

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Междуреченского городского округа»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
(МБУ ДО ЦДТ)



Рассмотрена и рекомендована к утверждению
педагогическим советом МБУ ДО ЦДТ
Протокол от 16.05.2022 №3

Приказ № 295 от 30.08.2022

**Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Солнце на ладошке»**

Возраст учащихся: 6 - 15 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Плоскина Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования

Содержание

Паспорт программы.....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	6
1.1. Пояснительная записка.....	6
Направленность программы.....	6
Актуальность программы	6
Отличительные особенности программы	7
Адресат программы.....	7
Объём программы	8
Формы обучения и виды занятий по программе.....	8
Срок освоения программы.....	9
Режим занятий	9
1.2. Цель и задачи программы.....	10
1.3. Содержание учебного плана	11
Учебный план	11
Содержание учебного плана	11
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	13
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	14
Календарный учебный график.....	14
Условия реализации программы.....	14
Этапы и формы аттестации	15
Оценочные материалы	16
Методические материалы.....	16
Список литературы.....	18
Приложение №1	19
Приложение №2	23
Приложение №3	25

Паспорт программы

Наименование программы:
Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солнце на ладошке»
Разработчик программы:
Плоскина Светлана Михайловна, педагог дополнительного образования
Ответственный за реализацию программы:
Плоскина Светлана Михайловна, педагог дополнительного образования
Образовательная направленность:
Художественная
Цель программы:
Развитие социально-коммуникативных и художественных навыков у учащихся с особыми образовательными потребностями посредством изобразительного искусства.
Задачи программы:
обучающие: <ul style="list-style-type: none">– обучать учащихся правилам техники безопасности при работе с инструментами;– обучать учащихся правилам личной безопасности;– обучать учащихся техникам художественно-творческой деятельности;– способствовать формированию у учащихся навыка организации рабочего места;– научить учащихся создавать сюжетно-тематические композиции с использованием разнообразных техник в живописи, графике, композиции;
воспитательные: <ul style="list-style-type: none">– воспитывать у учащихся настойчивость в достижении целей, уверенности в своих силах;– воспитывать у учащихся аккуратность, терпение, усидчивость;– формировать устойчивый интерес учащихся к изобразительному искусству.
развивающие: <ul style="list-style-type: none">– развивать у учащихся творческие способности;– развивать умение конструировать, компоновать, выполнять работу в различных художественных техниках;– развивать у учащихся мелкую и крупную моторику.
Возраст учащихся:
от 6 до 15 лет
Год разработки программы:
2020, внесены изменения: 2022
Сроки реализации программы:
1 год (всего 144 часов в год)
Нормативно-правовое обеспечение программы:
<ol style="list-style-type: none">1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по

- дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 9. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
 10. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-р);
 11. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
 12. Письмо МинПросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
 13. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей»);
 14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
 15. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
 16. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
 17. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
 18. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 №740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
 19. Нормативно-правовые документы учреждения:
 - Устав МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об организации деятельности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества» по составлению, согласованию и утверждению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
 - Учебный план МБУ ДО ЦДТ;
 - Правила приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
 - Положение об обучении учащихся по индивидуальным учебным планам (в том числе ускоренного обучения) в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центре детского творчества» (МБУ ДО ЦДТ);
 - Комплексная целевая программа развития МБУ ДО ЦДТ;
 - Календарный учебный график;
 - Положение «Об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦДТ»;

- Положение о режиме занятий учащихся;
- Положение о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершению реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО ЦДТ;
- Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
- Инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение программы:

Дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов, образцы работ учащихся, сценарии, рекомендации, пособия, мониторинг по дополнительной общеобразовательной программе.

Специальная литература: художественные энциклопедии, собрания известных художников по эпохам, литература по истории художественной культуры и изобразительному искусству, иллюстрированные энциклопедические издания известных художников; история развития живописи, графики, композиции.

Мультимедийные презентации: развитие художественных способностей у детей младшего и среднего возраста; мастерство художников эпохи Возрождения, современные течения и направления в изобразительном искусстве, дидактический материал (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции)

Рецензенты:

Внутренняя рецензия: Еськова Олеся Владимировна, руководитель структурного подразделения МБУ ДО ЦДТ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солнце на ладошке» (далее АДООП) соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Реализация адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Солнце на ладошке» осуществляется на русском языке - государственный язык РФ.

Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солнце на ладошке» имеет *художественную* направленность.

Реализация программы ориентирована на развитие социально-коммуникативных навыков учащихся с особыми образовательными потребностями, необходимых для продуктивного взаимодействия с социумом посредством художественного искусства, формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Реализация АДООП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы учащихся в следующем:

- в обеспечении особой пространственной и временной организации среды с учетом недостатков внимания, работоспособности и индивидуального темпа обучения,
- в создании щадящего, комфортного, здоровьесберегающего режима,
- в специальной помощи в планировании и распределении нагрузки,
- в постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний,
- в закреплении и совершенствовании освоенных умений,
- в учете актуальных и потенциальных познавательных возможностей.

