Управление образования администрации города Кемерово
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского и юношеского туризма
и экскурсий (юных туристов) им. Ю. Двужильного»

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ЦДЮТиЭ»
Лукина С.П.
приказ №205 от «24» 05 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы обучения игре на гитаре»

возраст учащихся: 7-15 лет
срок реализации: 9 месяцев

Разработчик:
Чукреева Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Кемерово 2021

Оглавление

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы» 3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ 6
Учебный план программы «Основы обучения игре на гитаре» 7
Содержание программы «Основы обучения игре на гитаре» Модуль 1 11
Содержание программы «Основы обучения игре на гитаре» Модуль 2 15
Планируемые результаты 18
Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий. Календарный учебный график 21
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 25
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ 26
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 27
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 29
Список литературы для педагогов 31
Список литературы для учащихся 36
ГЛОССАРИЙ 38

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы обучения игре на гитаре» имеет художественную направленность. Разработка Программы регулируется документами:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг.»;
- Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. с изменениями 2018 г.;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) утвержденные Министерством образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05 мая 2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Локальные акты учреждения: устав, учебный план, правила внутреннего трудового распорядка, методические рекомендации «Требования к

проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», инструкции по технике безопасности.

Программа способствует разностороннему развитию личности школьников, включая физическое, нравственное, эстетическое воспитание школьников.

Учебный курс направлен на совершенствование его интеллектуального, духовного и физического развития, способствует изучению истории и географии Отечества, приобретению навыков самостоятельной деятельности. В процессе туристско-краеведческой деятельности у детей формируются такие жизненно важные качества, как упорство, честность, ответственность, трудолюбие, взаимовыручка, самостоятельность. Обстановка педагогически правильно организованного туристского похода способствует выявлению и развитию этих качеств.

Авторская песня была и остается неотъемлемой частью туристско-краеведческой деятельности. Туристские походы часто являются благоприятной эмоциональной средой рождения песни, стихов. Важна и обратная связь – туристские песни вызывают интерес и желание пройти туристскими маршрутами.

Сегодня можно говорить об авторской песне в разных аспектах – социальном, историческом, общекультурном, искусствоведческом. Для обозначения жанра этих песен используется множество определений: туристские, самодеятельные, гитарные, авторские, студенческие, песенная поэзия.

Актуальность предлагаемой программы заключается в комплексе средств активного туризма и авторской песни в формировании личности, опирающийся на субъектный опыт ребёнка, на его познавательную творческую деятельность на локальном уровне. Деятельностный подход, применяемый в обучении, способствует активному включению в продуктивную творческую работу, а также стимулирует интерес к участию в туристических мероприятиях и путешествиях.

Отличительная особенность программы состоит в синтезе туристско-краеведческой и творческой деятельности средствами авторской туристской песни,

что позволяет поддерживать устойчивый интерес учащихся к данному виду деятельности.

Адресат программы. Программа предназначена для обучения детей с разносторонними увлечениями 7-15 лет. Главным условием стабильного посещения занятий является заинтересованность в обучении туризму и игре на гитаре.

Комплектование объединения. В группу базового уровня принимаются учащиеся 7-15 лет. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Количественный состав учащихся в учебной группе составляет 12-15 человек.

Объем и срок освоения программы, режим занятий. Дополнительная общеразвивающая программа «Основы обучения игре на гитаре» рассчитана на 9 месяцев обучения.

- Первый модуль – 32 часа (сентябрь - декабрь).

- Второй модуль – 40 часов (январь-май).

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа либо 2 раза по 1 часу – всего 72 часа.

Форма обучения – очная.

В период карантина возможна реализация программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса.

- полевые лагеря, туристские походы (от ПВД до категорийных)
- туристско-спортивные соревнования, игры, слёты и пр.
- уроки авторской песни, беседы, лекции, семинары;
- творческие мастерские, лаборатории;
- поэтические и музыкальные гостиные;
- конкурсы, фестивали, музыкальные концерты, спектакли, праздники;

Эти групповые формы позволяют каждому ребенку самовыразиться, раскрыть свою индивидуальность, способности, создают атмосферу творческого общения, необходимого для приобретения опыта и творческого роста.

С целью достижения наибольшей эффективности образовательного процесса, к участию в проведении занятий приглашаются известные авторы, исполнители авторской песни, а также режиссеры, актеры, поэты, музыканты, опытные туристы и инструкторы.

Программа предусматривает совместную организацию, проведение и участие родителей и учащихся в экскурсиях, туристских походах, полевых лагерях фестивалях, конкурсах, концертах.

- индивидуальные консультации;
- открытое занятие,
- мастер – класс;
- семейное чаепитие;
- праздник;
- совместная организация концертов, фестивалей, соревнований и др.
- семейные путешествия, походы полевые лагеря.

Содержание программы 2-3 года логично расширено и усложнено.

Цель программы – обучение основам игры на гитаре и туризма через приобщение к культуре авторской туристской песни.

Задачи:

I. Образовательные:

- научить основам туризма через теоретическую и практическую деятельность;
- дать представление об авторской туристкой песне;
- обучить приемам игры на гитаре;

II. Развивающие:

- развивать навыки, необходимые во время многодневных походов (ориентирование на местности, безопасное и целесообразное использование огня, обустройство жилища и т. д.);
- способствовать выработке навыков самоконтроля за соблюдением мер безопасности во время походов;
- формировать вокальные навыки исполнения авторских песен;

III. Воспитательные

- способствовать развитию коллектива в группе;
- содействовать воспитанию гражданской ответственности и патриотизма;
- воспитывать бережное отношение к природе, окружающей среде, культурно-историческому наследию.

Учебный план программы «Основы обучения игре на гитаре»
1 год обучения, 72 часа

(1-ый модуль-32 часа, 2-ой модуль-40 часов)

1 год обучения

№	1-ый модуль (32 часа) 4 месяца (сентябрь-декабрь)				
	Наименование разделов и тем	**Количество часов**			**Формы контроля**
		всего	**теория**	**практика**	
1.	**Раздел 1.Начальная туристская подготовка**	16	6	10	
1.1	Введение. Туристские путешествия, история развития туризма	1	1		Опрос, наблюдение
1.2	Личное и групповое туристское снаряжение	4	1	3	Опрос, наблюдение, практическая работа
1.3	Организация туристского быта	4	1	3	Тестирование, практическая работа
1.5	Ориентирование в походе	2	1	1	Практическая работа
1.6	Первая доврачебная помощь	2	1	1	Тестирование. Практическая работа
1.7	Техника безопасности при проведении туристских походов, занятий	2	1	1	Викторина Опрос Практическая работа
1.8	Обобщение материала	1		1	Практическая

					работа Соревнования, поход выходного дня
2.	**Раздел 2. Авторская туристская песня**	8	2	6	
2.1	История жанра	2	1	1	Опрос Тестирование Конкурс
2.2	Теоретические основы музыки	2	1	1	Тестирование
2.3	Гитара	1		1	Наблюдение Опрос
2.4	Приемы игры на гитаре	1		1	Наблюдение Практическая работа
2.5	Простые гитарные аккорды	1		1	Наблюдение Практическая работа
2.6	Обобщение материала	1		1	Мини-концерт
3.	**Раздел 3. Основы вокала и сценического мастерства**	5	1	4	
3.1	Голос	2	1	1	Слушание Наблюдение
3.2	Вокальная техника	1		1	Практическая работа
3.3	Средства музыкальной выразительности.	1		1	Практическая работа
3.5	Обобщение материала	1		1	Практическая работа
4.	**Раздел 4. Конкурсная**	3		3	

	деятельность.				
4.1	Подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях	3		3	Практическая работа
Всего:		**32**	**14**	**18**	
№	**2-ой модуль (40 часов) 5 месяцев (январь-май)**				
	Наименование разделов и тем	**Количество часов**			**Формы контроля**
		всего	**теория**	**практика**	
1.	**Раздел 1.Начальная туристская подготовка**	16	4	12	
1.4	Питание в туристском походе.	4	1	3	Практическая работа
1.5	Ориентирование в походе.	4	1	3	Практическая работа
1.6	Первая доврачебная помощь.	4	1	3	Тестирование, опрос, практическая работа
1.7	Техника безопасности при проведении туристских походов, занятий.	2	1	2	Викторина Опрос Практическая работа
1.8	Обобщение материала.	2		2	Практическая работа
2.	**Раздел 2. Авторская туристская песня**	10	3	7	
2.1	История жанра.	1		1	Викторина Концерт
2.2	Теоретические основы музыки.	1	1		Викторина Опрос

					Практическая работа
2.3	Гитара	2	1	1	Практическая работа
2.4	Приемы игры на гитаре.	2		2	Практическая работа
2.5	Простые гитарные аккорды.	2		2	Практическая работа
2.6	Обобщение материала	2	1	1	Опрос Практическая работа
3.	**Раздел 3. Основы вокала и сценического мастерства.**	7		7	
3.2	Вокальная техника	3		3	Практическая работа
3.3	Средства музыкальной выразительности.	1		1	Практическая работа
3.4	Основы сценического мастерства.	2		2	Практическая работа
3.5	Обобщение материала	1		1	Практическая работа, концерты, конкурсы
4.	**Раздел 4. Конкурсная деятельность.**	7		7	
4.1	Подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях	7		7	Практическая работа
Всего:		**40**	**7**	**33**	

Содержание программы «Основы обучения игре на гитаре».
1 год обучения

1-й модуль

Раздел 1. Начальная туристская подготовка.

