДТ	
62	Апр		Самостоятельная работа (практика)	2	Постановка танца	ДДТ	
63	Апр		Самостоятельная	2	Постановка танца	ДДТ	

			работа(практика)				
64	Май		Самостоятельная работа (практика)	2	Постановка танца	ДДТ	
65	Май		Самостоятельная работа (практика)	2	Постановка танца	ДДТ	
66	Май		Самостоятельная работа (практика) Самостоятельная работа(практика)ика)	2	Постановка танца	ДДТ	
67	Май		Сам Самостоятельная работа(практика)	2	Постановка танца	ДДТ	
68	Май		Самостоятельная работа (практика)	2	Постановка танца	ДДТ	
Подготовка и участие в выступлениях							
69	Май		Самостоятельная работа (практика)	2	Отработка танца	ДДТ	Самостоятельная работа
70	Май		Самостоятельная работа (практика)	2	Отработка танца	ДДТ	
71	Май		Самостояте	2	Отработка	ДДТ	

			льная работа (практика)		танца		
72	Май		Самостоятельная работа (практика)	2	концерт	ДДТ	
Итого		**Кол-во часов:**		**144 ч.**			

Календарно – тематический план 2го года обучения

№ п/п	**месяц**	**Дата, время**	**Форма занятия**	**часы**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
Учебно-тренировочная работа, вводное занятие, техника безопасности							
1	Сент		беседа	2	Вводное занятие	ДДТ	диагностика
Элементы классического танца							
2	Сент		Практика, беседа	2	Изучение поклона (классический)	ДДТ	опрос
3	Сент		Практика, беседа	2	Изучение поклона (классический)	ДДТ	Тренировочные упражнения
4	Сент		Практика, беседа	2	Изучение поклона (классический)	ДДТ	
5	Сент		Практика, беседа	2	Движение на середине	ДДТ	
6	Сент		Практика, беседа	2	Движение на середине	ДДТ	
7	Сент		Практика	2	Движение на	ДДТ	

			, беседа		середине		
Азбука музыкального движения							
8	Сент		Практика, беседа	2	Движение на середине	ДДТ	Тренировочные упражнения
9	Сент		Практика, беседа	2	Движение на середине	ДДТ	
10	Сент		Практика, беседа	2	Движение на середине	ДДТ	
11	Сент		Практика, беседа	2	Движение на середине	ДДТ	
12	Окт		Практика, беседа	2	Движение на середине	ДДТ	Тренировочные упражнения
13	Окт		Практика, беседа	2	Движение на середине	ДДТ	
14	Окт		Практика, беседа	2	Движение на середине	ДДТ	
Элементы народно-сценического танца							
15	Окт		Практика, беседа	2	Народные движения (верчения), изучение рисунка	ДДТ	
16	Окт		Практика, беседа	2	Народные движения (верчения), изучение рисунка	ДДТ	
17	Окт		Практика, беседа	2	Народные движения (верчения), изучение рисунка	ДДТ	
18	Окт		Практика, беседа	2	Диагональ(верчения), изучение рисунка	ДДТ	
19	Окт		Практика, беседа	2	Диагональ(верчения), изучение	ДДТ	Тест

					рисунка		
20	Окт		Практика, беседа	2	Диагональ(верчения), изучение рисунка	ДДТ	
21	Окт		Практика, беседа	2	Диагональ(верчения), изучение рисунка	ДДТ	
22	Окт		Практика, беседа	2	Диагональ(верчения), изучение рисунка	ДДТ	
23	Окт		Практика, беседа	2	Диагональ(верчения), изучение рисунка	ДДТ	
24	Окт		Практика, беседа	2	Диагональ(верчения), изучение рисунка	ДДТ	Устный опрос
25	Нояб		Практика, беседа	2	Диагональ(верчения), изучение рисунка	ДДТ	
26	Нояб		Практика, беседа	2	Диагональ(верчения), изучение рисунка	ДДТ	
27	Нояб		Практика, беседа	2	Диагональ(верчения), изучение рисунка	ДДТ	
28	Нояб		Практика, беседа	2	Диагональ(верчения), изучение рисунка	ДДТ	Тренировочные упражнения
29	Нояб		Практика, беседа	2	Диагональ(верчения), изучение рисунка	ДДТ	
Элементы эстрадного танца							
30	Нояб		Практика, беседа	2	Изучение элементов эстрадного танца, шагов, прыжков	ДДТ	

