

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"
БЕРЕЗОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Рассмотрена на методическом совете
протокол № 1 от 3 сентября 2018 г
Утверждена педагогическим советом
протокол № 1 от 12 сентября 2018 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО "ЦРТДиЮ"
Н.Н. Бек
приказ № 70 от 12 сентября 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Фантазия»**

возраст учащихся: 7-12 лет
срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Полупанова Татьяна Геннадьевна
педагог дополнительного образования

г. Березовский, 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Фантазия» разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Конвенции о правах ребёнка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989г.);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2020г. (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №1493);
- Указа Президента РФ от 7 мая 2012г. № 599 «о мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года № 189;
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Фантазия» художественной направленности, рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 12 лет. Программа модифицирована и составлена на основе многолетнего личного опыта работы в системе дополнительного образования детей, с использованием материалов популярного пособия для родителей и педагогов М.В. Трофимовой и Т.И. Тарабаринной. Из которого взят принцип знакомства с жанрами изобразительного искусства: графикой, натюрмортом, пейзажем, анималистическим портретом и др. В каждом изучаемом жанре изобразительного искусства ребята могут реализовать свои замыслы на практике, а также самостоятельно выбирать способ выполнения задуманного изделия.

Новизна программы. В современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребёнка, в котором часто наблюдаются дефицит внимания к ребёнку и как следствие снижение проявлений таких качеств личности как воспитанность, доброта, доброжелательность, речевая культура возрастает актуальность социально-коммуникативного развития детей. В рамках реализации программы «Фантазия» учащиеся приобщаются к общественно - значимой деятельности, большое внимание уделено достижению целей и решению задач социально-коммуникативного развития, а именно:

- присвоению норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитию общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками;
- становлению самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

- развитию социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания;
- формированию уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках;
- формированию основ безопасности в быту, социуме, природе.

Актуальность программы. В последние годы резко увеличилось количество детей с различными нарушениями в речевом развитии, с дефектами речи. Причин великое множество, главной из которых является экология, которая, к сожалению, с годами лучше не становится. Как в таких условиях помочь ребёнку? По мнению Иммануила Канта: «Рука – это вышедший наружу мозг человека». Исследования современных учёных так же доказывают, что тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи ребёнка, кроме того, доказано, что и мысль и глаз ребёнка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев является мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Поэтому очень важно уже с самого раннего возраста развивать у детей мелкую моторику. Но просто делать упражнения будет скучно – надо обратить их в интересные и полезные занятия. Такими занятиями и является изобразительная деятельность.

Изобразительная деятельность развивает у детей чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатства природы, является одним из важных средств эстетического воспитания учащихся.

Рисунок – это основа любого графического изображения. Занятия рисованием помогают ребятам научиться изображать предмет, используя в работе различный графический материал. Лепка развивает у ребят творческое мышление, пространственное воображение. Аппликация во всем ее разнообразии воспитывает аккуратность и усидчивость.

Педагогическая целесообразность. Программа является интегрированной по содержанию и позволяет учащимся познакомиться с разнообразными методами и приемами рисования: граттаж, монотипия, тампонирование, оттиск, набрызг, кляксография, пальчиковое рисование, рисование по сырой бумаге, купание картинки и др. Программа построена по концентрическому принципу, что позволяет более глубоко изучить содержание программы. Программа построена на изучении основного материала от простого к сложному, от основ графики в начале года до изображения сюжета сказки в конце года. Знакомство с жанрами начинается с темы «Натюрморт», ребята строят изображения овощей и фруктов, цветов, основываясь на знании геометрических фигур. А ранее изученная тема «Графика» помогает в объемном изображении предметов натюрморта. Знание цветоведения – это основа всего изучаемого материала программы. На занятиях по теме «Цветоведение», ребята узнают о различных видах цветовых сочетаний, что необходимо в жизненной практике каждого человека.

Поэтому, темы «Графика» и «Цветоведение» даны в самом начале первого года обучения. На втором году обучения эти темы усложняются, так же с использованием принципа - построения по жанрам. Задача этого построения - постепенное усложнение изображаемых предметов, лучшее усвоение жанров изобразительного искусства. Знакомясь с различными видами изобразительной деятельности, ребята многое узнают о предмете, сами делают первые шаги в развитии пространственного изображения. Содержание программы

предусматривает работу по замыслу учащихся, что способствует их личностному творческому росту.

Цель программы: знакомство с основами изобразительного искусства, через различные его жанры: графика, живопись, декоративно - прикладное искусство.

Задачи:

- познакомить с разнообразными жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с биографией и творчеством выдающихся художников;
- научить основным приемам работы в различных жанрах изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- развивать воображение и фантазию, внимание, память;
- развивать коммуникативные способности;
- способствовать развитию интереса учащихся к художественному творчеству, их профессиональной ориентации;
- воспитывать любовь к искусству, культуре нашей страны, бережное отношение к творческим работам;
- воспитывать аккуратность и терпение при выполнении работ.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у ребят развиваются творческие начала.

Программа «Фантазия» ориентирована на всех желающих, независимо от уровня развития художественных способностей; построена по концентрическому принципу, что позволяет более глубоко изучить содержание программы; предусматривает работу по замыслу учащихся, что способствует личностному росту; допускает дополнительный набор учащихся сразу на второй год обучения на основании результатов собеседования и упражнений; направлена на выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся художественные способности. В дальнейшем такие ребята продолжают обучение по рекомендации педагога в школе искусств на художественном отделении.

Таким образом, содержание и материал программы соответствует **базовому уровню сложности**.

Срок реализации. Программа рассчитана на 2 года обучения с общей нагрузкой – 432 часа (216 часов в год).

Формы и режим занятий. Основной формой является комбинированное занятие, также используются беседы, экскурсии, творческие встречи, игры – путешествия, сказки, конкурсы, эксперименты, ярмарки. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Методы и приемы, используемые в процессе обучения:

- | | | |
|------------------|--------------|-------------|
| - наглядный | - оценка | - игровой |
| - словесный | - сравнения; | - поощрения |
| - репродуктивный | - убеждения | - поисковый |
| - КТД. | | |

Программа первого года обучения

Цель: дать первоначальные знания по основным видам изобразительной деятельности: графика, живопись, декоративно -прикладной искусство.

Задачи:

- познакомить с различными видами работ изобразительного искусства в процессе изучения таких жанров как: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, сказочно-былинный, с основным понятием «композиция».
- познакомить с основами рисунка и живописи акварельными и гуашевыми красками.
- развивать интерес к художественной деятельности, образное мышление, фантазию, тактильные чувства, память, эстетический вкус, ручные умения и навыки.
- воспитывать любовь к прекрасному, аккуратность в выполнении работы, терпение в завершении изделий.

Программа состоит из 12 разделов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Состав учебной группы – 14 человек.

Предполагаемый результат 1 года обучения

I. «Графика»		
учащиеся знают	учащиеся умеют	учащиеся владеют
Понятие графики Виды графического материала Виды штрихов Тон Разметка Светотень (блик, свет, полутень, тень, рефлекс)	Рисовать различные виды линий, штрихов Правильно использовать тот или иной вид штриховки для разных форм предметов Рисовать цилиндр, применяя знания светотени Строить орнамент в полосе	Компоновкой изображения на листе Видами штрихов и применению их в рисунке
II. «Цветоведение»		
Три основные цвета (цвета при смешивании) Цвета спектра, их последовательность Составные цвета Контрастные цвета Приглушенные цвета Теплые, холодные цвета Виды красок (гуашь, акварель) Отличия в технике работы акварельными и гуашевыми красками Виды кистей Родственные цвета	Смешивать цвета Работать гуашевыми красками Создавать орнамент в круге	Подбором контрастных, тёплых, холодных, родственных цветов

Виды орнамента		
III. «Основы композиции»		
<p>Понятие компоновка</p> <p>Выделение композиционного центра при помощи цвета</p> <p>Выделение композиционного центра при помощи тона</p> <p>Выделение композиционного центра при помощи движения линий (графика)</p>	<p>Выделять композиционный центр</p> <p>Подбирать контрастные цвета для создания композиционного центра</p> <p>Подбирать светлые и темные тона (при помощи светотени) для создания композиционного центра</p>	<p>Приемом выделения композиционного центра при помощи цвета</p> <p>Приемом выделения композиционного центра при помощи тона</p> <p>Приемом графического выделения композиционного центра</p>
IV. «Мастерская Деда Мороза»		
<p>Историю появления праздника «Нового года»</p>	<p>Вырезать снежинки, изготавливать гирлянды или новогодние украшения и игрушки</p>	<p>Приемами резания, сгибания и склеивания бумаги</p>
V. «Натюрморт»		
<p>Основное понятие «Натюрморта»</p> <p>Названия геометрических фигур</p> <p>Понятие «ось симметрии»</p> <p>Художников, писавших натюрморты</p> <p>Понятие «барельеф»</p>	<p>Подбирать правильно предметы для натюрморта</p> <p>Лепить простые формы овощей и фруктов для «барельефа»</p> <p>Рисовать некоторые виды цветов</p> <p>Лепить «барельефы» из теста, глины</p>	<p>Способами приготовления солёного теста</p> <p>Приемами лепки</p>
VI. «Пейзаж»		
<p>Обозначение жанра</p> <p>Понятие линейная перспектива</p> <p>Воздушная перспектива</p> <p>Понятие макетирование</p> <p>Виды пейзажей</p> <p>Художников-пейзажистов</p>	<p>На начальном уровне показать морской, горный, сельский пейзаж</p> <p>Графически и живописно изобразить объекты пейзажа (сельский дом, деревья, горы)</p> <p>Пользоваться природным материалом для создания макета «Хуторок»</p>	<p>Работы гуашью для фона пейзажа, учитывая воздушную перспективу</p> <p>Подбором цветовой гаммы для изображения пейзажа любой части суток (утро, день, вечер, ночь)</p> <p>Подбором цветовой гаммы для любого времени года</p>
VII. «Анималистический жанр»		
<p>Обозначение жанра</p> <p>Понятие «Ось симметрии»</p>	<p>Рисовать бабочку, рыб, домашних животных и</p>	<p>Основными приемами передачи строения</p>

при изображении насекомых Способы графического изображения рыб, птиц, некоторых домашних животных Способы лепки слона и жирафа Историю дымковской игрушки и способы лепки коня Графическое и цветное исполнение дымковской росписи Художников-анималистов	птиц Лепить слона, жирафа, дымковского коня Расписывать дымковского коня	бабочки, домашних животных и птиц Основными приемами лепки, включая способы лепки дымковского коня Приемами росписи дымковского коня
VIII. «Портрет»		
Обозначение жанра Виды портретов Количество пропорций в изображении человека Художников-портретистов	Пропорционально рисовать фигуру человека Правильно изображать различное настроение человека (мимика) Рисовать человека в движении Лепить из теста маску	Способами построения фигуры человека в статическом состоянии
IX. «Сказочно-былинный жанр»		
Обозначение жанра Художников, работающих в этом жанре	Нарисовать иллюстрацию к любой сказке	Способами передачи характерных особенностей сказочного персонажа
X. Работа по замыслу учащихся.		
Технологию выполнения коллажа Рецепты соленого теста Основы цветоведения и графики Технику безопасности при работе с инструментами	Создавать образы по своему замыслу	Основными техниками работы красками, солёным тестом и глиной

Программа второго года обучения

Цель: Расширение знаний полученных на первом году обучения, развитие фантазии, самостоятельности в выполнении творческих заданий.

Задачи:

- закреплять знания, умения и навыки, полученные в процессе занятий на 1 году обучения.
- развивать образное мышление, фантазию, интерес к изобразительной деятельности, самостоятельность в ходе выполнения практических заданий и творческих работ.
- способствовать развитию психологических и личностных качеств ребёнка.

Программа состоит из 12 разделов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Состав учебной группы – 12-14 человек.

Предполагаемый результат 2 года обучения

I. «Цветоведение»		
учащиеся знают	учащиеся умеют	учащиеся владеют
<p>Основные понятия цветоведения, изученные на первом году обучения.</p> <p>Колорит, локальные цвета.</p> <p>Понятие ахроматические, хроматические цвета.</p>	<p>Передавать при помощи цвета определённое настроение.</p> <p>Создавать нужный колорит.</p> <p>Применять в акварельной живописи приёмы: вливание одного цвета в другой, растяжка цветотонная, лессировка.</p>	<p>Подбором определённого колорита для выбранной работы</p>
II. «Графика»		
<p>Основные понятия в графике, изученные в течении первого года.</p> <p>Понятие граттажа, оттиска, силуэта.</p>	<p>Выполнять работу в технике цветного граттажа.</p> <p>Рисовать текстуры деревьев, мех некоторых видов животных и оперение птиц.</p> <p>Создавать декоративный образ сказочной птицы или любого другого предмета по замыслу учащегося.</p> <p>Выполнять тонировку фломастером.</p>	<p>Компоновкой предметов на листе</p> <p>Технологией выполнения цветного и чёрно-белого граттажа</p> <p>Технологией выполнения оттиска</p>
III. «Приемы работы гуашью и акварелью»		
<p>Основные приемы работы акварелью и гуашью</p> <p>Виды кистей и их применение</p>	<p>Выполнять заливку гуашью и акварелью</p> <p>Пользоваться приемами работы гуашью: «сухая кисть», «мазка», «набрызгивание»;</p> <p>Пользоваться приемами работы акварелью: «вливание цвета», «мятая бумага», декоративными элементами в акварельной живописи: «воск», «соль»</p>	<p>На простом уровне всеми изученными приемами работы гуашью и акварелью</p>
IV. «Сувенирная мастерская»		
<p>История праздников: «День пожилого человека», «Новый год», «День Святого Валентина», «8 Марта», «День</p>	<p>Выполнять задуманное изделие</p> <p>Подбирать цветовую гамму композиции</p> <p>Аккуратное исполнение изделия</p>	<p>Приемами лепки, работы с бумагой, тканью и др. материалами</p>

Защитника Отечества», «День Победы».		
V. «Матрешки»		
Названия знаменитых видов матрёшек (Семёновской, Полхов-Майдановской, Каргопольской), их особенности росписи.	Изображать плоскостную матрёшку, расписывать красками (гуашь, акварель) по собственным эскизам.	Приёмами Семёновской, Полхов-Майдановской, Каргопольской росписей
VI. «Пейзаж»		
Основные виды пейзажей. Понятие линейной, угловой, воздушной перспективы. Понятие деревянного зодчества. Основные элементы деревенской избы.	Рисовать предметы пейзажа (дом, деревья) с учётом линейной и угловой перспективы. Раскрашивать пейзаж гуашью, акварелью, учитывая законы воздушной перспективы. Рисовать деревенский дом (фасад).	Приёмами построения рисунка с учётом линейной перспективы Способами работы гуашевыми, акварельными красками для передачи воздушной перспективы
VII. «Пасхальное яйцо»		
Историю первого пасхального яйца. Разнообразные способы окрашивания яиц.	Нарисовать и расписать деревянное или керамическое яйцо.	Приёмами композиционного решения и подбора цветовой гаммы
VIII. «Портрет»		
Особенности изображения анимационного портрета человека.	Рисовать анимационного человека в статичном и динамичном состояниях.	Способами построения фигуры человека в статическом и динамичном состояниях
IX. «Анималистический жанр»		
Названия животных Севера, леса, жарких стран, художников, работающих в этом жанре.	Изображать животных различных климатических поясов, а также сказочных в любой технике по желанию (графически, живописно, лепкой, аппликацией).	Приёмами графического и живописного исполнения животных
X. «Лепка»		
Основные свойства материалов для лепки	Лепить животных различных климатических поясов	Основными приёмами работы

(глина, солёное тесто, пластилин).		с различным пластическим материалом.
XI. «Работа по замыслу учащихся»		
Теоретический материал по выполняемой работе.	Самостоятельно реализовать свой замысел, используя необходимые приёмы выполнения.	Всеми необходимыми приёмами и способами изученными в течении периода обучения

Контроль и диагностика освоения программы

Виды контроля: входной, текущий, итоговый.

Вид контроля	Цель	Сроки	Методы и формы контроля
Входной	Знакомство с детьми, их индивидуальными особенностями, склонностями к определенному виду деятельности.	Сентябрь-октябрь	-анкетирование детей -анкетирование родителей - наблюдения - игры - опросники
Текущий	Выявление уровня усвоения программы.	В течение всего года, по окончании каждой большой темы, а также темы одного занятия.	- игры - задания - тесты - опросники
Итоговый	Выявление уровня обучения по итогу года	В конце года.	- игры - задания - тесты - опросники - выставки - конкурсы - ярмарки

Эффективность освоения учащимися программы определяется следующими **уровнями:**

Минимальный	Средний	Максимальный
Дети усваивают материал после длительной тренировочной работы, выполняют лишь простейшие задания на основе образца,	Дети овладевают основными знаниями, переносят их на свою работу не сразу, а после упражнений, хорошо ориентируются в способах выполнения	Дети освоили весь необходимый уровень знаний по программе, переносят их на новые ситуации в своей работе, выполняют задания творчески, не

затрудняются выделять существенное, нуждаются в постоянной помощи педагога.	задания.	затрудняются в способах добывания новых знаний.
---	----------	---

Для проверки полученных теоретических знаний и практических умений учащихся разработан диагностический инструментарий по каждой изученной теме. Диагностический инструментарий составлен согласно года обучения и индивидуального уровня учащегося.

