

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"
БЕРЕЗОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Рассмотрена на методическом совете
протокол № 1 от 3 сентября 2018 г
Утверждена педагогическим советом
протокол № 1 от 12 сентября 2018 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО "ЦРТДиЮ"
И.Н. Бек
приказ № 70 от 12 сентября 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Театр и дети»

возраст учащихся: 7-12 лет
срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Максимова Елена Юрьевна
педагог дополнительного образования

г. Берёзовский, 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа по театральному искусству «Театр и дети» рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 12 лет. Программа модифицирована и составлена на основе многолетнего личного опыта работы в системе дополнительного образования детей, с использованием материалов программ, методических рекомендаций, сборника упражнений А.П. Ершовой «Уроки театра на уроках в школе»; Программы, советов и разъяснений по четырёхлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актёрская грамота - подросткам» А.П. Ершовой, В.М. Букатова; Разработок социо-игровой методики обучения в трудах В.М. Букатова и П.М. Ершовой «Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя», «Режиссура урока, общения и поведения учителя», В.М. Букатова «Педагогические таинства дидактических игр» и других статьях этих авторов в многочисленных сборниках; обобщения опыта выдающихся педагогов, театральных деятелей. Где взяты принципы знакомства с театральными дисциплинами:

1. Актерское мастерство
2. Художественное слово
3. Сценическое движение
4. Основы сценарного мастерства
5. История театра

Программа построена на принципах реалистического театра школы переживания.

В каждой изучаемой дисциплине театрального искусства ребята могут реализовать свои замыслы на практике, а также самостоятельно выбирать способ показа задуманного действия.

Новизна программы. В современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребёнка, в котором часто наблюдаются дефицит внимания к ребёнку и как следствие снижение проявлений таких качеств личности как воспитанность, доброта, доброжелательность, речевая культура возрастает актуальность социально-коммуникативного развития детей. В рамках реализации программы «Театр и дети» учащиеся приобщаются к общественно - значимой деятельности, большое внимание уделено достижению целей и решению задач социально-коммуникативного развития, а именно:

- присвоению норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

- развитию общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками;
- становлению самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитию социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания;
- формированию уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках;
- формированию основ безопасности в быту, социуме, природе.

Актуальность программы. В последние годы резко увеличилось количество детей с различными психологическими нарушениями. Сегодня число детей, имеющих этот диагноз и демонстрирующих трудное поведение, увеличивается. Обилие различных средств массовой информации (а на детей просто обрушиваются «горы» различной информации), неконтролируемое влияние телевизоров и компьютеров делает детей гораздо более нервными, чем в середине XX века. Через театральное искусство учащиеся входят в мир чувств, в их сознание входит добро и зло, представления о гуманизме, высших человеческих качествах: совести, чести, достоинстве. Театральное искусство опирается на эмоциональную сферу человека, его душу, духовность и является «почвой», на которой могут произрастать духовный, нравственно-эстетический потенциал учащихся.

Сегодня так важно средствами театрального искусства формировать и утверждать в подрастающем поколении эти качества как определяющие факторы личности. Этот вид искусства формирует умение видеть и понимать прекрасное, поскольку является особым видом искусства, синтезирующим в себе музыку, художественное слово, живопись, хореографию и многое другое. Поэтому влияние театра на человека многогранно: он действует на разные стороны человеческого восприятия комплексно, вызывая игру воображения, формируя образное мышление, что очень важно в пору становления личности. «Актера нельзя воспитать и обучить, если не воспитать в нем человека» - Мария Николаевна Ермолова

Театральная деятельность основана на сотрудничестве, сотворчестве и содружестве педагогов, детей и их родителей. Различные формы игровой деятельности позволяют педагогу и ребенку почувствовать себя в различных социальных ролях и сделать смысл вещей наиболее явным для ребенка.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у воспитанников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Педагогическая целесообразность. Программа является интегрированной по содержанию и позволяет учащимся познакомиться с разнообразными методами и приемами театральной деятельности: тренинги актерский, речевой, самостоятельные этюды одиночные и коллективные, читка и разбор материалов для постановки, изучение страниц истории театра в виде бесед и рефератов, составление сценариев к праздникам и концертам, выступления и др.

Программа построена по концентрическому принципу, что позволяет более глубоко изучить содержание программы. Программа построена на изучении основного материала от простого к сложному, от основ художественного слова в начале года до показа чтецких работ в конце года. Знакомство с театральной деятельностью начинается с темы «Актерская грамота», ребята познают многообразие выразительных средств в театре. А изученная тема «Художественное слово» помогает в работе над текстом в постановке, спектакле. Знание актерской грамоты – это основа всего изучаемого материала программы. На занятиях по теме «Актерской грамоте», ребята развивают с помощью игр и упражнений на развитие актерского внимания, зрительной памяти, воображение, что необходимо в жизненной практике каждого человека. Поэтому, темы «Актерская грамота» и «Художественное слово» даны в самом начале первого года обучения. «Беседы о истории театра» расширяют знания и кругозор учащихся. «Основы сценарного мастерства» дают свободу творчеству, которое идет от замысла ребят, а реализация этой темы происходит на праздниках и концертах, где ребята с удовольствием выступают ведущими.

На втором году обучения эти темы усложняются, так же с использованием принципа - построения по театральным дисциплинам. Задача этого построения - постепенное усложнение заданных тем, для лучшего усвоения театрального искусства. Знакомясь с различными театральными видами деятельности, ребята многое узнают о предмете, сами делают первые шаги в впоказахи выступлениях на сцене. Содержание программы предусматривает работу по замыслу учащихся, что способствует их личностному творческому росту.

Цель программы: развитие и воспитание эмоционально - нравственной и творческой личности учащихся посредством театральной деятельности.