Тема 1.1 Введение. Туристские путешествия, история развития туризма.

Теория. История развития туризма в России. Организация туризма в России. Роль государства и органов образования в развитии детско-юношеского туризма. Виды туризма. Понятие о спортивном туризме.

Тема 1.2 Личное и групповое туристское снаряжение.

Теория. Личное снаряжения для одно-трехдневного похода, требования к нему. Типы рюкзаков, спальных мешков, преимущества и недостатки. Правила размещения предметов в рюкзаке. Одежда и обувь для летних и зимних походов. Снаряжение для зимних походов, типы лыж.

Групповое снаряжение, требования к нему. Типы палаток, их назначение, преимущества и недостатки. Походная посуда. Топоры, пилы. Состав и назначение ремонтной аптечки. Хозяйственный набор. Особенности снаряжения для зимнего похода.

Практика: Укладка рюкзаков, подгонка снаряжения. Работа со снаряжением, уход за снаряжением, его ремонт.

Тема 1.3 Организация туристского быта.

Теория. Туристские должности в группе. Привалы и ночлеги в походе. Обеспечение мер безопасности при их организации. Продолжительность и периодичность привалов. Выбор места для привала и ночлега (бивака). Основные требования к месту привала и бивака. Развертывание и свертывание лагеря: Планирование лагеря. Установка палаток. Предохранение палатки от намокания и проникновения насекомых. Правила поведения в палатке. Уход за одеждой и обувью в походе. Типы костров. Техника безопасности при заготовке дров и разведении костра.

Практика. Определение мест, пригодных для организации привалов и ночлегов. Развертывание и свертывание лагеря (бивака). Разжигание костра.

Тема 1.4. Ориентирование в походе.

Теория. Топографическая и спортивная карта. Условные знаки. Ориентирование по местным признакам.

Практика. Работа с картами различного масштаба. Изучение на местности изображения местных предметов, знакомство с различными формами рельефа.

Тема 1.5 Первая доврачебная помощь.

Теория. Личная гигиена туриста. Походная групповая медицинская аптечка.

Практика. Формирование походной аптечки.

Тема 1.6 Техника безопасности при проведении туристских походов, занятий.

Теория. Значение дисциплины в походе и на занятиях. Меры безопасности при проведении занятий в помещении, на улице. Правила поведения при переездах группы на транспорте. Правила движения в походе.

Практика. Отработка техники преодоления естественных препятствий: склонов, подъемов. Использование альпенштока на склонах.

Раздел 2. Авторская туристская песня

Тема 2.1. История жанра.

Теория. Основные этапы развития самодеятельной песни. Основатели жанра.

Практика. Исполнение песен различных авторов в соответствии с этапами развития жанра авторской песни.

Тема 2.2 Теоретические основы музыки.

Теория. Музыкальный звук. Свойства звука. Ноты. Музыкальные интервалы. Аккорд – система музыкальных звуков. Графическое обозначение аккорда.

Практика. Упражнения на определение аккорда по его графическому обозначению и соотнесение его с расстановкой пальцев левой руки на гитаре.

Тема 2.3 Гитара

Теория. Введение. История гитары. Устройство гитары. Необходимые качества. Составные части гитары. Положение корпуса во время игры на гитаре.

Практика. Отработка правильной посадки. Крепление струн на гитару.

Тема 2.4 Приемы игры на гитаре.

Теория. Строй шестиструнной гитары. Функции рук. Постановка рук. Аппликатура. Звукоизвлечение.

Практика. Настройка гитары с помощью тюнера. Постановка рук. Извлечение звука. Упражнения в перемещении кисти левой руки воль и поперек грифа. Упражнения на координацию левой и правой рук. Исполнение арпеджио.

Тема 2.5. Простые гитарные аккорды.

Теория. Аккорд – система звуков.

Практика. Выполнение упражнений на растяжение пальцев. Исполнение простых гитарных аккордов. Выполнение упражнений на растяжение пальцев, мышечное развитие кисти левой руки.

Раздел 3. Основы вокала и сценического мастерства.

Тема 3.1 Голос.

Теория. Голосовой аппарат. Голосоведение. Качество голоса. Виды голоса. Дефекты голоса. Гигиена голоса.

Практика. Упражнения в поиске и осознании певческих ощущений на *открытом и закрытом звуках*. Развитие диапазона, силы голоса.

Тема 3.2 Вокальная техника.

Теория. Голосоведение. Формирование гласных и согласных звуков в процессе пения. Артикуляция. Артикуляционный аппарат. Кантилена.

Практика. Артикуляционно-фонетические упражнения. Тренинг на скороговорках. Работа над формированием округлости гласных звуков. Использование попевок на точность и правильность звуковедения.

Тема 3.3 Средства музыкальной выразительности.

Теория. Темп и ритм. Динамика. Кульминация. Вокализ. Фразировка. Акцент.

Практика: Упражнения на увеличение и уменьшение силы голоса; определение кульминации в поэтическом или музыкальном произведении; смысловое выделение музыкальных фраз, подчеркивании наиболее важных по смыслу слов и слогов при пропевании текста.

Тема 3.4 Основы сценического мастерства.

Теория. Понятие культуры сцены (внешний вид исполнителя, этика поведения на сцене). Культура речи. Дикция. Мимика. Орфоэпические нормы.

Практика. Психологические упражнения на выработку чувства уверенности на сцене. Наблюдение и анализ выступлений известных исполнителей, авторов, а также самих учащихся. Упражнения на отработку четкой дикции (скороговорки, фонетические упражнения).

Обобщение знаний. Концерт авторской песни.

Раздел 4. Конкурсная деятельность.

Подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях.

Содержание программы
«Основы обучения игре на гитаре»

1 год обучения (2-й модуль)

Раздел 1. Начальная туристская подготовка.

Тема 1.1 Питание в туристском походе.

Теория. Значение правильного питания в походе. Варианты организации питания в походах. Составление меню, списка продуктов. Фасовка, упаковка и переноска продуктов. Приготовление пищи на костре. Питьевой режим на маршруте.

Практика: Составление меню и списка продуктов для 1-3-дневного похода. Закупка, фасовка и упаковка продуктов. Приготовление пищи на костре.

Тема 1.2 Ориентирование в походе.

Теория. Ориентирование по горизонту, азимут. Компас. Измерение расстояний. Действия в случае потери ориентировки.

Практика. Топографические диктанты, упражнения. Определение азимута. Движение по азимуту. Отработка способов измерения расстояний.

Тема 1.3 Первая доврачебная помощь.

Теория. Индивидуальная аптечка. Основные приемы оказания первой доврачебной помощи. Приемы транспортировки пострадавшего.

Практика. Оказание первой медицинской помощи условно пострадавшему. Изготовление носилок, отработка различных способов транспортировки пострадавшего.

Тема 1.4 Техника безопасности при проведении туристских походов, занятий.

Теория. Меры безопасности при преодолении естественных препятствий. Организация самостраховки. Правила пользования альпенштоком. Использование простейших узлов и техника их вязания. Правила поведения в незнакомом населенном пункте. Взаимоотношения с местным населением. Правила безопасности на воде, во время купания.

Практика. Организация переправы по бревну с помощью веревки.

Обобщение материала: участие в одно- или двухдневном походах

Тема 1.5 Техника безопасности при проведении туристских походов, занятий.

Теория. Меры безопасности при преодолении естественных препятствий. Организация самостраховки. Правила пользования альпенштоком. Использование простейших узлов и техника их вязания. Правила поведения в незнакомом населенном пункте. Взаимоотношения с местным населением. Правила безопасности на воде, во время купания.

Практика. Организация переправы по бревну с помощью веревки.

Обобщение материала: участие в одно- или двухдневном походах

Раздел 2. Авторская туристская песня

Тема 2.1. История жанра.

Теория. История фестивального движения. География самодеятельной песни.

Практика. Исполнение песен различных авторов в соответствии с этапами развития жанра авторской песни.

Тема 2.2 Теоретические основы музыки.

Теория. Музыкальный звук. Свойства звука. Ноты. Музыкальные интервалы.

Аккорд – система музыкальных звуков. Графическое обозначение аккорда.

Практика. Упражнения на определение аккорда по его графическому обозначению и соотнесение его с расстановкой пальцев левой руки на гитаре.

Тема 2.3 Гитара

Теория. Устройство гитары. Необходимые качества. Составные части гитары.

Гитарные струны. Способы крепления струн.

