

****

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ВДОХНОВЕНИЕ»**

**Возраст учащихся: 7-18 лет**

**Срок реализации программы: 6 лет**

**Направленность: художественная**

***Разработчик:***

Смирнова Евгения Игоревна,

педагог дополнительногообразования

**Новокузнецкий городской округ, 2022**

Оглавление

[**Паспорт программы** 3](#_Toc106629001)

[**Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** 7](#_Toc106629002)

[**Содержание программы** 11](#_Toc106629003)

[**Учебно-тематический план. Первый год обучения** 11](#_Toc106629004)

[**Содержание учебно-тематического плана***.* **Первый год обучения** 14](#_Toc106629005)

[**Учебно-тематический план. Второй год обучения** 15](#_Toc106629006)

[**Содержание учебно-тематического плана. Второй год обучения** 18](#_Toc106629007)

[**Планируемые результаты. Стартовый уровень обучения** 19](#_Toc106629008)

[**Учебно-тематический план. Третий год обучения** 20](#_Toc106629009)

[**Содержание учебно-тематического плана. Третий год обучения** 23](#_Toc106629010)

[**Учебно-тематический план. Четвертый год обучения** 25](#_Toc106629011)

[**Содержание учебно-тематического плана. Четвертый год обучения** 28](#_Toc106629012)

[**Планируемые результаты. Базовый уровень обучения** 29](#_Toc106629013)

[**Учебно-тематический план. Пятый год обучения** 30](#_Toc106629014)

[**Содержание учебно-тематического плана. Пятый год обучения** 33](#_Toc106629015)

[**Учебно-тематический план. Шестой год обучения** 35](#_Toc106629016)

[**Содержание учебно-тематического плана. Шестой год обучения** 38](#_Toc106629017)

[**Планируемые результаты. Продвинутый уровень обучения** 39](#_Toc106629018)

[**Планируемые результаты по итогам реализации программы** 40](#_Toc106629019)

[**Комплекс организационно-педагогических условий** 41](#_Toc106629020)

[**Календарный учебный график** 41](#_Toc106629021)

[**Условия реализации программы** 41](#_Toc106629022)

[**Формы аттестации** 41](#_Toc106629023)

[**Оценочные материалы** 42](#_Toc106629024)

[**Методические материалы** 47](#_Toc106629025)

[**Список литературы** 53](#_Toc106629026)

[**Приложение 1. Календарный учебный график** 55](#_Toc106629027)

[**Приложение 2. Темы для самостоятельного освоения учащимися** 75](#_Toc106629028)

**Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» |
| Разработчик | Смирнова Евгения Игоревна,  педагог дополнительного образования  высшая квалификационная категория,  высшее профессиональное образование по специальности «Биология»; среднее профессиональное образование по специальности «Музыкальное искусство эстрады» |
| Год разработки программы | 2022 |
| Аннотация программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вдохновение» разработана для учащихся 7-18 лет, желающих обучаться эстрадному вокалу, участвовать в конкурсной и концертной деятельности; направлена на развитие голоса и музыкальных способностей учащихся. Программа «Вдохновение» рассчитана на 6 лет обучения (720 часов). Состоит из комплекса мероприятий, направленных на здоровьесбережение, развитие необходимых в современной жизни 3 «К» (коммуникативности, командности, креативности). Программа способствует воспитанию личности, характеризующейся активной социальной позицией, способной к диалогу, взаимопониманию, ориентированной на сотрудничество, взаимодействие, сотворчество. В рамках подготовки к выступлениям для учащихся проводятся мастер-классы: сценический образ, этика поведения на сцене и пр., а также работа с хореографом, которая предусматривает отработку движений на сцене.  Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. |
| Направленность | Художественная |
| Уровень программы | Стартовый, базовый, продвинутый |
| Возраст учащихся | 7-18 лет |
| Необходимость медицинской справки для занятий | Нет |
| Количество учащихся в группе | 7-15 человек. Занятия проходят индивидуально и по микрогруппам (дуэт, трио, квартет, ансамбль) |
| Программа предназначена для учащихся с ОВЗ | Да |
| Ограничения по здоровью детей с ОВЗ | Нарушения опорно-двигательного аппарата |
| Срок реализации программы: | 6 лет |
| Объем программы | Общий объем – 720 часов, в т.ч.:  1-2 год обучения – по 72 часа  3-6 год обучения – по 144 часа |
| Цель программы | Формирование и развитие творческих способностей учащихся, содействие их личностному и социальному развитию посредством обучения навыкам вокального искусства |
| Задачи программы | * формировать у учащихся музыкальную культуру (знания о музыкальных понятиях и жанрах, творчество композиторов); * познакомить учащихся с основными темповыми, вокальными и художественными терминами; * обучать правильному певческому дыханию, дыхательной гимнастики; * познакомить с устройством дыхательной и артикуляционных систем, строением голосового аппарата, регистрами голоса; * формировать у учащихся умение петь a capella, двух- и трехголосия; * развивать музыкальные способности учащихся (ритм, артикуляция, дикция и др.); * формировать способность исполнять упражнения ФМРГ; * формировать мотивацию учащихся к саморазвитию; * развивать умение эмоционально и художественно исполнять произведения; * формировать навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением; * формировать коммуникативные навыки учащихся: умение слушать и слышать мнение других людей, выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение; * формировать мотивацию к исполнительской деятельности и участию в конкурсном движении; * формировать способности к организации групповой работы; * привлекать учащихся к участию в жизни микро- и макросоциума (группа, дом творчества, район, город);   – развивать творческую активность, инициативу. |
| Планируемые результаты | **По окончании обучении учащиеся**  **будут знать:**   * основные понятия и жанры вокальной музыки, творчество композиторов; * строение голосового аппарата; * устройство дыхательной и артикуляционных систем; * регистры голоса; * основные темповые, вокальные и художественные термины;   **будут уметь:**   * применять навыки дыхательной гимнастики, правильного певческого дыхания; * распределять выдох по фразам и предложениям; * петь двухголосные распевки и произведения, эпизодическое двухголосие и каноны; * исполнять произведения a capella одноголосно, двухголосно и с элементами трехголосия; * правильно воспроизводить ритмический рисунок упражнений и произведений; * четко артикулировать текст во время исполнения упражнений и произведений; * качественно исполнять упражнения ФМРГ; * самостоятельно работать над музыкальным произведением; * эмоционально и художественно исполнять произведения; * участвовать в конкурсной деятельности, демонстрировать исполнительские качества: волю, эмоциональность, яркость исполнения, дисциплину и самоконтроль.   ***В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:***   * самостоятельность; * способность к организации групповой работы.   ***В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:***   * умение работать в микро- и макросоциума; * умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение; * творческая активность, инициатива |
| Методическое обеспечение программы | Контрольно-диагностические материалы по программе «Вдохновение» |
| Средства обучения – количество единиц на группу, интенсивность использования по продолжительности программы в процентах на одну единицу | Учебный кабинет, включая типовую мебель – 1 шт., 100 %  Синтезатор – 1 шт., 100%  Микшерский пульт – 1 шт., 100%  Колонка – 1 шт., 100%  Флеш-накопитель, диски – 10 шт., 100%  Микрофон – 8 шт., 70% |
| Нормативно-правовое обеспечение разработки программы | 1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». 2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.). 3. «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (утверждена приказом Министерства просвещения РФ № 467 от 3 сентября 2019 года). 4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». 5. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11). 6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 7. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196». 8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». 9. Методические рекомендации по разработке и оформлению образовательной программы организации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 06.12.2021 № 4137). 10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р). 11. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. № 1ДГ 245/06). |
| Рецензенты: | Внутренняя рецензия*:*  Агеева Т.И., методист;  Коваленко О.Л., председатель методического совета МБУ ДО ДТ «Вектор» |

**Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вдохновение» (далее – программа) – художественная***.***

**Уровень освоения содержания программы.** Программа «Вдохновение» имеет несколько уровней сложности: стартовый, базовый, продвинутый.

«*Стартовый уровень*»: 1 и 2 год обучения. Принимаются учащиеся без специальной музыкальной подготовки. На стартовом уровне происходит знакомство учащихся с основами эстрадной вокальной подготовки; формируется готовность к включению в образовательную деятельность и последующего выявления потенциальных возможностей и предпочтений, выбора вида деятельности с учетом индивидуальных интересов и способностей ребенка

«*Базовый уровень*»: 3 и 4 год обучения. Реализация программы подразумевает наличие у учащихся элементарных музыкальных навыков и умений. Происходит формирование у учащихся устойчивой мотивации к эстрадному вокалу; освоение базовых знаний, умений и навыков в эстрадном вокале; расширение спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам для дальнейшего творческого самоопределения, развитие личностных компетенций.

«*Продвинутый уровень*»: 5 и 6 год обучения. На продвинутый уровень сложности принимаются учащиеся, успешно освоившие базовый курс данной программы или обладающие необходимыми вокальными знаниями и навыками. Данный уровень предполагает углубленное изучение и обобщение материала предыдущих уровней, формирование у учащихся теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности на уровне высоких показателей в эстрадном вокале.

**Актуальность программы.**В рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка», а также государственной программы «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014–2025 годы в Кемеровской области, направленных на модернизацию системы образования в регионе, особое значение уделяется обеспечению доступности дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности. Программа «Вдохновение» соответствует приоритетным направлениям художественно-эстетического развития Российской Федерации, способствует решению таких задач, как:

* создание необходимых условий для личностного развития учащихся, их позитивной социализации и профессионального самоопределения;
* удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
* формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
* формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Президент РФ Путин В. В. в одном из своих Посланий Федеральному Собранию указывает, что «каждый ребенок, подросток должен иметь возможность найти себе занятие по душе. Центры художественного, технического, музыкального творчества – это огромный ресурс гармоничного развития личности». В России уделяется большое внимание развитию художественно-эстетического образования детей и подростков, в том числе музыкального.

В городе Новокузнецке, в целом, достаточно высокий уровень развития детей в плане музыкального искусства. Отмечается повышенный интерес к художественному творчеству – большое количество детей, желающих овладеть музыкальным искусством среди учащихся школ, колледжей, что, в свою очередь, сказывается на запросе со стороны родителей учащихся. В 2022 году вокальная студия «Вдохновение» отмечает 8-летие со дня создания, и количество детей, обучающихся по данной программе, остается стабильно высоким. Учащиеся вокальной студии «Вдохновение» демонстрируют высокие результаты освоения программы, успешно выступают с концертными номерами в праздничных программах, добиваются высоких результатов в конкурсном движении.

В основе программы «Вдохновение» лежит идея компетентностного подхода, которая заключается в том, что через обращение к личности ребенка и приобщение его к музыкальному искусству возможно наиболее полное раскрытие его творческих способностей, реализация собственного потенциала, обеспечение свободного процесса становления личности, возможность достичь высоких результатов в эстрадном вокале.

*Программа специально разработана* в целях сопровождения социально-экономического развития муниципалитета и сохранения его традиций

**Новизна программы** связана с несколькими аспектами и связана с новым решением проблем дополнительного образования, с особой организацией образовательной деятельности.

Посредством эстрадного вокала обеспечивается коммуникативное развитие учащихся: формируются умения слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. И кем бы ни стали выпускники вокальной студии «Вдохновение», у них формируются важнейшие качества – чувство вкуса, чувство меры, чувство ответственности, и развиваются столь необходимые в современной жизни 3 «К»: коммуникативность, командность, креативность. Социальный заказ образованию – воспитание личности, характеризующейся активной социальной позицией, способной к диалогу, взаимопониманию, ориентированной на сотрудничество, взаимодействие, сотворчество. Формирование коммуникативных навыков учащихся – чрезвычайно актуальная проблема, так как степень их сформированности влияет не только на результативность обучения, но и на процесс социализации и развития личности в целом.

Не менее важно формирование общей культуры выступления. Для этого организована специальная репетиционная работа с учащимися стартового, базового и продвинутого уровней, проводятся мастер-классы по подготовке к выступлению (сценический образ, этика поведения на сцене и пр.), а также ведется большая работа с хореографом, которая предусматривает отработку движений на сцене во время выступления.

*Здоровьесберегающей составляющей* программы является методика «Фонопедический метод развития голоса» (далее – ФМРГ) педагога по вокалу и врача-фониатра В. В. Емельянова. Главная идея данной методики заключается в развитии защитного механизма голоса, без травм и усилий, в осознанном использовании всех участвующих в пении систем организма. Используемые в методике фонопедические упражнения позволяют создавать условия для приобретения певческих навыков, таких как развитие резонаторов, ротоглоточного рупора, лицевых мышц, высокой певческой форманты, релаксация гортани, четкое распределение регистров и т.д. На занятиях используются различные комплексы специально подобранных упражнений. Комплексное использование этих методик и упражнений позволяет более гибко и эффективно обучать учащихся.

*Педагогическая целесообразность* программы обусловлена предметом деятельности по программе – человеческим голосом, особым даром, который помогает общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Занятия эстрадным вокалом способствуют пробуждению и гармоничному развитию дремлющих в детях творческих способностей. Это длительный процесс. Овладение своим голосом происходит постепенно, в результате «бесчисленных проб, в процессе которых у воспитанников, с одной стороны, создается умение владеть голосовым аппаратом, а с другой – вырабатываются музыкальные слуховые представления». (Б.М. Теплов)

Это своеобразная форма сознательной трудовой творческой деятельности. Значение такой деятельности очень велико. Она тесно связана с процессами умственной и духовной жизни, выполняет свою роль в формировании и развитии юного человека. В процессе систематических занятий ребенок приобретает полезные знания и умения, улучшает свое физическое здоровье, развивает эмоциональную сферу.

**Адресат программы.** Данная программа рассчитана на здоровых детей и детей с ОВЗ в возрасте 7-18 лет.

*7-11 лет (младший школьный возраст) –*основной, ведущей деятельностью учащихся данного возрастного периода является учение, способность к осмысленному запоминанию. В этом возрасте подражание является значимым условием интеллектуального развития. Для детей характерны особая внушаемость, впечатлительность, внутреннее принятие, умение сопереживать, формируется умение выполнять задания самостоятельно. Продуктивность обучения младших школьников зависит от понимания ими характера задачи и от овладения соответствующими приемами и способами деятельности. Дети данного возраста пытливы, любознательны, интересуются строением своего организма, любят экспериментировать, наблюдать, участвовать в опытно-исследовательской деятельности.

*12-15 лет (средний школьный возраст) –* это возраст, когда у детей снижается стремление к учебе. Подростковый кризис связан с переходом детей к новому этапу интеллектуального развития. Дети мыслят по-новому, у них меняется поведение, происходит переход от конкретного к логическому мышлению. Периоды повышенной активности сменяются временем снижения работоспособности. Проявляется стремление ребенка к определенному виду деятельности, которая, возможно, станет основой будущей профессии.

*16-18 лет (старший школьный возраст) –* окончательное психологическое и физиологическое формирование подростков происходит в этот период. Учащиеся в этом возрасте готовятся закончить школу, думают над выбором профессии. Все больше появляется потребность молодых людей к уединению, философствованию, они ограждают свой внутренний мир от чьих-либо посягательств, считают себя вполне самостоятельными. Они хотят разобраться в себе, особенностях своего характера, проявляют требовательность к тем, кто их окружает. В этом периоде у них развивается целеустремленность, общественная активность, инициативность. Это уже вполне сформированные личности, они более ответственно подходят к вопросам самовоспитания.

Программа «Вдохновение» соответствует возрастным особенностям учащихся.

Набор учащихся осуществляется на добровольной основе. Зачисление в группы производится на основании заполнения родителями заявления о зачислении в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом творчества «Вектор» и согласия родителя (законного представителя) несовершеннолетнего учащегося на обработку персональных данных. По достижении 14 лет учащийся может заполнить заявление о зачислении и согласие на обработку персональных данных самостоятельно.

**Объем и сроки освоения программы.** Общее количество учебных часов 1 и 2 года обучения, необходимых для освоения программы, составляет по 72 часа. Общее количество часов, начиная с 3 года обучения, составляет 144 часа. Общий объем программы – 720 ч.

Программа включает в себя 3 уровня обучения. Каждый уровень имеет свои целевые установки, направленные на развитие умений и навыков, необходимые для развития голоса и музыкальных способностей учащихся. Для достижения планируемых результатов, заявленных в программе, необходимо 216 учебных недель (6 лет).

**Формы обучения.** Очная, очно-заочная. Основной формой обучения является практическое занятие.

**Режим занятий***.* Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся по представлению педагога с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся.

Занятия у учащихся 1 и 2 года обучения проходят 2 раза в неделю по 1 часу, занятия следующих четырех лет обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного учебного занятия – 45 минут. При проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий продолжительность одного учебного занятия составляет для учащихся 7-9 лет не более 20 минут, с 9 лет - не более 30 минут.

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей учащихся, содействие их личностному и социальному развитию посредством обучения навыкам вокального искусства.

**Задачи программы**:

* формировать у учащихся музыкальную культуру (знания о музыкальных понятиях и жанрах, творчество композиторов);
* познакомить учащихся с основными темповыми, вокальными и художественными терминами;
* обучать правильному певческому дыханию, дыхательной гимнастики;
* познакомить с устройством дыхательной и артикуляционных систем, строением голосового аппарата, регистрами голоса;
* формировать у учащихся умение петь a capella, двух- и трехголосия;
* развивать музыкальные способности учащихся (ритм, артикуляция, дикция и др.);
* формировать способность исполнять упражнения ФМРГ;
* формировать мотивацию учащихся к саморазвитию;
* развивать умение эмоционально и художественно исполнять произведения;
* формировать навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением;
* формировать коммуникативные навыки учащихся: умение слушать и слышать мнение других людей, выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
* формировать мотивацию к исполнительской деятельности и участию в конкурсном движении;
* формировать способности к организации групповой работы;
* привлекать учащихся к участию в жизни микро- и макросоциума (группа, дом творчества, район, город);
* развивать творческую активность, инициативу.

**Задачи стартового уровня обучения**

* формировать представления о жанрах вокальной музыки;
* формировать представления о музыкальных понятиях (строение голосового аппарата, дыхательная и артикуляционная системы, регистры голоса);
* обучить навыкам дыхательной гимнастики;
* формировать правильную вокальную постановку;
* развивать головной регистр;
* развивать музыкально-ритмические навыки и музыкальные способности;
* учить пользоваться простыми вокальными приемами при исполнении музыкальных штрихов, интонировать в пределах октавы, выстраивать унисон на отдельных звуках;
* воспитывать музыкальный и художественно-эстетический вкус на основе осознанного восприятия музыки;
* развивать гармонический слух;
* развивать умения качественно исполнять упражнения ФМРГ;
* воспитывать трудолюбие, ответственность, самостоятельность;
* развивать способность к организации групповой работы;
* развивать коммуникативные универсальные учебные действия: умение планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками; умение контролировать собственное поведение и действия партнеров; умение полно и точно выражать мысли.

**Задачи базового уровня обучения:**

* познакомить с понятиями дыхательный и артикуляционный аппарат, регистры;
* формировать представления о вокальных жанрах: детская песня, русская народная песня, романс, эстрадная песня;
* развивать навыки исполнения упражнений 1, 2 уровня 1, 3 цикла ФМРГ;
* формировать умение петь двухголосные произведения и эпизодическое трехголосие;
* обучать исполнять двухголосные произведения; ритмично пропевать упражнения и произведения;
* развивать умение распределять выдох по фразам и предложениям; артикулировать текст;
* ровно вести звук из одного регистра в другой; использовать ритм произведения;
* воспитывать ответственность за совместную работу с педагогом и самостоятельную работу над музыкальными произведениями;
* формировать культуру публичного выступления;
* развивать коммуникативные универсальные учебные действия на уровне командного взаимодействия;
* воспитывать музыкальный и художественно-эстетический вкус на основе осознанного восприятия музыки;
* формировать мотивацию к исполнительской деятельности и участию в конкурсном движении.

**Задачи продвинутого уровня обучения:**

* познакомить с жанрами современной музыки, жизнью и творчеством современных композиторов;
* освоить основные темповые, вокальные и художественные термины;
* научить самостоятельному разбору и разучиванию музыкального произведения;
* совершенствовать приобретенные навыки вокального исполнения в сольной исполнительской практике и коллективной творческой деятельности;
* развивать навык контроля интонации, фразировки, динамики, артикуляции, нюансировки;
* развивать умение исполнять произведения a capella одноголосно, двухголосно и с элементами трехголосия;
* формировать и поддерживать стойкую мотивацию к исполнительской деятельности и участию в конкурсных мероприятиях; воспитывать исполнительские качества: волю, эмоциональность, яркость исполнения, самоконтроль;
* развивать коммуникативные универсальные учебные действия на уровне креативности.

