

Управление образования администрации Кемеровского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества Кировского района»

Принята на заседании  
методического совета

от «04» 08 2023г.

Протокол № 12

Утверждаю:

Директор МБОУДО «ЦРТДиЮ

Кировского района»

/Т.В. Вяткина/

«04» 08 2023г.



## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Вариант»**

Возраст учащихся: 11-16 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Кувшинова Маргарита

Дмитриевна

педагог дополнительного

образования

г. Кемерово, 2023

## Оглавление

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	9
1.3 Учебно-тематический план программы базового уровня (1 год)	10
Учебно-тематический план программы базового уровня (2 год)	12
Учебно-тематический план программы продвинутого уровня	14
Индивидуальный маршрутный лист	16
1.4 Содержание программы базового уровня (1 год)	17
Содержание программы базового уровня (2 год)	22
Содержание программы продвинутого уровня	26
Содержание программы индивидуального маршрутного листа	30
1.5 Ожидаемые результаты	32
<b>Раздел 2. Комплекс организационно –педагогических условий</b>	
2.1 Календарные учебные графики	36
2.2 Условия реализации программы	52
2.3 Формы аттестации	53
2.4 Оценочные материалы	53
2.5 Методические материалы	53
2.6 Список литературы	57

## Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вариант» имеет **художественную направленность** и предназначена для обучения учащихся актёрскому мастерству.

#### Базовые нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629)
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
6. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 №10).
7. Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации, утв. Указом Президента РФ от 09.05.2017 № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Устав ОУ МБОУ ДО «ЦРТДиЮ Кировского района»;
11. «Положение о дистанционном обучении учащихся МБОУ ДО «ЦРТДиЮ Кировского района» от 06.04.2020г.

**Актуальность** программы состоит в том, что обучение учащихся актерскому мастерству является одним из результативных способов развития актерских способностей учащихся, их воспитания и

социализации. Работа со словом – в действии, пластике, образном воплощении активизирует созидательный ресурс воображения у учащихся, открывает собственные возможности и перспективы управления им, закладывает основы позитивного и конструктивного отношения к окружающему миру, к людям, культуре.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность учащихся, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** программы заключается в том, что смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности

Программа обучения представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей).

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена синтезом принципов обучения, форм, методов обучения и контроля.

*Основные принципы* проведения занятий по актерскому мастерству:

- комплексность;
- последовательность;
- систематичность;
- эмоциональный фон заданий;
- игровая основа;
- импровизация.

*Формы организации образовательной деятельности:*

- массовые: показ спектакля, игра;
- групповые (10-15 чел.): тренинг, упражнение;
- индивидуальные (1-2 чел.): работа над ролью, беседа.

**Отличительные особенности.** Программой предусмотрен комплексный подход в обучении учащихся актёрскому мастерству. В связи с этим в программе органично соединены несколько видов театрального искусства – театр кукол и театр теней, театр пластики и уличный театр. Соединение этих видов позволяет полнее раскрыть многообразие и возможности театрального искусства и показать: театральную игру и актёрское мастерство, пластику, танец, сценическое движение, сценическую речь, историю театра. Каждое направление сопровождает

технология обучения - технология обучения в сотрудничестве; технология игрового обучения; технология проектного обучения; технология здоровьесберегающего обучения; технология творческих мастерских. Такой подход в обучении позволяет учитывать различную степень подготовки учащихся, их индивидуальные способности и направленность интересов.

**Адресат программы** – любой учащийся от 11 до 16 лет, проявляющий интерес к театральному искусству, активный, коммуникабельный, нестандартно мыслящий, ответственный и прошедший конкурсный отбор.

Условия набора детей в коллектив: набор осуществляется на конкурсной основе в ходе трёх туров. Цель конкурса состоит в том, чтобы выявить подростков наиболее склонных к занятиям театральным творчеством и определить их основные психофизические показатели. Во время записи на прослушивание проводится сбор самой общей информации о личности подростков, позволяющей произвести возрастную и гендерную дифференциацию, необходимую для соблюдения оптимального соотношения в коллективе мальчиков и девочек, детей младшего и старшего подросткового возраста. Конкурсный отбор осуществляется по результатам выполнения творческих заданий (чтение басни, стихотворения, выполнение простейших актёрских этюдов).

Первый тур носит рекомендательный характер. Его педагогическая цель – выявление склонности и интереса подростков к занятиям театральной деятельностью.

Второй тур направлен на выявление свойств личности, необходимых для занятий актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая выразительность, внутренние видения).

Цель третьего тура состоит в том, чтобы выявить умение подростка осуществлять простейшие сценические действия, ориентироваться в сценическом пространстве и действовать в воображаемой ситуации. По окончании третьего тура проводится обсуждение и принимается решение о зачислении новых учащихся в студию.

Параметры и критерии оценивания уровня подготовки кандидатов представлены в таблице.

<i><b>Параметры</b></i>	<i><b>Критерии</b></i>
Качество речи	<ul style="list-style-type: none"><li>• логика изложения и полнота лексико-грамматических средств связной речи</li><li>• четкость дикции</li><li>• интонационная выразительность речи</li></ul>

Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способности к восприятию ритмического рисунка и эмоционального контекста музыки</li> <li>• музыкально-ритмическая координация движений</li> </ul>
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> <li>• актерская смелость</li> <li>• эмоциональная выразительность пластики тела и мимики</li> <li>• создание сценического образа</li> </ul>

**Объем программы** – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 684 часа. Также разработан индивидуальный маршрутный лист для учащихся, показавших высокий уровень достижений в конкурсном движении, рассчитанный на 108 часов, который может быть реализован на базовом или продвинутом уровне обучения.

**Срок освоения программы.**

Сроки реализации программы: 3 года.

Базовый уровень: 1 год, 144 часа.

Базовый уровень: 2 год, 216 часов.

Продвинутый уровень обучения: 1 год, 324 часа.

**Базовый уровень 1 год обучения (11-14 лет)** рассчитан на один год обучения. На стартовом уровне учащиеся знакомятся со спецификой актерской деятельности, артистической этикой и основами сценического

действия. Изучают понятия характер и характерность. Осваивают основы сценического действия и общения. На стартовом уровне одним из самых важных критериев оценки работы учащихся является естественное и раскованное самочувствие актёров на сценической площадке. Все усилия направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики и снятию зажимов. Отдельные разделы стартового уровня программы изучаются с использованием тренинговых, игровых и дуальных образовательных технологий (вид обучения, при котором теоретическая часть подготовки проходит на базе образовательной организации, а практическая — на рабочем месте («Театр для детей и молодежи г. Кемерово»)).

**Базовый уровень 2 год обучения (12-15 лет).** Для обучения на базовом уровне программы учащиеся должны владеть основами актерского мастерства, сценического действия и общения, иметь представление о работе актера над собой по системе К.С. Станиславского, знать, что такое характер и характерность. Базовый уровень посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей студийцев. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость учащихся к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Базовый уровень предлагает дополнительный индивидуальный маршрут для детей, показавших высокий результат в конкурсном движении. На индивидуальные занятия зачисляются учащиеся, готовящиеся к участию в конкурсах и фестивалях, а также участники отчетных концертов и спектаклей.

**Продвинутый уровень (13-16 лет).** Продвинутый уровень рассчитан на учащихся, успешно освоивших базовый уровень программы, рекомендуется для учащихся, планирующих поступление в театральные ВУЗы и СУЗы. Учащиеся продолжают углубленное изучение специфики театра и актерской деятельности, работу актера над собой по системе К.С. Станиславского, научатся основным приемам создания характера и характерности. На продвинутом уровне программы предусмотрены индивидуальные занятия по работе актера над ролью. На индивидуальные занятия зачисляются учащиеся, занятые в репетиции спектаклей, пластических этюдов, отчетных и конкурсных постановках малых форм.

Общие результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням подготовленности учащегося, которые они могут достигать в разный временной промежуток.

### **Режим занятий:**

- 1 год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа, 1 час составляет 45 минут, с перерывом на перемену в 10 минут);
- 2 год обучения – 216 часов (2 раза в неделю по 3 часа, 1 час составляет 45 минут, с перерывом на перемену в 10 минут);
- 3 год обучения – 324 часа (3 раза в неделю по 3 часа, 1 час составляет 45 минут, с перерывом на перемену в 10 минут).
- индивидуальный маршрутный лист 108 часов (1 раз в неделю по 3 часа).

**Виды занятий** по программе определяются содержанием программы. Для стартового уровня обучения характерны следующие виды организации занятий: игра; тренинг; репетиция; постановка этюда; постановка миниатюры; спектакль; экскурсия; консультация.

Помимо видов занятий, характерных для стартового уровня обучения, базовый уровень обучения предполагает использование следующих видов занятий: практическое занятие; творческая встреча; импровизация.

Также программа реализуется в каникулярное время по отдельному плану воспитательной работы и подразумевает следующие виды занятий с учащимися: походы в театры, художественные выставки, посещение экзаменационных спектаклей в колледжах и институтах культуры, проведения чаепитий между другими театральными студиями. Такой подход позволяет реализовать программу воспитания учреждения в целом.



## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы** - развитие актерских способностей учащихся посредством постановки и реализации сценических продуктов.

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

- научить учащихся комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- расширить знания учащихся в области драматургии;
- выполнить профессиональные пробы в сфере актерского искусства;
- научить учащихся понимать язык театра.

***Развивающие:***

- развивать пластические и речевые данные учащихся;
- формировать воображение, фантазию и память;
- способствовать развитию навыка творческого подхода к работе над ролью.