Материально-техническое обеспечение

Мебель		
№	Наименование	Количество
1.	Доска школьная меловая (магнитная зеленая)	1
2.	Доска магнитная (белая)	1
3.	Стол ученический (ростовой)	7
4.	Стол компьютерный	1
5.	Стул ученический (ростовой)	14
6.	Шкафы для образцов	2
7.	Шкаф для таблиц	1
8.	Шкаф для учебно-методических пособий	2
9.	Столик журнальный (хохлома)	1
10.	Стульчики детские	2
Технические средства обучения		
1.	Телевизор	
2.	Ноутбук	
3.	Магнитофон	
Оборудование и материалы для изобразительной деятельности		
1.	Мольберт настольный	14
2.	Подставка для экспонатов в форме кубов разных размеров	6
3.	Наглядно – иллюстративный материал (см. приложение)	По всем темам
4.	Наглядно-дидактическое пособие (см. приложение)	По всем темам
5.	Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, палитры, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин/глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ, подставки под тарелки.	
6.	Набор объемных геометрических фигур	4
7.	Муляжи фруктов и овощей	2 набора
8.	Вазы	6
9.	Выставочные образцы изделий Хохломы, матрешки, свистульки. дымковской игрушки	
10.	Раздаточный материал (см. приложение)	По всем темам

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдения, игры, упражнения
2.	«Графика»	22	2	20	Задания - опросники, игры
3.	«Цветоведение»	24	2	22	Задания - опросники, игры
4.	«Основы композиции»	12	1,5	10,5	Задания - опросники, игры
5.	«Мастерская Деда Мороза»	12	1	11	Задания - опросники, игры
6.	«Натюрморт»	18	2	16	Задания - опросники, игры
7.	«Пейзаж»	30	3	27	Задания - опросники, игры
8.	«Анималистический жанр»	34	2	32	Задания - опросники, игры
9.	«Портрет»	26	3	23	Задания - опросники, игры
10.	«Сказочно-былинный жанр»	18	2	16	Задания - опросники, игры
11.	Работа по замыслу учащихся	12	0,5	11,5	Задания - опросники, игры
12.	Итоговые занятия	6	2	4	Задания - опросники, игры
ИТОГО:		216	22	194	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА I. «ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ»

Т е о р и я : Провести входной контроль (выявить графические способности, уровень цветового восприятия, интерес ребят в области прикладного творчества, фантазию, организаторские способности).

П р а к т и к а : Познакомить с Центром, с кабинетом, видами предстоящих работ в игровой форме, анкетирование, беседы с детьми. Создание коллектива.

ТЕМА II. «ГРАФИКА» (Понятие «Графика», виды штрихов, линий. Тон, тональная растяжка. Силуэт. Граттаж. Деревья)

Занятие 1: «Знакомство с темой графика»

Т е о р и я : Познакомить с понятием «Графика», графическим материалом, с видами различных линий.

П р а к т и к а :

1-й вариант: Рисование осенней природы цветными карандашами.

2-й вариант: Рисование осенней природы восковыми карандашами и акварельными красками.

3-й вариант: Использование любого графического материала по желанию учащегося.

Занятие 2: «Виды линий, штрихов»

Т е о р и я : Виды линий (прямая, волнистая, ломаная), виды штрихов, знакомство с геометрическими фигурами на плоскости и в объеме.

П р а к т и к а : Упражнения в рисовании линий и штрихов различными графическими материалами (пастель, фломастеры, гелиевые ручки, карандаши, шариковые ручки). Составление из геометрических фигур разнообразных предметов живой или неживой природы по воображению (техника, животный или растительный мир, посуда, человек и т.д.). Рисование композиции на свободную тему с применением разнообразных линий, штрихов, точек, пятен) графическими материалами.

Занятие 3: «Тон. Тональная растяжка»

Т е о р и я : Познакомить с понятием «тон», «светлее», «темнее», с ахроматическими цветами

П р а к т и к а : Упражнения в получении тоновой растяжки разными графическими материалами (простой карандаш, тушь, акварель, фломастер).

Занятие 4: «Силуэт»

Т е о р и я : Познакомить с понятием «силуэт».

П р а к т и к а : Научить вырезать различные геометрические формы из цветной бумаги. Составление композиции на основе вырезанного материала.

Занятие 5-7: «Граттаж»

Т е о р и я : Познакомить с понятием «гаттаж» (черно-белый и цветной)

П р а к т и к а : Подготовка листа к работе. Рисование по замыслу.

- покрывание листа картона белой свечой (для черно-белого граттажа) или восковыми мелками (для цветного граттажа)

- смешивание черной гуаши с небольшим количеством моющего средства-1 капля)

-нанесение по воску подготовленной гуаши

-сушка листа.

Занятие 8: «Деревья»

Т е о р и я : Рассказ о различных видах деревьев, особенности строения дерева и выбора графического материала от задуманного образа.

П р а к т и к а : рисование деревьев по выбору учащихся любым графическим материалом в зависимости от характера выбираемого образа(могучий дуб, стройная березка и т.д.)

Занятие 8-10: «Эскиз графической работы». «Выполнение работы»

Т е о р и я : Понятие композиция. Умение расположить будущее изображение с видом формата листа. Использование различных видов линий, штрихов, точек, пятен.

П р а к т и к а : Эскиз будущей работы. Выполнение по замыслу учащихся. Выставка работ.

Занятие 11: «Итоговое занятие по теме «Графика»

Повторение теоретического материала. Письменная работа.

ТЕМА III. «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ» (Понятие «Живопись», основные цвета. холодные и тёплые цвета. Приглушённые и родственные цвета. Контрастные цвета. Орнамент в круге. Знакомство с витражными красками).

Занятие 1: «Знакомство с понятием живописи, три основных цвета»

Т е о р и я : Познакомить с понятием «живопись», материалом живописи, видами живописи, тремя основными цветами.

П р а к т и к а : Рисование листьев, изготовление гирлянды из нарисованных листьев. Применение техники «монотипия». Окрашивание гуашью жёлтого, красного, синего цветов

одной стороны листа, сложенного пополам. Второй белой половиной закрывается и проглаживается. В результате получается симметрично окрашенный основными цветами лист (кленовый, осиновый). Украшение кабинета гирляндами из листьев.

Занятие 2: «Холодные цвета. Теплые цвета»

Т е о р и я : Познакомить с холодной и теплой цветовой гаммой как средством выражения настроения и эмоционального состояния художественного произведения. Показать репродукции картин известных художников. Научить получать и использовать в зависимости от замысла.

П р а к т и к а : Рисование по замыслу учащихся гуашью.

Занятие 3: «Приглушенные и родственные цвета»

Т е о р и я : Основные понятия приглушенных и родственных цветов, цветовая гамма.

П р а к т и к а : Цветовая подборка приглушенных и родственных красок. Упражнения по получению цветовой палитры приглушенных и родственных цветов. Рисование по выбору учащихся («шарфики», «зонтики», «одежда»).

Занятие 4-5: «Контрастные цвета»

Т е о р и я : Основные понятия, использованные в искусстве.

П р а к т и к а : Упражнения в составлении пар контрастных цветов. Рисование костюмов клоунов или изготовление бумажного подвижного клоуна из картона (по выбору учащихся).

Занятие 6-8: «Орнамент в круге»

Т е о р и я : Познакомить с понятием «орнамент», с видами орнамента, построением ритма в орнаменте; чередованием элементов узора, симметрией; многообразием использования в декоративно-прикладном искусстве.

П р а к т и к а : Используя нужное сочетание цвета, украшение орнаментом в круге любого предмета по выбору учащихся (посуда, одежда, предметы интерьера и т.д.)

Занятие 9-11: «Знакомство с витражными красками»

Т е о р и я : Основное свойство витражных красок и способы их применения.

П р а к т и к а : Рисование эскиза по замыслу учащихся. Перевод рисунка на основу.

Занятие 12: «Подведение итогов темы»

Повторение теоретического материала. Письменная работа.

ТЕМА IV. «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ» (понятие « композиция», выделение композиционного центра при помощи цвета, выделение композиционного центра при помощи тона, выделение композиционного центра при помощи линий).

Занятие 1-2: «Понятие композиция»

Т е о р и я : Знакомство с понятием «композиция», «выразительные средства», «компоновка», «композиционный центр».

П р а к т и к а : Выявление композиционного центра при помощи цвета. Рисование на тему: «Аленький цветочек», «Золотая рыбка» и т.п.

Занятие 3-4: «Выделение композиционного центра при помощи тона»

Т е о р и я : Закрепление понятия «композиционный центр», «композиция», «компоновка», «светотень».

П р а к т и к а : Выявление композиционного центра при помощи тона. Упражнения: «Свеча в храме», «Силуэт на фоне пейзажа». Рисование темного на светлом или светлого на темном.

Занятие 5-6: «Выделение композиционного центра при помощи движения линий (графика)»

Т е о р и я : Закрепление понятия «композиционный центр», «композиция», «компоновка», «светотень», «графика».

П р а к т и к а : Выявление композиционного центра при помощи линий. Упражнения: «Путь к дому», «Ветер».

Выставка работ.

ТЕМА V. «НАТЮРМОРТ» (Знакомство с понятием натюрморт. Рисование цветов. Лепка и роспись барельефа. Рисование овощей карандашом. Декоративный натюрморт.)

Занятие 1: «Знакомство с понятием натюрморт»

Т е о р и я : Знакомство с основным понятием, с художниками, с видами натюрмортов. Дидактические игры.

П р а к т и к а : Аппликация: «Ваза с фруктами» из бумаги. Вазу можно выполнить в технике «набрызг».

Занятие 2: «Рисование цветов»

Т е о р и я : Виды цветов, их использование, приемы рисования.

П р а к т и к а : Рисование: хризантемы, мака и др.

Занятие 3: «Лепка барельефа»

Т е о р и я : Знакомство с понятием барельефа. Основные приемы лепки.

П р а к т и к а : Лепка барельефа «овощи» или «фрукты», «предметы изобразительного искусства» и др. (по выбору учащихся).

Занятие 4: «Роспись барельефа»

Т е о р и я : Цветовое решение росписи барельефа. Основные свойства гуашевых и акриловых красок.

П р а к т и к а : Роспись.

Занятие 5: «Рисование овощей карандашом»

Т е о р и я : Формы овощей (конус, эллипс, шар и др.).

П р а к т и к а : Рисование по образцу.

Занятие 6-8: «Сказочный букет»

Т е о р и я : Познакомить с техникой декоративного натюрморта, с композиционным построением рисунка, цветовое(ым) решение(м) в зависимости от выбранной темы сказочного букета.

П р а к т и к а :

1-й вариант: Рисование сказочного букета по замыслу учащегося (космический, морской, букет Снежной королевы.).

2-й вариант: Составление из сухих листьев и плоских цветов композиции и выполнение её в технике «набрызг».

Занятие 9: «Подведение итогов темы»

Повторение теоретического материала. Письменная работа.

ТЕМА VI. «МАСТЕРСКАЯ ДЕДА МОРОЗА»

Занятие 1: «Изготовление новогодних игрушек»

Т е о р и я : Познакомить с предметами необходимыми для выполнения работы, основные приемы складывания бумаги, получение цилиндра, конуса. Способы скрепления деталей.

П р а к т и к а : Выполнение упражнения на получение квадрата, складывания квадрата для получения снежинки, изготовление цилиндра, конуса.

Занятие 2: «Изготовление новогодних игрушек»

Т е о р и я : Приемы резания, складывания, резания из бумаги.

П р а к т и к а : Изготовление звезд, шаров, гирлянд и т. д.

Занятие 3,4: «Рисование стенгазеты», «Изготовление елочных игрушек»

Т е о р и я : Приемы резания, складывания, резания из бумаги.

П р а к т и к а : Изготовление елочных игрушек.

Занятие 5: «Изготовление новогодних масок»

Т е о р и я : История возникновения маски, их разновидности, получение выпуклой формы. Способы декорирования для получения нужного образа.

П р а к т и к а : Изготовление маски животного или сказочного персонажа.

Занятие 6: «Мешок Деда Мороза»

П р а к т и к а : Изготовление сувениров для Новогоднего праздника.

ТЕМА VII. «ПЕЙЗАЖ» (Знакомство с жанром «Пейзаж. Рисование объектов пейзажа. Линейная и воздушная перспектива. Времена года в пейзаже. Колорит. Макетирование.)

Занятие 1: «Знакомство с жанром «Пейзаж»»

Т е о р и я : Познакомить с понятием «пейзаж», видами пейзажей, художниками-пейзажистами. Фон в пейзаже. Цветовой характер в пейзаже.

П р а к т и к а : Рисование морского пейзажа.

Занятие 2: «Рисование объектов пейзажа»

Т е о р и я : Представление в целом объектов пейзажа, земля, небо. Земля – деревья, горы, трава, здания, мосты. Небо – облака, солнце, луна, птицы.

П р а к т и к а : Соединение объектов небо-земля в единое целое в зависимости от замысла. Рисование объекта в пейзаже.

Занятие 3: «Линейная перспектива»

Т е о р и я : Понятие линейной перспективы.

П р а к т и к а : Графический рисунок деревенского пейзажа с учетом линейной перспективы.

Занятие 4: «Воздушная перспектива»

Т е о р и я : Основные понятия. Цветовые приемы рисования фона. Закрепление темы «приглушенные цвета», смешивание цветов.

П р а к т и к а : Работа над сельским пейзажем живописно (акварель, гуашь – по выбору).

Занятие 5: «Части суток»

Т е о р и я : Цветовое решение. Характер картины.

П р а к т и к а : Рисование любого времени (по выбору).

Занятие 6 : «Времена года в пейзаже, колорит»

Т е о р и я : Цветовое решение.

П р а к т и к а :

1 -й вариант: Рисование любыми материалами (цв. карандаши, краски).

2-й вариант: добавить в пейзаж элементы в технике « набрызг» (листья или снег).

3-й вариант: использовать технику «тампонирования». В качестве тампона используется кусок поролона. Для зимнего пейзажа нарисовать снеговика, сугробы.

4-й вариант: пальчиковое рисование.

Занятие 7-8: «Макетирование»

Т е о р и я : Виды макетов. Их назначение.

П р а к т и к а : Подготовка основы для макета «Хуторок». Лепка домиков и других деталей пейзажа.

Занятие 9-10: «Сказочный лес»

Т е о р и я : Общее понятие о ритме, о равномерном чередовании повторяющихся фигур, о способах эмоционального решения сказочности леса. (огненный, хрустальный, плачущий, страшный и т.д.)

П р а к т и к а : Изображение деревьев и трав в зависимости от характера выбранного леса. Работа выполняется в любой техники.

Занятие 11: «Эскиз к теме пейзаж»

Занятие 12-14: «Выполнение работы по эскизу»

Т е о р и я : Краткое упоминание о видах пейзажа, перспективе, цветовом решении, о различных техниках исполнения.

П р а к т и к а : Работа по замыслу.

Занятие 15: «Подведение итогов темы»

Повторение теоретического материала. Письменная работа.

ТЕМА VIII. «АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР» (Понятие «Анималистический жанр», рисование насекомых, рыб, птиц, животных. Лепка по дымковским мотивам, роспись глиняных игрушек)

Занятие 1: «Общее знакомство с анималистическим жанром»

Т е о р и я : Художники-анималисты. Экскурсия в живой уголок. Наблюдение за аквариумными рыбками, цветом воды, формой водорослей, камней и т. д.

П р а к т и к а : Выполнение фона в работе «Аквариум».

Занятие 2: «Рисование насекомых»

Т е о р и я : Ось симметрии – повторение основных понятий. Способы графического рисования, живописный способ рисования бабочки.

П р а к т и к а : Рисование божьей коровки, бабочки (другие насекомые по желанию).

Занятие 3-4: «Подводный мир»

Т е о р и я : Рассказ о разнообразии подводного мира. Использование в произведениях искусства морских образов. Способы рисования морских обитателей, построение композиции.

П р а к т и к а : Эскиз к работе подводный мир. Выполнение работы по замыслу в любой технике.

Занятие 5-6: «Птицы» (рисование)

Т е о р и я : Рассказ о птицах, способы рисования.

П р а к т и к а : Упражнения в рисовании птиц.