## **Содержание программы**

## **Учебно-тематический план. Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов / тем** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации / контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **I.** | **Введение** | **2** | **2** | **0** |  |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 |  |
| 2. | Знакомство с курсом 1 года обучения | 1 | 1 | 0 |  |
| **II.** | **Дыхание** | **10** | **1** | **9** | Контрольный опрос по теме:  «Строение голосового аппарата» |
| 3. | Беседа «Строение голосового аппарата» | 1 | 1 | 0 |  |
| 4. | Тренировка дыхательных мышц | 1 | 0 | 1 |  |
| 5. | Работа над дыханием в произведении | 1 | 0 | 1 |  |
| 6. | Работа над дыханием | 2 | 0 | 2 |  |
| 7. | Фонационный выдох | 3 | 0 | 3 |  |
| 8. | Тренировка упражнений | 1 | 0 | 1 |  |
| 9. | Закрепление упражнений | 1 | 0 | 1 |  |
| **III.** | **Артикуляция** | **13** | **1** | **12** | Контрольный опрос по теме  «С помощью чего мы разговариваем?»  Контрольное выполнение упражнений 1 уровень 3 цикл  ФМРГ |
| 10. | Освоение 1 уровня 1 цикла  ФМРГ | 2 | 0 | 2 |  |
| 11. | Отработка упражнений | 1 | 0 | 1 |  |
| 12. | Беседа «С помощью чего мы разговариваем» | 1 | 1 | 0 |  |
| 13. | Работа над дикцией в произведении | 3 | 0 | 3 |  |
| 14. | Дикция: контрольное исполнение упражнений | 1 | 0 | 1 |  |
| 15. | Произношение гласных в упражнениях | 1 | 0 | 1 |  |
| 16. | Произношения гласных в произведениях | 1 | 0 | 1 |  |
| 17. | Тренировка внутренних артикуляционных мышц | 2 | 0 | 2 |  |
| 18 | Вокальная позиция | 1 | 0 | 1 |  |
| **IV.** | **Интонационный слух** | **12** | **0** | **12** | Контрольное исполнение распевок |
| 19. | Интонирование попевки на одном звуке | 1 | 0 | 1 |  |
| 20. | Интонирование попевки на двух звуках | 1 | 0 | 1 |  |
| 21. | Работа над интонацией | 1 | 0 | 1 |  |
| 22. | Работа над интонацией в произведении | 4 | 1 | 3 |  |
| 23. | Работа над интонацией в упражнениях | 1 | 0 | 1 |  |
| 24. | Разучивание вокализов | 1 | 0 | 1 |  |
| 25. | Работа над вокализами | 1 | 0 | 1 |  |
| 26. | Работа над интонацией в вокализах | 1 | 0 | 1 |  |
| 27. | Исполнение вокализов | 1 | 0 | 1 |  |
| **V.** | **Гармонический слух** | **9** | **1** | **8** | Контрольное исполнение распевок и произведений |
| 28. | Пение в унисон | 2 | 1 | 1 |  |
| 29. | Работа над унисоном | 1 | 0 | 1 |  |
| 30. | Работа над унисоном в произведении | 2 | 0 | 2 |  |
| 31. | Двухголосие | 1 | 0 | 1 |  |
| 32. | Двухголосие в упражнениях | 1 | 0 | 1 |  |
| 33. | Двухголосие в произведении | 1 | 0 | 1 |  |
| 34. | Исполнение двухголосных произведений | 1 | 0 | 1 |  |
| **VI.** | **Регистры** | **8** | **1** | **7** | Контрольный опрос по теме «Регистры голоса». Контрольное исполнение упражнений № 4,5  1 уровня 2 цикла ФМРГ |
| 35. | Беседа «Регистры голоса» | 1 | 1 | 0 |  |
| 36. | Головной регистр голоса | 2 | 0 | 2 |  |
| 37. | Грудной регистр голоса | 1 | 0 | 1 |  |
| 38. | Тренировка головного регистра | 1 | 0 | 1 |  |
| 39. | Тренировка грудного регистра | 1 | 0 | 1 |  |
| 40. | Упражнения ФМРГ | 1 | 0 | 1 |  |
| 41. | Высокие и низкие звуки | 1 | 0 | 1 |  |
| **VII.** | **Чувство метроритма** | **8** | **2** | **6** | Контрольный опрос по теме  «Ритм и ритмические группировки».  Контрольное выполнение ритма стихов, скороговорок,  песен |
| 42. | Длинные и короткие звуки | 1 | 1 | 0 |  |
| 43. | Простейшие ритм группировки | 1 | 1 | 0 |  |
| 44. | Работа над ритмом в произведении | 3 | 0 | 3 |  |
| 45. | Произнесение текста произведения в ритме | 1 | 0 | 1 |  |
| 46. | Простые ритм группировки | 2 | 0 | 2 |  |
| **VIII.** | **Жанры вокальной музыки** | **2** | **2** | **0** | Контрольный опрос по теме  «Детская песня». Контрольное исполнение детских песен |
| 47. | Беседа «Детская песня» | 1 | 1 | 0 |  |
| 48. | Контрольное исполнение | 1 | 1 | 0 |  |
| **IX.** | **Концертная деятельность** | **8** | **2** | **6** | Отчетный концерт |
| 49. | Подбор репертуара | 2 | 2 | 0 |  |
| 50. | Разучивание репертуара | 2 | 0 | 2 |  |
| 51. | Контрольное исполнение упражнений | 1 | 0 | 1 |  |
| 52. | Контрольное исполнение произведений | 1 | 0 | 1 |  |
| 53. | Художественная выразительность в произведении | 1 | 0 | 1 |  |
| 54. | Работа над произведением | 1 | 0 | 1 |  |
|  | **Итого:** | **72** | **12** | **60** |  |

## **Содержание учебно-тематического плана***.* **Первый год обучения**

**Раздел I. Введение**

*Теория.* В разделе «Введение» учащиеся знакомятся с содержанием курса 1 года обучения, правилами поведения на занятиях, требованиями по ТБ. Происходит ознакомление с техническим оснащением и правилами пользования оборудованием, необходимым на занятиях.

**Раздел II. Дыхание**

*Теория.* Формирование у учащихся представления об устройстве дыхательной системы.

*Практика:* Развитие у учащихся начального навыка фонационного (певческого) выдоха. Учебно- тренировочные занятия с целью освоения 1 (начального) уровня 2 цикла фонопедического метода развития голоса (ФМРГ). Координирующие интонационно - фонетические упражнения: знакомство со звуковысотными и энергетическими возможностями голоса, освоение приемов фонопедического метода в домузыкальном варианте, осознание связи фонационного выдоха с интонацией. Самоанализ внутренних ощущений.

*Форма контроля.* Контрольный опрос по теме: «Строение голосового аппарата»

*Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:* «Работа над дыханием» – <https://youtu.be/Rfza0hp_qg0>

**Раздел III. Артикуляция**

*Теория.* Формирование у учащихся понятия об артикуляционной системе.

*Практика.* Тренировка артикуляционных мышц при помощи упражнений 1 уровня 1 цикла ФМРГ- артикуляционная гимнастика: разогрев и подготовка к дальнейшей работе мышц лица и рото-глоточной полости. Запоминание уровня активности и произвольное включение мышц в деятельность. Исполнение упражнений необходимо контролировать в зеркале. Все движения выполняются по четыре раза. Освоение 1 уровня 3 цикла ФМРГ - активизирующие упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации (ГСДК): активизация всей голосообразующей системы, включение механизмов голосообразования, базирующихся на природной автоматике. Произвольная имитация различных голосовых сигналов доречевой коммуникации, их осознание, фиксация ощущений которыми они сопровождаются.

*Форма контроля.* Контрольный опрос по теме «С помощью чего мы разговариваем?» Контрольное выполнение упражнений 1 уровень 3 цикл ФМРГ.

*Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:* «Работа над дикцией в произведениях» - <https://youtu.be/89WXOMmtr24>

**Раздел IV. Интонационный слух**

*Теория.* Формирование у учащихся понятия об интонационном слухе.

*Практика.* Освоить 1 уровень 2 цикл ФМРГ - интонационно- фонетические упражнения: осознание интонации вне связи с речью, связь интонации с режимами работы гортани, эмоционально - образными представлениями и самочувствиями. Работа происходит в диапазоне бытовой речи. Учить точно интонировать попевки в диапазоне бытовой речи. При исполнении упражнений следить за точным интонированием мелодии.

*Форма контроля.* Контрольное исполнение распевок.

**Раздел V. Гармонический слух**

*Теория.* Сформировать понятие унисон, двухголосие, многоголосие.

*Практика.* Формировать способность петь чистый унисон. Слушать исполнение многоголосных произведений. Работать над упражнениями и попевками, способствующими выработке единой вокальной позиции и гомогенного звука. Учиться исполнять произведения подголосочного склада и эпизодическое двухголосие.

*Форма контроля.* Контрольное исполнение распевок и произведений.

**Раздел VI. Регистры**

*Теория.* Сформировать понятие о регистрах голоса.

*Практика.* Освоить 1 уровень 2 цикл ФМРГ - знакомство с наличием разных голосов (режимов работы гортани), с их тембральными и динамическими различиями, звуковысотными и энергетическими возможностями. Научить анализировать мышечные ощущения и их изменения при изменении режима работы гортани.

*Форма контроля.* Контрольный опрос по теме «Регистры голоса». Контрольное исполнение упражнений №4,5 1 уровня 2 цикла ФМРГ.

*Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:* «Головной регистр» - <https://youtu.be/a0ULchig7gM>

**Раздел VII. Чувство метроритма**

*Теория.* Беседа о длинных и коротких звуках.

*Практика.* Воспроизведение простейших ритмических группировок вне музыки, при распевании. Прохлопывание ритмического рисунка скороговорок, стихов, песен. Игровое упражнение «Узнай песню по ритму». Беседа о художественной выразительности ритма в произведениях. Исполнение песен с прохлопыванием ритмического рисунка.

*Форма контроля.* Контрольный опрос по теме «Ритм и ритмические группировки».

Контрольное выполнение ритма стихов, скороговорок, песен.

*Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:* «Простейшие ритм группировки» - <https://youtu.be/J79T-MdiRsU>

**Раздел VIII. Жанры вокальной музыки**

*Теория.* Беседао жанре детской песни.

*Практика.* Слушание песен из детских фильмов и мультфильмов.

*Форма контроля.* Контрольный опрос по теме «Детская песня». Контрольное исполнение детских песен.

**Раздел IX. Концертная деятельность**

*Теория.* Изучение сведений об авторах произведений.

*Практика.* Подбор и разучивание репертуара, соответствующего возрастным особенностям и природным данным учащихся. Работа над созданием художественного образа произведений. Репетиции на сцене. Выступления на праздниках Дома творчества, участие в творческом отчетном концерте вокальной студии.

*Форма контроля.* Отчетный концерт.

## **Учебно-тематический план. Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов / тем** | **Кол-во часов** | | | **Формы аттестации / контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **I.** | **Введение** | **2** | **2** | **0** |  |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 |  |
| 2. | Беседа «Гигиена и охрана голоса» | 1 | 1 | 0 |  |
| **II.** | **Дыхание** | **14** | **1** | **13** | Контрольное исполнение упражнений на legato, staccato, marcato.  Контрольное исполнение упражнений 2 уровня 3 цикла ФМРГ |
| 3. | Тренировка выдоха в  legato | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 4. | Тренировка дыхания | 1 | 0 | 1 |  |
| 5. | Исполнение произведения  на legato | 1 | 0 | 1 |  |
| 6. | Работа дыхательных мышц на staccato | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 7. | Исполнение произведений  на staccato | 1 | 0 | 1 |  |
| 8. | Работа дыхательных мышц на marcato | 1 | 0 | 1 |  |
| 9. | Упражнения на marcato | 1 | 0 | 1 |  |
| 10. | Исполнение произведения в штрихе marcato | 1 | 0 | 1 |  |
| 11. | Фонационный выдох в штрихе marcato | 1 | 0 | 1 |  |
| 12. | Фонационный выдох в штрихе staccato | 1 | 0 | 1 |  |
| 13. | Фонационный выдох в штрихе legato | 1 | 0 | 1 |  |
| 14. | Работа над дыханием | 1 | 0 | 1 |  |
| 15. | Работа над дыханием в произведении | 1 | 0 | 1 |  |
| **III.** | **Артикуляция** | **8** | **1** | **7** | Контрольное исполнение упражнений на произношение гласных и согласных |
| 16. | Тренировка внутренних артикуляционных мышц | 2 | 1 | 1 |  |
| 17. | Произношение гласных звуков | 1 | 0 | 1 |  |
| 18. | Гласные звуки в произведении | 1 | 0 | 1 |  |
| 19. | Освоение 3 цикла 1 уровня  ФМРГ | 1 | 0 | 1 |  |
| 20. | Тренировка ФМРГ | 1 | 0 | 1 |  |
| 21. | Тренировка внешних артикуляционных мышц | 2 | 0 | 2 |  |
| **IV.** | **Интонационный слух** | **7** | **0** | **7** | Контрольное исполнение интервалов терция, кварта, квинта |
| 22. | Исполнение распевок «точечным» звуком | 1 | 0 | 1 |  |
| 23. | Работа над вокализами | 1 | 0 | 1 |  |
| 24. | Интервалы | 1 | 0 | 1 |  |
| 25. | Интонирование интервалов в вокализах | 1 | 0 | 1 |  |
| 26. | Разучивание вокализов кварта | 1 | 0 | 1 |  |
| 27. | Интервал кварта при исполнении вокализов | 1 | 0 | 1 |  |
| 28. | Интонирование в произведении | 1 | 0 | 1 |  |
| **V.** | **Гармонический слух** | **14** | **1** | **13** | Контрольное исполнение произведений с  эпизодическим  двухголосием и канонов |
| 29. | Работа над произведением с подголосками | 3 | 0 | 3 |  |
| 30. | Интонация в подголосочных произведениях | 1 | 0 | 1 |  |
| 31. | Двухголосные распевки | 2 | 0 | 2 |  |
| 32. | Работа над унисоном в распевках | 1 | 0 | 1 |  |
| 33. | Работа над унисоном в произведениях | 1 | 0 | 1 |  |
| 34. | Работа над двухголосиями | 1 | 0 | 1 |  |
| 35. | Разучивание канонов | 2 | 1 | 1 |  |
| 36. | Работа над интонированием канона | 1 | 0 | 1 |  |
| 37. | Работа над ритмом канона | 1 | 0 | 1 |  |
| 38. | Гласные звуки в канонах | 1 | 0 | 1 |  |
| **VI.** | **Регистры** | **11** | **1** | **10** | Контрольное исполнение упражнений 3 цикла 2 уровня ФМРГ.  Контрольное исполнение упражнений в «миксте» |
| 39. | Головной регистр | 2 | 0 | 2 |  |
| 40. | Упражнения ФМРГ | 1 | 0 | 1 |  |
| 41. | Тренировка головного регистра | 1 | 0 | 1 |  |
| 42. | Грудной регистр | 1 | 0 | 1 |  |
| 43. | Микст | 1 | 1 | 0 |  |
| 44. | Тренировка микста | 2 | 0 | 2 |  |
| 45. | Тренировка среднего регистра | 2 | 0 | 2 |  |
| 46. | Средний регистр в произведении | 1 | 0 | 1 |  |
| **VII.** | **Чувство метроритма** | **7** | **1** | **6** | Контрольный опрос:  ритмические группировки в размере 2\4, 3\4, 4\4.  Контрольное исполнение произведений в размере 2\4, 3\4, 4\4 |
| 47. | Простейшие ритм группировки | 1 | 0 | 1 |  |
| 48. | Ритм группировки в размере 2/4 | 1 | 0 | 1 |  |
| 49. | Ритмические группировки | 1 | 1 | 0 |  |
| 50. | Ритмические группировки в размере 3/4 | 1 | 0 | 1 |  |
| 51. | Исполнение ритма 3/4 в произведениях | 1 | 0 | 1 |  |
| 52. | Ритмические группировки в размере 4/4 | 1 | 0 | 1 |  |
| 53. | Исполнение ритма 4/4 в произведениях | 1 | 0 | 1 |  |
| **VIII.** | **Жанры вокальной музыки** | **2** | **2** | **0** |  |
| 54. | Повторение темы «Детская песня» | 1 | 1 | 0 |  |
| 55. | Беседа «Эстрада» | 1 | 1 | 0 |  |
| **IX.** | **Концертная деятельность** | **7** | **1** | **6** | Психологический тренинг «Артист на сцене» |
| 56. | Подбор репертуара | 1 | 1 | 0 |  |
| 57. | Разучивание репертуара | 1 | 0 | 1 |  |
| 58. | Певческие голоса | 1 | 0 | 1 |  |
| 59. | Звукоизвлечение | 1 | 0 | 1 |  |
| 60. | Репетиция с микрофонами | 2 | 0 | 2 |  |
| 61. | Контрольное исполнение | 1 | 0 | 1 |  |
| **Итого:** | | **72** | **10** | **62** |  |

## **Содержание учебно-тематического плана. Второй год обучения**

**Раздел I. Введение**

*Теория.* Знакомство учащихся с содержанием курса 2 года обучения. Повторение правил поведения на занятиях, правил по ТБ. Формирование мотивации для успешного продолжения обучения.

**Раздел II. Дыхание**

*Теория.* Понятие «техника исполнения (legato, staccato, marcato)».

*Практика.* Тренировка певческого выдоха на разных техниках исполнения. Развитие самоанализа мышечных ощущений и происходящих в них изменений. Освоение упражнений 2 уровня 3 цикла ФМРГ- четырехкратное исполнение каждого упражнения тренировочной нагрузки для набора инерции дыхательной мускулатуры и включения в работу соответствующих структур центральной нервной системы. Распределение дыхания до конца фразы в распевках, в произведениях. Исполнение распевок и произведений в разных техниках исполнения.

*Форма контроля.* Контрольное исполнение упражнений на legato, staccato, marcato.

Контрольное исполнение упражнений 2 уровня 3 цикла ФМРГ.

*Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:* «Тренировка дыхания» - <https://youtu.be/W2qKAfQApp8>

**Раздел III. Артикуляция**

*Теория.* Артикуляционные мышцы.

*Практика.* Тренировка внутренних артикуляционных мышц. Освоение произношения гласных звуков «а», «о», «у», «ы», «и», «э» по отдельности и в связке «аоу», «аэы». Продолжение работы над освоением упражнений 1 уровня 3 цикла ФМРГ- произношение согласных звуков.

*Форма контроля.* Контрольное исполнение упражнений на произношение гласных и согласных.

**Раздел IV. Интонационный слух**

*Практика.* Точечное пропевание каждого звука в распевках и произведениях. Освоение интонирования интервалов терция, кварта, квинта. Разучивание произведений, требующих точечного исполнения звуков. Работа над чистотой интонирования мелодических построений с расстоянием между звуками тон и полтона на основе вокализов.

*Форма контроля.* Контрольное исполнение интервалов терция, кварта, квинта.

*Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:* «Интонирование в произведении» - <https://youtu.be/x-X-1pGG0jQ>

**Раздел V. Гармонический слух**

*Теория.* Сформировать понятиеканон.

*Практика.* Продолжить формирование навыков исполнения подголосочных произведений и произведений с эпизодическим двухголосием. Формирование навыка исполнения канонов.

*Форма контроля.* Контрольное исполнение произведений с эпизодическим двухголосием и канонов.

**Раздел VI. Регистры**

*Теория.* Регистры голоса.

*Практика.* Тренировка головного регистра на упражнениях 2 уровня 3 цикла ФМРГ (от *ля бемоль* 1 октавы): «вибрация губ», «выдувание», «слоник». Работа над развитием среднего диапазона «микста» (от *ля бемоль* 1 октавы до *ми бемоль* 1 октавы).

*Форма контроля.* Контрольное исполнение упражнений 3 цикла 2 уровня ФМРГ.

Контрольное исполнение упражнений в «миксте».

*Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:* «Головной регистр» - <https://youtu.be/a0ULchig7gM>

**Раздел VII. Чувство метроритма**

*Теория.* Повторение простейших ритмических группировок*.* Формирование понятия простейших ритмических группировок в размерах 2\4, 3\4, 4/4. Беседа о сильной и слабой доле.

*Практика.* Прохлопывание и простукивание ритмических рисунков выученных песен с выделением сильной и слабой долей. Работа над правильным исполнением ритмического рисунка разучиваемых произведений.

*Форма контроля.* Контрольный опрос: ритмические группировки в размере 2\4, 3\4, 4\4. Контрольное исполнение произведений в размере 2\4, 3\4, 4\4.

*Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:* «Простейшие ритм группировки» - <https://youtu.be/J79T-MdiRsU>

**Раздел VIII. Жанры вокальной музыки**

*Теория.* Повторение темы «Детская песня». Беседа о жанре «Эстрада». Рассказать о разновидностях эстрадной музыки и об особенностях её возникновения. Прослушивание записей аудио и просмотр видеозаписей солистов, дуэтов, ансамблей. Знакомство с известными исполнителями эстрадной музыки.

*Форма контроля.* Контрольный опрос по теме «Эстрада».

**Раздел IX. Концертная деятельность**

*Теория.* Подбор концертного репертуара, соответствующего возрастным и психологическим особенностям учащихся.

*Практика.* Разучивание репертуара и работа над созданием художественного образа произведений. Репетиции на сцене. Работа с микрофонами.

*Форма контроля.* Психологический тренинг «Артист на сцене».

## **Планируемые результаты. Стартовый уровень обучения**

***По окончании стартового уровня обучения учащиеся***

***Будут знать:***

* жанры вокальной музыки;
* строение голосового аппарата;
* устройство дыхательной и артикуляционных систем;
* регистры голоса;

***Будут уметь:***

* применять навыки дыхательной гимнастики;
* правильно сидеть и стоять во время пения;
* правильно исполнять упражнения в головном регистре;
* применять музыкально-ритмические навыки: ясно и четко произносить согласные и гласные звуки в медленном темпе в упражнениях и скороговорках;
* пользоваться простыми вокальными приемами при исполнении музыкальных штрихов, интонировать в пределах октавы, выстраивать унисон на отдельных звуках;
* чисто интонировать тренировочные упражнения и простые попевки;
* петь двухголосные распевки, эпизодическое двухголосие и каноны;
* правильно воспроизводить ритмический рисунок упражнений и попевок;
* качественно исполнять упражнения 2 уровня 3 цикла ФМРГ;
* качественно исполнять упражнения 1 уровня 3 цикла ФМРГ;

***В результате обучения, учащиеся приобретут такие личностные качества как:***

* трудолюбие, ответственность, самостоятельность;
* коммуникативность;
* способность к организации групповой работы.

