

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №24»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МБОУ СОШ № 24
Протокол № 12 от
02.08.2021

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ № 24
Соколова Е.А.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
«ИГРАЙ, ГИТАРА»

Разработчик:
Гаммершmidt Ю.Н.,
педагог дополнительного
образования

Возраст учащихся: 10-17 лет
Срок реализации: 2 месяца

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1.Пояснительная записка (нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы, направленность программы, актуальность программы, цель и задачи программы, педагогическая целесообразность, адресат программы, объем программы, срок освоения программы, режимы занятий и формы обучения).....	3
1.2.Методы обучения.....	5
1.3.Учебно-тематический план.....	6
1.4.Содержание учебно-тематического плана.....	7
1.5. Планируемые результаты.....	9
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ИГРАЙ ГИТАРА.....	10
2.1.Календарный учебный график.....	10
2.2.Условия реализации программы.....	10
2.3. Формы аттестации/контроля.....	11
2.4. Оценочные материалы.....	11
2.5. Методические материалы.....	12
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	18

І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играй, гитара» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 гг., утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. N 1642;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3,

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями от 05.09.2019, 30.09.2020;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), изложенные в приложении к Письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении информации»;

- Закон Кемеровской области – Кузбасса «Об образовании» от 03.07.2013 № 86-ОЗ, в редакции от 04.02.2021 № 13-ОЗ;

- Региональные и муниципальные документы по ПФДО,

- Устав и локальные нормативные акты МБОУ СОШ № 24:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играй, гитара» имеет художественную направленность.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей

(законных представителей) несовершеннолетних: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Среди многих видов искусства музыка по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании учащихся. Все большую популярность в нашей стране завоевывает инструментальная гитара. Прослеживается тенденция повышенного интереса учащихся к данному инструменту. Чтобы не погасить этот интерес, пробудить потребность в занятиях и раскрыть творческий потенциал учащихся, составлена данная программа. Обучение на музыкальном инструменте играет важную роль в музыкальном воспитании учащихся. Игра на гитаре - это быстрая и постоянная смена новых музыкальных восприятий, впечатлений, открытий, интенсивный поток богатой и разнохарактерной информации. Развивая горизонты познания учащимися в музыке, пополняя фонд его слуховых впечатлений, увеличивая багаж специальных сведений, навык игры на гитаре способен сыграть самую активную роль в процессах становления и развития музыкального сознания учащегося. Кроме того, игра на гитаре способствует расширению музыкального кругозора учащихся, обогащает спектр его эмоций и создает благоприятные условия для активизации интеллектуальной деятельности.

Цель программы:

овладение учащимися первичными навыками игры на шестиструнной гитаре.

Задачи

Обучающие:

- обучать учащихся игре на шестиструнной гитаре;
- сформировать у учащихся музыкально образное восприятие и мышление.

Развивающие:

- развивать слух, голос, чувство гармонии, ритм, музыкальную память;
- развивать аналитическое мышление, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром.

Воспитательные:

- воспитывать культурную, ответственную, духовно полноценную личность;
- формировать интерес к игре на гитаре;
- воспитать культуру общения учащихся.

Педагогическая целесообразность

Учебный материал программы составлен с учетом способностей и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития

обучающихся и направлен на постепенное получение практических умений и навыков игры на шестиструнной гитаре.

В ходе реализации программы ребята овладевают базовыми навыками игры на шестиструнной гитаре. Данная программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к вокальному искусству, инструменту, целеустремленности и настойчивости. Набор детей проводится по желанию, без предварительной проверки музыкальных способностей. В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий с ребенком: с учетом возраста, способностей и индивидуальных особенностей развития.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 10-17 лет, которые желают освоить базовые навыки игры на шестиструнной гитаре

Объем программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играй, гитара» разработана на 2 месяца обучения, для учащихся постоянного состава в возрасте 10-17 лет с одной степенью подготовленности. Общий объем программы составляет 27 часов.

Срок освоения программы. Для достижения планируемых результатов, заявленных в программе, необходимо 9 учебных недель (2месяца).

Режимы занятий и формы обучения

Для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся, с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся, занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия - 45 мин.

Основные формы организации обучения – групповая и индивидуальная. Групповая форма работы позволяет каждому ребенку самовыразиться, раскрыть свою индивидуальность, способности, создает атмосферу творческого общения, необходимого для приобретения опыта и творческого роста. Индивидуальная работа проходит в форме:

- консультации,
- творческие мастерские,
- практическая работа по закреплению определенных навыков (под руководством педагога и самостоятельно).