***Воспитательные:***

- прививать учащимся культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать у учащихся художественный вкус;
- научить учащихся корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

**1.3 Учебно-тематический план**  
**Учебно-тематический план программы базового уровня**  
**1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Формы контроля</b>
1	<b>«Театр снаружи и внутри»</b>				
1.1.	Театральные здания	2ч.	-	2ч.	Наблюдение, беседа
1.2	Культура поведения в театре	-	2ч.	2ч.	Наблюдение, беседа
2	<b>«Основы театральной культуры»</b>				
2.1	Виды театрального искусства	2ч.	2ч.	4ч.	Кейс-задание
2.2	Театральные профессии	2ч.	2ч.	4ч.	Тестирование
2.3	Устройство зрительного зала и сцены	2ч.	2ч.	4ч.	Выполнение практической работы
2.4	Отличие театрального искусства от других видов искусства	2ч.	2ч.	4ч.	Беседа
2.5	Словарь театральных терминов	2ч.	2ч.	4ч.	Тестирование
3	<b>«Театральная игра»</b>				
3.1	Игры на внимание	1ч.	5ч.	6ч.	Тренинг
3.2	Игры на воображение	1ч.	3ч.	4ч.	Тренинг
3.3	Игры на развитие координации движений	1ч.	5ч.	6ч.	Тренинг
3.4	Игры на действия с воображаемыми предметами	1ч.	3ч.	4ч.	Тренинг
3.5	Игры-драматизации	1ч.	5ч.	6ч.	Тренинг
3.6	Игровые этюды	1ч.	3ч.	4ч.	Тренинг
4	<b>«Культура и техника речи»</b>				
4.1	Разогревающий массаж	1ч.	5ч.	6ч.	Выполнение

					практической работы
4.2	Речевое дыхание	1ч.	5ч.	6ч.	Выполнение практической работы
4.3	Артикуляция	1ч.	5ч.	6ч.	Выполнение практической работы
4.4	Рождение звука	1ч.	5ч.	6ч.	Выполнение практической работы
4.5	Дикция и скороговорка	1ч.	5ч.	6ч.	Выполнение практической работы
4.6	Интонация	1ч.	5ч.	6ч.	Выполнение практической работы
4.7	Диалог и монолог	1ч.	5ч.	6ч.	Выполнение практической работы
5	<b>«Ритмопластика»</b>				
5.1	Разминка - разогрев тела	1ч.	5ч.	6ч.	Тренинг
5.2	Жест и мимика	1ч.	5ч.	6ч.	Тренинг
5.3	Ритмичность	1ч.	5ч.	6ч.	Тренинг
5.4	Внимание и координация движений	1ч.	5ч.	6ч.	Тренинг
5.5	Рече - двигательная координация	1ч.	5ч.	6ч.	Тренинг
5.6	Гибкость рук	1ч.	5ч.	6ч.	Тренинг
5.7	Пластические импровизации	1ч.	5ч.	6ч.	Тренинг
5.8	Этюды	1ч.	5ч.	6ч.	Наблюдение, рефлексия
	<b>Общее количество часов: 144ч.</b>	<b>33ч.</b>	<b>111ч.</b>	<b>144ч.</b>	

**Учебно-тематический план программы базового уровня  
2 год обучения**

<b>№</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Формы контроля</b>
1	<b>«Театр кукол»</b>				
1.1	Виды кукол <ul style="list-style-type: none"> <li>• планшетная</li> <li>• тростевая</li> <li>• перчаточная</li> <li>• марионетка</li> </ul>	3ч.	12ч.	15ч.	Выполнение практической работы
1.2	Отработка законов вождения кукол	1ч.	11ч.	12ч.	Выполнение практической работы
1.3	Постановка фрагмента спектакля с участием куклы	1ч.	23ч.	24ч.	Репетиция
2	<b>«Пластический театр»</b>				
2.1	Что такое театр пластики	3ч.	-	3ч.	Тренинг, наблюдение
2.2	Пластический образ персонажа	1ч.	5ч.	6ч.	Тренинг
2.3	Элементы танцевальных движений	1ч.	8ч.	9ч.	Тренинг
2.4	Постановка пластических этюдов	-	21ч.	21ч.	Показ пластических этюдов
3	<b>«Уличный театр»</b>				
3.1	История и особенности уличного театра	1ч.	-	1ч.	Тренинг, наблюдение
3.2	Элементы клоунады	3ч.	8ч.	11ч.	Выполнение практической работы
3.3	Элементы эксцентрики	3ч.	9ч.	12ч.	Выполнение

					практической работы
4	<b>«Элементы грима»</b>				
4.1	Из истории грима	3ч.	-	3ч.	Беседа
4.2	Анализ мимической работы лица	-	3ч.	3ч.	Выполнение практической работы
4.3	Грим, имитирующий животного	1ч.	2ч.	3ч.	Выполнение практической работы
4.4	Грим, имитирующий растение	1ч.	2ч.	3ч.	Выполнение практической работы
4.5	Грим характерный	1ч.	2ч.	3ч.	Выполнение практической работы
4.6	Грим старого лица	1ч.	2ч.	3ч.	Выполнение практической работы
5	<b>«Художественное оформление спектакля»</b>				
5.1	Декорация	1ч.	2ч.	3ч.	Кейс-задание
5.2	Свет	1ч.	2ч.	3ч.	Кейс-задание
5.3	Музыкальное сопровождение	1ч.	2ч.	3ч.	Кейс-задание
5.4	Реквизит, костюм	1ч.	2ч.	3ч.	Кейс-задание
6	<b>«Постановочная работа»</b>				
6.1	Репетиции отдельных картин спектакля	1ч.	29ч.	30ч.	Репетиция
6.2	Сводная репетиция	1ч.	32ч.	33ч.	Репетиция
6.3	Показ спектакля с участием театральной куклы	1ч.	8ч.	9ч.	Репетиция
	<b>Общее количество часов: 216ч.</b>	<b>31ч.</b>	<b>185 ч.</b>	<b>216ч.</b>	

**Учебно-тематический план программы продвинутого уровня  
обучения**

<b>№</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>1</b>	<b>«Основы исполнительского мастерства. Этюды»</b>				
<b>1.1</b>	Действенная задача. Этюды на достижение цели	2ч.	13ч.	15ч.	Выполнение этюдной работы, наблюдение
<b>1.2</b>	Оценка факта. Этюды на событие	2ч.	13ч.	15ч.	Выполнение этюдной работы, наблюдение
<b>1.3</b>	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	2ч.	13ч.	15ч.	Выполнение этюдной работы, наблюдение
<b>1.4</b>	Этюды – наблюдения	2ч.	13ч.	15ч.	Выполнение этюдной работы, наблюдение
<b>1.5</b>	Одиночные этюды на зону молчания	2ч.	13ч.	15ч.	Выполнение этюдной работы, наблюдение
<b>1.6</b>	Этюды на рождение слова	2ч.	13ч.	15ч.	Выполнение этюдной работы, наблюдение
<b>2</b>	<b>«Актерские тренинги и упражнения»</b>				
<b>2.1</b>	Атмосфера	2ч.	7ч.	9ч.	Тренинг
<b>2.2</b>	Ощущение пространства	2ч.	7ч.	9ч.	Тренинг
<b>2.3</b>	Импровизация	2ч.	7ч.	9ч.	Тренинг
<b>2.4</b>	Мизансцена	2ч.	7ч.	9ч.	Тренинг
<b>2.5</b>	Внутренний монолог. Второй план	2ч.	7ч.	9ч.	Тренинг
<b>2.6</b>	Овладение словесным действием	2ч.	7ч.	9ч.	Тренинг
<b>3</b>	<b>«Основы исполнительского мастерства»</b>				

<b>3.1</b>	Законы построения драматургического произведения	2ч.	10ч.	12ч.	Наблюдение
<b>3.2</b>	Этюды на сюжет сказки	2ч.	19ч.	21ч.	Выполнение практической работы
<b>3.3</b>	Этюды – инсценировки басен	2ч.	19ч.	21ч.	Выполнение практической работы
<b>3.4</b>	Этюды на сюжет небольшого рассказа	2ч.	19ч.	21ч.	Выполнение практической работы
<b>3.5</b>	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	2ч.	25ч.	27ч.	Выполнение практической работы
<b>3.6</b>	Работа над отрывками из драматургических произведений	3ч.	33ч.	36ч.	Репетиция
<b>3.7</b>	Работа над ролью в учебном спектакле	3ч.	39ч.	42ч.	Репетиция
	<b><i>Общее количество часов: 324ч.</i></b>	<b>40ч.</b>	<b>284ч.</b>	<b>324ч.</b>	

## Индивидуальный маршрутный лист

№	Разделы и темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
<b>1</b>	<b>«Актёрское мастерство»</b>				
1.1	<b>Восприятие</b> • зрительное • слуховое • осязательное	1ч.	15ч.	16ч.	Тренинг
1.2	<b>Внутреннее видение</b> • память • воображение • внимание	1ч.	15ч.	16ч.	Тренинг
1.3	<b>Сценическое действие</b> • артистическая смелость • мышечное напряжение • беспредметные действия	1ч.	15ч.	16ч.	Тренинг
<b>2</b>	<b>«Ритмопластика»</b>				
2.1	Напряжение и расслабление мышц	1ч.	11ч.	12ч.	Тренинг
2.2	Чувство ритма и координация движений	1ч.	11ч.	12ч.	Тренинг
2.3	Пластические импровизации	1ч.	11ч.	12ч.	Тренинг
2.4	Упражнения с воображаемым предметом	1ч.	11ч.	12ч.	Тренинг
2.5	Танец и танцевальная импровизация	1ч.	11ч.	12ч.	Выполнение практической работы
	<b>Общее количество часов: 108ч.</b>	<b>8ч.</b>	<b>100ч.</b>	<b>108ч.</b>	



## **1.4 Содержание программы**

### **Содержание программы базового уровня 1 года обучения**

#### **Раздел 1. «Театр снаружи и внутри».**

Тема состоит из двух частей: театральные здания, культура поведения в театре. И позволяет развить интерес к сценическому искусству, воспитывать культуру поведения в театре и на концерте.

**Теория:** «Изучения понятия тренинг», «Пластика своего тела», «Изучение пластики тела партнера», «Откуда рождается эмоция», «Изучение театральных кукол», «Зарождение театра».

**Практика:** «Проведения театральных тренингов на сплочение», «Тренировка и понимание собственного тела», «Проведения театральных тренингов на понимание тела партнера», «Тренинги на эмоциональное высвобождение», «Создание кукол», «Работа с куклой».

#### **Раздел 2. Основы театральной культуры.**

**Тема 2.1 «Виды театрального искусства»:** драматическое, музыкальное (опера, балет, оперетта) и кукольный театр. Основные театральные профессии: актёр, режиссёр, художник-оформитель, звукооператор. Устройство зрительного зала.