***В результате обучения у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:***

* умение планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;
* умение полно и точно выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
* умение контролировать собственное поведение и действия партнеров.

## **Учебно-тематический план. Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации / контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **I.** | **Введение** | **2** | **2** | **0** |  |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | 0 |  |
| **II.** | **Дыхание** | **22** | **2** | **20** | Контрольное исполнение упражнений 3 цикла 2 уровня ФМРГ.  Контрольное исполнение произведений в legato, staccato, marcato |
| 2. | Тренировка фонационного выдоха | 2 | 1 | 1 |  |
| 3. | Фонационный выдох в произведениях | 2 | 1 | 1 |  |
| 4. | Упражнения 3 цикла 2 уровня ФМРГ | 2 | 0 | 2 |  |
| 5. | Усложнение упражнений 3 цикла 2 уровня ФМРГ | 2 | 0 | 2 |  |
| 6. | Исполнение романсов в штрихе «staccato» | 2 | 0 | 2 |  |
| 7. | Исполнение романсов в штрихе «legato» | 2 | 0 | 2 |  |
| 8. | Исполнение романсов в штрихе «marcato» | 2 | 0 | 2 |  |
| 9. | Тренировка выдоха в штрихе «legato» | 2 | 0 | 2 |  |
| 10. | Исполнение произведений в штрихе «legato» | 2 | 0 | 2 |  |
| 11. | Исполнение произведений в штрихе «staccato» | 2 | 0 | 2 |  |
| 12. | Контрольное исполнение упражнения ФМРГ | 2 | 0 | 2 |  |
| **III.** | **Артикуляция** | **26** | **2** | **24** | Контрольное исполнение 3 цикла 1 уровня ФМРГ.  Контрольное исполнение произведений |
| 13. | Отработка текста в произведениях | 2 | 0 | 2 |  |
| 14. | Отработка гласных звуков в произведениях | 2 | 1 | 1 |  |
| 15. | Контрольное исполнение 3 цикла 1 уровня ФМРГ | 2 | 0 | 2 |  |
| 16. | Тренировка артикуляционных мышц | 2 | 0 | 2 |  |
| 17. | Тренировка  артикуляционных мышц на «ш», «р» | 2 | 0 | 2 |  |
| 18. | Тренировка  артикуляционных мышц на гласные | 2 | 0 | 2 |  |
| 19. | Тренировка артикуляции | 2 | 0 | 2 |  |
| 20. | Тренировка  артикуляционных мышц на гласные | 2 | 0 | 2 |  |
| 21. | Тренировка внутренних артикуляционных мышц | 2 | 0 | 2 |  |
| 22. | Согласные звуки в произведениях | 2 | 1 | 1 |  |
| 23. | Тренировка произношения согласных звуков | 2 | 0 | 2 |  |
| 24. | Работа над звукообразованием | 4 | 0 | 4 |  |
| **VI.** | **Гармонический слух** | **22** | **2** | **20** | Контрольное исполнение двухголосных произведений |
| 25. | Тренировка двухголосного исполнения | 2 | 1 | 1 |  |
| 26. | Исполнение двухголосных произведений | 2 | 0 | 2 |  |
| 27. | Исполнение романсов с двухголосием | 2 | 0 | 2 |  |
| 28. | Исполнение романсов на два голоса | 2 | 1 | 1 |  |
| 29. | Тренировка умения петь любой голос | 2 | 0 | 2 |  |
| 30. | Работа над двухголосием в упражнениях | 4 | 0 | 4 |  |
| 31. | Работа над двухголосием в произведениях | 4 | 0 | 2 |  |
| 32. | Контрольное исполнение двухголосий | 2 | 0 | 2 |  |
| 33. | Работа над двухголосием в канонах | 2 | 0 | 2 |  |
| **V.** | **Регистры** | **22** | **0** | **22** | Контрольное исполнение упражнений 1 цикла 2 уровня ФМРГ.  Контрольное исполнение упражнений 3 цикла 2 уровня ФМРГ |
| 34. | Тренировка головного регистра | 2 | 0 | 2 |  |
| 35. | Головной регистр в произведениях | 2 | 0 | 2 |  |
| 36. | Головной регистр  (упражнения ФМРГ) | 4 | 0 | 4 |  |
| 37. | Грудной регистр  (упражнения ФМРГ) | 2 | 0 | 2 |  |
| 38. | Исполнение романсов в головном регистре | 2 | 0 | 2 |  |
| 39. | Тренировка головного регистра | 2 | 0 | 2 |  |
| 40. | Тренировка грудного регистра | 2 | 0 | 2 |  |
| 41. | Пение вокализов в грудном регистре | 2 | 0 | 2 |  |
| 42. | Тренировка грудного регистра в вокализах | 2 | 0 | 2 |  |
| 43. | Тренировка головного регистра в вокализах | 2 | 0 | 2 |  |
| **VI.** | **Чувство метроритма** | **20** | **2** | **18** | Контрольное исполнение пунктирного ритма в упражнениях, в произведениях |
| 44. | Ритм группировки в размере 3/4 | 2 | 0 | 2 |  |
| 45. | Сильная доля в произведении | 2 | 0 | 2 |  |
| 46. | Пунктирный ритм | 2 | 2 | 0 |  |
| 47. | Пунктирный ритм в произведениях | 2 | 0 | 2 |  |
| 48. | Произведения с пунктирным ритмом | 2 | 0 | 2 |  |
| 49. | Работа над пунктирным ритмом в произведениях | 2 | 0 | 2 |  |
| 50. | Проговаривание текста с точным ритмом | 2 | 0 | 2 |  |
| 51. | Точный ритм при пении вокализов | 2 | 0 | 2 |  |
| 52. | Выделение сильной доли в произведении | 2 | 0 | 2 |  |
| 53. | Контрольное исполнение пунктирного ритма | 2 | 0 | 2 |  |
| **VII.** | **Жанры вокальной музыки** | **6** | **6** | **0** | Контрольный опрос |
| 54. | Повторение темы: детская и эстрадная песни | 2 | 2 | 0 |  |
| 55. | Беседа «Романс» | 2 | 2 | 0 |  |
| 56. | Контрольный опрос по теме «Романс» | 2 | 2 | 0 |  |
| **VIII.** | **Концертная деятельность** | **24** | **4** | **20** | Участие в мероприятиях учреждения, района, города |
| 57. | Подбор репертуара | 2 | 2 | 0 |  |
| 58. | Разучивание произведений | 2 | 0 | 2 |  |
| 59. | Изучение истории создания произведения | 2 | 1 | 1 |  |
| 60. | Атаки звука | 2 | 1 | 1 |  |
| 61. | Опора звука | 2 | 0 | 2 |  |
| 62. | Мягкая атака звука | 2 | 0 | 2 |  |
| 63. | Твердая атака звука | 2 | 0 | 2 |  |
| 1. 64. | Художественная выразительность | 2 | 0 | 2 |  |
| 1. 65. | Художественная выразительность в произведении | 2 | 0 | 2 |  |
| 1. 66. | Художественное исполнение произведений | 2 | 0 | 2 |  |
| 1. 67. | Эмоциональное отношение к произведениям | 2 | 0 | 2 |  |
| 1. 68. | Контрольное исполнение | 2 | 0 | 2 |  |
| **Итого:** | | **144** | **20** | **124** |  |

## **Содержание учебно-тематического плана. Третий год обучения**

**Раздел I. Введение**

*Теория.* Знакомство учащихся с содержанием курса 3 года обучения. Повторение правил поведения на занятиях, правил т/б при работе с аппаратурой. Знакомство с правилами поведения на выездных мероприятиях.

**Раздел II. Дыхание**

*Теория.* Понятие «шип голос» (придыхательная атака звука). *Практика.* Продолжение тренировки певческого выдоха на разных техниках пения:

legato, staccato, marcato. Исполнение упражнений 2 уровня 3 цикла ФМРГ в усложненном варианте за счет расширения диапазона до *ля, си* второй октавы. Освоение исполнения упражнений 2 уровня 1 цикла ФМРГ (грудной режим работы гортани). «Шип-голос» - при «пении» шепотом в момент вдоха поднимать и расширять грудную клетку, оставляя неподвижными плечи. «Выдувание» - фонация гласных звуков «у», «о» при непрерывном звучании, активный фонационный выдох. Увеличение длины певческого выдоха при помощи исполнения кантиленных произведений.

*Форма контроля.* Контрольное исполнение упражнений 3 цикла 2 уровня ФМРГ. Контрольное исполнение произведений в legato, staccato, marcato.

*Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:* «Атаки звука» - <https://youtu.be/crsX7lwx6ls>

**Раздел III. Артикуляция**

*Теория.* Разучивание скороговорок на произношение различных согласных: «р», «ш», «п», «л» и других.

*Практика.* Тренировка произношения гласных в связке «аоу», «аэы». Тренировка произношения согласных 1 уровень 3 цикл ФМРГ. Отслеживание работы внутренних артикуляционных мышц: корень языка, язык, гортань, задняя стенка глотки при работе над дикцией.

*Форма контроля.* Контрольное исполнение 3 цикла 1 уровня ФМРГ. Контрольное исполнение произведений

*Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:* «Тренировка артикуляции» - <https://youtu.be/Xl1UwLLoKVA>

**Раздел IV. Гармонический слух**

*Теория.* Повторение понятий унисон, двухголосия, многоголосия, канон.

*Практика.* Продолжение формирования навыка пения на 2 голоса. Формирование умения петь и верхний, и нижний голос (взаимозаменяемость). Разучивание и исполнение упражнений и произведений двухголосного склада. Исполнение канонов.

*Форма контроля.* Контрольное исполнение двухголосных произведений

**Раздел V.** **Регистры**

*Практика.* Тренировка головного регистра при помощи упражнений 2 уровня 3 цикла ФМРГ: «вибрация губ», «выдувание», «слоник». Упражнения исполняются на попевках в объеме терции с соблюдением ограничения звуковысотности (не выше тональности *ре- бемоль мажор* второй октавы). Освоение упражнений 2 уровня 1 цикла ФМРГ. Все упражнения исполняются грудным режимом работы гортани («толстый голос») с ограничением по диапазону не выше *ми-бемоль (ре-диез)* 1 октавы. Тренировка среднего регистра (микста).

*Форма контроля.* Контрольное исполнение упражнений 1 цикла 2 уровня ФМРГ.

Контрольное исполнение упражнений 3 цикла 2 уровня ФМРГ.

*Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:* «Головной регистр» (упражнения ФМРГ) – «Головной регистр» - <https://youtu.be/a0ULchig7gM>

**Раздел VI. Чувство метроритма**

*Теория.* Повторение простейших ритмических группировок в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Повторение понятия слабой и сильной доли. Формирование понятия пунктирного ритма.

*Практика.* Тренировка навыка исполнения пунктирного ритма, путем разучивания и исполнения попевок и произведений, содержащих пунктирный ритм. Формировать навык правильного исполнения ритмического рисунка разучиваемых произведений. Произношение текста распевок и произведений в правильном ритме.

*Форма контроля.* Контрольное исполнение пунктирного ритма в упражнениях, в произведениях.

*Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:* «Выделение сильной доли в произведении» - <https://youtu.be/Bf4RFV7fRe8>

**Раздел VII. Жанры вокальной музыки**

*Теория.* Повторение тем: детская песня, эстрадная песня. Беседа о жанре романса: история возникновения и развития жанра, наиболее известные композиторы. Прослушивание записей аудио и просмотр видеозаписей. Знакомство с известными исполнителями романсов прошлого и современности.

*Форма контроля.* Контрольный опрос по теме «Романс»

*Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:* «Беседа «Романс» - <https://youtu.be/az5UasK4j7g>

**Раздел VIII. Концертная деятельность**

*Теория.* Изучение истории создания произведения.

*Практика.* Подбор концертного репертуара, соответствующего возрастным и психологическим способностям учащихся. Разучивание концертного репертуара. Формирование эмоционального отношения к произведению. Эмоциональное и художественное исполнение произведений.

*Форма контроля.* Участие в мероприятиях учреждения, района, города.

## **Учебно-тематический план. Четвертый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации / контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **I.** | **Введение** | **2** | **2** | **0** |  |
| 1. 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | 0 |  |
| **II.** | **Дыхание** | **26** | **2** | **24** | Контрольное исполнение упражнений 2 цикла 2  уровня ФМРГ. Контрольное  исполнение произведений по фразам,  по предложениям |
|  | Фонационный выдох 2 уровень, 2 цикл ФМРГ | 4 | 0 | 4 |  |
|  | Тренировка исполнения вокализов по фразам | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка исполнения произведений по фразам | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Исполнение вокализов по предложениям | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Исполнение произведений по предложениям | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Разучивание упражнений 2 цикла 2 уровня ФМРГ | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка упражнений 2 цикла 2 уровня ФМРГ | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Контрольное исполнение упражнений 2 цикла 2 уровня ФМРГ | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка дыхательных мышц | 4 | 1 | 3 |  |
|  | Тренировка экономного выдоха | 4 | 1 | 3 |  |
| **III.** | **Артикуляция** | **22** | **2** | **20** | Контрольное исполнение упражнений и произведений |
|  | Согласные звуки «в/р», «д/л», «г/р» и др. | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Согласные звуки в произведении | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Гласные звуки в произведении | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Работа над звукообразованием | 6 | 2 | 4 |  |
|  | Сочетание согласных и гласных звуков в распевках | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка артикуляции в упражнениях | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка артикуляции в произведениях | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Самонаблюдение при произношении текста | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Контрольное исполнение упражнений | 2 | 0 | 2 |  |
| **IV.** | **Гармонический слух** | **24** | **2** | **22** | Контрольное исполнение произведений с эпизодическим трехголосием |
|  | Тренировка навыка двухголосного пения | 4 | 1 | 3 |  |
|  | Двухголосные  произведения в различных штрихах | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Работа над интонацией в произведении | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка навыка пения любого голоса | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Разучивания упражнений с трехголосием | 4 | 1 | 3 |  |
|  | Разучивание произведений с трехголосием | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка навыка исполнения трехголосий | 4 | 0 | 2 |  |
| 1. Т | Тренировка навыка исполнения любого голоса | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Исполнение произведений с трехголосием | 2 | 0 | 2 |  |
| **V.** | **Регистры** | **18** | **0** | **18** | Контрольное исполнение упражнений 2 цикла 2 уровня ФМРГ |
|  | Головной регистр 3 цикл 2 уровень ФМРГ | 4 | 0 | 4 |  |
|  | Тренировка головного регистра голоса | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка среднего регистра голоса | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка грудного регистра голоса | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Переход голоса из грудного регистра в головной | 4 | 0 | 4 |  |
|  | Тренировка грудного режима работы гортани | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Переход из грудного  регистра в головной (ФМРГ) | 2 | 0 | 2 |  |
| **VI.** | **Чувство метроритма** | **20** | **2** | **18** | Контрольное исполнение синкопированного ритма в упражнениях и произведениях |
|  | Синкопированный ритм в упражнениях | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Синкопированный ритм в произведениях | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Контрольное исполнение синкопированного ритма | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Повторение: пунктирный ритм | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Повторение: сильная и слабая доля | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Смещение долей в пунктирном ритме | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Смещение долей в синкопированном ритме | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка исполнения синкопированного ритма | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Синкопированный ритм в упражнениях | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Контрольное исполнение синкопированного ритма | 2 | 0 | 2 |  |
| **VII.** | **Жанры вокальной музыки** | **4** | **2** | **2** | Контрольный опрос по теме «Народная песня» |
|  | Беседа «Народная песня» | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Контрольный опрос по теме «Народная песня» | 2 | 1 | 1 |  |
| **VIII.** | **Концертная**  **деятельность** | **28** | **4** | **24** | Участие в конкурсах, концертах учреждения, района, города |
|  | Подбор репертуара | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Разучивание репертуара | 2 | 0 | 2 |  |
|  | История создания произведений | 2 | 2 | 0 |  |
|  | Подбор репертуара на следующий год | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Мягкая атака звука | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Твердая атака звука | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Придыхательная атака звука | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Опора звука | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Художественная выразительность в произведении | 6 | 0 | 6 |  |
|  | Художественная выразительность | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Контрольное исполнение произведений | 4 | 0 | 4 |  |
| **Итого** | | **144** | **16** | **128** |  |

## **Содержание учебно-тематического плана. Четвертый год обучения**

**Раздел I. Введение**

*Теория.* Ознакомление учащихся с содержанием курса 4 года обучения. Повторение правил поведения на занятиях, правил т/б при работе с аппаратурой, правил поведения на выездных мероприятиях.

**Раздел II. Дыхание**

*Теория.* Певческое дыхание.

*Практика.* Тренировка выдоха в головном режиме. Тренировка выдоха в грудном режиме. Разучивание упражнений 2 уровня 2 цикла ФМРГ (переход из грудного в головной режим). Все упражнения исполняются на одном нотно-ритмическом материале. Нижний тон упражнений расположен в грудном режиме. Верхняя часть упражнения исполняется через регистровый порог в головном режиме. Сам интервал исполняется на одном выдохе без паузы между основанием и вершиной интервала. Распределение выдоха на фразу, предложение. Формирование навыка экономного выдоха за счет подключения работы брюшных мышц, диафрагмы.

*Форма контроля.* Контрольное исполнение упражнений 2 цикла 2 уровня ФМРГ.

Контрольное исполнение произведений по фразам, по предложениям.

*Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:* «Тренировка дыхательных мышц» - <https://youtu.be/W2qKAfQApp8>

**Раздел III. Артикуляция**

*Теория.* Произношение сочетания согласных звуков «пр», «вр», «др», «зв» и других в скороговорках и текстах произведений.

*Практика.* Формирование навыка самоанализа и самонаблюдения при произношении текстов скороговорок, упражнений, произведений. Художественная выразительность и четкость произношения текста. Работа над смысловой нагрузкой текстов произведений, распределение по фразам, предложениям. Работа над дикцией в произведениях.

*Форма контроля.* Контрольное исполнение упражнений и произведений.

**Раздел IV. Гармонический слух**

*Теория.* Повторение и закрепление материала по понятиям двухголосного и трехголосного пения.

*Практика.* Закрепление навыка двухголосного пения при помощи исполнения двухголосных распевок, двухголосных произведений, канонов.Закрепление навыка взаимозаменяемости при исполнении распевок, произведений, канонов. Формирование навыка трехголосного пения.

*Форма контроля.* Контрольное исполнение произведений с эпизодическим трехголосием.

*Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:* «Работа над интонацией в произведении» - <https://youtu.be/89WXOMmtr24>

**Раздел V. Регистры**

*Практика.* Тренировка головного регистра 2 уровня 3 цикла ФМРГ. Четырехкратное исполнение каждого упражнения. Каждое упражнение содержит ряд заданий повышающейся сложности. Включать каждое следующее упражнение целесообразно только при доведении до автоматизма выполнения предыдущего. Тренировка грудного режима работы гортани 2 уровень 1 цикл ФМРГ - аналогично выполнению упражнений 2 уровня 3 цикла ФМРГ. Тренировка перехода из грудного регистра в головной с помощью упражнений 2 уровня 2 цикла ФМРГ- все упражнения исполняются на одном нотно-ритмическом материале. Исполнение произведений с применением навыков, полученных в результате тренировки.

*Форма контроля.* Контрольное исполнение упражнений 2 цикла 2 уровня ФМРГ.

*Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:* «Тренировка грудного регистра голоса» - <https://youtu.be/tr4WKeMQNs4>

**Раздел VI. Чувство метроритма**

*Теория.* Повторение понятия сильной и слабой доли. Формирование понятия синкопированного ритма. Беседа о роли ритма в художественной выразительности произведений.

*Практика.* Закрепление навыка исполнения сильной и слабой доли. Закрепление навыка исполнения пунктирного ритма. Формирование навыка исполнения синкопированного ритма с помощью соответствующих распевок, попевок, произведений. Формирование навыка исполнения синкопированного ритма.

*Форма контроля.* Контрольное исполнение синкопированного ритма в упражнениях и произведениях.

*Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:* «Синкопированный ритм в упражнениях» - <https://youtu.be/fPPRpNInx90>

**Раздел VII. Жанры вокальной музыки**

*Теория.* Повторение темы детская песня, эстрадная песня, романс. Беседа о жанре вокальной музыки «народная песня». Знакомство учащихся с путем развития этого жанра и его разнообразием.Прослушивание записей аудио и просмотр видеозаписей. Знакомство учащихся с известными исполнителями прошлого. Самостоятельное изучение современных исполнителей.

*Практика.* Изучение произведения разных исполнителей.

*Форма контроля.* Контрольный опрос по теме «Народная песня».

**Раздел VIII. Концертная деятельность**

*Теория.* Беседа о характере произведения, его авторах, условиях его создания и его художественной ценности.

*Практика.* Подбор и разучивание произведений концертного репертуара. Формирование у учащихся эмоционального отношения к произведению. Работа над качеством звука, эмоциональным исполнением произведения. Участие в концертах и конкурсах.

*Форма контроля.* Участие в концертах учреждения, района, города. Участие в конкурсах.

