

Управление образования администрации Ленинск-Кузнецкого городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Принята на заседании
педагогического совета
от 31.05.2022
протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МБОУ ДО «Дворец творчества»

С.В. Харитонова

Приказ от 31.05.2022 № 208



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«АЗБУКА ХОРЕОГРАФИИ»

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Мальцева Маргарита Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Пояснительная записка

В педагогической практике учреждений дополнительного образования в соответствии с современными тенденциями образовательной политики России ведущими становятся процессы формирования духовно богатой, физически здоровой, социально активной творческой личности ребенка. Важным условием активного развития креативных качеств личности является включение детей дошкольного возраста в различные виды творческой деятельности с учетом индивидуальных особенностей. Одним из видов такой деятельности является танец.

Умение танцевать способствует раскрепощению ребенка, помогают ему проявить свою индивидуальность и обрести уверенность. Опыт совместной работы в ансамбле способствует развитию коммуникативных способностей и чувства коллективизма. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся лучше воспринимать окружающую действительность, а творческие способности - активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука хореографии» художественной направленности способствует удовлетворению потребности в творческом развитии детей дошкольного возраста средствами хореографии, выявленной в процессе изучения социального заказа на услуги дополнительного образования.

Родители первыми замечают положительную эмоциональную реакцию детей на музыку, стремление двигаться под нее, и приводят самых маленьких учащихся в хореографические кружки и творческие объединения учреждений дополнительного образования. По мнению родителей, занятия хореографией формируют красивую осанку, способствуют укреплению здоровья, развитию выразительности движений, музыкальности, творческих способностей.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что каждому человеку для успешного развития и жизни в современном обществе необходимо обладать креативными способностями. Большой педагогический потенциал танца не только для развития творческих способностей и творческой активности, но и для всестороннего развития личности ребенка, эстетического и нравственного воспитания детей, отмечают ученые и педагоги-практики. Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания

образов «при посредстве собственного тела». Танец развивает эмоциональную сферу ребенка, позволяя пластическими средствами и мимикой передавать чувства и настроение.

Следовательно, танец, сочетающий в себе музыку, движение, драматизацию, с его богатой образно-художественной системой выразительного движения может играть и, безусловно, играет ключевую роль в развитии воображения, образного мышления, фантазии, т.е. творческих способностей, которые очень важны, чтобы ребенок состоялся как личность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука хореографии» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Закон Российской Федерации Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения «Дворец творчества детей и учащейся молодежи»;
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ ДО «Дворец творчества» (приказ МБОУ ДО «Дворец творчества» от 09.09.2021 № 290).

Цель программы: формирование мотивации к занятиям хореографией и развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством танца.

Задачи программы:

способствовать формированию знаний танцевальной терминологии, навыков правильного выполнения движений классического и народного танца;

развивать у детей специальные хореографические навыки: музыкально-пластическую выразительность, чувство ритма, способность к импровизации;

способствовать формированию эмоционально-двигательной реакции на музыку разного характера;

способствовать воспитанию общей культуры, художественного вкуса;

способствовать укреплению здоровья детей.

Данная программа является модифицированной. Разработана на основе методик Е.В.Горшковой, С.Л.Слуцкой, А.В.Бурениной, опыта работы Липской А.Б. и апробации собственного опыта работы.

Особенностью данной программы является то, что в ней отводится значительное место развитию интереса детей не только к музыкально-ритмической деятельности, но и к занятиям хореографией. Свойственная детям дошкольного возраста двигательная активность, потребность и способность передавать с помощью движений под музыку свое настроение и придуманные ими образы является основой для формирования и развития танцевальных навыков и умений.

Под детским танцевальным творчеством понимается выразительность исполнения движений и танцевальных композиций, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, придумывать собственные, оригинальные движения и новые музыкально-пластические танцевальные образы. Для развития творческих способностей детей в определенном виде танцевального искусства необходимы базовые знания в области хореографии (элементы классического танца, партерная гимнастика, движения народного танца, музыкальная грамотность) и сформированная мотивация к занятиям хореографией. В развитии интереса к искусству хореографии большое значение имеет приобщение детей к исполнительской концертной деятельности, развитие стремления дарить своим танцем радость зрителям. Программой предусмотрена постановка двух сюжетных танцев, основой которых является игровая

ситуация, что позволяет детям проявить свои творческие способности при создании и передаче разнохарактерных образов.

Программа предназначена для учащихся дошкольного возраста 5-6 лет.

Наполняемость учебной группы – 15 человек (в соответствии с СанПиН от 2.4.4.3172-14 от 04.07.14 № 41, приложение 1). Состав группы – постоянный. Набор учащихся – свободный.

Срок реализации программы – 1 год, 144 часа. Режим занятий – два раза в неделю по два академических часа в соответствии с расписанием, утвержденным приказом по учреждению. Академический час для детей дошкольного возраста – 30 минут.

Форма обучения – очная, групповая.

В случае невозможности присутствия учащихся на занятиях очной формы обучения образовательный процесс может осуществляться в форме внеаудиторных самостоятельных занятий в режиме он-лайн и режиме офф-лайн (общение через электронную почту, форумы, блоги, сетевое сообщество и пр.):

- с применением дистанционных технологий;
- с методическим сопровождением самостоятельной работы на основе средств связи: телефонный номер, электронная почта, skype-общение;
- индивидуального (в том числе, он-лайн уроки) и группового дистанционного обучения.

Самостоятельная работа учащихся во время обучения с применением дистанционных технологий оценивается через обратную связь в электронном виде, а также по предъявлению результатов проделанной работы (выполненного творческого задания и т.п.) при возобновлении очной формы обучения.

Формы учебных занятий: игра, репетиция, концертное выступление

Программой предусмотрены теоретические и практические занятия. Значительное место в практических занятиях отводится выполнению творческих заданий и упражнениям: на развитие музыкально-ритмических, импровизационных, исполнительских способностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука хореографии» стартового уровня. Большое внимание в программе уделяется общеукрепляющим упражнениям, музыкально-ритмической деятельности и развитию интереса детей к хореографическому искусству, освоению игрового этюдного материала, изучению азов народного и классического танца.

