



Управление образования администрации Ленинск-Кузнецкого городского
округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Принята на заседании
педагогического совета
от 31 . 05 . 2022
протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ ДО «Дворец творчества»
С.В. Харитонова



Приказ от 31 . 05 . 2022 № 208



МЕЙКЕР

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности**

МЕДИАСТУДИЯ

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Устюжанина Мария Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Ленинск-Кузнецкий, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.3.1. Учебно-тематический план	8
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	9
1.4. Планируемые результаты	14

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Условия реализации программы	16
2.3. Формы аттестации / контроля	17
2.4. Оценочные материалы	17
2.5. Методические материалы	18
2.6. Список литературы	19

ПРИЛОЖЕНИЯ. Оценочные материалы.....	20
--------------------------------------	----

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиастудия» имеет техническую направленность и реализуется в рамках модели «Мейкер» мероприятия по созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей регионального проекта, обеспечивающего достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Актуальность программы

Важной задачей современного образования является воспитание нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Современные процессы информатизации общества приводят не только к видимому изменению личностной коммуникации, но и к структурным изменениям во всей системе социального взаимодействия. С вступлением в новую эпоху цифровой экономики всё актуальнее становятся навыки работы с компьютерными сетями, техникой и информацией.

У современных подростков существует потребность в самореализации, в том числе через медиаторчество, распространяемое в интернет-пространстве. Навыки сбора информации, преобразование ее в форму, удобную для восприятия сверстниками, являются одним из видов самовыражения и раскрытия творческого потенциала подростков. Современный уровень развития цифровых технологий уже сейчас позволяет учащимся создавать видеоролики собственными силами. Техническая база, необходимая для организации собственного видеопроизводства, сегодня стала вполне доступной по ценам. В её основе – цифровые фотоаппараты, видеокамеры и компьютеры. Современный подросток начинает самостоятельно включаться в цифровое пространство, становится его участником, порой не до конца разобравшись в том, как оно устроено.

Актуальность программы связана с решением такого блока задач, как социально-творческое развитие личности, профессиональная ориентация, социализация и личностное становление детей и подростков. Коммуникативная направленность обучения даёт учащимся возможность общаться в процессе создания медиапродуктов, а деятельностный характер обучения позволяет каждому научиться работать индивидуально и в коллективе. Еще одним немаловажным фактором, обуславливающим актуальность данной программы, является то, что содержание программы направлено на развитие «гибких навыков» (таких как коммуникабельность, организованность, умение работать в команде, критическое мышление, креативность), необходимых любому специалисту XXI века.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиа студия» направлена на формирование и развитие у учащихся компетенций в области технического творчества и творческих способностей, поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к техническому творчеству.

Педагогическая целесообразность: основная деятельность учащихся направлена на формирование и развитие умений в области создания собственных медиапродуктов - презентаций, видеосюжетов, видеороликов и др. В процессе ее освоения учащиеся познакомятся с жанрами тележурналистики в игровом формате, научатся работать на камеру, проводить интервью и вести репортажи, создавать видеоклипы и социальные ролики, а также попробуют себя в роли тележурналиста, телеоператора, режиссера монтажа.

Программа способствует развитию устной и письменной речи, овладению выразительными средствами видеоряда, основами монтажа, развитию практических навыков и умений работы с современной мультимедиа аппаратурой (фото и видеосъемка, монтаж и обработка изображения, запись и обработка звука). Взаимодействие изображения, звука, музыки, слова делает процесс создания видеоматериала увлекательным, познавательным, эмоциональным. Умение пользоваться компьютером, прикладными и офисными программами способствует развитию навыков, полученных в школе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиа студия» ориентирована на формирование информационной компетентности учащихся, необходимой во многих направлениях образовательного процесса и в жизни после окончания школы, в частности, во всех видах деятельности, связанных с работой в медиасфере. Знания о цифровой фотографии и видео, умение ее создавать позволят ребенку участвовать в конкурсах и выставках, в частности и в тех, которые предлагают средства массовой информации.

Отличительной особенностью программы является комплексный подход к обучению принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Основы видеосъемки, видеомонтажа, знакомство с жанрами тележурналистики, работа над созданием видео в разных жанрах расширяют возможности ребенка в творческой самореализации. Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Медиа студия» позволяют как сформировать технические навыки работы с современной мультимедиа аппаратурой (фото и видеосъемка, монтаж и обработка изображения, запись и обработка звука), так и развить в процессе работы над созданием собственных видеопродуктов интеллектуально-творческие способности воспитанников. Кроме того, работа над созданием социальных роликов способствует воспитанию нравственных ориентиров

учащихся. Учащиеся смогут успешно принимать участие в общественной жизни образовательной организации, города.

Деятельность учебной медиастудии, выпускающей материалы для сверстников - благоприятная среда социализации современного ребенка, которая с успехом объединяет подростков на созидательный творческий поиск. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение, как для формирования образовательной среды, так и для развития личности самих учащихся. Работа медиастудии позволяет объединять интересы учащихся, расположенных к техническим и гуманитарным наукам, в едином русле образовательной деятельности.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 11-13 лет.

