

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"  
БЕРЕЗОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Рассмотрена на методическом совете  
протокол № 3 от 06 апреля 2020 г  
Утверждена педагогическим советом  
протокол № 4 от 14 апреля 2020 г



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЦРТДиЮ»  
Н.Н.Бек  
приказ № 46 от 14 апреля 2020 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

# «Загадки театра»

возраст учащихся: 7-17 лет  
срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Мишенина Алёна Геннадьевна  
педагог дополнительного образования

г. Берёзовский, 2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по театральному искусству «Загадки театра» разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- ✓ Конвенции о правах ребёнка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989г.);
- ✓ Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Концепции развития дополнительного образования детей до 2020г. (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №1493);
- ✓ Указа Президента РФ от 7 мая 2012г. № 599 «о мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- ✓ «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года № 189;
- ✓ Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Загадки театра» является **модифицированной** и имеет **художественную направленность**, реализуется в театральной студии «Д-плюс», ориентирована на детей 7-17 лет и рассчитана на три года обучения. Программа разработана на основании литературного наследия К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, Б. Брехта, С.Б. Вахтангова так же при составлении программы использовался опыт авторской разработки: «Уроки театра в школе» автор – к.п.н. А. Г. Ершова.

### **Новизна программы**

Курс построен на игровой основе, что позволяет создать комфортность занятия. Методы, формы и содержание театральных упражнений погружают детей в присущую им стихию игры; развивают в детях полезные для учёбы и искусства психологические структуры (внимание, воображение, мышление, волю, память).

Особенностью программы является интеграция нескольких предметов:

- ✓ Основа актёрского мастерства формирует у воспитанников человеческое обаяние, культурное межличностное общение, художественный вкус и эстетические отношения к действительности.

- ✓ Основы сценической речи - очень важный элемент в актерском мастерстве и ораторском искусстве. Это гибкость, объём голоса, интонационная выразительность, правильное дыхание. Но в первую очередь - это четкость произношения, звучность и эмоциональная заразительность - то, что сразу же будет оценивать люди во время выступления.
- ✓ Основы сценического движения – владение своим телом, которое позволяет не только соответствовать высокому уровню, но и увеличивает палитру выразительных средств, в постановках спектаклей, театрализованных представлениях, праздниках.

### **Актуальность программы**

Театр – прекрасное место для общения всех возрастов. Здесь бывает интересно абсолютно всем – подросткам, ученикам младших классов, выпускникам.

Потребность в искусстве театра была всегда, на сегодняшний день она стоит особенно остро. Театр – это синтетический вид искусства, дающий человеку шанс уверенно и правильно преподнести себя не только на сцене, но и в жизни. Театрализованные занятия дают ощутимый эффект в общем и художественном развитии детей. Занятия помогают освоить основы сценической грамоты, тренируют волю, память, внимание, укрепляют дружбу.

На театральных занятиях одновременно с радостью, неожиданностями и непосредственностью игры формируется представление об ответственности творческой работы, о необходимости внимания к ней, активности в её восприятии.

Актуальность написания программы обусловлена необходимостью содействия творческой самореализации детей, их социальной адаптации в современном обществе.

### **Педагогическая целесообразность**

Исполнительская и театральная культура обучающихся повышается через использование интереса детей к драматическому исполнительству. Общественная природа театра, его принцип «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве» служит формированию лучших человеческих качеств, что в полной мере использует современная художественная педагогика. Занятия театральным творчеством развивают фантазию, память, внимание, чувство ритма, пространства и времени, чувство слова и другие психологические составляющие личности, имеющие значение для формирования учебных умений и навыков воспитанника.

**Программа предполагает вариативность** в подборе репертуара, интеграцию и сотрудничество с другими детскими объединениями, ситуативность в выборе

игровых технологий в соответствии с настроением и психологическим состоянием детей.

### **Цель программы**

Цель программы пересекается с общей целью дополнительного образования, а именно: Развитие у детей посредством театрального искусства творческой индивидуальности, художественно – творческих способностей. Воспитание думающего, чувствующего, любящего и активного человека готового к творческой деятельности в любой области.

### **Задачи программы:**

- ✓ Обучить навыкам актёрского мастерства, гармоничное владение словом и телом.
- ✓ Воспитать эстетическое и этическое восприятие окружающего мира.
- ✓ Развить сферы чувств, соучастие, сопереживание, навыки общения и коллективного творчества.
- ✓ Активизировать мыслительные и познавательные процессы.

### **Принцип построения программы:**

При разработке программы ориентир на общие педагогические принципы и принципы театрального искусства.

*Общие педагогические принципы:*

- ✓ Принцип доступности и последовательности (предполагает «построение» учебного процесса от простого к сложному).
- ✓ Принцип научности (курс основан на современных научных педагогических достижениях).
- ✓ Принцип учета возрастных особенностей (содержание и методика работы ориентированы на детей и подростков).
- ✓ Принцип наглядности (широко используются наглядные пособия, обеспечивающие эффективность образовательного и воспитательного процесса).
- ✓ Принцип индивидуализации программы (максимально учтены характерологические особенности каждого учащегося).
- ✓ Принцип результативности (в программе указано, что узнает и чему научится каждый ребенок).
- ✓ Принцип актуальности (содержание программы максимально приближено к реальным условиям жизни и деятельности детей).
- ✓ Принцип сотрудничества и сотворчества детей, педагога, родителей.

*Принципы театрального искусства:*

- ✓ Принципы реализма и педагогического оптимизма, закладывающие базу для формирования мировоззрения на основе целостности научно-художественной картины мира.
- ✓ Студийно - репетиционный и культурно - образовательный принципы.

Первый принцип предполагает работу воспитанников театрального объединения на практический результат – постановку спектакля, праздничных представлений, концертов, мероприятий и т.д. Второй принцип направлен на развитие воспитанников средствами искусства.

### **Срок реализации.**

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

Программа составлена в объеме 576 часа за 3 года обучения.

### **Формы и режим занятий.**

Форма организация занятий: групповая по 10 -14 человек.

Состав групп: разновозрастный, постоянный.

Ведущими формами организации обучения являются:

- ✓ Комбинированные занятия.
- ✓ Практические тренинги.
- ✓ Коллективные игры.
- ✓ Видеопросмотры.
- ✓ Репетиции.
- ✓ Показы.
- ✓ Концертная деятельность.
- ✓ Экскурсии.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2-3 часа.

### **Методы и приемы, используемые в процессе обучения:**

В обучении используются следующие методы:

- ✓ Словесный.
- ✓ Игровой.
- ✓ Развивающий.
- ✓ Сюжетно – ролевой.
- ✓ Сравнения.
- ✓ Убеждения.
- ✓ Анализа.
- ✓ Поисковый.
- ✓ Стимулирующий.

### **Отличительные особенности**

В программе присутствуют три уровня:

- ✓ Репродуктивный.
- ✓ Продуктивный.
- ✓ Поисковый.

Закрепление полученных знаний на практике необходимо, это рождает более глубокий интерес у детей. Поисковый этап способствует большой

самостоятельности и выработке чувства сопричастности, чувства стремления к общей цели.

Программа имеет три направления:

*Направление «Общеэстетическое развитие»*

Цель: воспитание творческой личности.

Задачи:

- ✓ Развивать творческие способности к сознательному, систематическому, творческому труду.
- ✓ Сформировать художественный вкус.
- ✓ Развивать аналитическое, художественное мышление
- ✓ Выявить взаимосвязь литературы и театра. Дать определение специфики театрального искусства, познакомить с другими видами искусства.
- ✓ Повысить внутренний эстетический потенциал каждого обучаемого ребёнка.

*Направление «Сценическая речь»*

Цель: свободное владение звучащим словом.

Задачи:

- ✓ Развить навыки правильного владения дыханием и голосом.
- ✓ Выявить индивидуальные дикционные недостатки, устранить вредные речевые привычки.
- ✓ Сформировать навыки современного литературного произношения.
- ✓ Воспитывать творческое отношение к слову, включая в занятия выразительные средства устной речи.
- ✓ Прививать эстетический вкус через художественные ценности литературных произведений.

*Направление «Сценическое движение»*

Цель: воспитание пластической культуры учащихся.

Задачи:

- ✓ Развивать общие двигательные навыки, концентрируя внимание на точности движения, правильности распределения мышечных усилий.
- ✓ Способствовать формированию музыкальных и ритмических навыков.
- ✓ Познакомить учащихся с исторической стилистикой движения.

Эти направления логически связаны между собой. Органичное переплетение данных направлений составляют основу образовательного трехгодичного курса программы. Содержание программы усложняется и расширяется с каждым последующим годом обучения.

1-й года обучения – стартовый уровень «Развитие» 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа)

*Цель:* формирование и развитие творческих способностей детей через театральное искусство.

*Результат:* После освоение образовательной программы переход на базовый уровень обучения.

*На первом году обучения дети знают и умеют:*

- ✓ Знают речевые и актерские тренинги; правила актерского дыхания; законы сцены; Азбуку театра;
- ✓ Умеют работать в коллективе, соблюдать дисциплину; красиво, четко говорить;
- ✓ Владеют телом в пространстве сцены;
- ✓ Работать без комплексов и штампов, быть органичным.

2-й года обучения – базовый уровень «Театр – как школа актёрского мастерства» 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов)

*Цель:* обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности.

*Результат:* освоение программы, участие учащихся в общегородских и областных мероприятиях; переход на продвинутый уровень.

*На втором году обучения дети знают и умеют:*

- ✓ Умеют держать сценическую задачу; отличать актёрские штампы - от творчества; проявлять актёрскую смелость; чувствовать потребность увлечённо и целеустремленно создавать физическое действие при работе над ролью;
- ✓ Знают методы совершенствования, приобретенных навыков по орфоэпии, и закрепления нормы литературного произношения в устной речи; освоение приемов сценического падения, драки, пощёчины;

3-й года обучения – продвинутый уровень «Мир глазами театра» 2 раза в неделю по 3 часа (216 часа)

*Цель:* повышение конкурентоспособности выпускников образовательных организаций на основе высокого уровня полученного образования, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций.

*Результат:* освоение образовательной программы; участие учащихся в общегородских и региональных, Всероссийских мероприятиях, включение учащихся в число победителей и призеров мероприятий.

*На третьем году обучения дети знают и умеют:*

- Имеют представление о творческой интерпретации, об актёрских и режиссёрских дарованиях великих мастеров сцены;
- Могут аналитически подходить к театральному виду искусства; самостоятельно работать над ролью, «держать актерскую задачу», использовать все знания и навыки в заданном образе;
- Свободно владеть речью, дыханием, сценическим движением, основами искусства грима.

Для достижения отличных результатов в международных, всероссийских, областных, региональных и городских фестивалях, конкурсах, с целью объединения учащихся разных годов обучения для работы над постановками в учебном году предполагаются постановочные часы.

## **ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.**

<b>Вид контроля</b>	<b>Цель контроля</b>	<b>Формы контроля</b>
Входной контроль	Знакомство с детьми, их индивидуальными особенностями, склонностями к определённому виду деятельности.	Анкеты для детей, тесты, наблюдения, игры.
Текущий контроль	Проводится в течение всего периода обучения для установления правильности понимания учащимися учебного материала и уровня овладения им.	Тесты, игровые занятия, карточки, этюдные занятия, загадки, Микро показы.
Итоговый контроль	Определяет достигнутый уровень усвоения материала, качество сформированных базовых знаний, умений и навыков.	Показ спектакля, чтецких номеров, музыкальных этюдов и т.п.

### **Характеристика уровней ЗУН обучающихся.**

**Высокий уровень** – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

**Средний уровень** – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в деятельность. Затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

**Низкий уровень** – мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к деятельности. Не способен к самостоятельности.

Контроль осуществляется посредством разнообразных методов и форм. Системно отслеживается динамика качества обучения, результативности учебно-воспитательного процесса. Материал фиксируется, документируется.

### **Работа с родителями**

Родительские собрания, индивидуальная работа с родителями, совместное проведение коллективных творческих дел согласно воспитательному плану, итоговые занятия или отчеты «Дети – родителям».



