

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Междуреченского городского округа»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
(МБУ ДО ЦДТ)



Рассмотрена и рекомендована к утверждению
педагогическим советом МБУ ДО ЦДТ
Протокол от 16.05.2022 № 3

Приказ №196 от 09.06.2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Краски танца»**

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Саметова Ирина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Междуреченский городской округ, 2022

Содержание

Паспорт программы	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	6
1.1. Пояснительная записка	6
Направленность программы.....	6
Актуальность программы	6
Отличительные особенности программы	6
Адресат программы	7
Объём программы.....	7
Формы обучения и виды занятий по программе	7
Срок освоения программы	8
Режим занятий	8
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы.....	10
Учебный план 1 года обучения.....	10
Содержание учебного плана 1 года обучения	13
Учебный план 2 года обучения.....	17
Содержание учебного плана 2 года обучения	18
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	22
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	23
Календарный учебный график.....	23
Условия реализации программы	23
Этапы и формы аттестации	24
Оценочные материалы.....	25
Методические материалы.....	25
Список литературы.....	26
Приложение №1	28
Приложение №2	32

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краски танца»
Разработчик программы:
Стаметова Ирина Алексеевна, педагог дополнительного образования
Ответственный за реализацию программы:
Стаметова Ирина Алексеевна, педагог дополнительного образования
Образовательная направленность:
Художественная
Цель программы:
развитие творческого потенциала учащихся средствами хореографического искусства
Задачи программы:
<p>обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить ритмическим движениям; - обучить умению слушать музыку, передавать ее характер и танцевальные движения; - научить различать характер и темп музыки (из этой задачи формируется компетенция - умение различать характер и темп музыки); <p>воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать формированию у учащихся культуры коллективной творческой деятельности для создания конечного продукта (хореографическая постановка, концертный номер, танцевально-драматическая постановка); - воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость учащихся; - способствовать формированию у учащихся общечеловеческих ценностей на основе достижения мировой хореографии; - воспитать ценностное отношение учащихся к здоровью; <p>развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить танцевальные данные учащихся, их творческий потенциал для дальнейшей самореализации; - способствовать развитию опорно-двигательного аппарата учащихся; - развить творческие способности учащихся; - воспитать морально – волевые и эстетические качества личности учащихся.
Возраст учащихся:
от 5 до 7 лет
Год разработки программы:
2021, внесены изменения: 2022
Сроки реализации программы:
2 года (всего 288 часов, по 144 часа в год)
Нормативно-правовое обеспечение программы:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); 3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); 5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по

- дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
 11. «Концепция развития дополнительного образования детей» - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 30 марта 2022 №678-р;
 12. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
 13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
 14. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
 15. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
 16. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
 17. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 №740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
 18. Нормативно-правовые документы учреждения:
 - Устав МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об организации деятельности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества» по составлению, согласованию и утверждению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
 - Учебный план МБУ ДО ЦДТ;
 - Правила приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
 - Положение об обучении учащихся по индивидуальным учебным планам (в том числе ускоренного обучения) в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центре детского творчества» (МБУ ДО ЦДТ);
 - Комплексная целевая программа развития МБУ ДО ЦДТ;
 - Календарный учебный график;
 - Положение «Об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦДТ»;
 - Правила внутреннего трудового распорядка;
 - Положение о режиме занятий учащихся;
 - Положение о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершению реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
 - Инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение программы:

Дидактические материалы, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов, сценарии, мониторинг по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Специальная литература: энциклопедии по истории танца, по истории развития сценического костюма, по композиции танца; словарь хореографических терминов. Мультимедийные презентации: современные течения и направления в искусстве современного танца, развитие творческих способностей у детей младшего и среднего возраста; реализация здоровьесберегающих технологий в детских объединениях художественной направленности, рефераты по истории танца, дидактический материал (иллюстрации, фотографии, рисунки, видеоматериалы, методические рекомендации, памятки, инструкции).

Рецензенты:

Внутренняя рецензия: Еськова Олеся Владимировна, руководитель структурного подразделения МБУ ДО ЦДТ.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краски танца» (далее ДООП) соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Краски танца» осуществляется на русском языке - государственный язык РФ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краски танца» имеет художественную направленность.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей, и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Реализация образовательной программы не нацелена на достижение результатов освоения образовательной программы дошкольного образования и основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного и основного общего образования.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на развитие у учащихся способностей к творческому созиданию. Занятия хореографией возвышают личность ребенка, дают возможность эмоционального взлета, самостоятельности, свободы, уверенности в себе и своих силах.

Данная программа способствует формированию творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности, направленных на их социализацию, повышение самооценки учащегося и его оценки в глазах окружающих.

Танец, как вид искусства, позволяет под музыку выразить свои мысли и чувства, создать художественный образ через движение и ритмически четкую и непрерывистую смену выразительных положений человеческого тела, из чего и формируется техника танцев. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех проявлениях и в искусстве, и в жизни. Его художественный вкус становится более тонким.

Хореографическое воспитание способствует решению важнейшей задачи всестороннего и гармоничного развития личности ребенка.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе МБУ ДО ЦДТ.

Отличительные особенности программы

Новизна программы основана на комплексном подходе к подготовке учащегося, умеющего ориентироваться в современных условиях: компетентного, мобильного, с

высоким уровнем художественно-эстетического развития. Начиная с изучения музыкально-ритмической азбуки и детского танца, учащиеся овладевают основами классического, а далее современного эстрадного танца. Современный эстрадный танец – это своеобразный пласт в танцевальном искусстве, обладающий своей энергетикой и спецификой.

Педагогическая целесообразность заключается в формировании у учащихся коммуникативных навыков, осознанности здорового образа жизни, способности работать в команде.

