

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Междуреченского городского округа»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
(МБУ ДО ЦДТ)



Рассмотрена и рекомендована к утверждению
педагогическим советом МБУ ДО ЦДТ
Протокол от 16.05.2022 №3

Приказ № 295 от 30.08.2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фото-видеомейкер»**

Возраст учащихся: 9-14 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Ганюшкина Эрика Аликовна,
педагог дополнительного образования

Содержание

Паспорт программы	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	5
1.1. Пояснительная записка	5
Направленность программы	5
Актуальность программы	5
Отличительные особенности программы.....	6
Адресат программы	6
Объём программы.....	6
Формы обучения и виды занятий по программе	6
Срок освоения программы.....	7
Режим занятий	7
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы.....	9
Учебный план 1 года обучения	9
Содержание учебного плана 1 года обучения.....	10
Учебный план 2 года обучения	15
Содержание учебного плана 2 года обучения.....	16
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	20
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	21
Календарный учебный график	21
Условия реализации программы	21
Этапы и формы аттестации.....	22
Оценочные материалы	27
Методические материалы	27
Список литературы	30
Приложение №1	31
Приложение №2	33
Приложение №3	34

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фото-видеомейкер»
Разработчик программы:
Ганюшкина Эрика Аликовна, педагог дополнительного образования
Ответственный за реализацию программы:
Ганюшкина Эрика Аликовна, педагог дополнительного образования
Образовательная направленность:
Художественная
Цель программы:
Содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому и этнокультурному развитию учащихся путем приобщения их к фотоискусству с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, а также художественных материалов.
Задачи программы:
обучающие: <ul style="list-style-type: none">• научить учащихся основным правилам создания фотографии;• научить учащихся правильно использовать фотоаппарат и камеру смартфона;• познакомить учащихся с коллективной работой над проектом;• формировать у учащихся навыки участия в конкурсах и выставках;
воспитательные: <ul style="list-style-type: none">• научить учащихся конструктивному общению в условиях конкурсов и выставок;• формировать у учащихся мотивацию к созданию необычных фото и видеопроектов;• воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;• воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
развивающие: <ul style="list-style-type: none">• развивать пользовательский навык работы на компьютере;• развивать логическое мышление, внимание, память, фантазию, и творческие способности;• развивать навыки общения со сверстниками;• развивать способность предвидеть сюжет из прочитанного сценария;• развивать способность соотносить звуковое сопровождение и видеоматериал;• развивать у учащихся самостоятельность, ответственность, умение работать в группе.
Возраст учащихся: от 9 до 14 лет
Год разработки программы: 2022
Сроки реализации программы:
2 года (всего 288 часов, по 144 часа в год)
Нормативно-правовое обеспечение программы:
<ol style="list-style-type: none">1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI.Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
10. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-р);
11. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
12. Письмо МинПросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
14. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
15. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
16. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
17. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 №740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
18. Нормативно-правовые документы учреждения:
 - Устав МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об организации деятельности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества» по составлению, согласованию и утверждению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
 - Учебный план МБУ ДО ЦДТ;
 - Правила приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
 - Положение об обучении учащихся по индивидуальным учебным планам (в том числе ускоренного обучения) в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центре детского творчества» (МБУ ДО ЦДТ);
 - Комплексная целевая программа развития МБУ ДО ЦДТ;
 - Календарный учебный график;
 - Положение «Об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦДТ»;
 - Положение о режиме занятий учащихся;
 - Положение о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершению реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
 - Инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение программы:

Учебная программа, конспекты занятий, презентации, обучающие фильмы, видеотека, методический комплекс к программе.

Рецензенты:

Внутренняя рецензия: Дырова Юлия Владимировна, руководитель структурного подразделения МБУ ДО ЦДТ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фото-видеомейкер» (далее ДООП) соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фото-видеомейкер» осуществляется на русском языке - государственном языке РФ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фото-видеомейкер» имеет *художественную* направленность.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей, и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, за рамками основного образования.

Реализация ДООП не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

Актуальность программы

Увеличивающаяся скорость научно-технического прогресса требует от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний и умений, способности выходить из сложившихся сложных ситуаций. Прежде всего, все это по плечу человеку, способному принимать нестандартные решения, обладающим умением творчески мыслить. Начинать воспитание творческой личности следует как можно раньше. Занятия фотографией — шаг в этом направлении.

Фотография прочно вошла в нашу повседневную жизнь. В наше время камера есть в кармане у каждого человека, даже у ребенка. Для кого-то фотография - это профессия, для других — возможность заполнить семейный архив снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самоутвердиться.

Изучив фото и видеоконтент в социальных сетях, получающийся у молодого поколения, можно заметить низкий уровень содержания его составляющих, таких как технические, художественные и духовно-нравственные компоненты. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания снимков с более художественной выразительностью необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик фотоаппарата, но и посвятить внимание вопросам изобразительного мастерства.

Занятия по данной программе позволят учащимся не только научиться правильно и выразительно фотографировать, а также редактировать полученные снимки, кроме того, учащиеся научатся создавать видеofilмы, основываясь на главных правилах фотографии, также применяемых в операторском мастерстве. В процессе обучения у учащихся развивается логическое мышление, внимание, память, а главное фантазия и творческие способности, которые возможно пригодятся учащимся определиться в выборе будущей профессии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фото-видеомейкер» является актуальной, так как отвечает на запрос молодого поколения в творческом развитии в сфере медиакультуры. Программа формирует представление о цифровой среде и направлена на повышение у учащихся знаний по созданию фото и видеоконтента и его составляющих компонентов: художественного и технического.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фото-видеомейкер» имеет два уровня освоения: стартовый и базовый.

Несмотря на то, что в программе присутствует теория, занятия в основном направлены на практические задания. Выполняя самостоятельную фотосъемку, учащиеся приобретают навыки работы с фотоаппаратом, а совершая ошибки, в дальнейшем, смогу избежать их, опираясь на полученный опыт.

Также ДООП знакомит учащихся с техникой, используемой при создании фотографии и видеофильмов.

Новизна программы заключается в том, что на первый план выходит проектная деятельность. Она предполагает работу в группах, создание видеопроекта от идеи до показа зрителям.

Нельзя не упомянуть о том, что часть занятий по фотосъемке проходит вне учебного заведения – это выход на природу, экскурсии в музеи, художественные галереи, выставки и т.д. Здесь, на практике, осваиваются различные жанры фотографии, ее изобразительные средства и композиция, а также учащиеся приобретают знания о родной этнокультурной среде и национальных традициях.

Кроме того, в программе предусмотрено участие в конкурсах и выставках, что способствует получению опыта в создании конкурсной работы, подготовки к ним, в том числе и с коллективом, в создании конкурсных работ, опыта отбора и подготовки фотографий. Кроме того, формируется личная ответственность за результаты своей работы (в том числе и за совершенные ошибки) и развивает умение работать в коллективе.

Уровень сложности: стартовый (1 год обучения), базовый (2 год обучения).

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фото-видеомейкер» разработана для учащихся 9-14 лет. Занятия проводятся в группах до 15 человек.

Для обучения принимаются все желающие.

Приём учащихся осуществляется в соответствии с Правилами приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Объём программы

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фото-видеомейкер» составляет 288 часов: по 144 часа в год.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – очная.

Основной вид организации образовательного процесса по реализации ДООП «Фото-видеомейкер» - групповое занятие.

Реализация программы возможна по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой образовательной программы.