## **Планируемые результаты. Базовый уровень обучения**

***По окончании базового уровня обучения учащиеся***

***будут знать:***

* строение дыхательного, артикуляционного аппарата, регистры;
* вокальные жанры: детская песня, русская народная песня, романс, эстрадная песня;

***будут* уметь:**

* исполнять упражнения 2 уровня 3 цикла ФМРГ, 2 уровня 1 цикла ФМРГ, 1 уровня 3 цикла ФМРГ;
* исполнять двухголосные произведения и эпизодическое трехголосие;
* ритмично пропевать упражнения и произведения;
* распределять выдох по фразам и предложениям;
* четко артикулировать текст во время исполнения произведений;
* ровно вести звук из одного регистра в другой;
* самостоятельно работать над музыкальным произведением;
* эмоционально и художественно исполнять произведения;
* анализировать и оценивать свое исполнение и исполнение другого вокалиста.

***В результате обучения, учащиеся приобретут такие личностные качества как:***

* музыкальный и художественно-эстетический вкус на основе осознанного восприятия музыки;
* мотивация к исполнительской деятельности и участию в конкурсном движении;
* способность к организации групповой работы.

***В результате обучения у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:***

* умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
* умение договариваться, находить общее решение;
* умение слушать и понимать высказывания собеседников;
* умение работать в команде, в паре.

***У учащихся формируются коммуникативные навыки******на уровне командного взаимодействия*:** ребята оказывают помощь младшим участникам вокальной студии при подготовке мероприятий, во время репетиций и концертных выступлений; ответственно относятся к планированию и осуществлению коллективной работы.

## **Учебно-тематический план. Пятый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем** | **Кол-во часов** | | | **Формы аттестации / контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **I.** | **Введение** | **4** | **4** | **0** |  |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 | 0 |  |
|  | Знакомство с содержанием программы 5 года обучения | 2 | 2 | 0 |  |
| **II.** | **Повторение пройденного**  **материала** | **18** | **2** | **16** | Контрольное исполнение  упражнений и  вокализов,  произведений одно- и двухголосных |
|  | Повторение пройденного материала | 2 | 2 | 0 |  |
|  | Повторение: пунктирный ритм в упражнениях | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Повторение: пунктирный ритм в произведениях | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Смещение долей в пунктирном ритме | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Смещение долей в синкопированном ритме. | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка исполнения синкопированного ритма | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Отработка исполнения синкопированного ритма | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Контрольное исполнение синкопированного ритма | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка навыка двухголосного пения | 2 | 0 | 2 |  |
| **III.** | **Изучение жанров**  **современной музыки** | **4** | **4** | **0** | Контрольный опрос |
|  | Беседа «Жанры современной музыки» | 2 | 2 | 0 |  |
|  | Повторение по теме «Вокальные жанры» | 2 | 2 | 0 |  |
| **IV.** | **Закрепление**  **технологических**  **навыков владения**  **голосом** | **42** | **4** | **38** | Контрольное исполнение  произведений,  упражнений, вокализов |
|  | Закрепление навыков владения голосом | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Работа над дыханием | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Работа над дыханием в произведении | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка дыхательных мышц | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка экономного выдоха | 4 | 1 | 3 |  |
|  | Работа над звукообразованием | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Тренировка исполнения вокализов по фразам | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка исполнения произведений по фразам | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Исполнение вокализов по предложениям | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Фонационный выдох 2 уровень, 2 цикл ФМРГ | 4 | 0 | 4 |  |
|  | Работа над звукоизвлечением | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Самоанализ изменения мышечных ощущений | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Контрольное исполнение упражнений | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Разучивание упражнений 2 цикла 2 уровня ФМРГ | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка упражнений 2 цикла 2 уровня ФМРГ | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Исполнение упражнений 2 цикла 2 уровня ФМРГ | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Контрольное исполнение упражнений на артикуляцию | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Контрольное исполнение упражнений на дикцию | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка навыка исполнения упражнений | 2 | 0 | 2 |  |
| **V.** | **Расширение диапазона звучания голоса** | **12** | **2** | **10** | Контрольное исполнение  произведений,  упражнений, вокализов |
|  | Головной регистр 3 цикл 2 уровень ФМРГ | 6 | 2 | 4 |  |
|  | Расширение диапазона звучания голоса | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка среднего регистра голоса | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка грудного регистра голоса | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Переход голоса из грудного регистра в головной | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка перехода из грудного регистра в головной | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка грудного режима работы гортани | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Переход из грудного регистра в головной 2 цикл 2 уровень ФМРГ | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Контрольное исполнение упражнений | 2 | 0 | 2 |  |
| **VI.** | **Разучивание и исполнение произведений современной музыки** | **12** | **2** | **10** | Контрольное исполнение  произведений современной музыки |
|  | Подбор и разучивание репертуара | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Тренировка дикции в произведениях | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка артикуляции в произведениях | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Исполнение двухголосных произведений | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Исполнение произведений по предложениям | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Разучивание произведений с трехголосием | 2 | 1 | 1 |  |
| **VII.** | **Работа над интонационным и гармоническим слухом** | **26** | **0** | **26** | Контрольное исполнение вокализов, произведений |
|  | Тренировка навыка двухголосного пения | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Работа над интонационным слухом | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Работа над гармоническим слухом | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Работа над произведениями с двухголосием | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка навыка исполнения трехголосья | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Упражнения с трехголосиями | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Исполнение трехголосий в упражнениях | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка навыка пения любого голоса | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Разучивания упражнений с трехголосием | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Отработка упражнений с трехголосием | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка навыка исполнения трехголосий | 4 | 0 | 4 |  |
|  | Контрольное исполнение трехголосий | 2 | 0 | 2 |  |
| **VIII.** | **Концертная деятельность** | **18** | **0** | **18** | Контрольное исполнение репертуара |
| 60. | Подбор репертуара | 2 | 0 | 2 |  |
| 61. | Контрольное исполнение произведений по предложениям | 2 | 0 | 2 |  |
| 62. | Контрольное исполнение произведений по фразам | 2 | 0 | 2 |  |
| 63. | Тренировка художественной выразительности | 4 | 0 | 4 |  |
| 64. | Художественная выразительность в произведении | 2 | 0 | 2 |  |
| 65. | Контрольное исполнение произведений | 4 | 0 | 2 |  |
| **Итого:** | | **144** | **18** | **126** |  |

## **Содержание учебно-тематического плана. Пятый год обучения**

**Раздел I. Введение**

*Теория.* В разделе 1 учащиеся знакомятся с содержанием курса 5 года обучения. Повторяют правила безопасного поведения на занятиях. Вспоминают правила использования технического оборудования.

**Раздел II. Повторение пройденного материала**

*Теория.* В этом разделе идет работа над повторением и закреплением материала, пройденного в прошлом году. Повторяются теоретические вопросы и практические задания по всем пройденным темам.

*Практика.* Происходит восстановление мышечной памяти работы голосового аппарата, его диапазона, резонаторов, артикуляционных и дыхательных навыков.

*Форма контроля.* Контрольный опрос по теме: вокальные жанры. Контрольное исполнение упражнений и вокализов, произведений одно- и двухголосных.

*Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:* «Смещение долей в синкопированном ритме» - <https://youtu.be/Bf4RFV7fRe8>

**Раздел III. Изучение жанров современной музыки**

*Теория.* В течение года, учащиеся знакомятся с жанрами современной музыки (попмузыка, рэп, R&B и другие современные жанры музыки).

*Практика.* Прослушивание и просмотр видеозаписей современных жанров музыки.

*Форма контроля.* Контрольный опрос по теме: «Жанры современной музыки».

**Раздел IV. Закрепление технологических навыков владения голосом**

*Теория. З*акрепление теоретического материала по артикуляционной и дыхательной системах.

*Практика.* Как правило, в течение летних каникул дети не занимаются, и мышцы голосового аппарата, не тренируясь «забывают» свое рабочее состояние. Задача учащихся при помощи упражнений и вокализов вернуть мышцы в рабочее состояние. Восстановить оптимальное состояние дыхательной и артикуляционной систем. Вспомнить и зафиксировать свои ощущения при попадании голоса в головной и грудной резонаторы.

*Форма контроля.* Контрольное исполнение произведений, упражнений, вокализов.

*Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:*

* «Работа над дыханием в произведении» - <https://youtu.be/Rfza0hp_qg0>
* «Тренировка дикции в произведениях» - <https://youtu.be/sdbUpeQ76TE>

**Раздел V. Расширение диапазона звучания голоса**

*Теория.* Закрепление теоретического материала по диапазону голоса.

*Практика.* Для дальнейшего развития учащихся, расширения их исполнительских возможностей требуется более полный диапазон голоса. Для его расширения используются уже выученные упражнения и попевки, которые пропеваются в грудном регистре, опускаясь по полутонам, и на головном регистре, поднимаясь так же по полутонам. Первоначально не обращается внимание на эстетичность звучания голоса. Главное, чтобы учащиеся просто смогли его спеть. В дальнейшем по мере закрепления физиологического диапазона начинается работа над художественным звучанием голоса. Подбираются произведения, способствующие закреплению вновь наработанных крайних звуков диапазона и помогающие дальнейшему его расширению.

*Форма контроля.* Контрольное исполнение произведений, упражнений, вокализов.

**Раздел VI. Разучивание и исполнение произведений современной музыки**

*Теория.* В течение учебного года учащиеся знакомятся с жанрами современной музыки (поп-музыка, рэп, R&B и другие современные жанры музыки). Вокальное творчество изучается при помощи аудио- и видеозаписей наиболее известных исполнителей. Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей и индивидуальных способностей учащихся.

*Практика.* Учащиеся выучивают литературный текст произведения, разучивают мелодию. Проводится обсуждение характера и эмоционального настроя произведения. В процессе преодоления технологических трудностей происходит совершенствование художественного образа произведения и его исполнения.

*Форма контроля.* Контрольное исполнение произведений современной музыки. **Раздел VII. Работа над интонационным и гармоническим слухом**

*Практика.* Работа над интонационным и гармоническим слухом проводится при помощи распевок, попевок и вокализов, выученных ранее, а также новых попевок и произведений. Постоянное повторение знакомых интонаций и включение в работу новых позволяет учащимся расширить диапазон слуховых представлений и легче справляться с новыми интонациями при разучивании новых произведений. Работа над произведениями с эпизодическим двухголосием, двухголосными и с элементами трехголосия позволяет расширить диапазон исполняемых произведений, развивает способность петь в ансамбле.

*Форма контроля.* Контрольное исполнение вокализов, произведений.

*Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:* «Работа над гармоническим слухом» - <https://youtu.be/Wc1fM_h9nT8>

**Раздел VIII. Концертная деятельность**

*Практика.* Концертная деятельность является итогом творческого процесса. Подбор репертуара, создание художественного образа, костюмов, макияжа, психологическая подготовка, репетиции на сцене, работа с аппаратурой – все это является подготовкой к концертной деятельности. Учащиеся самостоятельно готовят мероприятия объединения. Подготовку и проведение этих праздников полностью обеспечивают ребята. Учащиеся пятого года обучения принимают участие во всех мероприятиях Дома творчества, района, города, а также участвуют в различных конкурсах.

*Форма контроля.* Контрольное исполнение репертуара.

## **Учебно-тематический план. Шестой год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем** | **Кол-во часов** | | | **Формы аттестации / контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **I.** | **Введение** | **2** | **2** | **0** |  |
|  | Знакомство с содержанием курса 6 года обучения | 2 | 2 | 0 |  |
| **II.** | **Повторение пройденного**  **материала** | **20** | **2** | **18** | Контрольное исполнение упражнений и вокализов,  произведений одно- и двухголосных |
|  | Повторение и закрепление пройденного материала | 2 | 2 | 0 |  |
|  | Исполнение двухголосных произведений | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Повторение попевок и вокализов | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Повторение: пунктирный ритм в упражнениях | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Повторение: пунктирный ритм в произведениях | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Смещение долей в пунктирном ритме | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Смещение долей в синкопированном ритме | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка исполнения синкопированного ритма в упражнениях | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка исполнения синкопированного ритма в произведениях | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Контрольное исполнение синкопированного ритма | 2 | 0 | 2 |  |
| **III.** | **Жизнь и**  **творчество современных композиторов** | **4** | **3** | **1** | Контрольный опрос |
|  | Беседа «Жизнь и творчество современных композиторов» | 2 | 2 | 0 |  |
|  | История создания произведений | 2 | 1 | 1 |  |
| **IV.** | **Развитие и**  **закрепление технологических навыков владения голосом** | **42** | **0** | **42** | Контрольное исполнение упражнений, вокализов, произведений |
|  | Закрепление навыков владения голосом | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Фонационный выдох 2 уровень, 2 цикл ФМРГ | 4 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка  артикуляционных мышц для расширения диапазона | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка исполнения вокализов по фразам | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка исполнения вокализов по предложениям | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Работа над звуковедением | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Изменения мышечных ощущений при работе над артикуляцией и дикцией | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Разучивание упражнений 2 цикла 2 уровня ФМРГ | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Отработка упражнений 2 цикла 2 уровня ФМРГ | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка грудного режима работы гортани | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Округление гласных | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Способы формирования гласных в различных регистрах | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Дыхательные упражнения | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка дыхательных мышц | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка экономного выдоха | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Отработка экономного выдоха | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Контрольное исполнение упражнений на артикуляцию | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Контрольное исполнение упражнений на дикцию | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Мягкая атака звука | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Твердая атака звука | 2 | 0 | 2 |  |
| **V.** | **Расширение и закрепление**  **крайних звуков диапазона** | **18** | **0** | **18** | Контрольное исполнение упражнений, вокализов, произведений |
|  | Головной регистр 3 цикл 2 уровень ФМРГ | 6 | 0 | 6 |  |
|  | Тренировка среднего регистра голоса | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка грудного регистра голоса | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Переход голоса из грудного регистра в головной | 4 | 0 | 4 |  |
|  | Расширение крайних звуков диапазона | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Закрепление крайних звуков диапазона | 2 | 0 | 2 |  |
| **VI.** | **Работа над интонационным слухом. Интонация тон, полутон** | **18** | **0** | **18** | Контрольное исполнение упражнений, вокализов, произведений |
|  | Работа над интонационным слухом | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Работа над гармоническим слухом | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка навыка исполнения трехголосья | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Работа над чистым интонированием | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка навыка трехголосного пения | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка навыка пения любого голоса | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Разучивания упражнений с трехголосием | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Контрольное исполнение упражнений | 2 | 0 | 2 |  |
| **VII.** | **Разучивание и исполнение песен современных песен** | **24** | **2** | **22** | Контрольное исполнение современных песен |
|  | Подбор и разучивание репертуара | 2 | 2 | 0 |  |
|  | Разучивание песен современных композиторов | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка исполнения произведений по фразам | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Исполнение произведений по предложениям | 4 | 0 | 4 |  |
|  | Работа над ровным звучанием | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Работа над ровным звучанием в произведении | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка артикуляции в произведениях | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка дикции в произведениях | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Разучивание произведений с трехголосием | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка исполнения произведений с трехголосием | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Контрольное исполнение произведений с трехголосием | 2 | 0 | 2 |  |
| **VIII.** | **Концертная**  **деятельность** | **16** | **0** | **16** | Участие в концертах учреждения, города: конкурсах |
|  | Контрольное исполнение произведений | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Контрольное исполнение произведений по фразам | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Контрольное исполнение произведений по предложениям | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Работа над особенностями произношения при пении | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка художественной выразительности | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Художественная выразительность в произведении | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Тренировка художественной выразительности в произведении | 2 | 0 | 2 |  |
|  | Контрольное исполнение эстрадного репертуара | 2 | 0 | 2 |  |
| **Итого:** | | **144** | **9** | **135** |  |

## **Содержание учебно-тематического плана. Шестой год обучения**

**Раздел I. Введение**

*Теория.* В разделе учащиеся знакомятся с содержанием курса 6 года обучения.

Повторяют правила безопасного поведения на занятиях. Вспоминают правила использования технического оборудования. Повторяют правила поведения на выездных мероприятиях.

**Раздел II. Повторение пройденного материала**

*Теория.* В этом разделе идет работа над повторением и закреплением материала, пройденного в прошлом году. Повторяются теоретические вопросы и практические задания по всем пройденным темам.

*Практика.* Происходит восстановление мышечной памяти работы голосового аппарата, его диапазона, резонаторов, артикуляционных и дыхательных навыков. Повторяются произведения, изученные в прошлом году.

*Форма контроля.* Контрольное исполнение упражнений и вокализов, произведений одно- и двухголосных.

*Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:* «Смещение долей в синкопированном ритме» - <https://youtu.be/fPPRpNInx90>

**Раздел III. Изучение жизни и творчества современных композиторов**

*Теория.* В течение года, учащиеся знакомятся с жизнью и творчеством современных композиторов (И. Крутой, М. Фадеев, К. Меладзе и другие современные композиторы изучаемых произведений).

*Практика.* Изучаются наиболее известные вокальные произведения современных композиторов (И. Крутой, М. Фадеев, К. Меладзе и другие современные композиторы изучаемых произведений).

*Форма контроля.* Контрольный опрос по теме: жизнь и творчество современных композиторов (И. Крутой, М. Фадеев, К. Меладзе и другие современные композиторы изучаемых произведений).

**Раздел IV. Развитие и закрепление технологических навыков владения голосом**

*Практика.* После летних каникул требуется восстановление. Задача учащихся при помощи упражнений и вокализов вернуть мышцы в рабочее состояние. Восстановить оптимальное состояние дыхательной и артикуляционной систем. Вспомнить и зафиксировать свои ощущения при попадании голоса в головной и грудной резонаторы.

*Форма контроля.* Контрольное исполнение упражнений, вокализов, произведений.

*Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:*

* «Тренировка дикции в произведениях» - <https://youtu.be/sdbUpeQ76TE>
* «Дыхательные упражнения» - <https://youtu.be/EK47mmQjoHo>

**Раздел V. Дальнейшее расширение и закрепление крайних звуков диапазона**

*Практика.* Для дальнейшего развития учащихся, расширения их исполнительских возможностей требуется более полный диапазон голоса. Для его расширения используются уже выученные упражнения и попевки. Требуется усиленные тренировки тела и внутренних артикуляционных мышц. В дальнейшем, по мере закрепления физиологического диапазона начинается работа над художественным звучанием голоса. Подбираются произведения, способствующие закреплению вновь наработанных крайних звуков диапазона и помогающие дальнейшему его расширению.

*Форма контроля.* Контрольное исполнение упражнений, вокализов, произведений.

**Раздел VI. Работа над интонационным слухом. Интонация тон, полутон**

*Практика.* Продолжается работа над интонационным слухом. В начале учебного года повторяем попевки и вокализы, изученные в предыдущем году: *кварты, квинты, сексты, терции.* Разучиваем упражнения и вокализы с расстоянием между звуками *тон, полутон.* Развиваем постоянный слуховой контроль над точным интонированием тонов и полутонов. Обращаем особое внимание на исполнение интонации тон, полутон при разучивании и исполнении произведений современных произведений.

*Форма контроля.* Контрольное исполнение упражнений, вокализов, произведений.

*Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:* «Работа над гармоническим слухом» - <https://youtu.be/Wc1fM_h9nT8>

**Раздел VII. Разучивание и исполнение современных песен**

*Теория.* В течение учебного года учащиеся знакомятся с жизнью и творчеством современных композиторов (И. Крутой, М. Фадеев, К. Меладзе и другие современные композиторы изучаемых произведений). Изучают песни из кинофильмов, мультфильмов при помощи аудио-, видео записей. Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей и индивидуальных способностей учащихся.

*Практика.* Учащиеся выучивают литературный текст произведения, разучивают мелодию. Проводится обсуждение характера и эмоционального настроя произведения. В процессе преодоления технологических трудностей происходит совершенствование художественного образа произведения и его исполнения.

*Форма контроля.* Контрольное исполнение современных песен.

**Раздел VIII. Концертная деятельность**

*Практика.* Концертная деятельность является итогом творческого процесса. Подбор репертуара, работа над особенностями произношения при пении, работа над художественной выразительностью в произведении, создание художественного образа, репетиции на сцене – все это является подготовкой к концертной деятельности. Учащиеся объединения принимают участие во всех мероприятиях Дома творчества, района, города, а также участвуют в конкурсах различного уровня.

*Форма контроля.* Участие в концертах учреждения, района, города. Участие в конкурсах.

## **Планируемые результаты. Продвинутый уровень обучения**

***По окончании продвинутого уровня обучения учащиеся***

***будут знать:***

* жанры современной музыки, творчество современных композиторов;
* основные темповые, вокальные и художественные термины;

***будут уметь*:**

* самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
* исполнять произведения на новом качественном уровне, используя расширенный диапазон звучания голоса, интонации тон/полутон; соблюдать выразительность и стиль исполнения;
* контролировать интонацию, фразировку, динамику, артикуляцию, нюансировку;
* исполнять произведения a capella одноголосно, двухголосно и с элементами трехголосия;
* активно участвовать в конкурсной деятельности;
* демонстрировать исполнительские качества: волю, эмоциональность, яркость исполнения, дисциплину и самоконтроль.

***В результате обучения, учащиеся приобретут такие личностные качества как:***

* самостоятельность;
* способность к организации групповой работы.

***В результате обучения у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:***

* умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
* умение договариваться, находить общее решение;
* умение слушать и понимать высказывания собеседников;
* умение работать в команде, в паре.