Задачи:

- познакомить с разнообразными дисциплинами театрального искусства;
- познакомить с биографией и творчеством выдающихся актеров;
- научить основным приемам работы в различных жанрах театрального искусства;
- развивать воображение и фантазию, внимание, память;
- развивать коммуникативные способности;
- способствовать развитию интереса учащихся к театральному творчеству, их профессиональной ориентации;
- воспитывать любовь к искусству, культуре нашей страны, бережное отношение к творческим работам;
- воспитывать аккуратность и терпение при выполнении творческих работ.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по театральному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами театрального искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения театральному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил театрального искусства у ребят развиваются творческие начала.

Программа «Театр и дети» ориентирована на всех желающих, независимо от уровня развития актерских способностей; построена по концентрическому принципу, что позволяет более глубоко изучить содержание программы; предусматривает работу по замыслу учащихся, что способствует личностному росту; допускает дополнительный набор учащихся сразу на второй год обучения на основании результатов собеседования и упражнений; направлена на выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся актерские способности. В дальнейшем такие ребята продолжают обучение по рекомендации педагога в школе искусств на театральном отделении.

Таким образом, содержание и материал программы соответствует ***базовому уровню сложности.***

Срок реализации. Программа рассчитана на 2 года обучения с общей нагрузкой – 432 часа (216 часов в год).

Формы и режим занятий. Основной формой является комбинированное занятие, также используются игры – путешествия, репетиция, открытое занятие, работа в малых группах, работа по карточкам заданиям, выступление на концерте, показы спектаклей, беседы, экскурсии, творческие встречи сказки, конкурсы, эксперименты, ярмарки. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Для одаренных учащихся предполагаются индивидуальные часы.

Методы и приемы, используемые в процессе обучения:

- наглядный
- словесный
- репродуктивный
- КТД.
- оценка
- сравнения
- убеждения
- игровой
- поощрения
- поисковый

На занятие следует выносить от 3-х до 5-ти заданий, одно из которых обязательно должно быть новым, а остальные или повторением или модификацией уже знакомых. Работа над каждым заданием не должна превышать 15 минут, из которых основное время уделяется исполнительской деятельности. Анализ и обсуждение работ-выступлений представляют собой отдельные задания для всех участников.

Подготовка и содержание всякого выступления используется как повод для возникновения новых учебных, творческих, организационных упражнений.

Задания в упражнениях строятся по принципам

Угадай.

Дополни.

Отличись.

Повтори.

Проверь.

Критерии оценки выполненных упражнений

- что мы делаем
- что мы видим
- что мы понимаем

Мизансцена занятия меняется не менее 5 раз.

Тема занятия не объявляется, она является для учеников тайной, которую в течение занятия педагог как бы предлагает им разгадывать. Это даёт возможность обучающемуся самому поставить цель своим действиям, самому натолкнуться на связанные с ними препятствия и самому поискать возможные решения. Для этого предлагаются задания, конечная цель которых участникам не видна. Столкновение с непонятностью цели мобилизует участников на продуктивную работу собственными силами, включает механизмы творческой активности.

Для выполнения некоторых заданий создаются смешанные группы из 2-3 человек (каждый раз разные). Обучающиеся постепенно привыкают работать и находить неожиданные решения заданий в любом составе группы, а не только с тем с кем хочется.

Комплексный подход к занятиям означает выполнение разных упражнений по нескольким темам. Практический характер прохождения тем делает это возможным. Комплексный подход позволяет творчески подходить к планированию каждого конкретного занятия, подбирать задания и упражнения таким образом, чтобы успешное выполнение упражнений по одной из тем служило базой для успешного выполнения упражнения по другой. Тренировка каждого навыка изолированно от других противоречит синтетической природе искусства актёра. Комплексный подход позволяет вести работу над разными умениями и навыками одновременно и обеспечивать её последовательное усложнение.

Компоненты воспитательной системы

- Система спектаклей, концертов, отражающая годовой круг событий – праздников, демонстрирующая лучшие образцы воспроизводства и дальнейшего развития данного типа культуры;
- Экскурсии и посещения культурных учреждений, обеспечивающие встречу учащихся с ценностями культуры;
- Коллективные обсуждения собственных творческих работ, посещаемых мероприятий;
- Совместный досуг, имеющий связь с традиционными праздниками, коллективными творческими успехами;

Программа первого года обучения

Цель: развитие и воспитание эмоционально - нравственной и творческой личности учащихся изучая основы театральной деятельности: актерское мастерство, художественное слово, сценическое движение, сценарное мастерство, историю театра.

Задачи:

- сформировать начальные навыки актерского мастерства.
- познакомить с основами театральной деятельности.
- развить индивидуальные особенности обучающихся внимание, творческое воображение, образное мышление, память, коммуникабельность, эстетический вкус через игры, этюды, упражнения.
- способствовать развитию чувства доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками, чувство ответственности перед коллективом.
- воспитывать и развивать художественный вкус средствами театральной педагогики, обогатить внутренний духовный мир обучающегося;

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Состав учебной группы – 14 человек. Программой предусмотрены индивидуальные занятия для одаренных детей.

Предполагаемый результат 1 года обучения

Прогнозируемый результат.

В целом **результативность** программы проверяется по уровню сформированной положительной эмоциональной сферы в коллективе, по активности, раскрепощённости в выполнении упражнений, открытости участников в общении, по умениям применять полученные исполнительские навыки при выполнении заданий не только на занятиях, но и на зачетах.

Первый год обучения

В театральных развивающих играх формируется творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей и собственное внимание к ним. Дети должны научиться одновременно и последовательно включаться в коллективную работу, общаться друг с другом во время выполнения заданий, делиться друг с другом своими открытиями.