Уровень сложности: стартовый.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краски танца» разработана для учащихся 5-7 лет. Занятия проводятся в группах до 15 человек.

Для обучения принимаются дети, имеющие медицинскую справку о состоянии здоровья.

Приём учащихся осуществляется в соответствии с Правилами приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Объём программы

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Краски танца» составляет 288 часов (144 часа в год).

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – очная.

Основной вид организации образовательного процесса ДООП «Краски танца» - групповое занятие. Занятия могут проводиться по группам или всем составом объединения.

Реализация программы возможна по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой образовательной программы.

Реализация программы предусматривает организацию и проведение (воспитательных) мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Краски танца»:

- Групповая работа
- Игра
- Тестирование
- Индивидуальные занятия
- Контрольные задания
- Выставка
- Викторина
- Конкурс
- Фестиваль
- Праздник
- Творческая работа
- Дистанционная форма
- Опрос
- Экскурсии
- Мастер-класс
- Тренинг
- Диспут, дискуссия

- Мозговой штурм
- Соревнование
- Творческая мастерская
- Творческий отчет
- Внеурочная деятельность, связанная с просмотром концертов хореографических ансамблей, конкурсных выступлений с дальнейшим обсуждением и анализом материала;
- Творческая практика (тестирование, упражнения на закрепление материала, упражнение на развитие художественно-образного мышления, этюды, танцевальные комбинации, танцы) и т.д.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (лекция, беседа, анализ, рассказ и т.д.) в сочетании с практическими занятиями (творческим показом);
- наглядный (демонстрация педагогом, иллюстрирование тематического материала, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по танцевальным карточкам, на которых нарисованы схемы рисунков танца).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Краски танца» составляет 2 года.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительностью 30 минут каждое. При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены продолжительностью не менее 5 минут.

Особенность организации образовательного процесса – применение дистанционных (электронных) технологий. В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы.

С данной целью применяется образовательная платформа Moodle, Google Класс, созданный для учащихся по программе «Краски танца»: ссылка на блог, группа ВКонтакте: <https://vk.com/choreographicworkshop>, а также интерактивные задания на сервисе LearningAapps.org, платформа для проведения онлайн-занятий Zoom. Темы учебного курса

программы могут быть объединены в несколько занятий на время эпидемического периода и после объявления карантина в учебных учреждениях.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе МБУ ДО ЦДТ.

Учащиеся, освоившие в МБУ ДО ЦДТ дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в полном объеме получают свидетельство об обучении установленного образца (по Положению о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении реализации ДООП в МБУ ДО ЦДТ).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческого потенциала учащихся средствами хореографического искусства.

Обучающие:

- обучить учащихся ритмическим движениям;
- обучить умению слушать музыку, передавать ее характер и танцевальные движения;
- научить различать характер и темп музыки (из этой задачи формируется компетенция).

Воспитательные:

- способствовать формированию у учащихся культуры коллективной творческой деятельности (хореографическая постановка, концертный номер, танцевально-драматическая постановка);
- воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость учащихся;
- способствовать формированию у учащихся общечеловеческих ценностей на основе достижения мировой хореографии;
- воспитать ценностное отношение учащихся к здоровью.

Развивающие:

- развить танцевальные данные учащихся, их творческий потенциал для дальнейшей самореализации;
- способствовать развитию опорно-двигательного аппарата учащихся;
- развить творческие способности учащихся;
- воспитать морально – волевые и эстетические качества личности учащихся.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения (стартовый уровень)

Цель 1 года обучения: развитие творческого потенциала учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- обучить ритмическим движениям;
- обучить классическому танцу;
- обучить эстраднему танцу;
- обучить умению слушать музыку, передавать ее характер и танцевальные движения;

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость учащихся;
- способствовать формированию у учащихся культуры коллективной творческой деятельности для создания конечного продукта (хореографическая постановка, концертный номер, танцевально-драматическая постановка);

Развивающие:

- способствовать развитию опорно-двигательного аппарата учащихся;
- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Тестирование
1.	Ритмика	26	4	22	Практическая работа
1.1	Динамические оттенки. Ритм. Танцевальные шаги.	2	1	1	
1.2	Сильная доля. Ритмические рисунки.	2		2	
1.3	Характер музыки. Работа над элементами танцевальных движений.	4	2	2	
1.4	Музыкальная фраза. Силовые упражнения и упражнения на растяжку.	4		4	
1.5	Музыкальные размеры 2/4,3/4,4/4. Вальсовый шаг.	2	1	1	
1.6	Затакт. Работа с мячом. Работа над элементами танцевальных движений.	2		2	
1.7	Четкая смена движений по частям и фразам.	2		2	
1.8	Координация в пространстве зала при исполнении танцевальных движений. Силовые упражнения и упражнения на растяжку.	2		2	
1.9	Повторение пройденного материала.	2		2	

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.10	Развитие пластичности движений. Силовые упражнения и упражнения на растяжку.	2		2	
1.11	Закрепление пройденного материала по разделу «Ритмика».	2		2	
2.	Классический танец	36	12	24	
2.1	Позиции ног: I, II, III, V, постановка корпуса. Позиции рук: I, II, III.	2	1	1	Практическая работа
2.2	Demi plie у станка.	2	1	1	
2.3	Battment tendu в сторону и назад.	2	1	1	
2.4	Portdebras. Положения epaulement croisée, epaulement tefacée.	2	1	1	
2.5	Battment tendu jeté с I позиции. Battment tendu на середине зала с I позиции вперед, в сторону, назад раздельно в каждом направлении.	2	1	1	
2.6	Releve на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног.	2	1	1	
2.7	Demi plie у станка. Soute.	2	1	1	
2.8	Battment tendu и battment tendu jeté вперед, с сторону и назад, соединенное в одно движение с V позиции. Положение ног surle coude pied.	2	1	1	
2.9.	Battment fondu. Portdebras.	2	1	1	
2.10	Battment frappe в сторону в пол. Demi plie на середине зала по I, II поз., по III и V поз. – enface, epaulement.	4	1	3	
2.11	Battment relevent на 45° в сторону.	4	1	3	
2.12	Grand battment jete.	4	1	3	
2.13	Повторение пройденного материала.	6		6	
3.	Эстрадный танец	50	6	44	
3.1	Позиции рук и ног в современном танце. Тренаж современной пластики. Работа над элементами танцевальных движений.	6	2	4	Практическая работа
3.2	Изоляция. Координация. Работа над элементами танцевальных движений.	8	2	6	
3.3	Повторение пройденного материала. Работа над	4		4	