Учебно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Мы любим танцевать»	2	0,5	1,5	Диагностика музыкально-ритмических способностей
2.	Партерная гимнастика	24	3	21	
2.1.	Упражнения на гибкость и пластичность	14	2	12	Наблюдение
2.2.	Упражнения на укрепление мышц тела	10	1	9	Наблюдение
3.	Движение и музыка	40	7	33	
3.1.	Основы музыкальной грамоты	10	3	7	Наблюдение. Музыкальная игра
3.2.	Танцевальная азбука	14	2	12	Практическая работа
3.3.	Музыкальные игры и композиции	16	2	14	Творческое задание «Исполнение танцевальной композиции»
4.	Основы классического танца	16	3	13	Наблюдение. Диагностика танцевальных физических данных
5.	Основы народного танца	22	3	19	
5.1.	Положения рук в народном танце	8	1	7	Практическая работа.
5.2.	Танцевальные ходы	14	2	12	Практическая работа.
6.	Концертно-постановочная деятельность	38	6,5	31,5	
6.1.	Постановка танца «Матрешечки»	15	3	12	Творческое задание «Исполнение танца»
6.2.	Постановка танца «На лесной полянке»	13	2	11	Творческое задание «Исполнение танца»
6.3.	Концертная деятельность	10	1,5	8,5	Концертное выступление. Диагностика творческих способностей.
7.	Итоговое занятие «Мы любим выступать»	2	-	2	Концертное выступление.
		144	23	121	

Содержание программы

1. Вводное занятие «Мы любим танцевать» (2 часа).

Теория. Слагаемые хорошего настроения. Роль танца в жизни человека. Правила поведения в коллективе. Правила техники безопасности на занятиях хореографии.

Практика. Игры на знакомство, снятие напряжения, сплочение коллектива. Игра «Мы любим танцевать».

Контроль. Диагностика музыкально-ритмических способностей.

2. Партерная гимнастика (24 часа).

2.1. Упражнения на гибкость и пластичность (14 часов).

Теория. Понятие «партерная гимнастика» - система упражнений, выполняемых в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. Значение физических упражнений для укрепления здоровья. Правила выполнения упражнений на гибкость и пластичность.

Практика. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; выработки выворотности ног и танцевального шага; улучшения гибкости позвоночника, подвижности тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.

Упражнения «бабочка», «рыбка», «лягушка», «кошечка», «флажок», «ёж», «коробочка», «мостик», «лодочка», «шпагат», «волна» и др.

Контроль. Наблюдение.

2.2. Упражнения на укрепление мышц тела (10 часов).

Теория. Правила выполнения упражнений на укрепление мышечной системы.

Практика. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины, ног, рук. Упражнения «планка на локтях», «велосипед», «берёзка», «рыбка», «флажок», «лодочка», «отжимание» и др.

Контроль. Наблюдение.

3. Движение и музыка (40 часов).

3.1. Основы музыкальной грамоты (10 часов).

Теория. Мелодия – основа музыкально-двигательного образа Основные средства музыкальной выразительности: темп (медленный, быстрый, умеренный); динамика (громко-тихо, умеренно громко), метроритм (сильная доля, ритмическая пульсация мелодии, сочетание восьмых и четвертных), жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш). Понятия: вступление, музыкальная фраза.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Музыкально-ритмические упражнения на развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения. Акцент на сильную долю через хлопки. Музыкальные игры на развитие умения передавать под музыку эмоции и настроение «Музыкальный магазин», «Услышь меня», Музыкальный лабиринт», «Прогулка».

Контроль. Музыкальная игра. Наблюдение.

3.2. Танцевальная азбука (14 часов).

Теория. Правила выполнения движений. Закрепление понятий «темп», «ритм».

Практика. Ходьба в разном темпе и ритме: бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена

(высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным шагом». Чередование шагов. Ходьба с одновременным движением головы, плеч, рук, поворотами корпуса. Танцевальные шаги в образах различных животных, героев мультфильмов.

Бег: легкий, ритмичный, передающий различный образ («животные», «птицы», «бабочки», «дождик», «ножницы» и т.д.).

Прыжки: на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, назад, вбок, вокруг себя и других детей, галоп, поскок и др.

Упражнения на различные группы мышц и различный характер движения (гибкость, плавность и т.д.) «качели», «незнайка», «ручеек», «змейка», «лошадки» и др.

Творческие задания: передать с помощью изученных движений музыкальный образ; имитация движений животных, людей, механизмов с изменением характера и настроения: добрый-сердитый, грустный-веселый, бодрый-уставший, смелый-трусливый и т.д.

Контроль. Практическая работа.

3.3. Музыкальные игры и композиции (16 часов).

Теория. Что объединяет музыку и движение: начало и конец звучания, темп, ритм. Народные традиции в музыке и игровой культуре.

Практика. Упражнения на воображение. Упражнения на взаимопонимание. Простейшие построения: линия, колонна, диагональ, круг, сужение круга, расширение круга, интервал. Упражнения на ориентировку в пространстве. Игра «Найди свое место». «Танцуй и стройся».

Просмотр видеоматериала. Народные игры «Хоровод, хоровод», «Золотые ворота», «Ручеек». Музыкальные игры с элементами театрализации «Колобок», «Рыбаки и рыбки», «На лесной полянке». Игры на перестроение: в круг, в пары и друг за другом, в несколько кругов, хоровод.

Танцевальные композиции «Мышки с сыром», «В гости к бабушке», «Часики», «Хоровод сказок».

Контроль. Творческое задание «Исполнение танцевальной композиции».

4. Основы классического танца (16 часов).

Теория. Элементарные сведения о классическом танце как азбуке танца. Экзерсис на середине. Позиции ног - 1, 2, 3. Позиции рук - подготовительная, 1, 2, 3. Знакомство с терминологией: деми плие (demi pli), батман тандю (battement tendu), пор де бра (port de bras); соте (saute), па (pas), релеве (releve).

Балетные данные: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила.

Практика. Постановка корпуса.

Положения и движения рук: подготовительная, 1, 2, 3 позиции рук, постановка кисти, раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению. Пор де бра (port de bras)- движения рук из подготовительного положения в позицию 1-ю, 3-ю, 1-ю и снова в подготовительное положение.