В этом возрасте у подростков сформирована эмоциональная, интеллектуальная и деловая готовность к правильному взаимодействию с информационной средой: возрастной уровень эрудиции и познавательных интересов, желание и возможность реализовать свои знания в разнообразных нестандартных учебных и внеучебных ситуациях.

Численность учащихся в группе 15 человек.

Количество групп - 6.

Набор детей - свободный (без входного тестирования, без предъявления требованиям к знаниям и умениям).

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 144 часа. Срок освоения - 1 год.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения

Форма проведения занятий – очная.

Занятия состоят из теоретической части и практической части. Теоретическая часть включает информационно-просветительский материал разделам и темам программы. На практических занятиях учащиеся изучают устройства и технические свойства фото и видеоаппаратуры, выполняют практические и творческие задания в рамках закрепления теоретического материала, с неукоснительным соблюдением техники безопасности. Задания могут выполняться всей группой, мини-группами и индивидуально.

Содержание и материал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Медиастудия» соответствуют стартовому уровню сложности: в процессе обучения используются общедоступные и универсальные формы организации материала. Минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы позволяет

приобрести и отработать на устойчивом уровне практические навыки, способствующие осознанному выбору учащимися значимой и интересной для них области деятельности в дальнейшем. Учащиеся демонстрируют свои достижения на конкурсах, выставках в рамках детского объединения, учреждения.

Сформированные при обучении по программе «Медиастудия» навыки помогут учащимся и в учебе, и в выборе дальнейшей профессиональной деятельности в первую очередь в технической сфере мультимедиа, кино фото и видеотворчества. Постигание основ фото и видеосъемки, видеомонтажа, тележурналистики расширяет для учащихся возможности самореализации и первичного профессионального самоопределения.

В случае невозможности присутствия учащихся на занятиях очной формы обучения образовательный процесс может осуществляться в форме внеаудиторных самостоятельных занятий с применением дистанционных технологий, с методическим сопровождением самостоятельной работы в режиме онлайн, посредством общения через электронную почту, форумы, сетевое сообщество и пр. Самостоятельная работа учащихся во время обучения с применением дистанционных технологий оценивается через обратную связь в электронном виде, а также по предъявлению результатов проделанной работы (выполненного творческого задания и т.п.) при возобновлении очной формы обучения.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 от 28.09.2020 № 28);
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения «Дворец творчества детей и учащейся молодежи»;
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ ДО «Дворец творчества» (приказ МБОУ ДО «Дворец творчества» от 09.09.2021 № 290).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие у учащихся информационной культуры и компетентности в области использования цифровых технологий посредством овладения компетенциями в сфере создания и обработки фото и видеоконтента.

Задачи программы

1. Личностные:

- воспитывать умения социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности;
- воспитывать трудолюбие, способность к преодолению трудностей, целеустремленность и настойчивость в достижении результата;
- способствовать формированию опыта принятия самостоятельных решений;
- воспитывать ответственность за свою работу перед обществом, аудиторией, перед самим собой.

2. Метапредметные:

- развивать творческие способности и технические навыки учащихся в процессе создания медиапродуктов;
- развивать умения и навыки личностного и профессионального самоопределения учащихся;
- развивать компетенции учащихся в области использования коммуникационных и мультимедиа технологий;
- ориентировать на работу с инновационными технологиями и методами организации практической деятельности в медиасфере;
- способствовать развитию компетенций, присущих профессиям современной медиасферы: «оператор», «инженер видеомонтажа», «звукооператор»;
- способствовать развитию мыслительной деятельности, логики, памяти, аналитических и других умений и навыков.

3. Предметные:

- сформировать основные представления и умения работы в сфере медиаиндустрии;
- познакомить с устройством, принципом работы и правилами эксплуатации фото и видеоаппаратуры;
- освоить технологии производства медиапродуктов по принципу: «от простого к сложному»;
- научить работать с программами видеомонтажа и обработки звука («Видеостудия» AMS software);
- познакомить на практике учащихся с основами профессий медиаиндустрии: «оператор», «инженер видеомонтажа», «звукооператор».

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие «Мир Медиа»	2	1	1	Собеседование. Диагностика
1	Основы работы с фото и видеоаппаратурой	16	5	11	
1.1	Устройство фото и видеоаппаратуры	10	3	7	Опрос.
1.2	Настройка аппаратуры (подготовка к съёмкам)	6	2	4	Практическая работа
2	Фото и видеосъёмка	46	12	34	
2.1	Планы	6	2	4	Наблюдение
2.2	Композиция кадра	6	2	4	Практическая работа