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I ГОД ОБУЧЕНИЯ  
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ «РАЗВИТИЕ»  
«Обще-эстетическое воспитание детей,  
сценическая речь и движение» (144 ч.)**

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b><u>2</u></b>	<b><u>1</u></b>	<b><u>1</u></b>
<b>2.</b>	<b><u>Театральная грамота. Этикет</u></b>	<b><u>8</u></b>	<b><u>4</u></b>	<b><u>4</u></b>
2.1	Театральная азбука	2	1	1
2.2	Театральный этикет	2	1	1
2.3	Актерский этикет	2	1	1
2.4	Манера поведения в общественных местах	2	1	1
<b>3.</b>	<b><u>Общеэстетическое воспитание детей</u></b>	<b><u>26</u></b>	<b><u>16</u></b>	<b><u>10</u></b>
3.1.	Театр – это знания (беседы о видах театра, их особенностях)	6	4	2
3.2.	Кукольный театр	2	2	0
3.3.	Драматический театр и ТЮЗ	2	2	0
3.4.	Музыкальные театры	2	2	0
3.5.	Игровой театр	2	0	2
3.6.	Просмотр видеороликов про театр, о театре.	12	6	6
<b>4.</b>	<b><u>Сценическая речь</u></b>	<b><u>58</u></b>	<b><u>26</u></b>	<b><u>22</u></b>
4.1	Речь и её значение в деятельности человека	2	1	1
4.2	Дыхание, речевой аппарат	6	2	4
4.3	Громкость как средство устной речи	2	1	1
4.4	Речь как средство передачи мыслей и чувств	18	10	8
4.5	Скороговорки – как этап освоения беглости речи. Чистоговорки. Отрабатываем звуки.	30	18	12
<b>5.</b>	<b><u>Сценическое движение</u></b>	<b><u>40</u></b>	<b><u>16</u></b>	<b><u>24</u></b>
5.1.	Игры на внутреннее и внешнее внимание «Познай себя». Держи ритм.	12	6	6
5.2.	Организующие игры	6	2	4
5.3.	Подвижные игры	2	1	1
5.4.	Малоподвижные игры	2	1	1
5.5.	Творческие, ролевые игры	6	2	4
5.6.	Игры-смекалки	6	2	4

5.7.	Игры-сказки	6	2	4
6.	<b>Озвучивание картин</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
7.	<b>Сложение диалогов</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
8.	<b>Комплексный актерский тренинг.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
9.	<b>Итоговое занятие. Обсуждение.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>68</b>	<b>66</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Тема: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

*Теория:* Знакомство с детьми. Пояснение направленности объединения и творческих задач, поставленных перед коллективом на учебный год. Раскрытие перспектив развития личности посредством театрального творчества.

*Практика:* Просмотр видеоматериала. Тестирование с целью выявления актерской одаренности, непосредственности и творческих способностей. Сбор информации. Составление списков воспитанников. Формирование групп.

## РАЗДЕЛ 2. ТЕАТРАЛЬНАЯ ГРАМОТА. ЭТИКЕТ

### 2.1. Тема: Театральная азбука (актёр, афиша, билет, бутафория, декорация...).

*Теория:* Устройство театральных зданий, устройство сцены, «одежда» сцены, театральные термины.

*Практика:* Игра «Путешествие в театр» (по запоминанию театральных терминов).

### 2.2. Тема: Театральный этикет

*Теория:* Догмы театрального этикета. Формирование трепетного отношения к «театральному миру», театральному ремеслу, к своей роли, партнеру по пьесе.

*Практика:* Разыгрывание этюдов на правила театрального этикета.

### 2.3. Тема: Актерский этикет

*Теория:* Традиции актёрской профессии, отношение актёра к роли, зрителю, мастерству актёра, таланту партнёра.

*Практика:* просмотр видеофильмов об актёрах.

### 2.4. Тема: Манера поведения в общественных местах

Правила поведения в театре, в общественном транспорте, на улице (этюды).

*Теория:* Рассказать, показать и сравнить: каким должно быть культурное поведение и как бывает.

*Практика:* Разыгрывание этюдов «Что такое хорошо, и что такое - плохо». Разыгрывание инсценированных стихотворений А. Барто, А. Костецкого.

## РАЗДЕЛ 3. ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

### 3.1. Тема: Театр – это знания

*Теория:* Театр – это знания. Общие знания о театрах страны.

*Практика:* Прослушать рассказы воспитанников об их походах в театр.

### 3.2. Тема: Кукольный театр

*Теория:* Знакомство с театром Ю. Образцова. Виды кукол (перчаточные, марионетки, тростевые, напольные...)

*Практика:* Работа с куклой. Сказка «Колобок» (или на выбор).

### **3.3. Тема: Драматический театр и ТЮЗ**

*Теория:* Просмотр видеоматериала о детских театрах.

### **3.4. Тема: Музыкальные театры**

*Теория:* Отличия от драмтеатров.

*Практика:* Пример сказки на выбор, просмотр.

### **3.5. Тема: Игровой спектакль**

*Практика:* Инсценировать небольшой отрывок.

### **3.6. Тема: Просмотр видеороликов про театр, о театре**

*Практика:* просмотр

## **РАЗДЕЛ 4. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

### **4.1. Тема: Речь и её значение в деятельности человека**

*Теория:* Беседы о публичных профессиях, офисных сленгах.

*Практика:* Речевые разминки, дыхательная гимнастика.

### **4.2. Тема: Дыхание, речевой аппарат**

*Теория:* Упражнения для заучивания (лицевая гимнастика, «полётность» звуков.)

*Практика:* Укрепление и развитие мышц лица, тренировка дыхания, разучивание театральных речёвок, скороговорок, стихов на смену актерских задач.

### **4.3. Тема: Громкость как средство устной речи**

*Теория:* Громкость как средство передачи мыслей и чувств. Упражнения на затихание и повышение звуков «Чудо-лесенка», «Самолет» и т.д..

*Практика:* Мимика и жесты в устной речи. Этюдная работа.

### **4.4. Тема: Речь как средство передачи мыслей и чувств**

*Теория:* Дать понятия тембру и интонации как главным эмоциональным окраскам голоса актёра.

*Практика:* Считалки, скороговорки с поставленными актёрскими задачами.

### **4.5. Тема: Скороговорки – как этап освоения беглости речи. Чистоговорки. Отрабатываем звуки.**

*Теория:* Работа со скороговорками комплексное занятие, объединяющее и закрепляющее в себе все основные элементы сценической речи, развивают скорость речи.

*Практика:* Выявление проблемных для произношения звуков и звукосочетания. Работа со скороговорками «шипящими», «свистящими», «окающие», «акающие» и другой сложности.

## **РАЗДЕЛ 5. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ.**

### **5.1. Тема: Игры на внутреннее и внешнее внимание «Познай себя». Держи ритм.**

*Теория:* Тренинги на внимание, внутренние воспоминания, при помощи ИЗО средств помочь ребёнку в цвете нарисовать свое настроение, времена года и т.д. Понятие правильного поведения актёра на сцене по К.С. Станиславскому: «Смотреть - и видеть, слушать - и слышать!».

*Практика:* Игры на внимание: большой, средний, малый круг внимания, игры с партнером, «Фотоаппарат», «Угадай, кто в комнате, а кто вышел?», «Угадай по голосу своего партнёра по объединению» и т.д.

### **5.2. Тема: Организующие игры**

*Теория и практика:* Работа с предметом, работа на тихое перемещение по площадке, работа на построение по росту, цвету глаз, волос, девочки – мальчики и т. д. Игры, организующие актёра к выходу на сценическую площадку. «Звукоряд», упражнения на группы мышц «Снаряд», «Восход и заход солнца», «Мороженое тает...», игры «Вспомни!», продолжи песню, досочини сказку.

### **5.3. Тема: Подвижные игры**

*Теория:* История проведения подвижных игр, для чего они нужны актёру.

*Практика:* Игра - путешествие, игры - «вертушки», игры на смену атмосферы в группе от медленной части к быстрой, на быстроту реакции: «Наседка и орёл», «Воробьи-вороны», построение по алфавиту фамилий, т.д., бесшумно поменяться местами с партнёрами в творческом полукруге.

### **5.4. Тема: Малоподвижные игры**

*Теория:* Учить фантазировать, рифмовать строчки, петь в унисон. Разучить серию игр на умение выстраивать регистры звуков.

*Практика:* Отработка специальных игровых упражнений: «Звукоряд», «Эхо», «Дрессировщик», «Самолёт», «Рыбаки» и т.д. А также в парах и небольших группах.

### **5.5. Тема: Творческие, ролевые игры**

*Теория:* Драматургия, её особенности, ролевая игра: завязка, кульминация, развязка (дать определение).

*Практика:* Игры «Мы принимаем гостей», «Общение», «Вежливые слова и действия», «Мы на улице, в школе и дома», «Путешествие на родину детства»...

### **5.6. Тема: Игры - смекалки**

*Теория:* Правильная организация своего отдыха и досуга: умение придумывать сказки, конкурсы, творческие игры. Сформировать коэффициент творческого действия. Разучить фольклорные игры: заумь, считалки, кричалки, дразнилки.

*Практика:* Игры: «Ау, знатоки!», «День рекордов», «Ребусник», «Хиханьки да хахоньки», «Отчего, почему, зачем?», и т.д.

### **5.7. Тема: Игры - сказки**

*Теория:* Сюжетная линия сказки. Просмотр и разбор сказки «Королевство кривых зеркал».

*Практика:* Сказки «Колобок», «Репка». Придумать свой финал. Авторская сказка (домашнее задание) и соблюдение законов драматургии.

## **РАЗДЕЛ 6. Тема: Озвучивание картин**

*Теория:* Научить « не просто смотреть на картину, а всматриваться!». Представить, что этот сюжет случился бы в жизни. Придумать жизнь за картиной.

*Практика:* Оживить картину: волны, ветер, собака, сова, корова – озвучить. Чтение текста и озвучивание картины в группах. Сюжетные этюды по картинам с импровизированным текстом. Картины художников-передвижников «Опять, двойка», «Арест», «Новенькая»...

## **РАЗДЕЛ 7. Тема: Сложение диалогов - «этюды»**

*Теория:* Этюд - как средство развития актёрского мастерства. Логика поведения героя. Логика поведения героя и драматургическая «цепочка событий». Событие, изменяющее течение действия.

*Практика:* Этюды «на события», «на физическое самочувствие», «на память физических действий», «я в предлагаемых обстоятельствах», «на перемену отношения к партнёру», «на оправданное молчание».

## **РАЗДЕЛ 8. Тема: Комплексный актерский тренинг.**

*Теория:* Комплексный актерский тренинг должен быть неотъемлемой частью практически каждого занятия.

*Практика:* Различные комбинации из наиболее эффективных упражнений по освоению актерской техники из пройденного материала.

## **РАЗДЕЛ 9. Тема: Итоговые показы: сценический показ драматургического произведения различных жанров и стилей.**

*Практика:* Заключительный показ.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**  
**«Общеэстетическое воспитание детей,**  
**сценическая речь и движение» (216 ч.)**

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b><u>Вводное занятие</u></b>	<b><u>3</u></b>	<b><u>2</u></b>	<b><u>1</u></b>
<b>2.</b>	<b><u>Общеэстетическое развитие</u></b>	<b><u>15</u></b>	<b><u>9</u></b>	<b><u>6</u></b>
2.1.	Как смотреть спектакль	3	2	1
2.2.	Как слушать оперу	3	2	1
2.3	Театральные мастерские	3	2	1
2.4.	Декорации как художественный образ спектакля	6	3	3
<b>3.</b>	<b><u>Сценическая речь</u></b>	<b><u>159</u></b>	<b><u>51</u></b>	<b><u>108</u></b>
3.1.	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг.	9	6	3
3.2.	Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог.	15	6	9
3.3.	Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении.	6	3	3
3.4.	Элементы пластического тренинга. Координация действия и слова.	9	3	6
3.5.	Устное слово: стихи, басни	9	3	6
3.6.	Работа над стихами (выразительное чтение)	12	3	9
3.7.	Сверхзадача чтеца. Кульминация и видения событий	9	3	6
3.8.	Басня. Мораль басни как сверхзадача чтеца.	18	6	12
3.9.	Тренировка скорости темпа, ритма и контрастности в чтении	18	0	18
3.10.	Общение с партнёром. Значение поведения в актёрском искусстве	9	3	6
3.11	Приёмы и способы общения партнёров в предлагаемых обстоятельствах	9	3	6
3.12	Взаимодействие с партнером. Упражнения на общение, внимание, память	18	6	12
3.13.	Этюды на общение, воображение,	18	6	12

	память физических действий. Этюды на бессловесное действие. Парные и групповые этюды. Построение мизансцен.			
<b>4.</b>	<b><u>Сценическое движение</u></b>	<b><u>33</u></b>	<b><u>12</u></b>	<b><u>21</u></b>
4.1.	Укрепление и развитие мышц, тренировка дыхания, развитие гибкости, ловкости подвижности. Снятие мышечных зажимов	9	3	6
4.2.	Координация движения. Держи ритм	12	6	6
4.3.	Виды сценических падений, переносов, сценических драк, пощёчин	12	3	9
<b><u>5.</u></b>	<b><u>Итоговый показы: сценический показ драматургического произведения различных жанров и стилей.</u></b>	<b><u>6</u></b>	<b><u>3</u></b>	<b><u>3</u></b>
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>77</b>	<b>139</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II ГОД ОБУЧЕНИЯ

### РАЗДЕЛ 1. ТЕМА: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

*Теория:* Пояснение направленности объединения и творческих задач, поставленных перед коллективом на учебный год. Раскрытие перспектив развития личности посредством театрального творчества.

*Практика:* Просмотр видеоматериала. Тестирование с целью выявления актерской одаренности, непосредственности и творческих способностей. Сбор информации. Составление списков воспитанников. Формирование групп.

### РАЗДЕЛ 2. ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

#### 2.1. Тема: Как смотреть спектакль

*Теория:* Беседа «Что составляет образ спектакля». Театральные профессии:

\* Декоратор (рабочий) - своевременная смена декораций.

\* Костюмер. Собираение и изучение материала по истории костюма 19-20в.

Умение носить костюм, пользоваться атрибутами костюма, осанка героя в сценическом костюме.

\*Звукорежиссёр. Музыкальное решение спектакля, создание атмосферы театрального действия. Работает в творческом содружестве с режиссёром.

*Практика:* Просмотр видео-спектакля. Разговор о просмотренном спектакле с точки зрения зрителя-театрала.

