

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БЕРЕЗОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"

Рассмотрена на методическом совете
протокол № 4 от 26 мая 2023 г.
Утверждена педагогическим советом
протокол № 5 от 29 мая 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЦРТДиЮ» Н.Н.Бек
приказ № 49-1 от 29.05.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АРТ-ДЕКО»**

возраст учащихся: 9-17 лет
срок реализации: 9 месяцев
уровень программы: продвинутый

Разработчик:
Полупанова Татьяна Геннадьевна
педагог дополнительного образования

г. Берёзовский, 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ ДЕКО», далее Программа является модифицированной, имеет художественную направленность, продвинутый уровень.

Направленность программы обусловлена тем, что направлена на развитие у обучающихся художественного вкуса, художественных способностей, творческого подхода к воссозданию чувственного образа восприятия мира. Программа предусматривает работу с обучающимися по развитию изобразительных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Вид программы - модифицированная, разработана на основе типовых программ с внесением изменения в содержания.

Программа имеет продвинутый уровень сложности, так как, ориентирована на ребят имеющих художественные способности или успешно освоивших двухгодичный курс по программе изобразительного искусства «Фантазия». В ходе реализации данной программы ребята углубляют свои знания и умения в рисунке, живописи, лепке и декоративно-прикладном творчестве и предусматривает работу по замыслу учащихся, что способствует личностному росту. Программа предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Разработка программы регулируется документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ.в силу с 01.09.2021);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Локальные акты /устав, учебный план, правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности./

Данная программа позволит новым ребятам и тем, кто уже занимался в творческом объединении «Фантазия» раскрыть свои способности, в отношении которых есть надежда на дальнейший качественный скачок в их художественном развитии. Занятия по изобразительному искусству способствуют тренировке руки в простых упражнениях, и отработывает технику в рисовании и живописи на более поздних этапах освоения программы. Основы рисунка, композиции и живописи помогут ребятам создавать более сложные работы в разделе «работа по замыслу». На занятиях обучающиеся смогут освоить разные виды декоративно-прикладного творчества, такие как: батик и роспись по керамике. Программа приобщает талантливых детей к общественно - значимой деятельности посредством участия в конкурсах, выставках, ярмарках городского и областного уровней. Программа построена с учетом регионального компонента. Учащиеся знакомятся с природой родного края, с мастерами декоративно-прикладного искусства и художниками нашего города.

Актуальность программы:

Актуальность программы определяется тем, что в наши дни изобразительное искусство переживает необычайный расцвет: с одной стороны велик интерес к традициям, с другой новейшие материалы, оборудование, технологии открывают неограниченные возможности реализовать свои творческие способности и в последние годы у детей повышается интерес к различным видам художественного творчества. Данная программа предоставляет возможность реализовать свои творческие способности и в дальнейшей жизни использовать приобретённые знания и умения.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что программа обеспечивает формирование умений по изобразительной деятельности, способствует совершенствованию специальных художественных навыков и способствует профессиональному самоопределению.

Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ним огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его. При проведении занятий создаются благоприятные условия для разрешения проблем личностного развития детей: развивается эмоциональная сфера ребёнка, развивается пространственное мышление, формируется инициатива, умственная активность, самостоятельность, любознательность. Изобразительная деятельность содействует сенсорному восприятию, развитию наглядно-образного мышления.

Интеграция со смежными дисциплинами - историей, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор и способствует углублению знаний по предметам.

Отличительные особенности:

Программа построена на изучении основного материала от простого к сложному, от основ графики в начале года, до изображения по замыслу в конце года. Программа может корректироваться, изменяться и дополняться по мере необходимости, а именно: в связи с запросами учащихся, наработками и видением педагога. Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося определяется как персональная траектория освоения содержания образования, позволяющая обучающимся выбирать наиболее удобные формы и темы для участия в конкурсах, выставках, проектах.

В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки, полученные на занятиях.

Адресат программы: Программа рассчитана на развитие талантливых детей в возрасте от 9 до 17 лет.

Формы организации образовательного процесса: Групповая. В группы принимаются все желающие по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних. Состав группы разновозрастной. Группа состоит из 10-14 человек.