2.3	Съемка в статике и в динамике	14	4	10	Наблюдение
2.4	Съемка в помещении и на улице	20	4	16	Практическая работа
3	Создание и обработка цифровых фото и видеофайлов	44	13	31	
3.1	Теория и практика видеомонтажа. Программа Видеостудия (AMS Software)	6	2	4	Практическая работа
3.2	Общий трек	6	2	4	Наблюдение
3.3	Основы звука. Звуковые эффекты	6	2	4	Творческое задание
3.4	Мастер-трек. Запись звуков с микрофона	4	1	3	Опрос
3.5	Создание видеоролика	12	3	9	Практическая работа
3.6	Соединение фото и видеофайлов	6	2	4	Творческое задание
3.7	Создание титров	4	1	3	Практическая работа
4.	Работа над созданием видео в разных жанрах	34	9	25	
4.1	Интервью	8	2	6	Анализ
4.2	Репортаж	8	2	6	Практическая работа
4.3	Видеоклип	8	2	6	Творческое задание
4.4	Социальный ролик	10	3	7	Самоанализ
5	Итоговое занятие. Презентация собственного медиапродукта	2	0	2	Творческое задание
ИТОГО:		144	40	104	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие «Мир Медиа» (2 часа)

Теория. Понятия «медиа», «цифровая грамотность». Выразительные средства видео. Изображение, звук, монтаж. Кадр, план, ракурс. Техника безопасности при работе с видеоаппаратурой, световым оборудованием.

Практика. Ролевая игра «Студия».

Контроль. Собеседование. Диагностика уровня компьютерной грамотности учащихся.

Раздел 1. Основы работы с фото и видеоаппаратурой (16 часов)

1.1. Устройство фото и видеоаппаратуры

Теория. Понятие «телевизионный комплект», его составляющие. Инструменты управления камерой. Значение колес и клавиш. Функции и назначения видискателя,

кнопки спуска затвора, колеса управления, диска выбора режимов и других кнопок на корпусе. Оптика. Виды объективов. Фокусное расстояние. Светосила. Штативы и их виды: «тренога», «монопод», «стедикам». Устройство и принципы работы. Виды и типы накамерного света. Софтбоксы, рефлекторы, зонтики. Особенности работы со световым оборудованием. Виды микрофонов и особенности работы с ними. Петличная радиосистема, репортёрский радиомикрофон, «шумовик», «пушка». Уход за фототехникой. Аксессуары для ухода за оптикой. Способы безопасного хранения и переноски фотоаппаратов и объективов. Аккумуляторы и зарядные устройства.

Техника безопасности при работе с видеоаппаратурой.

Практика. Алгоритм сборки и подготовки к работе телевизионного комплекта. Установка разных объективов и съёмка объектов по заданию. Установка штативов и съёмка заданных объектов. Съёмка заданных объектов с различными видами накамерного света. Модификация накамерного света под определённые условия съёмки. Съёмка заданных объектов с различными видами светового оборудования. Съёмка с использованием различных видов микрофонов. Уход за фотоаппаратом и оптикой. Очистка стекол объектива. Определение степени заряда аккумуляторов. Практическая работа «Отработка навыков управления фотоаппаратом»

Контроль. Опрос.

1.2. Настройка аппаратуры (подготовка к съёмкам)

Теория. Этапы настройки камеры. Формат видео. Частота кадров. Размер видеокладов. Инструменты экспозиции. ISO, выдержка, диафрагма. Баланс белого, цветовые установки

Практика. Выставление необходимых параметров для определённых условий съёмки.

Контроль. Практическая работа.

Раздел 2. Фото и видеосъёмка (46 часов)

2.1. Планы.

Теория. Особенности и назначение видов планов. Крупность планов. Передний план. Основной план. Задний план. Чередование и сочетание планов. Американская и русская классификация планов. Дальний, общий, средний, второй средний, крупный, сверхкрупный, деталь.

Практика. Съёмка объектов на определённом плане по заданию. Определение видов и планов видеосъёмки из предложенных видеофрагментов. Видеосъёмка планами различной крупности, в зависимости от решаемых задач.

Контроль. Наблюдение.

2.2. Композиция кадра

Теория. Понятие: «композиция». Правила компоновки кадра. Ограниченность пространства кадра. Композиция фотографии, 14 Золотых Правил. Принцип выстраивания кадра согласно правилу третьей линии. Правило «золотого сечения». Принцип выстраивания кадра согласно правилу золотого сечения. Понятие «ракурс». Влияние угла съемки на характер и смысл отображаемых объектов. Правила построения композиции при видеосъемке 2 людей.

Практика. Упражнение «Фотография в рамке». Выявление использования правила третьей в представленных фотографиях. Съемка сюжетов с использованием правила третьей. Выявление использования правила золотого сечения в представленных фотографиях. Съемка сюжетов с использованием правила третьей. Определение ракурса представленных снимков. Съемка сюжетов различными ракурсами.

Контроль. Практическая работа.

2.3. Съемка в статике и динамике.

Теория. Особенности статичной и динамичной съемки. Съемка со штатива. Съемка с рук. Виды внутрикадрового движения. Понятия: «трансфокация», «треллинг»

Практика. Съёмка объектов со штатива и с рук по заданию. Отработка навыков по съёмке с использованием внутрикадрового движения.

Контроль. Наблюдение.

2.4. Съемка в помещении и на улице .

Теория. Видеооператор – «глаза» зрителя. Место оператора на съемочной площадке. Особенности съемки в помещении. Особенности студийной съемки. Работа со светом. Типы света. Моделирующий, рисующий, заполняющий, точечный, контровой. Настройка светочувствительности ISO и баланса белого для съемки в студии. Съёмка на хромакее. Съёмки на натуре. Особенности съемки на улице.