У учащихся формируются ***коммуникативные навыки на уровне креативности***: ребята способны мыслить образно; умеют организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с другими членами коллектива; генерируют собственные идеи и развивают предложения других членов коллектива по организации мероприятий, сценическому оформлению музыкального произведения.

## **Планируемые результаты по итогам реализации программы**

**По окончании обучении учащиеся**

**будут знать:**

* основные понятия и жанры вокальной музыки, творчество композиторов;
* строение голосового аппарата;
* устройство дыхательной и артикуляционных систем;
* регистры голоса;
* основные темповые, вокальные и художественные термины;

**будут уметь:**

* применять навыки дыхательной гимнастики, правильного певческого дыхания;
* распределять выдох по фразам и предложениям;
* петь двухголосные распевки и произведения, эпизодическое двухголосие и каноны;
* исполнять произведения a capella одноголосно, двухголосно и с элементами трехголосия;
* правильно воспроизводить ритмический рисунок упражнений и произведений;
* четко артикулировать текст во время исполнения упражнений и произведений;
* качественно исполнять упражнения ФМРГ;
* самостоятельно работать над музыкальным произведением;
* эмоционально и художественно исполнять произведения;
* участвовать в конкурсной деятельности, демонстрировать исполнительские качества: волю, эмоциональность, яркость исполнения, дисциплину и самоконтроль.

***В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:***

* самостоятельность;
* способность к организации групповой работы.

***В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:***

* умение работать в микро- и макросоциума;
* умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;

творческая активность, инициатива.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

## 

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Объем учебных часов | Всего  учебных недель | Количество учебных дней | Режим работы |
| Первый | 72 | 36 | 72 | 2 раза в неделю  по 1 часу |
| Второй | 72 | 36 | 72 | 2 раза в неделю  по 1 часу |
| Третий | 144 | 36 | 72 | 2 раза в неделю  по 2 часа |
| Четвертый | 144 | 36 | 72 | 2 раза в неделю  по 2 часа |
| Пятый | 144 | 36 | 72 | 2 раза в неделю  по 2 часа |
| Шестой | 144 | 36 | 72 | 2 раза в неделю  по 2 часа |

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:** наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели; обеспеченность учащихся необходимыми материалами.

|  |  |
| --- | --- |
| **Перечень материалов и оборудования** | Количество |
| рециркулятор  синтезатор  микшерский пульт  колонка  флеш-накопитель, диски  микрофон | 1 шт.  1 шт.  1 шт.  1 шт.   1. шт.   8 шт. |

**Информационное обеспечение:**

* методические пособия;
* дидактический материал (наглядные пособия);
* литература.

**Кадровое обеспечение:** Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

**Формы аттестации**

**Формы промежуточной аттестации и аттестации по завершению освоения содержания программы.** Важнейшим звеном образовательной деятельности учащихся является контроль усвоения программы, который осуществляется в соответствии с Положением о формах и периодичности промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО «Дом творчества «Вектор». Используются итоговый и текущий контроль. Текущий контроль–осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащихся на каждом занятии, за качеством выполнения практических работ, контрольных заданий и пр.

Итоговый контроль включает в водную, промежуточную, итоговую диагностику:

* Вводная диагностика – определение начального уровня подготовки учащихся, имеющихся у них знаний, умений и навыков, связанных с предстоящей деятельностью.
* Промежуточная диагностика – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности учащихся; проводится в форме наблюдений на практических и контрольных занятиях.
* Итоговая диагностика проводится по завершению программы в конце учебного года. Форма проведения итоговой диагностики **–**  отчетный концерт (очно \ дистанционно)

При подведении итогов реализации программы заполняется индивидуальная диагностическая карта, в которой отслеживается качество освоения программы каждым учащимся.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***

* Опрос;
* Демонстрация умений и навыков;
* Контрольное исполнение упражнений, музыкальных произведений;
* Музыкальная игра, викторина;
* Выступление. Концерт.

**Оценочные материалы**

Уровень развития определяется при наблюдении за текущей деятельностью на занятии, выполнении игр и упражнений, в беседах на темы занятий.

**Диагностическая карта**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Фамилия, имя**  **учащегося** | **Ладовое чувство** | | | **Музыкально - слуховые представления** | | | **Чувство ритма** | | | **Общий уровень освоения программы** |
| В | С | Н | В | С | Н | В | С | Н |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого в % | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

В – высокий уровень развития

С – средний уровень развития

Н – низкий уровень развития

***Критерии оценки уровня развития учащихся***

***Ладовое чувство:***

Высокий уровень - Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии.

Средний уровень – Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и не устойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильность правильного выполнения задания довести мелодию до точки.

Низкий уровень - Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до точки.

***Музыкально – слуховые представления:***

Высокий уровень - Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, точность интонации незнакомой мелодии после её предварительного прослушивания, правильный подбор по слуху несложной мелодии (попевки).

Средний уровень – Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после её предварительного прослушивания, подбор с ошибками несложной мелодии (попевки) по слуху.

Низкий уровень - Неправильный подбор по слуху незнакомой мелодии.

***Чувство ритма:***

Высокий уровень - Чёткое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.

Средний уровень – Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.

Низкий уровень - Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.

**Контрольные вопросы стартового уровня**

*Вопросы к беседе «Строение голосового аппарата»*

1. Как устроен голосовой аппарат человека?

1. Как происходит процесс извлечения звука?
2. Назовите составные части голосового аппарата.

*Вопросы к беседе «С помощью чего мы разговариваем?»*

1. Артикуляция. Что это такое?

1. Что входит в артикуляционный аппарат?
2. Внешние артикуляционные мышцы (губы, щеки, брови).
3. Внутренние артикуляционные мышцы (язык, гортань, корень языка, верхнее небо, нижнее небо, задняя стенка глотки).
4. Способы и приемы тренировки артикуляционных мышц.

*Вопросы к беседе «Регистры голоса»*

1. Что такое регистры голоса?

1. Какие регистры имеются в голосе любого человека?
2. Названия регистров (грудной, головной, фальцетный, микст)
3. Головной регистр. Практический показ на упражнениях. Тренировка.
4. Грудной регистр. Практический показ на упражнениях. Тренировка.
5. «Микст». Практический показ упражнений. Тренировка.

*Вопросы к беседе «Детская песня»* 1. Что такое детская песня?

1. Детские песни из мультфильмов.
2. Детские песни из кинофильмов.
3. Композиторы и поэты, работающие для детей.
4. Исполнители детских песен.

*Вопросы к беседе «Гигиена и охрана голоса?»* 1. Как беречь горло?

1. Что вредно для горла?
2. Назовите правила, которые надо соблюдать для того, чтобы голос был здоровым и правильно развивался?

*Вопросы к беседе «Эстрада»*

1. Зарождение эстрады.

1. Эстрадные песни довоенных лет. Развитие эстрадной песни после войны.
2. Жанровое разнообразие эстрадной музыки.
3. Современная эстрада.
4. Знакомство с известными исполнителями эстрадных песен.

*Вопросы к беседе «Устройство дыхательной системы»*

1. Можем ли мы петь говорить без вдоха?

1. Из каких органов состоит дыхательная система?
2. Как работает наша дыхательная система во время пения?
3. Как пользоваться дыханием при пении?
4. Как связаны «вдох и выдох»?

**Контрольные вопросы базового уровня**

*Вопросы к беседе «Романс»*

1. История возникновения жанра.
2. Жанровое разнообразие романсов.
3. История развития романса от простых до сложных.
4. Знакомство с известными исполнителями. *Вопросы к беседе «Народная песня»*
5. История возникновения русской народной песни.
6. Жанровое разнообразие русских народных песен
7. Эмоциональный фон русских народных песен
8. Знакомство с известными исполнителями русских народных песен.

**Контрольные вопросы продвинутого уровня**

*Вопросы к беседе «Жанры современной музыки»*

1. История возникновения современных жанров музыки.
2. Разновидности жанров современной музыки (поп-музыка, рэп, R&B и другие современные жанры музыки).
3. Яркие представители жанра современной музыки.

*Вопросы к беседе «Жизнь и творчество современных композиторов»*

1. Жизнь и творчество современных композиторов (И. Крутой, М. Фадеев, К. Меладзе и другие современные композиторы изучаемых произведений).
2. Наиболее популярные произведения современных композиторов.

**Диагностика развития коммуникативности**

**Диагностика стартового уровня обучения программы**

**По методике Г.А. Цукерман «Рукавички»**

Коммуникативные действия по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация) Умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли.

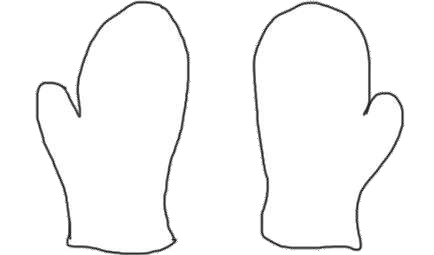
Умение выделить и отобразить в речи существенные ориентиры действия, а также передать (сообщить) их партнеру, планирующая и регулирующая функция речи. *Методика проведения* **«Рукавички»**

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата.

Описание задания: Детям, сидящим парами, дают по одному изображению рукавички и просят украсить их так, чтобы они составили пару, т.е. были бы одинаковыми.

Инструкция: «Дети, перед Вами лежат две нарисованные рукавички и карандаши. Рукавички надо украсить так, чтобы получилась пара, - для этого они должны быть одинаковыми. Вы сами можете придумать узор, но сначала надо договориться между собой, какой узор рисовать, а потом приступать к рисованию».

Материал: Каждая пара учеников получает изображение рукавиц (на правую и левую руку) и по одинаковому набору карандашей.



*Диагностическая карта* **«Рукавички»**

*1.* Общая таблица \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Пары |  |  | Наблюдения | |  | Уровень |
| Продуктивн ость совместной  деятельност  и | Умение *договаривать ся*, приходить к общему  решению, умение  убеждать,  аргументиров ать и т.д.; | *Взаимный контроль* по ходу  выполнения  деятельност и | *Взаимопом ощь* по ходу рисования | Эмоциональное отношение к совместной деятельности |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

*Критерии оценки* **«Рукавички»**

продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров

на рукавичках; умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать,

аргументировать и т.д.; взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у

друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют; взаимопомощь по ходу рисования,

эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.). *Показатели уровня выполнения задания:*

1. низкий уровень – в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем;
2. средний уровень – сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия;
3. высокий уровень – рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

**Диагностика базового уровня обучения**

**По методике В.Ф. Ряховского, тест адаптирован для школьников**

следует ответить на вопросы, и за каждый ответ «нет» начислить себе 0 баллов, за ответ «иногда» 1 балл, за ответ «да» 2 балла. Вот сами вопросы:

* + 1. Вас сильно беспокоит ожидание какой-либо встречи (с друзьями, к примеру)?
    2. Вы тянете с посещением врача «до последнего»?
    3. Если вам поручат публичное выступление, выбьет ли это вас из колеи?
    4. Если вам нужно отправиться в другой город (к примеру, на концерт, олимпиаду), вызывает ли это у вас обеспокоенность?
    5. Любите ли вы рассказывать другим о своих чувствах?
    6. Вас раздражает, когда незнакомец на улице спрашивает «который час?», или просит показать дорогу?
    7. Вы верите, что родителям и детям трудно понимать друг друга, из-за конфликта поколений?
    8. Стесняетесь ли вы напоминать другу о том, что он должен вам денег?
    9. Если вы застряли в лифте с незнакомцем, то не вступите ли вы с ним в беседу первым?
    10. Длительные ожидания вас утомляют и раздражают?
    11. Вы боитесь вмешиваться в конфликтные ситуации?
    12. Вы имеете свое, четко сформированное мнение о книгах, музыке, картинах, и все чужие мнения вы считаете ошибочными?
    13. Если вы услышите чье-либо ошибочное высказывание, то лучше промолчите, нежели спорить и доказывать правду?
    14. Просьбы знакомых разобраться в чем-то (например, в задаче по алгебре в школе) вас раздражают?
    15. Вам проще описать письменно свою точку зрения, чем говорить о ней вслух?

Теперь сложите вместе все ваши баллы, и определите шкалу вашей общительности:

Если у вас 30-32 балла, то ваш уровень общительности – почти на 0. Возможно, вы уже и сами от этого страдаете, так как строить взаимоотношения очень непросто. Скорее всего, у вас нет друзей, вы любите одиночество. Попробуйте хоть немного изменить ситуацию, больше общаясь с родными людьми.

От 25 до 29 баллов – вы человек достаточно замкнутый, любите одиночества. Необходимость общаться надолго выбивает вас из колеи. Но ситуация не безнадежна, «встряхнитесь» и работайте над своей коммуникабельностью. Вот увидите, с ее развитием ваша жизнь станет и ярче, и проще.

19-24 балла – общительность на среднем уровне. Вы не испытываете сложностей с коммуникабельностью. Однако с новыми людьми вы сходитесь не совсем гладко, спорить и выступать на публике не любите. Предпочитаете молчать в стороне.

14-18 баллов – это адекватная общительность. Вы наверняка любите общаться и внимательно слушаете собеседников, способны отстаивать свое мнение. При этом не являетесь экстравагантной личностью, нормально переносите одиночество.

9-13 баллов – это повышенная общительность. Вы разговорчивы, любопытны, иногда даже навязчивы. Обожаете быть в центре внимания, но имеете дефицит терпения и усидчивости. Одиночество переносите с трудом.

4-8 баллов – коммуникабельность у вас на максимуме, буквально бьет ключом. Вы используете любую возможность, чтобы поговорить, поспорить, «толкнуть речь». Задумайтесь, не раздражаете ли вы людей излишней навязчивостью?

Менее 3 баллов – вашу общительность можно назвать невротической, вы слишком шумны и многословны, вспыльчивы, часто вмешиваетесь в чужие разговоры и дела. Поработайте над собой, и научитесь быть более тактичным, спокойным, сдержанным и уважительным.

**Диагностика продвинутого уровня обучения Цели тренинга:**

* создание неформальных связей и межличностных симпатий;
* помощь учащимся в выборе комфортного положения в коллективе;
* формирование умения действовать сообща и решать текущие проблемы вместе;
* налаживание оптимального уровня психологической и эмоциональной совместимости в команде.

План:

1. Ознакомление учащихся с целью и задачей тренинга.
2. Обсуждение групповых норм (неразглашение процесса за пределами коллектива, искренность, уважение к другим участникам, свобода слова и выбора).
3. Упражнения.
4. Результаты. В конце подводятся итоги (впечатления, мнения о тренинге, пожелания).

**Задача №1**

Цель: Снятие напряжения

Задание: ведущий задает счет по количеству участников названиями нот. Считать необходимо поочередно, но не сговариваясь. Правила:

* если оба члена команды называют ноту вместе, игра начинается сначала;
* разговаривать запрещено;
* допустимо использование мимики, жестов.

задача усложняется – всех участников просят играть с закрытыми глазами.

Результат: во время упражнения учащиеся вынуждены предугадывать действия друг друга, обращать внимание на невербальные обращения. В конце задания, учащиеся обсуждают итоги и основные проблемы, препятствующие выполнению задания.

**Задача №2**

Цель: Установление контакта

Задание: Ведущий выбирает песню, слова которой знают все участники тренинга. Каждый учащийся по очереди говорит следующее слово в песне в след за предыдущим учащимся по часовой или против часовой стрелки. В случае сбоя или ошибки в слове одного из участников, игра начинается сначала.

***Предполагаемый результат тренингов:***

Определение текущей обстановки в коллективе осуществляется на основании наблюдений за учащимися во время тренингов.

В результате ожидается:

* оптимизация отношений внутри коллектива;
* развитие умения действовать сообща;
* возможность грамотного выхода из конфликтных ситуаций;

Оценить результаты проведенной программы можно путем повторного исследования (наблюдения, личное мнение учащихся).

**Методические материалы**

В основу программы «Вдохновение» заложены следующие принципы:

* принцип свободы выбора и ответственности, предполагающий свободу в выборе содержания деятельности, свободу духовную и интеллектуальную;
* принцип природосообразности: любое обучение не должно наносить вред духовному и физическому здоровью детей;
* системный подход: воспитание успешно, если оно системно;
* принцип доступности: от простого к сложному, от общего к частному;
* принцип повторяемости материала на новом уровне, т.е. принцип спирали.

Многофакторный процесс становления личности существенно зависит от способа организации образовательного процесса. Если ориентироваться на традиционные учебные достижения, выражающиеся знаниями, умениями и навыками, то в недостаточной степени акцентируется внимание на понятийной составляющей процесс обучения.

Компетентностно-ориентированное образование, применяемое при реализации программы «Вдохновение», базируется на следующих принципах:

* развитие у учащихся способности самостоятельно решать проблемы в различных сферах и видах деятельности на основе использования социального опыта, элементом которого является и собственный жизненный опыт;
* решение познавательных, мировоззренческих, нравственных и иных проблем с использованием современных образовательных технологий (проектный метод, педагогика поддержки);
* индивидуализация процесса обучения;
* мониторинг достижений учащихся на основе результатов контроля освоения программы.

В компетентностном подходе к образовательному процессу важнейшей характеристикой личности является компетентность, позволяющая индивиду добиваться успехов в определенной сфере деятельности, общении и самосознании.

Понятие «компетенция» включает совокупность взаимосвязанных разносторонних личностных качеств (знаний, умений, навыков, способов деятельности), позволяющих наиболее полно реализовать собственные запросы индивида в соответствии с его интеллектуальными возможностями.

К ключевым компетенциям учащегося относятся:

* общекультурная, лежащая в основе практически любой социальной роли человека;
* языковая, характеризующая четкое и ясное изложение своих мыслей и чувств с помощью речи;
* коммуникативная, характеризующая способность свободного общения в любой обстановке;
* информационная, характеризующая способность к получению разнообразной информации из всевозможных источников и ее использование в образовательной деятельности;
* организаторская, характеризующая способность к самоорганизации, организации совместной деятельности учащихся и их самостоятельной работы;
* учебная, обеспечивающая успешность личности как учащегося в широком смысле (реализуя принцип «образование через всю жизнь»).

Компетентностно-ориентированное образование находит отражение в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вдохновение» в формировании 3 «К»: коммуникативность, командность, креативность на различных этапах реализации программы.

При реализации программы используются следующие методы обучения (***по источникам передачи и характеру восприятия информации***):

* словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ теста музыкального произведения, анализ структуры музыкального произведения и др.);
* наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу и др.);
* практические (тренинг, вокальные упражнения, тренировочные упражнения, прослушивание аудиоматериалов и др.);
* игровые.

**Формы организации проведения занятий**

***Особенности организации образовательной деятельности****.* Основная форма образовательного процесса – занятие. Занятия проходят индивидуально и по микрогруппам (дуэт, трио, квартет, ансамбль). Возможна индивидуальная, групповая, всем составом объединения. Наполняемость учебной группы по годам обучения: по СанПиНу 2.4.4.3172-14 от 04.07.14 №41; число детей, одновременно находящихся в группе, составляет от 7 до 15 человек.

Формызанятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают основные формы обучения:

* занятие;
* занятие-игра;
* беседа;
* открытое занятие;
* репетиция;
* контрольное занятие;
* концерт;
* творческий отчет.

Учебно-тематический план каждого года обучения состоит из тематических разделов и тем занятий; обучение по темам представленных разделов проводится в течение учебного года. Такой подход отражает систему в работе педагога по формированию и развитию вокальных способностей учащихся, учитывая необходимость периодического повторения теоретического материала и закрепления практических навыков. На некоторые темы выделено по 4-8 часов. Это необходимо для более полного освоения программы (например, «Работа над дыханием», «Развитие артикуляционного аппарата», «Переход голоса из головного регистра в грудной», «Исполнение произведений по предложениям» и др.).

Особенностью организации образовательного процесса является возможность проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что обеспечивает освоение учащимися образовательной программы в полном объеме независимо от места нахождения учащихся. При проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются официальный сайт МБУ ДО «Дом творчества «Вектор», платформы для дистанционного онлайн обучения, социальные сети. Для организации занятий используется созданная педагогом группа «Вдохновение» в социальных сетях VK. Данный контент способствует взаимодействию учащихся и их родителей во внеурочное время, при подготовке к мероприятиям и конкурсам, позволяет создать совместное образовательное пространство.

Для реализации целей и задач образовательной программы, учитывая возраст учащихся, используются различные формы организации образовательной деятельности:

* занятие – основная форма обучения;
* занятие-игра;
* беседа;
* открытое занятие;
* репетиция;
* контрольное занятие;
* концерт;
* творческий отчет.

При разработке структуры занятия и установлении его последовательности необходимо соблюдать следующий алгоритм:

* постановка целей учебного занятия;
* структурирование учебного материала с учетом объективно существующих связей между его темами;
* актуальность, практическая значимость учебного материала.

Такой подход обеспечивает более эффективное овладение важнейшими технологическими навыками, необходимыми для качественного исполнения музыкальных произведений, умением передавать эмоциональное состояние посредством звука, формирования различных компетенций учащихся.

**Формы работы при реализации программы**

*Индивидуальная:* предполагает работу педагога с отдельным учащимся индивидуально.

*Подгрупповая и групповая:* групповая работа, в том числе в мини-группах (дуэт, трио, квартет) может быть эффективна только при условии соблюдения определенных правил: отсутствие принуждения; продуманная система поощрений и порицаний; организационная и содержательная поддержка со стороны педагога; четкий инструктаж; владение педагогом приемами установления и регулирования взаимоотношений между учащимися, стимулирование и поощрение самостоятельности и инициативности.