Практика. Крепление струн на гитару.

Тема 2.4 Приемы игры на гитаре.

Теория. Строй шестиструнной гитары. Функции рук. Постановка рук. Аппликатура. Звукоизвлечение.

Практика. Настройка гитары. Постановка рук. Извлечение звука. Упражнения в перемещении кисти левой руки воль и поперек грифа. Упражнения на координацию левой и правой рук. Исполнение арпеджио.

Тема 2.4. Простые гитарные аккорды.

Начальное исполнение баррэ. Правила исполнения приема.

Практика. Выполнение упражнений на растяжение пальцев. Исполнение простых гитарных аккордов. Выполнение упражнений на растяжение пальцев, мышечное развитие кисти левой руки. Начальное исполнение баррэ.

Раздел 3. Основы вокала и сценического мастерства.

Тема 3.1 Вокальная техника.

Теория. Голосоведение. Формирование гласных и согласных звуков в процессе пения. Артикуляция. Артикуляционный аппарат. Кантилена.

Практика. Артикуляционно-фонетические упражнения. Тренинг на скороговорках. Работа над формированием округлости гласных звуков. Использование попевок на точность и правильность звуковедения.

Тема 3.2 Средства музыкальной выразительности.

Теория. Темп и ритм. Динамика. Кульминация. Вокализ. Фразировка. Акцент. Канон.

Практика: Упражнения на увеличение и уменьшение силы голоса; определение кульминации в поэтическом или музыкальном произведении; смысловое выделение музыкальных фраз, подчеркивании наиболее важных по смыслу слов и слогов при пропевании текста. Пение каноном при распевании.

Тема 3.3 Основы сценического мастерства.

Теория. Понятие культуры сцены (внешний вид исполнителя, этика поведения на сцене). Культура речи. Дикция. Мимика. Орфоэпические нормы.

Практика. Психологические упражнения на выработку чувства уверенности на сцене. Наблюдение и анализ выступлений известных исполнителей, авторов, а также самих учащихся. Упражнения на отработку четкой дикции (скороговорки, фонетические упражнения).

Обобщение знаний. Концерт авторской песни.

Раздел 4. Конкурсная деятельность.

Подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях.

Планируемые результаты

По окончанию обучения на 1 модуле базового уровня учащиеся могут знать:

- основные сведения об истории развития туризма;
- требования, предъявляемые к туристскому снаряжению;
- состав походной аптечки;
- туристские должности в группе;
- меры безопасности при организации ПВД;
- требования к месту привала, бивака;
- правила поведения в походе;
- типы костров;
- основные способы ориентирования в походе;
- основные этапы развития жанра авторской песни;
- устройство гитары;
- понятие о музыкальном звуке, ноте, аккорде;

Уметь:

- устанавливать палатку;
- заготавливать дрова;
- оказывать основные виды доврачебной помощи с использованием аптечки или подручными средствами;
- транспортировать пострадавшего;
- совершать правильную посадку для игры на гитаре;
- выполнять настройку гитары с помощью тюнера;
- исполнять простые гитарные аккорды простыми способами звукоизвлечения;
- исполнять песни с учетом быстрой и четкой дикции.

По окончанию обучения на 2модуле базового уровня учащиеся могут знать:

- основные сведения об истории развития туризма;

- требования, предъявляемые к туристскому снаряжению;
- состав походной аптечки;
- туристские должности в группе;
- меры безопасности при организации ПВД;
- требования к месту привала, бивака;
- правила поведения в походе;
- типы костров;
- организация питания;
- основные способы ориентирования в походе;
- способы оказания первой доврачебной помощи, транспортировки пострадавшего;
- основные этапы развития жанра авторской песни;
- устройство гитары;
- понятие о музыкальном звуке, ноте, аккорде и музыкальном интервале;
- виды, жанры и стили вокального искусства.

Уметь:

- укладывать рюкзак, устанавливать палатку;
- разводить костер, заготавливать дрова;
- готовить пищу на костре;
- использовать самостраховку на несложных препятствиях;
- ориентироваться на месте основными способами;
- оказывать основные виды доврачебной помощи с использованием аптечки или подручными средствами;
- транспортировать пострадавшего;
- выполнять настройку гитары;
- исполнять простые гитарные аккорды;
- различать стили вокального искусства;
- исполнять простые (с набором 2-4 аккордов) песни под собственный аккомпанемент с учетом быстрой и четкой дикции.

- анализировать собственное исполнение. Правильно вести себя на сцене.

По окончании обучения по данной программе у учащихся будут сформированы **личностные качества:**

- бережное отношение к природе и окружающей среде;
- внимание, аккуратность, терпение, усидчивость, целеустремленность, желание работать самостоятельно;
- умение быть коммуникабельным и отзывчивым, внимательным, уважительно относиться к сверстникам и их творчеству;

Метапредметные умения и навыки

- применять теоретические знания на практике;
- выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;
- самостоятельно искать и выделять необходимую информацию, применять различные методы информационного поиска;
- организовывать свою деятельность во взаимодействии с педагогом и другими учащимися.
- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

• оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий. Календарный учебный график.

1 год обучения, 72 часа
(1-ый модуль - 32 часа, 2 -ой модуль - 40 часов)

№	Тема	Часы			Учебный понедельный график (часы)			
		Всего	**Т**	**П**	2	2	2	2
	1 модуль (32 часа) **4 месяца (сентябрь - декабрь)**							
	СЕНТЯБРЬ	**8**	**5**	**3**	1 н.	2 н.	3 н.	4 н.
1.	**Раздел 1. Начальная туристская подготовка**	**7**	**4**	**3**				
1.1.	Введение. История развития туризма	1	1		1			
1.2.	Личное и групповое снаряжение	2	1	1		2		
1.4.	Организация туристского быта	2	1	1			2	
1.7.	Техника безопасности при проведении тур. походов	2	1	1				2
2.	**Раздел2. Авторская туристская песня**	**1**	**1**	**0**				
2.1.	История жанра	1	1		1			

	ОКТЯБРЬ	**Всего**	**Т**	**П**	2	2	2	2
		8	**3**	**5**	1 н.	2 н.	3 н.	4 н.
1.	**Раздел 1. Начальная туристская подготовка**	**4**	**2**	**2**				
1.5.	Ориентирование в походе	2	1	1	2			
1.6.	Первая доврачебная помощь	2	1	1		2		
2.	**Раздел 2. Авторская туристская песня**	**2**	**0**	**2**				
2.3.	Гитара	1		1				1
2.4.	Приемы игры на гитаре	1		1				1
3.1.	Голос	2	1	1			2	

№	Тема	**Часы**			Учебный понедельный график (часы)			
		Всего	**Т**	**П**	2	2	2	2

НОЯБРЬ		**8**	**1**	**7**	1 н.	2 н.	3 н.	4 н.
1.	**Раздел 1. Начальная туристская подготовка**	**4**	**0**	**4**				
1.2.	Личное и групповое снаряжение	2		2	2			
1.4.	Организация туристского быта	2		2		2		
2.	**Раздел 2. Авторская туристская песня**	**2**	**1**	**1**				
2.2.	Теоретические основы музыки	2	1	1			2	
3.	**Раздел 3. Основы вокала и сценического мастерства**	**2**	**0**	**2**				
3.2.	Вокальная техника	1		1				1
3.3.	Средства музыкальной выразительности	1		1				1
ДЕКАБРЬ		**Всего**	**Т**	**П**	2	2	2	2
		8	**0**	**8**	1 н.	2 н.	3 н.	4 н.
1.	**Раздел 1. Начальная туристская подготовка**	**1**	**0**	**1**				
1.8.	Обобщение материала	1		1		1		
2.	**Раздел 2. Авторская туристская песня**	**3**	**0**	**3**				
2.1.	История жанра	1		1	1			
2.5.	Простые гитарные аккорды	1		1	1			
2.6.	Обобщение материала	1		1			1	
3.	**Раздел 3. Основы вокала и сценического мастерства**	**1**	**0**	**1**				
3.5.	Обобщение материала	1		1				1
4.	**Конкурсная деятельность**	**3**	**0**	**3**				
4.1.	Подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях	3		3		1	1	1
№	**Тема**	**Часы**			Учебный понедельный график (часы)			
		Всего	**Т**	**П**	2	2	2	2
2 модуль (40 часов) 5 месяцев (январь - май)								
ЯНВАРЬ		**8**	**2**	**6**	1 н.	2 н.	3 н.	4 н.