Практика. Отработка операторских приемов видеосъемки. Практическая работа «Работа с типами света в студии, в помещении, на улице».

Контроль. Практическая работа.

Раздел 3. Создание и обработка цифровых видеофайлов (44 часа)

3.1. Теория и практика видеомонтажа. Программа Видеостудия (AMS Software)

Теория. Знакомство с видеоредактором (библиотеки, окно просмотра, область редактирования видеофайлов). Основные функции программы Видеопереходы. Аудиопереходы. Стандартные видеоэффекты. Аудиоэффекты. Виды монтажа. Особенности видеомонтажа по монтажному листу. Функция «Ускорение и замедление

проигрывания». Особенности управления окнами «Timeline», «Program», выполняемые функции и назначение команд

Практика. Создание собственного продукта в видеоредакторе. Черновой монтаж отснятого материала по монтажному листу. Работа со звуковым оформлением фильма в видеоредакторе, подбор музыкального сопровождения, запись голоса за кадром. Управление окнами «Timeline», «Program».

Контроль. Практическая работа.

3.2. Общий трек.

Теория. Свойства и правила работы с видеодорожками. Как обработать трек.

Практика. Работа с аудио и видео треками.

Контроль. Наблюдение.

3.3. Основы звука. Звуковые эффекты.

Теория. Музыкальные направления и жанры в музыке Наложение звука на видео.

Практика. Разбор различных музыкальных направлений и жанров в музыке. Наложение звука на видео.

Контроль. Творческое задание «Поиск звуковых дорожек по заданной теме».

3.4. Мастер-трек. Запись звуков с микрофона.

Теория. Понятие и характеристика звука. Понятия «микшер», «мастер-трек». Анимация аудио-эффектов. Эффект текстового слайдера со звуком. Устройства ввода информации и работы с ней. Удаление шума, чистка фоновых и основных шумов в звукозаписи и интервью.

Практика. Работа с техническими средствами для записи звука. Настройки записи, создание файла звукозаписи. Запись голоса. Чистка звука от фоновых и основных шумов

Контроль. Опрос.

3.5. Создание видеоролика

Теория. Особенности создания видеоролика в программе Видеостудия AMS Software. Определение аудио и видеоформата.

Практика. Видеосъемка с применением выразительных средств видео. Работа над видеороликом. Настройка переходов между фрагментами.

Контроль. Практическая работа.

3.6. Соединение фото и видеофайлов

Теория. Соединение фото и видеофайлов. Понятие «Видеозаставка». Создание видеозаставок. Создание видеоролика из фото.

Практика. Создание слайд-шоу из фото. Творческое задание «Создание видеоролика из фото». Использование анимации на слайдах презентации Настройка

анимации.

Контроль. Творческое задание

3.7. Создание титров.

Теория. Художественное оформление. Создание титров, применение фильтров и эффектов. Ключевые кадры. Понятие «типографика». Переходы, эффекты, футажи. Наложение текста на видео. Обзор функций и возможностей видеоредактора. Создание простых динамических титров. Создание 3D титров. Анимация титров.

Практика. Наложение текста на видео. Создание простых динамических титров. Создание 3D титров. Создание видеоролика с титрами. Создание заставки и названия в готовом видеофайле. Цветовая обработка кадра. Работа с эффектами.

Контроль. Практическая работа.

Раздел 4. Работа над созданием видео в разных жанрах (34 часа)

4.1. Интервью

Теория. Виды интервью. Понятие «опрос». Особенности жанра. Принципы и особенности организации съёмочного процесса. Секреты хорошего интервью. Планы.

Практика. Съёмка опроса жителей города на заданные темы. Подготовка вопросов для интервью. Видеосъёмка интервью. Показ и защита в группе своего видеопrodukта. Анализ и разбор работ других учащихся.

Контроль. Анализ

4.2. Репортаж

Теория. Репортаж. Особенности жанра. Структура репортажа. Основные элементы репортажа: синхрон; стенд-ап (stand-up); закадровый текст; видеоряд. Типовые сюжетные ходы при создании материала. Особенности репортажной видеосъёмки. Информационный и событийный репортаж. Понятия «бытописание», «история из жизни», «репортаж с места события», «аналитика», «ретроспектива» и др.

Практика. Подготовка вопросов для интервью. Видеосъёмка интервью. Видеосъёмка опроса. Монтаж видео и звука. Показ и защита в группе своей зарисовки/социального ролика. Анализ и разбор работ других учащихся.

Контроль. Практическая работа.

4.3. Видеоклип

Теория. Видеоклип. Особенности видеоклипа как жанра ТВ. Структура видеоклипа. Понятие «сценарный план». Правила оформления и написания. Составляющие (видеоряд, стендап, закадровый текст, синхрон, лайф, люфт, графика, музыка). Подготовка группы и действия в процессе съёмки. Принципы командной работы.