Занятие 7-8: «Изображение животные»

Т е о р и я : Рассказ о двух видах животных: травоядных и хищниках, домашних и диких. Способы рисования животных.

П р а к т и к а : Рисование различных видов животных.

Занятие 9: «Животные» (лепка)

Т е о р и я : Животный мир жарких стран. Приемы лепки и способы.

П р а к т и к а : Лепка по теме «Зоопарк».

Занятие 10: «Лепка животных по дымковским мотивам»

Т е о р и я : История Дымковской игрушки, приемы лепки дымковского коня.

П р а к т и к а : Лепка основных приемов используемых в дымке. Лепка коня или др. по выбору.

Занятие 11: «Роспись глиняных игрушек»

Занятие 12-16: «Выполнение творческой работы в любой технике»

Т е о р и я : Закрепление основных знаний по теме.

П р а к т и к а : Выполнение работы.

Занятие 17: «Подведение итогов в форме выставки»

ТЕМА IX. «ПОРТРЕТ» (Знакомство с жанром. Мимика лица. Маски. Пропорция фигуры человека. Человек в движении. Портрет человека)

Занятие 1: «Знакомство с жанром»

Т е о р и я : Основное понятие, виды портретов, художники-портретисты.

П р а к т и к а : Подготовка тетради, разрезанной на три части, для изучения мимики лица.

Занятие 2: «Знакомство с мимикой лица»

Т е о р и я : Рисование различных форм лица, глаз, носа, губ, бровей мимики.

П р а к т и к а : Рисование мимики лица в тетради.

Занятие 3: «Маски»

Т е о р и я : Виды масок, их применение.

П р а к т и к а : Лепка из соленого теста лица любого по характеру человека.

Занятие 4: «Роспись»

Т е о р и я : Повторение основных свойств смешивания цветов.

П р а к т и к а : Роспись масок.

Занятие 5: «Пропорции фигуры»

Т е о р и я : Рассказ о пропорциях.

П р а к т и к а : Рисование фигуры человека

Занятие 6: «Пропорции фигуры, человек в движении»

Т е о р и я : Повторение пропорций фигуры человека, компоновка на листе человека в движении.

П р а к т и к а : Изображение фигуры человека по таблице, по воображению или с натуры, в зависимости от навыка учащегося.

Занятие 7: «Портрет человека»

Т е о р и я : Повторение пропорции фигуры, пропорции лица, компоновка на листе. Обратит внимание на красоту и личность в портретах знаменитых художниках, умение передать характер человека через средства выразительности (линии, цвет, пятно)

П р а к т и к а : Изображение человека (лицо, поясной, в полный рост) в зависимости от замысла учащегося.

Занятие 8-12: «Работа по жанру в любой технике»

Т е о р и я : Повторение различных способов изображения (рисования, лепка, аппликация и т.д.).

П р а к т и к а : Работа по замыслу.

Занятие 13: «Подведение итогов темы»

Повторение теоретического материала. Письменная работа.

ТЕМА X. «СКАЗОЧНО-БЫЛИННЫЙ ЖАНР»

Занятие 1-3: «Знакомство со сказочно-былинным жанром, эскиз сказочного героя»

Т е о р и я : Познакомить с жанром, художниками, со способами изображения различных сказочных героев в зависимости от их характера.

П р а к т и к а : Эскиз любимого сказочного героя. Изображение в любой технике.

Занятие 4-8: «Выполнение творческой работы в сказочно-былинном жанре»

Занятие 9: «Подведение итогов темы»

Повторение теоретического материала. Письменная работа.

ТЕМА XI «РАБОТА ПО ЗАМЫСЛУ УЧАЩИХСЯ»

Занятие 1-6: «Самостоятельная работа»

Т е о р и я : Повторение основных приемов рисования различными видами красок, лепки из теста и глины, коллажа.

П р а к т и к а : Выполнение работы по выбору учащихся.

ТЕМА XII . «ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ»

- итоговое занятие I полугодия.
- итоговое занятие II полугодия.
- итоговое занятие года.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдения, игры, упражнения
2	Цветоведение	24	4	20	Задания - опросники, игры
3	«Графика»	30	5	25	Задания - опросники, игры
4	«Приемы работы гуашью и акварелью»	14	2	12	Задания - опросники, игры
5	«Сувенирная мастерская»	36	6	30	Задания - опросники, игры
6	«Пейзаж»	10	2	8	Задания - опросники, игры
7	«Матрешка»	12	2	10	Задания - опросники, игры
8	«Анималистический жанр»	18	2	16	Задания - опросники, игры
9	«Пасхальное яйцо»	12	1	11	Задания - опросники, игры
10	«Портрет»	12	2	10	Задания - опросники, игры
11	Лепка	30	3	27	Практические задания
12	Работа по замыслу учащихся.	10	1	9	

13	Итоговые занятия	6	1	5	Задания - опросники, игры
ИТОГО:		216	32	184	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА «ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ»

Т е о р и я : Провести входной контроль (анкетирование, упражнения).

П р а к т и к а : Познакомить с видами предстоящих работ. Создание коллектива.

ТЕМА «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ» (Основные характеристики цвета

Тёплые, холодные цвета. Локальные цвета. Колорит. Ахроматические цвета. Понятие «Контраст». Родственные цвета)

Занятие 1: «Основные характеристики цвета»

Т е о р и я : Повторение материала 1го года обучения (знания 3 основных цветов, цветового спектра. Свойства гуаши и акварели. Правила работы гуашью.

П р а к т и к а : Выполнение композиции на свободную тему гуашью.

Занятие 2: «Теплые цвета»

Т е о р и я : Повторение теплой гаммы цветов, способы получения теплых оттенков, повторение приемов работы гуашевыми красками, строение кленового листа.

П р а к т и к а : Организация листа. Рисование большого клинового листа, деление его на участки, с целью заполнения их оттенками теплых цветов, передача определенных состояний осени: «Золотая осень», «Поздняя осень», «Дождливая осень» и т.д.

Занятие 3: «Холодные цвета»

Т е о р и я : Повторение холодной палитры цветов, передача настроений (грусть, холод, пасмурно).

П р а к т и к а : Составление композиции на любую тему: «Зима», «Царство Снежной королевы», «Подводный мир» и т.п.

Занятие 4: «Колорит»

Т е о р и я : Понятие колорита, повторение пейзажной композиции, свойства гуашевых красок.

П р а к т и к а : На 6 очерченных форматиках делается рисунок одного и того же пейзажа с натуры или по воображению. Получение определенного колорита. Подчинение всех цветов к какому-то одному (к трем основным добавляется белый, далее черный)

Занятие 5: «Гармония цвета»

Т е о р и я : Свойства акварели. Способы рисования: лессировка, «вливание цвета в цвет», «растягивание» цвета. Понятие гармоничного сочетания цветов.

П р а к т и к а : Упражнения: лессировка, «вливание», «растяжка», «пятна». Выполнение локальными цветами по сырой бумаге : «Портрет кота», «Северное сияние» и т . д .

Занятие 6: « Цвет и настроение»

Т е о р и я : Выражение изобразительными средствами (цвет, мазок) ассоциативного восприятия радости, грусти, нежности, страха.

П р а к т и к а : Цветовое решение двух противоположных образов: грусть и веселье, добро и зло.

Занятие 7: « Ахроматические цвета»

Т е о р и я : Повторение понятия «ахроматические» цвета. Тоновая растяжка. Понятие контраста по светлоте.

П р а к т и к а : Выполнение композиции в ахроматических цветах.

Занятие 8-9: «Контраст»

Т е о р и я : Повторение темы: «Контрастные цвета». Применение знаний в живописи.

П р а к т и к а : Выполнение аппликации или живописной композиции контрастными цветами по выбору учащихся.

Занятие 10-11: «Родственные цвета»

Т е о р и я : Повторение понятия «Родственные цвета». Выявление колорита.

П р а к т и к а : Упражнения в получении родственных цветов. Композиция на выбранную тему: «Изумрудный город», «Подводный мир», «Хамелеон».

Занятие 12: «Итоговое занятие по теме»

Повторение теоретического материала. Письменная работа.

ТЕМА III. «ГРАФИКА» (Симметрия. Техника оттиска. Силуэт и поле. Шрифтовая композиция. Закрепление понятия асимметрии, передача «сказочности» художественного образа, знакомство с техникой цветного граттажа)

Занятие 1-2: «Симметрия»

Т е о р и я : Повторение понятия симметрии, строение отдельных форм, наблюдаемых в природе.

П р а к т и к а : Рисование ажюра крыльев бабочки выполняется учащимися в любой технике по желанию (цветной граттаж, монотипия, рисование гелиевой ручкой).

Занятие 3: «Техника оттиска»

Т е о р и я : Познакомить с одной из разновидностей графической работ - оттиск.

П р а к т и к а : выполнение работы. В технике оттиска можно изобразить подсолнухи. Из сырого картофеля (или ластика) канцелярским ножом вырезается форма лепестка подсолнуха (лучше это сделать педагогу). В отдельные емкости поместить гуашевую краску. Подготовленный лепесток опустить в краску и перенести на лист бумаги. Можно использовать матовый цветной картон или тонированную бумагу в качестве основы данной работы.

Занятие 4: «Силуэт и поле»

Т е о р и я : Понятие о силуэте и поле по взаимосвязи, умение ориентироваться в пространстве листа, цветовая гамма силуэта.

П р а к т и к а :

1-й вариант: В поле листа рисуются 3 разных формата: вертикальный, горизонтальный и квадрат. Необходимо их заполнить соответствующим деревом. Дерево придумывается самостоятельно и рисуется тушью или гелиевой ручкой.

2-й вариант: на поле листа рисуются разные деревья крупно гуашью. Когда гуашь немного подсохнет, широкой кистью осторожно покрывается весь лист бумаги чёрной тушью. Когда тушь высохнет. Нужно искупать картинку в тазике с водой.

Занятие 5: «Шрифтовая композиция»

Т е о р и я : Познакомить с различными видами шрифтов, как неотъемлемой частью оформительского искусства.

П р а к т и к а : Выполнение упражнений по безотрывному письму: «восьмерки», «волны», «завитки» ит.п. разными по цвету фломастерами и маркерами. Оформление одной буквы или выполнение указателя имени для праздничного стола.

Занятие 6: «Королевство графики»

Т е о р и я : Понятие о текстурах, повторение понятия симметрии и асимметрии.

П р а к т и к а : На листе бумаги составляется композиция- «Королевство Графики». Модули: круги, квадраты, эллипсы, прямоугольники, заливаются акварелью и по высохшей бумаге рисуются текстуры гелиевой ручкой или тушью.

Занятие 7: «Кора деревьев»

Т е о р и я : Образ дерева в зависимости от характера (страшное, грустное и т.п.). Текстура деревьев.

П р а к т и к а : Упражнения на рисование текстуры коры простым мягким карандашом, угольком или гелиевой ручкой.

Занятие 8: «Чешуя животных»

Т е о р и я : Разнообразии чешуйчатой поверхности в предметах изображения (сеть, кольчуга, чешуя рыбы, змеи, дракона, черепахи).

П р а к т и к а : Изображение чешуи различных животных гелиевыми ручками.

Занятие 9: «Перья птиц»

Т е о р и я : Разновидность перьев. Способы рисования графическими и живописными материалами.

П р а к т и к а : Рисование перьев птиц.

Занятие 10: «Мех животных»

Т е о р и я : Способы штриховки простыми и цветными карандашами.

П р а к т и к а : Упражнения простыми и цветными карандашами в получении различной штриховки меха животных.

Занятие 11: «Основные приемы рисования фломастерами»

Т е о р и я : История возникновения фломастеров. Их виды. Способы штриховки.

П р а к т и к а : Упражнения в штриховке и тонировке.

Занятие 12-14: «Сказочная птица»

Т е о р и я : Закрепление понятия асимметрии, передача «сказочности» художественного образа, знакомство с техникой цветного граттажа.

П р а к т и к а : Эскиз сказочной птицы выполненной в гуашевом варианте. Продолжение работы в технике цветного граттажа. На листе бумаги формата А3 выполняется эскиз сказочной птицы, который необходимо перенести на кальку для дальнейшего использования. Подготовленный с эскизом лист раскрашивается гуашевыми, акриловыми или акварельными красками. После высыхания поверхность данного листа натирается мягкой свечой белого цвета, толщиной около 1 мм. После чего необходимо весь лист окрасить черной тушью или гуашью кистью №10 или №12. На заключительном этапе необходимо на подготовленный лист наложить копирку и переведенный на кальке эскиз для переноса рисунка. Закрепить листы скрепками и обвести эскиз по контуру карандашом или ручкой. Работа может выполняться в другой графической технике по желанию учащегося. Выставка готовых работ.

Занятие 15: «Подведение итогов темы графика»»

Повторение теоретического материала. Письменная работа.

ТЕМА IV. «ПРИЕМЫ РАБОТЫ ГУАШЬЮ И АКВАРЕЛЬЮ»

Занятие 1: «Заливка»

Т е о р и я : Приемы заливки основы гуашью и акварелью. Кисти. Разбор предполагаемых ошибок в работе.

П р а к т и к а : Заливка листа акварельной бумаги и ватмана формата А-4. Работа гуашью и акварелью.

Занятие 2: «Прием работы гуашью «сухая кисть»

Т е о р и я : Приемы работы гуашью «сухая кисть». Кисти. Разбор предполагаемых ошибок в работе.

П р а к т и к а : Рисование деревьев, животных по выбору учащихся.

Занятие 3: «Прием работы гуашью «мазки»

Т е о р и я : Приемы работы гуашью «мазки». Выбор кистей. Разбор предполагаемых ошибок в работе.

П р а к т и к а : Рисование цветов, пейзажа по выбору учащихся.

Занятие 4: «Прием работы гуашью «набрызгивание»

Т е о р и я : Приемы работы гуашью «набрызгивание». Выбор материалов. Разбор предполагаемых ошибок в работе.

П р а к т и к а : Рисование зимнего пейзажа или по замыслу учащегося.

Занятие 5: «Прием работы акварелью «мятая бумага»

Т е о р и я : Приемы работы акварелью «мятая бумага». Выбор материалов. Разбор предполагаемых ошибок в работе.

П р а к т и к а : Рисование слона или ветка ивы.

Занятие 6: «Прием работы акварелью «соль»

Т е о р и я : Приемы работы акварелью «соль» для создания декоративного эффекта картины. Выбор материалов..

П р а к т и к а : Рисование ночного города или по выбору учащегося.

Занятие 7: «Прием работы акварелью «воск»

Т е о р и я : Приемы работы акварелью «воск» для создания декоративного эффекта картины. Выбор материалов.

П р а к т и к а : Рисование «цапли на закате»или по выбору учащегося.

ТЕМА V. « СУВЕНИРНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Занятие 1-2: «Мастерская ко дню пожилого человека».

Т е о р и я : История праздника, технология выполнения игрушек, украшений, сувенира.

П р а к т и к а : Выполнение игрушек для поздравления.

Занятие 3--7: «Мастерская Деда Мороза».

Т е о р и я : История празднования Нового года, Рождества, технология выполнения игрушек, украшений, сувениров.

П р а к т и к а : Выполнение игрушек. Рисование стенгазеты. Оформление кабинета, выполнение новогодних сувениров.

Занятие 8-11: «Мастерская ко «Дню Святого Валентина».

Т е о р и я : История праздника. Технология выполнения игрушек, украшений, сувениров.

П р а к т и к а : Выполнение сувениров.

Занятие 12-14: «Мастерская ко «Дню Защитника Отечества».

Т е о р и я : История праздника. Технология выполнения игрушек, украшений, сувениров.

П р а к т и к а : Выполнение сувениров.

Занятие 15-17-: «Мастерская ко «Дню 8 марта».

Т е о р и я : История праздника. Технология выполнения игрушек, украшений, сувениров.

П р а к т и к а : Выполнение сувениров.

Занятие 18: « Мастерская ко «Дню Победы».

Т е о р и я : История праздника. Технология выполнения поздравительной открытки.

П р а к т и к а : Выполнение работы.

ТЕМА IX. «ПЕЙЗАЖ»

Занятие 1: «Деревенский дом».

Т е о р и я : Угловая перспектива. Знакомство с деревянным зодчеством Руси. Разновидности деревянных построек. Основные элементы дома. Передача воздушной перспективы акварелью или гуашью. Колорит.

П р а к т и к а : Рисование домов сельской местности с учетом угловой перспективы. Упражнения по рисованию пейзажа акварелью и гуашью. Продолжение деревенского дома.

Занятие 2-5: «Сказочный дом»

Т е о р и я : Особенности архитектурных сооружений. Цветовое и композиционное решение работы «Сказочный дом».

П р а к т и к а : Выполнение эскиза для выполнения в любой технике (графика, живопись, декоративная роспись). Выставка.