Реализация АДООП не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

Актуальность программы

В период широкого внедрения инклюзивного образования назрела необходимость в разработке и реализации адаптированных образовательных программ, направленных на воспитание и социализацию личности ребенка с особой образовательной потребностью, подготовку к самостоятельной жизни в обществе, обеспечении развития его потенциальных возможностей.

Актуальность АДООП «Солнце на ладошке» состоит в создании специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса, формировании устойчивого интереса к творческой художественной деятельности и основам изобразительной грамоты учащихся.

Актуальность программы также определяется и запросом со стороны родителей (законных представителей), воспитывающих детей с особыми образовательными потребностями, на программу художественной направленности, реализация которой способствует личностному, общекультурному и социальному развитию детей адресной группы, формированию у них позитивного представления о своих способностях и возможностях. Овладевая навыками разнообразных технологий в изобразительном искусстве, ребёнок свободнее ориентируется в окружающих его материалах, что значительно повышает его творческий потенциал.

Отличительные особенности программы

Новизна программы заключается в широком спектре образовательной деятельности, благодаря которой учащиеся с особой образовательной потребностью усваивают различные аспекты жизни в обществе и приобретают уверенность в себе.

АДООП «Солнце на ладошке» построена по концентрическому типу, что позволяет тщательно отрабатывать технологию рисунка и живописи на различных сюжетных заданиях. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности, самовыражению и самореализации учащихся.

Отличительная особенность АДООП состоит в особом внимании к специальным задачам коррекционно-развивающей направленности:

- обучить ребенка правильно выразить свои эмоции;
- понимать изменение/ухудшение своего состояния и своевременно сообщать педагогу; создавать специальные условия, позволяющие снизить напряженность в процессе взаимодействия с детьми и взрослыми;
- развивать и закреплять коммуникативные умения;
- учить ребенка распознавать эмоций других людей;
- обучать социально приемлемому выражению своих чувств и желаний;
- использовать адекватные и эффективные для ребенка способы похвалы и порицания;
- учить адекватно реагировать на ситуацию успеха и неуспеха в собственной деятельности, на успех другого ребенка за счет включения в занятие приемов поощрения каждого участника группы независимо от качества выполняемой деятельности.

Программа **педагогически целесообразна**, т.к. при ее реализации педагог руководит образовательным процессом, наблюдает, корректирует деятельность каждого учащегося с особыми образовательными потребностями, формирует в каждом из них определенные способности в изобразительной деятельности, способности к целеполаганию и следованию намеченной цели, развивает коммуникативные способности, умение радоваться успехам.

Успешное формирование адекватных представлений об окружающем мире у учащегося с особыми образовательными потребностями строится на основе наглядности и практической деятельности с реальными предметами. Реализация программы предусматривает выполнение заданий с помощью различных художественных материалов в различных художественных жанрах.

Результативность занятий обеспечивается только при условии тесной связи педагога с родителями учащихся с особыми образовательными потребностями.

АДООП «Солнце на ладошке» имеет **стартовый** уровень сложности.

Адресат программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солнце на ладошке» разработана для учащихся 6 - 15 лет. Занятия проводятся в микрогруппах до 2 человек, возможны индивидуальные занятия.

Программа адаптирована для учащихся с особыми образовательными потребностями, для детей – инвалидов, приём которых осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) и по решению психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Для обучения принимаются дети с нарушением интеллекта и психическими заболеваниями (нарушения речи, нарушение опорно-двигательного аппарата, нарушение интеллекта, задержка психического развития, расстройство аутистического спектра); нарушение работы внутренних органов (сахарный диабет).

Психолого-педагогическая характеристика учащихся с особыми образовательными потребностями, занимающихся по АДОП «Солнце на ладошке»:

1. Учащиеся с ТНР – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых первично не нарушен интеллект, сохранен слух, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики (снижение выразительности речи, дефектах звукопроизношения, нарушение коммуникативной функции, неумение ориентироваться в ситуации общения, характерен недостаточный объём сведений об окружающем мире, свойствах предметов).

2. Учащиеся с нарушением опорно-двигательного аппарата – категория детей, которые частично или полностью ограничены в произвольных движениях. Наблюдается сочетание нарушений функций со своеобразной аномалией психического развития, часто отмечаются речевые нарушения и задержка формирования познавательных функций, пространственно-временных представлений, практических навыков, эмоционально-волевой сферы и личности, нарушение коммуникативной функции.