**Педагогические технологии, используемые при реализации программы**

Важным условием эффективности работы по реализации программы «Вдохновение» является ценностно-ориентированное взаимопонимание педагога и учащегося (доверительный тон, положительные эмоции), в результате чего происходит приобщение детей к ценностям более высокого порядка, реализация компетентно-ориентированного подхода.

Успешному обучению и воспитанию способствует сотрудничество с родителями и педагогами других коллективов. Просветительская и досуговая работа осуществляется через посещение концертов, проведение бесед о творчестве композиторов и современной музыке, творческие встречи с другими вокальными коллективами.

Результатом выполнения программы наряду с внешними критериями являются и те внутренние изменения в личности ребенка, которые происходят в процессе занятий в объединении и средствами этих изменений являются самореализация, саморазвитие учащихся в коллективной и индивидуальной творческой деятельности.

**Алгоритм учебного занятия**

* организационный момент (знакомство учащихся с правилами поведения на занятии);
* практическая работа (дыхательная гимнастика, выполнение комплекса упражнений и заданий по теме, разучивание нового материала);
* рефлексия, подведение итогов.

Подведение итогов проходит в таких формах, как:

* устный опрос;
* игра;
* концерт.

**Дидактические материалы**

|  |  |
| --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наглядные пособия*** |
|  | «Виды голосов» |
|  | «Голосовые связки» |
|  | «Динамика» |
|  | «Длительность звука, пауза» |
|  | «Доли, такт, размер» |
|  | «Строение артикуляционного аппарата» |
|  | «Строение голосовых связок» |
|  | «Темп» |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» обеспечена следующими ***методическими видами продукции,*** представленными на Всероссийском уровне, прошедшими редакционную независимую экспертизу и доступными для всеобщего ознакомления на сайте образовательного электронного периодического издания «Педагогический мир»:

* «Музыкальная викторина» – Режим доступа: [http://pedmir.ru/104582;](http://pedmir.ru/104582)
* Конспект открытого урока «Вокальное слово и дикция» – Режим доступа: [http://pedmir.ru/1](http://pedmir.ru/)04594 ;
* Конспект открытого урока «Артикуляция скороговорок с мелодией» – Режим доступа: <http://pedmir.ru/120091>;
* Конспект открытого урока «Художественная выразительность в произведении» – Режим доступа: [http://pedmir.ru/120090;](http://pedmir.ru/120090)
* Конспект открытого урока по вокалу «Согласные звуки в произведении» – Режим доступа: [http://pedmir.ru/123910;](http://pedmir.ru/123910)
* Методические рекомендации для использования на уроках вокала «Усовершенствование навыков и умений постановки голоса на уроках вокала» – Режим доступа: <http://pedmir.ru/126780>;
* Статья «Формирование инклюзивной культуры» – Режим доступа: [http://pedmir.ru/126782.](http://pedmir.ru/126782)

Для реализации программы подобран репертуар музыкальных произведений по годам обучения.

**Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ)**

***1 уровень «Развивающие голосовые игры»***

Целью 1 уровня обучения является домузыкальное освоение координации голосообразующих движений со слуховым восприятием фонетики и звуковысотности. В процессе достижения этой цели решаются следующие задачи: устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции; организация координационно - тренировочного этапа развития голоса по критериям биологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности; развитие способности интонирования, фонематического и эмоционального слуха; формирование регулировочного образа собственного голоса.

*Упражнения 1 уровня объединены в три цикла:*

**1-й** – артикуляционная гимнастика: разогрев и подготовка к работе мышц лица и ротоглоточной полости. Знакомство с активностью мышц лица и ротоглотки в деятельности, отличающейся от речевой. Запоминание уровня активности и произвольное включение мышц в деятельность. Состоит из 22-х упражнений. Движение каждого упражнения выполняется 4 раза. Исполнение упражнений необходимо контролировать в зеркале. Движения упражнений артикуляционной гимнастики понимаются однозначно, выполняются безусловно и комментированию не подлежат.

**2-й** – координирующие интонационно-фонетические упражнения: знакомство с наличием разных голосов (режимов работы гортани), с их тембральными и динамическими различиями, звуковысотными и энергетическими возможностями; освоение приемов метода в домузыкальном варианте; освоение интонации вне связи с речью, связь интонации с режимом работы гортани, эмоционально-образными представлениями и самочувствием; осознание фонетических элементов языка в изолированном от речи виде; произвольная связь режимов работы гортани, интонации и энергетики с речевыми заданиями. Состоит из 10 упражнений. Последовательность введения заданий мотивирована постепенностью увеличения звуковысотной и динамической нагрузки на голосовой аппарат детей. Интонационно-фонетические упражнения не предусматривают высоких энергозатрат, громких и высоких звуков.

**3-й** – активизирующие упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации (ГСДК): активизация всей голосообразующей системы; включение механизмов голосообразования генетически заложенных эволюционным процессом. Произвольная имитация различных голосовых сигналов доречевой коммуникации, их осознание и фиксация резонаторных, слуховых, вибрационных, энергетических и эмоциональных ощущений, которые их вызывают и которыми они сопровождаются. Состоит из 3-х упражнений, каждое из которых имеет по несколько заданий. Первое упражнение включает в себя 5 заданий. Контроль визуальный и слуховой. Второе упражнение состоит из 11 последовательных шагов. Контроль осязательный и слуховой.

Третье упражнение имеет 4 задания. Контроль визуальный и осязательный.

***2 уровень «Развитие показателей академического певческого голосообразования»***

Целью 2 уровня обучения является развитие показателей академического певческого голосообразования. В процессе достижения этой цели решаются следующие задачи: организация координационно-тренировочного этапа развития голоса по критериям биологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности; устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции; развитие способности интонирования, фонематического и эмоционального слуха; формирование регулировочного образа собственного голоса.

*2 уровень состоит из трех циклов:*

В **1-й** **цикл** входит 8 упражнений. Все упражнения исполняются грудным режимом работы гортани («толстый голос») не выше «ми-бемоль» первой октавы. Каждое упражнение имеет по несколько заданий повышающейся степени сложности. Включать следующее целесообразно только при доведении до автоматизма выполнения предыдущего. Контроль визуальный, слуховой, осязательный.

Во **2-й цикл** входит пять упражнений. Все упражнения исполняются на одном нотно-ритмическом материале: интервале децима с попевкой, нисходящей с вершины интервала. Верхняя часть упражнения исполняется через регистровый порог в головном режиме. Сам интервал исполняется на одном выдохе без паузы между основанием и вершиной интервала глиссирующей восходящей интонацией, во время которой должен срабатывать регистровый порог. Контроль визуальный, слуховой, осязательный.

**3-й цикл** состоит из шести упражнений. Каждое упражнение исполняется пошагово, все упражнения исполняются в головном режиме («тонкий голос»). Исходная тональность «ля-бемоль мажор», первая октава. Исполнять упражнения можно как на попевках в объеме терции, так и попевках в объеме квинты. Не следует подниматься выше тональности «ре-бемоль мажор», вторая октава. Для обоих видов попевок. Рекомендуется четырехкратное исполнение всех упражнений. Контроль визуальный, слуховой, осязательный.

Так же во второй уровень обучения включены упражнения специфического воздействия, отличающиеся от предыдущих, направленностью на решение задач ограниченного круга. После достижения результата эти упражнения могут быть исключены из работы. Упражнения специфического воздействия могут вводиться в работу только после освоения всех упражнений 2 уровня. Они не имеют порядковых номеров и могут исполняться по одному в любой последовательности, а также могут добавляться к основному «уроку» по мере необходимости. Упражнения «зубы на зубы» - устранение неопертого звучания в нижнем участке диапазона головного режима.

Упражнение «уточка» - формирование характерного альтового тембра голоса.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий педагог организует деятельность учащихся с использованием:

* образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем);
* возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов);
* ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы);

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы могут быть организованы в ***дистанционном режиме***:

* занятия и мастер-классы;
* творческие конкурсы с дистанционным представлением выполненных учащимися работ.

Для реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий обеспечивается возможность демонстрации учащимися индивидуальных достижений в освоении программы, в том числе в формате видеозаписей ответов, направления творческих работ в электронном формате, участия в конкурсах в дистанционном режиме.

Важная роль отводится построению индивидуального учебного плана с использованием и применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, использованию средств обучения и воспитания, представленных в электронном виде, в том числе электронных образовательных и информационных ресурсов.

**План воспитательной работы детского объединения «Вдохновение»**

**на 2022-2023 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Единая воспитательная тема учреждения** | **Мероприятия творческого объединения** |
| 1. | сентябрь | «Знакомьтесь – это МЫ!» | Знакомство с т/о вокальная студия «Вдохновение» |
| 2. | октябрь | «Дети. Техника. Творчество» | Развлекательная программа «Давай подружимся» |
| 3. | ноябрь | «Вся жизнь в твоих руках» | Концертная программа «Моя мама лучше всех» |
| 4. | декабрь | «Пора чудес и волшебства» | Отчетный концерт вокальной студии «Вдохновение» |
| 5. | январь | «Безопасность детства» | Беседа о дорожной безопасности. |
| 6. | февраль | «Это нашей истории строки» | Беседа «Защитники России» |
| 7. | март | «Будь человеком, человек» | Творческая гостиная «Нас покоряет красота» |
| 8. | апрель | «Говорим здоровью – «ДА!» | Беседа «В гостях у Градусника» |
| 9. | май | «Славе – не меркнуть! Традициям – жить!» | Отчетный концерт вокальной студии «Вдохновение» |
| 10. | июнь | «Территория детства» | Концертная программа «Международный день защиты детей» |

**Список литературы**

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Режим доступа:

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70191362/>

1. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р). Режим доступа:

<http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>

1. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 № 10). Режим доступа:

[https://pstu.ru/files/2/file/fpkp/gos/2019/Nacionalniyi\_proekt\_«Obrazovanie».pdf](https://pstu.ru/files/2/file/fpkp/gos/2019/Nacionalniyi_proekt_)

1. Гарина, З. Полный курс эстрадного мастерства [Электронный источник] / З. Гарина. – Москва : ООО «Издательство АСТ», 2015. – 63 с.
2. Гонтаренко, Н. Б. Уроки сольного пения: вокальная практика [Электронный источник] / Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е. – Ростов на Дону : Феникс, 2015. – 189 c.
3. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный источник] / В. В.Емельянов. – Санкт-Петербург : «Лань», 2000. – 192 с.
4. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс [Электронный источник] / А. С. Поляков. — Москва : ООО «Издательство «Согласие», 2015. – 248 с.
5. Рудзик, М. Ф. Специальные методики музыкально-певческого воспитания: Учебно-методическое пособие с видеоприложением [Электронный источник] / М. Ф. Рудзик. – Курск : Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015. – 140 с.
6. Семенова, В. П. Советы начинающему вокалисту (сборник рекомендаций) [Электронный источник] / В. П. Семенова. – Кировск : ЦДТ «Хибины, 2010. – 30 с.
7. Сёмина, Л. Р. Эстрадный певец: специфика профессии : учеб.-метод. пособие [Электронный источник] / Л. Р. Сёмина. – Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2014. – 72 с.

**Перечень информационно-методических материалов**

1. Онлайн-занятия по теме «Работа над дыханием» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/Rfza0hp_qg0>
2. Онлайн-занятия по теме «Простейшие ритм группировки» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/J79T-MdiRsU>
3. Онлайн-занятия по теме «Работа над дикцией в произведениях» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/89WXOMmtr24>
4. Онлайн-занятия по теме «Головной регистр» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/a0ULchig7gM>
5. Онлайн-занятия по теме «Тренировка дыхания» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/W2qKAfQApp8>
6. Онлайн-занятия по теме «Интонирование в произведении» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/x-X-1pGG0jQ>
7. Онлайн-занятия по теме «Беседа «Романс» - <https://youtu.be/az5UasK4j7g>
8. Онлайн-занятия по теме «Выделение сильной доли в произведении» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/Bf4RFV7fRe8>
9. Онлайн-занятия по теме «Тренировка артикуляции» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/XI1UwLLoKVA>
10. Онлайн-занятия по теме «Атаки звука» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/crsX7lwx6ls>
11. Онлайн-занятия по теме «Синкопированный ритм в упражнениях» // Электронный видеосайт YouTube – Режи доступа: <https://youtu.be/fPPRpNInx90>
12. Онлайн-занятия по теме «Тренировка грудного регистра голоса» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/tr4WKeMQNs4>
13. Онлайн-занятия по теме «Работа над гармоническим слухом» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/Wc1fM_h9nT8>
14. Онлайн-занятия по теме «Тренировка дикции в произведениях» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/sdbUpeQ76TE>
15. Онлайн-занятия по теме «Дыхательные упражнения» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/EK47mmQjoHo>

**Приложение 1. Календарный учебный график**

\_\_\_\_\_ учебный год

Программа «Вдохновение»

Год обучения 1

Группа № \_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Форма контроля** |
| 1. |  | занятие-игра | 1 ч. | Вводное занятие | Вводная диагностика |
| 2. |  | Практическое занятие | 1 ч. | Знакомство с курсом 1 года обучения |  |
| 3. |  | беседа | 1 ч. | Беседа «Строение голосового аппарата» | Контрольный опрос по теме |
| 4. |  | Практическое занятие | 1 ч. | Тренировка дыхательных мышц | Демонстрация навыков и умений |
| 5. |  | Практическое занятие | 1 ч. | Освоение 1 уровня 1 цикла  ФМРГ | Демонстрация навыков и умений |
| 6. |  | Практическое занятие | 1 ч. | Отработка упражнений | Демонстрация навыков и умений |
| 7. |  | беседа | 1 ч. | Беседа «С помощью чего мы разговариваем» | Контрольный опрос по теме |
| 8. |  | Практическое занятие | 1 ч. | Освоение 1 уровня 2 цикла  ФМРГ | Демонстрация навыков и умений |
| 9. |  | Практическое занятие | 1 ч. | Тренировка упражнений | Демонстрация навыков и умений |
| 10. |  | контрольное занятие | 1 ч. | Закрепление упражнений | Контрольное исполнение распевок |
| 11. |  | занятие | 1 ч. | Интонировать попевки на одном звуке | Демонстрация навыков и умений |
| 12. |  | занятие | 1 ч. | Интонировать попевки на двух звуках | Демонстрация навыков и умений |
| 13. |  | занятие | 1 ч. | Пение в унисон | Демонстрация навыков и умений |
| 14. |  | занятие | 1 ч. | Пение в унисон | Демонстрация навыков и умений |
| 15. |  | беседа | 1 ч. | Беседа «Регистры голоса» | Контрольный опрос по теме |
| 16. |  | занятие-игра | 1 ч. | Высокие и низкие звуки | Демонстрация навыков и умений |
| 17. |  | занятие | 1 ч. | Длинные и короткие звуки | Демонстрация навыков и умений |
| 18. |  | занятие / дистанционно | 1 ч. | Простейшие ритм группировки | Демонстрация навыков и умений |
| 19. |  | беседа | 1 ч. | Беседа «Детская песня» | Контрольный опрос по теме |
| 20. |  | занятие | 1 ч. | Подбор репертуара | Демонстрация навыков и умений |
| 21. |  | занятие | 1 ч. | Разучивание репертуара | Демонстрация навыков и умений |
| 22. |  | занятие | 1 ч. | Работа над ритмом в произведении | Демонстрация навыков и умений |
| 23. |  | занятие | 1 ч. | Работа над интонацией в произведении | Демонстрация навыков и умений |
| 24. |  | занятие | 1 ч. | Работа над унисоном в произведении | Демонстрация навыков и умений |
| 25. |  | занятие | 1 ч. | Работа над дикцией в произведении | Демонстрация навыков и умений |
| 26. |  | репетиция | 1 ч. | Работа над дикцией в произведении | Демонстрация навыков и умений |
| 27. |  | занятие | 1 ч. | Работа над дыханием в произведении | Демонстрация навыков и умений |
| 28. |  | контрольное занятие | 1 ч. | Контрольное исполнение упражнений | Контрольное выполнение  упражнений 1  уровень 3 цикл  ФМРГ |
| 29. |  | контрольное занятие | 1 ч. | Контрольное исполнение дикции | Демонстрация навыков и умений |
| 30. |  | контрольное занятие | 1 ч. | Контрольное исполнение произведений | Промежуточная диагностика |
| 31. |  | занятие / дистанционно | 1 ч. | Работа над дикцией в произведении | Демонстрация навыков и умений |
| 32. |  | открытое занятие | 1 ч. | Вокальная позиция | Демонстрация навыков и умений |
| 33. |  | занятие | 1 ч. | Подбор репертуара | Демонстрация навыков и умений |
| 34. |  | занятие | 1 ч. | Разучивание репертуара | Демонстрация навыков и умений |
| 35. |  | занятие | 1 ч. | Произношение гласных в упражнениях | Демонстрация навыков и умений |
| 36. |  | занятие | 1 ч. | Произношения гласных в произведениях | Демонстрация навыков и умений |
| 37. |  | контрольное занятие | 1 ч. | Работа над интонацией в упражнениях | Контрольное исполнение  упражнений №  4,5  1 уровня 2 цикла ФМРГ |
| 38. |  | занятие | 1 ч. | Работа над интонацией в произведении | Демонстрация навыков и умений |
| 39. |  | занятие / дистанционно | 1 ч. | Работа над дыханием | Демонстрация навыков и умений |
| 40. |  | занятие | 1 ч. | Работа над дыханием | Демонстрация навыков и умений |
| 41. |  | репетиция | 1 ч. | Работа над унисоном в произведении | Демонстрация навыков и умений |
| 42. |  | занятие | 1 ч. | Двухголосие | Демонстрация навыков и умений |
| 43. |  | занятие | 1 ч. | Двухголосие в упражнениях | Демонстрация навыков и умений |
| 44. |  | занятие | 1 ч. | Двухголосие в произведении | Демонстрация навыков и умений |
| 45. |  | занятие | 1 ч. | Головной регистр голоса | Демонстрация навыков и умений |
| 46. |  | занятие | 1 ч. | Упражнения ФМРГ | Демонстрация навыков и умений |
| 47. |  | занятие | 1 ч. | Работа над ритмом в произведении | Демонстрация навыков и умений |
| 48. |  | контрольное занятие | 1 ч. | Работа над ритмом в произведении | Контрольный опрос по теме  «Ритм и ритмические группировки» |
| 49. |  | репетиция | 1 ч. | Художественная выразительность в произведении | Демонстрация навыков и умений |
| 50. |  | занятие | 1 ч. | Произнесение текста произведения в ритме | Демонстрация навыков и умений |
| 51. |  | занятие | 1 ч. | Фонационный выдох | Демонстрация навыков и умений |
| 52. |  | занятие | 1 ч. | Тренировка внутренних артикуляционных мышц | Демонстрация навыков и умений |
| 53. |  | занятие | 1 ч. | Фонационный выдох | Демонстрация навыков и умений |
| 54. |  | занятие | 1 ч. | Тренировка внутренних артикуляционных мышц | Демонстрация навыков и умений |
| 55. |  | занятие / дистанционно | 1 ч. | Головной регистр голоса | Демонстрация навыков и умений |
| 56. |  | занятие | 1 ч. | Грудной регистр голоса | Демонстрация навыков и умений |
| 57. |  | занятие | 1 ч. | Фонационный выдох | Демонстрация навыков и умений |
| 58. |  | занятие | 1 ч. | Работа над интонацией | Демонстрация навыков и умений |
| 59. |  | репетиция | 1 ч. | Работа над интонацией в произведении | Демонстрация навыков и умений |
| 60. |  | занятие | 1 ч. | Работа над произведением | Демонстрация навыков и умений |
| 61. |  | занятие | 1 ч. | Работа над унисоном | Демонстрация навыков и умений |
| 62. |  | занятие | 1 ч. | Тренировка головного регистра | Демонстрация навыков и умений |
| 63. |  | занятие | 1 ч. | Разучивание вокализов | Демонстрация навыков и умений |
| 64. |  | занятие | 1 ч. | Работа над вокализами | Демонстрация навыков и умений |
| 65. |  | занятие | 1 ч. | Работа над интонацией в вокализах | Демонстрация навыков и умений |
| 66. |  | занятие | 1 ч. | Исполнение вокализов | Демонстрация навыков и умений |
| 67. |  | занятие | 1 ч. | Тренировка грудного регистра | Итоговая диагностика |
| 68. |  | занятие | 1 ч. | Исполнение двухголосных произведений | Демонстрация навыков и умений |
| 69. |  | занятие | 1 ч. | Простые ритм группировки | Демонстрация навыков и умений |
| 70. |  | контрольное занятие | 1 ч. | Простые ритм группировки | Контрольное выполнение  ритма стихов,  скороговорок, песен |
| 71. |  | занятие | 1 ч. | Работа над интонацией в произведении | Демонстрация навыков и умений |
| 72. |  | творческий отчет | 1 ч. | Контрольное исполнение | Контрольное исполнение детских песен |
|  |  |  | **72 ч.** |  |  |

Календарный учебный график

\_\_\_\_\_ учебный год

Программа «Вдохновение»