Участники овладевают позициями «исполнителя» и «зрителя» и у них возникает представление, что задание - этюд - можно выполнить, выдумав историю.

Предполагается, что в речь детей войдут понятия: театр, театральное здание, зрительный зал, сцена, театральный билет, представление, игра, по правде, этюд, исполнитель, зритель.

Умения, навыки:

- коллективность в выполнении заданий;
- управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
-

Программа второго года обучения

Цель: развитие и воспитание эмоционально - нравственной и творческой личности учащихся, расширение и углубление знаний, полученных на первом году обучения театральной деятельности.

Задачи:

- закреплять знания, умения и навыки, полученные в процессе занятий на 1 году обучения.

- развивать внимание, все виды памяти, образное мышление, фантазию, интерес к театральной деятельности, самостоятельность в ходе выполнения практических заданий и творческих работ.
- способствовать развитию психологических и личностных качеств ребёнка.

Программа состоит из 12 разделов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Состав учебной группы – 12-14 человек. Программой предусмотрены индивидуальные занятия для одаренных детей.

Предполагаемый результат 2 года обучения

Второй год обучения

Воспитанники приобретают навык фантазировать о возможности разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах. Могут дополнить этюд товарища, сделать другой на эту же тему. Умеют смотреть и слушать одного исполнителя и оценивать правильность его работы на площадке по определённым критериям. Увлеченно работают в малых группах над самостоятельными творческими заданиями. Навык «одновременно и последовательно включаться в работу» осваивается на усложнённых упражнениях.

Обучающиеся осваивают и могут использовать в речи следующие понятия и термины: актёр, драматург, художник, костюм, действие, пауза, поза, событие.

Контроль и диагностика освоения программы

Виды контроля: входной, текущий, итоговый.

Вид контроля	Цель	Сроки	Методы и формы контроля
Входной	Знакомство с детьми, их индивидуальными особенностями, склонностями к определённому виду деятельности.	Сентябрь-октябрь	-анкетирование детей -анкетирование родителей - наблюдения - игры - опросники
Текущий	Выявление уровня усвоения программы.	В течение всего года, по окончании каждой большой темы, а также темы одного занятия.	- игры - задания - тесты - опросники

Итоговый	Выявление уровня обучения по итогу полугодия, года	В конце полугодия, года.	- игры - задания - тесты - опросники - выступление в спектакле - конкурсы - ярмарки
----------	--	--------------------------	---

Эффективность освоения учащимися программы определяется следующими **уровнями:**

Минимальный	Средний	Максимальный
Дети усваивают материал после длительной тренировочной работы, выполняют лишь простейшие задания на основе полученных знаний, затрудняются выделять существенное, нуждаются в постоянной помощи педагога.	Дети овладевают основными знаниями, переносят их на свою работу не сразу, а после упражнений, хорошо ориентируются в способах выполнения задания.	Дети освоили весь необходимый уровень знаний по программе, переносят их на новые ситуации в своей работе, выполняют задания творчески, не затрудняются в способах добывания новых знаний.

Для проверки полученных теоретических знаний и практических умений учащихся разработан диагностический материал по каждой изученной теме. Диагностический инструментарий составлен согласно года обучения и индивидуального уровня учащегося.

Текущий контроль ЗУН обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров:

- актерские навыки;
- сценическая речь;
- история театра;
- импровизация;
- сценарное мастерство.

В течение учебного года воспитанники принимают участие в конкурсах и фестивалях чтецов, инсценировок и др. В конце каждого года проводится итоговое занятие или выступление на мероприятиях.

Контроль осуществляется 2 раза в год – на начало и конец года, и итоговый – на конец обучения по программе. Параметры оцениваются по 10 - бальной системе и фиксируются в таблице.

п/п

Ф.И.О воспитанника

Актерские навыки

История театра

Импровизация

Сценическая речь

Сценарное мастерство

Начало года

Конец года

Начало года

Конец года

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдения, игры, упражнения
1.	Актерская грамота игры как способ жизнедеятельности	33	3	30	Задания - опросники, игры
1.	Художественное слово четверостиший	23		23	Задания - опросники, игры
1.	Самостоятельные драматические этюды	30	1	29	Задания - опросники, игры
1.	Движение и музыка	12	1	11	Задания - опросники, игры
1.	Основы сценарного мастерства	16	1	15	Задания - опросники, игры
1.	Работа по замыслу учащихся	20	20		Задания - опросники, игры
1.	Театр вокруг нас	12	1	11	Задания - опросники, игры
1.	Страницы истории театра	20	18	2	Задания - опросники, игры
1.	Работа над спектаклем	22	1	21	Задания - опросники, игры
1.	Репетиция основа сценической деятельности деятельности	20	-	20	Задания - опросники, игры
1.	Итоговые занятия урока	6	-	6	Задания - опросники, игры
ИТОГО:		216	47	169	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА I. «ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ»

Занятие 1-2: Теория: Беседа о театре. Жанры театрального искусства. Провести входной контроль (выявить актерские способности, голосо-речевые данные, интерес ребят в области театрального творчества, воображение, организаторские способности).

Знакомство с зрительным залом, сценой. Познакомить с Центром, анкетирование. Правила техники безопасности беседы с детьми, проведение инструктажей. Игры на знакомство, освоение пространства.

ТЕМА II. «АКТЕСКАЯ ГРАМОТА» (Актерский тренинг. Театральная лексика. Культура сцены.)

Занятие 1-2: «Внимание»

Теория: Что такое внимание. Значение внимания для актера. Внимание. Концентрация и переключение.