1.2.Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.3. Учебно-тематический план

/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
Раздел 1. Вводное занятие. 1 час					
1.1	Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой, режимом работы, темами, основными видами деятельности.	0.5	0.5	1	заполнение индивидуальных карт умений
Раздел 2. Основы музыкальной грамоты. 6 часов					
2.1	Знакомство с инструментом. Составная часть гитары.	0.5	0.5	1	Контрольный опрос
2.2	Настройка инструмента	0.3	0.7	1	Практические навыки
2.3	Буквенное обозначение нот и пальцев правой руки	0.5	0.5	1	Тест - опрос
2.4	Обозначение аккордов (буквенная система)	0.5	0.5	1	Опрос, битва аккордов
2.5	Мажорные и минорные тональности	0.5	0.5	1	Анализ
2.6	Знаки альтерации	0.5	0.5	1	Упражнения
Раздел 3. Освоение аккордов и приемов игры 7 часов					
3.1	Посадка, постановка руки	0.5	0.5	1	Наблюдение, практические навыки
3.2	Основные аккорды	1	1	2	Битва аккордов
3.3	Приёмы игры для правой руки	0.5	1.5	2	Практические приёмы, диагностика
3.4	Отработка действий левой руки	0	2	2	Упражнения
Раздел 4. Исполнительское мастерство 10 часов					
4.1	Работа над техникой исполнения на	0	5	5	Демонстрация практических

	инструменте				навыков
4.2	Работа над вокальным мастерством	1	2	3	Практические приёмы
4.3	Работа над концертным репертуаром	0	2	2	Участие в мини-концерте
Раздел 5. Индивидуальная работа 3 часа					
5.1	Индивидуальная работа	0.5	2.5	3	Анализ своей работы, сольные выступления

1.4. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие. 1 час

Теория. Введение в дополнительную общеразвивающую программу. Инструктаж по охране труда и правилам обращения с инструментом (гитарой).

Практика. учебная эвакуация.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты. 6 часов

Тема 2.1. Знакомство с инструментом. Составная часть гитары.

Теория. История появления музыкального инструмента. Устройство гитары: части и их назначение (головка, колки, порожек, лады, гриф, струны, розетка, обечайка, подставка, верхняя и нижняя деки).

Практика. Наглядный показ и объяснение учащимися устройства гитары.

Тема 2.2. Настройка инструмента

Теория. Правила настройки гитары. Метод V лада. Порядок проверки строя.

Практика. Настройка гитары (с использованием камертона, другого музыкального инструмента, тюнера).

Тема 2.3. Буквенное обозначение нот и пальцев правой руки

Теория. Буквенное обозначение нот: C, D, E, F, G, A, H (B).

Практика. Пальцы правой руки: p-pulgar, i-indice, m-medio, a-anular.

Тема 2.4. Обозначение аккордов (буквенная система)

Теория. Общее понятие об аккордах. Аккордовая сетка: вид, элементы сетки, правила использования.

Практика. Буквенное обозначение аккордов: С, D, E, F, G, A, H, B и аккордные сетки для них на инструменте.

Тема 2.5. Мажорные и минорные тональности

Теория. Определение тональности. Понятие лада, тоники, гаммы.

Практика. Разбор минорной тональности на примере Am (ля минор). Разбор мажорной тональности на примере C (до мажора).

Тема 2.6. Знаки альтерации

Теория. Понятие альтерации. Хроматический звукоряд. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Практика. Обозначение и правила применения знаков альтерации.

Раздел 3. Освоение аккордов и приемов игры 7 часов

Тема 3.1. Посадка, постановка рук

Теория. Изучение и отработка правильной посадки.

Практика. Постановка правой руки: локтевой сгиб, расположение кисти, движение пальцев. Постановка левой руки: положение кисти и большого пальца, положение пальцев над струнами, движение кисти и пальцев. Гимнастика для пальцев. Пальчиковые игры.

Тема 3.2. Основные аккорды

Теория. Изучение аппликатуры основных аккордов тональностей Am, A, Dm, D, Em, E, C, G на грифе по аккордным сеткам. Семейства аккордов.

Практика. Знакомство на практике с семействами аккордов A, D, G, C.

Тема 3.3. Приёмы игры для правой руки

Теория. Арпеджио. Четырёх звучное и шести звучное арпеджио.