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	элементами танцевальных движений.				
3.4	Ритм. Ритмический рисунок. Работа над элементами танцевальных движений.	6	2	4	
3.5	Прыжки. Упражнения на растяжку. Развитие силы ног в сочетании с движениями на координацию. Повороты на двух ногах. Работа над элементами танцевальных движений.	8		8	
3.6	Повторение пройденного материала.	4		4	
3.7	Танцевальные движения нижнего уровня – перевороты; движения ног, рук, корпуса. Танцевальные движения на смену уровней. Работа над элементами танцевальных движений.	6		6	
3.8	Повторение и отработка пройденного материала: тренаж современной пластики, танцевальные комбинации, эстрадный танец; упражнения на координацию, партер, танцевальные комбинации.	8		8	
4.	Композиция танца	30	2	28	
4.1	Разбор музыки танцевального номера.	4		4	
4.2	Разучивание движений танцевального номера.	4	1	3	
4.3	Составление комбинаций танцевального номера.	4		4	
4.4	Разучивание комбинаций танцевального номера.	4		4	
4.5	Построение фигур и рисунков танцевального номера.	2	1	1	
4.6	Репетиция танцевального номера.	6		6	
4.7	Отработка техники исполнения и работа над художественным образом.	6		6	
	Итого:	144	24	120	

Содержание учебного плана 1 года обучения

(стартовый уровень)

Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. (2ч.)

Теория: Знакомство учащихся с учебным планом 1 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Техника танцевальных движений.

Форма контроля: Тестирование.

Раздел 1. Ритмика (26ч.)

Тема 1.1. Динамические оттенки. Ритм. Танцевальные шаги (2ч.)

Теория: Знакомство учащихся с терминами.

Практика: Техника танцевальных движений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 1.2. Сильная доля. Ритмические рисунки (2ч.)

Практика: Техника танцевальных движений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 1.3. Характер музыки. Работа над элементами танцевальных движений (4ч.)

Теория: Знакомство учащихся с характером музыки.

Практика: Техника танцевальных движений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 1.4. Музыкальная фраза. Силовые упражнения и упражнения на растяжку (партер) (4ч.)

Практика: Техника танцевальных движений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 1.5. Музыкальные размеры 2/4,3/4,4/4. Вальсовый шаг (2ч.)

Теория: Основа ритмики.

Практика: Техника танцевальных движений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 1.6. Затакт. Работа с мячом. Работа над элементами танцевальных движений (2ч.)

Практика: Техника танцевальных движений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 1.7. Четкая смена движений по частям и фразам (2ч.)

Практика: Техника танцевальных движений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 1.8. Координация в пространстве зала при исполнении танцевальных движений. Силовые упражнения и упражнения на растяжку (партер) (2ч.)

Практика: Техника танцевальных движений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 1.9. Повторение пройденного материала (динамика, ритм, координация, движения с мячом, партер) (2ч.)

Практика: Техника танцевальных движений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 1.10. Развитие пластичности движений. Силовые упражнения и упражнения на растяжку (партер) (2ч.)

Практика: Техника танцевальных движений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 1.11. Закрепление пройденного материала по разделу «Ритмика» (2ч.)

Практика: Техника танцевальных движений.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 2. Классический танец (36ч.)

Тема 2.1. Позиции ног: I, II, III, V, постановка корпуса. Позиции рук: I, II, III (на середине) (2ч.)

Теория: Основы классического танца и изучение терминологии.

Практика: Изучение основных движений классического танца лицом к станку и на середине класса.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.2. Demi plie (I, II, III, позиции) у станка (2ч.)

Теория: Основы классического танца.

Практика: Изучение основных движений классического танца лицом к станку.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.3. Battment tendu (I, II, III позиции) в сторону и назад (раздельно в каждом направлении) (2ч.)

Теория: Основы классического танца.

Практика: Изучение основных движений классического танца лицом к станку.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.4. Portdebras (1 и 3). Положения epaulement croisée, epaulemen tefacée (у станка и на середине зала) (2ч.)

Теория: Основы классического танца.

Практика: Изучение основных движений классического танца лицом к станку.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.5. Battment tendu jeté с I позиции. Battment tendu на середине зала с I позиции вперед, в сторону, назад раздельно в каждом направлении (2ч.)

Теория: Основы классического танца.

Практика: Изучение основных движений классического танца лицом к станку.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.6. Releve на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног (2ч.)

Теория: Основы классического танца.

Практика: Изучение основных движений классического танца лицом к станку.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.7. Demi plie (V позиции) у станка. Soute (на середине) (2ч.)

Теория: Основы классического танца.

Практика: Изучение основных движений классического танца лицом к станку и на середине класса.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.8. Battment tendu и battment tendu jeté вперед, с сторону и назад, соединенное в одно движение с V позиции. Положение ног surle coude pied (2ч.)

Теория: Основы классического танца.

Практика: Изучение основных движений классического танца лицом к станку.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.9. Battment fondu (у станка в пол). Portdebras (2) (2ч.)

Теория: Основы классического танца.