Практика. Тренинг на командообразование. Разбор ситуационных задач. Поиск

медиапродуктов в интернете по заданным типам сюжетных ходов. Подготовка сценарного плана. Отработка и запись элементов сценарного плана. Видеосъемка видеоклипа. Монтаж видео и звука. Работа с текстом. Показ и защита в группе своей зарисовки/социального ролика. Анализ и разбор работ других учащихся.

Контроль. Творческое задание.

4.4. Социальный ролик

Теория. Социальные ролики и зарисовки. Принципы создания. Виды социальных роликов. Особенности жанра. Планы. Структура социального ролика. Приемы воздействия на зрителя. Идея и сюжетная линия видеоклипа.

Практика. Подготовка сценарного плана. Просмотр, анализ и разбор социальных роликов и зарисовок. Видеосъемка социального ролика. Съемка событийных мероприятий. Монтаж. Определение и съемка ключевых моментов. Хронология события. Монтаж видео и звука. Работа с текстом. Показ и защита в группе своей зарисовки/социального ролика. Анализ и разбор работ других учащихся.

Контроль. Самоанализ.

5. Итоговое занятие. Презентация собственного медиапродукта

Практика. Показ и защита в группе своей зарисовки/социального ролика. Анализ и разбор работ других учащихся.

Контроль. Творческое задание.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся **будут знать:**

- основные термины, применяемые в медиаиндустрии;
- области применения мультимедиа;
- мультимедийные возможности компьютера, оснащенного Microsoft Windows;
- назначение и функции различных графических программ;
- устройство, принципы работы и правила эксплуатации фото и видеоаппаратуры;
- законы композиции фото и видеокадра;
- этапы создания фото и видеопродукции;
- способы съёмки с рук, со штатива;
- основы применения выразительных средств видео: точки съёмки, раскадровки, общего, среднего, крупного планов, деталей, ракурса, композиции кадра, правила трех планов, фокусного расстояния, света и цвета, движения камеры, звука, монтажных средств;
- основные правила съёмки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта;
- особенности работы в помещении, на природе, при искусственном освещении;
- технику безопасности при работе с фото и видеоаппаратурой.

будут уметь:

- работать с фото, видео, световым оборудованием, соблюдая технику безопасности;
- проводить фото и видеосъемку в помещении, в студии, на улице: правильно выбирать точку съёмки, грамотно строить композицию кадра, настраивать и правильно использовать освещение, правильно использовать при проведении съемки планы;
- обрабатывать цифровые фото и видеофайлы в программе Видеостудия (AMS Software):
- редактировать и группировать клипы;
- записывать и редактировать звук;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- создавать титры;
- экспортировать видеофайлы.
- планировать свою деятельность, анализировать полученные результаты, оформлять и представлять собственные видеопродукты;
- познакомятся на практике с основами профессий медиаиндустрии: «оператор», «инженер видеомонтажа», «звукооператор»;
- приобретут опыт создания и презентации собственных медиапродуктов, в том числе - на конкурсах.

В результате обучения учащиеся приобретут

личностные качества:

- целенаправленный интерес к фото и видеотворчеству;
- положительная мотивация к обучению и самосовершенствованию;
- социальная активность и коммуникативность;
- умение принимать самостоятельные решения. трудолюбие, способность к преодолению трудностей, целеустремлённость и настойчивость в достижении результата;

метапредметные компетенции:

- компетенции в области использования коммуникационных и мультимедиа-технологий;
- **умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;**
- умение организовывать совместную деятельность;
- умение действовать не только по образцу, но и самостоятельно.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней - 72.

Даты начала и окончания учебных занятий: 15 сентября – 31 мая.

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Медиа студия», утверждается приказом по учреждению, составляется для каждой учебной группы.

Сроки организационных выездов для съемок на природе, мероприятий и акций определены с учетом плана мероприятий МБОУ ДО «Дворец творчества».

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН.
2. Проектор Sactus CS-PRE.09B.WVGA - 1 шт.
3. Экран Lumien Eco Picture LEP-100107, 153x153 см, 1:1, настенно-потолочный - 1 шт.
4. Графический планшет HUION Q620M, A4, 266.7 x 166.7 мм, 5080 lpi, 60 °, 266 точ/сек - 1 шт.
5. Видеокамера Sony NEX-VG30E, профессиональная, Full HD, 1080p, 16.7 МП, 3 ", 50 к/с, APS-C, 4912x3264 пикс, сенсорный экран, ручное управление - 1 шт.
6. Графическая станция GANSOR-832408 AMD Ryzen 5 3400G 3.7 ГГц, A320, 8Гб 2666 МГц, SSD 120Гб, HDD 500Гб, P400 2Гб (NVIDIA QUADRO), 500Вт, Midi-Tower (Серия WS-OPTIMAL) - 15 шт.
7. Монитор Dell S2319HN - 15 шт.
8. Клавиатура проводная Defender Accent SB-720 RU - 15 шт.
9. Компактная мышь проводная Oklik 105S - 15 шт.
10. Программное обеспечение Видеостудия (AMS software) Версия делюкс - 16 шт.
11. Зеркальная камера Canon, EOS 250D kit 18-55mm IS STM, 25.8 Мп, CMOS, 22.3 x 14.9 мм, 5 кадр./сек, диафрагма - f/4.0-5.6, 100-25600 ISO, Wi-Fi, экран - сенсорный, поворотный, сменная оптика - 1 шт.
12. Микрофон Trust GXT 210 Scorp: USB-микрофон, с функцией шумоподавления - 1 шт.
13. Комплект постоянного света Grifon GRIF-27 - 1 комплект.
14. Штатив трипод НАМА Profi Duo 150 3D - 1 шт.
15. Экшн-камера Ricoh Theta SC2, 3840x1920, 360 градусов - 1 шт.