Практика: Игры, упражнения на развитие актерского внимания и памяти. Живой телефон, воробьи – вороны, запомни фотографию, дружная семейка, зеркало, кто во что одет, тень.

Занятие 3-4: «Освобождение мышц»

Теория: Как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом.

Практика: Тренинг. Снятие мышечных зажимов. Оправдание заданных элементов действия. Напряжение-расслабление. Расслабление по счету. Перекат напряжения. Зажимы по кругу. Упор. Огонь-лёд. Игры на развитие двигательных способностей: Змейка. Лесная поляна. Колокольчики. Запрет. Кто сильнее. «Тише едешь, дальше будешь» - в упражнении используется момент «замри», воспитанники приучаются вовремя останавливаться и тренировать своё тело в стопе, после этого нужно постараться «перевыдумать позу» - придумать новую ситуацию, в которой была бы оправданной эта же поза, и после команды «отомри» выполнять новое действие.

Занятие 5-6: «Воображение»

Теория: Что такое воображение. Значение воображения для актера. Активность от превращения к превращению. Сосредоточенность фантазирования.

Практика: Игры на развитие воображения: Я скульптор, а моя рука – глина. Замороженный. Суэта. Диалог с ногами. Переход. Скульптор лепит звук. Жизнь бабочки, котенка, птицы. Пантомима. Рассказ-картинка. Рассказ

наоборот. Предложения из слов. Три предмета. Таинственные коробочки. Собери картину и составь рассказ. Заверши рассказ. Заверши картинку. Придумай историю. Загадай-ка

Занятие 7-8: «Коллективная согласованность»

Практика: Упражнения на коллективную согласованность «след в след», «повтори за ведущим». Упражнения на «одновременность». Одновременно, без команды поставить стулья, хлопнуть в ладоши.

Занятие 9: «Ориентировка в пространстве»

Практика: Упражнения на умение ориентироваться в пространстве «задник, кулисы, центр сцены».

Занятие 10-11: «Чувство партнерства»

Практика: Упражнения чувство партнерства «Эстафета» - коллективное упражнение, в нём есть у каждой своей обязанности, которую необходимо выполнить вовремя. Например, хлопки в ладоши по кругу, хлопать необходимо только тогда, когда хлопнул предыдущий. «Встать по пальцам» - по команде педагога в группе должны подняться и стоять столько человек, сколько покажет пальцев педагог, время выполнения - три счёта.

Занятие 12: «Значение поведения в актерском искусстве».

Практика: Возможность актера преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Упражнения: «превращение предмета», «искать иголку» с показом разницы между «по правде» и «понарошку», упражнения на ПФД (память физических действий). В упражнениях на быстроту реакции, учащиеся на себе открывают связь внутренней готовности с внешними проявлениями результата.

Занятие 13-14: «Связь предлагаемых обстоятельств с поведением».

Теория: «Если бы» - как начало творческого процесса. Логика действий.

Практика: Этюды-задания на предлагаемые обстоятельства, предыстории и истории. Для того, чтобы быть понятным ученик активно использует в работе выдумку, свой личный опыт, который вследствие этого упорядочивается и расширяется, что сказывается на всем духовном развитии учащегося.

ТЕМА 3. «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО» (Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Дыхательно- звуковой тренинг.)

Занятие 1-2: «Художественное чтение как вид исполнительского искусства.»

Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.

Занятие 3-6: «Говорим чётко, громко, понятно»

Практика: Голосо-речевой тренинг. Упражнения на дыхание, вибрационный массаж, тренировка звукоряда, артикуляционная гимнастика.

Работа со скороговорками: короткие скороговорки (медленно, быстро, несколько раз подряд, очень чётко). Зарядка на скороговорке (придумать движение на каждое слово или словосочетание): выполнить в малой группе, все одновременно. Произнести короткое стихотворение, которое все знают наизусть (например, «Наша Таня громко плачет») тихо, затем громко. Стихотворение с мячом: передавая, или кидая мяч по кругу говорю одно слово их стихотворения, другой кидает со следующим словом. То же самое тихо произносятся слова, громко произносятся. Каждое слово отдельно от другого. Произнести строчку, когда все слова звучат слитно.

Чтение с листа и наизусть. Скороговорки: сложные –простые. Речевые тренировки. Артикуляционная гимнастика (язык, губы, щеки, глотка) Упражнения: Шпага. Жало. Чашечка. Качели. Горка. Цоканье. Поглаживание. Пулемет. Дыхательные упражнения (резонаторный массаж) Освобождение челюстей от зажимов. Упражнение: Ямки. Ленивый алфавит. Кивающая голова.

ТЕМА 4. «САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ»

Занятие 1-2: «Этюд как основное средство воспитания актера.»

Теория: Этюд как основное средство воспитания актера. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд – это сюжетная зарисовка, в которой есть четыре главных условия: 1. Предлагаемые обстоятельства (Что? Где? Когда?)

2. Исходное событие. (Зачем?) 3. Событие, пришедшее извне. 4. Острая ситуация. «Церемония» 1. Ритуал. (Что?) (когда?) Сейчас мы представим себя на острове (где?) и встретим вождя одного из маленьких полинезийских племен.

2 Исходное событие –зачем? –обряд такой уже лет 10 существует, для того чтобы вождь благословил. При его появлении все должны в кругу упасть на колени и протянуть ему руки, трижды потряхнуть головой и пропеть: «о-оо-ои.!!». 3. Событие, пришедшее извне. «Вдруг налетит ветер, и мы будем упираться от него, а двое человек из толпы прикроют вождя своими телами. 4. Острая ситуация. Он обойдет всех, но прикоснется к затылку тех, кто спасал его от ветра и пропоет «и-ии-ио». Упражнение «Войти в дверь» на исходное событие. (Действия ради чего – ни будь) -чтобы познакомиться и представиться незнакомым людям.-чтоб уединиться,-чтоб испугать,-чтобы незаметно посмотреть что делается в чужой комнате,- чтобы встретить маму,-чтобы впустить опасного человека,- чтобы удивить и обрадовать неожиданным

приездом. Постановка сценок, этюдов-историй, четверостиший.