Реализация программы предусматривает организацию и проведение (воспитательных) мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фото-видеомейкер»:

- Исследовательская проектная деятельность
- Самостоятельная индивидуальная работа
- Групповая работа
- Мини-лекции

- Выставка
- Конкурс
- Фестиваль
- Творческая работа
- Дистанционная форма
- Экскурсии
- Мастер-класс
- Встреча с интересными людьми
- Творческая встреча
- Диспут, дискуссия
- Мозговой штурм
- Творческая мастерская
- Творческий отчёт и др.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (демонстрация педагогом, работа по образцу и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

Срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фото-видеомейкер» составляет 2 года. (с возможностью выбора и построения индивидуальной траектории).

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительностью 40 минут каждое. При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены продолжительностью не менее 5 минут.

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы.

С данной целью применяется платформа для проведения онлайн-занятий Zoom.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе МБУ ДО ЦДТ.

Учащиеся, освоившие в МБУ ДО ЦДТ дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в полном объеме получают свидетельство об обучении установленного образца (по Положению о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении реализации ДООП в МБУ ДО ЦДТ).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому и этнокультурному развитию учащихся путем приобщения их к фотоискусству с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, а также художественных материалов.

Задачи программы:

обучающие:

- научить учащихся основным правилам создания фотографии;
- научить учащихся правильно использовать фотоаппарат и камеру смартфона;
- познакомить учащихся с коллективной работой над проектом;
- формировать у учащихся навыки участия в конкурсах и выставках;

воспитательные:

- научить учащихся конструктивному общению в условиях конкурсов и выставок;
- формировать у учащихся мотивацию к созданию необычных фото и видеопроектов;
- воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;

развивающие:

- развивать пользовательский навык работы на компьютере;
- развивать логическое мышление, внимание, память, фантазию, и творческие способности;
- развивать навыки общения со сверстниками;
- развивать способность предвидеть сюжет из прочитанного сценария;
- развивать способность соотносить звуковое сопровождение и видеоматериал;
- развивать у учащихся самостоятельность, ответственность, умение работать в группе.

1.3. Содержание программы Учебный план 1 года обучения (стартовый уровень)

Цель 1 года обучения: развитие творческих способностей учащихся через фото- и видеоискусство.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- научить основным правилам фотографии;
- научить учащихся использовать программируемые режимы камеры;
- научить учащихся передавать движение на экране
- научить учащихся основным инструментам видеомонтажа.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся умение работать в команде;
- воспитывать у учащихся ответственность за собственный проект;
- воспитывать у учащихся умение творчески подходить к проектам.

Развивающие:

- развивать у учащихся навык написания сценария;
- развивать у учащихся умение видеть кадр;
- развивать у учащихся умение распределять обязанности в команде.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Беседа
2.	Введение в фотоискусство	4	4	-	Опрос
3.	Фотография	48	21	27	
3.1	Правила фотографии. Знакомство с основным оборудованием	2	2	-	Опрос
3.2	Основные правила фотографии, рассматриваемые на основе жанра «портрет»	4	2	2	Практическая работа
3.3	Основные параметры экспозиции: диафрагма, выдержка, ISO.	4	2	2	
3.4	Режим камеры P (programmed) – гибкий программный режим	3	1	2	
3.5	Режим камеры A/Av (AperturePriority) – приоритет диафрагмы	3	1	2	
3.6	Режим камеры S/Tv (Shutter priority) – приоритет выдержки	3	1	2	
3.7	Режим камеры M/ (manual) – ручной режим	3	1	2	
3.8	Работа со светом. Световые схемы	4	2	2	
3.9	Портрет	2	1	1	
3.10	Пейзаж	4	2	2	
3.11	Уличная фотография. Репортажная съемка	4	2	2	
3.12	Натюрморт	2	1	1	
3.13	Предметная фотосъемка	2	1	1	
3.14	Цифровая обработка фотографий. Знакомство с программой для обработки фотографий.	8	2	6	
4.	Видеосъемка	28	10	18	
4.1	Съемочное мастерство. Виды съемок. Крупность планов.	2	2	-	Опрос
4.2	Постановка кадра.	4	-	4	Практическая работа
4.3	Передача движения на экране	6	2	4	
4.4	Звук в фильме. Свет в фильме	2	2	-	
4.5	Особенности написания сценария	6	2	4	

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
4.6	Знакомство с программой монтажа. Монтаж фильма «передача движения в кадре»	8	2	6	
5.	Журналистика	54	9	45	
5.1	Жанр «Фоторепортаж»	4	2	2	Практическая работа
5.2	Жанр «документальный фильм». Виды и особенности репортажной видеосъемки	2	2	-	Опрос
5.3	Подготовка к съемочному процессу документального фильма. Сбор информации.	8	2	6	Практическая работа
5.4	Написание «скелета» сценария. Разработка сценария	6	1	5	
5.5	Подготовка необходимого оборудования	2	-	2	
5.6	Съемочный процесс. Съемка занятий ЦДТ	8	-	8	
5.7	Съемка интервью	8	-	8	
5.8	Резерв для съемки	6	-	6	
5.9	Монтаж документального фильма	2	2	-	Опрос
5.10	Работа над монтажом документального фильма.	8	-	8	Практическая работа
6.	Итоговая фотовыставка	8	-	8	
6.1	Отбор фотографий для выставки	2	-	2	Практическая работа
6.2	Дополнительная обработка отобранных фотографий. Печать фотографий	4	-	4	
6.3	Проведение фотовыставки учащихся	2	-	2	Защита проектов
Итого:		144	46	98	

Содержание учебного плана 1 года обучения (стартовый уровень)

Раздел 1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ (2 ч.)

Теория. Знакомство с темами занятий на первый учебный год. Инструктаж по ТБ. Техника безопасности при работе с компьютерами, фото и видеотехникой, штативами, освещением и реквизитом.

Форма контроля: беседа.

Раздел 2. Введение в фотоискусство (4 ч.)

Теория. Краткий курс введения в историю рождения фотографии и фотоаппарата. Перечисление и изучение основных жанров фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт, документальная фотография, уличная фотография, репортаж, фотоохота, макрофотография, ночная съемка.

Форма контроля: опрос.

Раздел 3. Фотография (48 ч.)

Тема 3.1. Правила фотографии. Знакомство с основным оборудованием (2 ч.)

Теория. Знакомство с основными правилами фотографии: золотое сечение и правило третей, баланс элементов, симметрия и текстура, глубина фотографии, естественные рамки. Знакомство и перечисление оборудования, необходимого во время фото и видеосъемки.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3.2. Основные правила фотографии, рассматриваемые на основе жанра «портрет» (4 ч.)

Теория. Знакомство с основными правилами фотографии, таких как кадрирование, горизонт, фон, фокусировка и точка съемки.

Практика. Практическое задание по съемке портрета.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3.3. Основные параметры экспозиции: диафрагма, выдержка, ISO (4 ч.)

Теория. Знакомство с параметрами экспозиции. Что такое диафрагма, каковы ее параметры. Что такое выдержка и для чего она нужна. Что такое ISO или светочувствительность. Как использовать. Как взаимодействуют эти параметры.

Практика. Практическое задание, предметная съемка ярких предметов на расстоянии друг от друга для отработки параметра диафрагмы. Съемка предметов черного и белого цвета для отработки параметра ISO. Съемка движущегося предмета для отработки параметра выдержки.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3.4. Режим камеры P (programmed) – гибкий программный режим (3 ч.)

Теория. Знакомство с режимом камеры P (programmed), когда используют, какие параметры необходимо выставить на камере для получения качественной фотографии.

Практика. Работа с режимом P (programmed).

Форма работы: практическая работа.

Тема 3.5. Режим камеры A/Av (Aperturepriority) – приоритет диафрагмы (3 ч.)

Теория. Знакомство с режимом камеры A/Av (Aperturepriority) – приоритет диафрагмы, когда используют, какие параметры необходимо выставить для получения максимально размытого фона и какие параметры необходимы для получения максимальной резкости фотографии.