1.	**Раздел 1. Начальная туристская подготовка**	**2**	**1**	**1**				
1.4.	Питание в туристском походе	2	1	1		2		
2	**Раздел 2. Авторская туристская песня**	**3**	**1**	**2**				
2.1.	История жанра.	1		1	1			
2.3.	Гитара	2	1	1			2	
3.	**Раздел 3. Основы вокала и сценического мастерства.**	**3**	**0**	**3**				
3.2.	Вокальная техника	**2**		2				2
3.3.	Средства музыкальной выразительности.	**1**		1	1			
ФЕВРАЛЬ		**Всего**	**Т**	**П**	2	2	2	2
		8	**3**	**5**	1 н.	2 н.	3 н.	4 н.
1.	**Раздел 1. Начальная туристская подготовка**	**4**	**2**	**2**				
1.6.	Первая доврачебная помощь	2	1	1	2			
1.7.	Техника безопасности при проведении туристских походов, занятий.	2	1	1		2		
2	**Раздел 2. Авторская туристская песня**	**1**	**1**	**0**				
2.2.	Теоретические основы музыки.	1	1					1
4.	**Раздел 4. Конкурсная деятельность.**	**3**	**0**	**3**				
4.1.	Подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях	**3**		3			2	1
№	**Тема**	**Часы**			Учебный понедельный график (часы)			
		Всего	**Т**	**П**	2	2	2	2
МАРТ		**8**	**0**	**8**	1 н.	2 н.	3 н.	4 н.
2	**Раздел 2. Авторская туристская песня**	**6**	**0**	**6**				
2.4.	Приёмы игры на гитаре	2		2	2			

2.5.	Простые гитарные аккорды.	2		2		2		
2.6.	Обобщение материала	2		2				2
3.	**Раздел 3. Основы вокала и сценического мастерства.**	**2**	**0**	**2**				
3.1.	Основы сценического мастерства.	**2**		2			2	
АПРЕЛЬ		**Всего**	**Т**	**П**	2	2	2	2
		8	**1**	**7**	1 н.	2 н.	3 н.	4 н.
1.	**Раздел1. Начальная туристская подготовка**	**2**	**1**	**1**				
1.4.	Питание в туристском походе	0						
1.5.	Ориентирование в походе	2	1	1				2
3.	**Раздел 3. Основы вокала и сценического мастерства.**	**2**	**0**	**2**				
3.2.	Вокальная техника	**1**		1			1	
3.5.	Обобщение материала	**1**		1			1	
4.	**Раздел 4. Конкурсная деятельность.**	**4**	**0**	**4**				
4.1.	Подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях	**4**		4	2	2		
№	**Тема**	**Часы**			Учебный понедельный график (часы)			
		Всего	**Т**	**П**	2	2	2	2
МАЙ		**8**	**1**	**7**	1 н.	2 н.	3 н.	4 н.
1.	**Раздел1. Начальная туристская подготовка**	**8**	**1**	**7**				
1.4.	Питание в туристском походе	2		2			2	
1.5.	Ориентирование в походе	2		2		2		
1.6.	Первая доврачебная помощь	2	1	1	2			
1.8.	Обобщеие материала	2		2				2
ВСЕГО		**40**	**7**	**33**				

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
Материально-техническое обеспечение

1. Хорошо освещаемое помещение для работы;
2. Наглядно-демонстрационный материал (образцы, фотографии и т.д.);
3. Компьютер для демонстрации обучающего видео-курса и презентаций.

Перечень оборудования, используемого при проведении занятий.

Групповое и личное оборудование:

- палатка 2 единица
- спальник 10 единиц
- рюкзак 2 единицы
- коврик 10 единиц
- беговые лыжи---------- 15 единиц
- костровое оборудование (топор, котелки, пила, канистры, примуса, лопата, тросик с крючками для подвешивания котлов)---------- 7 единиц
- компас 4 единицы
- спортивные карты ----------5 комплектов
- топографические карты ----------2 комплекта
- Репшнур * репшнур 6мм ---------- 10шт-1,5м

Микрофоны

Гитары

Тюнер

Каподастр

Ремень для гитары

Чехол

Аптечка - 2 набора.

Учебные материалы:

Информационное обеспечение

1. Учебно-методический комплекс;
2. Специализированная и справочная литература, периодические издания по авторской песне (журналы, словари, справочная литература, энциклопедии и т.д.);

3. Электронные средства образовательного процесса: слайдовые презентации, обучающие видео-уроки, Интернет-источники.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог ДО высшей квалификационной категории с высшим педагогическим образованием.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В качестве основной формы контроля знаний, умений и навыков учащихся используются **практические задания**.

Для промежуточного контроля используются призванные показать результативность освоения отдельных тем и разделов программы.

Итоговой формой контроля по окончании освоения программы является туристский поход, участие в соревнованиях туристско-спортивной направленности, концерт, участие в фестивале авторской песни

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

опрос; тестирование; учебно-тренировочный поход; туристско-спортивные соревнования, конкурсы, концерт, детские мастер-классы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Участие в соревнованиях, концертах, фестивалях, конкурсах, благодарственные письма, грамоты и дипломы учащихся; фото, аудио – материалы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

Инструментарий программы мониторинга результатов обучения по дополнительной образовательной программе «Основы обучения игре на гитаре»

(проводится не реже одного раза в три недели, в течение всего учебного года)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Оценка освоения наиболее важных знаний и умений по программе					
		Теоретические основы музыки (строй шестиструнной гитары, буквенное обозначение аккорда, части гитары)	История жанра авторской песни (соотнесение песни и именем ее авторов)	Техника аккомпанемента	Качество вокала	Эмоциональное воплощение образа	Раскрытие авторского замысла

Итоговая таблица контрольного исследования и диагностики результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Группы данного объединения	Количество детей				%-ое усвоение образовательной программы
	Участвующих в тестировании	Выполнивших все задания	Выполнивших более 50 % заданий	Выполнивших менее 50 % заданий	
1 года обучения					

Индивидуальная карточка

учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе «Основы обучения игре на гитаре»(авторская песня)

Ф.И. ребенка_____

Показатели	Первый год обучения	
	декабрь	май
1. Теоретическая подготовка ребенка		
2. Практическая подготовка		
3. Общеучебные умения и навыки ребенка		
4. Предметные достижения		

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:

Методы обучения:

словесный; наглядный; поисковый; исследовательский.

Методы воспитания:

упражнение;

стимулирование; мотивация;

поощрение.

Формы организации образовательного процесса:

групповая; индивидуальная; индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия:

- беседа; наблюдение викторина;
- практическое занятие;
- мастер-класс; студия; концерт; деловая игра;
- творческая мастерская; открытое занятие; экскурсия; учебно-тренировочный поход;
- представление презентаций.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология дифференцированного обучения; технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения; технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения; здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы:

- глоссарий к темам раздела;
- наглядные пособия: фотографии, игра-мемори (топографические знаки),
- раздаточные материалы: инструкционные и технологические карты по задания
- упражнения, бланки тестов, кроссвордов и сканвордов;

- видео и слайдовые презентации к темам программы;
- карты туристские, спортивные;
- учебные пособия для детей (таблицы);
- раздаточный материал.

Список литературы для педагогов

1. Авторская песня. (Школа классики).[Текст]/ Под редакцией О.Б. Федоровой.– М.: Олимп; Издательство «АСТ», 1997г.
2. Алексеев, А.А. Питание в туристском походе.[Текст]/А.А.Алексеев.– М.: ЦДЮТур МО РФ,1996г.
3. Артоболевский, Г.В. Художественное чтение.[Текст]/Г.В. Артоболевский. – М.: Просвещение, 1977г.
4. Архандеева, Г.А. Живи, Кузнецкая земля!: Программа дополнительного образования.[Текст]/Г.А.Архандеева – Кемерово: Кузбассвузиздат,1999г.
5. Бардин, К.В. Азбука туризма. [Текст] / К.В. Бардин – М.: Просвещение, 1981г.
6. Варламов, В.Г. Основы безопасности в пешем походе.[Текст]/ В.Г. Варламов – М.: ЦРИБ «Турист» 1983г.
7. Валович, В.Г. Академия выживания. [Текст]/В.Г. Валович. – М.: «Толк», «Техноплюс», 1996г.
8. Воспитательный процесс: изучение эффективности.[Текст]/Под редакцией Е.Н. Степанова
9. Игры: обучение, тренинг, досуг. [Текст]/ Под ред. В.В. Петрусинского. – М.: Новая школа, 1994г.
10. Гетман, А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре.[Текст]/ А.Ф. Гетман. – Москва, 1995г.
11. Григорьева, Т.Г., Линская, Л.В., Усольцева, Т.П. Основы конструктивного общения. Психология в школе. Методическое пособие для преподавателей.[Текст]/Т.Г. Григорьева, Л.В. Линская, Т.П. Усольцева. - М.,1999г.
12. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Пластический тренинг: Учебное пособие. /Под ред. Г.А. Жерновой.[Текст]/Т.А. Григорьянц. – Кемерово: КемГУКИ, 2004г.
13. Губенко, О.А. Экспресс-курс по гитарному аккомпанементу.[Текст]/ О.А. Губенко - Ростов-на Дону: «Феникс», 2004г.