3. Учащиеся с нарушением интеллекта – категория детей, у которых стойко выраженное снижение познавательной деятельности, возникающее на основе органического поражения центральной нервной системы. Выражены недостатки внимания, характерны трудности восприятия пространства и времени, что мешает им ориентироваться в окружающем, нарушение коммуникативной функции.

4. Учащиеся с ЗПР- категория детей, у которых отставание в развитии психической деятельности в целом. Наблюдается низкий уровень развития восприятия, памяти, мышления. речи, эмоционально-волевой сферы.

5. Учащиеся с РАС - категория детей с нарушением развития коммуникации и социальных навыков. Наблюдается нарушение психического развития, эмоционально-волевой сферы, личностного развития.

В рамках реализации программы предусмотрено материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Приём учащихся осуществляется в соответствии с Правилами приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по адаптированным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим индивидуальным программам.

Объём программы

Общий объём адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Солнце на ладошке» составляет 36 часов.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – очная. Основной вид организации образовательного процесса по реализации АДОП «Солнце на ладошке» - микрогруппы до 2 учащихся. Реализация программы возможна по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой образовательной программы.

Реализация программы предусматривает проведение родительских собраний, открытых занятий, организацию и проведение (воспитательных) мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Выставка
- Практическая работа
- Мастер-класс
- Тестирование
- Творческий отчёт.

Технологии обучения:

- Личностно-ориентированная
- Игровая
- Здоровьесберегающая
- Информационная
- Интегрированная

Для реализации творческого самовыражения и самореализации учащихся в образовательно-воспитательном процессе применяются следующие методы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (демонстрация педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный.

Срок освоения программы

Срок освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Солнце на ладошке» составляет 1 год.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 45 минут каждое. Во время занятий предусмотрены динамические паузы, физминутки.

В дистанционном режиме проводятся занятия с участием родителей (законных представителей) учащихся дошкольного и младшего школьного возрастов во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, нахождении длительного времени в больнице или санатории, отъезда и др.), а также для углубленного изучения тем программы.

С данной целью применяется образовательная платформа Moodle <http://moodle.pokori.net/>, блог детского творческого объединения «Волшебная кисть», созданный для учащихся по программе: ссылка на блог <https://hbcetv.blogspot.com/>, а также интерактивные задания на сервисе LearningAapps.org, платформа «Сферум» для проведения онлайн-занятий.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по АДООП осуществляется на базе МБУ ДО ЦДТ.

Учащиеся, освоившие в МБУ ДО ЦДТ адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в полном объеме получают свидетельство об обучении установленного образца согласно Положению о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости

и аттестации учащихся по завершении реализации АДОИП в МБУ ДО ЦДТ и при желании могут продолжить обучение по программе «Изобразительное искусство».

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие социально-коммуникативных и художественных навыков у учащихся с особыми образовательными потребностями посредством изобразительного искусства.

Задачи:

обучающие:

- обучать учащихся правилам техники безопасности при работе с инструментами;
- обучать учащихся правилам личной безопасности;
- обучать учащихся техникам художественно-творческой деятельности;
- способствовать формированию у учащихся навыка организации рабочего места;
- научить учащихся создавать сюжетно-тематические композиции с использованием разнообразных техник в живописи, графике, композиции;

воспитательные:

- воспитывать у учащихся настойчивость в достижении целей, уверенности в своих силах;
- воспитывать у учащихся аккуратность, терпение, усидчивость;
- формировать устойчивый интерес учащихся к изобразительному искусству.

развивающие:

- развивать у учащихся творческие способности;
- развивать умение конструировать, компоновать, выполнять работу в различных художественных техниках;
- развивать у учащихся мелкую и крупную моторику.

1.3. Содержание учебного плана
Учебный план
(стартовый уровень)

	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в АООП. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Опрос «Знание правил техники безопасности».
2.	Живопись	21	3	18	- Практическая работа - Тест: «Принадлежности для рисования»
2.1.	Полёт в небе	5	1	4	
2.2.	Осенний листопад	8	1	7	
2.3.	Зима в городе	8	1	7	
3.	Композиция	14	2	12	- Практическая работа; - Выставка работ; - Тест: «Рисуем закат и силуэт дерева»
3.1.	Подводный мир	6	1	5	
3.2.	Космические просторы	8	1	7	
	Итого:	36	4	32	

Содержание учебного плана
(стартовый уровень)

1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. (2ч.)

Теория: Ознакомление с программой 1 года обучения. Инструктаж по ТБ.

Дистанционное занятие: <https://hbcetv.blogspot.com/>

Форма контроля: Опрос «Знание правил техники безопасности».

2.. Живопись (21 ч.)

2.1. Полёт в небе (5ч.)