Практика. Работа с режимом A/Av (Aperturepriority), получение фотографий с размытым фоном, получение фотографий с высокой глубиной резкости.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3.6. Режим камеры S/Tv (Shutterpriority) – приоритет выдержки (3 ч.)

Теория. Знакомство с режимом камеры S/Tv (Shutterpriority) – приоритет выдержки, когда используют, какие параметры необходимо выставить для получения наиболее четкого изображения движущегося объекта.

Практика. Работа с режимом S/Tv (Shutterpriority), получение снимка с эффектом остановки движения.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3.7. Режим камеры M (Manual) – ручной режим (3 ч.)

Теория. Знакомство с режимом камеры M (Manual) – ручной режим, когда используют, какие параметры необходимо выставить для работы с ручным режимом.

Практика. Работа с режимом M (Manual) – ручной режим.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3.8. Работа со светом. Световые схемы (4 ч.)

Теория. Знакомство с основным осветительным оборудованием. Разбор световых схем.

Практика. Выполнение расстановки света по изученным световым схемам, получение кадров с использованием световых схем.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3.9. Портрет (2 ч.)

Теория. Знакомство с жанром портрет.

Практика. Создание фотографий в жанре портрет.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 3.10. Пейзаж (4 ч.)

Теория. Знакомство с жанром пейзаж и его видами

Практика. Создание фотографии в жанре пейзаж, выход на улицу, практическое занятие по индустриальному пейзажу.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3.11. Уличная фотография. Репортажная съемка (4 ч.)

Теория. Знакомство с жанрами «уличная фотография» и «репортажная съемка», их схожесть и различия.

Практика. Выход на улицу, создание фотографий в жанре «уличная фотография» и в жанре «репортажная съемка».

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3.12. Натюрморт (2 ч.)

Теория. Знакомство с жанром «натюрморт» и его разновидностями.

Практика. Самостоятельное составление натюрморта, постановка света и создание фотографии в жанре «натюрморт»

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3.13. предметная фотосъемка (2 ч.)

Теория. Знакомство с направлением «предметная фотосъемка», его видами и в каких случаях используется.

Практика. Самостоятельная выкладка предложенных предметов для съемки, создание фотографии в направлении «предметна фотосъемка».

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3.14. Цифровая обработка фотографий. Знакомство с программой для обработки фотографий (8 ч.)

Теория. Знакомство с программой для обработки фотографий, его функциями и инструментами.

Практика. Простая обработка портретных снимков (кадрирование, цветокоррекция, удаление несовершенств).

Форма контроля: практическая работа.

Раздел 4. Видеосъемка (28 ч.)

Тема 4.1. Съемочное мастерство. Виды съемок. Крупность планов (2 ч.).

Теория. Знакомство с видами съемок, когда их чаще всего используют.

Форма контроля: опрос.

Тема 4.2. Постановка кадра (4 ч.).

Теория. Разбор постановки кадра в заданных условиях.

Практика. Выполнение практического задание по построению кадра, съемка видео.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4.3. Передача движения на экране (6 ч.).

Теория. Знакомство с разновидностями передачи движения на экране.

Практика. Съемка видео движущегося объекта с использованием разновидностей передачи движения на экране.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4.4. Звук в фильме. Свет в фильме (2 ч.).

Теория. Знакомство с видами звуков, используемых в фильмах (закадровый голос, интершум, звуковые эффекты, прямая речь, музыкальное сопровождение). Знакомство со световыми

эффектами, используемыми в фильмах (рисующих, заполняющих, контурных, контурных боковых, моделирующих).

Форма контроля: опрос.

Тема 4.5. Особенности написания сценария (6 ч.).

Теория. Знакомство с основными правилами написания сценария и их виды.

Практика. Написания небольшого сценария по заданной теме.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4.6. Знакомство с программой монтажа. Монтаж фильма «передача движения в кадре» (8 ч.)

Теория. Знакомство с основными инструментами программы монтажа.

Практика. Монтаж фильма по заданной теме.

Форма контроля: практическая работа.

Раздел 5. Журналистика (54 ч.)

Тема 5.1. Жанр «Фоторепортаж» (4 ч.).

Теория. Знакомство с жанром «Фоторепортаж», что является объектом съемки, основные свойства фоторепортажа.

Практика. Репортажная съемка.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 5.2. Жанр «документальный фильм». Виды и особенности репортажной видеосъемки (2 ч.).

Теория. Знакомство с жанром «Документальный фильм», его виды, основные свойства, задачи и техники.

Форма контроля: опрос.

Тема 5.3. Подготовка к съемочному процессу документального фильма. Сбор информации (8 ч.)

Теория. Рассмотреть, что необходимо для съемки документального фильма: какая техника потребуется, кто будет героями фильма, поиск информации по заданной теме фильма.

Практика. Сбор информации для фильма.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 5.4. Написание «скелета» сценария. Разработка сценария (6 ч.).

Теория. Основные правила написания сценария для документального фильма.

Практика. Написания «скелета» сценария для документального фильма. Разработка сценария на основе «скелета».

Форма контроля: практическая работа.

Тема 5.5. Подготовка необходимого оборудования. (2 ч.)

Теория. Рассмотреть и проговорить с учащимися об оборудовании, необходимом для съемки документального фильма.

Практика. Собрать оборудование, зарядить батарейки, подготовить список необходимого оборудования и реквизита.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 5.6. Съемочный процесс. Съемка занятий ЦДТ (8 ч.)

Теория. Основная техника съемки для документального фильма. Репортажная съемка.

Практика. Начало работы над документальным фильмом. Съемка занятий в ЦДТ.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 5.7. Съемка интервью (8 ч.)

Теория. Основные правила интервьюирования.

Практика. Подготовка к интервью, интервьюирование.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 5.8. Резерв для съемки (6 ч.)

Теория. Зачем нужен «резерв для съемки»?

Практика. Съёмочный процесс.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 5.9. Монтаж документального фильма (2 ч.)

Теория. Основные приемы монтажа документального фильма.

Форма контроля: опрос.

Тема 5.10. Работа над монтажом документального фильма (8 ч.)

Теория. Рассмотреть приемы, используемые в монтаже собственного документального фильма.

Практика. Работа над монтажом документального фильма.

Форма контроля: практическая работа.

Раздел 6. Итоговая фотовыставка (8 ч.)

Тема 6.1. Отбор фотографий для выставки (2 ч.).

Практика. Отбор фотографий на выставку.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 6.2. Дополнительная обработка отобранных фотографий. Печать фотографий (4 ч.).

Практика. Обработка фотографий, печать фотографий.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 6.3. Проведение фотовыставки учащихся (2 ч.)

Практика. Проведение фотовыставки учащихся.

Форма контроля: защита проектов.

Учебный план 2 года обучения

(базовый уровень)

Цель 2 года обучения: знакомство с более узкими направленностями фото- и видеоискусства.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- научить учащихся новым жанрам фотоискусства;
- научить учащихся правильно писать рецензии на фотографии и кинофильмы;
- научить учащихся организовывать собственную фотовыставку.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся восприятия к свету в кадре;
- воспитывать у учащихся умение сопоставлять звук с видеоматериалом;
- воспитывать у учащихся ответственность при работе с коллективным проектом.

Развивающие:

- развивать у учащихся навык съемки диалогов для короткометражного фильма;
- развивать у учащихся умение монтировать видеоматериал;
- развивать у учащихся умение пользоваться видеокамерой.

