****

 **Содержание программы:**

1. Пояснительная записка. 3
2. Учебно-тематический план обучения. 6
3. Содержание программы обучения. 7
4. Методическое обеспечение программы обучения. 7
5. Список литературы. 8

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Художественная роспись по камню» относится к программам художественной направленности стартового уровня. Форма обучения - очная, согласно закону Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ) в программе имеет место дистанционное обучение.

Программа «Роспись по камню» соответствует нормативно-правовым

актам:

* Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
* Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642);
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
* Приказ Министерства Просвещения российской федерации от 30.09.2020г.

№ 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства Просвещения российской федерации от 09.11.2018г. № 196»;

* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.04.2019 г. № 740);
* Устав и локальные нормативные акты МБУ ДО «Дом творчества».

Виды декоративного искусства всех народов различны, но их связывают одни истоки – древняя культура предков. Сегодня очень важно, чтобы дети, постигая произведения прикладного искусства, занимаясь им, знали о происхождении народных промыслов, об истории их развития. Занятия декоративно – прикладным творчеством, изучение особенности техники письма мастеров художественной росписи открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время. Преобразующая деятельность прикладного искусства весьма широка, ибо охватывает разнообразные предметы быта и материала.

Художественная роспись по камню доступна детям всех возрастных групп и способностей. Изучение декоративно – прикладного искусства, его специфики, способствует развитию эстетического чувства и художественного вкуса, накоплению теоретических знаний и развитию

***Новизна программы*** заключается в использовании традиционных и нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, направленных не только на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, а также коммуникативные навыки обучающихся в процессе рисования.

***Актуальность программы***

Изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир информационных технологий давит на еще неокрепшую психику ребенка. В процессе изучения нетрадиционной росписи у обучающихся формируются художественно-творческие способности.

***Цель программы:*** ознакомление обучающихся технологии точечной росписи по камню.

***Задачи:***

*обучающие:*

* обучать детей основам цветоведения, рисунка, композиции, передавать духовное наследие человечества;
* обучать детей технологии росписи по камню;

*развивающие:*

* развивать у детей наблюдательность, эмоциональность.
* формировать художественно-эстетическое восприятие мира;

*воспитывающие:*

* воспитывать эстетический вкус, аккуратность, внимательность, стремление к новым знаниям.

***Режим занятий:*** общее количество часов - 16, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Вид детской группы - профильный, состав – постоянный.

***Программа способствует:***

* развитию разносторонней личности ребенка, воспитанию воли и характера;
* самоопределению, самовоспитанию и самоутверждению в жизни;
* формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного творчества в повседневной жизни;
* освоению различных техник декоративно-прикладного творчества;
* обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности;
* созданию творческой атмосферы в группе обучающихся на основе взаимопонимания коллективной работы.

***При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:***

* научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.);
* связи теории с практикой;
* систематичности и последовательности;
* учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
* доступности и посильности выполнения творческих заданий;
* творческой самостоятельности обучающихся при руководящей роли педагога;
* наглядности;
* прочности овладения знаниями и умениями (достигается при реализации всех вышеперечисленных принципов

***Ожидаемый результат:***

***По окончании обучения обучающиеся узнают:***

* основы цветоведения;
* основы изобразительного языка искусства;
* основы композиции;
* выразительные средства композиции;
* основы построения орнаментов (по кругу, спирали, овалу и т.д.);
* виды декоративно-прикладного искусства, основные сведения о народных художественных промыслах и их характерных особенностях;
* приемы выполнения эскизов и подготовительных рисунков;
* виды и свойства красок и других материалов;
* применяемые инструменты, приемы его использования;
* основные приёмы росписи и типовые композиции изделий;
* требование безопасности труда, пожарной безопасности и личной гигиены.

***научатся:***

* создавать эскизы для росписи с использованием основных законов цветоведения и  композиции;
* создавать декоративные композиции по кругу, спирали, овалу;
* использовать основные приёмы создания декоративных композиций;
* стилизовать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора;
* владеть различными приёмами выполнения художественной росписи;
* пользоваться инструментами и материалами для художественной росписи

***Приёмы и методы организации занятий:***

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: *игра, труд, обучение, общение, творчество.*

Эффективность работы детей на занятии во многом зависит от общего стиля организации обучения. Его сущность – планомерный переход от простого к сложному. При всей требовательности педагог создает доброжелательное, жизнерадостное настроение, творческую атмосферу.

***Формы занятий:*** занятие-творчество, занятие-фантазия,занятие-конкурс,творческая выставка, игра и т.д.

***При организации учебно-воспитательной деятельности используются такие методы обучения:*** наглядный,рассказ-объяснение, беседа, обсуждение,практический.

***Имеют место различные типы занятий:*** урок усвоения новых знаний; урок усвоения умений и навыков; урок комплексного применения умений, навыков и знаний; урок обобщения и систематизации знаний.