Теория. Графическое построение композиции, построение.

Практика. Компонировка и построение. Построение облаков. Прорисовка птиц. Выполнение в цвете.

Дистанционное занятие: <https://hbcetv.blogspot.com/>

Форма контроля: практическая работа.

2.2. Осенний листопад (8 ч.)

Теория. Компонировка листа, построение.

Практика. Размещение всех элементов на картине. Построение деревьев. Прорисовка небо, облака. Перспектива в цвете горизонтальной поверхности. Деревья на втором плане. Изменение формы. Прорисовка деревьев на первом плане.

Дистанционное занятие: <https://hbcetv.blogspot.com/>

Форма контроля: практическая работа.

2.3. Зима в городе (8 ч.)

Теория. Компонировка листа, построение.

Практика. Построение домов разных по форме. Зимняя горка у дома. Человек на горке, схематичное построение. Прорисовка неба в цвете. Елка, фонари, звезды. Лицо человека в цвете. Прорисовка одежды.

Дистанционное занятие: <https://hbcetv.blogspot.com/>

Форма контроля: практическая работа, тест: [«Принадлежности для рисования»](#).

3. Композиция (14 ч.)

3.1. Подводный мир. (6 ч.)

Теория. Размещение всех элементов картины.

Практика. Построение рыб в графике. Морские обитатели их виды. Строение дна. Прорисовка воды в цвете. Детальная прорисовка.

Дистанционное занятие: <https://hbcetv.blogspot.com/>

Форма контроля: практическая работа.

3.2. Космические просторы (8 ч.)

Теория. Графическое построение композиции.

Практика. Построение корабля в графике. Планеты, их виды и разнообразие. Строение звезд. Прорисовка неба в цвете. Корпус и элементы корабля. Мелкие детали корабля. Звездное небо.

Дистанционное занятие: <https://hbcetv.blogspot.com/>

Форма контроля: практическая работа, выставка работ, тест: [«Рисуем закат и силуэт дерева»](#)

1.4. Планируемые результаты освоения программы К концу обучения учащиеся овладевают следующими компетенциями

Предметные (образовательные):

- знание правил техники безопасности при работе с инструментами;
- знание правил личной безопасности;
- понимание техники художественно-творческой деятельности;
- владение навыками организации рабочего места;
- знание способов создания сюжетно-тематических композиций с использованием разнообразных техник в живописи, графике, композиции.

Метапредметные:

- проявление творческих способностей при выполнении художественной работы;
- умение конструировать, компоновать, выполнять работу в различных художественных техниках;
- владение навыками мелкой и крупной моторики рук при построении композиции и в рисовании.

Личностные:

- умение проявлять настойчивость в достижении целей, быть уверенным в своих силах;
- умение аккуратно выполнять свою работу, проявлять терпение и усидчивость;
- проявление устойчивого интереса учащихся к изобразительному искусству.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР или НМР

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года - 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	144	36	2 раза в неделю по 2 часа	72

В каникулярное время учащиеся могут продолжить обучение по краткосрочной дистанционной адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Условия реализации программы

Содержание условий реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе.

Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы. Для успешной реализации данного приложения к программе необходимо:

- оборудованный учебный кабинет (стол для педагога, столы для учащихся, стулья, стенды, шторы-затемнения, мольберты, планшеты, подсветка для постановок, постановочные столы, мольберты с длинными стойками (для работы стоя), наглядные материалы, муляжи фруктов и овощей);
- технические средства обучения (телевизор, видеокамера, фотоаппарат, магнитофон, ноутбук, мультимедийный проектор, экран, флешкарта)

Информационное и учебно-методическое обеспечение:

- учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, пособия, учебно-методический комплекс «Кейс»: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов и задач, мониторинг по АДОП, сборники материалов, образцы работ учащихся, сценарии, мониторинг по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе).

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного

образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации (что проверяется)	Форма контроля
Текущий контроль (на начало реализации программы)	<p>1. Введение в АДОП. Инструктаж по ТБ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание правил техники безопасности при работе с кистями, палитрой и красками, за мольбертом; - знание свойства красок и графических материалов; - владение правилами поведения по ТБ. 	-Тест: «Знание правил техники безопасности»
Текущий контроль	<p>2. «Рисунок»</p> <p>2.1. Полёт в небе.</p> <p>2.2. Осенний листопад.</p> <p>2.3. Зима в городе.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Знание основных понятий о строении формы. -Владение правильным определением общего пространственного положения предмета, пропорций целого и частей. - Создание первоначальных навыков рисования. - Навыки применения мелкой моторики - Проявление воображения при создании сюжета. - Уровень развития мышления при создании композиции.. 	<p>Практическая работа.</p> <p>Тест: «Принадлежности для рисования»</p>
	<p>3. «Композиция»</p> <p>3.1. Подводный мир.</p> <p>3.2. Космические просторы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знание основных понятий о композиции. - Владение правильным определением общего пространственного положения предмета, пропорций целого и частей. - Создание цветового пятна, варианты его решения. - Навыки применения мелкой моторики - Проявление воображения при создании сюжета. - Уровень развития мышления при создании композиции.. 	<p>Практическая работа;</p> <p>Выставка работ;</p> <p>Тест: «Рисуем закат и силуэт дерева»</p>
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> - Знание основных понятий о строении формы. - Владение правильным определением общего пространственного положения предмета, пропорций целого и частей. - Создание первоначальных навыков рисования. 	Практическая работа
Аттестация по завершении реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> - Владение правильным определением общего пространственного положения предмета, пропорций целого и частей. - Навыки мелкой моторики; 	Выставка работ