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Беседа
2.	Повторение первого года обучения.	2	1	1	Опрос
3.	Фотография. Знакомство с новыми жанрами.	22	8	14	Практическая работа
3.1	Автопортрет	3	1	2	
3.2	Групповой портрет	3	1	2	
3.3	Люминография	3	1	2	
3.4	Панорамная фотография	3	1	2	
3.5	Фотодеталь	3	1	2	
3.6	Светотень	3	1	2	
3.7	Рекламная фотография	4	2	2	
4.	Киноискусство	48	12	36	
4.1	Виды и жанры киноискусства, типы видеороликов и секреты их создания.	4	4	-	Опрос
4.2	Начало работы над короткометражным фильмом.	6	6	-	
4.3	Разработка сценария. Анализ сценария.	6	-	6	Практическая работа
4.4	Подготовка необходимого оборудования.	2	-	2	
4.5	Подготовка студии к съемке. Начало съемки	8	-	8	
4.6	Съемка диалогов и монологов	8	-	8	
4.7	Съемка оставшихся сцен. Резерв для съемки.	4	-	4	
4.8	Монтаж короткометражного фильма	2	2	-	Опрос
4.9	Работа над монтажом	8	-	8	Практическая работа
5.	Рецензирование	10	5	5	Практическая работа
5.1	Знакомство с понятием «Рецензирование».	2	1	1	
5.2	Рецензирование кинофильма	4	2	2	
5.3	Рецензирование фотографий	4	2	2	
6.	Собственный видеоблог	48	12	36	
6.1	Знакомство с основными разновидностями видеоблогов.	4	4	-	Опрос
6.2	Начало работы над первым выпуском учебного видеоблога.	6	6	-	
6.3	Разработка сценария учебного фильма. Анализ	6	-	6	Практическая

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	сценария				работа
6.4	Подготовка студии к съемке. Начало съемки	6	-	6	
6.5	Съемка реплик	8	-	8	
6.6	Съемка оставшихся сцен. Детальная съемка. Резерв для съемки.	8	-	8	
6.7	Монтаж учебного фильма.	2	2	-	Опрос
6.8	Работа над монтажом	8	-	8	Практическая работа
7.	Итоговая фотовыставка	12	-	12	
7.1	Создание фотографий для выставки. Отбор фотографий для выставки	6	-	6	Практическая работа
7.2	Дополнительная обработка отобранных фотографий. Печать фотографий	4	-	4	
7.3	Проведение фотовыставки учащихся	2	-	2	Защита проектов
Итого:		144	36	108	

Содержание учебного плана 2 года обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (2 ч.)

Теория. Знакомство с темами занятий на второй учебный год. Инструктаж по ТБ. Техника безопасности при работе с компьютерами, фото и видеотехникой, штативами, освещением и реквизитом.

Форма контроля: беседа.

Раздел 2. Повторение первого года обучения (2 ч.)

Теория. Повторение правил фотографии, основных жанров фотографии, режимов фотокамеры, световых схем, видов видеосъемок.

Практика. Создание фотографий.

Форма контроля: опрос.

Раздел 3. Фотография. Знакомство с новыми жанрами (22 ч.)

Тема 3.1. Автопортрет (3 ч.)

Теория. Знакомство с жанром «Автопортрет».

Практика. Создание фотографии в жанре «Автопортрет».

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3.2. Групповой портрет (3 ч.)

Теория. Знакомство с жанром «Групповой портрет».

Практика. Создание фотографий в жанре «Групповой портрет».

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3.3. Люминография (3 ч.)

Теория. Знакомство с жанром «Люминография».

Практика. Создание фотографий в жанре «Люминография» с применением фонариков.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3.4. Панорамная фотография (3 ч.)

Теория. Знакомство с жанром «Панорамная фотография»

Практика. Создание панорамных фотографий на природе и в помещении.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 3.5. Фотодеталь (3 ч.)

Теория. Знакомство с понятием «деталь» в фотографии.

Практика. Создание фотографий «детали».

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3.6 Светотень (3 ч.)

Теория. Знакомство с фотографией, где ее ключевой особенностью является тень.

Практика. Создание фотографий с акцентной тенью.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3.7. Рекламная фотография (4 ч.)

Теория. Знакомство с рекламной фотографией.

Практика. Создание рекламной фотографии.

Форма контроля: практическая работа.

Раздел 4. Киноискусство (48 ч.)

Тема 4.1. Виды и жанры киноискусства, типы видеороликов и секреты их создания (4 ч.)

Теория. Знакомство с видами и жанрами киноискусства, типы видеороликов и секреты их создания.

Форма контроля: опрос.

Тема 4.2. Начало работы над короткометражным фильмом (6 ч.)

Теория. Рассмотреть, что необходимо для съемки короткометражного фильма: какая техника потребуется, выбрать сюжет, кто будет героями фильма, поиск информации по заданной теме фильма.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4.3. Разработка сценария. Анализ сценария (6 ч.)

Практика. Написания сценария, распределение ролей.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4.4. Подготовка необходимого оборудования (2 ч.)

Теория: Рассмотреть какое оборудование необходимо во время съемки короткометражного фильма.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4.5. Подготовка студии к съемке. Начало съемки. (8 ч.)

Теория. Выставление света, камеры, расстановка реквизита.

Практика. Подготовка студии к съемке, подготовка актеров, начало съемки.

Форма контроля: практическая работа

Тема 4.6. Съемка диалогов и монологов (8 ч.)

Практика. Съемка диалогов и монологов.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4.7. Съемка оставшихся сцен. Резерв для съемки. (4 ч.)

Практика. Съемка оставшихся сцен. Детальная съемка.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4.8. Монтаж короткометражного фильма (2 ч.)

Теория. Основные приемы монтажа короткометражного фильма

Форма контроля: опрос.

Тема 4.9. Работа над монтажом (8 ч.)

Практика. Работа над монтажом короткометражного фильма.

Форма контроля: практическая работа.

Раздел 5. Рецензирование (10 ч.)

Тема 5.1. Знакомство с понятием «Рецензирование» (2 ч.)

Теория. Что такое «Рецензирование», виды рецензирования.

Практика. Учащимся предоставляется возможность написать рецензию на любимый фильм.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 5.2. Рецензирование кинофильма (4 ч.)

Теория. Основные правила написания рецензии для кинофильма.

Практика. Используя полученные знания написать рецензию на фильм. После написания ее сравнивают с рецензией, написанной на прошлом уроке, рассматриваются ошибки и замечания.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 5.3. Рецензирование фотографий (4 ч.)

Теория. Основные правила написания рецензии на фотографию.

Практика. Написание рецензии к выбранной фотографии.

Форма контроля: практическая работа.

Раздел 6. Собственный видеоблог (48 ч.)

Тема 6.1. Знакомство с основными разновидностями видеоблога (4 ч.)

Теория. Основные виды видеоблогов, средства и оборудование для съемки, популярные площадки для размещения видеоблога.

Форма контроля: опрос.

Тема 6.2. Начало работы над первым выпуском учебного видеоблога (6 ч.)

Теория. Выбор темы видеоблога, сбор информации, подготовка к написанию сценария.

Форма контроля: опрос.

Тема 6.3. Разработка сценария учебного фильма. Анализ сценария (6 ч.)

Практика. Разработка и написание сценария, анализ сценария: распределение ролей, определение оборудования и остального реквизита.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 6.4. Подготовка студии к съемке. Начало съемки. (6 ч.)

Практика. Подготовка студии к съемке, подготовка рассказчика к съемке, начало съемки.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 6.5. Съемка реплик (8 ч.)

Практика. Подготовка к съемке, съемка реплик.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 6.6. Съемка оставшихся сцен. Детальная съемка. Резерв для съемки. (8 ч.)

Практика. Съемка оставшихся сцен. Детальная съемка.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 6.7. Монтаж учебного фильма (2 ч.)

Теория. Основные приемы монтажа учебного фильма.

Форма контроля: опрос.

Тема 6.8. Работа над монтажом (8 ч.)

Практика. Работа над монтажом.

Форма контроля: практическая работа.