14. Емельянов, В.В. Развитие голоса (координация и тренаж).[Текст]/ В.В. Емельянов. – Санкт-Петербург, 1997г.
15. Ионов Ю.И. Туристские маршруты по Кузбассу.[Текст]/ Ю.И. Ионов -Кемерово, 1981г.
16. Кленова Н. Народное образование [текст] / Н. Кленова // Как оценивать результаты обучения школьников по дополнительным образовательным программам. – 2005. - № 8 – с. 165 - 175.
17. 2. Климова С.В. Дополнительное воспитание и образование [текст] / С.В. Климова // Мониторинг педагогической деятельности. – 2009. - № 8 - с. 14 – 21.
18. Ковалев, А.Г. Психология личности.[Текст]/А.Г. Ковалев.– М.: Изд-во Просвещение, 1989г.
19. Колмогорова, Т.А. Дополнительное образование[текст]/ Т.А. Колмогорова// Педагогический мониторинг как механизм управления качеством образования. – 2003. - №7 – С. 7 – 11.
20. Кононенко, О.С. Организация мониторинга результатов обучения детей по дополнительным образовательным программам [Текст] / О. С. Кононенко //Современный мир. Современное образование. Проблемы, тенденции, развитие, подходы. Материалы IV Всероссийской научно – практической конференции/Отв. ред. В.М. Филлипов. – Изд-во СГУ. – 2009. С. 351 – 362.
21. Константинов, Ю.С. Туристские соревнования учащихся.[Текст]/ Ю.С. Константинов – М.: ЦДЮТур МО РФ, 1995г.
22. Коструб, А.А. Медицинский справочник туриста.[Текст]/ А.А. Коструб - М.: Профиздат, 1987г.
23. Кочнева, И.С., Яковлева, А.С. Вокальный словарь. [Текст]/ И.С.Кочнева, А.С. Яковлева. – Ленинград: «Музыка», 1986г.
24. Кошельков, С.А. Обеспечение безопасности при проведении туристских слетов и соревнований учащихся. [Текст]/С.А. Кошельков. – М.: ЦДЮТур МО РФ, 1997г.
25. Крившенко Л.П. Педагогика [текст] /Л.П. Крившенко, Е.В. Воронов, - М.: ТК Велби, изд-во Проспект. – 2006. – 432с.

26. Куликов, В.М., Константинов, Ю.С. Топография и ориентирование в туристском путешествии. [Текст]/В.М. Куликов, Ю.С. Константинов – М.: ЦДЮТур МО РФ, 1997г.
27. Кульневич, С.В. Дополнительное образование детей: методическая служба [текст] /С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко. – Ростов – н/Д: Изд – во «Учитель», 2005. – С. 298 – 308.
28. Леви, В.А. Искусство быть собой.[Текст]/ Леви В.А. – М.: Знание, 1991г.
29. Лосев, А.Ф. Проблема Символа и реалистическое искусство.[Текст]/ А.Ф. Лосев– М., 1976г.
30. Марасанов, Г.И. Социально-психологический тренинг.[Текст]/ Г.И. Марасанов. - М.: «Совершенство»,1998г.
31. Марков, О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба.[Текст]/О.И.Марков.– М.:Просвещение, 1988г.
32. Мокшеев, В.А. Современные подходы к организации системы мониторинга в образовании [Текст]/В.А. Мокшеев// Педдиагностика. – 2005. - №5. –С.7 – 22.
33. Нечаев М.П. Директору школы и его заместителю по воспитательной работе [текст] / М.П. Нечаев // Коллективный анализ воспитательной деятельности школы. – 2009. - № 3 - с. 3 - 11.
34. Нечаев М.П. Директору школы и его заместителю по воспитательной работе [текст] / М.П. Нечаев //О моделировании воспитательной системы школы будущего. – 2008. - № 7 – с. 3 - 9.
35. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей.[Текст]/ Под ред. А.К.Бруднова. М.: Гуманид. изд. центр ВЛАДОС,2000г.
36. Педагогика [текст]: Учебное пособие для вузов / сост. А.В. Сластенин. – М.: 4 – е изд. 2002. – 513 с.
37. Петрова, А.М. Сценическая речь.[Текст]/А.М. Петрова – М.: «Искусство», 1981г.
38. Пиз, Аллан. Язык жестов.[Текст]/АлланПиз. – М.: НПО «Модек»., 1992г.
39. Пиллипчук, Л.В.Особенности работы над классическими произведениями.[Текст]/Л.В.Пиллипчук. – М.,1988г.

40. Подласный,И.П. Педагогика. [Текст]/И.П.Подласный – М.: «Просвещение».1996г.
41. Подласный И.П.. Педагогика. Новый курс. М.: 2001
42. Поляков С.Д. Психопедагогика воспитания и обучения [текст]: Учебное пособие для вузов / С.Д Поляков. - М., 2004.
43. Психология: Словарь. [Текст]/Под ред. А.Б.Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Изд-во полит.литературы, 1990г.
44. Садикова, Н.Б. 1000 + 1 совет туристу: Школа выживания.[Текст]/ Н.Б. Садикова– Минск: Современный литератор, 2000г.
45. Сметанкина, И.П. Об эстетическом воспитании школьников. [Текст]/И.П. Сметанкина //Начальная школа.№9,2003г.
46. Совкова, З.В. Поэзия на самодеятельной сцене. [Текст]/З.В. Совкова. - Ленинград, 1984г.
47. Сборник официальных документов по детско-юношескому туризму, краеведению, организации отдыха детей и молодежи. [Текст] – М., 2000г.
48. Соловьев, Л.И. Краеведческие игры.[Текст]/ Л.И. Соловьев– Кемерово: Кузбассвузиздат, 1998г.
49. Столяренко Л.Д. Основы психологии. [Текст]/Л.Д. Столяренко. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 1997 г.
50. Степанова, Л.А., Каптерев,П.Ф. Психолого-педагогические проблемы эстетического воспитанияЛ.А. Степанова, П.Ф. Каптерев [Текст] //Педагогика.-1999г.№6
51. Сулейманова Н.И. Дополнительное воспитание и образование [текст] / Н.И. Сулейманова // Диагностика результативности системы «Королевство добра». – 2007. - № 10 – с. 9
52. Филонова, Ю.А., Анненский, И.Ф. Об эстетическом воспитании[Текст]/ Ю.А.Филонова, И.Ф.Анненский // Педагогика.- 2001г. №9
53. Харламов, И.Ф. Педагогика.5-е издание[Текст]/И.Ф.Харламов– Мн. 1998г.
54. Харламов, И.Ф. Педагогика.4-е издание.[Текст]/Харламов И.Ф.– М.: «Гардарики» 1999г.
55. Шацкий, С.Т. Избр. Пед. соч. [Текст]/С.Т. Шацкий - М., 1980г., т. I, с. 127

56. Шишков С.Е. Мониторинг качества образования в школе[текст] / С.Е. Шишков, В.А. Кельней., - М., 1998Энциклопедия туриста. Под ред. Э.Тамм.[Текст]– М.: Большая Российская энциклопедия, 1993г.

Список литературы для учащихся

1. Авторская песня. (Школа классики).[Текст]/ Под редакцией О.Б. Федоровой.– М.: Олимп; Издательство «АСТ», 1997г.
2. Артоболевский, Г.В. Художественное чтение.[Текст]/Г.В. Артоболевский. – М.: Просвещение, 1977г.
3. Бардин, К.В. Азбука туризма. [Текст] / К.В. Бардин – М.: Просвещение, 1981г.
4. Валович, В.Г. Академия выживания.[Текст]/В.Г. Валович М.: «Толк», «Техноплюс», 1996г.
5. Валович, В.Г. С природой один на один.[Текст]/В.Г. Валович – М.: Воениздат ,1989г.
6. Гастюшин,А.В., Шубина С.И. Азбука выживания.[Текст]/ А.В.Гастюшин, С.И.Шубина - М.: «Знание», 1996г.
7. Гетман, А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре.[Текст]/ А.Ф. Гетман. – Москва, 1995г.
8. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Пластический тренинг: Учебное пособие. /Под ред. Г.А. Жерновой. [Текст]/Т.А. Григорьянц.– Кемерово: КемГУКИ, 2004г.
9. Губенко, О.А. Экспресс-курс по гитарному аккомпанементу.[Текст]/ О.А. Губенко - Ростов-на Дону: «Феникс», 2004г.
10. Емельянов, В.В. Развитие голоса (координация и тренаж). [Текст]/ В.В. Емельянов. – Санкт-Петербург, 1997г.
11. Ильичев, А.И., Соловьев, Л.И. География Кемеровской области.[Текст]/ А.И.Ильичев, Л.И. Соловьев Кемерово, 1994г.
12. Константинов, Ю.С. Туристские соревнования учащихся. [Текст]/ Ю.С. Константинов – М.: ЦДЮТур МО РФ, 1995г.
13. Коструб, А.А. Медицинский справочник туриста. [Текст]/ А.А. Коструб - М.: Профиздат, 1987г.
14. Леви, В.А. Искусство быть собой. [Текст]/ Леви В.А. – М.: Знание, 1991г.
15. Лосев, А.Ф. Проблема Символа и реалистическое искусство. [Текст]/ А.Ф. Лосев– М., 1976г.