Положения и движения ног: позиции ног (1, 2, 3). Деми плие (demi plie) - полуприседание на середине по 1-й, 3-й позициям. Батман тандю (battement tendu) - отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола, в сторону, вперед и назад из 1-й, 3-й позиций. Подъем на полупальцах (relleve) по 1-й позиции. Прыжки - соте (saute) по 1, 2 позициям. Легкий бег на полупальцах Танцевальный ша. Перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu), Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

Танцевальные комбинации.

Упражнения для развития и тренировки суставно-мышечного аппарата, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов, на выворотность.

Контроль. Наблюдение. Диагностика танцевальных физических данных учащихся.

5. Основы народного танца (22 часа).

5.1. Положения рук в народном танце (8 часов).

Теория. Элементы народного танца (хоровод, кадрили, пляска). Положения и движения рук в русском народном танце.

Практика. Положения и движения рук: подготовка к началу движения (ладошка на талии), хлопки в ладоши, взмах платочком (дев.), взмах кистью (мал.), положение «полочка», «лодочка». Поклон в русском характере.

Контроль. Практическая работа.

5.2. Танцевальные ходы (14 часов).

Теория. Позиции ног. Шаги в русском народном характере.

Практика. Положения и движения ног: позиции ног, простой бытовой шаг, «пружинка» - маленькое тройное приседание (по 6 позиции), «пружинка» с одновременным поворотом корпуса; battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием Простой приставной шаг; простой приставной шаг с притопом; приставной шаг с приседанием. Приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения). Приставные шаги по парам, лицом друг к другу (положение рук «лодочка»). Движения «елочка», «ковырялочка». Притоп простой, двойной, тройной. Перестроения: в круг, в пары и друг за другом, в несколько кругов, хоровод.

Контроль. Практическая работа.

6. Концертно-постановочная деятельность (38 часов).

6.1. Постановка танца «Матрешечки» (15 часов).

Теория. Структурные компоненты хореографической постановки: танец, музыка, костюм. Сюжетный танец. Рассказ о сюжете танца. Рисунок танца: круг, полукруг, диагональ, шахматный порядок, «расческа».

Практика. Сюжетный танец «Матрешечки». Прослушивание музыки, демонстрация костюмов (эскизов) и реквизита.

Разучивание движений танца: по частям, целиком в замедленном темпе, от простой формы с усложнением к законченной форме. Разучивание движений под музыку. Отработка синхронности и точности движений под счет и под музыку. Разучивание фигур и построений. Отработка отдельных частей танца, последовательности и чередования фигур.

Окончательная отработка танца, работа над согласованностью движений и рисунком танца. Работа над его выразительностью, правильной манерой исполнения, характерными для данного танца движениями ног, рук, корпуса и головы.

Отработка финальной части танца: поклон, организованный уход со сцены (из зала).

Контроль. Творческое задание «Исполнение танца».

6.2. Постановка танца «На лесной полянке» (13 часов).

Теория. Рассказ о сюжете танца. Рисунок танца. Музыкальное оформление. Реквизит.

Практика. Сюжетный танец «На лесной полянке». Прослушивание музыки, демонстрация костюмов (эскизов) и реквизита.

Разучивание движений танца: по частям, целиком в замедленном темпе, от простой формы с усложнением к законченной форме. Разучивание движений под музыку. Отработка синхронности и точности движений под счет и под музыку. Разучивание фигур и построений. Отработка отдельных частей танца, последовательности и чередования фигур.

Окончательная отработка танца, работа над согласованностью движений и рисунком танца. Работа над его выразительностью, правильной манерой исполнения, характерными для данного танца движениями ног, рук, корпуса и головы.

Отработка финальной части танца: поклон, организованный уход со сцены (из зала).

Контроль. Творческое задание «Исполнение танца».

6.3. Концертная деятельность (10 часов).

Теория. Виды концерта: отчетные, праздничные, тематические. Программа концерта. Подготовка к концертному выступлению. Зрительный зал. Сцена. Одежда сцены, кулисы, задник, авансцена, рампа.

Практика. Подготовка к концерту: просмотр и отбор концертных номеров, репетиция танцевальных номеров, концертное выступление.

Упражнения на ориентировку на сцене.

Контроль. Концертное выступление. Диагностика творческих способностей.

7. Итоговое занятие «Мы любим выступать» (2 часа).

Практика. Творческий отчет «Мы любим выступать». Демонстрация комплекса партерной гимнастики, изученных танцевальных комбинаций, танцев «Матрешечки», «На лесной полянке».

Контроль. Концертное выступление.

Планируемые результаты реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука хореографии»

В результате освоения содержания программы

учащиеся знают:

терминологию классического танца;

основные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, метроритм, жанр),

понятия: вступление, музыкальная фраза;

правила выполнения движений классического и народного танца;

элементы народного танца, положения и движения рук и ног в русском народном танце;

правила выполнения упражнений партерной гимнастики;

правила техники безопасности на занятиях хореографией;

учащиеся умеют:

выразительно исполнять движения классического и народного танца;

самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения;

придумывать элементы движения, комбинировать движения;

придумывать рисунки перемещения по залу в соответствии с сюжетом игры или танца;

выразительно исполнять танцевальные композиции различной тематики и характера;

свободно ориентироваться на сцене, в хореографическом зале, перестраиваться в фигуры и рисунки танца,

импровизировать под различные мелодии.

У учащихся развиты мотивация к занятиям хореографией, творческие и исполнительские способности (воображение, выразительность, индивидуальная манера передачи танцевальных образов), повышается уровень физической и технической подготовленности юных танцоров.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 36.

Количество учебных дней: 72.

Дата начала и окончания учебного года: 15 сентября – 31 мая.

Сроки контрольных процедур: формы контроля основных компетенций учащихся представлены в учебном плане, проводятся в ходе занятия по темам и разделам программы в течение учебного года

Сроки организационных выездов: концертные выступления, по плану мероприятий МБОУ ДО «Дворец творчества».

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука хореографии», утверждается приказом по учреждению, составляется для каждой учебной группы

Материально-технические условия

Хореографический зал, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН, актовый зал, сцена. Оборудование и материалы: мультимедийное оборудование, звуковая аппаратура, видеотека, фонотека, сценические костюмы.