Раздел 7. Итоговая фотовыставка (12 ч.)

Тема 7.1. Создание фотографий для выставки. Отбор фотографий для выставки (6 ч.)

Практика. Создание фотографий по заданной теме. Отбор фотографий на выставку.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 7.2. Дополнительная обработка отобранных фотографий. Печать фотографий (4 ч.)

Практика. Обработка фотографий, печать фотографий.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 7.3. Проведение фотовыставки учащихся (2 ч.)

Практика. Проведение фотовыставки учащихся

Форма контроля: защита проекта.

1.4. Планируемые результаты освоения программы
К концу 1 года обучения учащиеся овладевают
следующими компетенциями

Предметные (образовательные):

- знание основных правил фотографии;
- умение работать с программируемыми режимами камеры;
- умение передавать движение на экране;
- знание основных инструментов видеомонтажа.

Метапредметные:

- умение писать сценарий;
- умение видеть кадр;
- умение распределять обязанности в команде.

Личностные:

- умение работать в команде
- умение доводить до конца собственный проект;
- умение креативно подходить к проектам.

К концу 2 года обучения учащиеся овладевают
следующими компетенциями

Предметные (образовательные):

- знание новых жанров фотоискусства;
- умение писать рецензии на фотографии и кинофильмы;
- умение организовать собственную фотовыставку.

Метапредметные:

- умение снимать диалоги для короткометражного фильма;
- умение монтировать видеоматериал;
- умение правильно использовать видеокамеру.

Личностные:

- умение видеть кадр по свету;
- умение сопоставить звук с видеоматериалом;
- умение доводить до конца коллективный проект, работая в команде, слажено.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР или НМР. Воспитательная работа осуществляется на основе единого плана (программы) МБУ ДО ЦДТ.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года - 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	144	36	2 раза в неделю по 2 часа	72
2	2 год обучения	144	36	2 раза в неделю по 2 часа	72

В каникулярное время учащиеся могут продолжить обучение по краткосрочной дистанционной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы. Для успешной реализации данного приложения к программе необходимо:

- оборудованный учебный кабинет (стол для педагога, столы для учащихся, стулья, стенды, шторы-затемнения, ровная поверхность 1.1x 2,1м);
- технические средства обучения (интерактивная доска, мультимедийный проектор, ноутбуки, видео и фотокамера, софтбоксы, кольцевая лампа, штативы и т.п.).

Информационное и учебно-методическое обеспечение

- учебная программа, конспекты занятий, презентации, обучающие фильмы, видеотека, методический комплекс к программе.
- программное обеспечение: программы видеомонтажа и обработки фотографий (SonyVegasPro, AdobePhotoshopExpress)

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации (что проверяется)	Форма контроля
I год обучения		
Текущий контроль	Раздел 1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. – знание правил техники безопасности при работе с компьютерами, фото и видеотехникой, штативами, освещением и реквизитом;	Беседа
Текущий контроль	Раздел 2. История рождения фотоаппарата и фотографии. <u>Жанры фотографии.</u> – знание об истории рождения фотоаппарата и фотографии; – знание о жанрах фотографии; – умение определять жанр фотографии.	Опрос
	Раздел 3. Фотография	
	<u>3.1 Тема: Правила фотографии. Знакомство с основным оборудованием.</u> – знание основных правил фотографий; – умение применять правила фотографии во время съемки; – знание об основном оборудовании для съемки.	Опрос
	<u>3.2 Тема: Основные правила фотографии, рассматриваемые на основе жанра «портрет»</u> – умение снять фотографию в жанре «портрет»; – умение применять основные правила фотографии при портретной съемке.	Практическая работа
	<u>3.3 Тема: Основные параметры экспозиции: диафрагма, выдержка, ISO.</u> – знание основных параметров экспозиции.	
	<u>3.4 Тема: Режим камеры P (programmed) – гибкий программный режим.</u> – умение использовать режим камеры P (programmed); – умение определять необходимость в использовании режима камеры P (programmed).	
	<u>3.5 Тема: Режим камеры A/AV (Aperturepriority) – приоритет диафрагмы.</u> – умение использовать режим камеры A/AV (Aperturepriority); – умение определять необходимость в использовании режима камеры A/AV (Aperturepriority).	
	<u>3.6 Тема: режим камеры S/Tv (shutterpriority) – приоритет выдержки.</u> – умение использовать режим камеры S/Tv (shutterpriority); – умение определять необходимость в использовании режима камеры S/Tv (shutterpriority).	
	<u>3.7 Тема: режим камеры M (Manual) – ручной режим.</u> – умение использовать режим камеры M (Manual); – умение определять необходимость в использовании режима камеры M (Manual).	
	<u>3.8 Тема: Работа со светом. Световые схемы.</u> – умение пользоваться осветительным оборудованием; – знание световых схем; – умение использовать световые схемы.	
<u>3.9 Тема: Портрет</u> – знание жанра «портрет»; – умение снимать «портрет».		

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации (что проверяется)	Форма контроля
	<u>3.10 Тема: Пейзаж</u> – знание жанра «пейзаж»; – умение снимать «пейзаж».	
	<u>3.11 Тема: Уличная фотография. Репортажная съемка.</u> – знание жанра «уличная фотография»; – знание жанра «репортажная съемка»; – умение отличать уличную съемку от репортажной; – умение снимать в жанре «уличная фотография»; – умение снимать в жанре «репортажная съемка».	
	<u>3.12 Тема: Натюрморт</u> – знание жанра «натюрморт»; – умение снимать в жанре «натюрморт».	
	<u>3.13 Тема: Предметная фотосъемка</u> – знание жанра «предметная фотосъемка»; – умение снимать в жанре «предметная фотосъемка».	
Промежуточная аттестация	<u>3.14 Тема: Цифровая обработка фотографий. Знакомство с программой для обработки фотографий.</u> – знание основных инструментов программы для обработки фотографий; – умение пользоваться программой для обработки фотографий. – умение обрабатывать и редактировать фотографии.	
Текущий контроль	Раздел 4. Видеосъемка	
	<u>4.1 Тема: Съемочное мастерство. Виды съемок. Крупность планов.</u> – знание видов съемок; – знание о крупности плана.	Опрос
	<u>4.2 Тема: Постановка кадра.</u> – умение построения кадра; – умение использовать крупность плана.	Практическая работа
	<u>4.3 Тема: Передача движения на экране.</u> – знание разновидностей передачи движения на экране; – умение передавать движения на экране.	
	<u>4.4 Тема: Звук в фильме. Свет в фильме.</u> – знание звуковых приемов, используемых в фильмах; – знание световых схем, используемых в фильмах.	
	<u>4.5 Тема: Особенности написания сценария.</u> – знание классификаций сценария; – знание основных приемов и правил для написания сценария; – умение писать сценарные очерки	
	<u>4.6 Тема: знакомство с программой монтажа. Монтаж фильма.</u> – знание основных функций программы монтажа; – знание основных правил и приемов при монтаже ролика; – умение монтировать короткие ролики.	
	Раздел 5. Журналистика	
	<u>5.1 Тема: Жанр «Фоторепортаж»</u> – знание жанра «фоторепортаж»; – умение снимать в жанре «фоторепортаж».	Практическая работа
	<u>5.2 Тема: Жанр «Документальный фильм». Виды и особенности репортажной видеосъемки.</u>	Опрос