31	Нояб		Практика, беседа	2	Изучение элементов эстрадного танца, изучение шагов, прыжков	ДДТ	
32	Нояб		Практика, беседа	2	Изучение элементов эстрадного танца, изучение шагов, прыжков	ДДТ	
33	Нояб		Практика, беседа	2	Изучение элементов эстрадного танца, изучение шагов, прыжков	ДДТ	
34	Нояб		Практика, беседа	2	Изучение элементов эстрадного танца, изучение шагов, прыжков	ДДТ	Тренировочные упражнения
35	Нояб		Практика, беседа	2	Изучение элементов эстрадного танца, экзерсис у станка (лицом к станку)	ДДТ	
36	Нояб		Практика, беседа	2	Изучение элементов эстрадного танца, экзерсис у станка (лицом к	ДДТ	

					станку)		
37	Дек		Практика, беседа	2	Экзерсис у станка (лицом к станку)	ДДТ	
38	Дек		Практика, беседа	2	Экзерсис у станка лицом к станку)	ДДТ	
39	Дек		Практика, беседа	2	Экзерсис у станка (лицом к станку)	ДДТ	
40	Дек		Практика, беседа	2	Экзерсис у станка (лицом к станку)	ДДТ	Тренировочные упражнения
41	Дек		Практика, беседа	2	Экзерсис у станка(лицом к станку)	ДДТ	
42	Дек		Практика, беседа	2	Экзерсис у станка(лицом к станку)	ДДТ	
43	Дек		Практика, беседа	2	Экзерсис у станка(лицом к станку)	ДДТ	
44	Дек		Практика, беседа	2	Экзерсис у станка(лицом к станку)	ДДТ	
45	Дек		Практика, беседа	2	Экзерсис у станка(лицом к станку)	ДДТ	
46	Дек		Практика, беседа	2	Изучение народного поклона(ж., м.)	ДДТ	
47	Дек		Практика, беседа	2	Изучение народного поклона(ж., м.)	ДДТ	Практическая работа, тест
48	Янв		практика	2	Изучение народного поклона(ж., м.)	ДДТ	

49	Янв		Практика	2	Изучение народного поклона(ж., м.)	ДДТ	
50	Янв		Практика	2	Партерная гимнастика(на полу и у станка)	ДДТ	
51	Янв		Практика	2	Партерная гимнастика(на полу и у станка)	ДДТ	
52	Янв		Практика	2	Партерная гимнастика(на полу и у станка)	ДДТ	
53	Янв		Практика	2	Партерная гимнастика(на полу и у станка)	ДДТ	
54	Янв		Практика	2	Партерная гимнастика(на полу и у станка)	ДДТ	Тренировочные упражнения
55	Янв		Практика	2	Партерная гимнастика(на полу и у станка)	ДДТ	
56	Янв		Практика	2	Партерная гимнастика(на полу и у станка)	ДДТ	
57	Янв		Практика	2	Партерная гимнастика(на полу и у станка)	ДДТ	
58	Янв		Практика	2	Партерная гимнастика(на	ДДТ	

					полу и у станка)		
59	Февр		Практика	2	Партерная гимнастика(на полу и у станка)	ДДТ	
60	Февр		Практика	2	Партерная гимнастика(на полу и у станка)	ДДТ	
61	Февр		Практика	2	Партерная гимнастика(на полу и у станка)	ДДТ	
62	Февр		Практика	2	Партерная гимнастика(на полу и у станка)	ДДТ	
63	Февр		Практика	2	Партерная гимнастика(на полу и у станка)	ДДТ	Тренировочные упражнения
Работа над репертуаром							
64	Февр		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	
65	Февр		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	
66	Февр		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	
67	Февр		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	
68	Февр		Практика	2	Разучивание комбинаций	ДДТ	

					(движения)		
69	Февр		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	
70	Февр		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	Тренировочные упражнения
71	Март		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	
72	Март		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	Инд. и гр. показ
73	Март		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	
74	Март		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	
75	Март		Практика	2	Разучивание комбинаций(движения)	ДДТ	
76	Март		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	
77	Март		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	Тренировочные упражнения
78	Март		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	
79	Март		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	
80	Март		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	