ТЕМА VII. «МАТРЕШКА»

Занятие 1-6: «Рисование матрешки»

Т е о р и я : Общее знакомство с разновидностью матрешки (Семеновской, Каргопольской, Полхов - Майдановской). Цветовое решение.

П р а к т и к а : Рисование матрешки на бумаге, перенос рисунка на деревянную заготовку, роспись, лакирование. Выставка готовых работ.

ТЕМА XII. «АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР» (Животные севера, леса, жарких стран. Сказочные животные)

Занятие 1-2: «Животные севера»

Т е о р и я : Рассказ о животных, особенности строения, приемы рисования

П р а к т и к а : Рисование, лепка, аппликация (по выбору учащихся) животных севера.

Занятие 3-4: «Животные леса»

Т е о р и я : Рассказ о животных, особенности строения, приемы рисования.

П р а к т и к а : Рисование животных.

Занятие 5-6: «Животные жарких стран»

Т е о р и я : Рассказ о животных, приемы рисования.

П р а к т и к а : Рисование жирафа, слона.

Занятие 7-8: «Сказочные животные»

Т е о р и я : Закрепление знаний учащихся о разновидностях сказочных животных.

П р а к т и к а : Рисование по памяти, воображению (любого сказочного существа). Работа выполняется в любой технике.

Занятие 9: «подведение итогов»

Повторение теоретического материала. Письменная работа.

ТЕМА X. «ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО»

Занятие 1-6: «Пасхальное яйцо»

Т е о р и я : История появления праздника Пасхи. Способы окрашивания и виды композиций, цветовое решение.

П р а к т и к а : Эскиз деревянного или керамического яйца, роспись, лакирование. Выставка.

ТЕМА XI. «ПОРТРЕТ» (Портрет лица. Мимика. Пропорции фигуры. Изображение статичных фигур. Изображение динамичных фигур. Общая композиция)

Занятие 1: «Портрет лица. Мимика»

Т е о р и я : Знакомство с искусством мультипликации. Способы изображения анимационного человека.

П р а к т и к а : Рисование анимационного портрета.

Занятие 2: «Пропорции фигуры. Изображение статичных фигур»

Т е о р и я : Знакомство с пропорциями человека в анимации.

П р а к т и к а : Рисование разных по возрасту людей в статичных позах.

Занятие 3: «Изображение динамичных фигур»

Т е о р и я : Изображение различных движений мультяшных человечков, некоторые приемы мультипликационных сценок.

П р а к т и к а : Рисование человечков в движении.

Занятие 4: «Общая композиция»

Т е о р и я : Закрепление полученных знаний. Составление общей композиции.

П р а к т и к а : Рисование человечков, предметов, объектов общей композиции в любой технике по выбору учащихся.

Занятие 5: «Подведение итогов темы»

Повторение теоретического материала. Письменная работа.

ТЕМА XIV. «ЛЕПКА» (Барельеф. Объемная фигуры из глины. Декорирование бутылки соленым тестом и роспись)

Занятие 1-3: «Лепка барельефа»

Т е о р и я : Материалы и инструменты. Способы лепки.

П р а к т и к а : Лепка по образцам или по желанию из соленого теста или глины.

Роспись изделий, покрытие лаком. Выставка.

Занятие 4-6: «Объемная фигуры из глины»

Т е о р и я : Материалы и инструменты. Способы лепки.

П р а к т и к а : Лепка по образцам или по желанию из соленого теста или глины.

Роспись изделий, покрытие лаком. Выставка.

Занятие 7-15: «Декорирование бутылки соленым тестом и роспись»

ТЕМА XV. «РАБОТА ПО ЗАМЫСЛУ УЧАЩИХСЯ»

Занятие 1-5: «Самостоятельная работа»

Т е о р и я : Способы выполнения работы в рисовании, лепке, коллаже, аппликации.

П р а к т и к а : Работа по выбору учащихся.

ТЕМА XVI. «ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ»

- итоговое занятие I полугодия.
- итоговое занятие II полугодия.
- итоговое занятие года.

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Анкета для детей.

1. Чем вам больше нравится заниматься?

- а) рисованием графическим материалом
- б) рисованием красками
- в) лепкой из пластилина
- г) лепкой из солёного теста или глины
- д) выполнением аппликаций, коллажей

2. Что бы хотелось научиться (делать) рисовать?

- а) растения
- б) животных, насекомых и т.п.
- в) птиц
- г) сказочных героев
- д) технику
- е) человека
- ж) интерьер
- з) одежду
- и) орнаменты

3. *Какие виды материалов для работы вам необходимы?*

4. *Чему бы вы хотели научиться в нашем т/о?*

5. *Какие цвета вы предпочитаете?*

6. *Чем увлекаетесь кроме рисования?*

7. *Как проводите свободное время дома?*

8. *Каким, по вашему мнению, должен быть педагог?*

9. *Какие экскурсии, праздники вы хотели бы провести?*

Анкета для детей

1. *Кто тебе предложил посещать ЦРТДиЮ?*

- а) сам (а) решил(а)
- б) родители
- в) друзья
- г) педагог

2. *Нравится ли тебе заниматься в Центре?*

- а) да
- б) нет
- в) не всегда

3. *Регулярно ли ты посещаешь занятия?*

- а) да
- б) пропускаю, но редко
- в) часто пропускаю

4. *На следующий год*

- а) ты опять придёшь в это же т/о
- б) запишешься в другое т/о

5. *Я прихожу сюда потому, что*

- а) нечем заняться в свободное время

- б) хочу получить полезные знания и умения
- в) люблю общаться с ребятами
- г) меня здесь любят, понимают и всегда помогут

6. Как родители относятся к твоим занятиям в Центре?

- а) запрещают
- б) равнодушны к этому
- в) рады, хвалят тебя

7. Хорошо ли складываются твои отношения с ребятами в группе?

- а) да б) никак в) не совсем хорошо

8. Можешь ли ты с гордостью сказать ребятам из других т/о, что твой педагог самый лучший?

- а) да б) нет в) не всегда

9. Ты себя чувствуешь в Центре уютно, свободно?

- а) да б) нет в) не всегда

10. Что тебе нравится в работе Центра?

11. Что тебе не нравится в работе Центра?

12. Если бы ты был директором Центра, какие ещё т/о ты бы создал и что бы ещё изменил?

Анкета для родителей

1. Фамилия, имя, отчество.

2. Насколько Вы удовлетворены занятиями, которые посещает Ваш ребёнок в Центре?

- А) удовлетворён вполне
Б) скорее не удовлетворён
В) затрудняюсь ответить
Г) скорее удовлетворён
Д) не удовлетворён вообще

3. Влияют ли занятия в нашем объединении на Вашего ребёнка? Если «да», то как это проявляется.

- 1) да 2) нет 3) затрудняюсь ответить
-

4. Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями вашего ребёнка с педагогом?

- 1) да 2) не совсем 3) нет 4) затрудняюсь ответить

5. Нужны ли по-Вашему мнению экскурсии, поездки в музеи г. Кемерово, встречи с творческими людьми, походы? (Если «да», то подчеркнуть нужное).

- А) да Б) нет

6. Могли бы Вы сами организовать что-либо из вышеперечисленного или Ваши предложения?

- А) да (указать, что именно) Б) нет
-
-
-

7. Ваши пожелания в работе педагога с детьми?

1. Цель: 1.Определить интерес ребёнка к определённому виду изо деятельности.
2. Определить уровень фантазии ребёнка
3. Определить уровень аккуратности

Ход теста-задания

Ребятам предлагается из цветных полосок определенных цветов на белую альбомную бумагу наклеить любое изображение по своему замыслу .

например,(дом,геометрическая фигура, человека, цветок и т.д по желанию) при условии:

Использовать только те цвета , которые соответствуют интересу ребёнка.



рисовать



лепить



вырезать, клеить



макетировать



проводить игры

уровни выполнения теста-задания

1.Высокий-предложенные полоски цветной бумаги ребёнок использовал для более тонкой работы (мелких деталей) и составляет сложные фигуры.

2.Средний-полоски используются ребёнком в неизменном виде, составляя предмет по замыслу.

3.Низкий-полоски наклеиваются без всякого замысла.



Игры, используемые в процессе входного контроля.

№ п/п	Название игры	Цель	Содержание
1.	«Конверт откровений»	Познакомиться с учащимися.	Игра проводится в первые дни знакомства. Каждый участник игры по – очереди достает из «конверта откровений» карточку с вопросом и отвечает на него. <i>Вопросы:</i> - «Мой любимый сказочный персонаж?» - «Любимый школьный предмет?» - «Время года?» - «День недели?» - «В свободное время я люблю...» и т.д.
2.	«Круговые беседы»	Выявить интересы воспитанников, определить их	Дети сидят, образуя круг. Педагог задает вопрос, на которые каждый ребенок по очереди отвечает.

		самооценку.	<p><u>Вопросы к детям:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Место, где я люблю бывать это... - Больше всего мне нравится в себе ... - Я бы хотел быть ... - Моя любимая игра ... - Мое имя означает ... - Больше всего я хотел бы узнать о ... - Я хочу стать более ... - Больше всего в друзьях мне нравится ... - Если бы я мог научить людей одной вещи, то это было ... - Я отличаюсь от других людей потому что ...
3.	«Мой портрет»	Определить как ребенок воспринимает самого себя.	Каждый участник игры получает карточку с вопросами на тему «Кто я?». Ответы содержат 10 различных словосочетаний, включающих краткую характеристику личности. Все участники знакомятся с этими карточками, а затем отвечают на вопрос «Кто я?».
4.	«Мой герб»	Определить умение логически строить свою речь, выступать публично.	<p>Каждому предлагается выбрать свою форму герба и изобразит на нем (словами, рисунками) следующие пункты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мой главный девиз в жизни (какой – либо афоризм, строчки из песни, стихотворение, пословица). 2. Мои главные

			<p>достижения (или увлечения).</p> <p>3. То как я себя воспринимаю («Я – образ»).</p> <p>4. Моя главная цель в жизни (или задача)</p>
5.	«Ассоциации»	Определить личностные качества воспитанников.	<p>Каждый ребенок на листе бумаги пишет вертикально свое имя сверху вниз. На каждую букву придумывает ассоциацию со своим именем.</p> <p>Читают вслух по очереди.</p> <p><i>Например:</i></p> <p>Е жевика Л ень Е ль Н ервы А жиотаж</p>
6.	«Журналисты»	Выявить коммуникабельность воспитанников, способствовать умению вести диалог со сверстником, ...	<p>Детям раздаются фишки или разрезанные открытки. Необходимо найти свою пару. Затем провести друг с другом блиц – интервью (3 – 4 вопроса), чтоб ясно нарисовался портрет партнера.</p> <p>Пары выступают друг за другом по очереди. Сначала все одновременно проводят интервью, затем каждый дает краткий портрет своего напарника.</p>
7.	«Все умею, все могу».	Определение лидерских качеств обучающихся.	<p>Педагог предлагает детям выполнить ряд игровых заданий.</p> <p><i>Например:</i></p> <p>1. Оживить картину, предварительно разбившись по группам (иллюстрации</p>

			<p>с изображениями людей).</p> <p>2. Провести танцевальный марафон;</p> <p>3. Провести песенный марафон;</p> <p>4. Придумать комплекс утренней гимнастики для шофера, пожарного, вагонной, продавца, учителя.</p> <p>5. «Клипман». На известную песню поставить клип.</p>
--	--	--	---

ТЕКУЩИЙ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

В ходе проведения текущего и итогового контроля используются опросники-задания. В представленном пособии собраны материалы по всем темам программы первого и второго годов обучения. Задания составлены с учетом разного уровня подготовки учащихся и помечены в пособии значками разного цвета:

 сложный;  средний;  легкий

Педагог сам определяет вариативность и число заданий. В листах опросников, выдаваемых детям значки не ставятся. Лист опросника может быть дополнен рисунками детей, выполненных в своих альбомах. Данные устных ответов фиксируются педагогом. Ответы в скобках на листах опросников не ставятся.

Перед выполнением работы педагог дает устные объяснения по выполнению всех номеров заданий. Время выполнения от 30 до 45 минут.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

проверочная работа по теме «Графика»



1 задание. Придумай форму вазы и укрась графическими узорами



2 задание. Придумайте город или королевство Графики

(выполняется на альбомном листе)



3 задание. Определи виды орнамента (укажи стрелочкой)

А) геометрический

Б) растительный

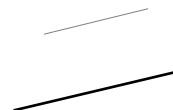
В) зооморфный (животные)



4 задание. Соедини правильно стрелочкой

самые твердые карандаши — светлый и тонкий штрих

самые мягкие — наоборот, густые и темные тона



средние

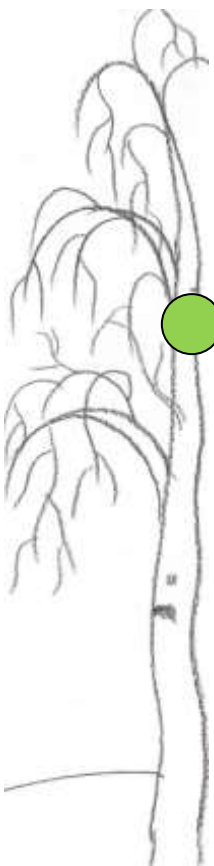
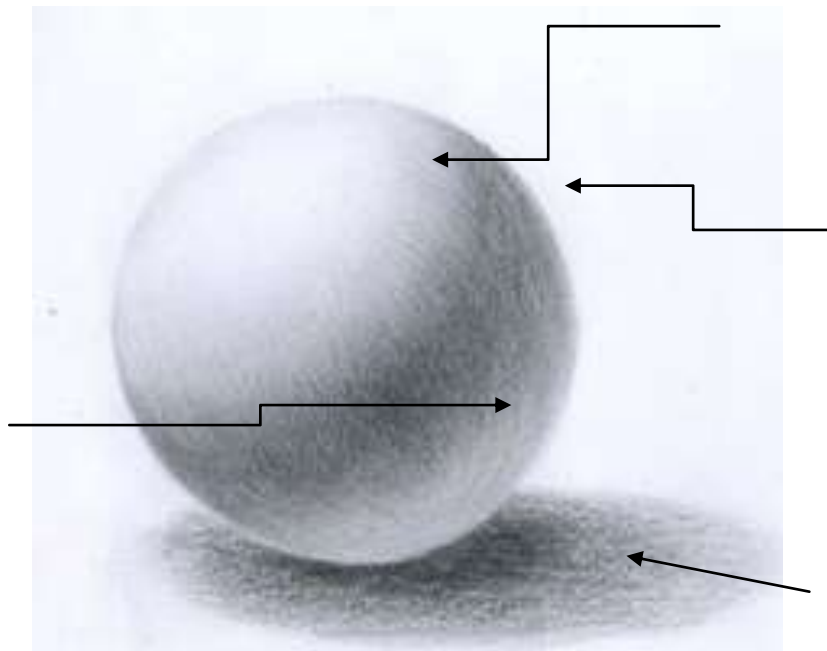
Т М (Н В)

Т (Н)

М (В)



5 задание. Определи и подпиши нахождение: света, полутени, тени, собственной тени.



6 задание. Дорисуй деревья любым графическим материалом





7 задание. Сделайте тоновую растяжку простыми карандашами

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Опросник - задание по теме «Графика»



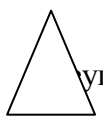
1. Что означает слово «графика» в переводе с греческого? (пишу)



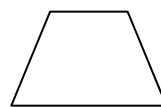
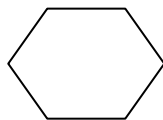
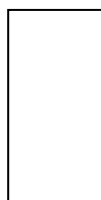
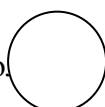
2. Какими материалами можно рисовать? (карандаш простой, цветные карандаши, сангина, уголь, мел, пастель, восковые карандаши, тушь, соус, фломастеры)



3. Какие геометрические фигуры вы знаете? Нарисуйте.



Угол



Круг;

Квадрат;

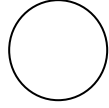
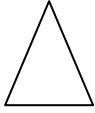
Прямоугольник;

Многоугольник

Трапеция

Овал.

4. Нарисуйте и назовите объемные фигуры, соответствующие: треугольнику, кругу, квадрату, прямоугольнику.

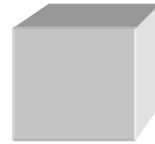
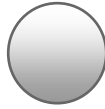
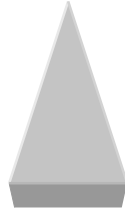
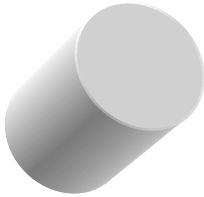
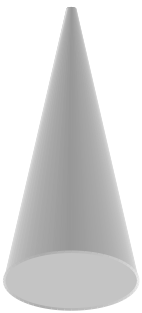


треугольник

круг

квадрат

прямоугольник



цилиндр конус

пирамида

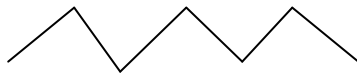
Шар

куб

параллелепипед

5. Что является «языком» графики? (точка, линия, штрих, пятно)

6. Нарисуйте основные виды линий? (волнистая, ломаная, прямая)



7. Подчеркни то, что определяет в рисунке линия, штрих, точка и пятно.