#### 2.2. Тема: Как слушать оперу

*Теория:* Знакомство с жанром оперы. Провести аналогию с драматическим искусством.

*Практика:* Слушание детской оперы. Обсуждение.

### **2.3. Тема: Театральные мастерские**

*Теория:* Театральные профессии.

*Практика:* Распределить обязанностей для постановки сказки, как самостоятельной работы.

### **2.4. Тема: Декорации, как художественный образ спектакля**

*Теория:* Виды декораций. Художник - декоратор.

## **РАЗДЕЛ 3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

### **3.1. Тема: Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг.**

*Теория:* Одновременно с приобретением навыков действия словом необходимо уделить внимание технике речи, вводя в каждый урок элементы речевого тренинга.

*Практика:* Дыхательной и артикуляционной гимнастики. Отрабатывание на скороговорках дикционную четкость сначала в среднем темпе, потом в ускоренном и замедленном.

### **3.2. Тема: Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог.**

*Теория:* Действовать словом – активно хотеть, добиваться чего-либо от партнера или партнеров. Словесные действия, направленные на партнера, бывают самыми разными и могут иметь массу смысловых оттенков.

*Практика:* В качестве тренирующих диалогов используем скороговорки.

### **3.3. Тема: Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении.**

*Теория:* Особенности личности, влияющие на поведение человека, называются характером. У каждого человека свой особенный характер. Можно быть общительным или замкнутым, ласковым или колючим, обидчивым, смешливым, гордым или неуверенным в себе и т.д.

*Практика:* «Какой я?», «Что я знаю про себя»? «Каким меня видят друзья и знакомые?». Эти вопросы каждый человек может задавать себе на протяжении всей жизни...

Продолжаем работу над этюдами на новом этапе, формируя навык действия словом и проявляя характер персонажа в общении.

### **3.4. Тема: Элементы пластического тренинга. Координация действия и слова.**

*Теория:* Умение владеть своим телом – необходимое качество каждого актера. Конкретность и точность движения, правильность распределения мышечных усилий, ритмичность и музыкальность развивает и тренирует комплекс различных упражнений, который является основой пластического тренинга.

*Практика:* Координация движения и слова. Простейшие попевки, речевки, потешки и поговорки ритмично произносим, делая четкие ритмичные движения, постепенно увеличивая скорость.

### **3.5. Тема: Устное слово: стихи, басни**

*Теория:* Дать определение стихотворному жанру как малой форме



художественного чтения. Подбор репертуара по амплуа.

*Практика:* Утверждение стихотворений как чтецкого репертуара. Разбор текста.

### **3.6.Тема: Работа над стихами (выразительное чтение)**

*Теория:* Дать определение темпа и ритма. На примерах литературных произведений закрепить знания воспитанников.

*Практика:* Работа с текстом. Логический разбор. Тренировка скорости темпа, ритма и контрастности в чтении.

### **3.7. Тема: Сверхзадача чтеца. Кульминация и видение событий**

*Теория:* Определение сверхзадачи.

*Практика:* Выразительное чтение, звуковые реестры.

### **3.8. Тема: Басня. Мораль басни как сверхзадача чтеца**

*Теория:* Познакомить с историей возникновения жанра «басня». Рассказать об особенностях басни и темпо-ритме чтения, объяснить различие и сходство между стихотворением и басней.

*Практика:* Актерская работа с текстом.

### **3.9.Тема: Тренировка скорости темпа, ритма и контрастности в речи**

*Теория и практика:* Развитие мышечного внимания, совершенствование мышечно-двигательных восприятий (кинестических), тренинг мышечного контролёра, мысленных действий, речи, скорости.

### **3.10. Тема: Общение с партнёром. Значение поведения в актёрском искусстве**

*Теория:* Знакомство с книгой К.С. Станиславского «Работа актёра над собой». Рассказать о возможностях актёрской профессии «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения места, времени, ситуации, партнёров.

*Практика:* Этюды на вынужденное молчание.

### **3.11.Тема: Приёмы и способы общения партнёров в предлагаемых обстоятельствах**

*Теория:* Перемена поведения актёров в «предлагаемых обстоятельствах» исходя из актёрских задач.

*Практика:* Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одной и той же задачи, но в разных «предлагаемых обстоятельствах» (например: туристическая группа на отдыхе у костра, заблудившаяся в лесу, подготовка к тяжёлому зимнему походу):

\*отношение к предмету (папка: змея, ведро, подарок)

\*отношение к партнёру (партнёр: друг, учитель, хулиган)

\*смена состояния героя от предлагаемых обстоятельств – жарко, холодно, ветер, снег.

### **3.12.Тема: Взаимодействие с партнером. Упражнения на общение, внимание, память**

*Теория:* Общение и взаимодействие с партнером – важнейшая составляющая основ актерского мастерства.

*Практика:* Видеть, слышать, понимать партнера на начальном этапе освоения элементов актерской техники научат парные и парно-групповые упражнения, которые одновременно тренируют сценическое внимание, память и воображение.

**3.13. Тема: Этюды на общение, воображение, память физических действий. Этюды на бессловесное действие. Парные и групповые этюды. Построение мизансцен.**

*Теория:* Работа над этюдами – необходимая составляющая в процессе осмысления и освоения сути актерского мастерства. Этюдный метод остается важнейшим этапом в работе актера и над ролью, и над собой. Именно поэтому работе над этюдами отводится значительная часть учебного времени.

*Практика:* В работе над этюдами используем все те знания и навыки, которые получили в процессе выполнения упражнений и тренингов: воображение, память физических действий, взаимодействие с партнером и т.д. Этюды можно делать одиночными, парными (с партнером) или групповыми (с различным количеством участников).

## **РАЗДЕЛ 4. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

**4.1. Тема: Укрепление и развитие мышц, тренировка дыхания, развитие гибкости, ловкости, подвижности. Снятие мышечных зажимов**

*Теория и практика:* Темпо-ритм, упражнения на воспитание чувства ритма, тренинги на темп: с мячами, хлопками, шагами, упражнение «печатная машинка» и т.д.

**4.2. Тема: Координация движения**

*Теория:* Память движений. Педагог задаёт воспитанникам 3 движения, оправдывая их (например, осторожно вытянуть ладони вверх, как если бы на них стояла ваза, которую нужно передать стоящему наверху). Ребята должны в точности повторить и попробовать продлить, т.е. что могло бы быть с предметом дальше...

*Практика:* Игры: «Брито-стрижено», «Сорви цветок», «Сад», «Гири», «Цепочка», «Скульптуры»...

**4.3.Тема: Виды сценических падений, переносов, сценических драк, пощёчин**

*Теория:* Техника исполнения падений, обмороков, переносов, драк, пощёчины по учебнику Т.А. Григорьянц «Сценическое движение».

*Практика:* Работа в парах: придумывание ситуации на пройденный блок программы по сценическому движению: обморок, пощёчина, драка...

**РАЗДЕЛ 5 Тема: Итоговый показы: сценический показ драматургического произведения различных жанров и стилей.**

*Практика:* Заключительный показ.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН III ГОД ОБУЧЕНИЯ  
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ  
«Общеэстетическое воспитание детей,  
сценическая речь и движение» (216 ч.)**

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Общеэстетическое развитие</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	<b>18</b>
2,1.	Грим. Правила работы с гримом	9	3	6
2.2.	Театральный словарь	3	3	0
2,3	Просмотр спектаклей, обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д.)	15	3	12
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>126</b>	<b>47</b>	<b>79</b>
3.1.	Выразительное чтение описательной прозы. Выбор текста, разбор текста, редуцирование звуков. Сверхзадачи чтеца.	30	12	18
3.2.	Разбор и выразительное чтение публицистического материала. Басни, новости, сказки, прозы.	51	20	31
3.3.	Техника речи, дыхание и декламация	12	6	6
3.4	Работа над текстом и сценической речью	33	9	24
<b>4.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
3.1.	«Стилевые тонкости времён»	18	9	9
3.2.	Работа с театральными атрибутами (шпага, трость, шляпа, стул, стол, скамейка, мяч, скакалка, обруч и т.д.)	36	9	27
<b>7.</b>	<b>Итоговый показы: показ учебных спектаклей перед зрителем. Обсуждение.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>79</b>	<b>137</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ III ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.**

*Теория и практика:* Исполнительское мастерство актера является основным выразительным средством искусства театра. Практические уроки-тренинги и уроки-репетиции.

## **РАЗДЕЛ 2. ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

### **2.1. Тема: Грим. Правила работы с гримом**

*Теория:* Познакомить с наложением «детского грима», «старческого грима».

Основные линии грима. Правила гигиены при работе с гримом.

*Практика:* Наложение грима по выбранной фотографии или теме.

### **2.2. Тема: Театральный словарь**

*Теория:* Словарь учебных терминов:

Этюд	Актёрские амплуа
Сценическая площадка	Действие
Тренинг	Импровизация
Бессловесные элементы действия	Конфликт
Актёрская задача	Кульминация и развязка
Сверхзадача	Реплика и диалог
Замысел отрывка, роли	Мотивированность событий
«зерно» роли	Внешнее и внутреннее действие
Мизансцена	Фабула и Сюжет
Оценка события или факта	Идея и сверхзадача
Статичность	Предлагаемые обстоятельства
Темпо-ритм	Магическое «если бы»
Динамичность	Антракт
Внутренний подтекст	Композиция в драме
Драма, Трагедия, Комедия	
Мелодрама	

**2.3. Тема:** Просмотр спектаклей, обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д.)

*Теория и практика:* Просмотр спектаклей, обсуждение.

## **РАЗДЕЛ 3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**3.1. Тема:** Выразительное чтение описательной прозы. Выбор текста, разбор текста, редуцирование звуков. Сверхзадачи чтеца.

*Теория:* Выбор текста, разбор текста, редуцирование звуков. Тренинги на повышение выносливости дыхания, расширение диапазона голоса.

*Практика:* Выразительное чтение описательной прозы. Определение главной задачи. Логический разбор текста. Чтение готового текста.

**3.2. Тема:** Выразительное чтение публицистического материала. Басни, новости, сказка, проза

*Теория:* Выбор текста, разбор текста, редуцирование звуков. Тренинги на повышение выносливости дыхания, расширение диапазона голоса.

*Практика:* Выразительное чтение публицистики, а также описательной прозы. Особенности «сказительного языка». Выбор сказки. Разбор текста – логически. Исполнение на зрителя (перед группой)

### **3.3.Тема: Техника речи**

*Теория:* Регистры. Выработка «полётности» звучания. Тренировка гласных звуков.

*Практика:* Работа над выбранным текстом.

### **3.4. Тема: Работа над текстом и сценической речью**

*Теория и практика:* Работа над текстом и сценической речью имеет большое значение в процессе подготовки учебного спектакля. работа над текстом не должна сводиться к заучиванию и зазубриванию слов, фраз и предложений. Сценическое слово неразрывно связано с целым рядом элементов актерского мастерства. В домашней работе над текстом роли необходимо помнить об актерских задачах и логике действий персонажа.

## **РАЗДЕЛ 4. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

### **4.1 Тема: «Стилевые тонкости времён»**

*Теория:* Общие знания: особенности мужского и женского костюма. Мужская осанка и походка. Этикет приветствия на улице, сценически епоцелуи. Этикет поведения на балу (XIX-XX в).

*Практика:* Этюдная работа.

### **4.2.Тема: Работа с театральными атрибутами (шпага, трость, шляпа)**

*Теория:* Освоение стиливых особенностей поведения в европейском обществе в конце XIX – начало XX века.

*Практика:* Пластика русского офицера (работа с плащом), пластика русской барышни (работа с веером), пластика светской дамы, пластика светского мужчины (работа с тростью), пластика домашней прислуги, пластика чиновника.

## **РАЗДЕЛ 5 Итоговый показы: показ учебных спектаклей перед зрителем. Обсуждение.**

*Теория и практика:* На сценические показы выносятся учебные спектакли, подготовленные во время учебного года.

## **Методическая продукция, обеспечивающая эффективность образовательного процесса**

**Для педагога:**

1. Диагностический материал тесты и опросники
2. Методическая разработка ««Играем в сказку»» (конспекты игровых занятий)
3. Инструкция «Техника безопасности для участников театра-студии «Д-плюс»»
4. Методическое разработка «Это надо знать» (вопросы теории и практики)
5. Тематическая подборка «Скороговорки» (короткие четверостишия для развития речи)
6. Методическое разработка «Шпаргалка по мастерству актера»
7. Методические рекомендации по организации педагогического и воспитательного процесса

8. Тематическая подборка «Театральный словарь»
9. Конспекты и наглядный материал открытых занятий
10. План воспитательной работы на учебный год
11. Тематическая подборка материала по самообразованию
12. Тематическая подборка презентаций про театр
13. Тематическая подборка по теме «Сценическая речь»: рассказы, сказки, басни, стихи.

**Для детей:**

1. Разработка картотеки театральных игр
2. Раздаточный материал: Карточки-задания по темам сценическая речь, актерское мастерство
3. Сценарии творческих дел, праздников, концертов, музыкальных гостиных, воспитательных мероприятий
4. Видео иллюстрации по темам: Кукольный театр, теневой театр, театр зверей Куклачева, опера, балет, драматический, детский театр
5. Учебные видео фильмы по разделу «История театра»

**Для полноценных занятий и воспитательных мероприятий в студии созданы условия:**

1. Сценическая площадка.
2. Световое оформление.
3. Музыкальное оформление.
4. Театральный реквизит.
5. Костюмерная.
6. Гримёрная.
7. Методические пособия.
8. Аудио, CD, видео, DVD.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Для педагога:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с. – (Мозаика детского отдыха).
2. Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 240 с. – (Игровые методы обучения).
3. Станиславский К.С. Работа актёров над собой. – М.: Искусство, 1992.

4. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной – М.: Гуманит, изд. центр ВЛАДОС, 2001.
5. Уроки театра на уроках в школе /Театральное обучение школьников 1-10 классов/. Программа, методические рекомендации, сборник упражнений/ Сост. А.П. Ершова. – М.: НИИ художественное воспитания, 1990
6. Ушакова О.Д. Говори правильно: Словарик ударений. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008. – 96 с.
7. Ушакова О.Д. Загадки, считалки и скороговорки: Словарик школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008. – 96 с.
8. ЭвалдШлитт, Николь Вольфангер-фон Кляйст Маскарадный грим для праздника / Серия «Артлайн». – Ростов н/Д: «Феникс», 2005. – 96 с.
9. Серия книг «Я вхожу в мир искусства» с 2009 - 2017 годы

#### **Для обучающихся:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. На школьной сценической площадке: Инсценировки сказок, мини-скетчи юморины. – М.: АРКТИ, 2007. – 152 с. (Дополнительное образование).
2. Пьесы-сказки для театра. – М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
3. Учебник по гримерному искусству для детей / А. Гальвани, В. Пина; Пер. с фр. А. Михайловой. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2002. – 32: ил.
4. Фатеев С. Театр в школе, дома и детском саду. – М.: ООО «Этрол», ООО «ИКТЦ ЛАДА», 2005. – 320 с. – («Талантливому педагогу – заботливому родителю»).

# ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

## ВВЕДЕНИЕ

Невозможно представить воспитательно-образовательную деятельность без анализа и оценки ее результатов. Диагностика имеет большое значение для целенаправленного и эффективного осуществления воспитательно-образовательного процесса.

Деятельность преподавателя и диагностическая деятельность неразрывны. Любому педагогическому вмешательству (будь то обучение или воспитание) должна сопутствовать педагогическая диагностика, поэтому любой учитель, обязан владеть ей. Анализируя итоги диагностической работы, педагог не только оценивает результаты подготовки каждого ребенка и общего уровня подготовки воспитанников своего объединения, но и использует эти данные для корректировки и оптимизации воспитательно-образовательного процесса и собственной педагогической деятельности.

Причём оценка должна быть представлена не в описательном виде (хотя текстовая оценка тоже может быть использована) – необходимо применение точных параметров оценки результатов педагогической работы с детьми на основе методик, специально разработанных диагностических заданий (тестов) и анализа их выполнения, направленных на выявление определённых качеств личности, способностей, а так же уровня знаний, навыков, умений.

Диагностика результативности воспитательно-образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования детей имеет свою специфику, которая возникает в связи с особенностями дополнительного образования.

Во-первых: как правило, в учреждениях дополнительного образования дети не обучаются общеобразовательным (школьным) наукам, по которым существуют общепринятые стандарты оценки качества полученных знаний и навыков, а учатся танцевать, рисовать, шить, петь, занимаются моделированием, декоративно-прикладном творчеством, и т.п. Поэтому критерии оценки опираются на специфику преподаваемого предмета, и не могут быть одинаковыми, например, у педагога-хореографа и педагога по изобразительному искусству.

Во-вторых: дополнительное образование не является обязательным, зависит лишь от желания и выбора ребёнка заниматься тем, или иным видом творчества. Задача же педагога, чтобы все дети, посещающие объединение, освоили минимальные (элементарные) знания, умения и навыки. Поэтому в дополнительном образовании нет «двоечников» и «отличников», в понимании школы. Здесь нельзя за «невыученный урок» получить «двойку», ребёнок сам осознаёт, что его успехи зависят от усилий и стремления заниматься тем или иным предметом. Оценить ребёнка, скорей всего, важно для педагога, что бы наглядно выявить его сильные и слабые стороны в освоении программы, найти к нему индивидуальный подход, заинтересовать данным видом деятельности.



В-третьих – творческую деятельность воспитанников очень сложно оценивать. По заключению психологов талант и творчество измерению не поддаются. Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества. Для детей это способ познания мира, а значит – каждый опыт уникален и неповторим.

Но, не смотря на особенности, а возможно и трудности, диагностики результативности в дополнительном образовании, я считаю, что отсутствие общепринятых стандартов, даёт педагогу определенную свободу самостоятельно формулировать нормативы образовательной программы – а это уже творчество, без чего в принципе дополнительное образование существовать не может.

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы театр-студия «Д-плюс» проводится диагностики.

**Диагностика** – в переводе с греческого «способность распознавать», т.е. учение о методах и принципах распознавания особенностей состояния среды на основе всестороннего исследования с целью предсказания возможных отклонений.

**Цель диагностики** - управление личностным ростом ребенка.

Осуществляя диагностическую работу, педагог выполняет следующие функции:

1. психотерапевтическую: различные диагностические технологии (рисунок, карты, игры, тесты) нравятся детям и способствуют позитивным отношениям с людьми, свободному самоопределению;
2. коррекционную: исправление девиантного поведения, снятие эмоционального напряжения, помощь в решении конкретных жизненных ситуаций;
3. развивающую: в ходе выполнения заданий ребенок получает возможность творческого самовыражения личной активности.

*Этапы педагогической диагностики:*

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения входной (прогностической), текущей и итоговой диагностики обучающихся.

**1. Входная** (прогностическая) диагностика: (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его знания, умения, достижения в этой области.

Цель – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Задачи:

- прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе;
- выбор уровня сложности программы, темпа обучения;
- оценку дидактической и методической подготовленности.

Методы проведения:

- индивидуальная беседа;
- тестирование;

- наблюдение;
- анкетирование.

**2. Текущая** (промежуточная) диагностика (проводится в конце в течение учебного года, после прохождения больших тем программы) – это изучение динамики освоения предметного содержания ребенка, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

Задачи:

- оценка правильности выбора технологии и методики;
- корректировка организации и содержания учебного процесса.

Методы проведения промежуточной диагностики, показатели, критерии оценки разрабатываются педагогами. Итоги анализируются педагогом и методистом образовательного учреждения.

**3. Итоговая** диагностика (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Цель: подведение итогов освоения образовательной программы.

Задачи:

- анализ результатов обучения;
- анализ действий педагога.

Методы проведения итоговой диагностики:

- творческие задания;
- контрольные задания;
- тестирование;
- олимпиада;
- выставка работ.

Результаты итоговой диагностики, анализ с выводами и предложениями обсуждаются на итоговом педагогическом совете.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 1 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога)).

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:**

В результате реализации программы каждый учащийся должен:

### Знать:

- мировые культурные традиции и традиции своего народа;
- историю театра и театрального искусства;
- устройство театра, профессии театра;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю театрального костюма;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет зрителя;
- приёмы сценического боя.

### Уметь:

- сопереживать, сострадать, участвовать в судьбе и жизни другого человека, творческого коллектива;
- применять специальные знания, сформированные умения и навыки в процессе коллективной творческой деятельности;
- действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности;
- нести ответственность за свои поступки и решения;
- бережно относиться к окружающей среде,
- гордиться историческим прошлым и настоящим нашей Родины;
- с уважением относиться к другим национальностям и религиям;

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- взаимодействовать с партнёром, актёрским ансамблем на сценической площадке;
- самостоятельно накладывать грим, согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

#### Владеть:

- правовой культурой и нормами поведения в коллективе;
- культурой общения;
- культурой межнационального общения;
- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами актёрского тренинга;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- навыками пантомимы.

### **ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ, ПОСТУПАЮЩИХ НА ТЕАТРАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ.**

*Способности* – это индивидуально-психологические особенности человека.

Также мы посчитали необходимым предварить само прослушивание небольшой беседой с ребенком, в ходе которой могут быть получены основные сведения (имя, возраст ребенка), налаживается контакт, и с помощью психологических тестов выявляются сильные стороны характера человека. Оба теста указывают, какие черты характера преобладают в личности ребенка.

Для приема детей в театральную студию, которым в начале беседы предлагалось пройти два психологических теста (приложение 1, приложение 2). Для этого

необходимо было выбрать по одной фигуре на каждом рисунке. Как утверждают создатели тестов в картинках, их точность в определении типа личности составляет 90-95%.

Кроме того, в ходе общения с ребенком можно установить, умеет ли он строить диалог, умеет ли слушать он и слышать собеседника.

Таким образом, структура просмотра (прослушивания) детей делится на 4 основных этапа:

- Беседа-знакомство. Прохождение психологического теста.
- Проверка возможностей мимики ребёнка.
- Чтение ребенком подготовленного отрывка (стихотворения, басни).
- Выполнение заданий от сказочных персонажей (отгадывание загадок, упражнения на импровизацию).

Для выполнения второго задания, следующего после беседы-знакомства, используются карточки с эмоциями (приложение 3).

Ребенку задаются вопросы: Какое настроение изображено на картинке? Как можно передать это настроение? Далее ребенку предлагается назвать свое имя, возраст, передавая эмоцию, изображенную на рисунке. Критерии оценки на данном этапе указаны в приложении 3. Это задание наглядно показывает способность ребенка перестроиться и адаптироваться к новой ситуации.

На третьем этапе ребенок подходит к немаловажному для него этапу – чтению наизусть подготовленного произведения.

Наибольшее значение при анализе уровня творческих способностей детей, поступающих на театральное отделение, придавалось тому, насколько основательно ребенок подошел к подготовке и прочтению стихотворения, басни, прозы. Однако, как уже говорилось в начале, анализ на данном этапе можно производить только после снятия психологических зажимов ребенка, т.е. знакомства и беседы. На этапе, когда ребенок уже готов к прочтению, внимание уделялось таким критериям, как артистизм, сложность исполняемого произведения и соответствие произведения возрасту. В случае, когда ребёнок плохо знал текст, не доносил его смысла до зрителя, не раскрывал всей полноты произведения, уровень оценки его подготовки снижался. Иная причина запинок при чтении текста - волнение, как было уже сказано выше, не принималась во внимание.

Таким образом, чтение наизусть отрывка является ведущим показателем при приёме в театральную студию, однако путь к раскрытию возможностей ребенка лежит через ряд этапов.

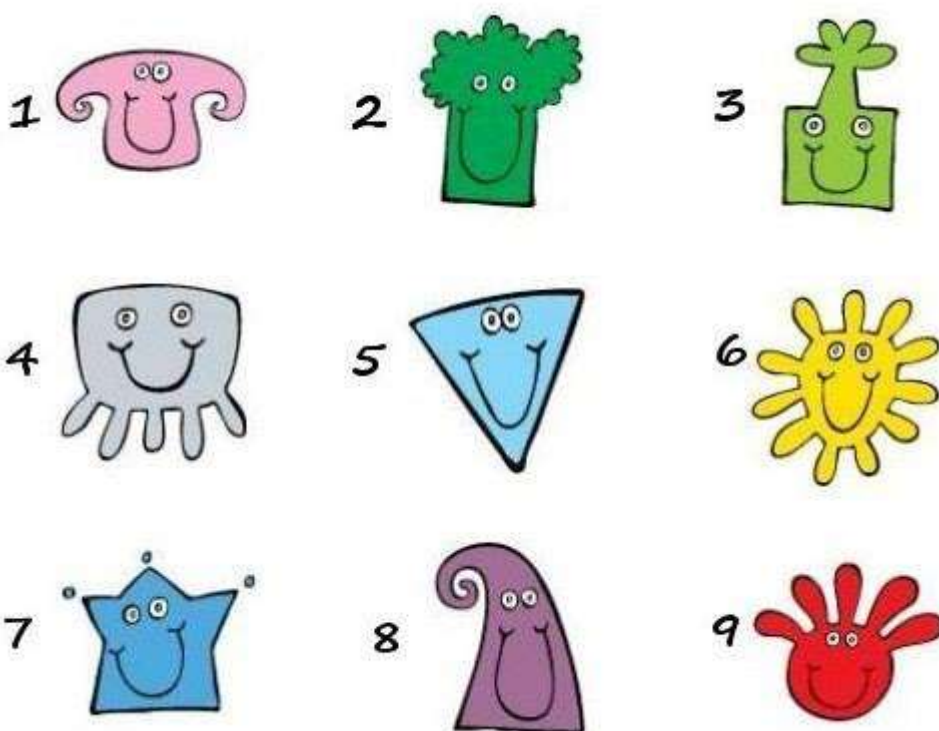
На четвертом, заключительном этапе, ребенок выполняет задания от сказочных персонажей, причем количество заданий может увеличиваться или уменьшаться в зависимости от того, насколько полно раскрылись творческие способности ребенка или насколько понятными для него оказались задания. Последовательность выполнения заданий, их количество корректируются педагогом в зависимости от ситуации.

По итогам всех этапов прослушивания происходит анализ полученной информации. Уровень способностей определяется с помощью шкалы оценивания по каждому блоку заданий (этапу прослушивания). При диагностировании учащихся приемлемым для данного учебного заведения считается деление на три уровня знаний, способностей и навыков: высокий, средний и низкий.