81	Мар т		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	
82	Мар т		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	Тренировочны е упражнения
83	Мар т		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	
84	Апр		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	
85	Апр		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	
Творческая деятельность							
86	Апр		Практика	2	Постановка танца	ДДТ	
87	Апр		Практика	2	Постановка танца	ДДТ	
88	Апр		Практика	2	Постановка танца	ДДТ	
89	Апр		Практика	2	Постановка танца	ДДТ	
90	Апр		Практика	2	Постановка танца	ДДТ	Тренировочны е упражнения
91	Апр		Практика	2	Постановка танца	ДДТ	
92	Апр		Практика	2	Постановка танца	ДДТ	
93	Апр		Практика	2	Постановка танца	ДДТ	
94	Апр		Практика	2	Постановка танца	ДДТ	
95	Апр		Практика	2	Постановка танца	ДДТ	
96	Май		Практика	2	Постановка	ДДТ	Самоконтроль(

					танца		анализ)
Подготовка и участие в выступлениях							
97	Май		Практика	2	Постановка танца	ДДТ	
98	Май		Практика	2	Постановка танца	ДДТ	
99	Май		Практика	2	Постановка танца	ДДТ	
100	Май		Практика	2	Постановка танца	ДДТ	
101	Май		Практика	2	Постановка танца	ДДТ	Опрос, Тренировочные упражнения
102	Май		Практика	2	Постановка танца	ДДТ	
103	Май		Практика	2	Постановка танца	ДДТ	
104	Май		Практика	2	Постановка танца	ДДТ	
105	Май		Практика	2	Постановка танца	ДДТ	
106	Май		Практика	2	Постановка танца	ДДТ	
107	Май		Практика	2	Постановка танца	ДДТ	
108	Май		Практика	2	Концерт	ДДТ	Тестирование (практика)
Итого		**Кол-во часов:**		**216 часов**			

Календарно – тематический план 3го года обучения

№ п/п	**месяц**	**Дата, время**	**Форма занятия**	**часы**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
Учебно-тренировочная работа, вводное занятие, техника безопасности							

1	Сен		беседа	2	Вводное занятие	ДДТ	диагностика
Элементы классического танца							
2	Сен		комбинированное	2	Изучение поклона (классический танец)	ДДТ	опрос
3	Сен		комбинированное	2	Изучение поклона (классический танец)	ДДТ	Тренировочные упражнения
4	Сен		комбинированное	2	Изучение поклона (классический танец)	ДДТ	
Азбука музыкального движения							
5	Сен		комбинированное	2	Движение на середине	ДДТ	
6	Сен		комбинированное	2	Движение на середине	ДДТ	
7	Сен		комбинированное	2	Движение на середине	ДДТ	
8	Сен		комбинированное	2	Движение на середине	ДДТ	Тренировочные упражнения
9	Сен		комбинированное	2	Движение на середине	ДДТ	
10	Сен		комбинированное	2	Движение на середине	ДДТ	
11	Сен		комбинированное	2	Движение на середине	ДДТ	
12	Окт		комбин	2	Движение на	ДДТ	Тренировочны

			ирован ное		середине		е упражнения
13	Окт		комбин ирован ное	2	Движение на середине	ДДТ	
14	Окт		комбин ирован ное	2	Движение на середине	ДДТ	
15	Окт		комбин ирован ное	2	Диагональ (верчения), изучение рисунка	ДДТ	
16	Окт		комбин ирован ное	2	Диагональ (верчения), изучение рисунка	ДДТ	
17	Окт		комбин ирован ное	2	Диагональ (верчения), изучение рисунка	ДДТ	
18	Окт		комбин ирован ное	2	Диагональ (верчения), изучение рисунка	ДДТ	
19	Окт		комбин ирован ное	2	Диагональ (верчения), изучение рисунка	ДДТ	Тест
20	Окт		комбин ирован ное	2	Диагональ (верчения), изучение рисунка	ДДТ	
21	Окт		комбин ирован ное	2	Диагональ (верчения), изучение рисунка	ДДТ	
22	Окт		комбин ирован ное	2	Диагональ (верчения), изучение рисунка	ДДТ	
23	Окт		комбин ирован ное	2	Диагональ (верчения), изучение рисунка	ДДТ	
24	Окт		комбин ирован	2	Диагональ (верчения),	ДДТ	Устный опрос