2.3. Формы контроля и оценочные материалы

Формы текущего и промежуточного контроля для определения результативности освоения программы учащимися:

- практическая работа;

- опрос;
- наблюдение;
- творческое задание;
- итоговый видеопроduct;
- выставка работ;
- самостоятельный отбор (анализ) работ.

2.4. Оценочные материалы

Эффективной формой оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися является организованный просмотр и обсуждение выполненных учащимися работ, участие в конкурсах. В течение всего периода обучения проводятся наблюдения, опросы, беседы. Практическая часть работы проверяется в ходе практических фото и видеосъемок, записи и наложения звука, видеомонтажа.

Основными параметрами мониторинга освоения программы является входной, текущий и итоговый контроль.

Цель входного контроля - диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся.
Форма оценки: опрос, собеседование

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Форма оценки: текущие практические и творческие задания, опрос, выставки работ и т.д.

Итоговый контроль помогает определить результативность освоения программы.

Результаты мониторинга фиксируются в таблице таким образом, чтобы можно было проследить уровень образования на примере индивидуального анализа знаний и умений каждого ребенка на протяжении года.

Критерии: соответствие теоретических знаний, обучающихся программным требованиям; осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

При оценке уровня выполнения практических заданий определяются следующие уровни:

- «высокий» - правильное и точное выполнение практического задания - наличие не более одной ошибки, качественно выполненная работа за определенное время;
- «средний» - правильное выполнение практического задания - наличие не более двух-трех ошибок, дополнительные исправления, более длительный срок выполнения работы;
- «низкий» - выполнение практического задания с помощью педагога, наличие четырех-пяти ошибок.

Критерии: соответствие практических умений и навыков программным требованиям; отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения; креативность в выполнении практических заданий.

Оценка творческих работ происходит по следующим критериям: раскрытие заданной темы; оригинальность; собственное отношение к работе.

2.5. Методические материалы

Словарь наиболее часто употребляемых терминов, который используется для проведения терминологического диктанта.

Инструкции по технике безопасности

Дидактические материалы к темам программы.

Используются следующие методы обучения:

словесный (беседа, рассказ, сообщение);

наглядный (использование мультимедийных устройств, демонстрация, и т.д.);

практический (практические занятия, экскурсии, работа на пленэре, обработка отснятого материала, посещение фотовыставок и т.д.);

самостоятельная работа.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении практических работ и творческих заданий. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, демонстрации детских работ, конкурсы.

Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения в рамках изученного содержания. Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая. Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ и демонстрацию педагога, беседу, самостоятельную работу с информацией. Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через создание собственных видеосюжетов, репортажей на свободную или заданную тему. Эта деятельность способствует развитию образного мышления, усидчивости, самостоятельности учащихся. Творческая деятельность предполагает самостоятельную работу учащихся по основам монтажа, режиссуры, операторского искусства, сценарного дела. Взаимосвязь этих видов деятельности позволяет учащимся проявить свои индивидуальные способности.

Список литературы

1. Амзин А.А., Гатов В., Галустян А.А. Как новые медиа изменили журналистику. 2012-

2016. / Под ред. С. Балмаевой. М.: Кабинетный ученый, 2016. 225 с.
2. Детская журналистика: учебно-методическое пособие для студентов специальности «Журналистика» / Под ред. О.А. Петрова. Тюмень: Изд-во Тюменского государственного университета, 2016. 104 с.
 3. Ермилов А.Е. Скажите почему... Практика телеинтервью и телерепортажа. М.: Алгоритм, 2017. 302 с.
 4. Журин А.А. Интегрированное медиаобразование в средней школе. 4-е изд. М.: Бином. Лаборатория знаний, 2020. 408 с.
 5. Князев, А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа: Учебное пособие / А.А. Князев. Бишкек: КРСУ, 2018. 160 с.
 6. Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика: учебник для студентов ВУЗов. Изд. 5-е. М.: Высшая школа, 2017. 304 с.
 7. Муратов С. Диалог: телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2007. 202 с.
 8. Саруханов В.А. Азбука телевидения: учеб. пособ для Вузов. М.: Аспект Пресс, 2017. 223 с.
 9. Черникова Е.В. Основы творческой деятельности журналиста: Учеб. пособие .2-е изд., испр. и доп. М.: Школа издательского и медиа бизнеса, 2017. 414 с.