Объём программы: 216 часов.

Срок реализации программы: 1 учебный год.

Режим занятий: Общее количество часов в неделю – 6 часов. Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа.

Форма обучения: Очная.

Основная форма организации обучения: Традиционное учебное-занятие.

Виды организации занятия:

Занятия */комбинированные, практические/* проводятся в виде:

мастер-класса, творческой мастерской, турнира, акции, выставки, галереи,

открытого занятия, праздника, игры, практического занятия, экскурсии, презентации, конкурса, конференции, ярмарки и др.

Цель программы:

Углублённое овладение знаниями, умениями и навыками в изобразительной деятельности, развитие творческих способностей детей.

Задачи программы:

Обучающие:

- Углубить знания по основам изобразительной грамоты;
- Закрепить основные приемы работы в графическом, живописном исполнении, в лепке и других видах декоративно-прикладного характера.

Развивающие:

- Развивать воображение и фантазию, внимание, память;
- Развивать устойчивый интерес учащихся к художественному творчеству.

Воспитывающие:

- Воспитывать любовь к искусству, культуре нашей страны, бережное отношение к творческим работам;
- Воспитывать аккуратность, терпеливость, коммуникативные способности.

Ожидаемые результаты:

Реализация Программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

По окончании курса программы учащиеся будут:

по теме ОСНОВЫ РИСУНКА

знать: Понятие рисунок; Виды графического материала; Виды штрихов; Тон; Компонировка; Разметка; Светотень (блик, свет, полутень, тень, рефлекс); Конструктивный рисунок; Метод визирования; Текстура; Стилизация.

уметь: Размещать изображение на листе; Выбирать графический материал для задуманного образа; Правильно использовать тот или иной вид штриховки для разных форм предметов; Рисовать объемные геометрические тела применяя знания светотени; Создавать конструктивное изображение предмета; Построить простой предмет методом визирования; Создавать разнообразные текстуры, используя графический материал; Стилизовать растительные формы.

по теме ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

знать: Правила приемы и средства композиции; Понятие «орнамент».

уметь: Выделять композиционный центр, использовать в рисунке правила

симметрии и асимметрии, статики и динамики, ритма; Выполнить орнамент в круге.

по теме ЖИВОПИСЬ

знать: Основы цветоведения; Правила работы с акварелью, гуашью, масляными красками.

уметь: Пользоваться живописным материалом, в соответствии с задуманным образом.

по теме ЛЕПКА

знать: Основные свойства материалов для лепки (глина, солёное тесто, пластилин); Историю дымковского промысла.

уметь: Использовать основные приёмы в работе с различным пластическим материалом; Лепить дымковскую барыню.

по теме ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

знать: Виды декоративно-прикладного творчества (витраж, батик); Свойства красок по ткани и по стеклу; Материалы для росписи по ткани; Основные виды техник росписи по ткани; Особенности видов росписи по стеклу, виды витражных красок; Особенности росписи по дереву; Виды росписи (городецкая, хохломская), отличительные особенности.

уметь: Подготавливать ткань к росписи; Приемы рисования по ткани в технике «холодного батика»; Пользоваться витражными контурами и красками, в зависимости от задуманного образа; Подготавливать деревянное изделие для росписи.

по теме СУВЕНИРНАЯ МАСТЕРСКАЯ

знать: Правила выполнения при помощи дополнительных материалов различных декоративных элементов; Материал, его свойство и технологии; Виды декорирования различных предметов.

уметь: Самостоятельно выполнить декоративное изделие под руководством педагога; Оформлять готовые изделия в соответствии с их отличительными особенностями, создавая целостный образ; Правильно сочетать различные техники и стили в одном изделии; Доводить начатое дело до конца.

по теме РАБОТА ПО ЗАМЫСЛУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

знать: Теоретический материал по выполняемой работе.