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации (что проверяется)	Форма контроля
	– знание о понятии «Документальный фильм»; – знание видов и особенностей репортажной съемки.	Практическая работа
	<u>5.3. Тема: Подготовка к съемочному процессу документального фильма. Сбор информации.</u> – знание о подготовительном процессе; – умение собирать интересующую информацию в рамках заданного фильма; – знание об оборудовании, необходимом при съемки документального фильма.	
	<u>5.4 Тема: Написание «скелета» сценария. Разработка сценария.</u> – умение выстраивать порядок сценария; – знание о стиле написания сценария для документального фильма.	
	<u>5.5 Тема: Подготовка необходимого оборудования.</u> – знание о необходимом оборудовании для съемки документального фильма. – умение собрать оборудование – умение подготовить оборудование к съемке.	
	<u>5.6 Тема: Съемочный процесс. Съемка занятий ЦДТ</u> – умение выстраивать кадр; – умение работать в команде; – умение видеть кадр.	
Текущий контроль	<u>5.7 Тема: Съемка интервью</u> – умение подготовить вопросы к интервью – умение брать интервью;	Опрос
	<u>5.8 Резерв для съемки</u> – умение определиться с материалом, который необходимо доснять в рамках проекта.	
	<u>5.9 Монтаж документального фильма</u> – знание основных правил и приемов при монтаже документального фильма;	
	<u>5.10 Тема: Работа над монтажом документального фильма.</u> – знание основных функций программы монтажа; – умение монтировать документальный фильм.	Практическая работа
Промежуточная аттестация	Раздел 6. Итоговая фотовыставка	
	<u>6.1 Тема: Отбор фотографий для выставки.</u> – умение анализировать кадры; – умение выбирать фотографии наиболее качественные и высокохудожественные.	Практическая работа
	<u>6.2 Тема: Дополнительная обработка отобранных фотографий. Печать фотографий.</u> – умение обрабатывать и редактировать фотографии; – знание о подготовке фотографии к печати.	
	<u>6.3 Тема: Проведение фотовыставки учащихся.</u> – умение представлять свои работы.	Защита проектов
II год обучения		
	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. – знание правил техники безопасности при работе с компьютерами, фото и видеотехникой, штативами, освещением и реквизитом;	Беседа
	Раздел 2. Повторение первого года обучения	Опрос

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации (что проверяется)	Форма контроля
	<ul style="list-style-type: none"> – знание правил фотографии; – знание основных жанров фотографии; – знание режимов фотокамеры, – знание световых схем, – знание видов видеосъемок. 	
	Раздел 3. Фотография. Знакомство с новыми жанрами.	
	<u>3.1 Тема: Автопортрет.</u> <ul style="list-style-type: none"> – знание жанра «Автопортрет»; – умение снимать в жанре «Автопортрет». 	Практическая работа
	<u>3.2 Тема: Групповой портрет.</u> <ul style="list-style-type: none"> – знание жанра «Групповой портрет»; – умение снимать в жанре «Групповой портрет». 	
	<u>3.3 Тема: Люминография</u> <ul style="list-style-type: none"> – знание жанра «Люминография»; – умение снимать в жанре «Люминография». 	
<u>3.4 Тема: Панорамная фотография</u> <ul style="list-style-type: none"> – знание жанра «Панорамная фотография»; – умение снимать в жанре «Панорамная фотография». 		
Текущий контроль	<u>3.5 Тема: Фотодеталь.</u> <ul style="list-style-type: none"> – знание жанра «Фотодеталь»; – умение снимать в жанре «Фотодеталь». 	Практическая работа
	<u>3.6 Тема: Светотень</u> <ul style="list-style-type: none"> – знание жанра «Светотень»; – умение снимать в жанре «Светотень». 	
	<u>3.7 Тема: Рекламная фотография</u> <ul style="list-style-type: none"> – знание жанра «Рекламная фотография»; – умение снимать в жанре «Рекламная фотография». 	
Промежуточная аттестация	Раздел 4. Киноискусство	
	<u>4.1 Тема: Виды и жанры киноискусства, типы видеороликов и секреты их создания.</u> <ul style="list-style-type: none"> – знание видов и жанров киноискусства; – знание типов видеороликов; – знание секретов и правил создания видеороликов. 	Опрос
	<u>4.2 Тема: Начало работы над короткометражным фильмом.</u> <ul style="list-style-type: none"> – умение выбрать тему для фильма; – знание об оборудовании, необходимом при съемке короткометражного фильма; – умение собирать интересующую информацию в рамках короткометражного фильма. 	
	<u>4.3 Тема: Разработка сценария. Анализ сценария.</u> <ul style="list-style-type: none"> – умение написания сценария для короткометражного фильма; – умение анализировать сценарий; – умение разделить обязанности внутри коллектива. 	Практическая работа
	<u>4.4. Тема: Подготовка необходимого оборудования</u> <ul style="list-style-type: none"> – знание о необходимом оборудовании для съемки короткометражного фильма. – умение подготовить оборудование к съемке. 	
	<u>4.5 Тема: Подготовка студии к съемке. Начало съемки.</u> <ul style="list-style-type: none"> – умение выстраивать кадр; – умение работать в команде; 	
	<u>4.6. Тема: Съемка диалогов и монологов.</u>	

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации (что проверяется)	Форма контроля
	– умение проговаривать четко и ясно реплики; – умение снимать диалоги.	
	<u>4.7 Тема: Съемка оставшихся сцен. Резерв для съемки.</u> – умение определиться с материалом, который необходимо донести в рамках проекта.	
	<u>4.8 Тема: Монтаж короткометражного фильма</u> – знание основных правил и приемов при монтаже короткометражного фильма;	Опрос
	<u>4.9 Тема: работа над монтажом.</u> – знание основных функций программы монтажа; – умение монтировать короткометражный фильм.	Практическая работа
Текущий контроль	Раздел 5. Рецензирование	
	<u>5.1 Тема: Знакомство с понятием «Рецензирование»</u> – знание понятия «Рецензирование»; – знание основных правил написания рецензии.	Практическая работа
	<u>5.2 Тема: Рецензирование кинофильма.</u> – знание основных приемов написания рецензии к кинофильму; – умение написать рецензию к кинофильму.	
	<u>5.3 Тема: Рецензирование фотографий.</u> – знание основных приемов написания рецензии к фотографии; – умение написать рецензию к фотографии.	
	Раздел 6. Собственный видеоблог.	
	<u>6.1 Тема: Знакомство с основными разновидностями видеоблога.</u> – знание основных разновидностей видеоблога; – знание основных средств и оборудования для создания видеоблога; – знание площадок для размещения видеоблога.	Опрос
	<u>6.2 Тема: Начало работы над первым выпуском учебного видеоблога.</u> – умение выбрать тему для видеоблога; – умение собрать информацию для видеоблога.	
	<u>6.3 Тема: Разработка сценария учебного фильма. Анализ сценария.</u> – умение написания сценария для учебного фильма; – умение анализировать сценарий; – умение разделить обязанности внутри коллектива.	Практическая работа
	<u>6.4. Тема: Подготовка студии к съемке. Начало съемки.</u> – умение выстраивать кадр; – умение работать в команде.	
	<u>6.5 Тема: Съемка реплик.</u> – умение запоминать свой текст; – умение проговаривать четко и ясно реплики; – умение видеть кадр.	
	<u>6.6 Тема: Съемка оставшихся сцен. Детальная съемка. Резерв для съемки.</u> – умение видеть и снимать «деталь»; – умение определиться с материалом, который необходимо донести в рамках проекта.	
	<u>6.7 Тема: Монтаж учебного фильма.</u>	
		Опрос

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации (что проверяется)	Форма контроля
	– знание основных правил и приемов при монтаже учебного фильма;	
	<u>6.8 Тема: Работа над монтажом.</u> – знание основных функций программы монтажа; – умение монтировать учебный фильм.	Практическая работа
Аттестация по завершении реализации программы	Раздел 7. Отбор фотографий для выставки	
	<u>7.1 Тема: Создание фотографий для выставки. Отбор фотографий для выставки.</u> – умение создавать фотографии по заданной теме; – умение анализировать кадры; – умение выбирать фотографии наиболее качественные и высокохудожественные.	Практическая работа
	<u>7.2 Тема: Дополнительная обработка отобранных фотографий. Печать фотографий.</u> – умение обрабатывать и редактировать фотографии; – знание о подготовке фотографии к печати.	
	<u>7.3 Тема: Проведение фотовыставки учащихся.</u> – умение представлять свои работы.	Защита проектов

Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фото-видеомейкер» осуществляется посредством следующих разработок (критерии и показатели в Приложении №2):

- защита проекта, творческой работы;
- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- тест;
- практические задания;
- фотовыставка.