**Теория:** «Изучение видов театра», «Освоение театров в России», «Изучение театров в Европе», «Изучение азиатских театров»

**Практика:** «Показ этюдов разного театрального жанра», «Показ этюдов зарубежных театров».

**Тема 2.2 «Театральные профессии»:** знакомство с профессиями-актер, режиссер, звукооператор, светорежиссер, гример, декоратор и т.д.

**Теория:** «Изучение работы актера над своей ролью», «Знакомство с актерами и режиссерами России и СССР», «Знакомство с актерами и режиссерами других стран», «Изучение работы сцены», «Знакомство с техникой сцены».

**Практика:** «Постановка этюдов на определённую тему», «Диалоги из фильма», «Создание реквизита и декораций собственными руками».

**Тема 2.3 «Устройство зрительного зала и сцены»**

**Теория:** «Что такое сцена?», «Работа со зрителем», «Понятие четвёртой стены».

**Практика:** «Обустройство сцены», «Этюд на работу со зрителем».

**Тема 2.4 «Отличие театрального искусства от других видов искусства», его отличие от других видов искусства (живописи, скульптуры, литературы).** Основная задача раздела – показать взаимодействие всех видов искусства и использование их в театральном искусстве.

**Теория:** «Театр в нашей жизни», «Театр и другие виды искусства».

**Практика:** «Провести экскурсию на освоение других сфер искусства», «Показать, как театр взаимодействует с другими видами искусства».

**Тема 2.5 «Словарь театральных терминов»** позволяет пополнить словарный запас и знакомит с терминологией театрального искусства.

**Теория:** «Изучение литературы известных режиссеров», «Изучение системы Станиславского».

**Практика:** «Чтение трудов режиссеров», экскурсия в «Театр для детей и молодежи» с целью знакомства с устройством театра, зрительного зала и сцены, культурой поведения в театре и на концерте; написание эссе «Закулисье».

### **Раздел 3. Театральная игра.**

**Тема 3.1 «Игры на внимание»**

**Теория:** «Изучение литературы Гиппиус», «Освоение театральных упражнений по Станиславскому»

**Практика:** Позволяют развить внимание, воображение, координацию движений, снимает зажатость и скованность (Упражнение: «Знакомство», «Кто я?», «Передай позу», «Где мы были?»).

**Тема 3.2 «Игры на воображение»**

**Теория:** «Освоение трудов Станиславского»

**Практика:** Выполнение тренингов на «Способность внутренне проигрывать ситуацию. «Веру в правду вымысла».

**Тема 3.3 «Игры на развитие координации движений»**

**Теория:** «Методические материалы И.Э. Коха»

**Практика:** Развивают быстроту реакции и навыки работы в ограниченном пространстве (Упражнение «Горошины», «Стой», «Волшебная комната»).

**Тема 3.4 «Игры на действия с воображаемыми предметами»**

**Теория:** «Книга Станиславского Работа актера над собой»

**Практика:** Помогают развивать воображение, фантазию. (Упражнение «Оправдай предмет», «Волшебная палочка»).

**Тема 3.5 «Игры-драматизации»**

**Теория:** «Изучение трудов Станиславского»

**Практика:** Позволяют развивать способность к импровизации на тему знакомых сказок как драму, комедию, трагедию.

**Тема 3.6 «Игровые этюды»**

**Теория:** «Просмотр спектаклей»

**Практика:** Способствуют умению самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами.

### **Раздел 4. Культура и техника речи.**

**Тема 4.1 «Разогревающий массаж»** позволяет подготовить речевой аппарат и позволяет снять общую зажатость мышц речевого аппарата.

**Теория:** «Понимание понятия речевой аппарат» «Изучение работы речевого аппарата»

**Практика:** Разогревающий массаж, как и тренинги по актёрскому мастерству проводится комплексами: *упр. «Потолок-пол», «Метроном», «Черепаша», «Индийский танец», «Пиджак», «Верёвка»* и т.д.

**Тема 4.2 «Речевое дыхание»** является физиологической основой речевого звучания. Это один из самых существенных элементов искусства речи.

**Теория:** «Изучение работы дыхательных путей»

**Практика:** Речевое дыхание формирует три вида выдыхания: *упражнение «Насос», «Погончики», «Кошка», «Большой маятник», «Китайский болванчик».*

#### **Тема 4.3 «Артикуляция»**

**Теория:** «Изучение понятия артикуляция»

**Практика:** Артикуляция позволяет развить мышцы губ, челюсти и языка: *упр. «Назойливый комар», «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки».*

#### **Тема 4.4 «Рождение звука»**

**Теория:** «Освоение голосового звука»

**Практика:** Рождение звука позволяет голосу звучать свободно с мягкой атакой. Для достижения этого полезны упражнения по типу «стоны»: *упражнение «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Бамбук», «Корни».*

**Тема 4.5 «Дикция и скороговорка»** тренирует чёткое произношение звуков и расширяет образный строй речи.

**Теория:** «Изучение скороговорок»

**Практика:** Дикция и скороговорка позволяет отработать звуки на материале скороговорок, долгоговорок, стихов.

#### **Тема 4.6 «Интонация»**

**Теория:** «Изучение понятия интонация»

**Практика:** Интонация позволяет выразить разнообразные чувства человека: *упражнения «В саду росли яблоки», упр. «Ступени».*

#### **Тема 4.7 «Диалог и монолог»**

Диалог и монолог позволяет действовать в предлагаемых обстоятельствах от имени определённого героя и расширяет образный строй речи.

**Теория:** «Просмотр текстов»

**Практика:** Подготовка чтецкого материала, работа над диалогами в спектакле.

### **Раздел 5. Ритмопластика.**

**Тема 5.1 «Разминка – разогрев тела»** включает в себя два важнейших компонента: первый – это разогрев тела и концентрация внимания. Знакомство с основами ритмопластики через беседу-диалог «Пластика как элемент оздоровления и пластика как подспорье в постижении актёрского мастерства».

**Теория:** «Изучение понятия ритмопластика»

**Практика:** Разминка-разогрев тела - это начальный этап обучения. Для разогрева тела необходимо не менее 20 минут. Разминка включает в себя несколько уровней: 1) голова, шея; 2) плечи, грудная клетка; 3) пояс, тазобедренная часть; 4) ноги, руки.

**Тема 5.2 «Жест и мимика»** позволяет научиться создавать образы с помощью мимики и жеста: *упр. «Как живёшь?», упр. «Бабушка Маланья», упр. «Считалочка»* и т.д.

**Теория:** «Просмотр пантомим»

**Практика:** Выполнение практической работы (упражнений) «Иди сюда», «Уходи», «Согласие», «Несогласие», «Просьба», «Отказ», «Плач», «Ласка»,

«Клич», «Приветствие», «Прощание», «Приглашение», «Благодарность», «Негодование», «Не знаю».

**Тема 5.3** «Ритмичность» развивает чувство ритма, произвольное слуховое внимание и согласованность действий с партнёром. В первую очередь, ученики должны научиться воспринимать и отражать движениями тела длительность музыкальных звуков, их соотношение. Занятия по воспитанию чувства ритма можно начать с элементарных хлопков в ладоши и топая ногами. Для проверки выдержанности темпа можно использовать метроном.

**Теория:** «Изучения понятия ритм»

**Практика:** Предлагаемые упражнения: «Стоп – кадр», «Тело – звук», «Разная музыка – разное тело» (см. раздел «Методическое обеспечение программы»).

**Тема 5.3** Внимание и координация движений позволяет организовать движение в различных сочетаниях, в установленном пространстве и в постоянных или меняющихся по ходу выполнения темпах.

**Теория:** «Изучение пространства»

**Практика:** В этих упражнениях: «Неудобная поза», «Маленькое зеркало», «Тень», «Снежная королева», «Не ошибись», «Голова или хвост (см. раздел «Методическое обеспечение программы») - совершенствуется способность создавать представление о нужных движениях и воспроизводить эти движения в темпах, диктуемых музыкальным сопровождением.

**Тема 5.4** Рече-двигательная координация позволяет научить соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия.

**Теория:** «Изучение речи и движения как основные инструменты актёра»

**Практика:** Занятия основаны на стихотворном материале: «Федорино горе», «Мойдодыр», «Кошкин дом».

**Тема 5.5** Гибкость рук позволяет добиться выразительной руки актёра, что помогает выразить не только логику жизни сценического героя, но и всю сложность его чувств и эмоций. Для развития гибкости и подвижности обеих рук, главным образом кистей и пальцев; но основной акцент – на повышение двигательных возможностей левой руки. (Актёрам на сцене часто приходится выполнять левой рукой то, что в жизни они сделали бы правой. Это диктуется условностями сценического пространства и положением тела в нём.)

**Теория:** «Просмотр спектаклей, направленных на рече-движение»

**Практика:** Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук: «Волна», «Тянучка», «Рыба», «Змея», «Когти», «Веер».

**Тема 5.6** Пластические импровизации становятся подобием действия только при достаточной фантазии обучающихся. Эти упражнения помогают учащимся сначала активно фантазировать, а затем действовать так, чтобы оправдывались заданные движения.

**Теория:** «Просмотр пластических спектаклей»

**Практика:** Для выполнения импровизаций педагогом задаётся определённая тема: «Огонь», «Водопад», «Листопад», «Млечный путь» и т.д.

**Тема 5.7** «Этюды» позволяют создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела.

**Теория:** «Просмотр пластических спектаклей»

**Практика:** Этюды включают в себя 2 основных направления: жест и мимика и упражнения с воображаемыми предметами. Этюды создают у учащихся яркое представление о пластике: «Схватить-бросить», «Пружинки», «Зеркало», «Да-нет», «Пушинка».

## Содержание программы базового уровня 2 года обучения

### Раздел 1. Театр кукол.

#### Тема 1.1 «Виды кукол».

**Теория:** Знакомство с видами театральной куклы (планшетная, тростевая, перчаточная, марионетка) через показ педагогом на наглядном примере, отличие и сходство кукол.