16. Петрова, А.М. Сценическая речь. [Текст]/А.М. Петрова – М.: «Искусство», 1981г.
17. Пиз, Аллан. Язык жестов.[Текст]/АлланПиз. – М.: НПО «Модек»., 1992г.
18. Пиллипчук, Л.В.Особенности работы над классическими произведениями.[Текст]/Л.В.Пиллипчук. – М.,1988г.
19. Садикова, Н.Б. 1000 + 1 совет туристу: Школа выживания.[Текст]/ Н.Б. Садикова– Минск: Современный литератор, 2000г.
20. Совкова, З.В. Поэзия на самодеятельной сцене. [Текст]/ З.В. Совкова. - Ленинград, 1984г.
21. Соловьев, Л.И. Краеведческие игры. [Текст]/ Л.И. Соловьев– Кемерово: Кузбассвузиздат, 1998г.
22. Энциклопедия туриста. Под ред. Э.Тамм.[Текст]– М.: Большая Российская энциклопедия, 1993г.

ГЛОССАРИЙ

АЗИМУТ — угол между направлением на север (в Южном полушарии — на юг) и направлением на какой-либо удалённый предмет**.**

АККОМПАНЕМЕНТ (фр. accompagnement -сопровождение). 1)Совокупность вспомогательных голосов, аккордов или фигураций, служащих гармонической и ритмической опорой основному мелодическому голосу. Аккомпанемент выполняет многие выразительные функции: дополняет высказанное солистом, подчеркивает и углубляет психологическое содержание музыки, создает изобразительный фон.
2) Партия инструмента или ансамбля инструментов (в хоре - ансамбля певческих голосов), сопровождающих сольную партию певца или инструмента.

АЛЬПЕНШТОК (от нем. Alpenstock — «альпийская палка») — применяемая при восхождении на горы палка длиной около двух метров, имеющая острый стальной наконечник (называемый «штычок») и иногда снабжённая темляком, страхующим его на руке. Используется горными туристами; до 40-х годов XX века применялась и альпинистами.
В настоящее время вместо альпенштока в основном используются треккинговые палки.

АНОРАК — легкая ветрозащитная куртка из плотной ткани с капюшоном[2], надеваемая через голову и не имеющая обычного разреза с застёжкой спереди. Иногда её путают с кофтой худи.

Анорак является важнейшей частью альпинистского и туристского снаряжения. Отличительной чертой анорака, в сравнении с различными другими видами лёгких курток, является наличие большого грудного кармана-кенгуру и отсутствие боковых карманов, которые при ношении рюкзака невозможно использовать, так как они перекрыты поясом. Рукава анорака имеют манжеты с резинкой, для того чтобы внутрь рукава не проникали ветер, снег. С той же целью имеется утяжка на капюшоне и по низу анорака.

АНСАМБЛЬ - согласованность, стройность исполнения при коллективном пении и игре на музыкальных инструментах. Искусство ансамбля основывается на постоянной координации творческих усилий исполнителей, требует умения слышать общее звучание и сочетать свою исполнительскую манеру с манерой партнеров.

АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое небо, верхняя челюсть (пассивные органы).

АРТИКУЛЯЦИЯ – работа органов речи, необходимая для образования звуков.

АТАКА – в вокальной методике означает начало звука. Различают три вида атаки. *Твердая* атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подскладочного давления. Звук при этом обычно бывает точным по высоте, ярким, энергичным, пир утрировке - жестким. При *придыхательной* атаке может появиться «утечка» воздуха, его повышенный расход сквозь неплотно сомкнутую голосовую щель, голос может потерять необходимую чистоту тембра, яркость, энергию, опору.
Мягкая атака, которой стремятся пользоваться певцы, характеризуется одновременностью смыкания голосовых складок и посыла дыхания. Она обеспечивает чистоту интонации и наилучшие звуковые возможности работающим голосовым складкам. Певец должен владеть всеми тремя видами атаки, употребляя их в зависимости от выразительных задач.
АУФТАКТ – специфический дирижерский жест, указывающий начало исполнения. Его функция – определение темпа, динамики, характера атаки звука, показ взятия певцами дыхания и т.п
БАЗОВЫЙ ЛАГЕРЬ – вид стоянок многократно и длительно используемый, организованный всеми участниками группы, бивак, с которого туристы отправляются на учебные и тренировочные занятия, маршруты, восхождения. Используется, как правило, в спортивных и научных экспедициях, при организации учебно-тренировочных сборов туристов и альпинистов. Здесь находятся необходимые для путешествия продукты, снаряжение, баня, рация, оборудованный туалет, мусорная яма.

ВСЕМИРНАЯ ТУРИСТСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ (ВТО) – организация, играющая большую роль в продвижении идей устойчивого туризма в мировую туристскую индустрию. Отдел устойчивого развития ведает вопросами развития экологического туризма в мире.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПРИРОДНЫЕ ЗАПОВЕДНИКИ – природоохранные, научно-исследовательские, эколого-просветительские учреждения, имеющие цель сохранение и изучение естественного хода природных процессов и явлений, генетического фонда растительного и животного мира, отдельных видов и сообществ растений и животных, типичных и уникальных экологических систем.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПРИРОДНЫЕ ЗАКАЗНИКИ – территории (акватории), имеющие особое значение для сохранения или восстановления природных комплексов или их компонентов и поддержания экологического баланса.
Каподастр
Тюнер

БАРД (от кельт. **bardos*)– поэт и певец у древних кельтов, в средние века – придворный поэт в Ирландии, Шотландии и Уэльсе. В репертуаре бардов были песни-баллады, боевые, сатирические песни, элегии и т.д. Музыка бардов не сохранилась.
В настоящее время БАРД - певец или поэт; как правило, одиночный исполнитель песен собственного сочинения.

БАХИЛЫ— чехлы или защитные чулки, надеваемые поверх обуви.
БЕГЛОСТЬ – Быстрое движение не дает голосу перегрузиться дыханием, «затяжелиться». В результате освоения техники беглости гортань делается более гибкой, эластичной. Улучшается интонация, голос звучит более ярко.

БЕЗОПАСНОСТЬ В ТУРИЗМЕ – складывается из трех компонентов: личная безопасность туристов, сохранность их имущества и не нанесение ущерба окружающей природной среде при совершении путешествий, т.е. безопасность используемых природных туристских ресурсов (Федеральный закон «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации»).
«БЕЛЫЙ ЗВУК» – термин, распространенный в вокальной практике для обозначения так наз. Открытого звучания голоса. Это «плоское», напряженное звучание обусловлено отсутствием элементов прикрытия, что заставляет голосовые складки работать с «пересмыканием», зажатостью. К исправлению данного дефекта ведут приемы, повышающие импеданс: более округленное полное произнесение гласных, круглый рот, опущенная гортань.

БИВАК – место размещения туристской группы на маршруте для ночлега и отдыха.

БОБ – котелок овальной формы. Термин используется кемеровскими и другими туристами используется
БОЛЕЗНИ ГОЛОСА – нарушение голосовой функции вследствие различных причин. Голосовой аппарат чутко реагирует на изменения общего состояния организма при любых заболеваниях. Наиболее частой причиной нарушения вокальной функции являются острые воспалительные заболевания верхних дыхательных путей, ангины (тонзиллит), острый насморк, воспаление глотки (фарингит), гортани, (ларингит), трахеи (трахеит) и бронхов (бронхит). Пение следует прекратить до выздоровления.

ВАГАНТЫ – средневековые странствующие певцы и поэты в Западной Европе, в основном недоучившиеся студенты. В своих песнях пародировали церковные гимны, воспевали радости земной жизни. Известный студенческий гимн «Гаудеамус» сложился из застольных песен вагантов.

ВОКАЛИЗ – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное с целью выработки определенных вокально-технических навыков или для концертного исполнения. Учебные вокализы – важнейший переходный материал от упражнений к произведениям с текстом. Отсутствие слова дает возможность сосредоточить внимание на музыкальной выразительности. Наличие тех или иных вокально-технических элементов позволяет выбирать вокализы соответственно стоящим перед учениками задачам. Вокализы исполняются на отдельный гласный звук, чаще всего на округленный «*а*».

ГИГИЕНА ГОЛОСА – соблюдение певцом определенных правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Нагрузка на голосовой аппарат должна соответствовать степени его тренированности. Недопустимо длительное пение без перерывов, в несвойственной данному голосу тесситуре, злоупотребление высокими нотами, форсированное звучание. Следует избегать неумеренной речевой нагрузки, сильно утомляющей голос. Недопустимо пение в больном состоянии, а для женщин также во время менструаций. Для голосового аппарата вредны резкие смены температуры, жара, холод, пыль, духота. В холодное время года с разгоряченным после пения голосовым аппаратом нельзя тотчас выходить на улицу. Необходимо несколько остыть. Рекомендуется избегать пищи и напитков, раздражающих слизистую оболочку горла: острого, излишне соленого, чрезмерно горячего или холодного. Не следует петь сразу после принятия пищи, так как это мешает естественному дыханию. Необходимо исключить курение и употребление спиртных напитков.