			ное		изучение рисунка		
25	Ноя		комбинированное	2	Диагональ (верчения), изучение рисунка	ДДТ	
26	Ноя		комбинированное	2	Диагональ (верчения), изучение рисунка	ДДТ	
27	Ноя		комбинированное	2	Диагональ (верчения), изучение рисунка	ДДТ	
28	Ноя		комбинированное	2	Диагональ (верчения), изучение рисунка	ДДТ	Тренировочные упражнения
29	Ноя		комбинированное	2	Диагональ (верчения), изучение рисунка	ДДТ	
Элементы народно-сценического танца Элементы эстрадного танца							
30	Ноя		комбинированное	2	Изучение шагов, прыжков	ДДТ	
31	Ноя		комбинированное	2	Изучение шагов, прыжков	ДДТ	
32	Ноя		комбинированное	2	Изучение шагов, прыжков	ДДТ	
33	Ноя		комбинированное	2	Изучение шагов, прыжков	ДДТ	
34	Ноя		комбинированное	2	Изучение шагов, прыжков	ДДТ	Тренировочные упражнения
35	Ноя		комбинированное	2	Экзерсис у станка (лицом к станку)	ДДТ	
36	Ноя		комбинирован	2	Экзерсис у станка (лицом к станку)	ДДТ	

			ное				
37	Дек		комбинированное	2	Экзерсис у станка (лицом к станку)	ДДТ	
38	Дек		комбинированное	2	Экзерсис у станка (лицом к станку)	ДДТ	
39	Дек		комбинированное	2	Экзерсис у станка (лицом к станку)	ДДТ	
40	Дек		комбинированное	2	Экзерсис у станка (лицом к станку)	ДДТ	Тренировочные упражнения
41	Дек		комбинированное	2	Экзерсис у станка (лицом к станку)	ДДТ	
42	Дек		комбинированное	2	Экзерсис у станка (лицом к станку)	ДДТ	
43	Дек		комбинированное	2	Экзерсис у станка (лицом к станку)	ДДТ	
44	Дек		комбинированное	2	Экзерсис у станка (лицом к станку)	ДДТ	
45	Дек		комбинированное	2	Экзерсис у станка (лицом к станку)	ДДТ	
Элементы народно-сценического танца							
46	Дек		комбинированное	2	Изучение народного поклона (ж., м.)	ДДТ	
47	Дек		комбинированное	2	Изучение народного поклона (ж., м.)	ДДТ	Практическая работа, тест
48	Янв		практика	2	Изучение народного поклона (ж., м.)	ДДТ	

49	Янв		Практика	2	Изучение народного поклона (ж., м.)	ДДТ	
50	Янв		Практика	2	Партерная гимнастика (на полу и у станка)	ДДТ	
51	Янв		Практика	2	Партерная гимнастика (на полу и у станка)	ДДТ	
52	Янв		Практика	2	Партерная гимнастика (на полу и у станка)	ДДТ	
53	Янв		Практика	2	Партерная гимнастика (на полу и у станка)	ДДТ	
54	Янв		Практика	2	Партерная гимнастика (на полу и у станка)	ДДТ	Тренировочные упражнения
55	Янв		Практика	2	Партерная гимнастика (на полу и у станка)	ДДТ	
56	Янв		Практика	2	Партерная гимнастика (на полу и у станка)	ДДТ	
57	Янв		Практика	2	Партерная гимнастика (на полу и у станка)	ДДТ	
58	Янв		Практика	2	Партерная гимнастика (на полу и у станка)	ДДТ	
59	Фев		Практика	2	Партерная гимнастика (на полу и у станка)	ДДТ	
60	Фев		Практика	2	Партерная гимнастика (на полу и у станка)	ДДТ	
61	Фев		Практика	2	Партерная гимнастика (на	ДДТ	

					полу и у станка)		
62	Фев		Практика	2	Партерная гимнастика (на полу и у станка)	ДДТ	
63	Фев		Практика	2	Партерная гимнастика (на полу и у станка)	ДДТ	Тренировочные упражнения
Работа над репертуаром							
64	Фев		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	
65	Фев		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	
66	Фев		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	
67	Фев		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	
68	Фев		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	
69	Фев		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	
70	Фев		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	Тренировочные упражнения
71	Мар		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	
72	Мар		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	Инд. И гр. показ
73	Мар		Практика	2	Разучивание комбинаций	ДДТ	