Методические материалы

– Учебно-методический комплекс к программе «Фото-видеомейкер» включает: презентации, обучающие фильмы, видеотека, методический комплекс к программе.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1 год обучения						
1.	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	Беседа	Работа в группах	ДООП «Фото-видеомейкер» Инструктаж по технике безопасности	ПК, проектор, экран и т.п.	Беседа
2.	Введение в фотоискусство	Беседа, опрос.	Работа в группах	Презентация, книга «История фотографии. Возникновение изображения» - КантенБажак	ПК, проектор, экран и т.п.	Опрос
3.	Фотография	Беседа,	Индивидуальная работа,	Презентация,	ПК,	Опрос

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
		опрос, практическая работа.	работа в группах	книга «Фотография» - Ли Фрост, учебный фильм, учебный фильм «Схемы света в фотостудии», Книга «Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники» - Йен Смит, документальный фильм «Все на улице»	проектор, экран, фотоаппарат, смартфон, штатив, софтбокс и т.п.	
4.	Видеосъемка	Беседа, опрос, практическая работа.	Индивидуальная работа, работа в группах	Учебный фильм, презентация, шаблон сценария	ПК, проектор, экран, видеокамера, смартфон, штатив.	Опрос, практическая работа
5.	Журналистика	Беседа, опрос, практическая работа.	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентация, учебный фильм, документальный фильм, фильм-портрет «Мое имя фотограф», новостной репортаж, шаблон сценария.	ПК, проектор, экран, фотоаппарат, видеокамера, смартфон, штатив, петличка, освещение.	Опрос, практическая работа
6.	Итоговая фотовыставка	Беседа, опрос, практическая работа.	Индивидуальная работа, работа в группах	Новостной ролик, презентация	ПК, проектор, экран, принтер.	Практическая работа, защита проекта.
2 год обучения						
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Беседа	Работа в группах	ДООП «Фото-видеомейкер» Инструктаж по технике безопасности	ПК, проектор, экран и т.п.	Беседа
2.	Повторение первого года обучения	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентация, книга «Фотография» - Ли Фрост, Книга «Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники» - Йен Смит.	ПК, проектор, экран, фотоаппарат, смартфон, штатив.	Практическая работа
3.	Фотография. Знакомство с	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентация, книга	ПК, проектор,	Практическая работа

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
	новыми жанрами			«Фотография» - Ли Фрост, Книга «Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники» - Йен Смит.	экран, фотоаппарат, смартфон, штатив.	
4.	Киноискусство	Беседа, опрос, практическая работа.	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентация, учебный фильм, книга «Ты можешь снять фильм» Роберт Блофилд, короткометражные фильмы «Живая шляпа», «Огоньки», шаблон сценария.	ПК, проектор, экран, видеокамера, смартфон, штатив, петличка, освещение.	Опрос, практическая работа.
5.	Рецензирование	Практическая работа.	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентация, Книга «Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники» - Йен Смит, шаблон рецензии.	ПК, проектор, экран.	Практическая работа.
6.	Собственный видеоблог	Опрос, практическая работа.	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентация, шаблон сценария, видеоблоги, учебный фильм «путешествие к центру Земли»	ПК, проектор, экран, видеокамера, смартфон, штатив, петличка, освещение.	Практическая работа
7.	Итоговая фотовыставка	Беседа, опрос, практическая работа.	Индивидуальная работа, работа в группах	Новостной ролик, презентация	ПК, проектор, экран, принтер.	Практическая работа, защита проекта.

Список литературы

для педагога:

1. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения / пер. с фр. А. Кавтаскина. – М.: ООО «Издательство АСТ» 2003. – 159 с.
2. Волынец М.М. Профессия: оператор. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 184 с.
3. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. – М.: Искусство, 1965. – 240 с.
4. Маслова А. Как приручить фотоаппарат – Новосибирск: «ООО ДЕАЛ», 2020. – 176 с.
5. Медынский С. Компонуем кинокадр. – М.: Эксмо, 2020. – 76 с.
6. Оуэн У. Фотография. Практическое руководство. Полный курс мастерства / пер. с англ. Н. Гончарова. – М.: АСТ: Кладезь, 2015. – 256 с.
7. Смит Й. Х. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники / пер. с англ. А. Агапова – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 224 с.
8. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео – М.: Издательство «625», 2001. – 207 с.
9. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении / пер. с англ. А. М. Аемурова, А. В. Волкова под редакцией С. И. Ждановой. – М.: ГИТР, 2005. – 196 с.
10. Филд С. Киносценарий: основы написания / пер. с англ. Е.Н. Кручина – М.: Эксмо 2017. – 367 с.
11. Фрост Л. Фотография. Вопросы и ответы / пер. с англ. С. Лосева – М.: «Арт-родник» 2004. – 128 с.

для учащихся:

1. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения / пер. с фр. А. Кавтаскина. – М.: ООО «Издательство АСТ» 2003. – 159 с.
2. Блофилд Р. Ты можешь снять фильм / пер с англ. М.А. Тодорова – М.: Эксмо 2018. – 64 с.
3. Волынец М.М. Профессия: оператор. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 184 с.
4. Маслова А. Как приручить фотоаппарат – Новосибирск, 2020. – 176 с.
5. Медынский С. Компонуем кинокадр. – М.: Эксмо, 2020. – 76 с.
6. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео – М.: Издательство «625», 2001. – 207 с.
7. Оуэн У. Фотография. Практическое руководство. Полный курс мастерства / пер. с англ. Н. Гончарова. – М.: АСТ: Кладезь, 2015. – 256 с.
8. Фрост Л. Фотография. Вопросы и ответы / пер. с англ. С. Лосева – М.: «Арт-родник» 2004. – 128 с.

Список терминов:

Автопортрет - это фотография самого себя.

Видеоблог— форма блога, в котором средством передачи информации является видео.

Выдержка – Это временной интервал, в течение которого свет попадает на матрицу фотокамеры для фиксации нужной картинки.

Групповой портрет – это портрет, на котором изображено не менее трех персонажей, находящихся в одной обстановке, связанных единым действием или сценой.

Диафрагма— это отверстие с изменяемым диаметром внутри объектива, через которое свет попадает непосредственно на фоточувствительный сенсор матрицы или плёнку.

Динамика – движение в кадре либо движение камеры.

Документальный фильм (или неигровое кино) — вид кинематографа. Документальным называется фильм, в основу которого легли съёмки подлинных событий и лиц.

Жанр - исторически сложившиеся и достаточно устойчивые разновидности художественного произведения.

Звукооператор - осуществляет технический контроль записи: отслеживает уровень внутрикадрового звука и фоновых шумов.

Золотое сечение (или правило третей) — визуально комфортное и «правильное» расположение объектов в кадре.

Кадр (от фр. cadre — «оправа, рамка») — фрагмент кино- или видеоряда, отдельное изображение или отрезок киноплёнки.

Кадрирование— это отсечение фрагментов фотографии с целью фокусирования или улучшения компоновки.

Короткометражный фильм (короткий метр, короткометражка; фр. courtmétrage) — фильм, длина которого не превышает 52 минуты. Средняя длина короткометражки колеблется в промежутке от 10 до 40 минут.