Занятие 3-4: Постановка сценок, этюдов-историй, четверостиший.

Практика: Выполнение этюдов на крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Занятие 5-6: Этюды на основные эмоции: радость, гнев, грусть, милосердие, сострадание, отвращение, страх, ссора, обида, усталость, встреча.

ТЕМА 5. ДВИЖЕНИЕ И МУЗЫКА (Тренинг на развитие двигательных способностей, Музыкально- пластическое решение образа.)

Занятие 1-2: «Тренинг на развитие двигательных способностей»

Теория: Зачем для актера нужно умение владеть своим телом? Как владеть своим телом?

Практика: Тренинг на развитие двигательных способностей. Упражнения на разогрев мышечного аппарата сопровождаются музыкальным фоном.

Занятие 3-4: «Музыкальные этюды»

Теория: Для чего нужна музыка в театре. Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене?

Практика: Импровизации на музыкальную тему. На занятие выносятся различные музыкальные отрывки для прослушивания, определяется тема для постановки этюдов.

ТЕМА 6. «ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА»

Занятие: 1-2 «Игротека»

Теория: Игра средство общения со сверстниками.

Классификация игр. Основные приемы и средства воплощения игровой ситуации, умение объяснять правила игры, умение координировать свои действия при реализации события в игровом задании.

Практика: Разучивание народных подвижных игр. Изучение основных приемов и средств воплощения игровой ситуации, умение объяснять правила игры, умение координировать свои действия при реализации события в игровом задании. Закрепление темы проведение игровой программы на малышах.

ТЕМА 7. РАБОТА ПО ЗАМЫСЛУ УЧАЩИХСЯ

Занятие 1-2 Разучивание текста народной игровой программы, сценария. Репетиции. Показ.

ТЕМА 8. ТЕАТР ВОКРУГ НАС

Занятие 1-2 Театр вокруг нас

Теория: Правила поведения в театре и на спектакле на концертах. Обсуждение после просмотра спектакля.

Практика: Знакомство детей с профессиональными театрами. Выезд (выход) в театр на спектакль (на экскурсию по театру).

ТЕМА 9. СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ТЕАТРА

Занятие 1-4 Теория: Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр, (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио и телетеатр. Происхождение театра из обряда. Древнегреческие мифы и культы. Обряды русской земли. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси. Ярморочный театр. Европейские и русские ярмарочные куклы. Искусство скоморохов.

Древнегреческий театр и его особенности. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии. Знакомство по иллюстрациям с устройством зрительного зала и оформлением площадки древнегреческого театра.

ТЕМА 10 РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

Занятие 1-2 «Спектакль – результат коллективного творчества».

Теория: Путешествие по театральной программе (драматург, режиссёр, художник, композитор, создатель декораций).

Занятие 3-4 Пьеса – основа спектакля.

Теория: Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практика: Читка пьесы по ролям. Сценическое воплощение пьесы и её анализ (выявление темы, идеи, основного конфликта) Распределение ролей. Этюды.

Занятие 5-6 Характер на сцене.

Теория: Более углубленный анализ отдельных эпизодов, событий пьесы в процессе работы над сценическим воплощением. Знакомство с общими структурными элементами пьесы (экспозиция, завязка. Развитие действия, кульминация, развязка).

Практика: Читка пьесы по ролям. Прочитывание характера героя по внешнему облику Сценическое воплощение пьесы и её анализ, выявление характера действующих лиц, различных обстоятельств их жизни и т.д.

ТЕМА 11 «РЕПЕТИЦИЯ ОСНОВА СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Занятие 1-4 Практика: Репетиция эпизодов Работа актёра над собой.

Этюды по сценам. Отработка сцен, эпизодов, мизансцен. Мизансцена в спектакле. Работа над речью. Работа над пластикой. Репетиция отдельных сцен. Работа актёра над ролью в спектакле. Отработка сцен, эпизодов, мизансцен.

Занятие 5-8 Творческая работа над спектаклем.

Творческая работа над спектаклем.

Работа с партнёром. Анализ работ над специфическим образом в спектакле.

Репетиция с декорациями. Репетиция с музыкальным оформлением.

Репетиция с музыкальным оформлением. Репетиция в костюмах. Репетиция всей пьесы целиком, в полном оформлении. Показ спектакля

ТЕМА 12 ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

1. Итоговое занятие I полугодия. (показ спектакля, этюдной программы)

2. Итоговое занятие II полугодия. (показ спектакля, этюдной программы)

Итоговое занятие года. (показ спектакля, этюдной программы)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдения, игры, упражнения
1.	Актерская грамота	33	3	30	Задания - опросники, игры
1.	Художественное слово четверостиший	23		23	Задания - опросники, игры
1.	Самостоятельные драматические этюды	30	1	29	Задания - опросники, игры
1.	Движение и музыка	12	1	11	Задания - опросники, игры
1.	Основы сценарного мастерства	16	8	8	Задания - опросники, игры
1.	Работа по замыслу учащихся	20	20		Задания - опросники, игры
1.	Театр вокруг нас	12	1	11	Задания - опросники, игры
1.	Страницы истории театра	20	1	19	Задания - опросники, игры

1.	Работа над спектаклем	22	1	21	Задания опросники, игры -
1.	Репетиция основа сценической деятельности	20	-	20	Задания опросники, игры -
1.	Итоговые занятия урока	6	-	6	Задания опросники, игры -
ИТОГО:		216	37	179	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА I. «ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ»

Занятие 1: Теория: Беседа о предназначении театра. Беседа о театральной культуре. Правила техники безопасности. Проведение инструктажей. Анкетирование. Повторение тем изученных в 1 год обучения.