Практика. Отработка арпеджио. Отработка четырёх звучное и шести звучное арпеджио. Изучение простых видов боя в размере 2/4 и 3/4.

Тема 3.4. Отработка действий левой руки

Практика. Отработка быстрой постановки аккордов в первой позиции и их чередования. Постановка *баррэ*. Освоение аккордов на приеме *баррэ* (F, Fm, G, Gm, H, Hm).

Раздел 4. Исполнительское мастерство

Тема 4.1. Работа над техникой исполнения на инструменте

Практика. Достижение уверенного исполнения простых элементов игры. Отработка синхронной игры обеих рук. Упражнения на синхронизацию действий.

Тема 4.2. Работа над вокальным мастерством

Теория. Строение речевого аппарата. Отличие процесса пения от речи.
Практика. Выработка вокальных навыков. Изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания. Работа над дикцией.

Тема 4.3. Работа над концертным репертуаром

Практика. Работа над соединением аккомпанемента и вокала. Достижение уверенного исполнения.

Раздел 5. Индивидуальная работа

Практика. Решение проблем индивидуального порядка, возникающие в процессе обучения.

1.5. Планируемые результаты

1. Знание элементарных сведений по теории музыки.
2. Знание инструмента, аккордной техники игры на шестиструнной гитаре.
3. Умение исполнять песни под гитарный аккомпанемент.
4. Развитие слуха, голоса, чувство гармонии, ритма, музыкальной памяти.
5. Аналитическое мышление, способность к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром, освоение информации по истории песенного творчества.

Предполагается, что после 2х месяцев обучения учащиеся могут обладать следующим набором компетенций:

- знать буквенные обозначения аккордов, уметь использовать аккордные сетки для игры на инструменте;
- применять в аккомпанементе простые виды боя и перебора;
- уверенно исполнять разученные песни.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ИГРАЙ ГИТАРА»

2.1. Календарно-учебный график

Режим организации занятий по данной комплексной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3).

Начало реализации программы – 05 августа. Окончание реализации программы – 5 октября

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	Первый	27	9	3 раза в неделю по 1 часу	27

2.2. Условия реализации программы

Эффективность учебно-воспитательного процесса зависит не только от организованности, нацеленности на занятия педагога и учащегося, но и внутренних условий, оборудования кабинета, наличия дополнительной общеобразовательной программы, методических и дидактических пособий, а также следующих материалов для обеспечения деятельности:

Таблица 1

Помещение и оборудование	Специальные инструменты и приспособления	Материалы	Кадровое обеспечение.
1. Учебный кабинет 2. Учебные столы 3. Рабочий стол педагога	1. Шестиструнная гитара 2. Пюпитры 3. Микрофоны 4. Микрофон	1. Наглядный и демонстрационный материал 2. Рабочие тетради для учащихся 3. Сборники песен и	Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки

4. Стулья 5. Компьютер 6. Смартфон 7. Телевизор	ные стойки	стихов 4. Раздаточный материал (тексты песен, стихи, аккордные сетки и пр.) 5. Материал для дистанционной работы и самостоятельного изучения (задания, ссылки, схемы, видео-занятия, мастер-классы и пр.)	"Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.
--	------------	---	---

2.3. Формы контроля

Анкетирование, беседа, практическая работа, практические навыки, тест-опрос, опрос, битва аккордов, анализ, упражнение, наблюдение, диагностика, практические приёмы, демонстрация практических навыков, самостоятельная работа, участие в концертах и фестивалях, анализ своей работы, сольные выступления.

1. При зачислении учащихся проводится первичное анкетирование.
2. Для определения интеллектуального, нравственного и общекультурного уровня в работе используется анкета, заполненная В.С.Высоцким 28 июня 1970г., по вопросам артиста театра им. Вахтангова Анатолия Меньшикова, ранее работающего в театре на Таганке.
3. Для проверки результатов и подведения итогов реализации программы используется анализ проведения мини-концерта

2.4. Оценочные материалы

- Анкета учащегося по программе «ИГРАЙ, ГИТАРА»

- 1). ФИО _____
- 2). Дата рождения _____
- 3). Место учёбы (школа, класс) _____
- 4). № сертификата дополнительного образования _____
- 5). Домашний адрес, телефон _____
- 6). Контактный телефон учащегося _____

7). Любимые музыкальные направления, произведения, композиторы, авторы, песни, хобби _____

8). ФИО мамы (место работы, сотовый телефон) _____

9). ФИО папы (место работы, сотовый телефон) _____

10). Твоя цель посещения занятий по программе «Играй, гитара» _____

11). Откуда ты узнал (а) о нашей программе _____

12). Есть ли ты и твои родители в соцсетях (VK, Viber, WhatsApp) _____

- Тест «Буквенное обозначение нот».
- Тест «Устройство гитары».
- Диагностика усвоения материала по темам.
- Диагностика уровня усвоения приёмов игры правой рукой на шестиструнной гитаре».
- Мониторинг участия в мини- концерте
-

Таблица 1.