ГЛАСНЫЕ в пении – звуки, на которых осуществляется пение и раскрываются все певческие возможности голоса: красота тембра, длительность звучания, силовые ресурсы, диапазон. Пение возможно и на некоторых звучных (сонорных) согласных. Гласные в академической манере пения звучат более округло по сравнению с речью, обладая при этом необходимой звонкостью, металличностью и придавая пению льющийся характер. Ровное в тембральном отношении звучание гласных в пении зависит от умения сохранять эти качества при переходе от одного гласного к другому, что практически достигается при единых резонаторных ощущениях. Отсутствие такового делает голос пестрым. Если в гласном не хватает высокой певческой форманты, он звучит глухо, «заваленно», по-старчески, если нет низкой - звук становится открытым, «белым». У «начинающих», как правило, гласные звучат неровно – одни лучше, другие хуже. Выявляя наилучшие тембровые качества голоса на гласных, певец должен следить, чтобы они звучали полноценно, не нарушая естественности слова в соответствии с нормами языка.

ГЛОТКА – полость, располагающаяся за зевом, сообщающаяся при дыхании с носовой полостью и гортанью.

ГОЛОС – звуки, производимые голосовым аппаратом и служащие для общения между людьми. Голос может быть *речевым, певческим, шепотным*. Певческий голос характеризуется *высотой, диапазоном, силой, тембром.* Высота служит основой классификации певческих голосов. На протяжении жизни голос претерпевает значительные изменения. Время полного расцвета вокальных возможностей совпадает с обретением полного физического развития и продолжается до 50 – 60 лет, когда голос начинает постепенно терять прежние качества.

ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В нее входят: 1) органы дыхания, создающие воздушное давление под голосовыми складками, - источник звуковой энергии; 2) гортань с заключенными в ней голосовыми складками (связками) – источником возникновения звуковых колебаний; 3) артикуляционный аппарат, служащий для образования звуков членораздельной речи; носовая и придаточная полости, принимающие участие в образовании некоторых звуков. Голосовой аппарат всегда работает в единстве и взаимосвязи всех своих частей, отвечая звуковым представлениям, возникающим в соответствующих отделах коры головного мозга.

ГОЛОСОВЫЕ СВЯЗКИ – две парные мышцы, расположенные в гортани, покрыты эластичной соединительной тканью и слизистой оболочкой. Они могут смыкаться и размыкаться, натягиваться. Звучание происходит при сомкнутых голосовых связках. Строение голосовых связок дает им возможность колебаться как целиком, так и отдельными участками, от чего зависит характер звучания голоса. Так., например, в голосовые складки вибрируют только краями, в фальцетном регистре голосовые складки вибрируют только краями, в грудном – колеблются всей массой.

ГОЛОСООБРАЗОВАНИЕ, звукообразование, фонация – процесс образования звука голоса. Звуковые волны возникают в голосовой щели в результате сопротивления давлению выдыхаемого воздуха. Пропустив порцию воздуха, складки снова смыкаются в силу эластичности, затем цикл повторяется. В результате возникают периодические толчки воздуха, т.е. звуковые колебания определенной частоты. Частота колебаний воспринимается как высота звука, а энергия прорывающихся порций воздуха – как сила звука. Голосообразование осуществляется в результате желания сформировать возникший в представлении звук, что на основе предыдущего опыта ведет к соответствующему действию мышц дыхания, гортани, артикуляционного аппарата.

ГОРТАНЬ – орган, в котором возникает звук. Гортань представляет собой сложную систему хрящей, которые соединены связками и суставами. Внутри гортани, недалеко от входа в нее, находятся голосовые складки. По ощущению во время пения гортань должна быть свободна от напряжения и опущена, как это бывает при зевании.
ДЕКА — резонирующая поверхность гитары и других струнных и струнно-щипковых музыкальных инструментов.
ДЕФЕКТЫ ПЕВЧЕСКОГО ЗВУКА – горловой голос, открытый, «белый» звук, форсирование звука, детонирование, гнусавость, носовой призвук, качание или тремоляция, голоса, несобранный, не опертый звук. Все эти дефекты, как правило, носят приобретенный характер. Основной причиной их возникновения являются неверные навыки пения, полученные в результате самостоятельных занятий или плохого обучения.

ДИАПАЗОН – звуковой объем голоса или инструмента от самого нижнего до самого верхнего звука. Диапазон голоса профессионального певца – не менее двух октав. Диапазон в значительной мере природное качество, однако, при правильной методике развития голоса естественный диапазон может быть увеличен как вверх, так и вниз.

ДИКЦИЯ – ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция у певца позволяет без напряжения понимать смысл произносимых слов и тем самым облегчает восприятие музыки. Разборчивость слов в пении определяется четкостью произнесения согласных звуков. Они должны произноситься активно и быстро, чтобы не прерывать связного звучания. Гласные должны произноситься, сразу обретая свою полноту; нельзя долго входить в гласный звук. **Вялые губы и язык в пении не допустимы.** Необходимо строго следить за осмысленным и эмоционально насыщенным произнесением слов, что также ведет к повышению разборчивости текста. В хоре кроме четкости произношения согласных каждым певцом требуется синхронность артикуляции всех поющих, достигается благодаря следованию за дирижерским жестом.

ДИНАМИКА – совокупность явлений, связанных с *громкостью* звучания. Динамика является одним из выразительных важнейших средств музыки. Применение динамических оттенков (forte, piano, crescendo, diminuendo и др.) определяется содержанием и характером музыки.

ДЫХАНИЕ – один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса. В повседневной жизни дыхание осуществляется непроизвольно, в пении оно подвластно волевому управлению. Вдох всегда требует активной работы мышц-вдыхателей, поднимающих ребра и расширяющих грудную клетку, а также диафрагмы,

которая, сокращаясь и опускаясь, растягивает легкие вниз. Наилучшим для пения является дыхание нижнереберно – диафрагмальное, когда при вдохе верхний отдел грудной клетки остается спокойным, нижние ребра хорошо раздвигаются, диафрагма опускается, и живот немного выдается вперед. Для пения принципиальное значение имеет не столько тип вдоха, сколько характер выдоха. Выдох в пении осуществляется при действии мышц брюшного пресса и мышц, опускающих ребра. Выдох должен быть плавным, без толчков, лишнего напряжения, но достаточно активным для создания чувства опоры. Длительность и сила дыхания развиваются в процессе пения и зависят от координации с работой голосовых складок. Упражнения в дыхании без звука помогают дыхательным мышцам осуществлять свою работу более точно, т.е. развивают управление этой мускулатурой. Певческое же дыхание осваивается только на упражнениях, когда в работе участвуют гортань и другие отделы голосового аппарата. Основным критерием правильности дыхания является качество звучания голоса. Характер вдоха, его длительность и объем диктуются музыкальной фразой и выразительными задачами. Обычно вдох производится быстро, бесшумно, через нос или через нос и рот одновременно. Если позволяет музыка, то желательно вдох производить через нос.

ЗАКРЫТЫЙ ЗВУК - образуется при пении с закрытым ртом. Этот вид пения широко применяется в процессе постановки голоса, способствуя возникновению ярких резонаторных ощущений в области головного резонатора. Исключение привычных артикуляционных движений позволяет сосредоточиться на оценке работы гортани и дыхания. Пение закрытым звуком можно осуществлять по-разному, меняя его тембр. В процессе пения необходимо контролировать, чтобы голос не зажимался, и гортань не сковывалась. С этой целью часто употребляют пение на согласный *н* с приоткрытым ртом, когда челюсть и дно рта свободны. Пение на закрытый звук *м* – распространенный колористический прием, часто используется в качестве аккомпанемента солисту.

ЗВУК МУЗЫКАЛЬНЫЙ – наименьший элемент музыки. Его основные свойства – высота, громкость, длительность, тембр.

КАНОН – форма полифонической музыки, основанная на строгой имитации -–точном повторении мелодии во всех голосах. Каждый голос вступает раньше, чем мелодия закончится у предыдущего голоса.

КАНТИЛЕНА – певучее, связное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, построенный на технике legato. Певучесть, кантиленность вокального исполнения – результат правильной техники голосообразования и звуковедения.

КАРАБИН - это разъемное соединительное звено овальной, треугольной, трапецеидальной и другой формы. Используется он как элемент крепления для быстрого соединения веревок с другими элементами туристского снаряжения при страховке, наведении перил. Можно использовать его также в качестве блока, тормозного устройства и др. Изготавливаются карабины из высокопрочных легированных сталей, титановых и дюралюминиевых сплавов и снабжаются специальными замками — защелками с муфтами, предохраняющими их от случайного размыкания.