Практика: Изучение основных движений классического танца на середине класса.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.10. Battment frappe в сторону в пол. Demi plie на середине зала по I, II поз., по III и V поз. – enface, epaulement (4ч.)

Теория: Основы классического танца.

Практика: Изучение основных движений классического танца на середине класса.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.11. Battment relevent на 45° в сторону (4ч.)

Теория: Основы классического танца.

Практика: Изучение основных движений классического танца на середине класса.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.12. Grand battment jete (у станка) (4ч.)

Теория: Основы классического танца.

Практика: Изучение основных движений классического танца на середине класса.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.13. Повторение пройденного материала (demi plie, battment tendu, battment tendu jeté, rond, battment frappe, releve, releve lent, soute) (6ч.)

Практика: Изучение основных движений классического танца на середине класса.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 3. Эстрадный танец (50ч.)

Тема 3.1. Позиции (положения) рук и ног в современном танце (подготовительная (нейтральная), pressposition, 1, 2, 3 позиции классические или прямые, jerkposition, jazzhand, point, flex, позиции ног классические, параллельные, инпозиции) Тренаж современной пластики (шаги, развитие координации рук и головы). Работа над элементами танцевальных движений (6ч.)

Теория: Знакомство учащихся с терминологией. Техника исполнения эстрадного танца.

Практика: Изучение основных движений эстрадного танца.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.2. Изоляция (8ч.)

Теория: Основы эстрадного танца.

Практика: Изучение основных движений эстрадного танца.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.3. Повторение пройденного материала (повторение упражнений для ног, рук, головы, туловища). Работа над элементами танцевальных движений. (4ч.)

Практика: Изучение основных движений эстрадного танца.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.4. Ритм. Ритмический рисунок. Работа над элементами танцевальных движений (6ч.)

Теория: Основы эстрадного танца.

Практика: Изучение основных движений эстрадного танца.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.5. Прыжки. Упражнения на растяжку. Развитие силы ног в сочетании с движениями на координацию. Повороты на двух ногах. Работа над элементами танцевальных движений (8ч.)

Практика: Изучение основных движений эстрадного танца.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.6. Повторение пройденного материала (ритм, рисунок, прыжки, повороты, упражнения на растяжку, танцевальные комбинации) (4ч.)

Практика: Изучение основных движений эстрадного танца.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.7. Танцевальные движения нижнего уровня (партер) – перевороты; движения ног, рук, корпуса. Танцевальные движения на смену (чередование) уровней. Работа над элементами танцевальных движений (6ч.)

Практика: Изучение основных движений эстрадного танца.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.8. Повторение и отработка пройденного материала: тренаж современной пластики, танцевальные комбинации, эстрадный танец; упражнения на координацию, партер, танцевальные комбинации (8ч.)

Практика: Изучение основных движений эстрадного танца.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 4. Композиция танца (30ч.)

Тема 4.1. Разбор музыки танцевального номера (4ч.)

Практика: Постановка танцевального номера.

Форма контроля: Творческий отчет.

Тема 4.2. Разучивание движений танцевального номера (4ч.)

Теория: Танцевальные рисунки.

Практика: Постановка танцевального номера.

Форма контроля: Творческий отчет.

Тема 4.3. Составление комбинаций танцевального номера (4ч.)

Практика: Постановка танцевального номера.

Форма контроля: Творческий отчет.

Тема 4.4. Разучивание комбинаций танцевального номера (4ч.)

Практика: Постановка танцевального номера.

Форма контроля: Творческий отчет.

Тема 4.5. Построение фигур и рисунков танцевального номера (2ч.)

Теория: Характерные рисунки танца. Выразительность.

Практика: Постановка танцевального номера.

Форма контроля: Творческий отчет.

Тема 4.6. Репетиция танцевального номера (6ч.)**Практика:** Постановка танцевального номера.**Форма контроля:** Творческий отчет.**Тема 4.7. Отработка техники исполнения и работа над художественным образом (6ч.)****Практика:** Постановка танцевального номера.**Форма контроля:** Творческий отчет.**Учебный план 2 года обучения**

(стартовый уровень)

Цель 2 года обучения: развитие творческого потенциала учащихся средствами хореографического искусства.**Задачи 2 года обучения:****Обучающие:**

- обучить учащихся комбинированию движений в классическом танце;
- обучить учащихся комбинированию движений в эстрадном танце;
- обучить умению передавать характер музыки и танцевальные движения;
- научить различать характер и темп музыки;

Воспитательные:

- научить работать в коллективе;
- воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость учащихся;
- воспитать ценностное отношение учащихся к здоровью;

Развивающие:

- способствовать развитию опорно-двигательного аппарата учащихся.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ритмика	28	4	24	Практическая работа
1.1	Ритмические рисунки. Инструктаж по ТБ.	6	1	5	
1.2	Работа над элементами танцевальных движений.	6	1	5	
1.3	Силовые упражнения и упражнения на растяжку.	6	1	5	
1.4	Работа с мячом.	6	1	5	
1.5	Повторение пройденного материала.	2		2	
1.6	Закрепление пройденного материала по разделу «Ритмика».	2		2	
2.	Классический танец	36	3	33	Практическая работа
2.1	Demi plie.	4		4	
2.2	Battment tendu в сторону и назад.	4		4	
2.3	Portdebras. Положения epaulement croisée, epaulement tefacée.	4		4	
2.4	Rond de jamb par terre.	4	1	3	
2.5	Preparation для rond de jamb par terre.	4	1	3	
2.6	Releve на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног.	4		4	