**Практика:** Учащиеся пробуют себя в роли кукловода. Материалом для первых попыток работы с театральной куклой служит театрализованная игра, но теперь в роли участников выступают не дети, а их куклы, которыми они управляют: упр. «Сочини сказку», «В царстве Снежной королевы», «Деревянные куклы», «Общая работа», «Оживи предмет», «Рисунок пальцами», «Басни – диалоги».

#### Тема 1.2 «Отработка законов вождения кукол»

**Теория:** «Изучение строения куклы»

**Практика:** Учащиеся осваивают законы вождения театральной куклы (планшетная, тростевая, перчаточная, марионетка) через показ педагога и работе над этюдами на выразительность жеста: «Иди сюда», «Да», «Нет», «Не надо», «Уходи», «Просьба», «Отказ», «Ласка», «Приветствие», «Прощание», «Приглашение», «Не знаю». Этюды на выражение основных эмоций: «Страх», «Грусть», «Радость», «Злость», «Плач», «Испуг» и т.д. Этюды на сопоставление различных эмоций. Эти упражнения предполагают работу с партнёром с уже хорошо знакомыми этюдами на выражение основных эмоций. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Вдоль по реченьке лебёдушка плывёт», «Сеть тяну», «Овсяная каша хвалилась», «Зайчишка – трусишка», «Федя-медя – требуха», «Взял Егор в углу топор». (см. раздел «Методическое обеспечение программы»)

#### Тема 1.3 «Постановка фрагмента спектакля с участием куклы»

**Теория:** «Просмотр кукольных спектаклей»

**Практика:** Постановка фрагмента спектакля «Приключения Буратино» - это завершающий этап работы с театральной куклой, своеобразная школа, в которой дети закрепляют навыки актёрского мастерства, основы кукловождения. Фрагменты спектакля: «В камерке Папы Карло», «В кукольном театре Карабаса Барабаса», «Лиса Алиса и Кот Базилио», «В гостях у Мальвины», «Встреча с Черепахой Тортилой», «Возвращение домой».

### Раздел 2. «Пластический театр»

#### Тема 2.1 Что такое театр пластики.

**Теория:** «Происхождение театра пластики. Современные театры пластики.»

**Практика:** нацелена на развитие выразительности движения, навыков танцевальной и актерской импровизации.

#### Тема 2.2 Пластический образ персонажа.

**Теория:** Линия пластического поведения своего персонажа в процессе всего времени номера или спектакля, отношения с другими персонажами.

**Практика:** Создание пластической фразы - это цепочка движений, выражающая законченную мысль и обладающая подвижной структурой, которая представляет собой логическую последовательность процессов подготовки и совершения действия, контроля действия, связанного с управлением инерцией, и завершения движения (логической точки). Сознательное участие в процессе движения на сцене осуществляется по принципу логической фразировки пластического текста.

**Тема 2.3** Элементы танцевальных движений.

**Теория:** Сценическое движение и танец как неотъемлемые элементы актерского мастерства.

**Практика:** Выполнение упражнений на рече-двигательную координацию.

**Тема 2.4** Постановка пластических этюдов.

**Теория:** «Просмотр спектаклей»

**Практика:** Умение работать с плащом, с шляпой, с веером, с тростью, с носовым платком, с цилиндром.

**Раздел 3. «Уличный театр»**

**Тема 3.1** История и особенности уличного театра.

Отсутствие четкого деления на актеров-исполнителей и зрителей. Пользуясь современной терминологией, можно сказать, что представления уличного театра всегда носят интерактивный характер: зрители включены в действие не только эмоционально, как в классических видах театрального искусства, но и непосредственно участвуют в спектакле, неизбежно внося в него те или иные коррективы. Таким образом, в уличном театре особенно силен момент импровизации.

**Теория:** «Изучения понятия уличный театр»

**Практика:** Работа над постановкой голоса актера, движением, правилами взаимодействия со зрителями, приёмы вовлечения их в спектакль.

**Тема 3.2** Элементы клоунады.

Драматургия клоунады. Система разновидностей клоунады: буффонные клоуны, коверные клоуны, музыкальные клоуны (музыкальные эксцентрики), клоуны-дрессировщики, клоуны-сатирики, клоуны-мимы.

**Теория:** «Просмотр клоунады»

**Практика:** Постановка номера «Цирк» с элементами «подсадки».

**Тема 3.3** Элементы эксцентрики.

Эксцентрика — это прием, и им могут пользоваться и актер-реалист для выражения определенного жизненного содержания, и актер-формалист с целью «ошарашивания» публики острой и экстравагантной формой, лишенной содержания.

**Теория:** «Изучение понятия эксцентрика»

**Практика:** Постановка номера, исполняемого в четком музыкальном ритме, со сменой ритма.

**Раздел 4. Элементы грима.**

**Тема 4.1** «Из истории грима».

История возникновения грима. Виды сценического грима. Раскрытие образа посредством грима. Необходимые материалы для грима, палитра цветов.

**Теория:** «Изучение грима»

**Практика:** Создание собственного образа с помощью грима.

**Тема 4.2** «Анализ мимической работы лица».

**Теория:** «Анатомические основы грима. Мышцы и мимические выражения и их роль в создании образа.»

**Практика:** Анализ мимической работы лица. Практическая работа: «Прочерчивание контура костей своего лица», «Прочерчивание основных мимических выражений лица: гнев, грусть, улыбка».

**Тема 4.3** Грим, имитирующий животного.

**Теория:** «Просмотр животных»

**Практика:** Практическая работа «Грим кошки».

**Тема 4.4** Грим, имитирующий растение.

**Теория:** «Просмотр растений»

**Практика:** Практическая работа «Грим цветка».

**Тема 4.5** Грим характерный.

**Теория:** «Просмотр видов клоунского грима»

**Практика:** Практическая работа «Грим клоуна».

**Тема 4.6** Грим старого лица.

**Теория:** «Просмотр лиц пожилых людей»

**Практика:** Практическая работа «Грим старого лица».

**Раздел 5** «Художественное оформление спектакля»

**Теория:** «Выразительные средства спектакля: свет, декорация, музыкальное сопровождение, реквизит и костюм.»

**Практика:** Создание реквизита для спектакля.

**Тема 5.1** «Свет».

Локальное и общее освещение. К локальному относятся бытовые светильники: лампы, настольные лампы, фильмоскопы, торшеры. Общий же свет – это стандартные театральные прожекторы, цветные фильтры и рампа.

**Практика:** Учащиеся учатся выставлять световое оформление к основным сценам спектакля.

**Теория:** «Изучение сценического света»

**Практика:** Работа со сценическим светом.

**Тема 5.2** «Декорация»

Оформление сцены, общий вид места действия. В создании декорационного оформления участвуют многие виды искусств: архитектура, скульптура, живопись, художественное и сценическое оформление.

**Теория:** «История развития театральных декораций»

**Практика:** Выполнение зарисовки и макета декорации на определённую тему.

**Тема 5.3** «Музыкальное сопровождение или звуковой ряд спектакля».



**Теория:** Стилистика (основные музыкальные направления) и звуковой баланс спектакля.

**Практика:** Подборка к отдельным сценам спектакля из предлагаемого музыкального материала.

**Тема 5.4** «Реквизит, костюм».

Вещи подлинные или бутафорские, необходимые актёрам по ходу действия спектакля: портфель для учительницы, велосипед – в квартире спортсмена, скрипка – для музыканта. Реквизитом называют и некоторые дополнения к костюму: латы для Дон Кихота, очки для Кота Базилио, кортик – для военного моряка. Также сюда входят мелкие предметы утвари: посуда. Подсвечники, лампы и т.д. Всё это позволяет зрителю лучше представить обстановку и время действия, «среду обитания» персонажа.

Костюм как элемент художественного оформления способен создавать особую цветовую гамму, формировать стилистику и общую атмосферу той или иной постановки. Отличие театрального костюма от бытового.

**Теория:** «Костюм и реквизит в театре»

**Практика:** Из предлагаемых материалов: кисть, клей, цветная бумага, пакеты, плёнка и т.д. – учащиеся изготавливают один из элементов костюма (например, шляпу, маску и прочие).

## **Раздел 6. Постановочная работа**

**Практика:** Раздел «постановочная работа» является итоговым и соединяет в себе все накопленные знания.

*Репетиции отдельных картин спектакля* – это работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала участниками этюдов становятся самые активные дети, но постепенно в этот процесс вовлекаются все члены коллектива. На репетиции один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст, звучит несколько раз, это позволит детям быстро выучить все роли. В этот период уточняются предлагаемые обстоятельства каждого эпизода (где, когда, в какое время, почему, зачем) и подчёркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (Для чего? С какой целью?).

*Сводные репетиции* – это самый непродолжительный по времени репетиционный этап. В этот период проходят репетиции всего спектакля, миниатюры целиком. Если до этого дети действовали в условных декорациях, с условными предметами (большие кубы, стулья, палки, платочки, флажки и т.д.). В зависимости от возможностей и подготовленности коллектива общих репетиций может быть от одной до трёх.

*Показ или премьера спектакля, миниатюр* – является одновременно генеральной репетицией, поскольку до этого дети ни разу не действовали в костюмах. Первыми зрителями становятся педагоги, родители. После показа необходимо выяснить, что было хорошего, что получилось, а что нет. Затем следуют повторные показы спектакля, миниатюр.

## Содержание учебного плана программы продвинутого уровня обучения

### Раздел 1. Актерские тренинги и упражнения.

#### Тема 1.1 Атмосфера.

Окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

**Теория:** «Изучение климата в коллективе»

**Практика:** Упражнения на столкновение атмосфер, например, абитуриенты ждут результаты экзамена -атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Педагог зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

#### Тема 1.2 Ощущение пространства.

**Теория:** «Изучение театральных упражнений на пространство»

**Практика:** Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

#### Тема 1.3. Импровизация.

Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления.

**Теория:** «Введение понятий: действенной задачи, события и его оценки.»

**Практика:** Овладение ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию –воздействию словом.

#### Тема 1.4. Мизансцена.

(расположение на сценической площадке)–должна быть действенной, «говорящей».