п/п	Ф.И	Сколько песен исполнил	Качество исполнения в балах от 1-10 (где 1 плохо, а 10 хорошо)

2.5. Методические материалы

Основные методы обучения

Основные методы обучения: монологический, диалогический, полилогический, алгоритмический, эвристический, показательный:

1. преподавания: объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный;
2. учения: репродуктивный, исполнительский, практический, частично-поисковый;
3. воспитания: убеждения, личный пример.

Методические рекомендации по проведению занятий

Обучение идёт сразу в нескольких направлениях. Подготовительный этап

занятия начинается с артикуляционной гимнастики, с работы над дикцией и произношением, с упражнений на развитие голоса и дыхания. Для этого используются скороговорки, методика освобождения индивидуального голоса К. Линклейтер. Для развития гибкости и подвижности пальцев рук применяются пальчиковые игры, растяжки и массаж, упражнения на синхронизацию действий обеих рук.

Основной этап занятия – это работа над новым произведением. Разучивание песни на занятиях происходит поэтапно:

1. Прослушивание песни в исполнении педагога или звуковой записи.

3. Запись слов песни с указанием буквенных обозначений аккордов.

4. Отработка аккордов, используемых в данной песне. Основная задача – добиться быстрого перехода от одного аккорда к другому.

5. Отработка действий правой рукой. Приём игры аккомпанемента правой руки для данной песни.

6. Соединение действий правой и левой руки.

7. Работа над текстом. Артикуляция звуков. Дикция.

8. Исполнение песни.

9. Домашнее задание.

Пение не только укрепляет общее состояние здоровья, оздоравливает дыхательные, слуховые и голосовые органы, развивает слух, но и развивает детское восприятие, прививает художественный вкус, т.е. влияет положительно на общее развитие ребёнка. Но необходимо заботиться о соблюдении следующих правил при обучении:

- бережное отношение к голосу – первое условие обучения пению;
- в период мутации (полового созревания) занятия не только возможны, они вполне целесообразны и желательны, только нельзя злоупотреблять силой голоса (стараться вести обучение в пределах $mp-mf$), нельзя злоупотреблять крайними звуками диапазона (петь в удобной tessiture);
- необходимо заботиться о неукоснительном соблюдении учащимися режима в работе, давать отдых, не допуская усталости;
- уделять большое внимание развитию способности к самонаблюдению, самоанализу, самоконтролю и, как следствие – самообучению.

Существенным моментом в работе педагога можно считать обучение учащихся мелкому ремонту инструмента. Проводится инструктаж по технике безопасности, поскольку лопнувшая струна гитары представляет большую опасность. Педагог вместе с учащимися устраняет небольшие фабричные дефекты, меняет струны, устанавливает нужный уровень грифа, добиваясь таким образом, чтобы инструмент стал удобнее и лучше звучал. Такие навыки полезны всем детям. Многие семьи не могут позволить себе приобретение дорогого инструмента, в таких случаях, можно восстановить «старый» инструмент. Совместный же труд педагога с учащимися над устранением дефектов на гитаре сближает, облегчает взаимопонимание. Также педагог даёт консультации учащимся и родителям по выбору инструмента.

Нравственно-эстетическое воспитание

Поскольку обучение не сводится только к овладению инструментом, а нацелено на обеспечение общего личностного развития ребёнка, то в целостной структуре

работы с ребёнком и коллективом методика обучения игры на гитаре выступает фрагментом всей учебно-воспитательной деятельности.

Эстетическое воспитание помогает выработке у подрастающего поколения высоких морально-эстетических качеств и хорошего художественного вкуса. Эстетическое воспитание воздействует на весь духовный облик человека, а также на психику.