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации (что проверяется)	Форма контроля
	- Проявление воображения при создании сюжета; - Уровень развития мышления при создании композиции.	

Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Солнце на ладошке» осуществляется посредством следующих разработок (критерии и показатели в Приложении №2):

- опрос,
- практическая работа,
- тестирование,
- наглядный,
- творческий отчёт,
- тест: «Знание правил техники безопасности»,
- тест: «Рисуем закат и силуэт дерева»,
- тест: «Принадлежности для рисования».

Для проведения мониторинга по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей индивидуальной программе «Солнце на ладошке» используется индивидуальное портфолио с картинками учащегося.

Методические материалы

Учебно-методический комплекс АДООП «Солнце на ладошке» включает:

Методический кейс «Волшебная кисть» <https://disk.yandex.ru/i/ySQnWm9E2400Ag> :

- Локальные нормативные акты;
- Материалы по учету мнений;
- Методические материалы и разработки по АДООП;
- Оценочные средства, формы текущего контроля;
- Дидактические и игровые средства обучения;
- Методические рекомендации по освоению АДООП;
- Портфолио творческих сценариев, проектной деятельности;
- Общественно-профессиональное признание результатов реализации АДООП;
- Цифровые следы.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1.1	Введение в АДОП. Инструктаж по ТБ.	Беседа, практическая работа по презентации, инструкции по ТБ	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, тестирование.	Презентация, выставочные работы, блог Творческого объединения «Волшебная кисть», карточки, инструктажи по ТБ.	ПК, телевизор.	Тест: Знание правил техники безопасности
2. Раздел «Рисунок»						
2.1	Осенний листопад <i>Мастер-класс-Цвета времени года</i>	Игра, практическая работа	Словесно-Наглядный, репродуктивный	Презентация, выставочные работы, карточки, схемы, графики	ПК, телевизор.	Практическая работа. Тест: «Принадлежности для рисования»
2.2	Зима в городе Методический кейс https://yadi.sk/i/PQ1g8hTS7o7sDg	Игра, презентация, практическая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, аналитический	Презентация, выставочные работы, карточки	ПК, телевизор.	
2.3	Полет в космос	творческая мастерская	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Презентация, выставочные работы, карточки, схемы, таблицы Иллюстрации в блоге Творческого объединения «Волшебная кисть»: Мы в космосе» № 5 (2016 г.) «Космос зовет» https://hbcetv.blogspot.com/	ПК, телевизор.	
3. «Композиция»						
3.1	Космические просторы	Игра, презентация, практическая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, аналитический	Презентация, выставочные работы, карточки, схемы, таблицы Иллюстрации в блоге Творческого объединения «Волшебная кисть»: задание -14 «Путешествие в страну мечты» https://hbcetv.blogspot.com/	ПК, телевизор.	Практическая работа, выставка
3.2	Подводный мир.	практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный	Иллюстрации в блоге Творческого объединения «Волшебная кисть»: «Ихтиандр или кто живет в воде» https://hbcetv.blogspot.com/	ПК, телевизор.	- Тест: «Рисуем закат и силуэт дерева»

Список литературы для педагога:

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство: учеб, пособие для преподавателей. – М.: из – во Академия художеств, 2007. - 235с.
2. Барщ, А.В. Рисунок в средней художественной школе. – М.: Высшая школа, 2-е, дополнение 1963-289с.
3. Боголюбов, Н.С. Учебно-методическое пособие для художественно-графических факультетов. – М.: Искусство, 2001. – 320с.
4. Ванслов, В.В. Что такое искусство. – М.: Высшая школа, 1998. – 188с.
5. Виноградов, Г.Г. Библиотека учителя ИЗО. - М.: Просвещение 1999. – 38с.
6. Волков, В.А. Советы мастера: учеб. пособие для преподавателей – Кемерово: Издат, 1990. -153с.
7. Грошеников, И.А. Уроки рисования, учеб. пособие для преподавателей. – М.: Просвещение, 1995.
8. Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию, учеб. пособие. – Изд. 2-е перераб. и доп.- М.: Просвещение, 2002-158с.
9. Смит, С.Н. Рисунок. Полный курс, учеб. пособие. – М.: Кристина & Ко 2005. – 151с.
10. Угаров, Б.С. Школа изобразительного искусства, учеб. пособие. – 3 издание, М.: Просвещение, 1980.-236с.