**Теория:** «Изучение понятия мизансцена»

**Практика:** «Стоп-кадры»–построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

#### Тема 1.5. Внутренний монолог.

Мысли и чувства, обращенные к себе. Второй план –это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?». Первый план–

это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

**Теория:** «Изучение понятий второй план и первый план»

**Практика:** «Ум, чувства, тело». Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из обучающихся выбирает из группы троих, кто будет его «умом», кто –«чувствами», кто –«телом». Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали «частями» участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

**Тема 1.6. Овладение словесным действием.**

Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

**Теория:** «Изучение вибраций голоса»

**Практика:** Применение словесного диалога или монолога в телесном действии»

**Раздел 2. Основы исполнительского мастерства. Этюды.**

Этюды –это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. Теория: «Содержанию этюдов необходимо наличие действенной задачи и события»

**Практика:** Выполнение этюдов на заданную тематику.

**Тема 2.1. Действенная задача.**

**Теория:** «Изучение понятия актерская задача»

**Практика:** Этюды на достижение цели. Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

**Тема 2.2. Оценка факта. Этюды на событие.**

Факт -поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств, который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение. Событие –факт, внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

**Теория:** «Изучение понятия событие»

**Практика:** Оценка факта состоит из двух частей –фиксация факта и реакция на факт.

**Тема 2.3 Этюды на столкновение контрастных атмосфер**

**Теория:** «Освоение понятия контраст в сценической атмосфере»

**Практика:** Проведение тренингов на высвобождение внутренней энергии в противовес энергии партнера - «Луч», «Энергия», «Космос».

#### **Тема 2.4 Этюды –наблюдения**

**Теория:** «Наблюдение за людьми»

**Практика:** Показ человека за которым наблюдали в виде этюда

#### **Тема 2.5 Одиночные этюды на зону молчания**

**Теория:** «Изучение понятия зона молчания»

**Практика:** Показ этюда на демонстрацию зоны молчания

#### **Тема 2.6 Этюды на рождение слова**

**Теория:** «Чтение литературного материала»

**Практика:** Задания и темы этюдов: на достижение цели -«на уроке рисования»-нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной; этюды на события -«Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?!»;

#### **Тема 2.7 Этюды – наблюдения.**

**Теория:** «Освоение ключевых моментов в наблюдении»

**Практика:** 1) Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»; 2) Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»; 3) Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»; одиночные этюды на зону молчания «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»; этюды на рождение слова «Не хочу!», «Прости», «Надоело».

### **Раздел 3. Основы исполнительского мастерства.**

#### **Тема 3.1. Законы построения драматургического произведения.**

В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей. Традиционная схема построения сюжета: Экспозиция - представление героев. Завязка – столкновение.

Развитие действия - набор сцен, развитие идеи. Кульминация - апогей конфликта. Развязка.

**Теория:** «Освоение понятия драматургия»

**Практика:** Создание этюда с применением теоритических знаний

#### **Тема 3.2. Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки).**

**Теория:** «Освоение литературного репертуара»

**Практика:** Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа. Репертуар: «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», Сказки братьев Гримм («Братец и сестрица», «Три пряжи», «Гензель и Гретель»), Шарль Перро («Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка»), Г.Х. Андерсен («Снежная королева», «Девочка со спичками»), А.Толстой «Приключение Буратино».

#### **Тема 3.3. Инсценировка басни.**

**Теория:** Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение.

**Практика:** Репертуар: И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

#### **Тема 3.4. Этюды на сюжет небольшого рассказа.**

**Теория:** «Просмотр спектаклей»

**Практика:** Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором. Репертуар: А.П. Чехов (рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик»), М. Зощенко («Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать»), Н. Носов «Фантазеры», В. Драгунский «Денискины рассказы».

#### **Тема 3.5. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.**

**Теория:** Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

**Практика:** Репертуар: А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П. Чехов («Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики»), А. Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л. Чарская «Записки институтки», В. Короленко «Дети подземелья», М. Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В. Гюго «Гаврош», Г. Герлих «Девочка и мальчик», А. Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрен («Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника»), А. Экзюпери «Маленький принц», Г. Щербакова «Вам и не снилось», В. Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

#### **Тема 3.6. Работа над отрывками из драматургических произведений.**

Пьеса должна соответствовать возрасту и интересам учащихся. Для органического перевоплощения в образ необходимо выбирать персонаж, исходя из эмоционального опыта ребенка. Учащийся должен прочитать всю пьесу полностью, а не только свой отрывок. Преподаватель должен сначала сделать полный разбор пьесы, затем -подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характерности, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., добиваться ее сценического воплощения.

**Теория:** «Разбор пьесы»

**Практика:** Репертуар: Е. Шварц («Золушка», «Снежная королева» (на сюжеты Андерсена), «Сказка о потерянном времени»), А. Островский «Снегурочка», Г. Полонский «Доживем до понедельника». Тема 2.7. Работа над ролью в учебном спектакле. Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога.

## Содержание программы индивидуального маршрутного листа

### Раздел 1. Актёрское мастерство.

**Тема 1.1 «Восприятие»** формирует мощный комплекс приёмов и навыков, которые развивают и совершенствуют три вида восприятия: зрительное, слуховое, осязательное.

**Теория:**

**Практика:**

**Тема 1.2 «Внутреннее видение»** включает в себя

**Теория:** «Память, воображение, внимание, как вспомогательное для актёра» Виды памяти: слуховая, зрительная, осязательная. Воображение - мысленное представление того или иного действия и предмета. Оно предполагает самостоятельное создание образа, вещи, признака. Внимание делится на сценическое и внесценическое. Сценическое внимание - умение подмечать малейшие изменения в атмосфере спектакля, в состоянии партнёров, улавливать настроение зала и действовать в соответствии с новыми обстоятельствами. Внесценическое внимание – способность подмечать характерные чёточки в окружающей нас жизни, перерабатывать их в своей душевной творческой лаборатории и затем воплощать как черты образа на сцене.

**Практика:** Работа над упражнениями «Число», «Любимый партнёр», «Бабах»

**Тема 1.3 «Сценическое действие»** включает в себя артистическую смелость, мышечное напряжение, беспредметные действия.

Артистическая смелость - готовность действовать в предлагаемых обстоятельствах. Мышечное напряжение включает в себя мышечно-двигательное восприятие и мышечную память. Беспредметное действие-способность организовать взаимодействие с воображаемым партнёром или воображаемым предметом.

**Теория:** «Освоение понятие сценическое действие»

**Практика:** Раздел основан на разработках театрального режиссёра и педагога С.В.Гиппиуса. (Книга «Актёрский тренинг. Гимнастика чувств/ С.В.Гиппиус). Восприятие. Упражнения: «На что похоже?», «Вещи на столе», «Фотографы», «Игры индейцев», «Как упали спички», «Три круга внимания», «Операция Штирлиц», «Выбери партнёра», «На одну букву», «Уличный фотограф». Внутреннее видение. Упражнения: «Белый медведь», «Метафоры», «Глокая куздра», «Мысленные прогулки», «Кинолента прожитого дня», «Кинофильм», «Круговая кинолента». Сценическое действие. Упражнения: «Переставить стул», «Сидеть», «Отношение к предмету», «Войти в дверь», «Суфлёр – правда», «Неправда», «Больно».

### Раздел 2. Ритмопластика.

**Тема 2.1** Физиологический и эмоциональный тонус – подготовка мускулатуры, сердечно – сосудистой и дыхательной системы. Умение

владеть своим телом, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц.

**Теория:** «Напряжение и расслабление мышц».

**Практика:** Упражнения «Построй позвоночник», «От движения к неподвижности», «Разные материалы», «Внутренний взгляд», «Марионетка», «Игра с тряпичной куклой», «Пьяный танец», «Пружина», «Звезда», «Точка», «Мягкая рука», «Ладушки», «Растирание», «Неудобная поза», «Заморожу», «Волшебная палочка», «Штанга», «Мокрые котята». Задания для самостоятельной работы в микрогруппах.

**Тема 2.2** Чувство ритма определяется размером, скоростью, характером и мышечным усилием и делится на слуховое, зрительное и мышечное восприятие ритма. Координация движений – умение контролировать своё тело.

**Теория:** «Чувство ритма и координация движений».

**Практика:** Упр. «Руки – ноги», «Упражнения со стульями», «След в след», «Внимательные звери», «Японская машинка», «Муравьи», «Кактус, ива», «Снежная королева», «Ритмический этюд», «Голова или хвост», «Считалочка», «Как живёшь?», «Бабушка Маланья», «Осьминог», «Медведи в клетке», «Ёжик», «Эхо».

**Тема 2.3** «Пластические импровизации». Способность мгновенно воспринимать и отражать воздействие сценической среды и внутреннего самочувствия. Такая пластичность создаёт правду жизни и лежит в основе общей выразительности актёра.

**Теория:** «Пластические импровизации».

**Практика:** Упр. «Волна», «Смола», «Листопад», «Змея», «Пушинка», «Муха», «Веер», «Когти», «Кошка» (см. раздел «Методическое обеспечение программы»). Задания для самостоятельной работы: «Передай в свободных пластических образах характер и настроение музыкальных произведений». Предлагаемые темы для пластических импровизаций: «Потеря», «Подарок», «Утро», «В стране цветов», «Заколдованный лес», «Факир и змеи», «Времена года», «Цвета».

**Тема 2.4** «Упражнения с воображаемым предметом». Умение верить в любую воображаемую ситуацию и свободно действовать в предлагаемых обстоятельствах.

**Теория:** «Изучение понятия сценического предмета»

**Практика:** Упр. «Стена», «Дверь», «Сидеть», «Манекен», «Шарф», «Жонглёр», «Зонт», «Бутерброд», «Кирпич», «Ведро», «Верёвочка», «Выстрел». Задания для самостоятельной работы - предлагаемые темы этюдов: «Иголка – нитка», «Молоток – гвоздь», «Обед», «Домашнее животное» и т.д. (см. раздел «Методическое обеспечение программы»)

**Тема 2.5** «Танец и танцевальная импровизация». Танцевальная импровизация позволяет овладеть стилистикой пластического образа и развить пластическую импровизацию исходя из заданной музыкальной темы.

**Теория:** «Танец как иллюстрация основного действия или как самостоятельная миниатюра».

**Практика:** Упр. «День рождения», «Дом игрушки», «Воздушный шарик», «Оживи картинку», «Танцующее зеркало», «На балу у Золушки», «Дополни картинку», «Одно и то же по-разному».