Год обучения 2

Группа № \_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Форма контроля** |
| 1. |  | занятие-игра | 1 ч. | Вводное занятие | Вводная диагностика |
| 2. |  | беседа | 1 ч. | Беседа «Гигиена и охрана голоса» | Демонстрация навыков и умений |
| 3. |  | занятие | 1 ч. | Тренировка выдоха в  legato | Демонстрация навыков и умений |
| 4. |  | занятие | 1 ч. | Тренировка выдоха в  legato | Демонстрация навыков и умений |
| 5. |  | занятие | 1 ч. | Тренировка внутренних артикуляционных мышц | Демонстрация навыков и умений |
| 6. |  | занятие | 1 ч. | Тренировка внутренних артикуляционных мышц | Демонстрация навыков и умений |
| 7. |  | контрольное занятие | 1 ч. | Исполнение распевок «точечным» звуком | Контрольное исполнение  упражнений 2  уровня 3 цикла  ФМРГ |
| 8. |  | занятие | 1 ч. | Работа над произведением с подголосками | Демонстрация навыков и умений |
| 9. |  | репетиция | 1 ч. | Работа над произведением с подголосками | Демонстрация навыков и умений |
| 10. |  | занятие | 1 ч. | Интонация в подголосочных произведениях | Демонстрация навыков и умений |
| 11. |  | занятие | 1 ч. | Двухголосные распевки | Демонстрация навыков и умений |
| 12. |  | занятие | 1 ч. | Двухголосные распевки | Демонстрация навыков и умений |
| 13. |  | занятие | 1 ч. | Головной регистр | Демонстрация навыков и умений |
| 14. |  | занятие | 1 ч. | Упражнения ФМРГ | Демонстрация навыков и умений |
| 15. |  | занятие / дистанционно | 1 ч. | Простейшие ритм группировки | Демонстрация навыков и умений |
| 16. |  | занятие-игра | 1 ч. | Ритм группировки в размере 2/4 | Демонстрация навыков и умений |
| 17. |  | беседа | 1 ч. | Повторение темы «Детская песня» | Демонстрация навыков и умений |
| 18. |  | беседа | 1 ч. | Беседа «Эстрада» | Контрольный опрос по теме |
| 19. |  | занятие | 1 ч. | Подбор репертуара | Демонстрация навыков и умений |
| 20. |  | занятие | 1 ч. | Разучивание репертуара | Демонстрация навыков и умений |
| 21. |  | занятие / дистанционно | 1 ч. | Тренировка дыхания | Демонстрация навыков и умений |
| 22. |  | контрольное занятие | 1 ч. | Исполнение произведения  на legato | Контрольное исполнение  упражнений на  legato |
| 23. |  | занятие | 1 ч. | Произношение гласных звуков | Демонстрация навыков и умений |
| 24. |  | открытое занятие | 1 ч. | Гласные звуки в произведении | Демонстрация навыков и умений |
| 25. |  | занятие | 1 ч. | Работа над вокализами | Демонстрация навыков и умений |
| 26. |  | занятие | 1 ч. | Интервалы | Демонстрация навыков и умений |
| 27. |  | контрольное занятие | 1 ч. | Интонирование интервалов в вокализах | Контрольное исполнение интервалов  терция, кварта, квинта |
| 28. |  | занятие | 1 ч. | Тренировка головного регистра | Демонстрация навыков и умений |
| 29. |  | занятие | 1 ч. | Репетиция с микрофонами | Демонстрация навыков и умений |
| 30. |  | занятие / дистанционно | 1 ч. | Головной регистр | Промежуточная диагностика |
| 31. |  | занятие | 1 ч. | Грудной регистр | Демонстрация навыков и умений |
| 32. |  | занятие | 1 ч. | Работа над унисоном в распевках | Демонстрация навыков и умений |
| 33. |  | репетиция | 1 ч. | Работа над унисоном в произведениях | Демонстрация навыков и умений |
| 34. |  | занятие | 1 ч. | Работа над произведением с подголосками | Демонстрация навыков и умений |
| 35. |  | занятие | 1 ч. | «Микст» | Демонстрация навыков и умений |
| 36. |  | занятие | 1 ч. | Тренировка микста | Демонстрация навыков и умений |
| 37. |  | контрольное занятие | 1 ч. | Тренировка микста | Контрольное исполнение  упражнений в  «миксте» |
| 38. |  | занятие | 1 ч. | Ритмические группировки | Демонстрация навыков и умений |
| 39. |  | занятие-игра | 1 ч. | Ритмические группировки в размере 3/4 | Демонстрация навыков и умений |
| 40. |  | репетиция | 1 ч. | Исполнение ритма 3/4 в произведениях | Демонстрация навыков и умений |
| 41. |  | занятие | 1 ч. | Работа дыхательных мышц на staccato | Демонстрация навыков и умений |
| 42. |  | контрольное занятие | 1 ч. | Исполнение произведений  на staccato | Контрольное исполнение  упражнений на  staccato |
| 43. |  | занятие | 1 ч. | Освоение 3 цикла 1 уровня  ФМРГ | Демонстрация навыков и умений |
| 44. |  | занятие | 1 ч. | Тренировка ФМРГ | Демонстрация навыков и умений |
| 45. |  | контрольное занятие | 1 ч. | Работа над двухголосиями | Контрольное исполнение  произведений с эпизодическим  двухголосием и канонов |
| 46. |  | занятие | 1 ч. | Разучивание канонов | Демонстрация навыков и умений |
| 47. |  | занятие | 1 ч. | Разучивание вокализов кварта | Демонстрация навыков и умений |
| 48. |  | занятие | 1 ч. | Интервал кварта при исполнении вокализов | Демонстрация навыков и умений |
| 49. |  | занятие | 1 ч. | Тренировка среднего регистра | Демонстрация навыков и умений |
| 50. |  | занятие | 1 ч. | Тренировка среднего регистра | Демонстрация навыков и умений |
| 51. |  | занятие | 1 ч. | Ритмические группировки в размере 4/4 | Демонстрация навыков и умений |
| 52. |  | контрольное занятие | 1 ч. | Исполнение ритма 4/4 в произведениях | Контрольное исполнение  произведений в  размере 2\4, 3\4, 4\4 |
| 53. |  | занятие | 1 ч. | Работа дыхательных мышц на marcato | Демонстрация навыков и умений |
| 54. |  | занятие | 1 ч. | Упражнения на marcato | Демонстрация навыков и умений |
| 55. |  | контрольное занятие | 1 ч. | Исполнение произведения в штрихе marcato | Контрольное исполнение  упражнений на marcato |
| 56. |  | занятие | 1 ч. | Певческие голоса | Демонстрация навыков и умений |
| 57. |  | занятие | 1 ч. | Звукоизвлечение | Демонстрация навыков и умений |
| 58. |  | занятие | 1 ч. | Разучивание канонов | Демонстрация навыков и умений |
| 59. |  | занятие | 1 ч. | Работа над интонированием канона | Демонстрация навыков и умений |
| 60. |  | контрольное занятие | 1 ч. | Работа над ритмом канона | Контрольный опрос: ритмические  группировки в  размере 2\4, 3\4,  4\4 |
| 61. |  | репетиция | 1 ч. | Средний регистр в произведении | Демонстрация навыков и умений |
| 62. |  | занятие | 1 ч. | Репетиция с микрофонами | Демонстрация навыков и умений |
| 63. |  | контрольное занятие | 1 ч. | Гласные звуки в канонах | Контрольное исполнение  упражнений на  произношение гласных и согласных |
| 64. |  | занятие | 1 ч. | Фонационный выдох в штрихе marcato | Демонстрация навыков и умений |
| 65. |  | занятие | 1 ч. | Фонационный выдох в штрихе staccato | Демонстрация навыков и умений |
| 66. |  | занятие | 1 ч. | Фонационный выдох в штрихе legato | Демонстрация навыков и умений |
| 67. |  | занятие | 1 ч. | Тренировка внешних артикуляционных мышц | Итоговая диагностика |
| 68. |  | занятие | 1 ч. | Тренировка внешних артикуляционных мышц | Демонстрация навыков и умений |
| 69. |  | занятие | 1 ч. | Работа над дыханием | Демонстрация навыков и умений |
| 70. |  | репетиция | 1 ч. | Работа над дыханием в произведении | Психологический тренинг «Артист на сцене» |
| 71. |  | занятие / дистанционно | 1 ч. | Интонирование в произведении | Демонстрация навыков и умений |
| 72. |  | творческий отчет | 1 ч. | Контрольное исполнение | Демонстрация навыков и умений |
|  |  |  | **72 ч.** |  |  |

Календарный учебный график

\_\_\_\_\_ учебный год

Программа «Вдохновение»

Год обучения 3

Группа № \_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Форма контроля** |
| 1. |  | занятие-игра | 2 ч. | Вводное занятие | Вводная диагностика |
| 2. |  | беседа | 2 ч. | Повторить темы: детская и эстрадная песни | Демонстрация навыков и умений |
| 3. |  | занятие | 2 ч. | Подбор репертуара | Демонстрация навыков и умений |
| 4. |  | занятие | 2 ч. | Разучивание произведений | Демонстрация навыков и умений |
| 5. |  | занятие | 2 ч. | Отработка текста в произведениях | Демонстрация навыков и умений |
| 6. |  | занятие | 2 ч. | Отработка гласных звуков в произведениях | Демонстрация навыков и умений |
| 7. |  | беседа /дистанционно | 2 ч. | Беседа «Романс» | Демонстрация навыков и умений |
| 8. |  | занятие | 2 ч. | Работа над звукообразованием | Демонстрация навыков и умений |
| 9. |  | занятие | 2 ч. | Изучение истории создания произведения | Демонстрация навыков и умений |
| 10. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка фонационного выдоха | Демонстрация навыков и умений |
| 11. |  | занятие | 2 ч. | Фонационный выдох в произведениях | Демонстрация навыков и умений |
| 12. |  | занятие | 2 ч. | Упражнения 3 цикла 2 уровня ФМРГ | Демонстрация навыков и умений |
| 13. |  | контрольное занятие | 2 ч. | Усложнение упражнений 3 цикла 2 уровня ФМРГ | Контрольное исполнение  упражнений 3  цикла 2 уровня  ФМРГ |
| 14. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка головного регистра | Демонстрация навыков и умений |
| 15. |  | занятие / дистанционно | 2 ч. | Атаки звука | Демонстрация навыков и умений |
| 16. |  | занятие | 2 ч. | Ритм группировки в размере 3/4 | Демонстрация навыков и умений |
| 17. |  | открытое занятие | 2 ч. | Сильная доля в произведении | Демонстрация навыков и умений |
| 18. |  | занятие | 2 ч. | Пунктирный ритм | Демонстрация навыков и умений |
| 19. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка двухголосного исполнения | Демонстрация навыков и умений |
| 20. |  | репетиция | 2 ч. | Исполнение двухголосных произведений | Демонстрация навыков и умений |
| 21. |  | занятие | 2 ч. | Пунктирный ритм в произведениях | Демонстрация навыков и умений |
| 22. |  | контрольное занятие | 2 ч. | Контрольное исполнение 3 цикла 1 уровня ФМРГ | Контрольное исполнение  упражнений 3  цикла 1 уровня  ФМРГ |
| 23. |  | занятие | 2 ч. | Головной регистр в произведениях | Демонстрация навыков и умений |
| 24. |  | занятие / дистанционно | 2 ч. | Головной регистр  (упражнения ФМРГ) | Демонстрация навыков и умений |
| 25. |  | занятие | 2 ч. | Грудной регистр  (упражнения ФМРГ) | Демонстрация навыков и умений |
| 26. |  | занятие | 2 ч. | Головной регистр  (упражнения ФМРГ) | Демонстрация навыков и умений |
| 27. |  | контрольное занятие | 2ч. | Контрольное исполнение упражнения ФМРГ | Контрольное исполнение  упражнений 1  цикла 2 уровня  ФМРГ |
| 28. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка артикуляционных мышц | Демонстрация навыков и умений |
| 29. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка  артикуляционных мышц на «ш», «р» | Демонстрация навыков и умений |
| 30. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка  артикуляционных мышц на гласные | Промежуточная диагностика |
| 31. |  | контрольное занятие | 2 ч. | Контрольный опрос по теме «Романс» | Контрольный опрос по теме |
| 32. |  | занятие | 2 ч. | Исполнение романсов в головном регистре | Демонстрация навыков и умений |
| 33. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка головного регистра | Демонстрация навыков и умений |
| 34. |  | репетиция | 2 ч. | Исполнение романсов с двухголосием | Демонстрация навыков и умений |
| 35. |  | занятие | 2 ч. | Исполнение романсов в штрихе «staccato» | Демонстрация навыков и умений |
| 36. |  | занятие | 2 ч. | Исполнение романсов в штрихе «legato» | Демонстрация навыков и умений |
| 37. |  | контрольное занятие | 2 ч. | Исполнение романсов в штрихе «marcato» | Контрольное исполнение  произведений marcato |
| 38. |  | занятие / дистанционно | 2 ч. | Тренировка артикуляции | Демонстрация навыков и умений |
| 39. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка  артикуляционных мышц на гласные | Демонстрация навыков и умений |
| 40. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка внутренних артикуляционных мышц | Демонстрация навыков и умений |
| 41. |  | репетиция | 2 ч. | Исполнение романсов на два голоса | Демонстрация навыков и умений |
| 42. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка умения петь любой голос | Демонстрация навыков и умений |
| 43. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка грудного регистра | Демонстрация навыков и умений |
| 44. |  | занятие | 2 ч. | Пение вокализов в грудном регистре | Демонстрация навыков и умений |
| 45. |  | занятие-игра | 2 ч. | Произведения с пунктирным ритмом | Демонстрация навыков и умений |
| 46. |  | занятие | 2 ч. | Работа над пунктирным ритмом в произведениях | Демонстрация навыков и умений |
| 47. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка грудного регистра в вокализах | Демонстрация навыков и умений |
| 48. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка головного регистра в вокализах | Демонстрация навыков и умений |
| 49. |  | занятие | 2 ч. | Опора звука | Демонстрация навыков и умений |
| 50. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка выдоха в штрихе «legato» | Демонстрация навыков и умений |
| 51. |  | занятие | 2 ч. | Проговаривание текста с точным ритмом | Демонстрация навыков и умений |
| 52. |  | занятие | 2ч. | Точный ритм при пении вокализов | Демонстрация навыков и умений |
| 53. |  | контрольное занятие | 2 ч. | Исполнение произведений в штрихе «legato» | Контрольное исполнение  произведений в legato |
| 54. |  | контрольное занятие | 2 ч. | Исполнение произведений в штрихе «staccato» | Контрольное исполнение  произведений в staccato |
| 55. |  | занятие | 2 ч. | Мягкая атака звука | Демонстрация навыков и умений |
| 56. |  | занятие | 2ч. | Твердая атака звука | Демонстрация навыков и умений |
| 57. |  | занятие / дистанционно | 2 ч. | Выделение сильной доли в произведении | Демонстрация навыков и умений |
| 58. |  | контрольное занятие | 2 ч. | Контрольное исполнение пунктирного ритма | Контрольное исполнение пунктирного ритма в  упражнениях, в произведениях |
| 59. |  | занятие | 2 ч. | Согласные звуки в произведениях | Демонстрация навыков и умений |
| 60. |  | занятие | 2 ч. | Художественная выразительность | Демонстрация навыков и умений |
| 61. |  | репетиция | 2 ч. | Художественная выразительность в произведении | Демонстрация навыков и умений |
| 62. |  | занятие | 2ч. | Работа над двухголосием в упражнениях | Демонстрация навыков и умений |
| 63. |  | занятие | 2 ч. | Работа над двухголосием в произведениях | Демонстрация навыков и умений |
| 64. |  | контрольное занятие | 2 ч. | Контрольное исполнение двухголосий | Контрольное исполнение  двухголосных произведений |
| 65. |  | занятие | 2 ч. | Работа над звукообразованием | Демонстрация навыков и умений |
| 66. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка произношения согласных звуков | Демонстрация навыков и умений |
| 67. |  | занятие | 2 ч. | Работа над двухголосием в упражнениях | Итоговая диагностика |
| 68. |  | занятие | 2 ч. | Работа над двухголосием в произведениях | Демонстрация навыков и умений |
| 69. |  | занятие | 2 ч. | Работа над двухголосием в канонах | Демонстрация навыков и умений |
| 70. |  | занятие | 2 ч. | Эмоциональное отношение к произведениям | Демонстрация навыков и умений |
| 71. |  | репетиция | 2 ч. | Художественное исполнение произведений | Демонстрация навыков и умений |
| 72. |  | творческий отчет | 2 ч. | Контрольное исполнение | Демонстрация навыков и умений |
|  |  |  | **144ч.** |  |  |

Календарный учебный график

\_\_\_\_\_ учебный год

Программа «Вдохновение»

Год обучения 4

Группа № \_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Форма контроля** |
| 1. |  | занятие-игра | 2 ч. | Вводное занятие | Вводная диагностика |
| 2. |  | беседа | 2 ч. | Беседа «Народная песня» | Устный опрос |
| 3. |  | занятие | 2 ч. | Подбор репертуара | Устный опрос |
| 4. |  | занятие | 2 ч. | Разучивание репертуара | Демонстрация навыков и умений |
| 5. |  | беседа | 2 ч. | История создания произведений | Демонстрация навыков и умений |
| 6. |  | занятие | 2 ч. | Согласные звуки «вр», «дл», «гр» и др. | Демонстрация навыков и умений |
| 7. |  | занятие | 2 ч. | Головной регистр 3 цикл 2 уровень ФМРГ | Демонстрация навыков и умений |
| 8. |  | занятие | 2 ч. | Фонационный выдох 2 уровень, 2 цикл ФМРГ | Демонстрация навыков и умений |
| 9. |  | занятие | 2 ч. | Головной регистр 3 цикл 2 уровень ФМРГ | Демонстрация навыков и умений |
| 10. |  | занятие | 2 ч. | Фонационный выдох 2 уровень, 2 цикл ФМРГ | Демонстрация навыков и умений |
| 11. |  | занятие / дистанционно | 2 ч. | Синкопированный ритм в упражнениях | Демонстрация навыков и умений |
| 12. |  | репетиция | 2 ч. | Синкопированный ритм в произведениях | Демонстрация навыков и умений |
| 13. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка навыка двухголосного пения | Демонстрация навыков и умений |
| 14. |  | занятие | 2 ч. | Двухголосные  произведения в различных штрихах | Демонстрация навыков и умений |
| 15. |  | занятие | 2 ч. | Согласные звуки в произведении | Демонстрация навыков и умений |
| 16. |  | занятие | 2 ч. | Гласные звуки в произведении | Демонстрация навыков и умений |
| 17. |  | занятие | 2 ч. | Работа над звукообразованием | Демонстрация навыков и умений |
| 18. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка головного регистра голоса | Демонстрация навыков и умений |
| 19. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка среднего регистра голоса | Демонстрация навыков и умений |
| 20. |  | занятие / дистанционно | 2 ч. | Тренировка грудного регистра голоса | Демонстрация навыков и умений |
| 21. |  | контрольное занятие | 2 ч. | Контрольный опрос по теме «Народная песня» | Контрольный опрос по теме |
| 22. |  | контрольное занятие | 2 ч. | Контрольное исполнение синкопированного ритма | Контрольное исполнение  синкопированного ритма в упражнениях |
| 23. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка исполнения вокализов по фразам | Демонстрация навыков и умений |
| 24. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка исполнения произведений по фразам | Демонстрация навыков и умений |
| 25. |  | репетиция | 2 ч. | Исполнение вокализов по предложениям | Демонстрация навыков и умений |
| 26. |  | контрольное занятие | 2 ч. | Исполнение произведений по предложениям | Контрольное исполнение  произведений по предложениям |
| 27. |  | занятие / дистанционно | 2 ч. | Работа над интонацией в произведении | Демонстрация навыков и умений |
| 28. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка навыка исполнения любого голоса | Демонстрация навыков и умений |
| 29. |  | занятие | 2 ч. | Мягкая атака звука | Демонстрация навыков и умений |
| 30. |  | занятие | 2 ч. | Твердая атака звука | Промежуточная диагностика |
| 31. |  | занятие | 2 ч. | Придыхательная атака звука | Демонстрация навыков и умений |
| 32. |  | занятие | 2 ч. | Сочетание согласных и гласных звуков в распевках | Демонстрация навыков и умений |
| 33. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка артикуляции в упражнениях | Демонстрация навыков и умений |
| 34. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка артикуляции в произведениях | Демонстрация навыков и умений |
| 35. |  | репетиция | 2 ч. | Художественная выразительность в произведении | Демонстрация навыков и умений |
| 36. |  | открытое занятие | 2 ч. | Художественная выразительность в произведении | Демонстрация навыков и умений |
| 37. |  | занятие | 2 ч. | Самонаблюдение при произношении текста | Демонстрация навыков и умений |
| 38. |  | контрольное занятие | 2 ч. | Контрольное исполнение произведений | Контрольное исполнение  произведений по фразам |
| 39. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка навыка двухголосного пения | Демонстрация навыков и умений |
| 40. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка навыка пения любого голоса | Демонстрация навыков и умений |
| 41. |  | занятие | 2 ч. | Разучивания упражнений с трехголосием | Демонстрация навыков и умений |
| 42. |  | занятие | 2 ч. | Разучивания упражнений с трехголосием | Демонстрация навыков и умений |
| 43. |  | занятие | 2 ч. | Разучивание произведений с трехголосием | Демонстрация навыков и умений |
| 44. |  | репетиция | 2 ч. | Тренировка навыка исполнения трехголосий | Демонстрация навыков и умений |
| 45. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка навыка исполнения трехголосий | Демонстрация навыков и умений |
| 46. |  | контрольное занятие | 2 ч. | Исполнение произведений с трехголосием | Контрольное исполнение  произведений с эпизодическим трехголосием |
| 47. |  | занятие | 2 ч. | Разучивание упражнений 2 цикла 2 уровня ФМРГ | Демонстрация навыков и умений |
| 48. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка упражнений 2 цикла 2 уровня ФМРГ | Демонстрация навыков и умений |
| 49. |  | занятие | 2 ч. | Переход голоса из грудного регистра в головной | Демонстрация навыков и умений |
| 50. |  | занятие | 2 ч. | Переход голоса из грудного регистра в головной | Демонстрация навыков и умений |
| 51. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка грудного режима работы гортани | Демонстрация навыков и умений |
| 52. |  | занятие | 2 ч. | Переход из грудного  регистра в головной (ФМРГ) | Демонстрация навыков и умений |
| 53. |  | контрольное занятие | 2 ч. | Контрольное исполнение упражнений 2 цикла 2 уровня ФМРГ | Контрольное исполнение  упражнений 2  цикла 2 уровня  ФМРГ |
| 54. |  | занятие | 2 ч. | Работа над звукообразованием | Демонстрация навыков и умений |
| 55. |  | занятие / дистанционно | 2 ч. | Тренировка дыхательных мышц | Демонстрация навыков и умений |
| 56. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка дыхательных мышц | Демонстрация навыков и умений |
| 57. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка экономного выдоха | Демонстрация навыков и умений |
| 58. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка экономного выдоха | Демонстрация навыков и умений |
| 59. |  | занятие-игра | 2 ч. | Повторение: пунктирный ритм | Демонстрация навыков и умений |
| 60. |  | беседа | 2 ч. | Повторение: сильная и слабая доля | Демонстрация навыков и умений |
| 61. |  | занятие | 2 ч. | Смещение долей в пунктирном ритме | Демонстрация навыков и умений |
| 62. |  | занятие | 2 ч. | Смещение долей в синкопированном ритме | Демонстрация навыков и умений |
| 63. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка исполнения синкопированного ритма | Демонстрация навыков и умений |
| 64. |  | занятие | 2 ч. | Синкопированный ритм в упражнениях | Демонстрация навыков и умений |
| 65. |  | контрольное занятие | 2 ч. | Контрольное исполнение синкопированного ритма | Контрольное исполнение  синкопированного ритма в произведениях |
| 66. |  | занятие | 2 ч. | Работа над звукообразованием | Демонстрация навыков и умений |
| 67. |  | занятие | 2 ч. | Опора звука | Итоговая диагностика |
| 68. |  | занятие | 2 ч. | Художественная выразительность | Демонстрация навыков и умений |
| 69. |  | репетиция | 2 ч. | Художественная выразительность в произведении | Демонстрация навыков и умений |
| 70. |  | контрольное занятие | 2 ч. | Контрольное исполнение упражнений | Контрольное исполнение  упражнений 2  цикла 2 уровня  ФМРГ |
| 71. |  | творческий отчет | 2 ч. | Контрольное исполнение произведений | Демонстрация навыков и умений |
| 72. |  | занятие | 2 ч. | Подбор репертуара на следующий год | Устный опрос |
|  |  | Всего | **144 ч** |  |  |