Контент —это информация, созданная и направленная на конечного пользователя или аудиторию в секторах издательского дела, искусства и коммуникации.

Люминография- съёмка движущихся светящихся объектов и предметов при съёмке на длинной выдержке.

Монтаж медиаконтента — творческий и технический процесс в кинематографе, на телевидении или звукозаписывающих студиях, позволяющий в результате соединения отдельных фрагментов исходных записей получить единое, композиционно цельное произведение.

Оператор (кинооператор) — профессия в кинематографе. Специалист, управляющий киносъёмочным аппаратом, с помощью которого происходит запись движущегося изображения на киноплёнку.

Панорама – обзор движущейся камерой

Панорамная фотография - снимки с большим углом обзора, как правило, с соотношением сторон больше, чем 2:1.

План— система условного деления кинематографического пространства (то есть пространства, представленного на экране). Планы различаются: по крупности, расположению, по смыслу.

Ракурс—точка съёмки относительного предмета или объекта, который фиксируется фотокамерой.

Раскадровка— это последовательное представление сценария с помощью прорисовки кадров.

Режиссер — это человек, который занимается постановкой фильма, руководит съёмочным процессом

Режиссер монтажа— это специалист, который анализирует и собирает готовое видео из отснятого материала.

Рекламная фотография – один из видов «коммерческой фотографии», включающая в себя практически все жанры, но не заменяет ни один из них.

Репортаж — это информационный жанр журналистики, сообщение с места событий.

Репортажная фотография (от англ. report), или фоторепортаж— это жанр фотографии, в котором автор запечатлевает естественное течение событий, не пытаясь повлиять на них.

Рецензия (или киорецензия) – это тематическая разновидность жанра рецензии, представляющая собой критический отзыв на произведение искусства, где рецензент стремится проинформировать читателя о рецензируемом кинофильме.

Светотень – это последовательный переход светлых и темных оттенков, который и позволяет воспринимать на снимке объемные предметы фигуры в окружающем пространстве.

Светочувствительность (или ISO) – это чувствительность матрицы камеры или фотоплёнки к свету: чем выше показатель, тем меньше света нужно для получения правильно проэкспонированного снимка.

Статика— камера в течение всего плана не движется.

Сценарий— литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма, и других мероприятий в театре и иных местах.

Уличная фотография, стрит-фотография (англ. streetphotography) — жанр фотографии, сделанной в общественном месте: на улице, в парке, на пляже и т. п.

Учебный фильм – один из видов научного кино, использующийся в качестве вспомогательного средства в учебном процессе.

Фотодеталь – фотография какой либо художественной «детали».

Экспозиция – количество света, падающее на светочувствительный материал в определенный промежуток времени.

Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся по программе

Критерии оценивания устных ответов

«Высокий уровень», если учащийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы; творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать программный материал. Умеет составлять ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий.

Правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы; самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию педагога; имеет необходимые навыки работы с приборами, схемами, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

«Средний уровень», если учащийся:

1. Усваивает основное содержание программного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.

2. Излагает материал систематизировано, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; недостаточно аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, опытов, но допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий.

3. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, практических заданий; при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов; отвечает недостаточно полно на вопросы педагога, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте, допуская одну-две грубые ошибки.

«Низкий уровень», если учащийся:

1. Не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений.

2. Имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу.

3. При ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.

Критерии оценивания творческих навыков при проведении творческих работ:

5 баллов - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

4 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

3 балла - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0-2 балла - низкий уровень.

Раздел	Не сформирован 0-2 баллов (низкий уровень)	На стадии формирования 3-4 баллов (средний уровень)	Сформирован 5 баллов (высокий уровень)
Введение в фотоискусство	Учащийся не имеет понятия о возникновении фотографии и фотоаппарата, не различает жанры фотографии	Учащийся имеет какое-либо представление о возникновении фотографии и фотоаппарата, различает жанры, но путается в понятиях	Учащийся имеет полное представление о возникновении фотографии и фотоаппарата, знает ключевые имена, полностью различает жанры фотографии.
Фотография	Учащийся не умеет пользоваться фотоаппаратом, не знает и не различает режимы фотоаппарата, не выполняет требования полученного задания, не знает жанры фотографии	Учащийся имеет понятие как пользоваться фотоаппаратом, затрудняется в выполнении полученного задания, путается в режимах камеры, путается в жанрах фотографий	Учащийся уверенно пользуется фотоаппаратом и сопутствующей техникой, полностью выполняет полученное задание, разбирается в режимах камеры, создает фотографии в требуемых жанрах
Видеосъемка	Учащийся не умеет пользоваться видеокамерой, не различает крупность планов, не знает о передачи движения на экране, не умеет пользоваться программой для видеомонтажа	Учащийся имеет понятие как пользоваться видеокамерой, знает о крупности планов, но путается в них, путается в понятиях о передачи движения в кадре, не уверенно пользуется программой для видеомонтажа	Учащийся уверенно пользуется видеокамерой и сопутствующей техникой, различает крупность планов, знает различные виды съемок, имеет понятие о передачи движения в кадре, знает программу для видеомонтажа
Журналистика	Учащийся не знает что такое фоторепортаж и документальный фильм, не различает виды и особенности документальной съемки, не имеет понятие о написании	Учащийся имеет какое – либо понятие что такое фоторепортаж и документальный фильм, знает виды и особенности документальной съемки, имеет какое – либо понятие о	Учащийся знает что такое фоторепортаж и документальный фильм, знает виды и особенности документальной съемки, имеет понятие о написании сценария, активно участвует в съемочном процессе и монтаже фильма.

	сценария, не принимает участия в съемочном процессе и монтаже фильма.	написании сценария, принимает участие в съемочном процессе и монтаже фильма.	
Фотография. Знакомство с новыми жанрами.	Учащийся не знает и не различает режимы фотоаппарата, не выполняет требования полученного задания, не знает жанры фотографии	Учащийся затрудняется в выполнении полученного задания, путается в режимах камеры, путается в жанрах фотографий	Учащийся полностью выполняет полученное задание, разбирается в режимах камеры, создает фотографии в требуемых жанрах
Киноискусство	Учащийся не знает виды и жанры киноискусства, не принимает активное участие в разработке сценария, в съемке и монтаже фильма	Учащийся имеет какое – либо понятие о видах и жанрах киноискусства, принимает участие в разработке сценария, в съемке и монтаже фильма	Учащийся знает виды и жанры киноискусства, принимает активное участие в разработке сценария, в съемке и монтаже фильма
Рецензирование	Учащийся не знает что такое рецензирование, не правильно пишет рецензии на фотографии и кинофильмы.	Учащийся имеет какое – либо понятие что такое рецензирование, пытается правильно написать рецензии на фотографии и кинофильмы.	Учащийся знает что такое рецензирование, правильно пишет рецензии на фотографии и кинофильмы.
Собственный видеоблог	Учащийся не знает что такое видеоблог, не знает его виды, средства и необходимое оборудование, не принимает участия в съемках.	Учащийся имеет какое – либо понятие что такое видеоблог, знает его виды, средства и необходимое оборудование, принимает участие в съемках.	Учащийся знает что такое видеоблог, знает его виды, средства и необходимое оборудование, активно участвует в съемках.
Итоговая фотовыставка	Учащийся не знает как отбирать фотографии, не умеет подготавливать их к выставке (обработка фотографий), не может представить свою работу.	Учащийся старается отобрать подходящие фотографии, подготовить их к выставке (обработка фотографий), старается правильно представить свою работу.	Учащийся умеет отбирать фотографии, подготавливать их к выставке (обработка фотографий), умеет уверенно представлять свою работу.