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
2.7	Soute.	4		4	
2.8	Petit battment. Повороты вокруг себя в V позиции на середине зала. Pas de bourree simple с переменной ног.	4		4	
2.9.	Классический экзерсис у станка. Allegro.	4	1	3	
3.	Эстрадный танец	50	6	44	Практическая работа
3.1	Изоляция.	6	2	4	
3.2	Координация.	8	2	6	
3.3	Повторение пройденного материала.	4		4	
3.4	Работа над элементами танцевальных движений.	6	2	4	
3.5	Прыжки. Развитие силы ног в сочетании с движениями на координацию.	8		8	
3.6	Упражнения на растяжку.	4		4	
3.7	Танцевальные движения нижнего уровня.	6		6	
3.8	Повторение и отработка пройденного материала	8		8	
4.	Композиция танца	30	2	28	Творческий отчет
4.1	Разбор музыки танцевального номера.	4		4	
4.2	Разучивание движений танцевального номера.	4	1	3	
4.3	Составление комбинаций танцевального номера.	4		4	
4.4	Разучивание комбинаций танцевального номера.	4		4	
4.5	Построение фигур и рисунков танцевального номера.	2	1	1	
4.6	Репетиция танцевального номера.	6		6	
4.7	Отработка техники исполнения и работа над художественным образом.	6		6	
	Итого:	144	10	134	

Содержание учебного плана 2 года обучения
(стартовый уровень)

Раздел 1. Ритмика (28 ч.)

Тема 1.1. Ритмические рисунки. (6 ч.)

Теория: Основа ритмических рисунков. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Техника танцевальных движений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 1.2. Работа над элементами танцевальных движений (6 ч.)

Теория: Знакомство учащихся с характером музыки.

Практика: Техника танцевальных движений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 1.3. Силовые упражнения и упражнения на растяжку (партер) (6 ч.)

Теория: Основа ритмики.

Практика: Техника танцевальных движений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 1.4. Работа с мячом (6 ч.)

Теория: Основа ритмики.

Практика: Техника танцевальных движений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 1.5. Повторение пройденного материала (2ч.)

Практика: Техника танцевальных движений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 1.6. Закрепление пройденного материала по разделу «Ритмика» (2ч.)

Практика: Техника танцевальных движений.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 2. Классический танец (36ч.)

Тема 2.1 Demi plie (I, II, III, IV, V позиции) (4ч.)

Практика: Закрепление основ хореографической азбуки. Работа над методикой изучения новых упражнений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.2. Battment tendu (I, II, III, V позиции) в сторону и назад (раздельно в каждом направлении) (4ч.)

Практика: Работа над методикой изучения новых упражнений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.3. Portdebras (1 и 3). Положения epaulement croisée, epaulement tefacée (4ч.)

Практика: Работа над методикой изучения новых упражнений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.4. Rond de jamb par terre (4ч.)

Теория: Методика исполнения движений.

Практика: Работа над методикой изучения новых упражнений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.5. Preparation для rond de jamb par terre. Port de bras (3) (4ч.)

Теория: Методика исполнения движений.

Практика: Работа над методикой изучения новых упражнений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.6. Releve на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног (4ч.)

Практика: Работа над методикой изучения новых упражнений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.7. Soute (4ч.)

Практика: Работа над методикой изучения новых упражнений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.8. Petit battment. Повороты вокруг себя в V позиции на середине зала.

Pas de bourree simple с переменной ног (4ч.)

Практика: Работа над методикой изучения новых упражнений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.9. Классический экзерсис у станка. Allegro (4ч.)

Теория: Методика исполнения движений.

Практика: Работа над методикой изучения новых упражнений.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 3. Эстрадный танец (50ч.)

Тема 3.1. Изоляция (6ч.)

Теория: Основы эстрадного танца.

Практика: Техника танцевальных движений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.2. Координация (8ч.)

Теория: Основы эстрадного танца.

Практика: Техника танцевальных движений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.3. Повторение пройденного материала (4ч.)

Практика: Техника танцевальных движений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.4. Работа над элементами танцевальных движений (6ч.)

Теория: Основы эстрадного танца.

Практика: Техника танцевальных движений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.5. Прыжки. Развитие силы ног в сочетании с движениями на координацию (8ч.)

Практика: Техника танцевальных движений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.6. Упражнения на растяжку (4ч.)

Практика: Техника танцевальных движений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.7. Танцевальные движения нижнего уровня (партер) – перевороты; движения ног, рук, корпуса (6ч.)

Практика: Техника танцевальных движений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.8. Повторение и отработка пройденного материала (8ч.)

Практика: Техника танцевальных движений.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 4. Композиция танца (30ч.)

Тема 4.1. Разбор музыки танцевального номера (4ч.)

Практика: Постановка танцевального номера.

Форма контроля: Творческий отчет.

Тема 4.2. Разучивание движений танцевального номера (4ч.)

Теория: Танцевальные рисунки.

Практика: Постановка танцевального номера.

Форма контроля: Творческий отчет.

Тема 4.3. Составление комбинаций танцевального номера (4ч.)

Практика: Постановка танцевального номера.

Форма контроля: Творческий отчет.

Тема 4.4. Разучивание комбинаций танцевального номера (4ч.)

Практика: Постановка танцевального номера.

Форма контроля: Творческий отчет.

Тема 4.5. Построение фигур и рисунков танцевального номера (2 ч.)

Теория: Танцевальные рисунки.

Практика: Постановка танцевального номера.

Форма контроля: Творческий отчет.

Тема 4.6. Репетиция танцевального номера (6ч.)

Практика: Постановка танцевального номера.

Форма контроля: Творческий отчет.

Тема 4.7. Отработка техники исполнения и работа над художественным образом (6ч.)

Практика: Постановка танцевального номера.