Практика: Развивающие игры, знакомство, внимание, память.

ТЕМА II. «АКТЕРСКАЯ ГРАМОТА». (Театральная лексика. Культура сцены. Актерский тренинг)

Занятие 1-2: Коллективные театральные игры как способ жизнедеятельности

Теория: Внимание. Концентрация и переключение.

Практика: Игры, упражнения на развитие актерского внимания, памяти. Зрительное внимание (тень, поза). Слуховое внимание (пограничники и контрабандисты). Осознательное внимание (телефон).

Занятие 3-4: «Освобождение мышц»

Теория: Умение актера владеть своим телом. Закрепление темы.

Практика: Тренинг. Снятие мышечных зажимов. Напряжение-расслабление. Расслабление по счету. Чередование расслабления, напряжения. Перекат напряжения. Зажимы по кругу. Упор. Огонь-лёд. Оправдание заданных элементов действия.

Занятие 5-6: «Воображение»

Теория: Воображение. Значение воображения для актера. Воображение и фантазия различие.

Практика: Активность от превращения к превращению. Сосредоточенность фантазирования. Упражнения и игры на развитие воображения и фантазии: Диалог с ногами. Переход. Скульптор лепит звук. Пантомима. Рассказ-картинка. Рассказ наоборот. Придумай историю. Продолжи рассказ. Коллективное фантазирование. Загадай-ка. Этюды на заданную тему.

Занятие 7: «Коллективная согласованность»

Практика: Упражнения на коллективную согласованность «след в след», «повтори за ведущим». Упражнения на «одновременность». Одновременно, без команды поставить стулья, хлопнуть в ладоши.

Занятие 8 «Ориентировка в пространстве»

Практика: Упражнения на умение ориентироваться в пространстве «задник, кулисы, центр сцены», «Воробьи-вороны», «Тише едешь, дальше будешь». Упражнение: Заполнить пространство сцены. «Имена». «Услышать, что? Где

происходит?» (на улице шум, в коридоре, за дверями кабинета математики.)
Работа в парах – «Поводырь». Первый закрывает глаза и подает руку второму, второй ее берет и ведет первого через пространство сцены, не сталкиваясь с другими парами.

Занятие 9-10 «Чувство партнерства»

Практика: Упражнения на чувство партнерства «Эстафета» - коллективное упражнение, в нём есть у каждой своей обязанности, которую необходимо выполнить вовремя. Например, хлопки в ладоши по кругу, хлопать необходимо только тогда, когда хлопнул предыдущий. «Встать по пальцам» - по команде педагога в группе должны подняться и стоять столько человек, сколько покажет пальцев педагог, время выполнения - три счёта. «Испорченный телефон», «Руки-ноги», «Море волнуется раз». «Тумба, тумба, где ключи» и другие упражнения.

Занятие 11 «Что такое действенный анализ?»

Теория: Что такое действенный анализ? Сказка «Репка» 1. Определение цели. (О чем?) 2. Сверхзадача. (Ради чего?) 3. Определение исходного события. Исходное событие – это событие, происшедшее до развития действия. 4. Сквозное действие – это действие, которое предпринимают главные действующие лица (лицо) для осуществления своего желания. 5. Контрдействие – действия, которые принимает другая группа людей, чтобы противостоять желаниям первой группы

Практика: Упражнение сказка «Репка» по ролям. 1. О том, что дед посадил репку. 2. Ради того, чтобы прокормить свою семью. 3. Раньше ели только вермишель, картошку, а теперь будут питаться кашей из репки, чтобы получить достаточное количество витаминов. 4. Дед зовет бабушку бабушка внуку, внучка Жучку и т.д., для того чтобы усилить силу тяжести в свои стороны и вытянуть репку. 5. Репка. Она не хочет выходить на поверхность земли, потому что именно в земле она растёт, пьёт воду, ей там хорошо!
Домашнее задание: написать биографию роли своего персонажа. Имя, сколько лет, характер, увлечения, проблемы, достоинства, семейное положение, роль в семье.

Занятие 12-14 «Мизансцена»

Теория: Что такое «мизансцена». Расстановка актеров в пространстве сцены.
Практика: Шахматное построение. Сохранение заданных дистанций. Тесное расположение – актер должен чувствовать плечо партнера. Менее плотное расположение – на расстоянии локтя. Широкое расположение – на расстоянии двух вытянутых рук.
Создание ломаных и пересеченных линий. Полукруглое расположение. Принцип ступенчатого построения (верхние и низкие позы). Принцип

вертикальных фигур (застывшие позы) Принцип пересеченных линий.
Упражнения: Заполнить пространство сцены. Остановиться по хлопку.
Остановиться группе самостоятельно. Остановиться группе, сформировав пары.

Двигаться группе в определенном темпе

ТЕМА 3. «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО» (Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Дыхательно- звуковой тренинг.)

Занятие1: «Художественное чтение как вид исполнительского искусства.»

Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.

Занятие 2-12«Говорим чётко, громко, понятно».

Практика: Голосо-речевой тренинг. Упражнения на дыхание, вибрационный массаж, тренировка звукоряда, артикуляционная гимнастика. Тренировать вдох и выдох во время произношения коротких и длинных реплик. Чтение с листа и наизусть. Скороговорки: сложные –простые. Речевые тренинги. Артикуляционная гимнастика (язык, губы, щеки, глотка)
Упражнения: Шпага. Жало. Чашечка. Качели. Горка. Цоканье. Поглаживание. Пулемет. Дыхательные упражнения (резонаторный массаж). Освобождение челюстей от зажимов. Упражнение: Ямки. Ленивый алфавит. Кивающая голова. Игры по развитию языковой догадки. Рифма. Снова ищем начало. Наборщик». Ищем вторую половину. Творческий подход. По первой букве. Литературное домино или домино изречений. Из нескольких – одна. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). Игры со словами, развивающие связную образную речь.