Формы контроля

Качество обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука хореографии» оценивается экспертной комиссией в процессе проведения итоговой аттестации, родителями - на отчетном концерте.

Механизм оценивания реализации программы: результаты обучения сравниваются с поставленными учебными целями на основании разработанных критериев. Параметры оценивания: музыкально-ритмические способности, выразительность исполнения движений классического и народного танца под музыку, точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях, способность к импровизации.

Формы контроля освоения содержания программы: наблюдение, музыкальная игра, практическая работа, творческое задание, концертное выступление, диагностика

(музыкально-ритмических способностей, танцевальных физических данных, творческих способностей).

Оценочные материалы к разделам программы

№	Наименование разделов и тем	Форма контроля	Оценочные материалы
1.	Вводное занятие «Мы любим танцевать»	Диагностика музыкально-ритмических способностей	Диагностика музыкально-ритмических способностей (Приложение 2)
2. Партерная гимнастика			
2.1.	Упражнения на гибкость и пластичность	Наблюдение	Карта наблюдения «Партерная гимнастика» (Приложение 3)
2.2.	Упражнения на укрепление мышц тела	Наблюдение	Карта наблюдения «Партерная гимнастика» (Приложение 3)
3. Движение и музыка			
3.1.	Основы музыкальной грамоты	Наблюдение. Музыкальная игра	Карта наблюдения «Музыка и движение» (Приложение 4)
3.2.	Танцевальная азбука	Практическая работа	Упражнения для выявления уровня музыкально-двигательного развития ребенка (Приложение 5)
3.3.	Музыкальные игры и композиции	Творческое задание «Исполнение танцевальной композиции»	Карта наблюдения «Исполнение танцевальной композиции» (Приложение 6)
4.	Основы классического танца	Наблюдение. Диагностика танцевальных физических данных	Карта наблюдения «Движения классического танца» (Приложение 7). Диагностика танцевальных физических данных учащихся (Приложение 8)
5. Основы народного танца			
5.1.	Положения рук в народном танце	Практическая работа.	Карта наблюдения «Движения народного танца» (Приложение 9)
5.2.	Танцевальные ходы	Практическая работа.	Карта наблюдения «Движения народного танца» (Приложение 9)
6. Концертно-постановочная деятельность			
6.1.	Постановка танца «Матрешечки»	Творческое задание «Исполнение танца»	Критерии оценивания исполнения танцевального номера (Приложение 10)
6.2.	Постановка танца «На лесной полянке»	Творческое задание «Исполнение танца»	Критерии оценивания исполнения танцевального номера (Приложение 10)
6.3.	Концертная деятельность	Концертное выступление. Диагностика творческих способностей	Диагностика творческих способностей (Приложение 11)

7.	Итоговое занятие «Мы любим выступать»	Концертное выступление	Критерии исполнения номера (Приложение 10)	оценивания танцевального
----	---	------------------------	--	-----------------------------

Методические материалы

Реализация программы предполагает использование следующих методов:

- словесный метод (беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение правил выполнения движения, оценивание);
- наглядный метод (выразительный показ образца выполнения движения под счет, с музыкой, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, демонстрация);
- практический метод (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти);
- творческие задания (выразительное исполнение движения под музыку, импровизационные пластические упражнения, задания на создание художественного образа, музыкально-танцевальные упражнения и этюды, фантазирование);
- игра (игры-превращения, музыкально-подвижные игры, игры с предметами – лентами, шарами, платками, игрушками и др.)

Особое место отводится здоровьесберегающей деятельности, формированию навыков сохранения и укрепления здоровья, соблюдению техники безопасности. Упражнения, предусмотренные в данной программе, способствуют формированию правильной осанки, дыхания, профилактике нарушений опорно-двигательного аппарата, воспитанию привычки повседневной двигательной активности.

Ориентировочная Структура занятия

1. Построение. Поклон.
2. Разминка - комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе.
3. Основная часть Задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. Повторение ранее изученных движений и танцевальных комбинаций, музыкальные игры, творческие задания.
4. Комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.
5. Построение. Подведение итогов занятия. Поклон

Методические разработки

1. Азбука хореографии: диагностические материалы / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М.С. Мальцева. – Ленинск-Кузнецкий, 2019. 28 с.

2. Азбука хореографии: методические рекомендации к реализации программы / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М.С. Мальцева. – Ленинск-Кузнецкий, 2019. 48 с.
3. Классический танец как основа исполнительской культуры: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М.С. Мальцева. Ленинск-Кузнецкий, 2017. 28 с.
4. Позиции классического танца: практическое пособие / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М.С. Мальцева. Ленинск-Кузнецкий, 2018. 48 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие. 3-е изд. СПб.: Лань, 2006. 240 с.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии: метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореографич. коллективов, балетных школ и студий. СПб.: ЛЮКСИ, 1996. – 142 с.
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М.: Искусство, 1987. 156 с.
4. Бондаренко Л.Н. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. М.: Академия, 2008. 221 с.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмич. пластике для детей дошкол. и мл. школ. Возраста. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: ЛОИРО, 2000. 220 с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник для вузов. 6-е изд. СПб.: Лань, 2005. 162 с.
7. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии: М.: Юрайт, 2017. 199 с.
8. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания: учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры. М.: Владос, 2012. 608 с.
9. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. В мире детских эмоций: пособие для практ. работников ДОУ. 4-е изд. М.: Айрис-Пресс, 2008. 160 с.
10. Горшкова Е.В. От жеста к танцу: методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. М.: Гном и Д, 2004. 120 с.
11. Дополнительное образование детей : учеб. пособие для студентов ВУЗа / под ред. О.Е. Лебедева. М.: Владос, 2000. 326 с.
12. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы пед. опыта. М.: Искусство, 1989. 240 с.
13. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-синтез, 2006. 96 с.
14. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. 10-е изд., стер. М.: Академия», 2009. 416 с.

15. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. Развитие ребенка от рождения до 17 лет: учеб. пособие. 3-е изд. М.: УРАО, 1997. 198 с.
16. Липская А.Б. Развитие творческих способностей детей посредством танца: описание опыта работы [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/01/26/opisanie-opyta-raboty-pedagoga-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po> (дата обращения: 28.03.2019).
17. Модель диагностики танцевальных коллективов художественного отдела «Перспектива» ДТ «У Вознесенского моста» Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://ddtvm.ru/wp-content/uploads/2012/05/model-diagnostiki-perspektiva.pdf> (дата обращения: 28.03.2019).
18. От внешкольной работы к дополнительному образованию детей: сборник норматив. и методич. материалов для дополнит. образования детей. М.: Владос, 2000. - 343 с.
19. Подгурская А.В. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся посредством использования традиционных и современных методов на занятиях хореографией в организации дополнительного образования детей: обобщение пед. опыта. [Электронный ресурс]. URL: <https://studylib.ru/doc/4276423/obobshhenie-pedagogicheskogo-opyta-raboty-po-teme> (дата обращения: 28.03.2019).
20. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: Владос, 2003. 222 с.
21. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика: хореография в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2006. 272 с.
22. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учеб. пособие. СПб.: Музыкальная палитра, 2004. 44 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ.

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п.п.	Месяц Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место поведения	Форма контроля
1	Сентябрь		Игра	2	Вводное занятие «Мы любим танцевать»	Зал хореографии	Диагностика музыкально-ритмических способностей
2			Практическая работа	2	Упражнения на осанку. Ориентировка в пространстве. Перестроения.	Зал хореографии	Диагностика танцевальных физических данных учащихся

					Большой и малый круг.		
3			Практическая работа Игра.	2	Движения хороводного шага. Повороты. Линии. Игра «Танцуй и стройся»	Зал хореографии	Практическая работа
4			Игра	2	Музыкально-ритмическая координация движений. Выразительное движение в соответствии с характером музыки. Музыкальная игра «Бабочки»	Зал хореографии	Наблюдение
5			Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Игровой стретчинг «Лодочка», «Качалочка». Положения и движения рук в народном танце	Зал хореографии	Практическая работа
6	Октябрь		Музыкальная игра	2	Шаги, легкий бег, подскоки. Игровой стретчинг с мячом. Музыкально-ритмическая композиция «Осенний листопад»	Зал хореографии	Наблюдение
7			Музыкальная игра	2	Шаги: с носка, с каблука, на полупальцах, «цапля». Музыкальная игра «На полянке»	Зал хореографии	Музыкальная игра
8			Музыкальная игра	2	Шаги, прямой галоп. Прыжки. Музыкально-ритмическая композиция «Кукольный театр». Упражнения на релаксацию.	Зал хореографии	Наблюдение
9			Музыкальная игра	2	Шаги с одновременным движением головы, рук, плеч. Игровой стретчинг «Корзиночка» Партерная гимнастика. Композиция	Зал хореографии	Творческое задание

					«Танцуем, сидя».		
10			Музыкальн ая игра	2	Положения и движения ног в народном танце. Боковой галоп. Дыхательная гимнастика. Музыкальная игра «Путешествие в осенний лес»	Зал хореографии	Практическая работа
11			Музыкальн ая игра	2	Упражнения для подвижности суставов. Движения классического танца. Позиции ног (1,2,3) не выворотно. Игра «Волк и козлята»		Наблюдение
12			Музыкальн ая игра	2	Упражнения на ориентировку в пространстве. Положения: анфас, полуоборот, профиль. Releve по 6 позиции, demi plie по 6 позиции. Игра «Путешествие колобка»	Зал хореографии	Творческое задание
13			Творческое задание	2	Танцевальные шаги в образе различных животных, героев мультфильмов. Танцевальная комбинация «В зоопарке».	Зал хореографии	Творческое задание
14			Практическ ая работа	2	Положения рук в «полочка», «лодочка» Движения ног с каблука, притопы, переменный шаг. Музыкально-ритмическая комбинация «Калинка»	Зал хореографии	Наблюдение
15	Нояб рь		Практическ ая работа	2	Рисунок танца. Перестроения. Положения и движения рук: подготовка, взмах. Движения танца «Матрешечки»	Зал хореографии	Практическая работа
16			Практическ ая работа	2	Упражнения для подвижности суставов.	Зал хореографии	Наблюдение

					эластичности мышц. Игры на перестроение в парах. Движения рук, взмах с платочком. Повороты		
17			Практическая работа	2	Балет как вид сценического искусства. Позиции рук в классическом танце. Движение port de bras. Упражнения на гибкость, пластику «Морская прогулка».	Зал хореографии	Наблюдение
18			Музыкальная игра	2	Упражнения с предметами. Упражнения на развитие выворотности. Музыкальная игра «Колобок»	Зал хореографии	Наблюдение
19			Практическая работа	2	Народные традиции в музыке. Элементы народного танца. Движения танца «Матрешечки»	Зал хореографии	Практическая работа
20			Музыкальная игра	2	Партерная гимнастика. Игровой стретчинг «Веселая растяжка». Упражнения на умение начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой	Зал хореографии	Наблюдение
21			Практическая работа	2	Упражнения на различные группы мышц и различный характер движения. Прыжки. Танцевальная композиция «Мышки с сыром»	Зал хореографии	Практическая работа
22			Творческое задание	2	Прослушивание музыкальных произведений. Имитация движений людей с изменением характера и настроения. Танцевальная композиция «В гости к бабушке»	Зал хореографии	Наблюдение

23	Декабрь		Практическая работа	2	Танцевальный шаг. Движения классического танца. Движение по линии танца и против. Движения танца «Матрешечки» под музыку	Зал хореографии	Практическая работа
24			Практическая работа	2	Понятия: вступление, музыкальная фраза. Музыкальная игра «Лисичка и зайчики». Отработка синхронности и точности движений танца «Матрешечки» под счет и под музыку.	Зал хореографии	Наблюдение
25			Музыкальная игра	2	Положения и движения ног в народном танце. Упражнения на взаимопонимание Игра «Найди пару»	Зал хореографии	Наблюдение
26			Музыкальная игра	2	Положения и движения рук в народном танце. Поклон. Музыкальная игра «Колпачек».	Зал хореографии	Музыкальная игра
27			Музыкальная игра	2	Партерная гимнастика. Ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами. Игра «Музыкальный магазин»	Зал хореографии	Наблюдение
28			Практическая работа	2	Танцевальный шаг. Перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu). Приставные шаги по парам лицом друг к другу. Упражнение «Зеркало».	Зал хореографии	Практическая работа
29			Практическая работа	2	Комплекс партерной гимнастики. Разучивание фигур и построений танца «Матрешечки»	Зал хореографии	Практическая работа
30			Практическая работа	2	Игровой стрейчинг «Волна». Отработка отдельных частей	Зал хореографии	Практическая работа