Воспитанию личной гражданской позиции способствует ознакомление учащихся с историей написания песен, с биографиями авторов слов и музыки, со знакомством с ценностными идеалами, которые барды затрагивают в своих песнях, а также с историей развития самого инструмента, движения авторской песни, фестивалей и конкурсов.

В результате занятий все учащиеся, независимо от музыкальных способностей, овладевают навыками аккомпанирования на гитаре, используя аккордную технику.

Атмосфера на занятиях творческая. Учащиеся фиксируют внимание на качестве своей работы и нуждаются в оценке. Поэтому обязательна оценочная деятельность педагога. Как правило, она практикуется в форме одобрения.

Поощрением в нашем коллективе считается:

- Похвала учащегося, который правильно выполняет все задания и требования педагога;
- Просьба педагога к сильным учащимся позаниматься с теми, кто по болезни или другим причинам отсутствовал на занятиях, после чего педагог проверяет эту работу;
- Беседа с родителями об успехах ребёнка.
- *Методика Кристин Линклейтер*

Данная методика направлена на освобождение естественного индивидуального певческого голоса, присущего только этому человеку, через осознание органического процесса голосообразования. Осознав, как работает его голосовой аппарат, человек приучается устранять помехи, возникающие на пути рождения естественного голоса. Методика позволяет сохранить естественный голос учащегося во всём его многообразии и пластичности и устранить голосовые зажимы. Система Линклейтер построена на образном осознании речевого аппарата.

1. Упражнение «Мячик и насос» (упражнение на длительный и резкий выдох)

Учащийся, исполняющий роль насоса, надувает мячик, роль которого исполняет другой. Наклоняясь вперёд, при каждом «нажатии на рычаг», учащийся выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с...», и каждый раз при вдохе полностью выпрямляясь. Учащийся, исполняющий роль мячика, начинает упражнение из положения в точке-расслабленная поза, на корточках, на полной ступне. При каждом надуваемом движении «насоса», «мячик» надувается, набирая порциями воздух до максимального наполнения лёгких, постепенно распрямляясь до полной точки раскрытия-корпус распрямлён, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Из полностью накаченного «мяча» «вытаскивается пробка» и, он сдувается со звуком «ш-ш-ш-ш...», медленно опускаясь в точку.

.Упражнение «Уставший мячик и измученный насос» (упражнение на освобождение голоса)

Выполняется упражнение «Мячик и насос», только в изменённых предлагаемых обстоятельствах. Насос измучился надувать мячик, да и мячик страшно устал. При этих условиях возникает необходимость снять напряжение во время выдоха, что способствует рождению голоса.

3. Упражнение «Орган» (упражнение на освобождение голоса)

Полностью расслабившись и закрыв глаза, дети лежат на полу. Педагог поочередно касается каждого из них, как бы открывая клапаны каждой органной трубы. Дети – «органные трубы» начинают звучать до тех пор, пока педагог повторным касанием не закрывает клапан. В момент, когда нажаты все клапаны, в помещении некоторое время «звучит орган».

4. Упражнение «Диалог со стеной» (упражнение на развитие резонаторов)

Направляя голос в грудной резонатор, учащийся следит за тем, чтобы звук из грудного резонатора направлялся точно в стену, слушая при этом собственное эхо. Таким же образом выстраивается диалог с полом, через брюшной резонатор и с потолком через головной.

5. Упражнение «Пятачок, Улыбочка» (упражнение на развитие губных мышц)

При положении «пяточок» зубы сомкнуты, губы вытянуты вперёд и собраны в плотный пяточок. При положении «улыбочка» зубы сомкнуты, а губы растянуты в улыбку Буратино, но так, чтобы зубы были обнажены. По команде педагога дети меняют положение «пяточок» на положение «улыбочка» в темпе, заданном педагогом.

6. Упражнение «Кидаем мячи» (упражнение на развитие дикции)

Произнося различные звукосочетания, например, «пткп-пткп-пткп-пткп-пткп-пткп», «тпки-тпки-тпки-тпки-тпки-тпки», учащийся кидает воображаемые мячи в стену, подключая к действию всё тело.

7. Упражнение «Чужие руки» (упражнение для освобождения верхней части грудной клетки от мышечных зажимов)

Руки согнуты в локтях и прижаты к бокам. При вдохе плечи чуть напряжены, но не подняты. Должно быть достигнуто мышечное ощущение: хочу оторвать руки, но не могу.