1. Форму предмета

6. Массу

2. Фактуру

7. Порядок


3. Характер

8. Время

4. Светотень

9. Звук

5. Цвет

 8. Нарисуйте графическим «языком»

1. Шалуна
2. «Тоску зеленую»
3. «Спокойствие»


Опросник- задание по теме «Цветоведение»

 1. Что такое живопись?

А) изображение животных.

Б) изображение реальности или воображаемого красочно, живо.


В) рисование всего живого

 2. Материал, используемый в живописи?

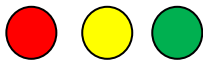
А) все виды красок.

Б) мел.

В) простой карандаш

 3. Какие цвета главные?

А) красный, желтый, зеленый




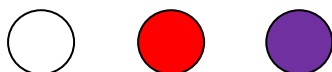
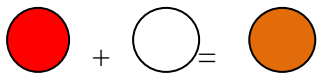
Б) синий, желтый, оранжевый



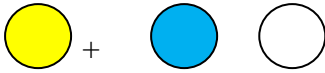
В) красный, желтый, синий



 4. Вставьте пропущенные кружочки, заштрихуйте нужным цветом



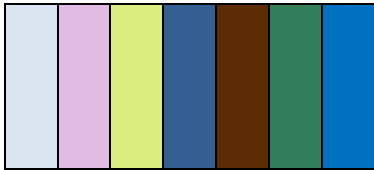
+ =



5. Нарисуйте теплые цвета



6. Нарисуйте холодные цвета



7. Что означает понятие «контрастные цвета»

- А) враждебные цвета.
- Б) не схожие друг с другом цвета
- В) похожие друг на друга цвета

8. Что значит «приглушенные цвета»

- А) не очень яркие.
- Б) только темные цвета.
- В) перемешанные друг с другом

9. Какие получатся цвета, если:

- к красному прибавить белый-----

- к синему прибавить белый -----


10. Что рисуется приглушенным краской белого цвета ? (подчеркните)

- А) нежность.
- Б) вечер.
- В) утро.

Г) замок Кощея Бессмертного

 11. Приглушите черным цветом:

Зеленый, красный, синий

 12. Чтобы вы нарисовали приглушенным черным цветом (подчеркните):

А) кикимору.


Б) летний жаркий день.

В) старость.

Г) вечерний пейзаж

 13. Перечислите свойства гуаши (самостоятельно)

Подсказка: густая, быстро сохнет, светлеет.


 14. Акварель – это:

А) водная краска, прозрачная.

Б) густая, долго сохнет.

В) имеет терпкий запах и разбавляется маслом


 **Опросник по теме «Цветоведение» (второй вариант)**

 1. *Что такое живопись?*

А) Изображение животных;

Б) Изображение реальности или воображаемого красочно, живо;

В) Рисование всего живого.

 2. *Материал, используемый в живописи?*

А) Все виды красок.

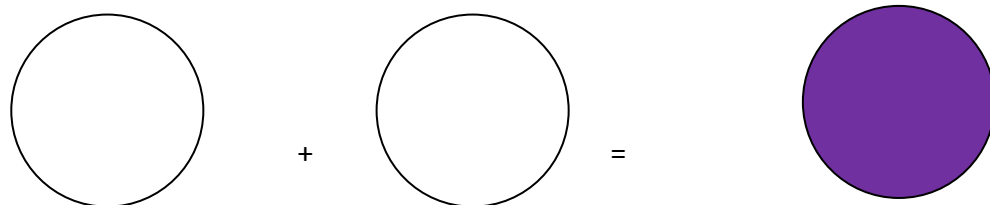
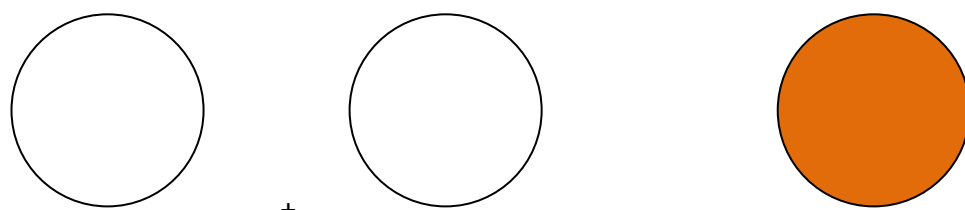
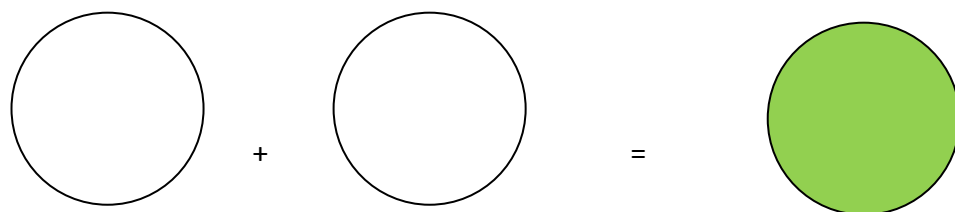
Б) Мел.

В) Простой карандаш



3. Какие цвета главные? (устно)

4. Раскрась правильно круги.



5. Нарисуйте теплые цвета

--	--	--	--	--	--

6. Нарисуйте холодные цвета

--	--	--	--	--	--

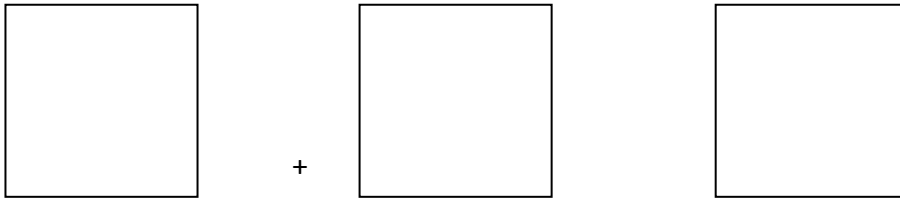
7. Раскрась рисунок, используя контрастные цвета. Рисунок по выбору обучающегося.



8. Приглуши белым



9. Приглуши чёрным

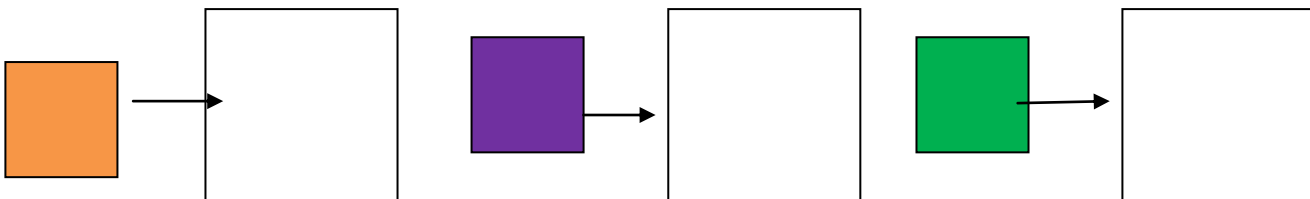


12. Чтобы вы нарисовали приглушенным черным, (белым) цветом ?

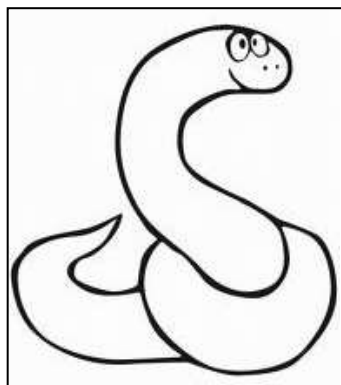
13. Нарисуйте одну линию толстой кистью при помощи акварельной краски, а другую гуашью. Чем отличаются? (устно).



14. Подберите контрастные цвета



15. Придумай витражный узор для змейки, нарисуй линиями фон (изображение в оригинале крупно на формате А-5. Можно использовать другие изображения)



Опросник - задание по теме «Натюрморт» (первый вариант)

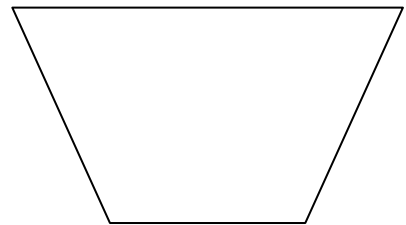
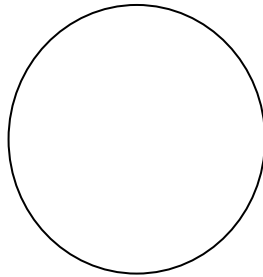
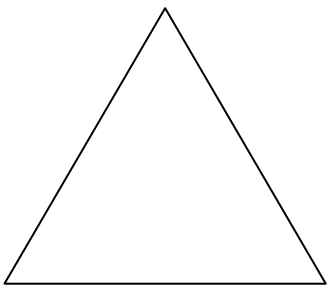
1. Что означает слово натюрморт? (мертвая натура)
2. Назовите художников, которые рисовали натюрморты.
3. Что означает слово «скомпоновать» на листе (правильно расположить с учетом размера листа).
4. Что такое «ось симметрии»? (линия, которая делит предмет мысленно на две одинаковые части)

Опросник - задание по теме «Натюрморт» 1-го года обучения (второй вариант).
Задания выполняются с учетом индивидуальных способностей

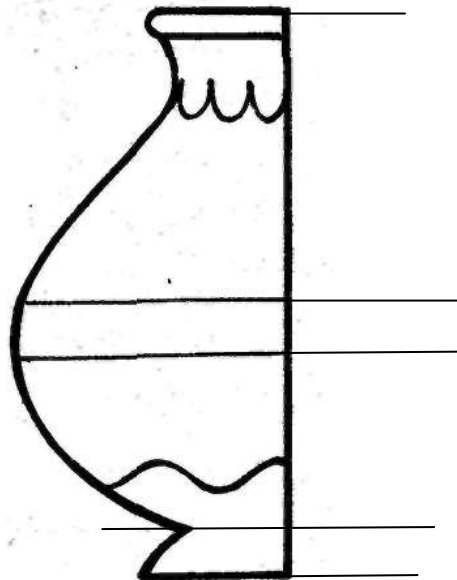
1. Что означает слово натюрморт?

- А) Изображение моря
- Б) Мертвая натура
- В) Изображение природы

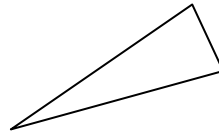
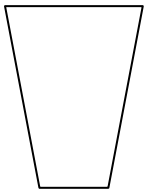
2. Проведите ось симметрии в предметах



3. Дорисуйте вазу.



4. Превратите геометрические фигуры в предметы натюрморта.



Придумайте сказочный цветок (используется альбомный лист учащегося)



Опросник - задание по теме «Пейзаж»



1. Что означает слово «пейзаж»? (изображение местности, природы)



2. Перечислите виды пейзажей? (сельский, морской, городской, горный)



3. Назовите знаменитых художников – пейзажистов? (И.Шишкин, А.Саврасов, И.Левитан, А.Куинджи, К.Юон, Ф.Васильев, В.Серов)



4. Что такое линейная перспектива? (Кажущееся уменьшение предметов по мере удаления от нас)



5. Что такое воздушная перспектива? (Изменение цвета по мере удаления от глаз. Ближе – контрастнее темнее, дальше – светлее)

Дополнительные вопросы:



6. Что такое точка схода?



7. Сколько точек схода во фронтальной перспективе?

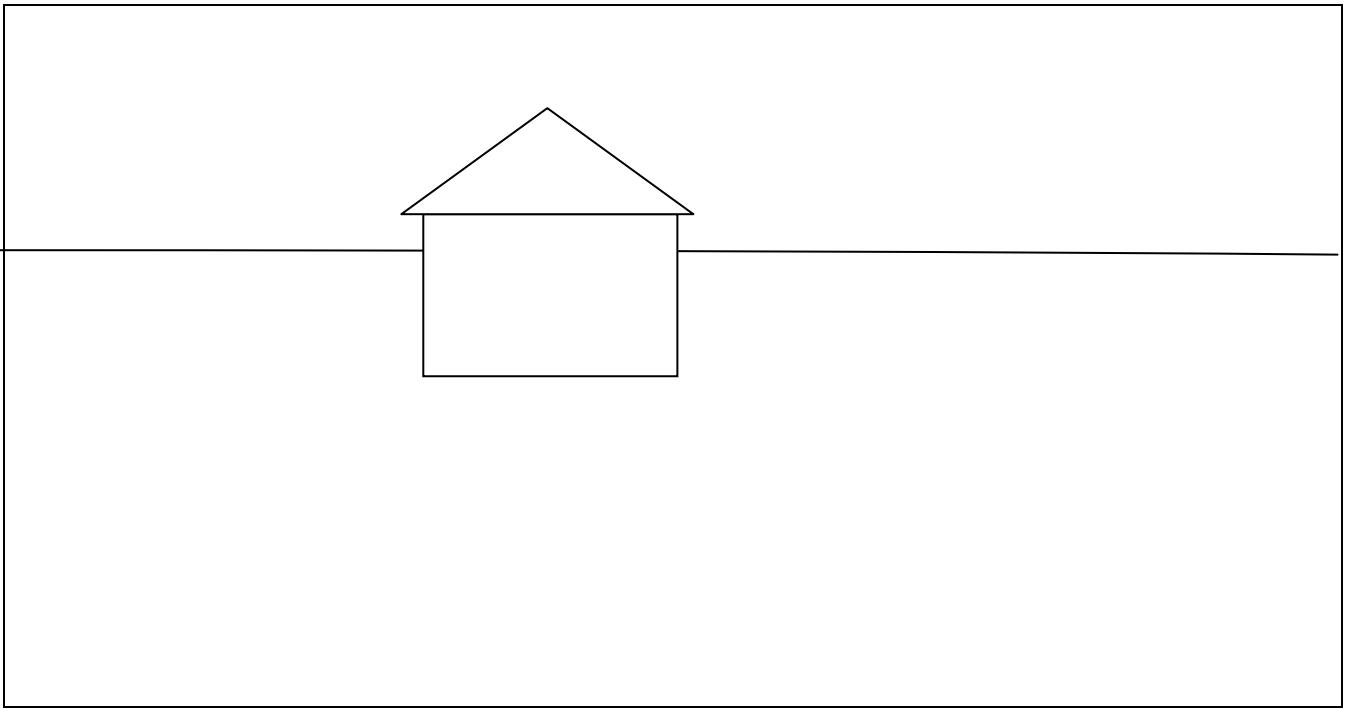


8. Сколько точек схода в угловой перспективе?



Дополнительные задания по теме «Пейзаж»

Дорисуй дом с учетом линейной перспективы и придумай продолжение пейзажа.



Назови линию горизонта









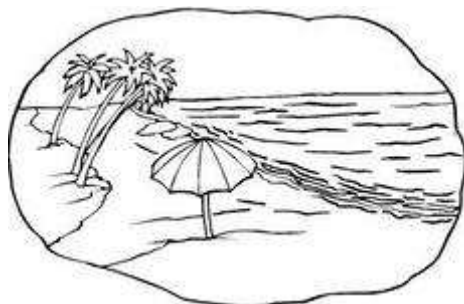
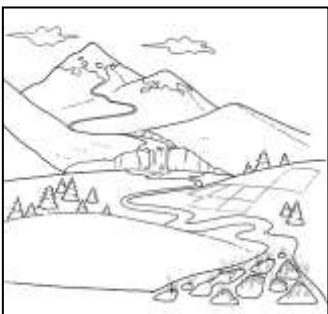
Соедини линией название пейзажа с картинкой

городской

морской

горный

лесной





● Соедини линией картину и фамилию художника пейзажиста.

Иван Айвазовский

Исаак Левитан

Иван Шишкин



Опросник - задание по теме «Анималистический жанр» (первый вариант)

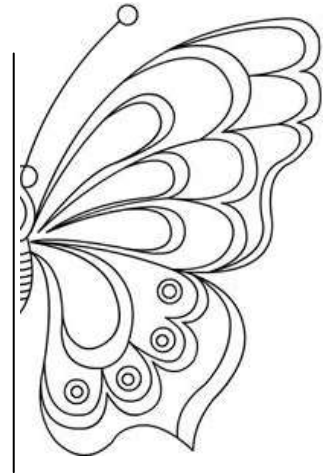
- 1. Что такое «Анималистический жанр»? (изображение животных)
- 2. Нарисуйте бабочку.
- 3. Изобразите рыбку.
- 4. Нарисуйте птиц.
- 5. Изобразите любимое животное.
- 6. Нарисуйте домашних животных.
- 7. Что бы вы хотели научиться еще делать в процессе изучения данного жанра?