					танца «Матрешки», последовательности и чередования фигур.		
31			Репетиция	2	Зрительный зал. Сцена. Упражнения на ориентировку на сцене. Подготовка к концертному выступлению. Танец «Матрешечки». Работа над выразительностью	Актовый зал	Наблюдение
32	Январь		Творческое задание	2	Музыкальные игры на развитие умения передавать под музыку эмоции и настроение Творческое задание «Новогодняя сказка»	Зал хореографии	Творческое задание
33			Репетиция	2	Комплекс партерной гимнастики. Упражнения на ориентировку на сцене. Отработка финальной части танца «Матрешечки». Поклон.	Зал хореографии	Наблюдение
34			Музыкальная игра	2	Упражнения на различные группы мышц и различный характер движения. Прыжки sauté. Комбинация для рук port de bras с прогибом корпуса. Игра «Снежинки»	Зал хореографии	Музыкальная игра
35			Практическая работа	2	Игровой стретчинг «Рыбки». Разучивание движений танца «На лесной полянке». Упражнение на ориентацию в зале. Интервал.	Зал хореографии	Практическая работа
36			Практическая работа	2	Мелодия и образ. Танцевальные комбинации для тренировки суставно-мышечного аппарата. Виды концерта. Программа концерта.	Зал хореографии	Наблюдение

37			Практическая работа	2	Хореографическая постановка. Сюжет танца «На лесной полянке». Разучивание движений	Зал хореографии	Практическая работа
38			Творческое задание	2	Бег в образе животных. Прыжки с различными вариациями. Разучивание движений танца «На лесной полянке» в замедленном темпе.	Зал хореографии	Творческое задание
39			Репетиция	2	Отработка финальной части танца «Матрешечки». Поклон.	Актный зал, сцена	Наблюдение
40			Музыкальная игра	2	Комплекс упражнений партерной гимнастики. Упражнения на импровизацию. Музыкальная игра «Хоровод, хоровод»	Зал хореографии	Творческое задание
41	Февраль		Репетиция	2	Ритмические сочетания хлопков с притопами. Танец «Матрешечки». Репетиция	Актный зал, сцена	Репетиция
42			Практическая работа	2	Музыкальные игры на передачу под музыку эмоций и настроения. Разучивание движений танца «На полянке» под музыку	Зал хореографии	Практическая работа
43			Творческое задание	2	Комплекс партерной гимнастики. Упражнения на перестроение Творческое задание «Придумать движение к образу».	Зал хореографии	Творческое задание
44			Практическая работа	2	Движения классического танца. Прыжки. Разучивание фигур и построений танца «На лесной полянке»	Зал хореографии	Наблюдение
45			Практическая работа	2	Шаги с одновременным движением головы, рук, плеч. Игровой стретчинг «Кошечка».	Зал хореографии	Практическая работа

					Танцевальная композиция «Часики»		
46			Музыкальная игра	2	Комплекс партерной гимнастики. Пристанные шаги по парам. Перестроения. Музыкальная игра «Найди свое место»	Зал хореографии	Музыкальная игра
47			Практическая работа	2	Движения классического танца. Отработка синхронности и точности движений танца «На лесной полянке» под счет и под музыку.	Зал хореографии	Практическая работа
48	Март		Концертное выступление	2	Концерт для родителей «Танец в подарок».	Актовый зал, сцена	Наблюдение
49			Практическая работа	2	Упражнения для тренировки суставно-мышечного аппарата. Отработка движений танца «На лесной полянке». Работа над согласованностью движений	Зал хореографии	Практическая работа
50			Игра	2	Упражнения на воображение. Игры на перестроение. Танцевальная комбинация «Смени пару»	Зал хореографии	Наблюдение
51			Практическая работа	2	Бег. Прыжки. Отработка движений танца «На лесной полянке». Работа над выразительностью движений.	Зал хореографии	Практическая работа
52			Музыкальная игра	2	Упражнения на различные группы мышц и различный характер движения. Прыжки. Комбинация для рук port de bras с прогибом корпуса. Музыкальная игра «Рыбаки и рыбки»	Зал хореографии	Музыкальная игра
53			Творческое задание	2	Комплекс партерной гимнастики. Танцевальные движения в образе птиц. Отработка танца	Зал хореографии	Творческое задание

					«На лесной полянке». Работа над выразительностью движений.		
54			Музыкальная игра	2	Упражнения на различные группы мышц. Народные традиции в музыке. Музыкальная игра «Золотые ворота»	Зал хореографии	Музыкальная игра
55			Практическая работа	2	Прыжковая комбинация «Фонарики». Отработка финальной части танца «На лесной полянке».	Зал хореографии	Практическая работа
56			Творческое задание	2	Музыкальные игры на развитие умения передавать под музыку эмоции и настроение Творческое задание «Хоровод сказок»	Зал хореографии	Творческое задание
57	Апрель		Практическая работа	2	Комплекс партерной гимнастики Отработка финальной части танца «На лесной полянке».	Зал хореографии	Практическая работа
58			Творческое задание	2	Творческое задание «Рисунок передвижений по залу» Танцевальная комбинация «Капельки»	Зал хореографии	Творческое задание
59			Репетиция	2	Упражнения на различные группы мышц и различный характер движения. Отработка финальной части танца «На лесной полянке». Манера исполнения.	Зал хореографии	Репетиция
60			Практическая работа	2	Упражнения для тренировки суставно-мышечного аппарата. Отработка движений танца «На лесной полянке». Работа над согласованностью движений	Зал хореографии	Наблюдение
61			Музыкальная игра	2	Народные традиции в музыке и игре.	Зал хореографии	Наблюдение