Задача педагога - помочь ребенку подойти к самому трудному этапу - чтению отрывка, на котором ребенок один, самостоятельно, сможет проявить творческие способности, заложенные в нем как в будущем артисте.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тест на определение доминирующей черты характера.



Ключ к тесту:

### 1. Страстный оптимист.

Обладатель этой характеристики – любящий человек, который ищет понимание, глубоко чувствует и ценит прочную человеческую связь. На людях такой человек обычно легкий на подъем и не усложняет жизнь мыслями о ее трудностях.

### 2. Стабильный и скрытный.

Снаружи данный тип личности кажется счастливым везунчиком. Внутри же всё гораздо запутаннее. Такого человека немного тяжело читать, и, вероятно, он так делает умышленно, поскольку не хочет выставлять свои чувства напоказ. Это достаточно зрелый человек, который может не только брать, но и отдавать людям. Общество является нужным для него. Этому человеку нравится протягивать руку помощи тем, кто в ней нуждается.

### 3. Безудержный и непредсказуемый.

Непредсказуемость обладателя данного характера делает его подобным самой яркой лампочке в комнате. По жизни этот человек словно моторчик, который никогда не останавливается. Иначе говоря, это человек-идея. В нём всегда соревнуются обычное положение вещей и перемены. Человек этого типа никогда не принимает что-либо как данность.

#### 4. Мудрый и открытый.

Это мудрый человек, способный получить удовольствие от хорошей книги. Ему нравится блуждать в чужих мирах. Он - глубокий мыслитель и гибкий человек, который открыт для новых идей и изменений, но при этом всегда остаётся порядочным и честным. Самое важное для этого типа личности - оставаться верным себе. Он умён, обладает широким кругозором, очень независимый. Часто очень многим в себе гордится, однако не выставляет это напоказ.

#### 5. Сопереживающий везунчик.

Это сочувствующий тип - скромный, вдумчивый и добрый человек, которому нужны перспективы. Он всегда старается привнести немного добра в этот мир и верит, что каждый день надо стараться двигаться в этом направлении. Возможно, не получится изменить мир, перевернуть его кардинально, но данный тип, безусловно, меняет жизнь людей. И ему нередко везет.

#### 6. Позитивная личность.

Трудно не заинтересоваться таким солнечным и оптимистичным человеком. Он активно интересуется миром вокруг, пытается наполнить каждый момент весельем, редко унывает. У него отличное чувство юмора, все смеются над его шутками. Позитивная личность привлекает только тех людей, которые наслаждаются жизнью. Такой человек любит окружать себя радостью.

#### 7. Энергичный и успешный.

Окружающим может показаться, что это - хаотичный человек, но этот человек, безусловно, знает, как работать в многозадачном режиме. Он целеустремленный и полон мотивации. Жаждет успеха, и всегда следует своим мечтам. Ответственно принимает решения.

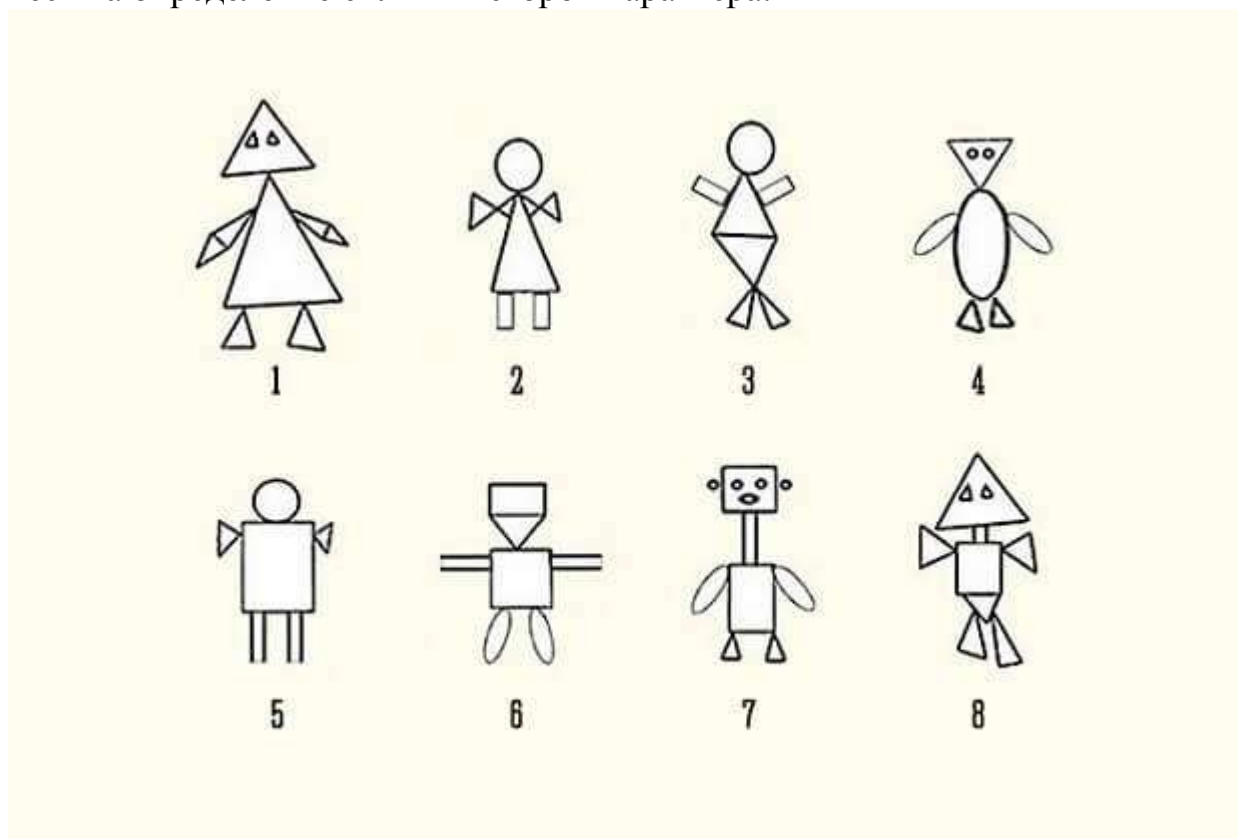
#### 8. Правильный и добросердечный.

Это правильный и добросердечный тип личности. Люди рядом с таким человеком расслаблены. От природы данный тип личности легок на подъем. Он вы ценят уникальность каждого человека, любит жизнь и всем доволен. Когда он улыбается или смеётся, ему действительно смешно и радостно. Друзья ценят доброе сердце такого человека, и для него это лучший комплимент.

#### 9. Добрый и понимающий.

У такого человека вас широкий взгляд на жизнь. Он – понимающий, умеет прощать. Обычно предпочитает тихую, размеренную жизнь. Ему не нравится шум в окружающем мире, и он не знает, что такое много спокойствия. Иметь свободное время, чтобы просто поразмыслить о мире, - это роскошь, которой дорожит добрый и понимающий тип личности.

Тест на определение сильных сторон характера.



Ключ к тесту:

1 тип – «руководитель»

Обычно это люди, имеющие склонность к руководящей и организаторской деятельности. Ориентированы на социально-значимые нормы поведения, могут обладать даром хороших рассказчиков, основывающимся на высоком уровне речевого развития. Обладают хорошей адаптацией в социальной сфере, доминирование над другими удерживают в определенных границах. Нужно помнить, что проявление данных качеств зависит от уровня психического развития. При высоком уровне развития индивидуальные черты развиты, реализуемы, достаточно хорошо осознаются. При низком уровне развития могут не выявляться в профессиональной деятельности, а присутствовать ситуативно, хуже, если неадекватно ситуациям. Это относится ко всем характеристикам.

2 тип – «ответственный исполнитель»

Обладает многими чертами типа «руководитель», однако в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания.

Данный тип людей более ориентирован на «умение делать дело», высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и требовательности к себе и другим, высоко ценит правоту, т.е. характеризуется повышенной чувствительностью к правдивости. Часто они страдают соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжения.

3 тип – «тревожно-мнительный»



Характеризуется разнообразием способностей и одаренности – от тонких ручных навыков до литературной одаренности. Обычно людям данного типа тесно в рамках одной профессии, они могут поменять ее на совершенно противоположную и неожиданную, иметь также хобби, которое по сути является второй профессией. Физически не переносят беспорядок и грязь. Обычно конфликтуют из-за этого с другими людьми. Отличаются повышенной ранимостью и часто сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.

4 тип – «ученый»

Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать «на все» свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение.

Представители данного типа часто встречаются среди лиц, занимающихся синтетическими видами искусства: кино, цирк, театральнo-зрелищная режиссура, мультипликация и т.д.

5 тип – «интуитивный»

Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой ее истощаемостью.

Легче работают на переключаемости от одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которым стоят новые возможности. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническими видами творчества.

Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, т.е. предпочитают самоконтроль, отрицательно реагируя на посягательства, касающиеся их свободы.

6 тип – «изобретатель, конструктор, художник»

Часто встречается среди лиц с «технической жилкой». Это люди, обладающие богатым воображением, пространственным видением, часто занимаются различными видами технического, художественного и интеллектуального творчества. Чаще интравертированы, так же, как интуитивный тип, живут собственными моральными нормами, не приемлют никаких воздействий со стороны, кроме само контроля.

Эмоциональны, одержимы собственными оригинальными идеями.

7 тип – «эмотивный»

Обладают повышенным сопереживанием по отношению к другим людям, тяжело переживают жестокие кадры фильма, могут надолго быть выбитыми из колеи и быть потрясенными от жестоких событий. Боли и заботы других людей находят у них участие, сопереживание и сочувствие, на которое они тратят много собственной энергии, в результате становится затруднительной реализация их собственных способностей.

8 тип – «нечувствительный к переживаниям других»

Обладает противоположной тенденцией эмотивному типу. Обычно не чувствует переживаний других людей или относится к ним с невниманием и даже усиливает давление на людей. Если это хороший специалист, то он может заставить других делать то, что он считает нужным. Иногда для него характерна «черствость», которая возникает ситуативно, когда в силу каких-либо причин человек замыкается в кругу собственных проблем.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Проверка возможностей мимики ребёнка



Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:

высокий уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.

средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.

низкий уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:

- А). Таз, до краёв наполненный водой;
- Б). Словно вы идёте по минному полю;
- В). Так, будто вы – Чарли Чаплин.

2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:

- А). Словно вы рассержены на младшего брата;
- Б). Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
- В). Словно вы оправдываетесь перед товарищами.

3. Изобразите походку человека:

- А). Который ночью оказался в лесу;
- Б). Который только что хорошо пообедал;
- В). Который неудачно пнул кирпич;
- Г). Которому жмут ботинки;
- Д). У которого начался острый приступ радикулита.

Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:

высокий уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

средний уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;

низкий уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

## ТЕСТ

### на определение мотивов

### участия ребёнка в театральной деятельности

*(входная диагностика)*

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной театральной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

*Что тебя привлекает в театральной деятельности?*

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия ребёнка в театральной деятельности.

## **ТЕСТ**

### **на определение мотивов**

#### **участия ребёнка в театральной деятельности.**

*(разработано на основе типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» (ав. А.И. Божович, И.К. Маркова)*

Цель: определение мотивов участия в театральной деятельности

Шкалы: познавательные мотивы, социальные мотивы

Ход проведения:

Педагог: «Построй лесенку, которая называется «Зачем я занимаюсь театральным творчеством» из карточек. Прочитай, что написано на карточках (написано, зачем люди занимаются театральным искусством). Но меня интересует не то, для чего все занимаются, а для чего занимаешься ты сам, что для тебя самое главное.

Выбери карточку, где написано самое главное для тебя. Это будет первая ступенька. Из оставшихся карточек снова выбери ту, где написано самое главное, – это вторая ступенька (положи ее ниже первой). Продолжай строить самостоятельно.

Обучающимся предъявляются на отдельных карточках следующие 8 утверждений, соответствующие 4 познавательным и 4 социальным мотивам:

## **ТЕСТ**

1. Я занимаюсь для того, чтобы всё знать о театре.
2. Я занимаюсь, потому что мне нравится сам процесс обучения актёрскому мастерству.
3. Я занимаюсь для того, чтобы получать грамоты, дипломы.
4. Я занимаюсь для того, чтобы стать актёром.
5. Я занимаюсь, чтобы выступая на сцене, приносить радость людям.

6. Я занимаюсь, чтобы педагог был доволен моими успехами.
7. Я занимаюсь, чтобы своими успехами радовать родителей.
8. Я занимаюсь, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

#### Обработка и интерпретация результатов теста:

Посмотреть, какие мотивы занимают первые 4 места в иерархии. Если 2 социальных и 2 познавательных, то делаем вывод о гармоничном сочетании. Если эти места занимают 3 или 4 мотива одного типа, то делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения.

### **Анкета на определение уровня мотивации**

*(разработана на основе «Анкеты по оценке уровня школьной мотивации учащихся*

*начальной школы» Н. Г. Лускановой)*

Данная анкета может быть использована при индивидуальном обследовании ребенка, а также может применяться для групповой диагностики. При этом допустимы два варианта предъявления.

1. Вопросы читаются экспериментатором вслух, предлагаются варианты ответов, а дети (или ребенок) должны написать те ответы, которые они выбирают.
2. Анкеты в напечатанном виде раздаются всем ученикам, и экспериментатор просит их отметить подходящие ответы.