***Программа сочетает в себе теоретические и практические занятия:*** теоретические занятия раскрывают вопросы истории декоративно-прикладного искусства, технологию работы в разных техниках декоративно-прикладного творчества, изучение схем и различных наглядных материалов; практические занятия носят информационно-методический характер, где обучающиеся овладевают практическими навыками изготовления и оформления изделий, используя различные способы и технологии декоративно-прикладного творчества.

 ***Проверка, учет и оценка знаний, умений, навыков учащихся:*** виды контроля, проводимые в течение всего года с целью выявления положительных и отрицательных явлений учебного процесса:

* *Входной* (исследование исходных знаний и умений);
* *Поэтапный* (проводится по каждой теме и отражает усвоение детьми теоретических знаний и овладение практическими навыками);
* *Систематический* (включает изготовление изделий по пройденным темам).

***Основные методы контроля:*** наблюдение, выставка, проверка – тест, практическое задание, конкурс, демонстрация. На всех этапах контроля немаловажное значение имеет вовлечение детей во внутренний контроль - самоанализ своих работ, самоконтроль. При подходе к оценке знаний необходимо соблюдать следующие требования: систематичность, объективность, индивидуальность, дифференциация.

**Учебно-тематический план обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **В том числе** | **Методы контроля** |
| **теория** | **практика** |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами. Инструктаж. | 2 | 1 | 1 | Определение первоначальных знаний обучающихся |
| 2. | Цветоведение.Эскиз на заданную тему. | 2 | 1 | 1 | Просмотр, показ,  беседа |
| 3. | Декоративная композиция на заданную тему. Перенос предварительно подготовленной композиции. Роспись на заданную тему. | 244 | 100 | 144 | Просмотр,показ |
| 4. |  Итоговое занятие: выставка | 2 | 0 | 2 | Выставка |
| 5. | ИТОГО | 16 | 5 | 12 |  |

**Содержание программы:**

1. **Вводное занятие**

*Теория:* Ознакомление с планами на учебный год, расписанием занятий, требованиям к занятиям. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий. Правила по Т/Б. Беседа об искусстве росписи по камню.

*Практика:* игра «Давайте познакомимся»

*Форма контроля:* Определение первоначальных знаний обучающихся

1. **Цветоведение.**

*Теория:* Что такое цветовой круг. Сочетания цветов, применяемых в художественной росписи.

 *Практика:* Эскиз на заданную тему.

 *Форма контроля:* Просмотр, показ, беседа

1. **Декоративная композиция на заданную тему.**

*Практика:* Перенос эскиза на камень. Роспись на заданную тему. Покрытие камня лаком.

*Форма контроля:* просмотр, показ.

1. **Итоговое занятие: выставка.**

 *Практика:* подготовка к выставке

*Форма контроля:* выставка

**Методическое обеспечение**

**дополнительной общеобразовательной программы**

 **«Художественная роспись по камням»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Раздел****программы** | **Методический и дидактический материал** | **Тип занятия.****Формы проведения****занятия** | **Методы обучения** | **Формы контроля** |
| **1.** | **Вводное занятие** | ИллюстрацииПлакатыТехнологические карты Образцы инструментов и материалов.Образцы работ.  | Изучение новых знаний БеседаСамостоятельное применение знаний. | СловесныйНаглядныйПрактический инструктаж. | Определение первоначальных знаний обучающихся |
| **2.** | **Цветоведение. Эскиз на заданную тему** | ИллюстрацииПлакатыОбразцыЦветовой круг. | Изучение новых знаний. БеседаПрактическая работа | СловесныйНаглядный | Беседа, показ |
| **3.** | **Декоративная композиция на заданную тему.** **Перенос предварительно подготовленной композиции.** **Роспись на заданную тему**. | ПлакатыОбразцы Иллюстрации | Закрепление знаний. Комбинированное занятие. Занятие-творчество. | Наглядный, словесный, практическая работа занятие-творчество | Показ, беседа, обсуждение, выставка  |
| **4.** | **Итоговое занятие: выставка** | ИллюстрацииРепродукцииТехнологические карты | Занятие-выставка. |  | Выставка |

**Список литературы:**

1. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Рассказы о народном искусстве. Горький Волго-Вятское книжное изд-во. 2--8.
2. Барадулина В. А. Сельскому учителю о народных промыслах. – М. 2015.
3. Гусарчук Д. Е. ред. Супруна. М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. /Под Л. Я.. – М. 2015.
4. Званцев М. П. Нижегородские мастера. - Горький, 2017
5. Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву. – М., 2018.
6. Максимов Ю. В. Резьба и роспись по дереву», альбом Народные художественные  промыслы России, Изд-во Сов. Россия, 2016

**Интернет-источники:**

1. Рисование на камнях для детей / Painting on Rocks for Kids"
2. [http://bankknig.com/hobby\_remesla/88716-risovanie-zverejj-na...](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fbankknig.com%2Fhobby_remesla%2F88716-risovanie-zverejj-na-morskikh-kamnjakh.html)
3. [http://kidsmoy.su/index/rospis\_kamnej/0-69](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fkidsmoy.su%2Findex%2Frospis_kamnej%2F0-69)
4. http://newlit.ru/forum/index.php?topic=1097.0