Форма контроля: Творческий отчет.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу 1 года обучения учащиеся овладевают следующими компетенциями

Предметные (образовательные):

- Знание ритмических движений;
- Умение исполнять элементы классического танца;
- Умение исполнять элементы эстрадного танца;
- Умение различать характер и темп музыки, простейшие рисунки танца;

Метапредметные:

- Проявление эмоциональной отзывчивости и художественного вкуса;
- Умение работать в коллективе

Личностные:

- Умение координировать движения;
- Проявление ловкости, гибкости, преодоление трудностей;

К концу 2 года обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями

Предметные (образовательные):

- Умение выполнять комбинированные движения в классическом танце;
- Умение выполнять комбинированные движения в эстрадном танце;
- Умение передавать характер музыки и танцевальные движения;
- Умение различать динамические оттенки музыки и танца;

Метапредметные:

- Умение работать в команде;
- Проявление эмоциональной отзывчивости и художественного вкуса;
- Проявление ценностного отношения учащихся к здоровью;

Личностные:

- Умение координировать движения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР или НМР. Воспитательная работа осуществляется на основе единого плана (программы) МБУ ДО ЦДТ.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года - 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	144 часа	36	2 раза в неделю по 2 часа	72
2	2 год обучения	144 часа	36	2 раза в неделю по 2 часа	72

В каникулярное время учащиеся могут продолжить обучение по краткосрочной дистанционной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы. Для успешной реализации данного приложения к программе необходимо:

- оборудованный учебный кабинет (хореографический станок, зеркальное полотно фортепиано).
- технические средства обучения (проигрыватель CD,USB, видеокамера, фотоаппарат, ноутбук, флешкарта).
- необходимый инвентарь: мячи, скакалки, обручи, гимнастические ленты, гимнастические коврики. Наличие комнаты для переодевания.

Информационное и учебно-методическое обеспечение

- учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, учебно-методический комплекс: плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов, сценарии, разработки аттестационных занятий, рефераты по истории танца, мониторинг по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, дидактический материал (периодические издания: журналы «Балет», «Я вхожу в мир искусств», специальные издания: «Джаз – модерн – танец», «Уроки танца»,

«Классический танец», «Основы современного танца», «Азбука хореографии», «Танцы», «Актёрский тренинг», «Танец – союз творчества и эстетики»).

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
І год обучения		
Введение в ДООП		
Текущий контроль (на начало реализации программы)	<u>Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.</u> - знание техника танцевальных движений. - знания видов шагов, прыжков и их практическое выполнение; - знание правил техники безопасности во время занятий.	Тестирование
Текущий контроль	Раздел 1. Ритмика - знания видов шагов и их практическое выполнение; - знание правил техники безопасности во время занятий; - знания основных понятий, связанных с ритмом, темпом и динамикой в музыке; - умение согласовывать движения со строением музыкального произведения.	Практическая работа
	Раздел 2. Классический танец - знание терминологии движений и основных поз; - знание элементов и основных комбинаций классического танца.	Практическая работа
	Раздел 3. Эстрадный танец - умение исполнять заданную комбинацию движений на предложенный музыкальный материал, основываясь на правильном восприятии музыки.	Практическая работа
Промежуточная аттестация	Раздел 4. Композиция танца	Творческий отчет
	- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; - умение ориентироваться на сценической площадке.	
ІІ год обучения		
Текущий контроль	Раздел 1. Ритмика	Практическая работа
	- знания видов прыжков и их практическое выполнение; - знание правил техники безопасности во время занятий; - умение определять характер музыки словами; - знания основных понятий, связанных с ритмом, темпом и динамикой в музыке; - умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;	

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
	- знание правил техники безопасности во время занятий.	
	Раздел 2. Классический танец	
	-знание использование методики исполнения изученных движений; -умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца.	Практическая работа
Промежуточная аттестация	Раздел 3. Эстрадный танец	Практическая работа
	- умение исполнять заданную комбинацию движений на предложенный музыкальный материал, основываясь на правильном восприятии музыки.	
Аттестация по завершении реализации программы	Раздел 4. Композиция танца	Творческий отчет
	-умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; -умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.	

Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Краски танца**» осуществляется посредством следующих разработок (критерии и показатели в Приложении №2):

- Тест «Терминология классического танца»;
- Тестирование по хореографии

Методические материалы

Учебно-методический комплекс к программе «**Краски танца**» включает:

Методическая разработка занятия «Эстрадный танец».

Методическая разработка занятия «Классический танец».

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1.1.	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	Практическое занятие	Наглядный метод, словесный метод, метод показа	Видеотека по танцевальным движениям	Скакалки, станки, мячи, коврики.	Тестирование
1.2.	Ритмика	Практическое занятие	Наглядный метод, словесный метод, метод показа	Видеотека по танцевальным движениям	Скакалки, станки, мячи, коврики.	Практическая работа
1.3.	Классический танец	Практическое занятие	Наглядный метод, словесный метод, метод показа	Видеотека по танцевальным движениям	Станки	Практическая работа
1.4.	Эстрадный танец	Практическое занятие	Наглядный метод, словесный метод, метод показа	Видеотека по танцевальным движениям	Скакалки, станки, мячи, коврики.	Практическая работа
1.5.	Композиция танца	Практическое занятие	Наглядный метод, словесный метод, метод показа	Видеотека по танцевальным движениям	Скакалки, станки, мячи, коврики.	Практическая работа

Список литературы

для педагога:

1. Андрачников С.Г. Пластические тренинги. – М.: ВЭЦ, 2013. – 55 с.
2. Анисимова Т.Г. Формирование правильной осанки: Практические рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2012. – 146 с.
3. Базарова Н.П. Классический танец. – СПб: Искусство, 2016. – 200 с.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Абрис – Пресс, 2017. – 263 с.
5. Бессон Ж. – Л. Костюмы народов мира: Мини - энциклопедия. – М.: Астрель; Аст, 2016. – 77 с.
6. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. – Кемерово: Кузбасс, 2015. – 60 с.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М.: Лань, 2014. – 191 с.
8. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: Учебное пособие. – СПб: Прайм – Еврознак, 2016. – 377 с.
9. Гришина Г.Н. Любимые детские игры. – М.: Творческий центр, 2015. – 95 с.
10. Доброклонский М.В. История искусства зарубежных стран: Учебное пособие по искусствоведению. – М.: Изобразительное искусство, 2017. – 406 с.
11. Дудникова Г. История костюма: Учебное пособие. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2010. – 404 с.
12. Зарецкая Н.В. Танцы для детей: Практическое пособие. – М.: Айрис Пресс, 2014. – 108 с.
13. Зарецкая Н. Танцы для детей младшего возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис Пресс, 2017, – 108 с.
14. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М.: Гном – Пресс, 2015. – 60 с.
15. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 2014. – 205 с.
16. Москвичева А.Н. Здоровье на всю жизнь от детства до старости. – М.: Терра, 2012. – 143 с.
17. Немов Р.С. Психологическое консультирование: Методические рекомендации. – М.: Владос, 2017. – 526 с.
18. Никитин В.Ю. Джаз – модерн танец. – М.: ВЦХТ, 2015. – 128 с.
19. Полятков С.С. Основы современного танца. - Ростов – на – Дону: Феникс, 2013. – 80 с.
20. Смирнова Н.Г., Бочкарева Н.И. Уроки хореографии в образовательных учреждениях: Учебно-методическое пособие. – Кемерово: КРИПКиПРО, 2014. – 35 с.
21. Страковская В. Оздоровливающие и развивающие подвижные игры. - Москва: Терра, 2014. – 110 с.
22. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. - Ярославль: Академия развития, 2013. – 200 с.
23. Хохликова В. Энциклопедия психологических тестов: Методики психологического тестирования. – М.: Терра, 2015. – 398 с.
24. Чехов М. Шесть способов репетирования. – М.: Искусство, 2013. – 50 с.

для учащихся:

1. Бардина А.Ю. Балет. Уроки для начинающих: Иллюстрации. – М.: Астрель, 2015. – 200 с.
2. Бардина А.Ю. Танцы – игры. - СПб: Геликон, 2015. – 60 с.
3. Бессон Ж.Л. Костюмы народов мира: Иллюстрации. - М.: Астрель, 2014. – 150 с.
4. Головкина С.Н. Уроки классического танца. – М.: Искусство, 2015. – 150 с.

5. Ильвес Е.К., Вкладчихин В.С. Тобой мы славны, Шория: Фотоальбом. - Кемерово: Панорама, 2011. – 187 с.
6. Кан А. Дни с Улановой: Фотоальбом. – М.: Искусство, 2015. – 150 с.
7. Красовская В. Солисты балета. Никита Долгушин. - СПб: Искусство, 2013. – 184 с.
8. Кшесинская М. Воспоминания. - Смоленск: Русич, 2013. – 413 с.
9. Моррис Н. Музыка и танец. – М.: Астрель – АСТ, 2015 – 170 с.
10. Михайлова М.А. Поем, играем и танцуем: Репертуарный сборник. – Ярославль: Академия развития, 2012. – 235 с.
11. Орехов В. Секреты гибкости. – М.: Терра, 2014. – 143 с.
12. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2015. – 80 с.
13. Стюарт О. Рудольф Нуриев: Фотоальбом. – Смоленск: Русич, 2013. – 425 с.
14. Фисанович Т.М. Танцы: Репертуарный сборник. – М.: Астрель АСТ, 2014. – 154 с.
15. Шереметьевская И. Я танцевать хочу: Схемы танцевальных постановок. – М.: Молодая гвардия, 2015. – 157 с.

Список терминов:

Основные термины классического танца.

№	Основные термины (французский язык)	Транскрипция на русском языке	Основное понятие	Краткое описание движения
1	Allegro	аллегро	«веселый» «радостный»	Часть классического экзерсиса, состоящая из прыжков (быстрый темп).
2	Arabesques	арабеск	стиль арабских фресок	Поза классического танца. Существует 4 вида позы (1-й, 2-й, 3-й, 4-й).
3	Attitude	аттитюд	«поза» «положение»	Поднятая вверх нога полусогнута.
4	Battment tendu	батман тандю	«удар, биение» «вытянутый»	Отведение ноги на носок вперед, в сторону, назад и приведение в И.П.
5	Battment tendujete	батман тандю жете	«бросок»	выбрасывание ноги на воздух на 45° и приведение в И.П.
6	Battmenfondu	батман фондю	«тающий, текущий»	Одновременное сгибание и разгибание ног в коленном и тазобедренном суставе.
7	Developpé	деveloppe	«вынимать, раскрывать»	Вынимание ноги через sou-de-pied 90° в нужном направлении
8	Grand battment jete	гранд батман жете	«большой бросок»	Бросок ногой вперед, в сторону, назад на 90° и выше.
9	Battment frappe	батман фрапе	«ударять»	Короткий удар стопой рабочей ноги о голеностопный сустав опорной ноги (sou-de-pied) и разгибание ноги в коленном на 25°, 45°.
10	Battment soutenu	батман сутеню	«слитный»	Из положения полупальцы через sou-de-pied вынимать рабочую ногу вперед, в сторону, назад на носок (45°, 90°), опорная нога на plie и приведение рабочей ноги скользящим движением в позицию на полупальцы.
11	Battment releve lent	батман релевелянт	«поднимать» «воздух»	Поднятие вытянутой ноги на воздух на 45°, 90° и выше во всех направлениях.
12	Demi plie	демиплие	«полу-, половина» «приседание»	Полуприседание по 1, 2, 4, 5 позиции.
13	Grand plie	гранд плие	«большой, полный» «приседание»	Глубокое приседание по 1, 2, 4, 5 позиции.
14	Petit battment	пти батман	«маленький»	Маленькие удары, смена позиций sou-de-pied вперед и назад.
15	Pas de bourree simple	па де буре симпль	«шаг», «менять», «простой»	Танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi-plie.
16	Pas de chat	па де ша	«шаг», «кошка»	Прыжок, имитирующий прыжок кошки. Согнутые в коленях ноги отбрасываются назад.