Список терминов:

Акварель - от латинского слова «aqua», что означает «вода». Поэтому акварель — это краска, которую разводят при помощи воды. Прозрачность акварели — главный ее признак и основная ценность. Именно прозрачность придает характерную легкость акварельной живописи.

Акварельная живопись – это техника, которая требует максимальной точности. Исправления при работе акварелью практически невозможны. При обучении этому виду живописи особое внимание нужно обращать на соблюдение технологии рисования. В изобразительном искусстве термин «акварель» описывает краску, создаваемую путем смешивания цветных пигментов и воды. Изначально в качестве связующего вещества был костный клей или сахар, в наше время - это гуммиарабик. Кроме того, при создании акварельных красок используются различные добавки (например, мед и глицерин) в целях создания различных эффектов, будь то насыщенность или придание иных физических свойств. Зачастую акварель наносится на белую бумагу или картон, хотя в качестве носителя может выступать холст, кожа или папирус. Подобные краски сохнут гораздо быстрее масляных или темперных, что обуславливается их составом. При регулярном воздействии света цвета акварельных работ тускнеют, нанося произведениям непоправимый ущерб.

Акварельная заливка - обычно используется в масштабных работах, чтобы закрасить максимально большую площадь бумаги. Заливка делается в «мокрой» технике. Лист бумаги, располагающийся под наклоном, смачивается водой при помощи флейца, на мягкую кисть набирается краска и проводится мазок от начала листа до его конца. Затем на кисть вновь набирается краска (возможно другого цвета) и проводится следующий мазок, частично перекрывающий предыдущий. Это позволяет делать равномерный фон с плавным переходом от цвета к цвету. Обычно заливкой рисуют небо.

Акварельные мазки - акварельная живопись более текуча, так как в ней используется много воды, поэтому мазки, как таковые, не являются ее основным приемом. Однако при помощи мазков можно добиться большей динамики в работе, а также выработать свой определенный узнаваемый стиль. При выполнении мазка кисть с пигментом ставится в нужную точку и совершается движение в нужную вам сторону с нужным нажимом, после чего кисть отрывается от бумаги. Стоит понимать, что максимальный эффект от мазка будет в том случае, если вы работаете с сухой бумагой или со слегка увлажненной, тогда мазки будут выразительнее. Чем суше кисть, тем больше пробелов остается на бумаге. Подобным приемом хорошо выписывать блики на воде или металлических крышах домов, проблески солнца в листве.

Бумага для акварели - большинство альбомов, скетчбуков и склеек для акварели делают из 100% целлюлозной бумаги, она подходит для учёбы, набросков, отработки навыков. Целлюлозная бумага для акварели не очень хорошо впитывает краску, поэтому работу на ней необходимо делить на этапы, рисовать по частям, а пигмент краски остаётся на поверхности листа и цвета не тускнеют.

Бумага из 100% хлопка обладает максимальной впитывающей способностью, она долго сохраняет влагу. Хлопковая бумага стерпит многослойную технику по-мокрому, но при этом пигмент краски въедается и для достижения яркости нужно несколько слоёв. Если вы совершили ошибку, отмыть её на хлопковой бумаге можно практически полностью, в отличие от целлюлозной. Бумага из смеси материалов обладает преимуществами того материала, которого в составе больше. Есть бумага хлопок + целлюлоза, есть бамбук + хлопок. Очень важно, чтобы бумага была естественного белого цвета, без оптических отбеливателей и кислот в составе, так ваши работы сохранятся и прослужат дольше.

Валер (фр. – ценность, достоинство) – понятие, связанное в живописи со светлотой цвета. Этим термином обычно обозначают тончайшие, легкие отношения светотени

(полутонов), которые определяются конкретными условиями освещения и воздушной средой. Чем богаче разработаны валеры в картине, тем тоньше и вернее в ней будут переданы тональные отношения, свойственные данным условиям освещения.

Графика (гр. «графикос» – начертательный) – вид изобразительного искусства. Для него характерно преобладание линий и штрихов, применение контрастов белого и черного и меньше, чем в живописи, использование цвета. К графике относятся собственно рисунок и различные виды его печатных воспроизведений (гравюра, литография и т.д.) Существует графика различного назначения:

Драпировка (фр.) – 1) ткань, служащая для декоративного оформления или живой модели;

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства. Произведения живописи выполняются на плоскости холста, картона и т.д. с помощью различных красочных материалов. Решающую роль в живописи играет цвет, позволяющий дать наиболее полное, по сравнению с другими видами изобразительного искусства, отображения материальных качеств природы.