Каждый вариант имеет свои преимущества и недостатки. При первом варианте выше фактор лжи, так как дети в большей степени ориентируются на нормы и правила, поскольку видят перед собой взрослого, задающего вопросы. Второй вариант предъявления позволяет получить более искренние ответы.

Анкета допускает повторные опросы, что позволяет оценить динамику мотивации. Снижение уровня мотивации может служить критерием дезадаптации ребенка, а его повышение — положительной динамикой в обучении и развитии младшего школьника.

### **АНКЕТА:**

1. Тебе нравится заниматься театральной деятельностью?

— нравится

— не очень

— не нравится

2. Ты всегда с радостью идешь на занятия или тебе часто хочется остаться дома?

— иду с радостью

— бывает по-разному

— чаще хочется остаться дома

3. Если бы преподаватель сказал, что завтра на занятия не обязательно приходить всем, что желающие могут остаться дома, ты пошел бы на занятия или остался дома?

— пошел бы на занятия

— не знаю

— остался бы дома

4. Тебе нравится, когда у вас отменяют занятия?

— не нравится

— бывает по-разному

— нравится

5. Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий?

— не хотел бы

— не знаю

— хотел бы

6. Ты хотел бы, чтобы на занятиях остались одни игры и не было репетиций?

— не хотел бы

— не знаю

— хотел бы

7. Ты часто рассказываешь о театральном объединении родителям?

— часто

— редко

— не рассказываю

8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий преподаватель?

— не хотел бы

— точно не знаю

— хотел бы

9. У тебя в коллективе много друзей?

— много

— мало

— нет друзей

10. Тебе нравятся ребята из коллектива?

— нравятся

— не очень

— не нравятся

Анализ результатов этой анкеты проводится следующим образом:

за каждый первый ответ – 3 балла,

промежуточный – 1 балл,

последний – 0 баллов.

Максимальная оценка 30 баллов.

Чем выше балл, тем выше мотивация.

**Оценка 5.** *25-30 баллов* – максимально высокий уровень мотивации. Такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением наиболее успешно выполнять все предъявляемые педагогом требования.

**Оценка 4.** *20-24 баллов* – хорошая мотивация. Подобные показатели имеет большинство воспитанников начальных классов, успешно справляющихся с театральной деятельностью.

**Оценка 3.** *15-19 баллов* – положительное отношение к занятиям, театральная деятельность привлекает больше внеучебными сторонами (внешняя мотивация). Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в коллективе, однако чаще ходят на занятия, чтобы общаться с друзьями, с педагогом. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени и учебный процесс их мало привлекает.

**Оценка 2.** *10-15 баллов* – низкая мотивация. Подобные обучающиеся посещают школу неохотно, предпочитают пропускать занятия. На занятиях часто занимаются посторонними делами. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в состоянии неустойчивой адаптации к занятиям.

**Оценка 1.** *Ниже 10 баллов* – негативное отношение к занятиям, дезадаптация. Такие дети испытывают серьезные трудности, они не справляются с учебной деятельностью, у них возникают проблемы с другими детьми в коллективе, и во взаимоотношениях с педагогом, могут проявлять агрессивные реакции, отказываться выполнять те или иные задания, следовать тем или иным нормам и правилам.

## ТЕСТ НА КОММУНИКАБЕЛЬНОСТЬ

(за основу взят тест «Оценка уровня общительности» (авт. В.Ф.Ряховский)

Тест дает возможность определить уровень коммуникабельности человека. Отвечать на вопросы следует, используя три варианта ответов – «да, нет, иногда».

Инструкция: «Вашему вниманию предлагается несколько простых вопросов. Внимательно прочитайте вопрос и подчеркните нужный вам вариант ответа.

### ТЕСТ

1. Волнуетесь ли Вы перед встречей с незнакомым человеком?  
да, нет, иногда
2. Вызывает ли у Вас чувство страха или волнения поручение выступить с докладом или сообщением?  
да, нет, иногда
3. Вы обращаетесь к врачу, когда вам уже совсем плохо. Это так?  
да, нет, иногда
4. Пугает ли Вас поездка в незнакомое место, город?  
да, нет, иногда
5. Любите ли Вы с кем-нибудь делиться своими переживаниями?  
да, нет, иногда
6. Сердитесь ли Вы, если незнакомый человек на улице обратится к Вам с просьбой?  
да, нет, иногда
7. Верно ли, что родителям и детям трудно понимать друг друга?  
да, нет, иногда
8. Постесняетесь ли Вы напомнить своему знакомому, что он забыл вернуть Вам деньги, которые он занял у Вас несколько месяцев назад?  
да, нет, иногда
9. В кафе Вам подали недоброкачественное блюдо. Вы промолчите, только отодвинув тарелку. Это так?  
да, нет, иногда
10. Если Вы окажетесь один на один с незнакомым человеком, то будете молчать, и будете стесняться, если он первый с Вами заговорит?  
да, нет, иногда
11. Вас приводит в ужас любая длинная очередь. Вы лучше уйдете, чем будете томиться в ожидании. Это так?



- да, нет, иногда
12. Боитесь ли Вы участвовать в разрешении какого-либо спора или конфликта?
- да, нет, иногда
13. При оценке какой-либо книги, фильма, картины Вы имеете только свое мнение, не прислушиваясь к другим. Это так?
- да, нет, иногда
14. Вы промолчите, если услышите ошибочное высказывание по хорошо известному Вам вопросу?
- да, нет, иногда
15. Вызывает ли у Вас неудовольствие просьба одноклассника помочь разобраться в непонятной ему теме?
- да, нет, иногда
16. Вы лучше излагаете свою точку зрения в письменной форме, чем в устной. Так ли это?
- да, нет, иногда

Оценка результатов:

«да» - 2 балла, «нет» - 0 баллов, «иногда» - 1 балл.

Полученные баллы суммируются. Уровень коммуникабельности определяется с помощью классификатора.

Классификатор теста:

- 28-31 балл – очень низкий **оценка 1;**  
21-27 баллов – низкий уровень **оценка 2;**  
14-20 баллов – средний уровень **оценка 3;**  
7-13баллов – высокий уровень **оценка 4;**  
6-0 балла – очень высокий уровень **оценка 5.**

**ПОРЯДКЕ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.  
КОНТРОЛЬНЫЕ КРИТЕРИИ**

**Запоминание и изображение заданной позы.**

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль:

Игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку.

Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

### **Этюдное изображение животных и птиц.**

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль:

Упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

### **Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.**

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль:

Упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей. Музыкально – игровые этюдные задания.

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

**Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.**

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль

Игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

**Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.**

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

1 балл	2 балла	3 балла
Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии.

		Проявляет творческую мыслительную активность.
--	--	---

### **Действие с воображаемым предметом.**

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

#### Текущий контроль:

Игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, Правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, Правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

### **Действие в предлагаемых обстоятельствах.**

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

#### Текущий контроль:

Игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает

		их в согласованности с партнером.
--	--	-----------------------------------

### **Воображение и вера в сценический вымысел.**

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль:

Игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся представляет Себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в Предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

### **Тест на уровень эмпатии**

Инструкция: для выявления уровня эмпатийных тенденций необходимо, отвечая на каждое из 36 утверждений, приписывать ответам следующие числа:

если вы ответили «не знаю» — 0,

ответу «нет, никогда» припишите 1,

«иногда» — 2,

«часто» — 3,

«почти всегда» — 4,

ответу «да, всегда» — 5. Отвечать нужно на все пункты.

ТЕСТ:

№ п/п	Вопрос	Ответ
1.	Мне больше нравятся книги о путешествиях, чем книги из серии «Жизнь замечательных людей».	
2.	Взрослых детей раздражает забота родителей.	
3.	Мне нравится размышлять о причинах успехов и неудачах других людей.	

4.	Среди всех музыкальных передач предпочитаю передачи о современной музыке.	
5.	Чрезмерную раздражительность и несправедливые упреки больного надо терпеть, даже если они продолжаются годами.	
6.	Больному человеку можно помочь даже словом.	
7.	Посторонним людям не следует вмешиваться в конфликт между двумя лицами.	
8.	Старые люди, как правило, обидчивы без причин.	
9.	Когда в детстве слушал грустную историю, на мои глаза сами по себе наворачивались слезы.	
10.	Раздраженное состояние моих родителей влияет на мое настроение.	
11.	Я равнодушен к критике в мой адрес.	
12.	Мне больше нравится рассматривать портреты, чем картины с пейзажами.	
13.	Я всегда прощаю всё родителям, даже если они были неправы.	
14.	Если лошадь плохо тянет, ее нужно хлестать.	
15.	Когда я читаю о драматических событиях в жизни людей, то чувствую, словно это происходит со мной.	
16.	Родители относятся к своим детям справедливо.	
17.	Видя ссорящихся людей я вмешиваюсь.	
18.	Я не обращаю внимание на плохое настроение моих родителей.	
19.	Я подолгу наблюдаю за поведением животных, откладывая другие дела.	
20.	Фильмы и книги могут вызвать слезы только у несерьезных людей.	
21.	Мне нравится наблюдать за выражением лиц и поведением незнакомых людей.	
22.	Я привожу домой кошек и собак.	
23.	Все люди необоснованно озлоблены.	
24.	Глядя на постороннего человека, мне хочется угадать, как сложится его жизнь.	
25.	Младшие по возрасту ходят за мной по пятам.	
26.	При виде покалеченного животного я стараюсь ему чем то помочь.	
27.	Человеку станет легче, если внимательно слушать его жалобы.	
28.	Увидев уличное происшествие, я стараюсь не	

	попадать в число свидетелей.	
29.	Младшим нравится, когда я предлагаю им свою идею, дело или развлечение.	
30.	Люди преувеличивают способность животных чувствовать настроение своих хозяев.	
31.	Из затруднительной конфликтной ситуации человек должен выходить самостоятельно.	
32.	Если ребенок плачет, на это есть свои причины.	
33.	Молодежь должна удовлетворять любые просьбы и чудачества стариков.	
34.	Мне хотелось разобраться, почему некоторые мои одноклассники иногда задумчивы.	
35.	Беспризорных домашних животных следует отлавливать и уничтожать.	
36.	Если мои друзья начинают обсуждать со мной свои личные проблемы, я стараюсь перевести разговор на другую тему.	

### Подсчет результатов.

Прежде чем посчитать полученные результаты, проверьте степень откровенности, с которой вы отвечали. Не ответили ли вы «не знаю» на некоторые из утверждений под номерами: 3, 9, 11, 13, 28, 36, а также не поместили ли пункты 11, 13, 15, 27 ответа ми «да, всегда»? Если это так, то вы не пожелали быть откровенными перед собой, а в некоторых случаях стремились выглядеть в лучшем свете.

Результатам тестирования можно доверять, если по всем перечисленным утверждениям вы дали не более трех неискренних ответов, при четырех же следует сомневаться в их достоверности, а при пяти — можете считать, что работу выполнили напрасно. Теперь просуммируйте все баллы, приписанные ответам на пункты: 2, 5, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 19, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 29 и 32.

Соотнесите результат со шкалой развитости эмпатийных тенденций.

### Классификатор теста.

Если вы набрали от **82 до 90 баллов**, это очень **высокий уровень** эмпатийности. У вас болезненно развито сопереживание. В общении, как барометр, тонко реагируете на настроение собеседника, еще не успевшего сказать ни слова. Вам трудно от того, что окружающие используют вас в качестве громоотвода, обрушивая на вас эмоциональное состояние. Плохо чувствуете себя в присутствии тяжелых людей. Взрослые и дети охотно доверяют вам свои тайны и идут за советом. Нередко испытываете комплекс вины, опасаясь причинить людям хлопоты; не только словом, но даже взглядом боитесь задеть их. В то же время сами очень ранимы. Можете страдать при виде покалеченного животного или не находить себе места от случайного холодного приветствия вашего шефа. Ваша впечатлительность порой долго не дает заснуть. Будучи в расстроенных

чувствах, нуждаетесь в эмоциональной поддержке со стороны. При таком отношении к жизни вы близки к невротическим срывам. Побеспокойтесь о психическом здоровье.

**От 63 до 81 балла — высокая эмпатийность.** Вы чувствительны к нуждам и проблемам окружающих, великодушны, склонны многое им прощать. С неподдельным интересом относитесь к людям. Вам нравится читать их лица и заглядывать в их будущее. Вы эмоционально отзывчивы, общительны, быстро устанавливаете контакты с окружающими и находите общий язык. Должно быть, и дети тянутся к вам. Окружающие ценят вашу душевность. Вы стараетесь не допускать конфликты и находить компромиссные решения. Хорошо переносите критику в свой адрес. В оценке событий больше доверяете своим чувствам и интуиции, чем аналитическим выводам. Предпочитаете работать с людьми, нежели в одиночку. Постоянно нуждаетесь в социальном одобрении своих действий. При всех перечисленных качествах вы не всегда аккуратны в точной и кропотливой работе. Не стоит особого труда вы вести вас из равновесия.