8. Упражнение «Сонная голова» (упражнение для снятия зажимов мышц затылка и шеи)

Круговое движение головы то вправо, то влево. Если шея высокая, нужно следить, чтобы голова не очень запрокидывалась назад, и не соприкасалась со спиной, так как при этом дыхание прерывается. При выполнении упражнения необходимо создать мышечное ощущение «толстой шеи».

СТУПЕНИ ТРАНСПОЗИЦИИ

	Тональности	I	II	III	IV	V	VI	VII
1.	C	C	D	E	F	G	A	H
2.	Am	A	H	C	D	E	F (#)	G (#)
3.	G	G	A	H	C	D	E	F (#)
4.	Em	E	F (#)	G	A	H	C(#)	D (#)
5.	D	D	E	F (#)	G	A	H	C(#)
6.	Hm	H	C(#)	D	E	F (#)	G (#)	A(#)
7.	F	F	G	A	B	C	D	E

8.	Dm	D	E	F	G	A	B (H)	C(#)
9.	Gm	G	A	B	C	D	Eb	F (#)

Например, возникает необходимость транспонировать последовательность аккордов Am-Dm-E7-Am из тональности Am в тональность Dm.

Выписываем из таблицы соответствующие ступени тональностей Am и Dm (см. таб. 2 и 8 строчка) одна под другой.

		I	IV	V	I
Тональность Am 2		A	D	E	A
	↓	↓	↓	↓	↓
Тональность Dm 8		D	G	A	D

Далее проставим соответствующие цифровые обозначения аккордов. Таким образом, последовательность аккордов Am-Dm-E7-Am транспонируется в Dm-Gm-A7-Dm.

Можно воспользоваться другим способом транспонирования музыкального произведения в необходимую тональность. Для этого следует каждый исходный аккорд перенести на один и тот же интервал (расстояние) вверх или вниз.

Буквенно-цифровые обозначения аккордов

Аккорд - это одновременное звучание не менее трёх звуков. Для упрощения нотной записи в музыкальную грамоту были введены буквенные символы, представляющие собой семь заглавных печатных букв латинского алфавита, соответствующих названиям нот.

С(до) D(ре) E(ми) F(фа) G(соль) A(ля) H, B(си)

Мажор, минор-это музыкальные термины, определяющие характер звучания аккорда. Мажорный аккорд вызывает у слушателя светлые радостные ощущения, минорный - ассоциируется с грустью, печалью.

Такая характеристика мажорных и минорных аккордов достаточно условна. Для того чтобы уловить разницу в их звучании, рекомендуется поочередно, несколько раз подряд послушать мажорный, а затем минорный аккорды.

Если рядом с буквой не стоит никаких обозначений, то аккорд читается как мажорный. Например: A – ля-мажор; C – до-мажор.

Латинская буква «m» после буквы указывает на то, что аккорд является минорным. Например: Am – ля-минор; Cm – до-минор.

Цифра «семь» в буквенных обозначениях означает септаккорды. Например: A7 – ля-септаккорд; C7 – до-септаккорд.

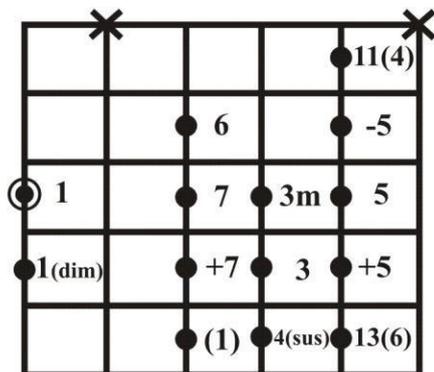
Цифра «шесть» в буквенных обозначениях означает сектаккорды. Например: A6 – ля-сектаккорд; C6 – до-сектаккорд.

Некоторые аккорды исполняются с использованием *барре*. Барре – это приём игры на гитаре, который означает, что один палец левой руки пережимает все струны (или некоторые), а остальные пережимают струны в указанных на сетке местах.