					(движения)		
74	Мар		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	
75	Мар		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	
76	Мар		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	
77	Мар		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	Тренировочные упражнения
78	Мар		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	
79	Мар		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	
80	Мар		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	
81	Мар		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	
82	Мар		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	Тренировочные упражнения
83	Мар		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	
84	Апр		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	
85	Апр		Практика	2	Разучивание комбинаций (движения)	ДДТ	

86	Апр		Практика	2	отработка танца	ДДТ	
87	Апр		Практика	2	отработка танца	ДДТ	
88	Апр		Практика	2	отработка танца	ДДТ	
89	Апр		Практика	2	отработка танца	ДДТ	
90	Апр		Практика	2	отработка танца	ДДТ	Тренировочные упражнения
91	Апр		Практика	2	отработка танца	ДДТ	
92	Апр		Практика	2	отработка танца	ДДТ	
93	Апр		Практика	2	отработка танца	ДДТ	
94	Апр		Практика	2	отработка танца	ДДТ	
95	Апр		Практика	2	отработка танца	ДДТ	
96	Май		Практика	2	отработка танца	ДДТ	Самоконтроль(анализ)
97	Май		Практика	2	отработка танца	ДДТ	
98	Май		Практика	2	отработка танца	ДДТ	
99	Май		Практика	2	отработка танца	ДДТ	
100	Май		Практика	2	отработка танца	ДДТ	
101	Май		Практика	2	отработка танца	ДДТ	Опрос, Тренировочные упражнения
102	Май		Практика	2	отработка танца	ДДТ	
103	Май		Практика	2	отработка танца	ДДТ	

104	Май		Практика	2	отработка танца	ДДТ	
105	Май		Практика	2	отработка танца	ДДТ	
106	Май		Практика	2	отработка танца	ДДТ	
107	Май		Практика	2	отработка танца	ДДТ	
108	Май		Практика	2	Концерт	ДДТ	Тестирование (практика)
Итого		**Кол-во часов:**		**216 часов**			

Приложение 2

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май). Итоговая – при окончании программы.

Программа предполагает 2 уровня обучения: начальный и базовый.

Соответственно используются 2 системы диагностики: для начального и базового уровня.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты *(самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание)* и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Система диагностики по программе.

Критерии	Показатели	Начальный уровень	Базовый уровень
1. Мотивы деятельности	социальные или познавательные	есть	есть
2. Музыкальность и ритмичность	высокий, средний, низкий уровень	есть	есть
3. Координация	высокий, средний, низкий уровень	есть	нет
4. Пространственная ориентация	высокий, средний, низкий уровень	есть	есть

5. Предметные результаты (освоение образовательной программы)	высокий, средний, низкий уровень	есть	есть
6. Техничность	баллы от 1 до 10	нет	есть
7. Осознанность		нет	есть
8. Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)	высокий, средний, низкий уровень	есть	есть
9. Физические качества (гибкость, сила, равновесие)	высокий, средний, низкий уровень	нет	есть
10.Социальная активность	количество участия	есть	есть
11.Самостоятельность и творческая активность (в исполнении причёски и макияжа, проведении разминки, сочинении танцевальных комбинаций, в организация выступлений)	высокий, средний, низкий уровень	нет	есть
12. Старание и прилежание	баллы от 1 до 10	есть	есть
13. Культура поведения (владение навыками	высокий, средний, низкий уровень	есть	есть

культурного зрителя и артиста)			
14. Достижения обучающихся (портфолио)	участия и достижения в конкурсах, фестивалях на разных уровнях	есть	есть

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

Дети начального уровня учатся давать оценку по каждому критерию отдельно. На базовом уровне задача перед обучающимися состоит в том, чтобы оценить исполнение танцевальной композиции в комплексе.

Данные материалы по диагностике помогают не только фиксировать и отслеживать результаты обучения и продвижения обучающихся, но и предъявлять к участникам образовательной деятельности единые требования.

Формы диагностики:

1. Компетентное профессиональное педагогическое наблюдение.
2. Анкетирование.
3. Опрос.
4. Выступление, концерт.
5. Оценка качества танцевального номера по критериям.
6. Упражнения.
7. Контрольные задания.
8. Тест.
9. Само- и взаимооценка.

Проявление динамики по критериям от начального до базового образовательных уровней.