**От 37 до 62 баллов — нормальный уровень эмпатийности,** присущий подавляющему большинству людей. Окружающие не могут назвать вас толстокожим, но в то же время вы не относитесь к числу особо чувствительных лиц. В межличностных отношениях судить о других более склонны по их поступкам, чем доверять своим личным впечатлениям. Вам не чужды эмоциональные проявления, но в большинстве своем они находятся под самоконтролем. В общении внимательны, стараетесь понять больше, чем сказано словами, но при излишнем влиянии чувств собеседника теряете терпение. Предпочитаете деликатно не высказывать свою точку зрения, не будучи уверенным, что она будет принята. При чтении художественных произведений и просмотре фильмов чаще следите за действием, чем за переживаниями героев. Затрудняетесь прогнозировать развитие отношений между людьми, по этому, случается, их поступки оказываются для вас неожиданными. У вас нет раскованности чувств, и это мешает вашему полноценному восприятию людей.

**12—36 баллов — низкий уровень эмпатийности.** Вы испытываете затруднения в установлении контактов с людьми, неуютно чувствуете себя в большой компании. Эмоциональные проявления в поступках окружающих подчас кажутся вам не понятными и лишены смысла. Отдаете предпочтение уединенным занятиям конкретным делом, а не работе с людьми. Вы — сторонник точных формулировок и рациональных решений. Вероятно, у вас мало друзей, а и тех, кто есть, цените больше за деловые качества и ясный ум, чем за чуткость и отзывчивость. Люди платят вам тем же. Бывает, что чувствуете свою отчужденность, когда окружающие не слишком жалуют вас вниманием. Но это поправимо, если вы раскроете панцирь и станете пристальнее всматриваться в поведение близких и принимать их потребности так же, как свои.

**11 баллов и менее — очень низкий уровень.** Эмпатийные тенденции личности не развиты. Затрудняетесь первым начать разговор, держитесь особняком среди сослуживцев. Особенно трудны контакты с детьми и лицами, которые намного



старше вас. В межличностных отношениях нередко оказываетесь в неловком положении. Во многом не находите взаимопонимания с окружающими. Любите острые ощущения, спортивные состязания предпочитаете искусству. В деятельности слишком центрированы

### **Оценка сплоченности группы**

В методике дается семь психологических характеристик группы. Тестируемые выбирают одно из трех предлагаемых утверждений (А, В, С), которое, по их мнению, наиболее всего отражает действительное состояние коллектива.

Данный тест целесообразно проводить в начале и в конце учебного года для получения сравнительных результатов.

### **ТЕСТ**

- 1) Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние в нашем коллективе
  - А) Думаю, что всем тепло, уютно и комфортно в коллективе, они в кругу друзей.
  - В) Далеко не все чувствуют дружественную поддержку коллектива.
  - С) Есть в коллективе одинокие ребята.
- 2) Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние нашего коллектива
  - А) В основном ребята дорожат коллективом.
  - В) Основная масса ребят не задумывается о значении коллектива в своей жизни.
  - С) Думаю, что есть такие ребята, которые хотели покинуть коллектив.
- 3) Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние коллектива
  - А) Чувствуется, что в коллективе проявляется забота о каждом.
  - В) Коллектив выходит в своей деятельности за рамки заботы о себе, о ЦРТДЮ, проявляет заботу в больших масштабах.
  - С) Можно сказать, что коллектив беспокоят скорее внешние дела типа дискотек, капустников, выступления, нежели внутренние – защита каждого.
- 4) Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние коллектива
  - А) Можно высказать удовлетворение от воспитательной работы в коллективе (проводится много мероприятия на различные темы).
  - В) Думаю, что воспитательная работа в коллективе может быть дополнена некоторыми важными моментами (мало мероприятий)

- С) Полагаю, что она требует коренного изменения (темы воспитательных мероприятий не интересные)
- 5) Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние коллектива
- А) Можно положительно оценить проводимые в коллективе коллективные творческие дела: подготовка выступлениям, репетиции и сами выступления
- В) Надо бы чаще вводить в практику коллективные творческие дела.
- С) Новые коллективные творческие дела коллективу не нужны.
- 6) Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние коллектива
- А) Думаю, что в коллективе есть основа для общей дружбы.
- В) В основном дружат группами, общего не получается.
- С) Дружба всех в коллективе невозможна.
- 7) Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние коллектива
- А) Думаю, что большинство ребят проявляет свои способности и интересы в коллективе.
- В) В коллективе слишком ограничены возможности для проявления способностей ребят.
- С) Есть много ребят в коллективе, способности и интересы которых еще не раскрыты.

**Обработка и интерпретация результатов теста:**

Полученные ответы переводятся в баллы с помощью следующей таблицы:

№ вопросов	Ответы в баллах		
	А	В	С
1	10	2	- 10
2	10	2	- 10
3	10	20	- 10
4	10	5	- 10
5	20	10	- 10
6	10	6	- 5
7	30	20	- 10

Подсчитывается общий суммарный результат в баллах.

**Высокий уровень групповой сплоченности – 76-100 баллов.** Сплочённый коллектив, где среди всех оценивается и уважается личность каждого; активная значимая деятельность внутри коллектива.

Уровень групповой сплочённости выше среднего – 61 – 70. Каждый осознаёт, что он член коллектива, мнение каждого учитывается; общие интересы, времяпровождение, симпатии.

Средний уровень групповой сплоченности – 45 – 60 баллов. Отсутствует единство коллектива, отдельные группировки по симпатиям, общим интересам.

Низкий уровень групповой сплоченности – 30-44 баллов. Обучающиеся разобщены, имеются отдельные лидеры, подавляющие личности остальных.

Критический уровень групповой сплоченности – ниже 30 баллов. Обучающиеся не организованны и почти неуправляемы, нет лидеров среди них самих, отсутствует авторитет педагога.

### **КОНКУРС «Своя игра»**

*Группу разделить на 2 команды*

Мы начинаем конкурс под название «Своя игра».

Напоминаю условия: у игры 2 раунда.

Во время игры вам могут попасть следующие сектора:

Сектор «КОТ В МЕШКЕ»: ход переходит команде-сопернице;

Сектор «ВОПРОС-АУКЦИОН»: можно назначить любую цену за вопрос, но не ниже номинальной, и не выше суммы баллов, имеющихся на счету команды. Если команда отвечает правильно, то очки прибавляются, если не отвечает – соответственно отнимаются от суммы набранных очков.

Сектор «СВОЯ ИГРА»: команда имеет право увеличивать или уменьшать цену вопроса по своему усмотрению, но не выше имеющейся суммы баллов на счету команды.

Сектор «СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ»: команда получает указанную на табло сумму баллов. Если правильно отвечает на вопрос, то ещё получает столько же. Итак, СИНИЙ РАУНД, номинации:

- «ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С...» здесь вопросы, касающиеся того, что происходит до премьеры спектакля.
- «ОДЕЖДА СЦЕНЫ»
- «ПРОФЕССИИ ТЕАТРА»
- «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ» здесь идёт речь о правилах поведения в театре

### **СИНИЙ РАУНД**

**Театр начинается с...**

**10** – объявление о предстоящем спектакле.....АФИША

**20** – Сектор «КОТ В МЕШКЕ»: процесс подготовки спектакля.....РЕПЕТИЦИЯ

**30** – листок с краткими сведениями о спектакле.....ПРОГРАММКА

**40** – помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).....ФОЙЕ

**50** – бесплатный пропуск в театр.....КОНТРОМАРКА.

### **Одежда сцены:**

**10** – как называется ткань, закрывающая сцену от зрителей.....ЗАНАВЕС

**20** – ткань в глубине сцены.....ЗАДНИК

**30** – узкая ткань, висящая сбоку от сцены.....КУЛИСА.

**40** – Сектор «СВОЯ ИГРА»: ткань, висящая над сценой.....ПАДУГА

**50** – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, задники, падуги, детали декораций.....ШТАНКЕТ.

### **Профессии театра**

**10** – он воссоздает образ с помощью интонации, передает чувства движением, доносит до зрителя содержание произведения, исполнитель ролей в спектаклях и кино.....АКТЁР

**20** – он осуществляет весь комплекс работ по организации как творческого, так и технического процесса подготовки спектакля.....РЕЖИССЁР

**30** – работник одного из технических цехов театра, отвечающих за световое оформление спектакля.....ОСВЕТИТЕЛЬ

**40** – творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, формированием драматургии звука, концепции звука, созданием новых звуков и их обработкой.....ЗВУКОРЕЖИССЁР.

**50** – писатель, который пишет драматические произведения, автор пьес.....ДРАМАТУРГ.

### **Театральный этикет**

**10** – Как должен зритель поблагодарить артистов за игру на сцене? *Любое представление, даже весьма посредственное, должно заканчиваться аплодисментами, ведь аплодисменты — своего рода долг зрителей перед артистами.*

**20** – Зрители ожидают начала спектакля в фойе. Когда можно и нужно заходить в зрительный зал?.....*в зрительный зал заходят по звонку. Всего подаётся три звонка, после третьего звонка двери закрываются – вы считаетесь опоздавшим, в зал заходить нельзя, следует дождаться конца акта или части симфонического произведения у дверей и только тогда пройти на свое место.*

**30** – Как вы должны вести себя, если встретили в театре знакомых? *Если вы встретили в зале знакомых, их следует приветствовать улыбкой и кивком головы, но ни в коем случае нельзя окрикивать их и заводить разговоры «через головы» других зрителей.*

**40** – Сектор «ВОПРОС-АУКЦИОН»: В том случае, если ваши места находятся в середине ряда, как нужно к ним проходить? *проходить на них следует спиной к сцене, стараясь не заставлять сидящих подниматься.*

**50** – Посещение театра — всегда праздник, особенно если это премьера. Поэтому и выглядеть здесь нужно соответственно. .... В чём нужно идти в театр?..... *На вечерние спектакли и премьеры мужчины должны надевать темные костюмы или смокинги, женщины — длинные платья и перчатки. Утренние и дневные спектакли считаются менее торжественными мероприятиями, а посему вполне*

*уместно явиться на них в обычном костюме или нарядном простом платье до колен. Дама в любом случае не должна злоупотреблять духами.*

Мы переходим к КРАСНОМУ РАУНДУ, здесь вопросы более сложные – но и цена за них в 2 раза больше.

Номинации:

- «АЗБУКА ТЕАТРА» здесь идёт речь о вещах, которые являются основами театра, о которых знают все актёры и режиссёры;
- «УСТРОЙСТВО СЦЕНЫ» как устроена святая святых, где играют актёры;
- «ТЕАТРАЛЬНАЯ ГЕОГРАФИЯ» вопросы об истории театра
- «МАСТЕРСТВО АКТЁРА» какими элементами сценического действия должен владеть настоящий актёр. Это то, чем мы занимаемся на актёрском тренинге.

## КРАСНЫЙ РАУНД

### Азбука театра

**20** – вещи для спектакля.....РЕКВИЗИТ.

**40** – площадка, на которой происходит театральное представление.....СЦЕНА.

**60** – оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.....ДЕКОРАЦИЯ.

**80** – Сектор «СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ»:

муза (покровительница трагедии).....МЕЛЬПОМЕНА.

**100** – муза (покровительница) комедии.....ТАЛИЯ.

### Устройство сцены

**20** – Как называются занавес, кулисы, падуги – словом все ткани, которые используются на сцене? (Слово-подсказка: в неё одевается человек).....ОДЕЖДА СЦЕНЫ.

**40** – в истории театра существовали сценические площадки разных форм, размеров и конструкций. Но сегодня чаще всего используется сцена, которая называется.....(Слово-подсказка: картонная, в ней можно хранить разные вещи).....КОРОБКА.

**60** – Слева и справа от сцены есть специальные большие помещения, где во время спектакля могут находиться актёры, декорации ...(Слово-подсказка: он есть у вас на брюках, куртке, туда можно положить ключи, телефон и т.п.).....КАРМАН.

**80** – Моряки называют пол своего корабля палубой. У нас, театралов, тоже есть специальное название для пола. (Слово-подсказка: дощечка, которую подкладывают под лист бумаги, чтобы удобно было писать, когда нет стола).....ПЛАНШЕТ.

**100** – Под сценой есть специальное пространство, откуда можно поднимать и опускать во время спектакля актёров и декорации...(Слово-подсказка: на корабле в таком помещении перевозят различные грузы).....СЦЕНИЧЕСКИЙ ТРЮМ.

### Театральная география

**20** – какая страна считается родиной театра.....ГРЕЦИЯ.

**40** – театр Кабуки – классический театр страны восходящего солнца. О какой стране идёт речь?.....ЯПОНИЯ.

**60** – в 30-е годы XVI в. возникает театр дель-арте, знаменитый характерными масками персонажей, воспевавший жанр комедии...В какой стране зародился театр дель арте?.....ИТАЛИЯ.

**80** – театр «Топенг» вырос из культа мертвых. Слово «топенг» означает «крепко прижатое, тесно прилегающее», или «маска усопшего». Маски, которые характерны для этого театра, чрезвычайно просты. Они представляют собой овальные деревянные дощечки с вырезанными отверстиями для глаз и рта. В какой стране зародился и по сей день существует театр масок «Топенг»?.....ИНДОНЕЗИЯ.

**100** – бродячие актёры, с них зародилось театральное искусство во многих странах: в Англии – менестрели, в Германии – шпильманы, во Франции – жонглёры....Скоморохи....Из какой страны?.....*Скоморохи прародители театра в России*

### **Мастерство актёра**

**20** – способность человека создавать представления и мысленные ситуации.....ФАНТАЗИЯ

**40** – игра с воображаемыми предметами, как с реально существующими.....ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ.