Жухлость – в живописи – ненормальные изменения в красочном слое, вследствие которых поверхность картины или этюда делается матовой, теряет блеск и звучность красок. Жухлость возникает от недостатка в краске связующего вещества – масла, впитавшегося в грунт, или от чрезмерного разведения красок растворителем. Жухлость может возникнуть и от нанесения красок на не вполне просохший слой.

Законченность – такая стадия в работе над произведением, когда достигнута наибольшая полнота воплощения творческого замысла, или, в более узком значении, когда выполнена определенная задача в изучении отдельных особенностей природы.

Идея (греч. – понятие, представление) – основная мысль произведения, определяющая его содержание.

Изобразительные искусства – живопись, графика, скульптура. К ним относят также архитектуру и декоративно-прикладное искусство. Все они отражают действительность в зрительных наглядных образах.

Иллюзорность (лат. «иллюзио» – заблуждение) – фотографически точное, граничащее с обманом зрения изображение природы, вследствие чего утрачивается художественная выразительность произведения и глубина его содержания.

Иллюстративность (лат.) – неглубокое, поверхностное отражение в искусстве тех или иных сторон действительности, передача чисто внешних черт явления без глубокого проникновения в его суть. Иллюстративность может возникнуть и в том случае, когда особенности выбранного художником сюжета таковы, что он не может быть полноценно передан средствами изобразительного искусства.

Иллюстрация книжная – разновидность искусства графики, воплощающая образы литературного произведения, его содержание

Использование законов перспективы помогает изобразить предметы такими, какими мы их видим в реальном пространстве.

Карикатура (ит. «карикаре» – преувеличивать) – преднамеренно преувеличенное или искаженное изображение каких-либо характерных черт человека, предмета или события. Карикатура служит для осмеяния и разоблачения отрицательных явлений действительности.

Картина – живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины бывают различных жанров. В отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.

Композиция (лат. – сочинение, составление, соединение, связь) – построение произведения, согласованность его частей, соответствие идейному содержанию.

Нюанс (фр.) – очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени и т. п.

Отмывка в акварели - очень интересный прием, который популярен среди дизайнеров и тех, кто занимается архитектурной иллюстрацией. Суть приема заключается в том, что берется краска одной концентрации и наносится несколькими слоями на рисунок так. В первый слой делается основной цвет, во второй слой обозначают полутона, а в третий слой добавляют детали. Более трех слоев наносить не рекомендуется, потому что рисунок начинает грязнить.

Оттенок – 1) легкое изменение цвета природы под воздействием окружающей ее среды; 2) небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности или цветовому тону. Например, красный цвет краплака может иметь более холодный или более теплый оттенок; 3) различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплomu и наоборот.

Палитра – 1) доска деревянная, фарфоровая или пластиковая, на которой художник раскладывает и смешивает краски; 2) подбор цветовых сочетаний, характерных для данной картины, для произведений данного художника.

Пастозность (ит. – тестообразность) – прием живописного письма, когда краска наносится густыми, рельефными мазками. Используется в масляной, гуашевой и темперной живописи.

Перспектива (фр.) – наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости.

Полутень – один из элементов светотени. Полутенью, как в природе, так и в произведениях искусства, называется градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью

Ракурс (фр.) – перспективное сокращение форм человеческого тела или предмета, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен необычной точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т. п.), а также самим положением натуры в пространстве.

Растяжка цвета в акварели - это переход от темного участка к светлому или наоборот. По сути, это та же заливка, техника выполнения у них одинакова, только растяжка делается той краской, которая собирается внизу полосы в виде капли с добавлением в кисточку чистой воды, тем самым разбавляя цвет и сводя его на нет.

Рефлекс (лат. – отражение) – 1) цветовой оттенок на поверхности предмета, возникающий в результате отражения лучей света от окружающих предметов. 2) в рисунке отражение света от поверхности одного предмета на затененной поверхности другого.

Свет – в изобразительном искусстве элемент *светотени*. Как в природе, так и в произведениях термин «свет» служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности предметов. В композиции свет, так же как и тень, является важнейшим изобразительным средством, способствующим передачи содержания произведения и обладающим большой силой воздействия.

Сюжет (фр.) – конкретное событие или явление, изображаемое в произведении. Одна и та же тема может быть передана во множестве различных сюжетов.

Тон (фр.) – степень светлоты предмета в природе и в произведении искусства.