№	Основные термины (французский язык)	Транскрипция на русском языке	Основное понятие	Краткое описание движения
17	Port de bras	Порт де бра	«рука»	Движения руками с наклонами корпуса вперед, в сторону.назад.
18	Passe	пасе	«проходить»	Проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (passerarterre), либо на 45° или 90°.
19	Piqué	пике	«уколоть»	Легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.
20	Pas assemble	па ассамбле	«собирать»	Прыжок с двух ног на две с собиранием вытянутых ног в воздухе.
21	Pas glissade	па глисад	«скольжение»	Партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.
22	Releve	релеве	«поднимать»	Поднятие на полупальцы, пальцы.
23	Rond de jamb par terre	ронд де жамб партер	«круг» «пол, земля»	Круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.
24	Rond de jamb en l'air	ронд де жамб ан лер	«круг» «воздух»	Круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45° или 90°.
25	Preparation	препарасьён	«подготовка»	Подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.
26	Epaulement croisée	эпальманкруазе	«перекресток, крест»	Поза классического танца, закрытая.
27	Epaulement efacée	эпальманэфасе	«открытый»	Поза классического танца, открытая.
28	En dehors	ан деор	«изнутри»	Направление движения изнутри(от себя).
29	En dedans	ан дедан	«внутри»	Направление движения внутрь (к себе).
30	Sur le cou de pied	сюрле ку де пье		Положение рабочей ноги на лодыжке.
31	Soute	соте	«поднимать»	Прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

Основные термины современного танца.

ARCH [атч] - арка, прогиб торса назад.

BODY ROLL [боди ролл] - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним "волна").

BOUNCE [баунс] - трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION [контракш] - сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN [корскру повороты] - "штопорные" повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

CURVE [кёрф] - изгиб верхней части позвоночника (до "солнечного сплетения") вперед или в сторону.

CAMELWALK [кемелвалк] – («верблюжий шаг») – колено «рабочей» ноги поднимается вверх, одновременно опорная нога сгибается. Акцент направлен вниз.

DEEP BODY BEND [диипбодибэнд] - наклон торсом вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диипконтракшн] - сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DROP [дроп] - падение расслабленного торса вперед или в сторону.

FLAT BACK [флэтбэк] - наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP [флэтстэп] - шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX [флекс] - сокращенная стопа, кисть или колени.

FLIK [флик] - мазок стопой по полу к опорной ноге.

FOUETTE [фуэтте] - прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).

GRAPEVINE [грепвайн] – («виноградная лоза») – перекрещивающий шаг.

FROG-POSITION [фрог-позишн] - позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны,

HIGH RELEASE [хай релиз] - высокое расширение, движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.

HINGE [хинч] - положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах,

HIP LIFT [хип лифт] - подъем бедра вверх, стопа поднимается на полупальцы.

HOP [хоп] - шаг-подскок, "рабочая" нога обычно в положении "у колена".

JACK KNIFE [джэknife] - положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

JAZZ HAND [джаз хэнд] - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

JELLY ROLL [джелли ролл] - движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо-влево (синоним - шейк пелвиса.)

JERK-POSITION [джерк-позишн] - позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад, за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу.

JUMP [джамп] - прыжок на двух ногах.

KICK [кик] - бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом developpe,

LAY OUT [лэй аут] - положение, при котором нога, открытая на 90° в сторону или назад,

и торс составляют одну прямую линию.

LEAP [лиип] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

WCOMOTOR [локомотор] - круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.

LOW BACK [лоубэк] - округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

ROLL DOWN [ролл даун] - спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

ROLL UP [ролл ап] - обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

SHIMMI [шимми] - спиральное, закручивающееся движение тазом вправо и влево,

SIDE STRETCH [сайд стрэтч] - боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

STEP BALL CHANGE [стэпболлчендж] - связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним steppadehour ee,

SUNDARI [зундари] - движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад.

СВИНГ - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.

THRUST [фраст] - резкий рывок грудной клеткой или тазом вперед, в сторону или назад.

TILT [тилт] - угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, "рабочая" нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше.

TOUCH - приставной шаг или шаг на полупальцы без переноса тяжести корпуса.

TWIST [твист] – («изгиб») – резкая смена направлений движений плеч (например: одно плечо вперед, другое – назад, одно – вверх, другое - вниз).

ШЕЙК – («трясти, встряхивать») – исполняется волнообразное потряхивание плечами за счет расслабления мышц плечевого пояса и перемещение плеч в очень мелком и быстром движении вперед-назад (Напоминает движение из цыганского женского танца).

ИЗОЛЯЦИЯ – технический метод, с помощью которого каждая часть корпуса образует свое свободное изолированное поле напряжения и центр движения.

РЕЛАКСАЦИЯ – это способность движения в центрах корпуса изолированно.

ПЕЛВИС – бедра.

Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся по программе
Критерии оценивания

«Высокий уровень», если учащийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы; творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать программный материал. Умеет составлять ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий.

Правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы; самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию педагога; имеет необходимые навыки работы с приборами, схемами, графиками, картами, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

«Средний уровень», если учащийся:

1. Усваивает основное содержание программного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.

2. Излагает материал систематизировано, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; недостаточно аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, опытов, но допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий.

3. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, практических заданий; при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов; отвечает недостаточно полно на вопросы педагога, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте, допуская одну-две грубые ошибки.

«Низкий уровень», если учащийся:

1. Не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений.

2. Имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу.

3. При ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.