					Движения народного танца. Музыкальные игры на различный характер движения. Музыкальная игра «Ручеек»		
62			Музыкальная игра	2	Партерная гимнастика. Движения классического танца. Музыкальная игра «Мышки с сыром»	Зал хореографии	Музыкальная игра
63			Практическая работа	2	Упражнения для тренировки суставно-мышечного аппарата. Повторение танца «Матрешечки». Работа над согласованностью движений	Актный зал, сцена	Наблюдение
64			Практическая работа	2	Комплекс упражнений партерной гимнастики. Упражнения на импровизацию «Зеркало», «Дирижер». Музыкальная игра «Хоровод, хоровод»	Зал хореографии	Наблюдение
65			Практическая работа	2	Прослушивание музыкальных произведения. Музыкально-ритмические упражнения	Зал хореографии	Диагностика музыкально-ритмических способностей
66	Май		Практическая работа	2	Разучивание комплекса партерной гимнастики с шарфами.	Зал хореографии	Практическая работа
67			Творческое задание	2	Комплекс партерной гимнастики с шарфами. Творческое задание «Рисунок передвижений»	Зал хореографии	Творческое задание
68			Итоговая аттестация	2	Диагностика танцевальных физических данных	Зал хореографии	Диагностика
69			Итоговая аттестация	2	Повторение изученных танцевальных комбинаций и танцев	Актный зал, сцена	Диагностика творческих способностей
70			Практическая работа	2	Повторение изученных танцевальных	Актный зал, сцена	Диагностика танцевальных физических

					комбинаций и танцев		данных учащихся
71			Репетиция	2	Генеральная репетиция на сцене	Актовый зал, сцена	Репетиция
72			Концертное выступление	2	Творческий отчет «Мы любим выступать».	Актовый зал, сцена	Концертное выступление

Приложение 2

Диагностика музыкально-ритмических способностей

Методика выявления уровня музыкально-ритмического развития (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).

Цель: определение уровня музыкально-ритмических способностей ребенка (начального уровня и динамики развития).

Метод: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара).

1. Движение:

- передача в движении характера знакомого музыкального произведения

Критерии:

высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

- передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания

Критерии:

высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

- соответствие ритма движений ритму музыки:

Критерии:

высокий уровень – чёткое выполнение движений;

средний уровень – выполнение движений с ошибками;

низкий уровень – движение выполняется не ритмично.

- координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

Критерии:

высокий уровень – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний уровень – допускает 1-2 ошибки;

низкий уровень – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма:

- воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение

Критерии:

высокий уровень – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний уровень – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий уровень – неверно воспроизводит ритм песни.

- воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте

Критерии:

высокий уровень – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний уровень – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий уровень – неверно воспроизводит ритм песни.

- воспроизведение ритма песни шагами

Критерии:

высокий уровень – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний уровень – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий уровень – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

- воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»)

Критерии:

высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний уровень – допускает 2-3 ошибки;

низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

- сочинение ритмических рисунков

Критерии:

высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий уровень – не справляется с заданием.

- танцевальное

Критерии:

Критерии:

высокий уровень - ребенок проявляет стойкий интерес к музыкально-ритмическим упражнениям, понимает структуру музыкального произведения; хорошо ориентируется в пространстве; умеет точно выполнять танцевальные движения в хореографических композициях; способен творчески составить несложные комбинации из знакомых упражнений; накопленный двигательный опыт переносит на самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций в движениях;

средний уровень - ребенок понимает средства музыкальной выразительности, умеет проанализировать музыку; владеет главными элементами техники большинства движений; способен самостоятельно выполнять движения на основе предварительного показа; иногда ошибается при выполнении танцевальных движений; движения выполняет ритмично, но просит повторного показа; охотно выполняет задания на импровизацию;

низкий уровень - ребенок допускает существенные ошибки в технике движений; не соблюдает заданный темп и ритм, действует только в сопровождении показа педагога; плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении; проявляет минимальную творческую активность, пассивность, не уверен в себе.

Приложение 5

Упражнения для выявления уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания.

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

Критерии:

высокий уровень - правильное одновременное выполнение движений;

средний уровень - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа;

низкий уровень - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

Критерии:

высокий уровень - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ;

средний уровень - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения;

низкий уровень - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

Критерии:

8-11см – высокий уровень;

4-7см – средний уровень;

3см и меньше – низкий уровень.

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

Критерии:

высокий уровень – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад;

средний уровень – средняя подвижность позвоночника;

низкий уровень - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

Критерии:

высокий уровень – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику);

средний уровень – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

низкий уровень – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по-разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1.4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

2.3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

3.2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

4.1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

Критерии:

высокий уровень – точно передает ритмический рисунок;

средний уровень – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком;

низкий уровень - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

Приложение 6

Карта наблюдения «Исполнение танцевальной композиции»

ФИО ребенка	Знание схем и фигур	Эмоциональная выразительность	Владение основными элементами техники	Коммуникативность (отношения в коллективе)
1.				
2.				
3.....				

Критерии:

высокий уровень – точное исполнение фигур танца, все движения выполняются в темп музыки с нужной четкостью; передает в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки, подпевает во время движения, что-то приговаривает, умеет самостоятельно находить свои оригинальные движения, чувствует себя комфортно;

средний уровень – выполняет в музыку половину и более движений; но отсутствует чистота в движениях, движения его довольно простые, однотипные; допускает погрешности, зажат, в некоторых моментах не чувствует себя комфортно;

низкий уровень – ребенок делает только часть движений в музыку без чистоты исполнения, самостоятельно не выполняет движения, повторяет за другими детьми, путается, мимика бедная, движения не выразительные; чувствует дискомфорт, зажат.

Карта наблюдения «Движения классического танца»

ФИО ребенка	Владение терминологией	Позиции ног	Позиции рук	Постановка корпуса и головы	Плие	Релевэ	Батман тандю	Ссотэ	Уровень
1.									
2.									
3.....									