Критерии	Начальный уровень	Базовый уровень
1. Мотивы деятельности	социальный	познавательный
2. Музыкальность и ритмичность	Имеет элементарные знания и умения по разделу «Музыкальная грамотность». Умеет распознавать танцевальные ритмы; самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.	Владеет основами музыкальной грамоты. Знает средства музыкальной выразительности
3. Координация	Координирует движения рук и ног при выполнении танцевального движения	Владеет танцевальными системами координации в различных танцевальных направлениях по программе
4. Пространственная ориентация	Знает направления шагов относительно корпуса. Имеет начальные	Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на ней. Не допускает столкновения в коллективе при исполнении танца

	навыки ориентировани я на сценической площадке.	
5. Знания и умения по предмету (освоение образовательной программы)	Имеет конкретные знания, умения и навыки танцевальной деятельности «по образцу». Знает основные элементы классического, народного танцев.	Знает отличительные особенности классического, народного, бального и современного танца; владеет танцевальной терминологией и умениями и навыками по соответствующему танцевальному направлению.
6. Техничность. Осознанность	Умеет держать спину при исполнении танца, правильно выполняет движения и координирует их с музыкой	Контролирует своё исполнение
7. Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)	Умеет импровизирова ть, эмоционально отражает характер музыки	Умеет выразительно исполнить танец и проявляет артистизм

8. Физические качества (гибкость, сила, равновесие)	Знает о роли танцев в формировании здорового образа жизни. Понимает необходимость разминки на занятиях. Знает и умеет выполнять физические упражнения.	Имеет навыки сохранения и поддержки собственной физической формы. Владеет комплексом упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств.
9. Социальная активность	Участвует в мероприятиях Центра	Участвует в выступлениях по заявкам социума
10. Самостоятельность	Может самостоятельно провести часть разминки, подобрать танцевальное движение	Проявляет самостоятельность в сочинении танцевальных комбинаций, в организации выступлений, в исполнении причёски и макияжа, проведении разминки. Умеет самостоятельно получать знания.
11. Старание и прилежание		Имеет творческую самодисциплину
12. Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)	Знает правила культурного поведения	Владеет навыками культурного артиста и зрителя.

13. Достижения обучающихся (портфолио)	Выступает на уровне коллектива и ДДТ (на открытых занятиях, в классах, на праздниках.	Выступает на сценических площадках разного уровня

Диагностические материалы

Диагностика старания и прилежания н занятиях (само и взаимооценка)

Существенным элементом для любой обучающей модели обучения является рефлексия. Ученики должны знать себя, свои способности, интересы и стиль познания с тем, чтобы "найти себя", свое место в жизни.

Для 2-3 года – 6 -бальная система

Для последующих годов - 10-бальная

В самооценку работы на занятии входят

- приход на занятие вовремя: опоздание -1 балл
- наличие соответствующей формы одежды, обуви: отсутствие - 1 балл
- наличие аккуратной соответствующей прически: отсутствие - 1 балл
- старание на занятии: максимум 6 или 10 баллов

Дополнительные баллы:

- за шпагат: поперечный, продольный (правый, левый)
- за выступления на различных уровнях
- за участие в мероприятиях коллектива
-за проведение разминки
- за самостоятельную работу

Итоги подводятся в конце каждого полугодия на основании листа само и взаимооценки и прилежания. Награждаются те, кто набрал большее количество баллов.

Итоги по Активности подводятся в конце года на основе карты активности обучающихся в течение года.

Основными средствами и приемами самооценки являются: самонаблюдение, самоанализ, самоотчет, самоконтроль, сравнение

Диагностика чувство ритма

Цель: выявить уровень развития чувства ритма.

Задание: прохлопай (или простучи), ритм прослушанной мелодии. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедится в правильности понимания ребенком смысла задания).

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.

3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

Чувство ритма - Воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках.

3 балла – воспроизводит ритм точно

2 балла – воспроизводит метр

1 балл – действует беспорядочно

Диагностика теоретических понятий по программе (анкетирование, опрос)

Цель: выявит уровень осмысления теоретических понятий, закрепление усвоенных знаний и выявление значений не понятных или не понимаемых детьми

Дай толкование словам:

1. Танец
2. Доля (часть целого, единица)
3. Баланс (равновесие)
4. Интервал (промежуток, расстояние между чем-либо)
5. Перенос веса (перемещение всей тяжести тела с одного места на другое)
6. Музыкальная фраза (законченная часть мелодии)
7. Свинг (качание)
8. Свей (наклон)

Выбери правильный ответ:

1. Темп (скорость) варианты ответов: скорость, характер, динамика
2. Ритм (Равномерное чередование) варианты ответов: рисунок. Равномерность чередования, созвучие
3. Линия (черта на поверхности или в пространстве) варианты ответов: черта, путь, граница, полоса. Какие линии знаешь? (прямые, кривые, круглые)

Какие фигуры можно составить из линий в танце (параллельные, диагональ, полукруг, под углом, угол прямой, звездочка – соединение нескольких прямых линий в центре с раскрытием под одним углом)

Контрольные вопросы и задания по разным темам.