Опросник - задание по теме «Анималистический жанр»

(второй вариант)

1. Назовите жанр, в котором изображаются животные.

2. Дорисуйте одну бабочку по вашему выбору.

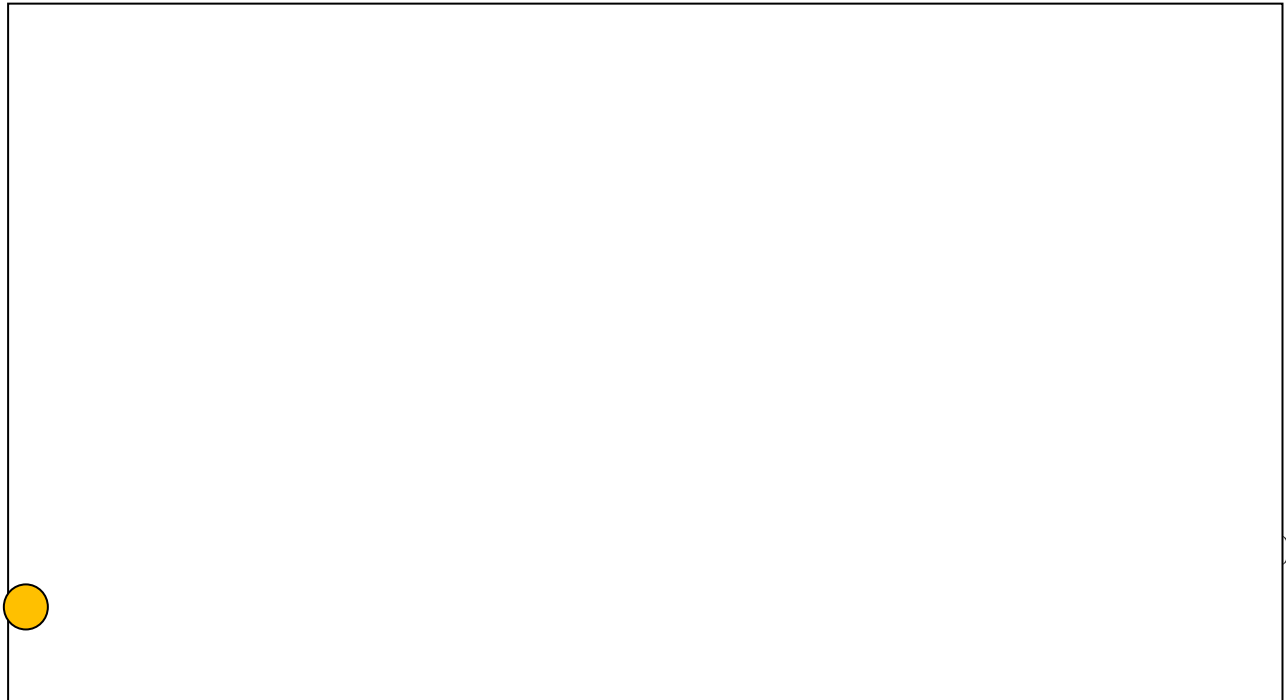
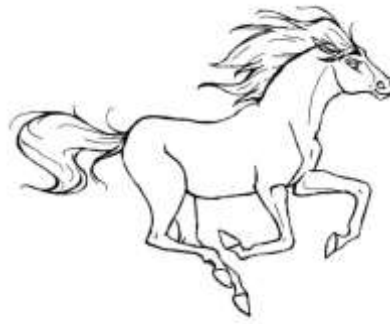
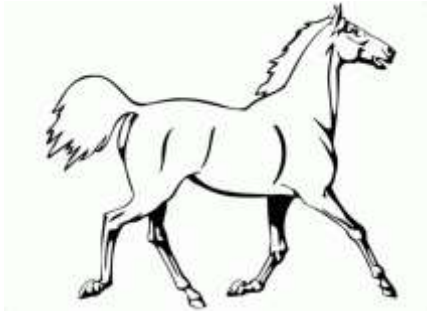


3. Нарисуйте сказочную кошку.

4. Придумайте для черепашки узор на панцире



5. Срисуйте любую лошадь, добавьте по желанию любые предметы



Б) бюст (в скульптуре).

В) портрет в рост.

Г) групповой портрет.

Д) портрет в интерьере.

Е) портрет на фоне пейзажа

3. Назовите знаменитых русских художников – портретистов?

(Д.Левицкий, И.Перов, В.Серов, К. Брюллов и другие)

4. Виды портретов по характеру

А) парадные.

Б) интимные



5. Назовите число пропорций в рисовании взрослого человека? (7 – 8)

6. Назовите число пропорций в рисовании малыша? (5)

7. Что означает слово «автопортрет»? (рисование самого себя)

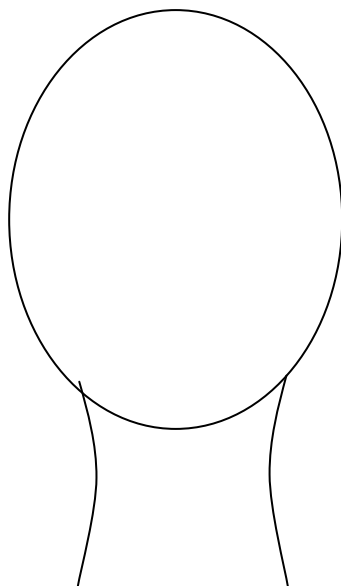
Опросник - задание по теме «Портрет» (второй вариант)

1. Что означает слово «портрет»

А) «живая натура».

Б) «воспроизводить что-либо черта в черту»

2. Раздели лицо на 3 одинаковые части и дорисуйте все части лица.



3. Нарисуй эмоции человека

1. Радость

2. Спокойствие

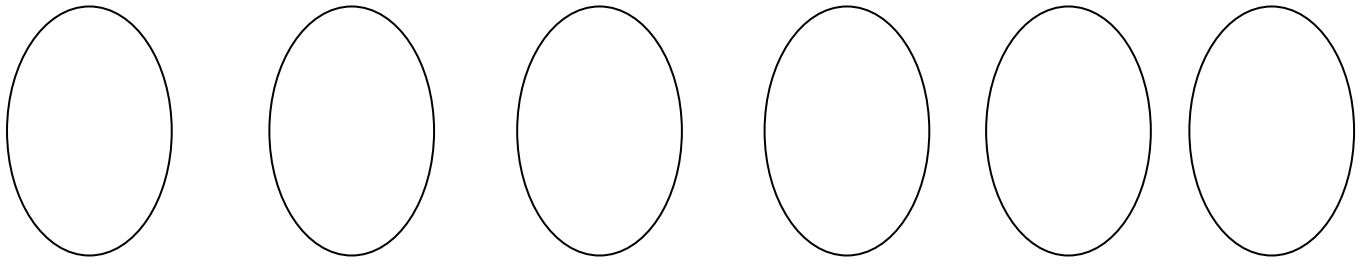
3. Грусть

4. Злость

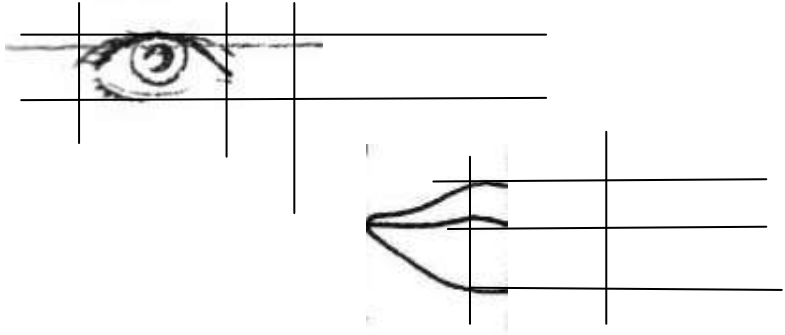
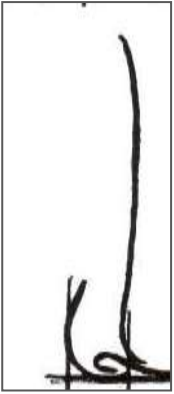
5. Хитрость

6. Испуг

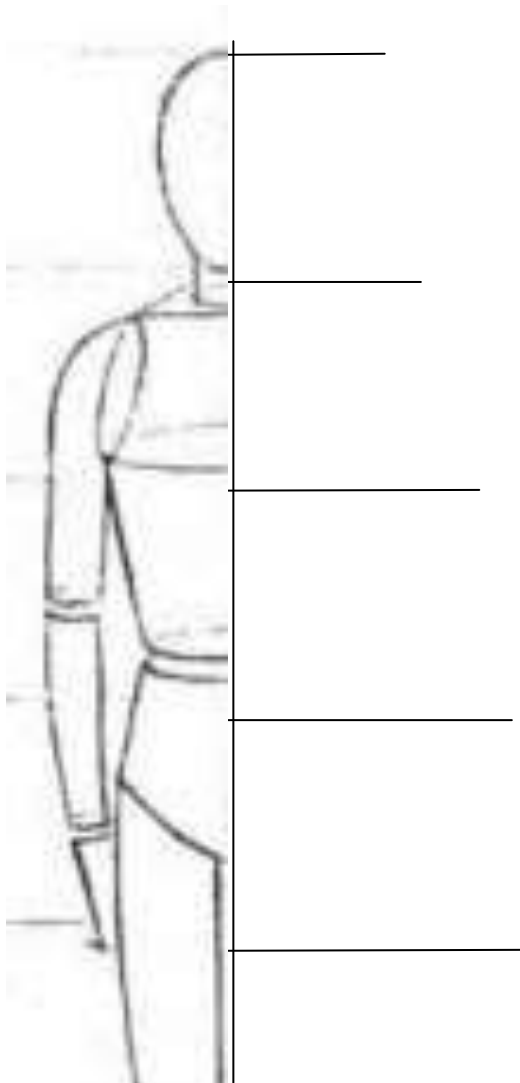




4. Дорисуй нос, глаз, губы



4. Нарисуй человека

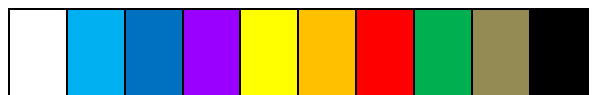




Опросник - задание по теме «Сказочно – былинный жанр»

1. Что изображают в сказочно – былинном жанре?
2. Какие художники работали в этом жанре? (Билибин, Васнецов, Врубель, Рерих)
3. Какими цветами пользуется художник, чтобы показать: (выбрать из карточки –

шкалы)



А) веселого героя.

Б) грустного.

В) злого.

Г) доброго

4. Нарисуйте любого сказочного героя.



Дополнительный материал. Опросник - задание по теме «Батик»

1. Что означает слово «батик»?
2. Откуда пошло это название? (по названию малайского племени батаков, которые рисовали по ткани)
3. Назови виды росписи? (холодный, горячий, узелковый)

4. Какие инструменты необходимы для занятий батиком? (стеклянная трубочка, краски, кисти, резервирующий состав, ткань, калька, кнопки, подрамник)


ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Опросник - задание по теме «Цветоведение»

1. Подберите теплую цветовую гамму, используя гуашевые краски.
2. Что можно изобразить теплыми цветами?
3. Из данной палитры цветов подчеркните холодную гамму (прилагается лист)
4. Какое настроение можно передать холодными цветами? (выберите правильный ответ)
- А) грустное.
Б) спокойное.
В) радостное.
Г) тревожное.
Д) _____ Ваш вариант ответа
5. Какие картины вы бы нарисовали , используя холодную гамму?
6. Что такое колорит?
7. Каким бывает колорит? (подчеркните)
- А) теплый
Б) холодный
В) контрастный
Г) тревожный
Д) равнодушный
Е) темный

Ж) светлый

З) _____ Ваш вариант ответа

 8. Выполните тоновую растяжку гуашевыми красками.

 9. Подберите к предложенному цвету контрастный.

Красный - ?

Зеленый - ?


Голубой - ?

Оранжевый - ?


Желтый - ?

Синий - ?


Теплый – холодный


 9. Что такое локальный цвет?


Опросник - задание по теме «Графика»


 1. Что такое ось симметрии?

 2. Дорисуйте предметы относительно оси симметрии.

 3. На листе бумаги расположите предложенные силуэты предметов (геометрические фигуры или другие предметы)

 4. Напишите свое имя, используя предложенный стиль шрифта


 5. Закрасьте (отрезки) фрагмент данных предметов различными текстурами (материал – фломастер или гелиевая ручка)

 6. Дорисуйте предметы:

А) дерево (его кора) Б) птицу (перья) В) животное (шерсть)

 7. Приемы работы фломастерами?

 8. Что такое граттаж?

 9. Расставьте правильно цифры последовательности выполнения техник цветного граттажа?

1. На листе белой бумаги или картона нарисовать изображение.

2. Раскрасить его гуашью или акварелью, или восковыми карандашами.

3. Перевести рисунок на кальку.
4. Закрасить тушью или гуашью черного цвета.
5. Приложить рисунок на кальке к закрашенной поверхности и (переводкой) копиркой перевести рисунок с кальки на черную поверхность рисунка.
6. Прощарапать изображение, используя линии, штрихи и пятна.

Опросник - задание по теме «Графика» (второй вариант)

- 1. Что такое ось симметрии?

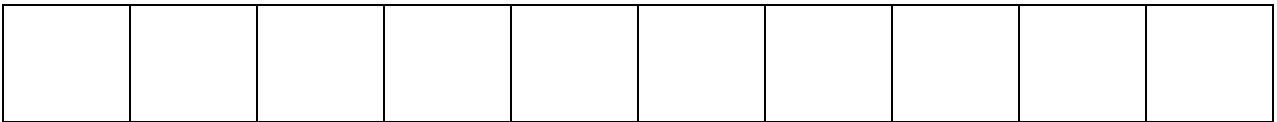
- 2. Дорисуйте бабочку относительно оси симметрии.



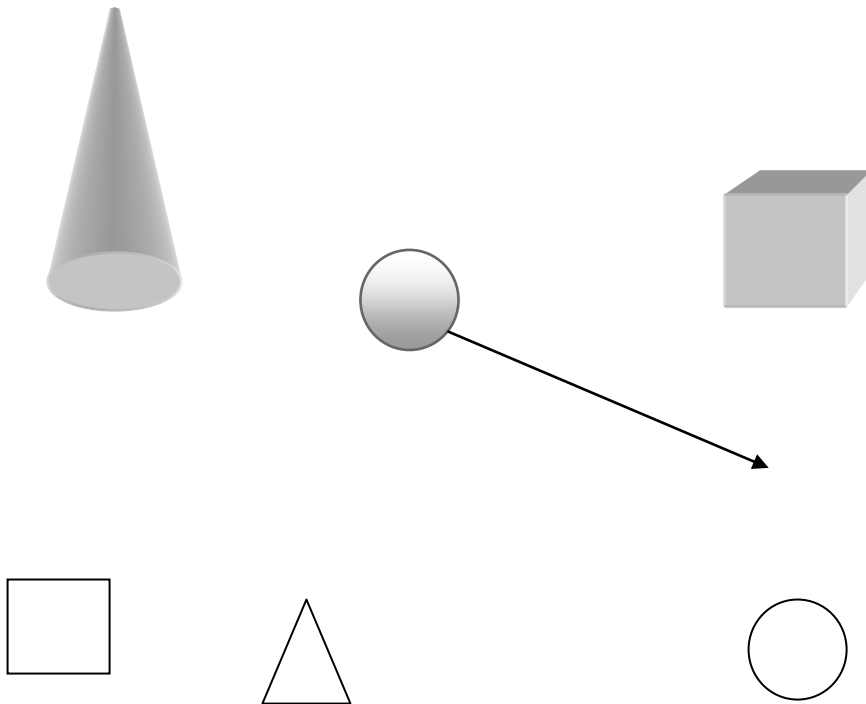
- 3. Дорисуйте дерево и сову любым графическим материалом, используя различные виды линий и штрихов

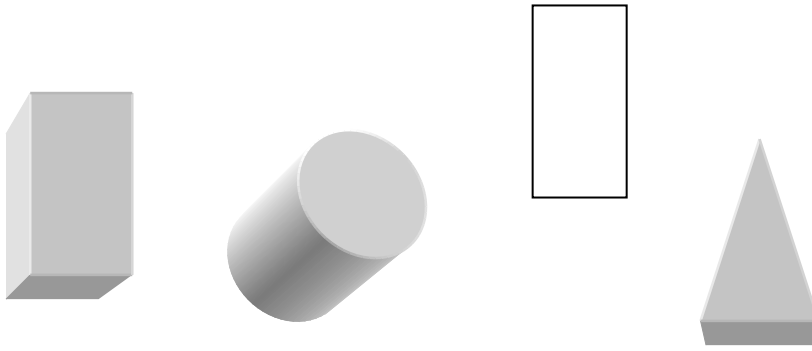


Сделайте тоновую растяжку простыми карандашами



● Соедини линией плоскую фигуру с соответствующей ей объёмной, например:





● Придумай рисунок, используя при этом плоские и объемные фигуры



Дополнительный материал. Опросник - задание по теме «Техника»

- 1. Нарисуйте автомобиль (вид сбоку)
- 2. При помощи различных геометрических фигур нарисуйте любой вид транспорта.
- 3. Какую максимальную скорость показывает:
А) велосипед (не спортивный) - ?