Критерии:

высокий уровень - владеет терминологией классического танца. Умеет держать спину, координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе Точно, грамотно выполняет комплекс упражнений, умеет распределять физические нагрузки;

средний уровень - понимает терминологию классического танца. Затрудняется исполнять комбинации движений. Допускает ошибки в движениях. Знает позиции ног, рук и правильно их выполняет. Знает и самостоятельно выполняет комплекс упражнений;

низкий уровень - не понимает терминологию классического танца. Не может координировать движения. Не умеет распределять нагрузку. Допускает ошибки при выполнении комплекса упражнений, затрудняется правильно распределять физические нагрузки.

Диагностика танцевальных физических данных учащихся

Проводится при наборе и в конце обучения.

Метод: сравнительный анализ.

Параметры оценивания: осанка, выворотность, танцевальный шаг, подъем стопы, гибкость, прыжок.

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

Выворотность ног позволяет совершенствовать технику движения. Выворотность ног зависит от двух важных факторов. Во-первых, от строения тазобедренного сустава. Во-вторых, от строения ног будущего танцовщика. При определении выворотности ног следует обращать внимание:

- на строение тазобедренного сустава – на степень податливости ног, т. е. на способность всей ноги (бедро, голени и стопы) занять выворотное положение;
- на возможность развития выворотности ног, исходя из наличия активной и пассивной выворотности ног;
- на чрезмерное переразгибание в коленных суставах (резко выраженные X-образные ноги), что иногда обуславливается слабостью связочно-мышечного аппарата и отрицательно сказывается на занятиях хореографией.

Тесты для оценки подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра:

1. Лежа на животе (подбородок касается пола) согнуть ногу и с помощи рук постараться коснуться пяткой ягодиц. Бедро согнутой ноги не должно отрываться от поверхности пола.
2. Сидя на полу, туловище вертикально, развести выпрямленные ноги как можно шире. Угол между ногами должен составлять не менее 90°.
3. Сидя на полу, согнуть ноги в коленях, соприкасаясь ступнями так, чтобы колени касались пола.

Подъем стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Стопа является опорой тела человека и выполняет рессорные функции и функции регулятора равновесия, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке. Подъем стопы – это ее изгиб вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы и эластичности ее связок. Различают три формы подъема стопы: высокий, средний и маленький.

Тесты для определения подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы:

1. Присесть, не отрывая носки и пятки от пола, руки вдоль тела. При нормальной подвижности голеностопного сустава угол между поверхностью опоры и голенью составляет 45° – 55° .
2. Встать лицом к станку и опереться руками. Отставить выпрямленную ногу как можно дальше назад, не отрывая пятку от пола. Угол между поверхностью пола и прямой ногой должен составлять 50° – 60° .
3. Из положения стоя на коленях сесть на пятки. В норме тыльная поверхность стопы и голеностопного сустава касаются пола. Носки не должны быть обращены внутрь.

Высота балетного шага определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед, назад. После проверки величины пассивного шага, произведенной с посторонней помощью, проверяется активный шаг – это способность поднять ногу самостоятельно. Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90° , для девочек – выше 90° . Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

Тесты для определения растяжки и оценки танцевального шага:

1. Стоя у палки поднять одну ногу в сторону в «шпагат». Опорная нога должна быть выворотной, обе ноги натянуты.
2. Стоя лицом к палке кидать выворотную и выпрямленную ногу назад.
3. Стоя лицом к палке положить одну ногу на нее выворотной, опорная нога выворотная и выпрямленная, спина прямая. Съезжать ногой по палке, при этом надо бедра держать на одной линии с телом.

Гибкость тела – показатель пластичности тела артиста, придает танцу выразительность, способствуя тем самым созданию сценического образа. Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого вперед и назад. Гибкость корпуса зависит от гибкости позвоночного столба. Степень же подвижности позвоночного столба определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

Тесты для оценки гибкости позвоночника:

1. Встать прямо, ноги вместе. Наклониться как можно ниже вперед, опустив руку вниз. Кончики пальцев должны коснуться пола.
2. Встать спиной к стене, ноги на расстоянии 30 см. друг от друга. Наклониться как можно ниже в сторону, касаясь спиной стены. Кончики пальцев должны опуститься чуть ниже коленной чашечки.
3. Лежа на животе с закрепленными стопами, прогнуться, отрывая грудь от пола. Расстояние между грудной костью и полом должно составлять 10 – 20 см.

Прыжок придает танцу необходимые для него качества: легкость, воздушность, полетность, и поэтому является его важной составной частью. Проверяется высота прыжка. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллового сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. Для прыжка важно умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы.

Уровни танцевальных физических данных

Параметры	Высокий	Средний	Низкий
Осанка	Хорошая осанка	Не очень хорошая осанка	Плохая осанка
Выворотность	Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах)	Выворотность в 2 из 3 суставов	Выворотность в 1 из 3 суставов
Танцевальный шаг	Танцевальный шаг от 120°	Танцевальный шаг 90°	Танцевальный шаг ниже 90°
Подъем стопы	Высокий подъем стопы	Средний подъем	Низкий подъем
Гибкость	Очень хорошая гибкость	Не очень хорошая гибкость	Плохая гибкость
Прыжок	Легкий высокий прыжок	Легкий средний прыжок	Нет прыжка

Приложение 9

Карта наблюдения «Движения народного танца»

ФИО ребенка	Положения рук	Поклон в характере русского народного танца	Припадание	Притоп простой, двойной, тройной	Приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук	Приставной шаг в паре	Движение «елочка»	Движение «ковырялочка»	Уровень
1.									
2.									
3.....									

Критерии:

высокий уровень - четкое выполнение движений в характере народного танца;

средний уровень - выполнение движений в характере народного танца с незначительными погрешностями. Допускает ошибки в исполнении отдельных элементов;

низкий уровень - движения в характере народного танца выполняются неправильно, с ошибками.

Критерии оценивания исполнения танцевального номера

Параметры	Критерии
Актерские способности	<ul style="list-style-type: none"> - понимание замысла хореографического произведения; - пластичность; - музыкальность; - воображение
Исполнительское мастерство	<ul style="list-style-type: none"> - проученность движений; - ритмический рисунок; - музыкальность, синхронность; - эмоциональность, контакт со зрителем; - владение сценическим пространством

Диагностика творческих способностей

(из опыта работы А.Б. Липской)

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий и исполнения танцевального номера по следующим параметрам.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