КОНСТРУКЦИЯ ГИТАРЫ

Кузов. Кузов (корпус) — часть гитары без грифа. Дека верхняя. Голосник (резонаторное отверстие в деке). Розетка — окаймление, украшение голосника. Дека нижняя. Обечайка — боковая стенка кузова. Пуговица — небольшой шип-подставка на обечайке. Панцирь — пластина для защиты деки от механических повреждений, вызываемых трением пальцев и царапанием медиатора. Бывает врезным и накладным. Струнодержатель-подставка.

Гриф. Гриф. Накладка грифа. Лады — металлические порожки. Верхний порожек. Точки на грифе — пометки номеров ладов на лицевой и (или) боковой стороне грифа. Пятка грифа. Анкерный стержень грифа (у некоторых акустических гитар с металлическими струнами). Головка грифа. Колки. Хвостик грифа. Струны.

В зависимости от того, какого вида гитара, те или иные части могут отсутствовать. Например, для акустической гитары наличие звукоснимателя и регулятора громкости тембра несвойственно, тогда как на некоторых бас-гитарах могут отсутствовать порожки лада, точки на грифе и другие элементы. Наличие или отсутствие тех или иных частей объясняется наличием или отсутствием их необходимости для конкретного инструмента (конкретной марки), типом гитары и в некоторых случаях причудами её хозяина.

КУЛЬМИНАЦИЯ – наиболее напряженный момент в музыкальном произведении или какой – либо его части. Как правило, кульминационный звук или оборот образуется в мелодии, чаще всего на сильной доле, и выделяется своей высотой и продолжительностью. Задачей исполнителя является выявить и раскрыть выразительный смысл кульминации.

ЛЕДОРУБ — спортивный инвентарь, применяемый альпинистами и горными туристами для передвижения по ледовым, снежным и осыпным склонам, организации страховки и самостраховки на этих видах рельефа.

МАСКА – термин, применяемый в вокальной практике. Означает ощущение вибраций в верхней части лица (в области, обычно прикрываемой маской на маскараде), возникающее у певца во время пения в результате резонирования носовой и придаточных полостей. Ощущение маски – показатель

правильного голосообразования. Процесс пения при этом осуществляется более легко и свободно, голос звучит ярко, звонко, полетно.

МИМИКА – выразительные движения мышц лица, отражающие чувства человека. В вокальном искусстве служит зрительным дополнением к слуховым впечатлениям от исполнения. Мимика певца должна органично вытекать из его исполнительских задач. Частыми дефектами мимики являются гримасы: искривление рта, его стандартное искусственное положение (в форме улыбки или с губами, вытянутыми вперед), морщение лба и т.п. Данные недостатки трудно поддаются исправлению, поэтому в процессе воспитания голоса следует обращать постоянное внимание на естественность мимики и отсутствие каких-либо мышечных напряжений, сопутствующих пению.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ – способность человека воспринимать музыку. Различают *абсолютный* слух (способность узнавать и определять высоту отдельных звуков без предварительной настройки) и *относительный* – способность определять звуковысотные интервальные отношения между звуками.

Для музыканта важно развивать внутренний слух – способность представлять мелодическую последовательность без реального звучания, мысленно. Музыкальный слух развивается в тесной взаимосвязи с голосом, как естественным инструментом выражения музыкальных впечатлений. У большинства людей мелодия, представленная внутренним слухом, находит выражение в пении; в этом случае говорят об *активном* слухе. Однако встречаются лица, которые обладают развитым музыкальным слухом, но не научились владеть голосовым аппаратом и не могут точно воспроизводить услышанную мелодию; такое явление называется *пассивным* слухом. У музыкально одаренных людей между слухом и голосовым аппаратом связи обычно настолько прочны, что внутреннее звучание мелодии обязательно вызывает двигательную реакцию голосового аппарата.

НАРОДНАЯ МАНЕРА ПЕНИЯ характеризуется резким разделением регистров, большей открытостью звука.

НОСОВОЙ ПРИЗВУК (ГНУСАВОСТЬ) – дефект пения, который возникает при опускании мягкого неба, когда часть звуковой волны попадает в носовую полость. Исправляется упражнениями, связанными с поднятием мягкого неба приемом зевка, освобождающего от излишних напряжений заднего отдела рта и глотки.

ОКРУГЛЕНИЕ ГЛАСНЫХ - более округлое, «затемненное», звучание гласных при академической манере пения.

ОПОРА – устойчивый, правильно оформленный звук и манера голосообразования. При опертом звучании голос обладает всеми необходимыми вокальными качествами, звонкостью, округлостью, устойчивым «вибрато» и свободой выполнения различных видов вокальной техники. Ощущение опоры в пении субъективно:

- определение напряжения дыхательных мышц;
- столб воздуха упирается в небо или зубы;

ощущение торможения воздуха на уровне гортани. Чувство опоры развивается в процессе освоения вокальной техники и природным не является.

ПЕВЧЕСКИЕ ОЩУЩЕНИЯ помогают контролировать процесс голосообразования. Во время пения, кроме контроля через слух, певец осуществляет контроль при помощи резонаторных ощущений, идущих от суставов, мышц, связок и ощущения подскладочного давления и струи вытекающего воздуха. Все эти ощущения способны развиваться и достигать большого совершенства, в процессе воспитания голоса. На основе простых ощущений у певцов возникают сложные (чувство «места», звука, опоры).

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА –положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, подтянутое, но подтянутое положение корпуса с расправленными плечами, прямое, свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает процесс.

Для певца крайне важно исполнять репертуар, свойственный его типу голоса. Пение партии для другого голоса ведет к деградации вокальных данных и сокращает певческое долголетие.

ПЕРЕХОДНЫЕ ЗВУКИ – звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса. Они могут быть исполнены как одним так и другим регистровым механизмом. В мужском голосе, имеющем два натуральных регистра, различают следующие переходные звуки:

- тенора: E – F – F//

РЕГИСТР — часть звуков, объединённых каким-либо признаком, главным образом тембровым. В каждом голосе условно различают три регистра: высокий, средний и низкий.

РЮКЗА́К (от нем. Rucksack — заплечная сумка) — специализированная сумка для длительной переноски на спине различных грузов. Снабжён двумя (реже — одной) косыми (идут от области шеи в бока) лямками, надеваемыми

на плечи, а также, в большинстве случаев, ручкой с верхней стороны, стабилизирующими и разгрузочными ремнями, и дополнительными элементами для навесного закрепления предметов экипировки и амуниции, в зависимости от области его применения.

По назначению

Туристические.Для туристических походов.

Альпинистские. Для восхождений в горной местности.

Велосипедные. Для поездок на велосипеде, мотоцикле. Могут быть заплечными (носимыми обычным способом) и багажными («штаны»[2], размещаемыми на багажнике);

Военные. Для использования военнослужащими в боевых условиях; в маркетинговых целях используются также названия «тактический» и «штурмовой» рюкзак (от английских «tactical» и «assault»).

Фрирайдные. Для спусков по снежным склонам на горных лыжах, сноуборде.

Городские. Небольшие (10-30 л) рюкзаки для повседневной носки личных вещей, ноутбука, планшетного компьютера, заменяющие собой сумку, портфель. Такие рюкзаки часто имеют броский внешний вид и служат предметом моды. Среди городских рюкзаков можно выделить несколько характерных видов: специализированные профессиональные, женские и детские , учебные — школьный портфель.

ТЕНТ (от лат. tenta, «растянутый», через фр. tente) — навес для защиты от солнца или от атмосферных осадков. Как правило, состоит из тканого, синтетического или комбинированного полотнища, натянутого на каркас или привязанного к подручным предметам (например, деревьям, кустам) растяжками. Тенты различных конструкций широко используются на автотранспортных средствах, устанавливаются на кузовах грузовых автомобилей, полуприцепов и прицепов к ним, а также на судах.

ТРАНСПОЗИЦИЯ – перенос музыкального произведения из одной тональности в другую**.**

ТРЕККИНГОВЫЕ ПАЛКИ (*от анг. trekking poles***) —** палки широко применяемые в современном туриме и альпинизме для облегчения ходьбы по неровному рельефу. Как правило, имеют складную конструкцию, что делает значительно более удобной их перевозку в общественном транспорте или переноску в рюкзаке в те моменты, когда они не используются.

ТРОСИК – часть группового туристского снаряжения, предназначенная для размещения котла над костром.

ТУРИСТИЧЕСКИЙ КОВРИК — коврик, используемый для теплоизоляции между телом лежащего человека и почвой, а также для повышения комфорта сна туриста и предохранения спального мешка от

влаги и повреждений. Коврик укладывается на днище палатки, пол или прямо на землю.

В отдельных территориях назвают «каремат». Само название Karrimat (в русскоязычной литературе встречается два варианта написания слова — **«каримат»** или **«каремат»**) пошло от одноимённых ковриков, производимых английской фирмой **Karrimor**, основанной в 1946 году и выпускавшей с того времени туристическое снаряжение и обувь.