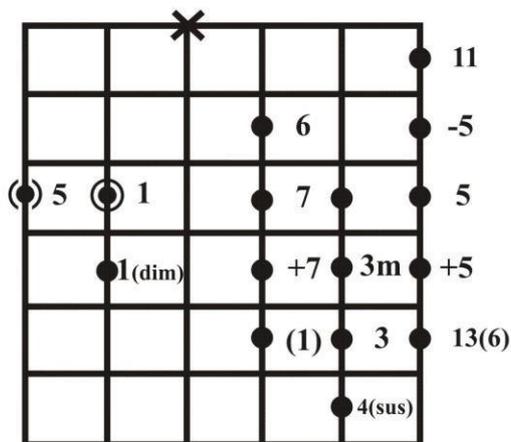
Прогрессивная аппликатура

Аккорды на основе септаккорда:

1. С основным тоном на **6** струне:

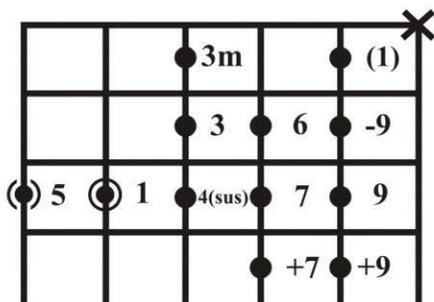


2. С основным тоном на **5** струне:

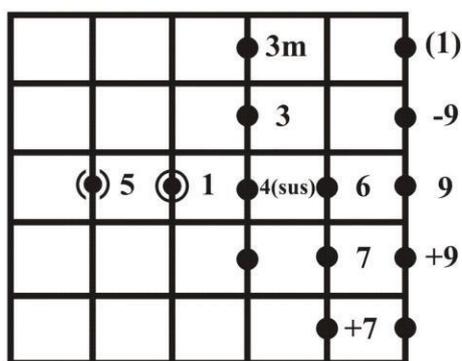


Аккорды на основе нонаккорда:

1. С основным тоном на **5** струне:



2. С основным тоном на **4** струне:



Состав аккордов (на примере C):

C - 1, 3, 5

Cm - 1, 3m, 5

C7 - 1, 3, 5, 7

Cm7 - 1, 3m, 5, 7

C+7(maj) - 1, 3, 5, +7

C6 - 1, 3, 5, 6

Cm6 - 1, 3m, 5, 6

Cdim - 1dim, 3, 5, 7

Csus - 1, 4, 5

C7sus - 1, 4, 5, 7

C+5 - 1, 3, +5

C-5 - 1, 3, -5

Cm7-5 - 1, 3m, -5, 7

C9 - 1, 3, 7, 9

C-9 - 1, 3, 7, -9

Примечание:

1. Аккорды носят буквенное наименование по основному тону (1).
2. Аккорд может включать неполный состав тонов, однако присутствие тона, дающее аккорду название, обязательно. Например, C7 может не включать 3 или 5, но должно включать 1 и 7.
3. Встречаются иные наименования аккордов, например, C0=Cdim, Cx=Cm7-5

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агеев Д. Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен. СанктПетербург: Издательство "Питер", 2011. - 208 с.
2. Агеев Д. Гитара. Уроки мастерства для начинающих. Санкт-Петербург: Издательство Питер, 2012.- 144 с.
3. Агеев Д. Рок на акустической гитаре. Основы (+ CD-ROM). Санкт-Петербург: Издательство Питер, 2013. -128 с.
4. Бойко И.: Блюз. Мой метод. Блюз (+ CD-ROM). Москва: Wwww.records, 2012. - 371 с.
5. Бровко В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Москва: Лань, Планета музыки, 2008.- 809 с.
6. Джейми А. Гитара. Путь мастерства. Книга 4. Что дальше. Москва: Креатон, 2011. - 452 с.
7. Котов П. Гитара. Большой иллюстрированный каталог аккордов. Москва: Современная школа, 2008. - 256 с.
8. Ламзин И. Школа игры на электрогитаре. Самоучитель (+ 3 CD). Москва: Этерна, 2012. - 390 с.
9. Лихачев Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста. Москва: Книжкин дом, 2011.- 935 с.
10. Лихачев Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста. Москва: Феникс, 2012.- 605 с.
11. Лихачев Ю. Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанемента. Москва: АСТ, Астрель, 2012. -273 с.
12. Лихачев Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре. Москва: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2014. - 224 с.
13. Петров П. В. Аккорды на гитаре. 8 уроков для начинающих. Москва: Современная школа, 2010. -772 с.
14. Петров П. В. Гитара. Все аккорды. Москва: Букмастер, 2012. - 434 с.
15. Петров П.В. Как научиться играть на гитаре, зная всего 8 аккордов. Москва: Современная школа, 2010. - 849 с.
26. Петров П. Застольные песни под гитару. Безнотная методика. Москва: АСТ, 2014. -192 с.
17. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва: Советский композитор, 2006. - 192 с.