1. Что такое рисунок танца? Назовите какие знаешь рисунки в танце.
2. Назовите части сцены (авансцена, кулисы, задник, занавес, рампы и т.д.)
3. Перечислите основные средства танцевальной выразительности.
4. Перечислите, какие знаете критерии оценки выступления.
5. Что такое амплитуда? Выбери правильный ответ:
   a. максимальный размах,
   b. наибольшее отклонение колеблющего тела от положения равновесия (наибольшее расстояние между крайними точками),
   c. движение в танце,
   d. выполнение движения в полную силу.
6. Что такое рефлексия?
7. Степени поворота ½, ¼, 1/8. Каким градусам они соответствуют?
8. Что такое управление в танце? В каких выученных вами танцах оно используется, напиши фигуры?
9. Опишите рисунок танца с помощью геометрических фигур?
10. Какие проходящие позиции ног в танце вы знаете?
11. Что такое противоход?
12. Что такое свинг?
13. Что такое свей?
14. Какие танцевальные ритмы вы знаете
15. Что такое коллектив?
16. Перечисли фигуры в танце…
17. Что такое работа стопы?
18. Что такое баланс?
19. Опиши технику исполнения основного шага или фигуры танца …

Счёт	Движение

20. Напишите, какие позиции ног знаете. Покажите позиции ног:1,3,6. По каким позициям исполняются танцы вальс, ча-ча-ча, лебедушка и т.д.?
21. Покажите направления: лицом к зрителю, правым боком к зрителю, левым боком к зрителю, спиной к зрителю
22. Покажите пружинистый шаг или галоп по левой диагонали, шаг с носка в правую диагональ, подскок вперёд, подскок назад
23. Выполните поворот на ½, полкруга
24. Встаньте в круг, в колонну, в линию лицом к зрителю
25. Какие танцевальные ритмы вы знаете? Послушайте музыку и определите их. Найди сильную долю. Прохлопай ритм.
26. В каком танце встречается подъём и снижение?
27. Что такое опорная нога, свободная нога?
28. В каком танце у нас есть музыкальная пауза?
29. Что такое темп? В каком танце у нас используются разные темпы?

Диагностика владения знаниями о культурном поведении артиста и зрителя (опрос, анкетирование).

Цель: выявить уровень знаний по сценической и зрительской культуре поведения, как должен вести себя культурный, грамотный и воспитанный артист и зритель

Выбери правильный ответ

1. Культурный, грамотный и воспитанный артист тот, кто

   А) комментирует со снисходительным видом выступления других артистов;

   Б) умеет незаметно передвигаться за кулисами, готовясь к своему выходу;

   В) выглядывает из-за кулис, чтобы лучше видеть, как выступают другие;

   Г) приходит на концерт заранее, имея при себе всё необходимое для выступления.

2. Быть готовым к выступлению, это:

   А) знать наизусть и без ошибок свою партию;

   Б) просто привести себя в порядок и прийти в чем есть;

   В) приготовить костюм (выгладить, подшить, почистить, сложить в специальный пакет);

   Г) знать, что должен исполнять партнёр и как взаимодействовать с другими исполнителями в номере;

Д) сделать причёску, какая тебе нравится;

Е) иметь с собой, расчёску, лак, шпильки, невидимки, резинки.

3. Культурный, грамотный и воспитанный зритель тот, кто

А) разговаривает, громко комментирует выступления, чтобы показать свои знания;

Б) если не нравится, выступление встает с места до окончания номера, входит и выходит во время выступления из зала;

В) перед входом в зрительный зал обязательно выключает сотовый телефон;

Г) всегда благодарит за выступления артистов аплодисментами;

Д) может перекусить во время выступления, если проголодался;

Е) ждет полного окончания спектакля или номера, чтобы выйти из зала.