Интернет-ресурсы:

10. Бондаренко Е.А. Детская тележурналистика в формировании медиакультуры. URL: <https://readera.org/detskaja-telezurnalistsika-v-formirovanii-mediakultury-14752348> (Дата обращения: 12.12.2021).
11. Информационная грамотность для всех: терминологический словарь URL: <https://www.mediagram.ru/dictionary/> (Дата обращения: 12.12.2021).
12. Композиция фотографии. 14 Золотых Правил. URL: <https://photoschool.kiev.ua/fotoklub/blog/1369-photography-composition-three-rules> (Дата обращения: 12.12.2021)
13. Макарова С.К. Техника речи : учебное пособие для дикторов телевидения и радиовещания. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001590233>(Дата обращения: 12.12.2021).
14. Мантрова С.К. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская тележурналистика». URL: <http://www.dtkrupskoy.ru/images/svedenia/obrazovanie/prog2021/%D1%81%D0%BE%D1%86>

[%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE-%D0%B3%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F/23.%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf](#) (Дата обращения: 12.12.2021).

15. Наумчик Е. Правило третей и «Золотое сечение» фотографии. URL: <https://aromaesthetica.ru/pravilo-tretej-i-zolotoe-sechenie-v-fotografii/> (Дата обращения: 12.12.2021).

16. Пыхов В.О. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «МедиаМир» URL: <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-obsherazvivayushaya-programma-mediimir-5069433.html> (Дата обращения: 12.12.2021).

17. Школьная медиастудия – возможности и спецификации URL: <https://tele-radio.ru/shkolnaya-mediastudiya---vozmozhnosti-i-spetsifikatsii/> (Дата обращения: 12.12.2021).

Приложения

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика уровня компьютерной грамотности учащихся

Баллы	Параметры оценки	Фамилия и имя учащегося			
Работа в программах Microsoft Word, Microsoft Excel, Power Point.					
3	Самостоятельно использует возможности программ, ориентируется в интерфейсе.				
2	Самостоятельно работает в программах, но периодически обращается за помощью к записям в тетради и к педагогу.				
1	Без помощи педагога не может работать в данных программах.				
Работа с файлами и папками.					
3	Самостоятельно создаёт, переименовывает, удаляет и архивирует файлы и папки, умеет управлять окнами.				
2	Самостоятельно создаёт, переименовывает, удаляет и архивирует файлы и папки, умеет управлять окнами, но периодически обращается за помощью к записям в тетради и к педагогу.				
1	Без помощи педагога не может создать, переименовать, удалить и архивировать файлы и				

	папки, не умеет управлять окнами.				
Оргтехника. Виды и принципы работы.					
3	Знает функции, принципы работы и особенности обращения с оргтехникой. Умеет самостоятельно работать со сканером, принтером, ксероксом				
2	Знает функции, принципы работы и особенности обращения с оргтехникой. При работе со сканером, принтером, ксероксом обращается за помощью к педагогу.				
1	Знает функции, принципы работы и особенности обращения с оргтехникой. Не умеет работать со сканером, принтером, ксероксом				
Интернет и принципы работы в нём.					
3	Знает принципы работы в интернете. Умеет самостоятельно работать в поисковых системах, формировать запрос по определенным параметрам поиска.				
2	Знает принципы работы в интернете. При работе в поисковых системах и формировании запроса обращается за помощью к педагогу				
1	Знает принципы работы в интернете. Не умеет самостоятельно работать в поисковых системах.				
Работа с файлами в интернете.					
3	Умеет самостоятельно скачивать и конвертировать аудио и видеофайлы с интернета. Знает и умеет управлять компьютером через программу удалённого доступа.				
2	Умеет самостоятельно скачивать аудио и видеофайлы с интернета. Знает, как управлять компьютером через программу удалённого доступа.				
1	Умеет самостоятельно скачивать аудио и видеофайлы с интернета. Не знает, как управлять компьютером через программу удалённого доступа.				
Общий балл:					

**Диагностика результативности сформированных предметных компетенций,
учащихся по разделу «Основы работы с фото и видеоаппаратурой»**

Баллы	Параметры оценки	Фамилия и имя учащегося			
Устройство фото и видеоаппаратуры.					
3	Знает составляющие телевизионного комплекта, инструменты управления камерой, значение колец и клавиш, виды объективов, штативов и микрофонов, и правила ухода за ними. Умеет работать с камерой.				
2	Знает составляющие телевизионного комплекта, инструменты управления камерой, значение				

	колец и клавиш, виды объективов, штативов и микрофонов, и правила ухода за ними. При работе с камерой прибегает к помощи педагога.				
1	Знает составляющие телевизионного комплекта, инструменты управления камерой, значение колец и клавиш, виды объективов, штативов и микрофонов, и правила ухода за ними. Не умеет работать с камерой				
Настройка аппаратуры (подготовка к съёмкам).					
3	Умеет самостоятельно настраивать камеру и подготавливать её к съёмочному процессу (изменяет настройки экспозамы и применяет светофильтры в зависимости от условий съёмки). Знает и умеет работать со слайдером.				
2	Настраивает камеру и подготавливает её к съёмочному процессу (изменяет настройки экспозамы и применяет светофильтры в зависимости от условий съёмки), обращаясь за помощью к записям в тетради или педагогу. Знает как работает слайдер.				
1	Настраивает камеру и подготавливает её к съёмочному процессу, обращаясь за помощью к педагогу.				
Композиция кадра.					
3	Знает правила компоновки кадра, умеет самостоятельно выбирать ракурс и планы для съёмки, настраивать фокусное расстояние и глубину резкости при съёмке.				
1	Знает правила компоновки кадра, но при выборе ракурса и плана для съёмки, при настройке фокусного расстояния и глубине резкости периодически обращается за помощью к педагогу.				
2	Знает правила компоновки кадра, не умеет самостоятельно выбирать ракурс и планы для съёмки, настраивать фокусное расстояние и глубину резкости при съёмке.				
Общий балл:					