Б) автомобиль - ?

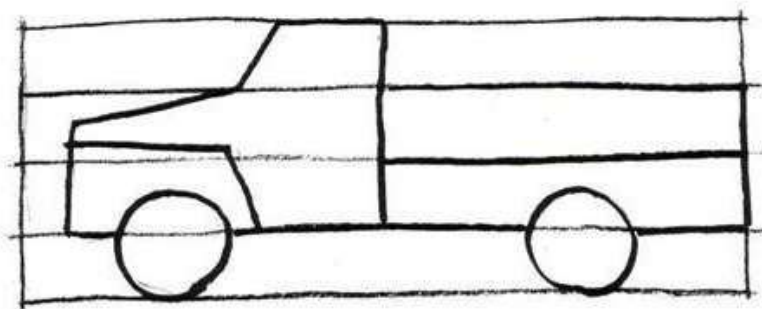
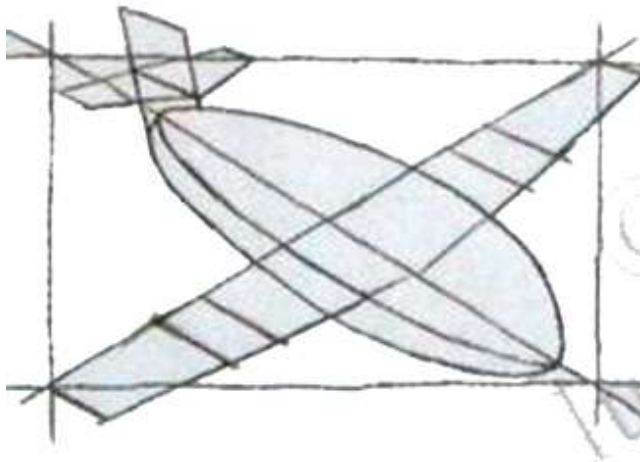
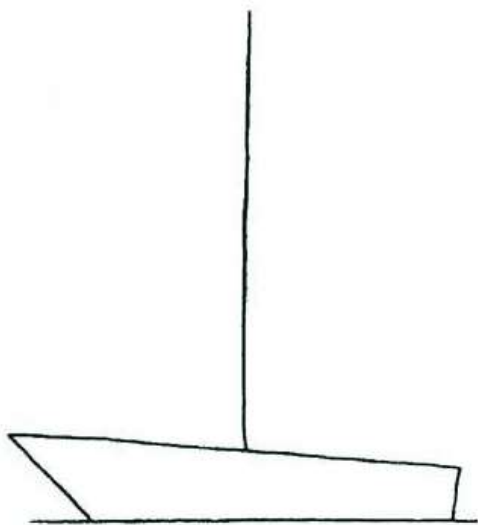
В) морское судно - ?

Г) поезд - ?

Д) самолет - ?

4. Придумайте фантастический вид транспорта

5. Дорисуй кораблик, грузовик, самолетик (по желанию)



Дополнительный материал. Опросник - задание по теме «Декоративное рисование»

1. Что такое орнамент?
2. Нарисуйте на карточках орнамент в круге или квадрате (используются индивидуальные карточки)
3. Какие элементы орнамента использовали древние славяне на различных предметах домашней утвари?
4. Нарисуйте городецкий розан и купавку.
5. Продолжите узор из элементов хохломской росписи.

6. Какие названия матрешек вам известны? (Семеновская, Полхов – Майдановская, Загорская).



Дополнительный материал

.Опросник - задание по теме «Архитектура России»

1. Почему в России развито деревенское зодчество?
2. Назовите основные элементы деревенской избы? (представлен схематический рисунок)
3. Фасад здания – это: (выбери нужный ответ)
 - 1) Вид спереди
 - 2) Вид сбоку
 - 3) Вид сверху
 - 4) Вид сзади
4. Назовите основные части данных построек (предлагается рисунок древнего русского города)
5. Нарисуйте деревенскую избу.

Опросник - задание по теме «Портрет»

1. На сколько частей делится лицо человека? (на три)
2. Изобразите лицо человека – вторую половину (используются индивидуальные карточки)
3. Нарисуйте человека, используя пропорциональное построение.



Опросник - задание по теме «Анималистический жанр»

1. Назовите художников, работающих в анималистическом жанре?
2. Дорисуйте предложенных животных (выдаются карточки)
3. Нарисуйте жирафа и слона, используя геометрические фигуры.
4. Пофантазируйте над изображениями этих животных. Сделайте их сказочными, назовите их своими именами.

Например: конь + крылья = пегас

конь + рог = единорог

человек + конь = кентавр

человек + бык = менаввр

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Терминологический словарь

Акварель (от лат. Adua - вода) – водорастворимые краски.

Анималистический жанр (от лат. Animal - животное) – жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных в живописи, графике, скульптуре и декоративном искусстве.

Аппликация (от лат. Applicatio – прикладывание) – способ получения изображения, заключающийся в накладывании, наклеивании или нашивании на какую-либо основу разных по цвету кусков бумаги, картона, ткани и других материалов.

Архитектура (от лат. главный и греч. строить) – зодчество, искусство проектировать и строить.

Барельеф (фр. низкий рельеф) – разновидность выпуклого рельефа, в котором изображения (фигуры, предметы, орнамента) выступают над плоскостью фона менее чем на половину своего объема.

Батик (фр. набивной) – многоцветная ткань, рисунок на которую наносят ручным способом.

Витраж (фр. остекление, лат. стекло) – произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала.

Горельеф (фр. высокий рельеф) – в скульптуре разновидность выпуклого рельефа. Изображение (фигуры и предметы) возвышаются над плоскостью более чем наполовину своего объема и даже могут восприниматься почти как полнообъемные, лишь соприкасающиеся с плоскостью.

Графика (от греч. пишу, рисую) – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости.

Гуашь (фр. и итал. водяной) – непрозрачная (кроющая) краска, которая разводится водой.

Декоративное искусство (от лат. украшаю) – один из видов пластических искусств. Разделяется на: монументально–декоративное, декоративно–прикладное, оформительское искусство.

Дизайн (англ. проектировать, конструировать, чертить) – процесс создания новых предметов, инструментов, оборудования.

Живопись (от рус. живо и писать) – вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен, наиболее полно и жизнеподобно отражающих действительность. Произведение искусства, выполненное красками (масляными, темперными, акварельными, гуашевыми и др.), нанесенными на какую-либо твердую поверхность, называется живописью. Делится на станковую и монументальную.

Керамика (греч. гончарное искусство, глина) – изделия из глины и их смесей, закрепленных обжигом.

Кисть – инструмент художника, главным образом живописца, представляющий собой ручку с ворсом на конце. Кисти бывают из волоса: цветные, колонковые, беличьи, хорьковые, круглые, плоские, жесткие и мягкие. На каждой имеется номер 1, 2, 3 и т.д. Чем больше кисть, тем больше цифра.

Коллаж (фр. приклеивание, наклейка) – техника и вид изобразительного искусства, заключающаяся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу материалов различных по цвету и фактуре (ткань, веревка, кружево, кожа, бусы, дерево, кора, фольга, металл и др.). В отличие от аппликации коллаж допускает возможность применения объемных элементов в композиции, причем, как целых объектов, так и их фрагментов (посуды, спортивного инвентаря, часов, монет, пластинок, перчаток, вееров и т.д.).

Колорит (от лат. цвет) – это общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения. Бывает теплым, холодным, светлым, темным.

Композиция (лат. составление, сочинение) – составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Контур (фр. очертание, от лат. заключать, содержать) – изобразительное искусство в виде ограничивающей форму линии.

Лепка (греч., лат. лепка) – процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким пластилиненным материалом – глиной, пластилином, воском.

Марина (итал., лат. морской) – морской вид, картина, изображающая море.

Мозаика (фр., итал., лат. посвященное музам) – один из видов монументального искусства. В мозаике изображение составляется из кусочков разноцветных натуральных камней, стекла, керамики, дерева и др. материалов.

Мольберт (от нем. буквально полка для живописи) – деревянный или металлический станок для живописи, на котором укрепляются подрамник с холстом (картон, доска или другие основы для живописи и рисунка).

Набросок – изображение, быстро исполненное художником каким-либо материалом или техникой (рисунок, живопись, небольшая скульптура). Выполняют с натуры, по памяти и представлению разными графическими материалами.

Натюрморт (фр. мертвая природа, натура) – жанр изобразительного искусства. Он может состоять не только из воодушевленных предметов, но и включать природные формы.

Орнамент (от лат. украшение) – узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов (геометрический, растительный, зооморфный).

Палитра – фр. небольшая тонкая доска прямоугольной, овальной или др. формы, на которой художник смешивает краски.

Пастель (фр., лат. тесто) – мягкие цветные палочки-карандаши, изготовленные из пигментов, мела и связующих веществ. В процессе изготовления пастельных карандашей их не засохшая масса выглядит как тесто, паста – отсюда и название.

Пейзаж (фр. местность, страна, родина) – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.

Портрет (фр. изображение) – жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей.

Рельеф (фр., лат. приподнимать) – один из видов скульптуры.

Рисунок – вид графики и вместе с этим основа всех видов изобразительного искусства.

Силуэт – фр. плоскостное изображение, прием работы, средство художественной выразительности, а также вид графики.

Скульптура (лат. вырезать, высекать, ваяние, практика) – вид изобразительного искусства, произведения которые имеют трехмерный объем.

Тушь (нем.) – черная или цветная краска.

Уголь – материал для рисования в виде тонких палочек, полученных из веточек березы, ивы и др. деревьев, очищенных от коры и обожженных специальным способом.

Фактура (лат. обработка, строение) – характер поверхности художественного произведения, ее отработки.

Холст – основа из прочной ткани для живописи.

Штрих (лат. узкий, сжатый) – один из основных элементов рисунка.

Эскиз – подготовительный рисунок к картине.

Дополнительные термины по темам

Анималистический: фактура, динамика.

Графика: блик, восковые мелки, карандаши, перо, полутон, растяжка тона, рефлекс, свет, светлота, светотень, тень, тональный масштаб, тональные градации, трехмерное пространство, тушь, штрих, эскиз.

Пейзаж: линия горизонта, ближний план, дальний план, воздушная перспектива, угловая перспектива, линейная перспектива.

Портрет: пропорции лица тела.

Цветоведение: акварель, акварельная прима, живопись, контрастные цвета, кроющая способность, лессировка, локальный цвет, насыщенность цвета, нюанс, основные цвета, оттенок, пигмент, полутон, послойная живопись, пуантализм, растяжка цвета, теплые цвета, холодные цвета, цветовой круг.

Методическая продукция, обеспечивающая эффективность образовательного процесса

Перечень материалов по теме «ГРАФИКА»

Дидактический и раздаточный материал для детей	Репродукции	Таблицы, наглядности	Мультимедийное обеспечение, литературный и музыкальный ряд
<ul style="list-style-type: none"> • На листе изображения различных фигур Цель: упражняться в штриховке. 2. «Продолжи линию, не отрывая руки» 3. Упражнения по рисованию меха животных, чешуи рептилий, перьев птиц. 4. Текстуры деревьев. 5. Картинки–раскраски в стиле «Зендудлинг» 6. Пальчиковые игры и упражнения: Массаж 	<p>И. Глазунов, портрет Пабло Неруды, Крестьянин. Панталеон.</p> <p>А. Коротич, цикл графических работ по мотивам сказки: «Маленький принц».</p> <p>К. Стекольщиков, Бухта проведения (темпера).</p> <p>Э. Эйнманн, портрет бригадира (уголь).</p> <p>О. Почтенный, Новостройка на</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Виды штрихов. • Средства выразительности графики. • Графические работы, выполненные карандашом, углем, пастелью, цветными карандашами, фломастерами. • Таблицы с изображением деревьев. • Рисунки построения и штриховки объемных 	<ul style="list-style-type: none"> • Стихи, загадки по темам графики • Музыкальное сопровождение («В коробке с карандашами», «Точка, точка, запятая» и др.) • Презентации по теме: «Графика», «История одного карандаша» «Граттаж», «Пастель», «Орнаменты», «Символика орнамента» «Игра в черное и белое», «Волшебное

<p>карандашами. 7.Текстуры, перья птиц, рисунки хамелеона, змейки. 8.Дорисуй картинку, используя разные виды штрихов</p>	<p>Охте (линогравюра, акварель). П. Пикассо «Арлекин» И. Глазунов, из иллюстраций к повести Ф.М. Достоевского</p>	<p>геометрических фигу (цилиндр, конус, шар). • Светотень и тоновая растяжка. • Карточки размером А-5 разной тоновой градации от белого до черного. • Детские работы по теме «Граттаж» • Перья птиц (голубь, рябчик, гусь) 10.Рисунки по всем темам 11.Рисунки в стиле «Зендудлинг» и т.п. 12.Папка «Зендудлинг» 13.Папка «Азбука графики»</p>	<p>кружево» и др. 5.Мультфильм о карандаше и ластике. 6.Видео о рисовании различными видами графического материала. «Искусство графики»</p>
--	---	--	---

Перечень материалов по теме «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Дидактический и раздаточный материал для детей	Репродукции	Таблицы, наглядности	Мультимедийное обеспечение, литературный и музыкальный ряд
<p>• Карточки с кармашками для смешивания цветов. 2. Костюмы клоунов. Контрастные цвета. Составить костюм клоунов из двух половинок (индивидуально или коллективно). 3.Цветные веера 4.Таблица цветов локальных и приглушенных (акварель) 5.Таблица</p>	<p>Б. Мусатов, Дама на веранде (приглушенные белила). В. Боровиковский, аллегорическое изображение зимы в виде старика, греющего руки у огня (холодная гамма) С. Рерих Девика, Рани Рерих (контрастные цвета). И Бродский, портрет Л.М. Бродской (теплая</p>	<p>• Таблица по основам цветоведения • Королева красок (бумажная). • Таблица «Контраст по светлоте». • Таблица «Основные цвета» (смешивание). • «Футболисты» (светлее, темнее). • «Домики с окошечками». Приглушенные цвета: белый, черный. • Таблицы: «теплые» и «холодные» цвета</p>	<p>Музыкальное сопровождение из детских песен: «Есть на свете цветок алый, алый» «Голубой вагон», «Оранжевое солнце», «Три белых коня», «Изумрудный город». Сценарий праздника красок. Мультфильм «Цветик-семицветик», «Петух и краски». «Сказка</p>

<p>основных, составных контрастных цветов.</p>	<p>и гамма). И. Глазунов, Балерина, Бланка Гоардиди (контрастные цвета). М. Врубель, Царевна-лебедь (холодная гамма). Ю. Шишевский, «Долина приведений», «Вечер на клязьме» (акварель). Рябушкин, «Русские женщины XVII столетия в церкви» (теплая гамма). Н. Рерих, Гонец.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Цветной контраст. • Портреты двух клоунов, контраст. • Два петушка (различных, красках акварель, гуашь). • Цветовой круг со стрелочкой и без нее. • Хоровод цвета радуги. • Полоски радуги с заданиями. • Таблица основных цветов • Карточки цветовых контрастов. <p>17.Таблица «светлее - темнее».</p> <p>18.Портрет «Королева Беляночка»</p> <p>19. «Хоровод». В прорези вставить карточки нужных цветов.</p> <p>20.Цвета радуги. Полоски радуги с заданиями.</p> <p>21.Цветные рамочки из картона цветов радуги.</p> <p>22.Раскладушка «Живопись»</p> <p>23.Игра «Два веселых маляра»</p> <p>24.Радуга-раскладушка«Каждый охотник...фазан».</p> <p>25.Таблица «способы рисования акварелью»</p> <p>26.Таблица «Основные отличия гуашь, акварель»</p> <p>27.Таблица «Принадлежности для рисования»</p> <p>28.Таблица «Цветное табло»</p>	<p>про чужие краски»</p> <p>Видеопрезентации: Бунин. «Листопад», «Танец желтых листьев», «Хоровод рябинушки»</p> <p>Презентации: «Основы цветоведения», «Цвет-основа живописи»</p>
--	---	---	--

		29.Круг с черной и белой стороной 30.Круг с цветными секторами для заданий. 31Папка «Нетрадиционные приемы рисования»	
--	--	--	--

Перечень материалов по теме «НАТЮРМОРТ»