### 1.5 Планируемые результаты

*Метапредметные результаты* означают усвоенные учащимися способы деятельности, применяемые ими как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций; представлены в виде совокупности способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

#### *Метапредметные результаты:*

Учащийся должен уметь:

- применять теоретические знания по актёрскому мастерству (понятийный аппарат) при постановке театрализованных представлений;
- извлекать новые способы взаимодействия с социумом из практических действий на занятиях в театральной мастерской;
- выбирать наиболее эффективные способы решения творческих задач при подготовке к выступлению;
- сравнивать свои актёрские действия с действиями одноклассников и стремиться к эталону;
- определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата;
- составлять алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера;
- самостоятельно искать необходимую информацию, применяя различные методы информационного поиска, например, поиск музыкального сопровождения через интернет источники;
- проявлять нестандартный подход в решении практических задач;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание (составлять и произносить монолог, поддерживать диалог на заданную тему);
- организовывать свою деятельность во взаимодействии с педагогом и другими учащимися.



**Личностные результаты** включают готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

- потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании через постановочную, концертную деятельность;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Предметные результаты** содержат в себе систему основных элементов знаний, которая формируется через освоение учебного материала, и систему формируемых действий, которые преломляются через специфику предмета и направлены на их применение и преобразование.

*К концу обучения по программе стартового уровня учащийся будет знать:*

- понятия: «актер», «декорация», «действие», «инсценировка», «оценка», «Органичность», «предлагаемые обстоятельства», «режиссер», «реквизит», «репетиция», «этюда»;
- упражнения психофизического тренинга;

**Для стартового уровня:**

**Уметь:**

- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- обнаруживать и самостоятельно снимать мышечные зажимы;
- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- выстраивать простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

**Владеть:**

- приемами разминки и разогрева тела;
- умением построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- навыком скороговорок при работе с проблемными звуками;
- техникой выполнения упражнений речевого тренинга.

*К концу обучения по программе базового уровня учащийся будет знать:*

- понятия: «пантомима», «сюжет», «сценическое действие», «монолог», «диалог», «пристройка», «сценическая задача», «конфликт».
- виды кукол (планшетная, тростевая, перчаточная, марионетка);
- законы вождения кукол;
- отличие «Пластического театра» от «уличного»;
- историю возникновения театрального грима.

#### **Для базового уровня:**

##### **Уметь:**

- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- сочинять и воплощать пластический образ в этюде;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках;
- выполнять 4 вида сценического грима;
- выполнять анализ мимической работы лица;
- выполнять элементы клоунады с применением сценического падения.

##### **Владеть:**

- умением самостоятельно проводить групповую разминку;
- приемами освобождения мышц;
- комплексом упражнений речевого и пластического тренинга;
- навыком работы с театральной куклой;
- элементами клоунады и эксцентрики.

*К концу обучения по программе продвинутого уровня учащийся будет знать:*

- этапы режиссерской разработки сценического произведения (этюда, отрывка и т.д.);
- законы построения драматургического произведения.

#### **Для продвинутого уровня:**

**Уметь:**

- самостоятельно прорабатывать сценическое действие всех персонажей;
- объяснять другим учащимся логику поведения в предлагаемых обстоятельствах.

**Владеть:**

- умением самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению.
- владеть навыком пластической импровизации;
- применять свои знания в итоговой постановке.

*К концу обучения по программе индивидуального маршрутного листа учащийся будет знать:*

- основные составляющие актёрского мастерства: восприятие, внутреннее видение, сценическое действие;
- основы ритмопластики.

**Уметь:**

- воплощать на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка;
- применять в работе над сценическим произведением (этюдом, отрывком) приемы аллегоричности и метафоричности;
- применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью;
- самостоятельно работать над ролью;
- самостоятельно выполнять упражнения на пластические импровизации;
- выполнять упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- «раскладывать» роль на этюды.

**Владеть:**

- навыком постановки и решения актерских задач.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

#### Календарный учебный график базового уровня 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма Контроля
1.	сентябрь	1	групповая	2	Театральные здания	наблюдение
2.	сентябрь	1	групповая	2	Культура поведения в театре	наблюдение
3.	сентябрь	2	групповая	2	Виды театрального искусства	наблюдение
4.	сентябрь	2	групповая	2	Виды театрального искусства	наблюдение
5.	сентябрь	3	групповая	2	Театральные профессии	наблюдение
6.	сентябрь	3	групповая	2	Театральные профессии	наблюдение
7.	сентябрь	4	групповая	2	Устройство зрительного зала и сцены	наблюдение
8.	сентябрь	4	групповая	2	Устройство зрительного зала и сцены	наблюдение
9.	октябрь	1	групповая	2	Отличие театрального искусства от других видов искусства	наблюдение
10.	октябрь	1	групповая	2	Отличие театрального искусства от других видов искусства	наблюдение
11.	октябрь	2	групповая	2	Словарь театральных терминов	наблюдение
12.	октябрь	2	групповая	2	Словарь театральных терминов	наблюдение
13.	октябрь	3	групповая	2	Игры на внимание	наблюдение
14.	октябрь	3	групповая	2	Игры на внимание	наблюдение
15.	октябрь	4	групповая	2	Игры на внимание	наблюдение
16.	октябрь	4	групповая	2	Игры на воображение	наблюдение

17	ноябрь	1	групповая	2	Игры на воображение	наблюдение
18	ноябрь	1	групповая	2	Игры на развитие координации движений	наблюдение
19	ноябрь	2	групповая	2	Игры на развитие координации движений	наблюдение
20	ноябрь	2	групповая	2	Игры на развитие координации движений	наблюдение
21	ноябрь	3	групповая	2	Игры на действия с воображаемыми предметами	наблюдение
22	ноябрь	3	групповая	2	Игры на действия с воображаемыми предметами	наблюдение
23	ноябрь	4	групповая	2	Игры-драматизации	наблюдение
24	ноябрь	4	групповая	2	Игры-драматизации	наблюдение
25	декабрь	1	групповая	2	Игры-драматизации	наблюдение
26	декабрь	1	групповая	2	Игровые этюды	наблюдение
27	декабрь	2	групповая	2	Игровые этюды	наблюдение
28	декабрь	2	групповая	2	Разогревающий массаж	наблюдение
29	декабрь	3	групповая	2	Разогревающий массаж	наблюдение
30	декабрь	3	групповая	2	Разогревающий массаж	наблюдение
31	декабрь	4	групповая	2	Речевое дыхание	наблюдение
32	декабрь	4	групповая	2	Речевое дыхание	наблюдение
33	Январь	1	групповая	2	Речевое дыхание	наблюдение
34	Январь	1	групповая	2	Артикуляция	наблюдение
35	Январь	2	групповая	2	Артикуляция	наблюдение

36	Январь	2	групповая	2	Артикуляция	наблюдение
37	Январь	3	групповая	2	Рождение звука	наблюдение
38	Январь	3	групповая	2	Рождение звука	наблюдение
39	Январь	4	групповая	2	Рождение звука	наблюдение
40	Январь	4	групповая	2	Дикция и скороговорка	наблюдение
41	Февраль	1	групповая	2	Дикция и скороговорка	наблюдение
42	Февраль	1	групповая	2	Дикция и скороговорка	наблюдение
43	Февраль	2	групповая	2	Интонация	наблюдение
44	Февраль	2	групповая	2	Интонация	наблюдение
45	Февраль	3	групповая	2	Интонация	наблюдение
46	Февраль	3	групповая	2	Диалог и монолог	наблюдение
47	Февраль	4	групповая	2	Диалог и монолог	наблюдение
48	Февраль	4	групповая	2	Диалог и монолог	наблюдение
49	Март	1	групповая	2	Разминка - разогрев тела	наблюдение
50	Март	1	групповая	2	Разминка - разогрев тела	наблюдение
51	Март	2	групповая	2	Разминка - разогрев тела	наблюдение
52	Март	2	групповая	2	Жест и мимика	наблюдение
53	Март	3	групповая	2	Жест и мимика	наблюдение
54	Март	3	групповая	2	Жест и мимика	наблюдение
55	Март	4	групповая	2	Ритмичность	наблюдение
56	Март	4	групповая	2	Ритмичность	наблюдение
57	апрель	1	групповая	2	Ритмичность	наблюдение

58	апрель	1	групповая	2	Внимание и координация движений	наблюдение
59	апрель	2	групповая	2	Внимание и координация движений	наблюдение
60	апрель	2	групповая	2	Внимание и координация движений	наблюдение
61	апрель	3	групповая	2	Рече - двигательная координация	наблюдение
62	апрель	3	групповая	2	Рече - двигательная координация	наблюдение
63	апрель	4	групповая	2	Рече - двигательная координация	наблюдение
64	апрель	4	групповая	2	Гибкость рук	наблюдение
65	май	1	групповая	2	Гибкость рук	наблюдение
66	май	1	групповая	2	Гибкость рук	наблюдение
67	май	2	групповая	2	Пластические импровизации	наблюдение
68	май	2	групповая	2	Пластические импровизации	наблюдение
69	май	3	групповая	2	Пластические импровизации	наблюдение
70	май	3	групповая	2	Этюды	наблюдение
71	май	4	групповая	2	Этюды	наблюдение
72	май	4	групповая	2	Этюды	наблюдение
				<b>144 ч</b>		

### Календарный учебный график базового уровня 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма Контроля
1.	сентябрь	1	групповая	3	Виды кукол • планшетная • тростевая • перчаточная марионетка	наблюдение
2.	сентябрь	1	групповая	3	Виды кукол • планшетная • тростевая • перчаточная марионетка	наблюдение
3.	сентябрь	2	групповая	3	Виды кукол • планшетная • тростевая • перчаточная марионетка	наблюдение
4.	сентябрь	2	групповая	3	Виды кукол • планшетная • тростевая • перчаточная марионетка	наблюдение
5.	сентябрь	3	групповая	3	Виды кукол • планшетная • тростевая • перчаточная марионетка	наблюдение
6.	сентябрь	3	групповая	3	Отработка законов вождения кукол	наблюдение
7.	сентябрь	4	групповая	3	Отработка законов вождения кукол	наблюдение
8.	сентябрь	4	групповая	3	Отработка законов вождения кукол	наблюдение
9.	октябрь	1	групповая	3	Отработка законов вождения кукол	наблюдение
10.	октябрь	1	групповая	3	Постановка фрагмента спектакля с участием куклы	наблюдение