4. Продолжи правила поведения:

A. Вставать с места до окончания номера…
B. За выступление артистов благодарят…
C. Перед входом в зрительный зал необходимо выключить …
D. Разговаривать, перешептываться, шуршать фантиками, жеваться и употреблять еду во время выступления….
E. Вставать с места до конца представления …
F. На концерт приходить…

Диагностика гибкости, силы, подвижности, равновесия (контрольные упражнения)

1. Подвижность в плечевом суставе. Испытуемый, взявшись за концы гимнастической палки (веревки), выполняет выкрут прямых рук назад. Подвижность плечевого сустава оценивают по расстоянию между кистями рук при выкруте: чем меньше расстояние, тем выше гибкость этого сустава, и наоборот. Кроме того, наименьшее расстояние между кистями рук сравнивается с шириной плечевого пояса испытуемого. Активное отведение прямых рук вверх из положения, лежа на груди, руки вперед. Измеряется наибольшее расстояние от пола до кончиков пальцев.

2. Подвижность позвоночного столба. Определяется по степени наклона туловища вперед. Испытуемый в положении стоя на скамейке (или сидя на полу) наклоняется вперед до предела, не сгибая ног в коленях. Гибкость позвоночника оценивают с помощью линейки или ленты по расстоянию в сантиметрах от нулевой отметки до третьего пальца руки. Если при этом пальцы не достают до нулевой отметки, то измеренное расстояние обозначается знаком «минус» (-), а если опускаются ниже нулевой отметки

— знаком «плюс» (+).

«Мостик». Результат (в см) измеряется от пяток до кончиков пальцев рук испытуемого. Чем меньше расстояние, тем выше уровень гибкости, и наоборот.

3. Подвижность в тазобедренном суставе. Испытуемый стремится как можно шире развести ноги: 1) в стороны и 2) вперед назад с опорой на руки. Уровень подвижности в данном суставе оценивают по расстоянию от пола до таза (копчика): чем меньше расстояние, тем выше уровень гибкости, и наоборот.

4. Для определения уровня развития **силовых способностей и силовой выносливости** используются следующие контрольные упражнения:

1. Прыжки через скакалку,
2. Отжимания от пола или от скамейки,
3. Поднимание туловища из положения лежа с согнутыми коленями

5. Тест на равновесие

Встаньте на одну ногу; поставьте на ее колено пятку другой ноги и закройте глаза, одновременно, запустив секундомер или ведите счет секундам сами. Длительность стойки в таком положении будет характеризовать вашу устойчивость.

Тест по хореографии:

1. **Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:**
   а) станок;
   б) палка;
   в) обруч.

2. **Обувь балерины?**
   а) балетки;
   б) джазовки;
   в) пуанты.

3. **Как с французского языка переводится слово demi plie?**
   а) полуприседание;
   б) приседание;
   в) полное приседание.

4. **Международный день танца?**
   а) 30 декабря;
   б) 29 апреля;
   в) 28 мая.

5. **Автор балета «Лебединое озеро»:**
   а) Чайковский П.И.;
   б) Петипа М. И.;
   в) Прокофьев С..

6. **Сколько точек направления в танцевальном классе?**
   а) 7;
   б) 6;
   в) 8.

7. **Назовите богиню танца:**
   а) Майя Плисецкая;
   б) Айседора Дункан;
   в) Терпсихора.

8. **Краковяк:**
   а) польский народный танец;
   б) украинский народный танец;
   в) белорусский народный танец.

9. **Направление движения или поворота к себе, во внутрь:**
   а) en dehors;
   б) en dedans;
   в) rond.

10. **Что означает en face?**
    а) спиной к зрителям;
    б) лицом к зрителям;
    в) боком к зрителям.

11. **Первая позиция ног:**

а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
в) стопы вместе.

12. **Как называется балетная юбка?**
а) пачка;
б) зонтик;
в) карандаш.

13. **Подготовительное движение для исполнения упражнений:**
а) реверанс;
б) поклон;
в) preparation.

14. **Что такое партерная гимнастика?**
а) гимнастика на полу;
б) гимнастика у станка;
в) гимнастика на улице.

15. **Сколько позиций рук в классическом танце?**
а) 2;
б) 4;
в) 3.

Ответы на вопросы:

1. а 8. а 15. б
2. в 9. б
3. а 10. б
4. б 11. а
5. а 12. а
6. в 13. в
7. в 14. а