ТЕМА 4 «САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ»

Занятие 1-6: «Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).

Теория: Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Повторение основных композиционных правил этюда.

Практика: Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).

Сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста

Занятие 7-8: «Этюды на основные эмоции»

Практика: Постановка этюдов на на заданные темы: встреча, страх, ссора, обида, усталость. Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).

Занятие 9-10: « Этюды на вежливое поведение»

Практика: Постановка этюдов на на заданные темы: разговор по телефону, просьба, благодарность, сочувствие, понимание, угощение, знакомство. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).

ТЕМА 5. ДВИЖЕНИЕ И МУЗЫКА

Занятие1-8 «Тренинг на развитие двигательных способностей» (Музыкально- пластическое решение образа.)

Практика: Тренинг на развитие двигательных способностей. Создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.

Занятие 9-10 «Полет в страну фантазия»

Практика. Темп, ритм. Движение в пространстве. Развитие пластической фантазии. Этюды: Зеркало. Морской художник. Я-круглый. Полёт.

Занятие11-12 «Пластическая выразительность.»

Развитие ритмики движения, работа под музыку. Поза Жест. Маска. Мимика. Игры: Не ошибись. Поймай хлопок. Ритмический этюд. Угадай, кто идет. Жесты: Приглашающий (прошу) Вопрошающий (что это?) Отстраняющий (уберите это!) Негодующий (да что же это!)

ТЕМА 6. «ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА».

Занятие 1-6 «Игротека».

Теория: Повторение видов и типов игр, основных приемов и средства воплощения игровой ситуации, умения объяснять правила игры.

Практика: Разучивание игр тематической детской игровой программы (виды конкурсов, аттракционов и т.д.). Правила ведения концертной, конкурсной программы. Основные требования к ведущим. умение координировать свои действия при реализации события в игровом задании. Навык владения средствами пластической выразительности при создании игрового образа.

ТЕМА 7. РАБОТА ПО ЗАМЫСЛУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Занятие 1-4 «Работа по замыслу обучающихся»

Разучивание текста игровой программы, сценария. Репетиции. Показ и проведение игровой программы в Ш.Р.Р.

ТЕМА 8.ТЕАТР ВОКРУГ НАС

Занятие 1-4 «Театр вокруг нас»

Теория: Закрепление темы. Правила поведения в театре и на спектакле на концертах. Обсуждение после просмотра спектакля.

Практика: Знакомство детей с профессиональными театрами. Выезд (выход) в театр на спектакль (на экскурсию по театру).

ТЕМА 8. СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ТЕАТРА

Занятие 1- 2. Древнегреческий театр и его особенности.

Теория: Знакомство по иллюстрациям с устройством зрительного зала и оформлением. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Занятие 3-4 «Возникновение профессионального театра.»

Теория: Возникновение профессионального театра. Театр Волкова. Устройство современного театра. Главные театры России. Биографии современных актеров.

ТЕМА 9 РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

Занятие 1-2 «Спектакль – результат коллективного творчества».

Теория: «Спектакль – результат коллективного творчества».

Путешествие по театральной программе (создатель декораций, костюмов, бутафории, художник по свету).

Занятие 3-6 «Пьеса – основа спектакля.»

Практика: Читка пьесы по ролям. Сценическое воплощение пьесы и её анализ (выявление темы, идеи, основного конфликта, характера действующих лиц, различных обстоятельств их жизни и т.д.) Распределение ролей.

Занятие 7-8 «Характер на сцене.»

Практика: Более углубленный анализ отдельных эпизодов, событий пьесы в процессе работы над сценическим воплощением. Прочитывание характера героя по внешнему облику. Знакомство с общими структурными элементами пьесы (экспозиция, завязка. Развитие действия, кульминация, развязка).

Занятие 9-1 «Костюм и грим»

2 Практика: Костюм. Подбор и обсуждение костюмов к пьесе. Работа с гримом. Декорационное оформление. Музыкальное оформление. Световое оформление. Особенности среды и жизни эпохи, отражённой в пьесе.

Реквизит и его назначение. Работа с реквизитом.

ТЕМА 11 «РЕПЕТИЦИЯ ОСНОВА СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Занятие 1-4 «Репетиция основа сценической деятельности.»

Практика: Репетиция эпизодов Работа актёра над собой.

Практика Этюды по сценам. Отработка сцен, эпизодов, мизансцен. Мизансцена в спектакле. Работа над речью. Работа над пластикой. Репетиция отдельных сцен. Работа актёра над ролью в спектакле. Отработка сцен, эпизодов, мизансцен.

Занятие 5-8 «Творческая работа над спектаклем.»

Практика: Творческая работа над спектаклем.

Работа с партнёром. Анализ работ над специфическим образом в спектакле. Репетиция с декорациями. Репетиция с музыкальным оформлением. Репетиция с музыкальным оформлением Репетиция в костюмах. Репетиция всей пьесы целиком, в полном оформлении. Показ спектакля

ТЕМА 12 ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

- 1.Итоговое занятие. полугодия. (показ спектакля, этюдной программы)
- 2.Итоговое занятие II полугодия. (показ спектакля, этюдной программы)
- 3.Итоговое занятие года. (показ спектакля, этюдной программы)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическая продукция, обеспечивающая эффективность образовательного процесса

Для педагога:

- Диагностический материал тесты и опросники
- Методические рекомендации по организации педагогического и воспитательного процесса
- Тематическая подборка «Театральный словарь»
- Конспекты и наглядный материал открытых занятий
- План воспитательной работы на учебный год
- Тематическая подборка презентаций на тему «Театр»
- Тематическая подборка по теме «Сценическая речь»: рассказы, сказки, басни, стихи.