11	октябрь	2	групповая	3	Постановка фрагмента спектакля с участием куклы	наблюдение
12	октябрь	2	групповая	3	Постановка фрагмента спектакля с участием куклы	наблюдение
13	октябрь	3	групповая	3	Постановка фрагмента спектакля с участием куклы	наблюдение
14	октябрь	3	групповая	3	Постановка фрагмента спектакля с участием куклы	наблюдение
15	октябрь	4	групповая	3	Постановка фрагмента спектакля с участием куклы	наблюдение
16	октябрь	4	групповая	3	Постановка фрагмента спектакля с участием куклы	наблюдение
17	ноябрь	1	групповая	3	Постановка фрагмента спектакля с участием куклы	наблюдение
18	ноябрь	1	групповая	3	Что такое театр пластики	наблюдение
19	ноябрь	2	групповая	3	Пластический образ персонажа	наблюдение
20	ноябрь	2	групповая	3	Пластический образ персонажа	наблюдение
21	ноябрь	3	групповая	3	Элементы танцевальных движений	наблюдение
22	ноябрь	3	групповая	3	Элементы танцевальных движений	наблюдение
23	ноябрь	4	групповая	3	Элементы танцевальных движений	наблюдение
24	ноябрь	4	групповая	3	Постановка пластических этюдов	наблюдение
25	декабрь	1	групповая	3	Постановка пластических этюдов	наблюдение
26	декабрь	1	групповая	3	Постановка пластических этюдов	наблюдение
27	декабрь	2	групповая	3	Постановка пластических этюдов	наблюдение
28	декабрь	2	групповая	3	Постановка пластических этюдов	наблюдение

29	декабрь	3	групповая	3	Постановка пластических этюдов	наблюдение
30	декабрь	3	групповая	3	Постановка пластических этюдов	наблюдение
31	декабрь	4	групповая	3	История и особенности уличного театра. Элементы клоунады	наблюдение
32	декабрь	4	групповая	3	Элементы клоунады	наблюдение
33	Январь	1	групповая	3	Элементы клоунады	наблюдение
34	Январь	1	групповая	3	Элементы клоунады	наблюдение
35	Январь	2	групповая	3	Элементы эксцентрики	наблюдение
36	Январь	2	групповая	3	Элементы эксцентрики	наблюдение
37	Январь	3	групповая	3	Элементы эксцентрики	наблюдение
38	Январь	3	групповая	3	Элементы эксцентрики	наблюдение
39	Январь	4	групповая	3	Из истории грима	наблюдение
40	Январь	4	групповая	3	Анализ мимической работы лица	наблюдение
41	Февраль	1	групповая	3	Грим, имитирующий животного	наблюдение
42	Февраль	1	групповая	3	Грим, имитирующий растение	наблюдение
43	Февраль	2	групповая	3	Грим характерный	наблюдение
44	Февраль	2	групповая	3	Грим старого лица	наблюдение
45	Февраль	3	групповая	3	Декорация	наблюдение
46	Февраль	3	групповая	3	Свет	наблюдение
47	Февраль	4	групповая	3	Музыкальное сопровождение	наблюдение

48	Февраль	4	групповая	3	Реквизит, костюм	наблюдение
49	Март	1	групповая	3	Репетиции отдельных картин спектакля	наблюдение
50	Март	1	групповая	3	Репетиции отдельных картин спектакля	наблюдение
51	Март	2	групповая	3	Репетиции отдельных картин спектакля	наблюдение
52	Март	2	групповая	3	Репетиции отдельных картин спектакля	наблюдение
53	Март	3	групповая	3	Репетиции отдельных картин спектакля	наблюдение
54	Март	3	групповая	3	Репетиции отдельных картин спектакля	наблюдение
55	Март	4	групповая	3	Репетиции отдельных картин спектакля	наблюдение
56	Март	4	групповая	3	Репетиции отдельных картин спектакля	наблюдение
57	апрель	1	групповая	3	Репетиции отдельных картин спектакля	наблюдение
58	апрель	1	групповая	3	Репетиции отдельных картин спектакля	наблюдение
59	апрель	2	групповая	3	Сводная репетиция	наблюдение
60	апрель	2	групповая	3	Сводная репетиция	наблюдение
61	апрель	3	групповая	3	Сводная репетиция	наблюдение
62	апрель	3	групповая	3	Сводная репетиция	наблюдение
63	апрель	4	групповая	3	Сводная репетиция	наблюдение
64	апрель	4	групповая	3	Сводная репетиция	наблюдение
65	май	1	групповая	3	Сводная репетиция	наблюдение
66	май	1	групповая	3	Сводная репетиция	наблюдение
67	май	2	групповая	3	Сводная репетиция	наблюдение

68	май	2	групповая	3	Сводная репетиция	наблюдение
69	май	3	групповая	3	Сводная репетиция	наблюдение
70	май	3	групповая	3	Показ спектакля с участием театральной куклы	наблюдение
71	май	4	групповая	3	Показ спектакля с участием театральной куклы	наблюдение
72	май	4	групповая	3	Показ спектакля с участием театральной куклы	наблюдение
				<b>216 ч</b>		

### Календарный учебный график продвинутого уровня обучения

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма Контроля
1.	сентябрь	1	групповая	3	Действенная задача. Этюды на достижение цели	наблюдение
2.	сентябрь	1	групповая	3	Действенная задача. Этюды на достижение цели	наблюдение
3.	сентябрь	1	групповая	3	Действенная задача. Этюды на достижение цели	наблюдение
4.	сентябрь	2	групповая	3	Действенная задача. Этюды на достижение цели	наблюдение
5.	сентябрь	2	групповая	3	Действенная задача. Этюды на достижение цели	наблюдение
6.	сентябрь	2	групповая	3	Оценка факта. Этюды на событие	наблюдение
7.	сентябрь	3	групповая	3	Оценка факта. Этюды на событие	наблюдение
8.	сентябрь	3	групповая	3	Оценка факта. Этюды на событие	наблюдение
9.	сентябрь	3	групповая	3	Оценка факта. Этюды на событие	наблюдение
10.	сентябрь	4	групповая	3	Оценка факта. Этюды на событие	наблюдение
11.	сентябрь	4	групповая	3	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	наблюдение
12.	сентябрь	4	групповая	3	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	наблюдение
13.	октябрь	1	групповая	3	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	наблюдение
14.	октябрь	1	групповая	3	Этюды на столкновение	наблюдение

					контрастных атмосфер	
15.	октябрь	1	групповая	3	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	наблюдение
16.	октябрь	2	групповая	3	Этюды – наблюдения	наблюдение
17.	октябрь	2	групповая	3	Этюды – наблюдения	наблюдение
18.	октябрь	2	групповая	3	Этюды – наблюдения	наблюдение
19.	октябрь	3	групповая	3	Этюды – наблюдения	наблюдение
20.	октябрь	3	групповая	3	Этюды – наблюдения	наблюдение
21.	октябрь	3	групповая	3	Одиночные этюды на зону молчания	наблюдение
22.	октябрь	4	групповая	3	Одиночные этюды на зону молчания	наблюдение
23.	октябрь	4	групповая	3	Одиночные этюды на зону молчания	наблюдение
24.	октябрь	4	групповая	3	Одиночные этюды на зону молчания	наблюдение
25.	ноябрь	1	групповая	3	Одиночные этюды на зону молчания	наблюдение
26.	ноябрь	1	групповая	3	Этюды на рождение слова	наблюдение
27.	ноябрь	1	групповая	3	Этюды на рождение слова	наблюдение
28.	ноябрь	2	групповая	3	Этюды на рождение слова	наблюдение
29.	ноябрь	2	групповая	3	Этюды на рождение слова	наблюдение
30.	ноябрь	2	групповая	3	Этюды на рождение слова	наблюдение
31.	ноябрь	3	групповая	3	Атмосфера	наблюдение
32.	ноябрь	3	групповая	3	Атмосфера	наблюдение

33.	ноябрь	3	групповая	3	Атмосфера	наблюдение
34.	ноябрь	4	групповая	3	Ощущение пространства	наблюдение
35.	ноябрь	4	групповая	3	Ощущение пространства	наблюдение
36.	ноябрь	4	групповая	3	Ощущение пространства	наблюдение
37.	декабрь	1	групповая	3	Импровизация	наблюдение
38.	декабрь	1	групповая	3	Импровизация	наблюдение
39.	декабрь	1	групповая	3	Импровизация	наблюдение
40.	декабрь	2	групповая	3	Мизансцена	наблюдение
41.	декабрь	2	групповая	3	Мизансцена	наблюдение
42.	декабрь	2	групповая	3	Мизансцена	наблюдение
43.	декабрь	3	групповая	3	Внутренний монолог. Второй план	наблюдение
44.	декабрь	3	групповая	3	Внутренний монолог. Второй план	наблюдение
45.	декабрь	3	групповая	3	Внутренний монолог. Второй план	наблюдение
46.	декабрь	4	групповая	3	Овладение словесным действием	наблюдение
47.	декабрь	4	групповая	3	Овладение словесным действием	наблюдение
48.	декабрь	4	групповая	3	Овладение словесным действием	наблюдение
49.	Январь	1	групповая	3	Законы построения драматургического произведения	наблюдение
50.	Январь	1	групповая	3	Законы построения драматургического произведения	наблюдение
51.	Январь	1	групповая	3	Законы построения драматургического	наблюдение