Дидактический и раздаточный материал для детей	Репродукции	Таблицы, наглядности	Мультимедийное обеспечение, литературный и музыкальный ряд
<ul style="list-style-type: none"> • Шаблоны листьев и цветов для выполнения бумажной аппликации. • Шаблоны фруктов. • Игра «Найди полевые и садовые цветы» 2 карточки (по группам) с названиями цветов. Подчеркнуть определенную группу цветов. <p>4.«Ромашка» с заданиями. На каждом лепестке ромашки задание по жанру «натюрморт».</p> <p>5.Мозаика «собери натюрморт»</p> <p>6. «Дорисуй вазу».На ламинированных листочках формате А-5 силуэтно изображены вазы.Задание:нарисовать узоры.</p> <p>7. Дорисуй овощи и фрукты» На ламинированных листочках изображены геометрические фигуры. Задание: дорисовать фигуры , чтобы получились овощи и фрукты.</p>	<p>Календарь с натюрмортами Ивана Хруцкого.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Пособия по рисованию цветов. • Какие бывают букеты (альбом для раскрашивания). • Формы ваз, вырезанные из бумаги. • Нарисованные корзины с прорезями. • Бумажные овощи и фрукты. • Муляжи (помидор, морковь, огурец, перец). • Аппликации из бумаги букетов цветов • Таблица рисования кувшина • Папка «Цветы» <p>10.Раскраска «Что растет в саду»</p> <p>11. Раскраска</p>	<p>1.Стихи , загадки о растениях</p> <p>2.Презентации: «Натюрморт» «Цветы из кругов», «Полевые цветы», «Цветы», «Фруктовая ваза» (аппликация в технике набрызг)</p> <p>3.Видео: детская песня «Одуванчик», «Превращение одуванчика»,«Хоровод рябинушки», «Полевые цветы», песня «Хмельная сирень»</p>

		«Овощи и фрукты» 12. Фотоальбом «Искусство составления букета» 13. Набор открыток «Рассказ о ста грибах»	
--	--	--	--

Перечень материалов по теме «ПЕЙЗАЖ»

Дидактический и раздаточный материал для детей	Репродукции	Таблицы, наглядности	Мультимедийное обеспечение, литературный и музыкальный ряд
<p>Игра «Зеленый пейзаж».</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Зимний пейзаж» (расставить елочку, снеговика, домик, дерево). На перспективу и компоновку предметов на листе. • «Пейзаж» (закрепление понятия перспектива). • «Части суток», цветное решение пейзажа. • «Волшебный лес». Дорисовать волшебный лес. • «Угадай художника» (с репродукцией и карточками с фамилией художника). • «Путешествие внутрь картины» (сложное описание картины). <p>Составить рассказ</p>	<p>Папка с репродукциями парковой архитектуры, репродукции пейзажей по временам года, по части суток, по видам пейзажа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Угловая и линейная перспектива (схемы). • Поэтапное рисование сельского пейзажа (акварель) • Таблица «Изменение высоты линии горизонта» <p>4. Схемы рисования деревьев (дуб, сосна, береза, ель)</p>	<p>1. Классическая музыка</p> <p>2. Презентации: «Русский терем», «Декор русской избы», «Царский терем», «Березовский», «Пейзажисты и пейзажи», «Экологическое ассорти».</p> <p>Видео: «Деревянный рубленый дом», Есенин «Белая береза», «Зимняя сказка», «Рисуем дерево», «Мир, который нужен мне», «Рисуем космос пастелью», «Русская изба», «Терем. Россия в дереве», «Устройство древнерусской избы», «Северное сияние», «Корабли»</p>

по картинке «Снежная баба» (описание цвета).			
--	--	--	--

Перечень материалов по теме «АНАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР»

Дидактический и раздаточный материал для детей	Репродукции	Таблицы, наглядности	Мультимедийное обеспечение, литературный и музыкальный ряд
<ul style="list-style-type: none"> • Трафареты рыб. • Формы рыбок. «Подбери одежду» зверю. «Из какого водоема» (карточки с заданиями). • «Назови шестое». • «Кто есть кто» (составить половинки картинок). 	В. Ватагин. Соболь, бобр, лиса, буйвол, медвежонок.	<ul style="list-style-type: none"> • Папка «Насекомые», «Подводный мир» с рисунками насекомых и рыб, схемами рисования насекомых. • Папка «Птицы»: Рисунки: канарейка, щегол, чиж, скворец, грач, жаворонок, попугай, снегирь. <p>Раскладушка «Виды птиц».</p> <p>Виды клювов. Виды лап. Схемы рисования из овалов птиц Силуэтное изображение петуха, гуся. Виды семейства кошачьих.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Папка «Животный мир» Виды различных животных: домашние, животные леса, животные севера, жарких стран со схемами рисования 	<p>1. Журнал «Юный натуралист» № 3 (1990 г.). Подборка о птицах: стихи, рассказы, статьи. Где и как зимуют животные нашей страны. Литература о различных видах животных (белка, медведь, лиса, лошадь, гиппопотам, пингвин).</p> <p>2. Голоса птиц</p> <p>3. Презентации: «Ёжик из пластилина», «Собака-лучший друг человека», «Породы собак», «Ватагин», «Домашние животные – кошки», «Немного о лисах», «Животные Севера»-видеопрезентация</p> <p>Видео: «Петухи», «Воробей», «Морские обитатели», «Лиса-сирота», «Морские коньки», «Обезьяны», «Хрома – хамелеон»-мультфильм, «Хамелеон меняет цвет», «Картины русских художников про птиц»</p>

Перечень материалов по теме «ПОРТРЕТ»

Дидактический и раздаточный материал	Репродукции	Таблицы, наглядности	Мультимедийное обеспечение,
--------------------------------------	-------------	----------------------	-----------------------------

для детей			литературный и музыкальный ряд
<ul style="list-style-type: none"> • Пропорциональное изображение фигуры человека (ребенок, подросток, взрослый) • «Составь фигуру из деталей в движении (картонные)..» 3. Составь портрет (3 части лица с различными видами глаз, носа, бровей, губ) 4. Рисование головы и частей лица в профиль и анфас 5. Карточки «Дорисуй мимику лица» 6. Карточки «Дорисуй вторую половину человека» 7. Шаблоны корон и кокошников 	<p>Календарь портретов в технике пастельной графики. Перов, «Тройка». Карачарсков, «На полях Чувашии». Подборка репродукций с различными портретами (головной, погрудный, поясной, во весь рост, в профиль, в три четверти, в анфас).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Коллекция причесок (ксерокопия). • Формы лица (карточки). • Нарисованные формы причесок. • Таблицы: «Формы бровей», «Формы глаз», «Формы носа», «Формы губ». • Поэтапное изображение фигуры человека. • Схема пропорций человека • Таблицы «Поэтапное рисование головы (обрубковка)» • Таблица «Скелет человека» 10. Таблица «Мышцы» 11. Рисунок простым карандашом человека 12. Папка «Клоуны» 13. Раскраска «Зима» (изображение детских зимних игр) 14. Папка «Костюм» 15. Папка «Русские доспехи» 16. Пособие «Русский костюм, одежда крестьян» 	<p>1. Презентация «Портрет»</p> <p>2. Видео: «Великие русские портретисты», «Кипренский», «Серов», «Брюллов»</p> <p>«Песня про маму», «Портрет моей мамы»</p> <p>«Мама первое слово», «Во всех ты душечка нарядах хороша».</p>

Перечень материалов по теме «СКАЗОЧНО-БЫЛИННЫЙ ЖАНР»

Дидактический и раздаточный материал для детей	Репродукции	Таблицы, наглядности	Мультимедийное обеспечение, литературный и музыкальный ряд
<p>1. Фигура мультчеловека в движении</p> <p>2. Карточки с формами глаз, мимикой лица, прическами анимационных героев</p> <p>3. Игра «Подбери эмоцию для сказочного героя».</p>	<p>1. Репродукции картин Васнецова</p> <p>2. Комплект картин «Русские сказки»</p> <p>«Ховрошечка», «Сивка-бурка», «Царевна-лягушка», «Летучий корабль», «Гуси-лебеди»</p> <p>«Лиса и журавль», «Крочка-ряба», «Маша и медведь», «Репка»</p>	<p>1. Папка «Сказочные птицы»</p> <p>2. Папка «Герои мультфильмов»</p> <p>3. Рисунки одежды сказочных героев: Леший, Иван Царевич, Баба Яга, Емеля, Золушка</p>	<p>1. Подборка литературных статей о мифических существах: «Мороз», «Змей Горыныч», «Морской царь», «Лесные духи», «Кощей бессмертный», «Полкан», «Домовой»</p> <p>2. Статья о драконах</p> <p>3. Книжки со сказками: «Большая книга русских сказок», «Серебряные сказки», сказки Г.Х.Андерсена</p> <p>Презентации: «Авторские сказки», «Кто он Дед Мороз», «Про Новый год»</p> <p>Видео: «Сказочно-былинный жанр», «Русские сказки. Волшебная птица», «Художники-сказочники», «Сказка сказывается», «В гостях у сказки», «город изумрудный», «Жар птица, изображение в сказках», «Цветик-семицветик», «Петух и краски», «Пластилиновая ворона», «Маша больше не лентяйка», «В синем море, в белой пене», «Лиса-сирота», «Гномы и горный король»</p>

Перечень материалов по теме «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Дидактический и раздаточный материал для детей	Репродукции	Таблицы, наглядности	Мультимедийное обеспечение, литературный и музыкальный ряд
<p>Тема: «Пасхальное яйцо»:</p>	<p>1. Набор открыток</p>	<p>1. Папка «Пасхальное яйцо»</p>	<p>Подборка картинок по теме:</p>

<p>1.Шаблоны из картона в форме яйца 2.Головоломка «Колумбово яйцо»</p>	<p>«Ювелирные изделия фирмы Фаберже»</p>		<p>«Пасхальное яйцо» Видео: «П.К.Фаберже»</p>
<p>Тема: «Орнамент»: 1.образцы рисунков для росписи шаров</p>	<p>1. Пособие «Современные народные художественные промыслы», «Русская художественная резьба и роспись по дереву»</p>	<p>1.Таблицы : «Стилизация цветов в хохломе и городецкой росписи», «Стилизация»(3 таблицы), «Виды орнамента», «Ритм в орнаменте», набор таблиц «Применение орнамента» 2.Реферат «Стилизация в орнаменте» 3.Набор закладок «Орнаменты» 4.Папка с картинками по теме «Орнамент» 5.Папка «Африка»</p>	<p>Презентации: «Орнамент», «Символика орнамента славян»</p>
<p>Тема: «Матрешка»: шаблоны, варианты рисования лица, варианты рисования одежды, варианты рисования рукавов, демонстрационный материал Тема: «Народные промыслы» (Хохлома, Городец, Гжель)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Набор плакатов А-3 с видами матрешек: Семеновская, Полхов-Майданская, Загорская. <p>1.Набор открыток «Хохлома»</p>	<ul style="list-style-type: none"> Таблицы : «Виды матрешек» Сборник материалов по теме «Матрешка» с 2мя приложениями Деревянные семеновские матрешки 2 шт Деревянная авторская матрешка со сказками <p>1.Наглядно-</p>	<p>Презентации: «Чудо – матрешка», «Матрешка»</p> <p>Видео: «Как это сделано – Жостово», «Народные промыслы»</p>

		<p>дидактическое пособие «Хохлома», рабочая тетрадь «холомская роспись», реферат «Зарождение хохломской росписи», изделия хохломской росписи: ваза-2 шт, тарелка, рабочая тетрадь «Сказочная гжель» раскраска «Гжель», раскраска «Урало-сибирская роспись», раскраска «Жостово», рабочая тетрадь «Жостовский букет», рабочая тетрадь «Цветочные узоры Полхов-Майдана», реферат «Декоративное рисование»</p>	
<p>Тема: «Витраж», «Батик» Рисунки витражных росписей</p>		<p>1. Папка «Витраж» с информацией</p>	<p>Презентации; «История ткани», «Естественные красители», «История витража», «Витраж» Видео: «Роспись по стеклу»</p>
<p>Тема: «Лепка» 1. Шаблоны дымковских лошадок 2. Образцы элементов росписи дымковской игрушки</p>		<p>1. Наглядно-дидактический материал «Дымковская игрушка» 2. Рабочая тетрадь «Дымковская игрушка» 3. Ламинированные</p>	<p>Видеопрезентация «Дымковская игрушка»</p>

		образцы изображений дымковской игрушки 4. Книга – игрушка «Дымковские игрушки» 5.Папка «Скульптура» 6.Папка «Лепка» с информацией и образцами лепки из глины, соленого теста и пластилина 7.Таблицы по лепке «Медведь», «Дымковский индюк»	
--	--	---	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Трофимова, М.В. И учеба и игра: Изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов / М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина. Ярославль: « Академия развития», 1997. - 240с.
2. Беляков, Е. 365 развивающих игр / Е.Беляков. – М.: Рольф Айрис- пресс, 1999. - 304 с.
3. Волков, И.П. Художественная студия в школе / И.П. Волков. – М.: Просвещение, 1993. - 127 с.
4. Вострикова, И.Н. Формирование художественной культуры учащихся средствами интеграции искусств :методическое пособие / И.Н. Вострикова. - Кемерово: Департ. Образования Администр., ОблИУУ, 1997. - 92 с.
5. Искусство батика :популярное издание / перевод Успенская Е. - ООО Фирма Издательство АРС, 2000. - 112 с.
6. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества : планы и сценарии уроков ИЗО / В.И. Колякина. – М.: Издательство Владос, 2004. – 192 с.
7. Лопатина, А. 60 творческих игр для больших и маленьких / А. Лопатина,

- М.Скребцова. – М.: Алерита-Русь, 2004. - 320 с.
8. Погвиненко, Г.М. Декоративная композиция / Г.М. Погвиненко. – М.: Издательство Владос, 2004. – 130 с.
9. Чарнецкий, Я.Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня / Я.Я.Чарнецкий. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с.
10. Энциклопедический словарь: Детям обо всем на свете [Текст] - ЗАО Издательский Дом Ридерз Дайджест, 2005. – 368 с.

Для учащихся:

- 1.Афонькин, С.Ю. Орнаменты народов мира / С.Ю.Афонькин, А.С.Афонькина. – Санкт – Петербург: Кристалл, 1998. – 272 с.
- 2.Борисовская, Н.В. Русские художники от А до Я / Н.В.Борисовская, Е.С.Гордон. – М.: Издательство Слово, 2005. - 216 с.
- 3.Горичева, В.С. Куклы / В.С.Горичева. – Ярославль: Академия развития, 1999. – 100 с.
- 4.Докучаева, Н. Мастерим бумажный мир / Н.Докучаева. -Санкт-Петербург: Диамант, 1997. – 160 с.
- 5.Кастерман, Ж. Живопись: рисуй и самовыражайся / Ж. Кастерман. – М.: Издательство АСТ, 2002. – 287 с.
- 6.Королев, Ю.К. Государственная Третьяковская Галерея / Ю.К. Королев, Л.И. Иовлева. – М.: Издательство Изобразительное искусство, 1992. - 80 с.
- 7.Маракаев, О. Первый букет: все о составлении цветочных композиций / О.Маракаев. – Ярославль: Академия развития», 1999. – 224 с.
- 8.Мосин, И.Г. Рисование: для обучения детей в семье, детском саду и дома / И.Г.Мосин. – Екатеринбург: У-Фактория, 1996. – 117 с.
- 9.Перевертень, Г.И. Самоделки из бумаги / Г.И.Перевертень. – М.: Просвещение, 1983. – 94 с.
- 10.Ритч, Г. Миниатюрные деревушки / Г.Ритч. – М.: Попурри, 2002. -128 с.
- 11.Уоллэйс, Р. Мир Леонардо / Р.Уоллэйс. – М.: Терра, 1997. – 192 с.
- 12.Силаева, К.В. Соленое тесто / К.В.Силаева. – М.: Издательство Эксмо, 2003. – 128 с.
- 13.Сокольникова, Н.М. Основы живописи / Н.М.Сокольникова. - Огнинск: Издательство Титул, 1996. – 80 с.
14. Сокольникова, Н.М. Основы композиции / Н.М.Сокольникова. - Огнинск: Издательство Титул, 1996. – 80 с.
- 15.Сокольникова, Н.М. Основы рисунка / Н.М.Сокольникова. - Огнинск: Издательство Титул, 1996. – 96 с.
- 16.Цукарь, А. Уроки развития воображения / А. Цукарь. – М.: Рольф Айрис-пресс, 2000. – 208 с.
- 17.Чаянова, Г. Соленое тесто для начинающих / Г.Чаянова. – М.: Дрофа - Пляс, 2005. – 144 с.
- 18.Шматова, О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых / О. Шматова. - М.: Эксмо, 2009. – 112 с.