Для детей:

1. Разработка картотеки театральных игр
2. Раздаточный материал: Карточки-задания по темам сценическая речь, актерское мастерство
3. Сценарии творческих дел, праздников, концертов, музыкальных гостиных, воспитательных мероприятий

Для полноценных занятий и воспитательных мероприятий в студии созданы условия:

- Сценическая площадка.
- Световое оформление.
- Музыкальное оформление.
- Театральный реквизит.
- Костюмерная.
- Гримёрная.
- Методические пособия.
- Аудио, CD, видео, DVD.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. *Ершов П.М.* Искусство толкования: В двух частях/ Отв. ред. А.П. Ершова; науч. Ред-ры В.М. Букатов, А.Ю. Панфилов.- Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997. - Часть вторая: Режиссура как художественная критика. -608с.
2. *Ершов П.М.* Искусство толкования: В двух частях/Отв. Ред А.П. Ершова.- Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997. - Часть первая: Режиссура как практическая психология.- 352с.
3. *Ершова А.П.*, Актерская грамота - подросткам/ Букатов В.М. Ивантеевка, 1994. - 160 с.
4. *Ершова А.П.*, Режиссура урока, общения и поведения учителя/ Букатов В.М. Воронеж: Институт практической психологии, НПО МОДЭК, 1995. - 266с.
5. *Ершова А.П.*, Уроки театра на уроках в школе. Театральное обучение школьников 1 -11 классов: Программа, методические рекомендации, сборник упражнений/- М.: НИИ художественного воспитания, 1990-73с.
6. *Соловейчик С.Л.* Учение с увлечением: Роман/ 2-е изд.- М.: Дет. Лит., 1779.-176 с.
7. *Станиславский К.С.* Моя жизнь в искусстве/ М.: Искусство, 1972. - 536 с.
8. *Станиславский К.С.* Работа актёра над собой. / Собр. соч. в 8 т., т. 2 / М.: 1954-1961-424 с.

Для учащихся

- 1 *Ершова А.П.*, Актерская грамота - подросткам/ Букатов В.М. Ивантеевка, 1994. - 160 с.
2. *Станиславский К.С.* Моя жизнь в искусстве/ М.: Искусство, 1972. - 536 с.
3. *Станиславский К.С.* Работа актёра над собой./ Собр. соч. в 8 т., т. 2 /М.:Э,1954-1961-424 с.
- 4.*Мочалов Ю.А.* Первые уроки театра./ М.:1986г.

Используемая в работе педагогом

1. *Андраников С.Г.* Теория и практика сценической школы./ - М., 2006.
2. *Аникеева Н.П.* Воспитание игрой. Книга для учителя./ – М.: Просвещение, 2004.
3. *Бондарева В.* Записки помрежа/. - М.: Искусство, 1985.
4. *Горчаков Н.М.* Режиссерские уроки Станиславского./ - М., 2001.
5. *Гиппиус З.В.* Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники./ - Л.- М.: Искусство, 2002.
6. *Захава Б. Е.* Мастерство актера и режиссера./ - М.: Просвещение, 1978.

7. *Когтев Г. В.* Грим и сценический образ. /- М.: Советская Россия, 2006.
8. *Корогодский З.Я.* Начало, // СПб, 2005.
9. *Косарецкий С. Г.* П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
10. *Курбатов М.* Несколько слов о психотехнике актера./ М., 2004.
11. *Логинова В.* Заметки художника-гримера./ - М.: Искусство, 1994.
12. *Новицкая Л.П.* Тренинг и муштра./ - М., 2002.
13. *Паламишев А. М.* Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы./ - М.: Просвещение, 2006.
14. *Станиславский К. С.* Собрание сочинений (I – II том)./ - М.: Искусство, 1988.
15. *Станиславский К.С.* Работа актера над собой./ М., 1989, с. 151.
16. *Смирнов Н. В.* Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога./- М.: Социум, 2000.
17. *Суркова М. Ю.* Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка./- С.: СГАКИ, 2009.
18. *Товстоногов Г.А.* Зеркало сцены./ - Т.1-2.-Л., 1980.
19. *Щуркова Н. Е.* Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры./ - М.: Педагогический поиск, 2005.
20. *Чистякова М.И.* Психогимнастика./-М: Просвещение, 2004.
21. *Эфрос А.В.* Профессия: режиссер./ - М., 2000.

Рекомендуемая для чтения детям

1. *Белянская Л.Н.* Хочу на сцену!/- Д: , 1997.
2. *Ищук В.В.,* Народные праздники./Нагибина М.Н. - Ярославль, 2000.
3. *Казанский О.В.* Игры в самих себя. /- М., 1995.
4. *Пикулева Н.К.* Слово на ладошке./ - М., 1997.
5. *Раугул Е.П.,* Театр в чемодане./ Козырева М.А. - СПб., 1998.
6. *Смолина К.В.* «Сто великих театров мира»./ - М., 2001.
7. *Сухин И.А.* Незнайка, Хоттабыч./ - М., 1994.
8. *Сыромятникова И.В..* Искусство грима. /- М., 1992.
9. *Тарабарина Т.А.* 50 развивающих игр. /- Ярославль, 1999.
10. *Успенские В.А.* Мифы древней Греции./ - М., 1993.
11. *Успенский Э.А.* Школа клоунов./ - М., 1996.