					произведения	
52.	Январь	2	групповая	3	Законы построения драматургического произведения	наблюдение
53.	Январь	2	групповая	3	Этюды на сюжет сказки	наблюдение
54.	Январь	2	групповая	3	Этюды на сюжет сказки	наблюдение
55.	Январь	3	групповая	3	Этюды на сюжет сказки	наблюдение
56.	Январь	3	групповая	3	Этюды на сюжет сказки	наблюдение
57.	Январь	3	групповая	3	Этюды на сюжет сказки	наблюдение
58.	Январь	4	групповая	3	Этюды на сюжет сказки	наблюдение
59.	Январь	4	групповая	3	Этюды на сюжет сказки	наблюдение
60.	Январь	4	групповая	3	Этюды – инсценировки басен	наблюдение
61.	Февраль	1	групповая	3	Этюды – инсценировки басен	наблюдение
62.	Февраль	1	групповая	3	Этюды – инсценировки басен	наблюдение
63.	Февраль	1	групповая	3	Этюды – инсценировки басен	наблюдение
64.	Февраль	2	групповая	3	Этюды – инсценировки басен	наблюдение
65.	Февраль	2	групповая	3	Этюды – инсценировки басен	наблюдение
66.	Февраль	2	групповая	3	Этюды – инсценировки басен	наблюдение
67.	Февраль	3	групповая	3	Этюды на сюжет небольшого рассказа	наблюдение
68.	Февраль	3	групповая	3	Этюды на сюжет небольшого рассказа	наблюдение
69.	Февраль	3	групповая	3	Этюды на сюжет небольшого рассказа	наблюдение
70.	Февраль	4	групповая	3	Этюды на сюжет небольшого рассказа	наблюдение



71.	Февраль	4	групповая	3	Этюды на сюжет небольшого рассказа	наблюдение
72.	Февраль	4	групповая	3	Этюды на сюжет небольшого рассказа	наблюдение
73.	Март	1	групповая	3	Этюды на сюжет небольшого рассказа	наблюдение
74.	Март	1	групповая	3	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	наблюдение
75.	Март	1	групповая	3	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	наблюдение
76.	Март	2	групповая	3	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	наблюдение
77.	Март	2	групповая	3	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	наблюдение
78.	Март	2	групповая	3	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	наблюдение
79.	Март	3	групповая	3	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	наблюдение
80.	Март	3	групповая	3	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	наблюдение
81.	Март	3	групповая	3	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	наблюдение
82.	Март	4	групповая	3	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	наблюдение
83.	Март	4	групповая	3	Работа над отрывками из драматургических произведений	наблюдение
84.	Март	4	групповая	3	Работа над отрывками из	наблюдение

					драматургических произведений	
85.	апрель	1	групповая	3	Работа над отрывками из драматургических произведений	наблюдение
86.	апрель	1	групповая	3	Работа над отрывками из драматургических произведений	наблюдение
87.	апрель	1	групповая	3	Работа над отрывками из драматургических произведений	наблюдение
88.	апрель	2	групповая	3	Работа над отрывками из драматургических произведений	наблюдение
89.	апрель	2	групповая	3	Работа над отрывками из драматургических произведений	наблюдение
90.	апрель	2	групповая	3	Работа над отрывками из драматургических произведений	наблюдение
91.	апрель	3	групповая	3	Работа над отрывками из драматургических произведений	наблюдение
92.	апрель	3	групповая	3	Работа над отрывками из драматургических произведений	наблюдение
93.	апрель	3	групповая	3	Работа над отрывками из драматургических произведений	наблюдение
94.	апрель	4	групповая	3	Работа над отрывками из драматургических произведений	наблюдение
95.	апрель	4	групповая	3	Работа над ролью в учебном спектакле	наблюдение
96.	апрель	4	групповая	3	Работа над ролью в учебном спектакле	наблюдение

97.	май	1	групповая	3	Работа над ролью в учебном спектакле	наблюдение
98.	май	1	групповая	3	Работа над ролью в учебном спектакле	наблюдение
99.	май	1	групповая	3	Работа над ролью в учебном спектакле	наблюдение
100.	май	2	групповая	3	Работа над ролью в учебном спектакле	наблюдение
101.	май	2	групповая	3	Работа над ролью в учебном спектакле	наблюдение
102.	май	2	групповая	3	Работа над ролью в учебном спектакле	наблюдение
103.	май	3	групповая	3	Работа над ролью в учебном спектакле	наблюдение
104.	май	3	групповая	3	Работа над ролью в учебном спектакле	наблюдение
105.	май	3	групповая	3	Работа над ролью в учебном спектакле	наблюдение
106.	май	4	групповая	3	Работа над ролью в учебном спектакле	наблюдение
107.	май	4	групповая	3	Работа над ролью в учебном спектакле	наблюдение
108.	май	4	групповая	3	Работа над ролью в учебном спектакле	наблюдение
				<b>324 ч</b>		

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

### Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

1. [Электронный ресурс] <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2011/10/09/teatralnye-igry> - картотека театральных игр;
2. [Электронный ресурс] <https://lektsii.org/13-65418.html> - краткий словарь театральных символов;
3. [Электронный ресурс] [https://kartaslov.ru/%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%98\\_%D0%9D\\_%D0%9A%D1%83%D0%B7%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BE%D0%B2\\_100\\_%D1%81%D0%B0%D0%BC%D1%8B%D1%85\\_%D1%8D%D1%84%D1%84%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D1%85\\_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%B2\\_%D0%B2\\_%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%8B%D1%85\\_%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%D1%85/2](https://kartaslov.ru/%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%98_%D0%9D_%D0%9A%D1%83%D0%B7%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BE%D0%B2_100_%D1%81%D0%B0%D0%BC%D1%8B%D1%85_%D1%8D%D1%84%D1%84%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%B2_%D0%B2_%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%D1%85/2) - 100 самых эффективных приемов в публичных выступлениях;

### Кадровое обеспечение

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт).

В театре-студии работает концертмейстер и педагог-хореограф по мере запросу в соответствии с обозначенной постановкой.

### 2.3 Формы контроля

Свидетельством успешного обучения являются портфолио учащихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

### 2.4 Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

### 2.5 Методическое обеспечение

*Используются следующие методы обучения:*

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

*Заложены знания об особенностях различных школ актерского мастерства:*

- элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие;
- М.А. Чехов: логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. В процессе реализации программы «Вариант» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный—проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения—собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2 год обучения–викторина, тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

3 год обучения–тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый–в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).1 год обучения–викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2 год обучения–тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

3 год обучения–проектная работа по основам театральной культуры (история театра), творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление). Также в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

### **Критерии и формы оценки качества знаний**

Программой предусмотрены формы контроля: анкетирование; тестирование.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

#### **Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:**

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

### **Критерии усвоения образовательной программы:**

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

### **Диагностический материал**

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Театральное искусство» выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения. Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень –подготовительный;

Второй уровень –начальный;

Третий уровень –освоения;

Четвертый уровень –совершенствования.

### **Критерии оценки.**

#### *Профессиональный интерес.*

Устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов.

#### *Творческая активность*

Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.

Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.

Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

*Эмоционально-художественная настроенность.*

Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Пассивное участие в делах объединения.

Активное участие в делах объединения, отдела.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д.

Поступление в театральные вузы.

Параметры оценивая результативности. 1 балл – низкий уровень 2 балла – средний уровень 3 балла – высокий уровень.



## 2.6 Список литературы

**\*для обучающихся**

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. – Текст: М.: Изд-во ГИТИС, 2010. - 54 с. Текст: непосредственный
2. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. – Текст: М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с. Текст: непосредственный
3. Гааз Э.П. Театр. Сценография или Как мы играем / Э.П. Гааз. – Текст: М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с. Текст: непосредственный
4. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – Текст: М.: Изд-во "Москва", 2009. - 140 с. Текст: непосредственный
5. Генералова И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. – Текст: М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 56 с. Текст: непосредственный
6. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина / А.Б. Дрознин. – Текст: М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с. Текст: непосредственный
7. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие / В.И. Загвязинский. – Текст: М.: ИЦ "Академия", 2001. - 192 с. Текст: непосредственный
8. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие/ Г.В. Морозова. – Текст: М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с. Текст: непосредственный
9. Савостьянов А.И. Рождение артиста/ А.И. Савостьянов. – Текст: М.: ВЦХТ, 2006. - 144 с. Текст: непосредственный
10. Сарабьян Э.А. Актерский тренинг по системе Станиславского/ Э.А. Сарабьян. – Текст: М.: Изд-во АСТ, 2010. - 90 с. Текст: непосредственный
11. Шихматов Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов. – Текст: М.: ВЦХТ, 2006. - 240 с. Текст: непосредственный

**\*для педагога**

1. Буйлова, Л. Н. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей – Текст: Л. Н. Буйлова, С. В. Кочнева – М.: Гуманитарный издательский центр, 2001. – 159 с. Текст: непосредственный
2. Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств – Текст: С. В. Гиппиус. – СПб Прайм – ЕВРОЗНАК, 2007. – 377 с. Текст: непосредственный
3. Иванченко, В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД – Текст: В. Н. Иванченко – Ростов н/Д: «Учитель», 2007. – 288 с. Текст: непосредственный
4. Колчеев, В. М. Театрализованные игры в школе – Текст: В. М. Колчеев, Ю. В. Колчеева. – М.: Школьная пресса, 2003. – 95 с. Текст: непосредственный
5. Куликова, К. Российского театра первые актёры – Текст : К. Куликова. – Л.: Лениздат., 1991. – 150 с. Текст: непосредственный
6. Куревина, О. А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста – Текст: О. А. Куревина - М.: Линка-Пресс, 2003. – 175 с. Текст: непосредственный
7. Нахимовский, А. М. Театральное действо от А до Я Текст: А. М. Нахимовский. – Текст: М.:АРКТИ, 2002. – 56 с. Текст: непосредственный
8. Прокопова, Н. Л. На пути к голосоречевой выразительности. От самораскрытия к гротеску – Текст: Н. Л. Прокопова. – Кемерово: КемГУКИ, 2005. – 87 с. Текст: непосредственный
9. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов – Текст: Под редакцией А. Б. Никитино. – М.: Изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 286 с. Текст: непосредственный
10. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников – Текст: Э. Г. Чурилова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 159 с. Текст: непосредственный
11. Яковлев, Д. С. Организация и управление деятельностью учреждения дополнительного образования детей. Методическое пособие. – Текст: Д. С. Яковлев. – М.: «Айрис Пресс», 2004. – 107 с. - Текст: непосредственный.