Фактура (лат. – «обработка») – 1) характерные особенности материала, поверхности, предметов в природе и их изображение в произведениях искусства; 2) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

Фиксаж, или *Фиксирование*, или *Фиксация* (фр.) – закрепление рисунка для придания ему прочности.

Экспрессия (фр.) – выражение, выразительность, сила воздействия произведения искусства на чувства человека. Экспрессия достигается всей совокупностью художественных средств и зависит также от манеры исполнения, характера работы художника в том или ином материале. В более узком понимании – проявление

темперамента художника в его творческом почерке, в фактуре, рисунке, цветовом решении проведения.

Эскизность – 1) быстрота исполнения и значительная обобщенность деталей изображения; 2) под эскизностью понимают, с другой стороны, недостаточную четкость в передаче содержания, в выражении идейно-художественного замысла, небрежность исполнения.

Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся по АДОП

Критерии оценивания устных ответов

«Высокий уровень», если учащийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей в рисунке.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения в композиции, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы; творчески применять полученные знания в новой композиции; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать программный материал. Умеет составлять ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, канонов в рисунке.

Правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы; самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию педагога; имеет необходимые навыки работы в композиции, рисунке, схемами, сопутствующими ответу; зарисовками, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

«Средний уровень», если учащийся:

1. Усваивает основное содержание программного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.

2. Излагает материал систематизировано, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений в рисунке; недостаточно аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, но допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий рисунка, живописи, композиции.

3. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач практических заданий; при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов; отвечает недостаточно полно на вопросы педагога, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в рисунке, допуская одну-две грубые ошибки.

«Низкий уровень», если учащийся;

1. Не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений.

2. Имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу.

3. При ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.

Критерии для оценки экспозиции работ учащихся

I год	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Текущий контроль	Неправильная компоновка листа.	Понимание первоначальных навыков рисования композиции, определение общего пространственного положения предмета.	Знание основных понятий о строении формы и пропорциях. Владение способами представления их в композиции. Грамотное представление форм и пропорций в композиции.
Промежуточная аттестация	Неточное размещение предметов в пространстве.	Владение правильным определением общего пространственного положения предмета, пропорций целого и частей.	Знания о светотени, о локальном свете (свет, тень, рефлекс). Владение правильным определением общего пространственного положения предмета, пропорций целого и частей. Грамотное использование светотени, локального света при выполнении работы.
Промежуточная аттестация	Неправильный способ построения композиции, размещения на листе.	Знание основных понятий о строении формы и пропорциях. Владение способами представления их в работе.	Знание первоначальные навыки рисования (определение главного в работе, компоновка, выбор техники). Владение способа определения на глаз размеров предмета без помощи измерительных инструментов. Грамотное композиционное расположение предметов на листе в зависимости от характера формы и величины.
Аттестация по завершении реализации программы	Понимание правильного определения общего пространственного положения предмета.	Правильное перспективное размещение предметов в пространстве.	Владение техникой форэскизов, знание «азов» художественного конструирования и дизайна. Умение передать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени.

Показатели самостоятельности учащегося	
– Действие выполняется взрослым (ребенок пассивен)	
Действие выполняется ребенком:	
- со значительной помощью взрослого	
- с частичной помощью взрослого	
- по последовательной инструкции (по изображению или вербально)	
- по подражанию или по образцу	
- самостоятельно	

**Тест на изучения коммуникативных умений детей «Рукавички»
Г.А. Цукерман**

Цель: изучение коммуникативных умений у детей – инвалидов.

Процедура тестирования.

Используемый материал: силуэтные изображения рукавичек или других несложных предметов, составляющих пару, 2 набора по 6 цветных карандашей.

Исследование проводится с детьми.

I. Двум детям дают по одному изображению рукавички и просят украсить их, но так, чтобы они составили пару, были одинаковые. Поясняют, что сначала договориться, какой узор рисовать, а потом приступать к рисованию. Дети получают по одинаковому набору карандашей.

II. Детям предлагают сделать то же, но дают один набор карандашей, предупреждая, что карандашами нужно делиться. Важно, чтобы дети выполняли задание самостоятельно.

Оценка результатов теста

Анализируют, как протекало взаимодействие детей в каждой серии, по следующим признакам:

- ✓ умеют ли дети договариваться, приходить к общему решению, как они это делают, какие средства используют: уговаривают, убеждают, заставляют и т.д.;
- ✓ как осуществляют взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- ✓ как относятся к результату деятельности, своему и партнера;
- ✓ осуществляют ли взаимопомощь по ходу рисования. В чем это выражается;
- ✓ умеют ли рационально использовать средства деятельности (делиться карандашами).

Делаются выводы о сформированности коммуникативных умений у детей.