Диагностика результативности сформированных предметных компетенций учащихся по разделам «Видеосъёмка», «Создание и обработка цифровых фото и видеофайлов»

Баллы	Параметры оценки	Фамилия и имя учащегося			
Основы видеосъёмки.					
3	Знает взаимосвязь элементов видеосъёмки, особенности и назначение видов и планов. Самостоятельно настраивает освещение при съёмке, работает с разными видами микрофонов, на практике использует внутрикадровое				

	движение, наезд, отъезд.				
2	Знает взаимосвязь элементов видеосъемки, особенности и назначение видов и планов. При настраивании освещения на съёмках и работе с микрофонами периодически обращается за помощью к педагогу.				
1	Знает взаимосвязь элементов видеосъемки, особенности и назначение видов и планов.				
Основы обработки звука					
3	Знает назначение, принципы работы и особенности интерфейса программы Видеостудия AMS Software. Умеет самостоятельно создавать и настраивать собственный проект, а также записывать звук в программе Видеостудия Знает инструменты для удаления ненужных частей звука и ускорения процесса обработки звукозаписи. Умеет самостоятельно удалять шумы и обрабатывать голоса.				
2	Знает назначение, принципы работы и особенности интерфейса программы Видеостудия AMS Software, умеет самостоятельно создавать собственный проект, но при настройке проекта и записи звука обращается за помощью к педагогу Знает инструменты для удаления ненужных частей звука и ускорения процесса обработки звукозаписи, но при удалении шумов и обработке голоса обращается за помощью к педагогу				
1	Знает назначение, принципы работы и особенности интерфейса программы Видеостудия AMS Software. Обращается за помощью к педагогу для создания и настройки проекта, а также для записи звука Знает инструменты для удаления ненужных частей звука и ускорения процесса обработки звукозаписи, но не умеет применить их на практике.				
Основы монтажа					
3	Знает принципы и правила монтажа. Свободно ориентируется в интерфейсе и умеет создавать проект в программе Видеостудия AMS Software. Самостоятельно работает в окнах: «Project», «Source monitor», «Timeline», «Program», «Effects», «Effects control», «Title», «Marker»; в меню: «Sequence», «Clip», «Edit», «File»				
2	Знает принципы и правила монтажа, умеет создавать проект в программе Видеостудия AMS Software. При работе с интерфейсом программы обращается за помощью к педагогу				
1	Знает принципы и правила монтажа. Путается в окнах и пунктах меню при работе с интерфейсом				

	программы Видеостудия AMS Software.				
Общий балл					

**Диагностика результативности сформированных предметных компетенций,
учащихся по разделу «Работа над созданием видео в разных жанрах»**

Баллы	Параметры оценки	Фамилия и имя учащегося			
Медиапроекты. Принципы создания.					
3	Знает правила создания проектов и особенности медиапроектирования, правила оформления, написания и составные части сценарного плана видеосюжета. Умеет выделять виды взаимодействия между видеорядом и текстом. При создании материала применяет типовые сюжетные ходы				
2	Знает правила создания проектов и особенности медиапроектирования, правила оформления, написания и составные части сценарного плана видеосюжета. При создании материала применяет типовые сюжетные ходы				
1	Знает правила создания проектов и особенности медиапроектирования, правила оформления, написания и составные части сценарного плана видеосюжета.				
Первый опыт по созданию собственного медиапродукта.					
3	Знает принципы создания социальных роликов, интервью, репортажей, видеоклипов умеет написать сценарный план, может самостоятельно отснять и смонтировать данные медиапродукты.				
2	Знает принципы создания социальных роликов, интервью, репортажей, видеоклипов, при написании сценарного плана во время съёмок и монтажа прибегает к помощи педагога.				
1	Знает принципы создания социальных роликов и зарисовок социальных роликов, интервью, репортажей, видеоклипов, но не умеет применить их на практике.				
Создание собственных видеоматериалов.					
3	Умеет самостоятельно прорабатывать видеоматериалы: определять тему, идею и содержание. Умеет самостоятельно снимать, монтировать и презентовать собственные материалы.				
2	При разработке видеоматериала (для определения темы, идеи и содержания) прибегает к помощи педагога. Умеет самостоятельно снимать, монтировать и презентовать собственные материалы.				
1	Умеет самостоятельно снимать, монтировать и				

	презентовать собственные материалы, но не может придумать идею и разработать содержание.				
Общий балл					