Календарный учебный график

\_\_\_\_\_ учебный год

Программа «Вдохновение»

Год обучения 5

Группа № \_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Форма занятия** | **Колво часов** | **Тема занятия** | **Форма контроля** |
| 1. |  | занятие | 2 ч. | Вводное занятие | Вводная диагностика |
| 2. |  | беседа | 2 ч. | Знакомство с содержанием курса 5 года обучения | Устный опрос |
| 3. |  | занятие | 2 ч. | Повторение пройденного материала | Демонстрация навыков и умений |
| 4. |  | занятие | 2 ч. | Подбор и разучивание репертуара | Демонстрация навыков и умений |
| 5. |  | беседа | 2 ч. | Беседа «Жанры современной музыки» | Контрольный опрос по теме |
| 6. |  | занятие | 2 ч. | Закрепление навыков владения голосом. | Демонстрация навыков и умений |
| 7. |  | занятие | 2 ч. | Головной регистр 3 цикл 2 уровень ФМРГ | Демонстрация навыков и умений |
| 8. |  | занятие | 2 ч. | Головной регистр 3 цикл 2 уровень ФМРГ | Демонстрация навыков и умений |
| 9. |  | занятие | 2 ч. | Фонационный выдох 2 уровень, 2 цикл ФМРГ | Демонстрация навыков и умений |
| 10. |  | занятие | 2 ч. | Фонационный выдох 2 уровень, 2 цикл ФМРГ | Демонстрация навыков и умений |
| 11. |  | занятие | 2 ч. | Расширение диапазона звучания голоса | Демонстрация навыков и умений |
| 12. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка навыка исполнения упражнений | Демонстрация навыков и умений |
| 13. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка навыка двухголосного пения | Демонстрация навыков и умений |
| 14. |  | репетиция | 2 ч. | Исполнение двухголосных произведений | Демонстрация навыков и умений |
| 15. |  | занятие | 2 ч. | Работа над интонационным слухом | Демонстрация навыков и умений |
| 16. |  | занятие / дистанционно | 2 ч. | Работа над гармоническим слухом | Демонстрация навыков и умений |
| 17. |  | занятие | 2 ч. | Работа над звукообразованием | Демонстрация навыков и умений |
| 18. |  | занятие | 2 ч. | Головной регистр 3 цикл 2 уровень ФМРГ | Демонстрация навыков и умений |
| 19. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка среднего регистра голоса | Демонстрация навыков и умений |
| 20. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка грудного регистра голоса | Демонстрация навыков и умений |
| 21. |  | беседа | 2 ч. | Повторение по теме «Вокальные жанры» | Контрольный опрос по теме |
| 22. |  | репетиция | 2 ч. | Работа над произведениями с двухголосием | Демонстрация навыков и умений |
| 23. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка исполнения вокализов по фразам | Демонстрация навыков и умений |
| 24. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка исполнения произведений по фразам | Демонстрация навыков и умений |
| 25. |  | занятие | 2 ч. | Исполнение вокализов по предложениям | Демонстрация навыков и умений |
| 26. |  | репетиция | 2 ч. | Исполнение произведений по предложениям | Демонстрация навыков и умений |
| 27. |  | занятие | 2 ч. | Работа над звукоизвлечением | Демонстрация навыков и умений |
| 28. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка навыка исполнения трехголосья | Демонстрация навыков и умений |
| 29. |  | занятие | 2 ч. | Упражнения с трехголосиями | Демонстрация навыков и умений |
| 30. |  | занятие | 2 ч. | Исполнение трехголосий в упражнениях | Промежуточная диагностика |
| 31. |  | занятие / дистанционно | 2 ч. | Тренировка дикции в произведениях | Демонстрация навыков и умений |
| 32. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка артикуляции в произведениях | Демонстрация навыков и умений |
| 33. |  | занятие | 2 ч. | Самоанализ изменения мышечных ощущений | Демонстрация навыков и умений |
| 34. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка художественной выразительности | Демонстрация навыков и умений |
| 35. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка художественной выразительности | Демонстрация навыков и умений |
| 36. |  | репетиция | 2 ч. | Художественная выразительность в произведении | Демонстрация навыков и умений |
| 37. |  | контрольное занятие | 2 ч. | Контрольное исполнение упражнений | Контрольное исполнение упражнений |
| 38. |  | контрольное занятие | 2 ч. | Контрольное исполнение произведений | Контрольное исполнение произведений |
| 39. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка навыка двухголосного пения | Демонстрация навыков и умений |
| 40. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка навыка пения любого голоса | Демонстрация навыков и умений |
| 41. |  | занятие | 2 ч. | Разучивания упражнений с трехголосием | Демонстрация навыков и умений |
| 42. |  | занятие | 2 ч. | Отработка упражнений с трехголосием | Демонстрация навыков и умений |
| 43. |  | занятие | 2 ч. | Разучивание произведений с трехголосием | Демонстрация навыков и умений |
| 44. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка навыка исполнения трехголосий | Демонстрация навыков и умений |
| 45. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка навыка исполнения трехголосий | Демонстрация навыков и умений |
| 46. |  | контрольное занятие | 2 ч. | Контрольное исполнение трехголосий | Контрольное исполнение произведений |
| 47. |  | занятие | 2 ч. | Разучивание упражнений 2 цикла 2 уровня ФМРГ | Демонстрация навыков и умений |
| 48. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка упражнений 2 цикла 2 уровня ФМРГ | Демонстрация навыков и умений |
| 49. |  | занятие | 2 ч. | Переход голоса из грудного регистра в головной | Демонстрация навыков и умений |
| 50. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка перехода из грудного регистра в головной | Демонстрация навыков и умений |
| 51. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка грудного режима работы гортани | Демонстрация навыков и умений |
| 52. |  | занятие | 2 ч. | Переход из грудного регистра в головной 2 цикл 2 уровень ФМРГ | Демонстрация навыков и умений |
| 53. |  | репетиция | 2 ч. | Исполнение упражнений 2 цикла 2 уровня ФМРГ | Демонстрация навыков и умений |
| 54. |  | открытое занятие | 2 ч. | Работа над дыханием | Демонстрация навыков и умений |
| 55. |  | занятие / дистанционно | 2 ч. | Работа над дыханием в произведении | Демонстрация навыков и умений |
| 56. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка дыхательных мышц | Демонстрация навыков и умений |
| 57. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка экономного выдоха | Демонстрация навыков и умений |
| 58. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка экономного выдоха | Демонстрация навыков и умений |
| 59. |  | беседа-игра | 2 ч. | Повторение: пунктирный ритм в упражнениях | Демонстрация навыков и умений |
| 60. |  | занятие | 2 ч. | Повторение: пунктирный ритм в произведениях | Демонстрация навыков и умений |
| 61. |  | занятие | 2 ч. | Смещение долей в пунктирном ритме. | Демонстрация навыков и умений |
| 62. |  | занятие / дистанционно | 2 ч. | Смещение долей в синкопированном ритме. | Демонстрация навыков и умений |
| 63. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка исполнения синкопированного ритма | Демонстрация навыков и умений |
| 64. |  | репетиция | 2 ч. | Отработка исполнения синкопированного ритма | Демонстрация навыков и умений |
| 65. |  | контрольное занятие | 2 ч. | Контрольное исполнение синкопированного ритма | Контрольное исполнение вокализов |
| 66. |  | контрольное занятие | 2 ч. | Контрольное исполнение произведений по фразам | Итоговая диагностика |
| 67. |  | контрольное занятие | 2 ч. | Контрольное исполнение произведений по предложениям | Контрольное исполнение вокализов, произведений |
| 68. |  | контрольное занятие | 2 ч. | Контрольное исполнение упражнений на артикуляцию | Контрольное исполнение репертуара |
| 69. |  | контрольное занятие | 2 ч. | Контрольное исполнение упражнений на дикцию | Контрольное исполнение упражнений |
| 70. |  | занятие | 2 ч. | Подбор репертуара на следующий год | Устный опрос |
| 71. |  | контрольное занятие | 2 ч. | Контрольное исполнение упражнений | Контрольное исполнение  упражнений одно- и двухголосных |
| 72. |  | творческий отчет | 2 ч. | Контрольное исполнение произведений | Контрольное исполнение  произведений  современной музыки |
|  |  |  | **144**  **ч.** |  |  |

Календарный учебный график

\_\_\_\_\_ учебный год

Программа «Вдохновение»

Год обучения 6

Группа № \_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Форма контроля** |
| 1. |  | занятие | 2 ч. | Вводное занятие | Вводная диагностика |
| 2. |  | беседа | 2 ч. | Знакомство с содержанием курса 6 года обучения | Устный опрос |
| 3. |  | занятие | 2 ч. | Повторение и закрепление пройденного материала | Демонстрация навыков и умений |
| 4. |  | занятие | 2 ч. | Подбор и разучивание репертуара | Демонстрация навыков и умений |
| 5. |  | беседа | 2 ч. | История создания произведений | Демонстрация навыков и умений |
| 6. |  | занятие | 2 ч. | Закрепление навыков владения голосом. | Демонстрация навыков и умений |
| 7. |  | занятие | 2 ч. | Головной регистр 3 цикл 2 уровень ФМРГ | Демонстрация навыков и умений |
| 8. |  | занятие | 2 ч. | Головной регистр 3 цикл 2 уровень ФМРГ | Демонстрация навыков и умений |
| 9. |  | занятие | 2 ч. | Фонационный выдох 2 уровень, 2 цикл ФМРГ | Демонстрация навыков и умений |
| 10. |  | занятие | 2 ч. | Фонационный выдох 2 уровень, 2 цикл ФМРГ | Демонстрация навыков и умений |
| 11. |  | занятие | 2 ч. | Расширение крайних звуков диапазона | Демонстрация навыков и умений |
| 12. |  | занятие | 2 ч. | Закрепление крайних звуков диапазона | Демонстрация навыков и умений |
| 13. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка  артикуляционных мышц для расширения диапазона | Демонстрация навыков и умений |
| 14. |  | репетиция | 2 ч. | Исполнение двухголосных произведений | Демонстрация навыков и умений |
| 15. |  | занятие | 2 ч. | Работа над интонационным слухом. | Демонстрация навыков и умений |
| 16. |  | занятие / дистанционно | 2 ч. | Работа над гармоническим слухом | Демонстрация навыков и умений |
| 17. |  | занятие | 2 ч. | Разучивание песен современных композиторов | Демонстрация навыков и умений |
| 18. |  | занятие | 2 ч. | Головной регистр 3 цикл 2 уровень ФМРГ | Демонстрация навыков и умений |
| 19. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка среднего регистра голоса | Демонстрация навыков и умений |
| 20. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка грудного регистра голоса | Демонстрация навыков и умений |
| 21. |  | беседа | 2 ч. | Беседа «Жизнь и творчество современных композиторов» | Контрольный опрос по теме |
| 22. |  | занятие | 2 ч. | Повторение попевок и вокализов. | Демонстрация навыков и умений |
| 23. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка исполнения вокализов по фразам | Демонстрация навыков и умений |
| 24. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка исполнения вокализов по предложениям | Демонстрация навыков и умений |
| 25. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка исполнения произведений по фразам | Демонстрация навыков и умений |
| 26. |  | репетиция | 2 ч. | Исполнение произведений по предложениям | Демонстрация навыков и умений |
| 27. |  | контрольное занятие | 2 ч. | Исполнение произведений по предложениям | Контрольное исполнение произведений |
| 28. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка навыка исполнения трехголосья | Демонстрация навыков и умений |
| 29. |  | занятие | 2 ч. | Работа над чистым интонированием | Демонстрация навыков и умений |
| 30. |  | занятие | 2 ч. | Работа над звуковедением | Промежуточная диагностика |
| 31. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка артикуляции в произведениях | Демонстрация навыков и умений |
| 32. |  | занятие / дистанционно | 2 ч. | Тренировка дикции в произведениях | Демонстрация навыков и умений |
| 33. |  | занятие | 2 ч. | Изменения мышечных ощущений при работе над артикуляцией и дикцией | Демонстрация навыков и умений |
| 34. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка художественной выразительности | Демонстрация навыков и умений |
| 35. |  | репетиция | 2 ч. | Художественная выразительность в произведении | Демонстрация навыков и умений |
| 36. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка художественной выразительности в произведении | Демонстрация навыков и умений |
| 37. |  | контрольное занятие | 2 ч. | Контрольное исполнение упражнений | Контрольное исполнение  упражнений и вокализов,  одно- и двухголосных |
| 38. |  | контрольное занятие | 2 ч. | Контрольное исполнение произведений | Контрольное исполнение  произведений одно- и двухголосных |
| 39. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка навыка трехголосного пения | Демонстрация навыков и умений |
| 40. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка навыка пения любого голоса | Демонстрация навыков и умений |
| 41. |  | занятие | 2 ч. | Разучивания упражнений с трехголосием | Демонстрация навыков и умений |
| 42. |  | занятие | 2 ч. | Разучивание произведений с трехголосием | Демонстрация навыков и умений |
| 43. |  | репетиция | 2 ч. | Тренировка исполнения произведений с трехголосием | Демонстрация навыков и умений |
| 44. |  | контрольное занятие | 2 ч. | Контрольное исполнение произведений с трехголосием | Контрольное исполнение произведений |
| 45. |  | занятие | 2 ч. | Мягкая атака звука | Демонстрация навыков и умений |
| 46. |  | занятие | 2 ч. | Твердая атака звука | Демонстрация навыков и умений |
| 47. |  | занятие | 2 ч. | Разучивание упражнений 2 цикла 2 уровня ФМРГ | Демонстрация навыков и умений |
| 48. |  | занятие | 2 ч. | Отработка упражнений 2 цикла 2 уровня ФМРГ | Демонстрация навыков и умений |
| 49. |  | занятие | 2 ч. | Переход голоса из грудного регистра в головной | Демонстрация навыков и умений |
| 50. |  | занятие | 2 ч. | Переход голоса из грудного регистра в головной | Демонстрация навыков и умений |
| 51. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка грудного режима работы гортани | Демонстрация навыков и умений |
| 52. |  | открытое занятие | 2 ч. | Округление гласных | Демонстрация навыков и умений |
| 53. |  | занятие | 2 ч. | Способы формирования гласных в различных регистрах | Демонстрация навыков и умений |
| 54. |  | репетиция | 2 ч. | Работа над особенностями произношения при пении | Демонстрация навыков и умений |
| 55. |  | занятие / дистанционно | 2 ч. | Дыхательные упражнения | Демонстрация навыков и умений |
| 56. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка дыхательных мышц | Демонстрация навыков и умений |
| 57. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка экономного выдоха | Демонстрация навыков и умений |
| 58. |  | занятие | 2 ч. | Отработка экономного выдоха | Демонстрация навыков и умений |
| 59. |  | занятие | 2 ч. | Повторение: пунктирный ритм в упражнениях | Демонстрация навыков и умений |
| 60. |  | занятие | 2 ч. | Повторение: пунктирный ритм в произведениях | Демонстрация навыков и умений |
| 61. |  | занятие | 2 ч. | Смещение долей в пунктирном ритме. | Демонстрация навыков и умений |
| 62. |  | занятие / дистанционно | 2 ч. | Смещение долей в синкопированном ритме. | Демонстрация навыков и умений |
| 63. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка исполнения синкопированного ритма в упражнениях | Демонстрация навыков и умений |
| 64. |  | занятие | 2 ч. | Тренировка исполнения синкопированного ритма в произведениях | Демонстрация навыков и умений |
| 65. |  | занятие | 2 ч. | Работа над ровным звучанием | Демонстрация навыков и умений |
| 66. |  | репетиция | 2 ч. | Работа над ровным звучанием в произведении | Итоговая диагностика |
| 67. |  | контрольное занятие | 2 ч. | Контрольное исполнение упражнений на артикуляцию | Контрольное исполнение упражнений |
| 68. |  | контрольное занятие | 2 ч. | Контрольное исполнение упражнений на дикцию | Контрольное исполнение упражнений |
| 69. |  | контрольное занятие | 2 ч. | Контрольное исполнение синкопированного ритма | Контрольное исполнение  упражнений, вокализов |
| 70. |  | контрольное занятие | 2 ч. | Контрольное исполнение произведений по фразам | Контрольное исполнение произведений |
| 71. |  | контрольное занятие | 2 ч. | Контрольное исполнение произведений по предложениям | Контрольное исполнение произведений |
| 72. |  | творческий отчет | 2 ч. | Контрольное исполнение эстрадного репертуара | Контрольное исполнение  современных песен |
|  |  |  | **144 ч.** |  |  |

**Приложение 2. Темы для самостоятельного освоения учащимися**

**Стартовый уровень обучения (6 час.)**

1. Онлайн-занятия по теме «Работа над дыханием» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/Rfza0hp_qg0>
2. Онлайн-занятия по теме «Простейшие ритм группировки» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/J79T-MdiRsU>
3. Онлайн-занятия по теме «Работа над дикцией в произведениях» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/89WXOMmtr24>
4. Онлайн-занятия по теме «Головной регистр» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/a0ULchig7gM>
5. Онлайн-занятия по теме «Тренировка дыхания» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/W2qKAfQApp8>
6. Онлайн-занятия по теме «Интонирование в произведении» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/x-X-1pGG0jQ>

**Базовый уровень обучения (5 час.)**

1. Онлайн-занятия по теме «Беседа «Романс» - <https://youtu.be/az5UasK4j7g>
2. Онлайн-занятия по теме «Выделение сильной доли в произведении» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/Bf4RFV7fRe8>
3. Онлайн-занятия по теме «Тренировка артикуляции» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/XI1UwLLoKVA>
4. Онлайн-занятия по теме «Атаки звука» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/crsX7lwx6ls>
5. Онлайн-занятия по теме «Синкопированный ритм в упражнениях» // Электронный видеосайт YouTube – Режи доступа: <https://youtu.be/fPPRpNInx90>

**Продвинутый уровень обучения (8 час.)**

1. Онлайн-занятия (2 часа) по теме «Тренировка грудного регистра голоса» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/tr4WKeMQNs4>
2. Онлайн-занятия (2 часа) по теме «Работа над гармоническим слухом» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/Wc1fM_h9nT8>
3. Онлайн-занятия (2 часа) по теме «Тренировка дикции в произведениях» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/sdbUpeQ76TE>
4. Онлайн-занятия (2 часа) по теме «Дыхательные упражнения» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/EK47mmQjoHo>