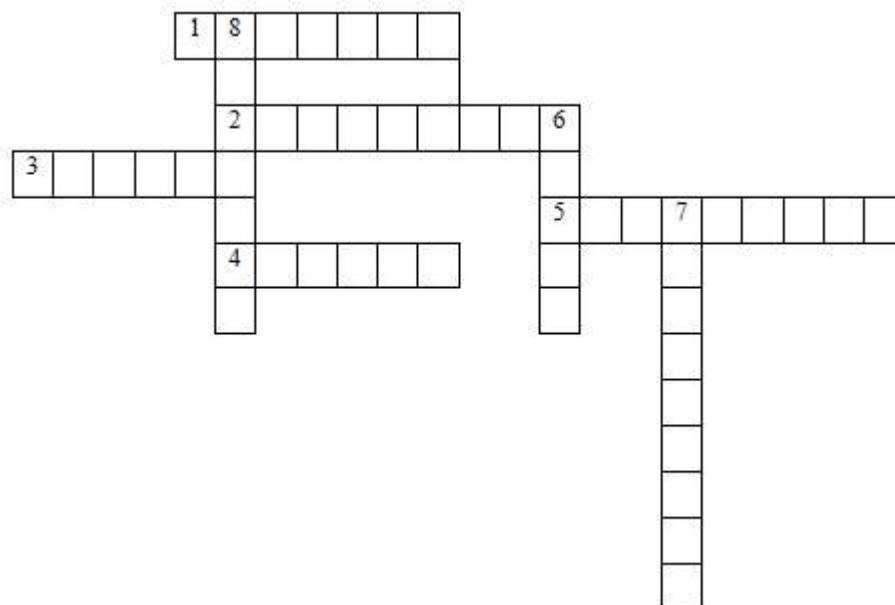
**60** – смотреть и видеть, слушать и слышать, осязать и обонять....О каком элементе актёрского мастерства идёт речь?.....ВНИМАНИЕ.

**80** – в основе этого элемента актёрского мастерства лежит внутренняя «сцепка» с партнёром.....СЦЕНИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ.

**100** – упражнение на овладение элементами актёрской техники, в нём должен быть содержательный отрезок жизни .....ЭТЮД.

<b>Театр начинается с...</b>	<b>Одежда сцены</b>	<b>Профессии театра</b>	<b>Театральный этикет</b>
10	10	10	10
20	20	20	20
30	30	30	30
40	40	40	40
50	50	50	50
<b>Азбука театра</b>	<b>Устройство сцены</b>	<b>Театральная география</b>	<b>Мастерство актёра</b>
20	20	20	20
40	40	40	40
60	60	60	60
80	80	80	80
100	100	100	100

## Кроссворд 1.



По горизонтали: 1. Один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание, на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

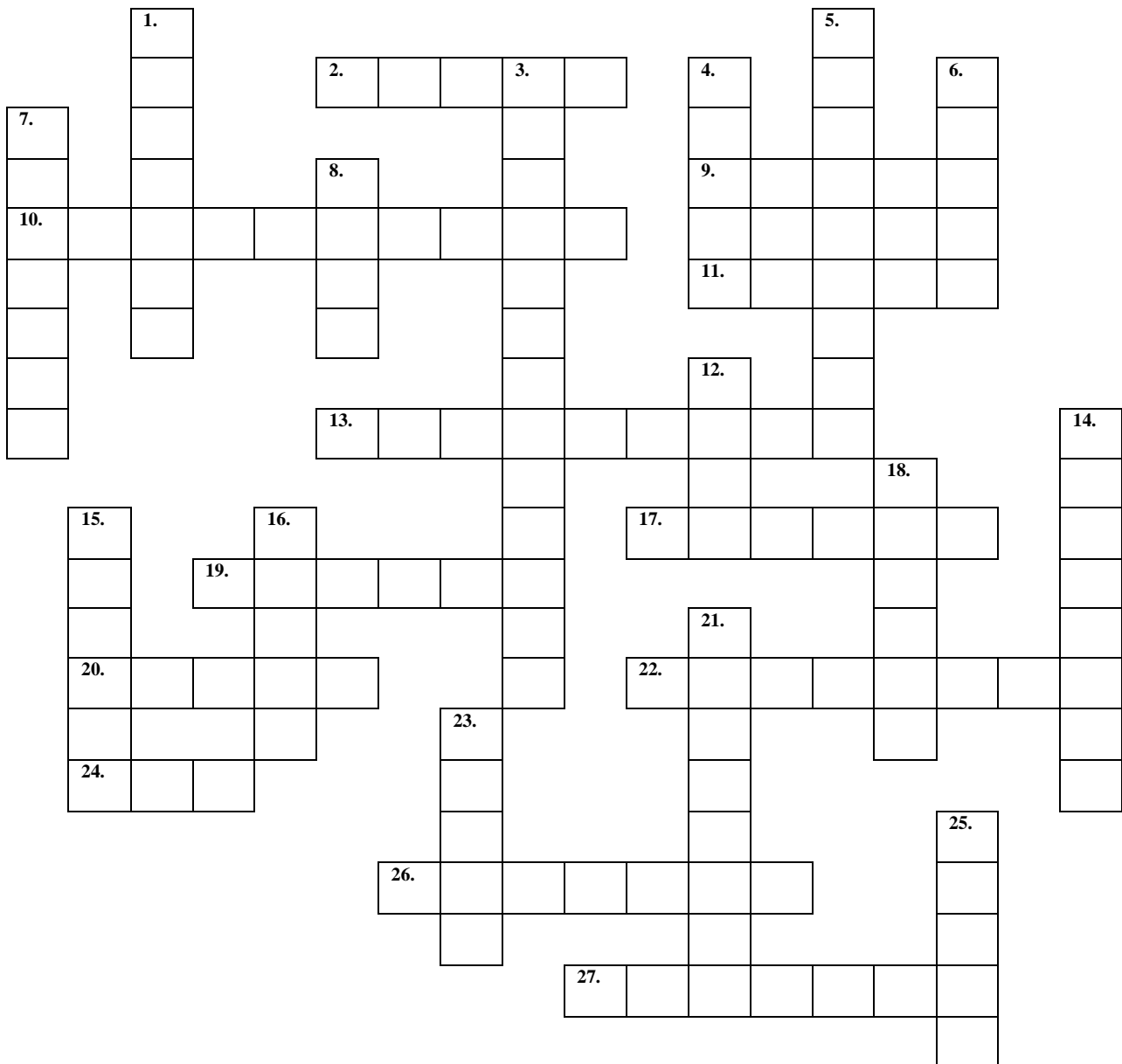
По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

ОТВЕТЫ:

По горизонтали: 1. Арлекин. 2. Проектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

По вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

## Кроссворд 2.



По горизонтали: 2. Литературная основа спектакля. 9. Площадка, на которой происходит театральное представление. 10. Муза, покровительница трагедии. 11. Объявление о спектакле. 13. Предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения). 17. Специализация актера на ролях, соответствующих его данным. 19. Ткань в глубине сцены. 20. Накладные волосы. 22. Управляющий актёрами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля. 24. Одна часть действия. 26. Юмористическая сценка на эстраде, или в цирке. 27. Перерыв между действиями, отделениями.

По вертикали: 1. Речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе. 3. Режиссёр, создавший систему обучения актёрскому мастерству. 4. Необходимый атрибут японского театра Но. 5. Процесс подготовки спектакля.



6. Драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт. 7. Драматическое произведение с весёлым смешным сюжетом.
8. Амплуа; образ, воплощаемый актером. 12. Искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, причёски, парика. 14. Бродячий актер на Руси. 15. Коллектив актеров. 16. Муза, покровительница комедии.
18. Вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам. 21. Вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.
23. Человек, создающий на сцене театра художественный образ. 25. В переводе с греческого означает место для зрелищ.

#### ОТВЕТЫ:

По горизонтали: 2. Пьеса. 9. Сцена. 10. Мельпомена. 11. Афиша. 13. Бутафория. 17. Амплуа. 19. Задник. 20. Парик. 22. Режиссёр. 24. Акт. 26. Реприза. 27. Антракт.

По вертикали: 1. Монолог. 3. Станиславский. 4. Маска. 5. Репетиция. 6. Драма. 7. Комедия. 8. Роль. 12. Грим. 14. Скоморох. 15. Труппа. 16. Талия. 18. Кулиса. 21. Реквизит. 23. Актёр. 25. Театр.

#### Викторина «Профессии театра»

1. Профессиональный исполнитель ролей в драматических, оперных, балетных, эстрадных, цирковых представлениях и кино.....АКТЁР.
2. Руководит постановкой спектакля, осуществляет весь комплекс работ по организации как творческого, так и технического процесса подготовки спектакля.....РЕЖИССЁР.
3. Работник одного из технических цехов театра, отвечающих за световое оформление спектакля..... ОСВЕТИТЕЛЬ.
4. Творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, формированием драматургии звука, концепции звука, созданием новых звуков и их обработкой.....ЗВУКОРЕЖИССЁР.
5. Писатель, который пишет драматические произведения, автор пьес.....ДРАМАТУРГ.
6. Специалист, отвечающий за изменение внешности актёра с помощью специальных красок, причёски, парика и т.д.....ГРИМЁР.
7. Специалист по изготовлению предметов, употребляемых вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).....БУТАФОР.
8. Специалист по разработке эскизов костюмов для спектаклей.....ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ.
9. Работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.....СУФЛЁР.

10. Специалист, отвечающий за художественное оформление спектакля.....ХУДОЖНИК-ОФОРМИТЕЛЬ.

**Тест на знание теории по разделу  
«Работа над ролью. Работа над спектаклем»**

- 1) Основой сценического искусства является:
  - а) Мизансцена
  - б) Темпо-ритм
  - в) Действие
- 2) Исполнение определенных физических и психических движений, осуществляющих заданное действие с установленной скоростью и в определенном времени. От этого зависят скорость, размер и сила движений, составляющих двигательное действие, а следовательно, и образный характер.
  - а) Конфликт
  - б) Темпо-ритм
  - в) Сквозное действие
- 3) Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
  - а) Предлагаемые обстоятельства
  - б) Публичное одиночество
  - в) Сквозное действие
- 4) То, к чему актёр стремится в конечном итоге, то, чего хочет достичь. Это рождает у актёра эмоциональные побуждения к действиям, необходимым для её осуществления.
  - а) Сверхзадача
  - б) Мизансцена
  - в) Оценка
- 5) Проходит через всю пьесу, определяет задачу каждой отдельной сцены и наполняет действия, необходимые для ее осуществления, эмоциональным содержанием.
  - а) Публичное одиночество
  - б) Сквозное действие
  - в) Конфликт
- б) Расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.
  - а) Сквозное действие
  - б) Публичное одиночество
  - в) Мизансцена

- 7) Абстракция от публики, умение уйти в себя, сосредотачивать своё внимание на чем-то, что не имеет отношения к зрителю.
- а) Публичное одиночество
  - б) Действие
  - в) Сверхзадача
- 8) Столкновение идей, приводящих к борьбе. Столкновение, борьба, взаимодействие между персонажами пьесы. Движущая сила сценического действия, борьба с предлагаемыми обстоятельствами.
- а) Оценка
  - б) Конфликт
  - в) Событие
- 9) Некое происшествие, которое происходит с персонажами пьесы, оно и составляет основу сюжета. Результат столкновения действия и контрдействия, выразителями которых служат те или иные персонажи.
- а) Темпо-ритм
  - б) Событие
  - в) Конфликт
- 10) Процесс перехода из одного события в другое, в котором умирает предыдущее событие и рождается новое. Через этот процесс происходит смена событий.
- а) Оценка
  - б) Конфликт
  - в) Предлагаемые обстоятельства

**Тест по теме  
«Современные нормы литературного произношения»**

алфавИт	каталОг	рАпорт
арАхис	квартАл	развитОй
асимметрИя	красИвее	ракУшка
аэропОрты,	кровоточИть л	РевЕнь
бАнты,	лилА	свЁкла
бАржа	мЕльком	сверлИт
брить бОроду,	медикамЕнты	сирОты
бУнгало	мусоропровОд	сливовый
балОванный,	нАчали	сорИт
бухгалтеров, род.п.	нАчатые	срЕдства,
мн.н	нет новостЕй	стАтуя
взялА	надОлго	столЯр
включЁн	новоприбЫвший	много тОртов
включИм	новорождЁнный о	тОрты
водопровОд	обеспЕчение	тОтчас
гЕрбовый	одолжИт	тУфля
газопровОд	озлОбленный	танцОвщица
дОверху	оптОвый	твОрОг
дОнизу	осведОмить	украИнский
дОсуха	откУпорил	фенОмен (необычное явление)
докумЕнт	пОнял,	феномЕн
досУг	перезвонИт	(выдающийся человек)
дремОта	плЕсневеть	флюорогрАфия
жалюзИ,	платО	цемЕнт
звонИм	плодоносИть	цепОчка
звонИт	позвонИшь	чЕрпать
звонИшь	положИть	шАрфы
Искра знания	понялА	щЁлкать
искрА зажигания	призЫв	щИколотка
изОгнутый	принУдить	щавЕль
избалОванный	приручЁнный	
кУхонный	пулОвер	