уметь: Самостоятельно реализовать свой замысел, используя необходимые приёмы выполнения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<u>1</u>	<u>Вводное занятие</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	Тест; Опрос
<u>2</u>	<u>Основы рисунка</u>	<u>30</u>	<u>10</u>	<u>20</u>	Практическая работа
	<i>2.1 Понятие рисунок. Восприятие формы. Многообразие форм.</i>	3	1	2	
	<i>2.2 Фигура и фон. Оптические иллюзии. Превращение плоскости в объем.</i>	3	1	2	
	<i>2.3 Превращение плоскости в объем. Конструктивное построение предмета.</i>	3	1	2	
	<i>2.4 Пропорции. Метод визирования в построении предмета</i>	3	1	2	
	<i>2.5 Перспектива. Объемное построение предметов. Штриховка объемных предметов.</i>	3	1	2	
	<i>2.6 Виды линий, штрихов. Текстура предмета.</i>	3	1	2	
	<i>2.7 Стилизация формы.</i>	3	1	2	
	<i>2.8-10 Работа настелью. Выполнение работы.</i>	9	3	6	
<u>3</u>	<u>Основы композиции</u>	<u>21</u>	<u>3,5</u>	<u>17,5</u>	Практическая работа
	<i>3.1 Повторение базовых принципов композиции.</i>	3	1	2	
	<i>3.2-7 Декоративная роспись изделий.</i>	18	2,5	15,5	
<u>4</u>	<u>Живопись</u>	<u>36</u>	<u>12</u>	<u>24</u>	Практическая работа
	<i>4.1 Повторение приемов рисования акварелью.</i>	3	1	2	
	<i>4.2-6 Рисования акварелью.</i>	15	5	10	
	<i>4.7 Живопись маслом.</i>	3	1	2	
	<i>4.8-12 Живопись маслом по замыслу.</i>	15	5	10	

<u>5</u>	<u>Лепка</u>	<u>30</u>	<u>10</u>	<u>20</u>	Практическая работа
	<i>5.1 Лепка из глины.</i>	3	1	2	
	<i>5.2-4 Дымковская барышня.</i>	9	3	6	
	<i>5.5-6 Роспись дымковской барышни.</i>	6	2	4	
	<i>5.7-10 Подсвечник «замок».</i>	12	4	8	
<u>6</u>	<u>Декоративно-прикладное творчество</u>	<u>36</u>	<u>12</u>	<u>24</u>	Практическая работа
	<i>6.1-8 Декоративная роспись. Батик.</i>	24	8	16	
	<i>6.9-12 Декоративная роспись по замыслу учащихся.</i>	12	4	8	
<u>7</u>	<u>Сувенирная мастерская</u>	<u>24</u>	<u>8</u>	<u>16</u>	Практическая работа
<u>8</u>	<u>Работа по замыслу учащихся</u>	<u>18</u>	<u>1</u>	<u>17</u>	Практическая работа
<u>9</u>	<u>Подготовка к выставкам</u>	<u>12</u>	<u>3</u>	<u>9</u>	Практическая работа
<u>10</u>	<u>Итоговые занятия</u>	<u>6</u>	<u>0,5</u>	<u>5,5</u>	Наблюдение
ИТОГО:		216	61	155	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (3 ч.)

Теория: Провести входной контроль для ребят не занимавшихся в т/о «Фантазия» (выявить графические способности, уровень цветового восприятия, интерес ребят в области прикладного творчества, фантазию, организаторские способности).

Практика: Познакомить новых ребят с Центром, с кабинетом, видами предстоящих работ в игровой форме, анкетирование, беседы с детьми. Создание коллектива.

Форма контроля: Тест, опрос.

Раздел 2. ОСНОВЫ РИСУНКА (30 ч.)

Тема 2.1: Понятие рисунок. Восприятие формы. Многообразие форм. (3 ч.)

Теория: Познакомить с понятием «рисунок», повторить о восприятии формы предметов. Повторить понятие «Графика», графический материал, форма предмета.

Практика: 1е упражнение: рисование разными материалами на разных поверхностях различных форм и в них вписывать предметы при помощи разных графических материалов: пастель, гелиевая ручка, простой карандаш,

уголек.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.2: Фигура и фон. Оптические иллюзии. Превращение плоскости в объем. (3 ч.)

Теория: Познакомить с особенностями восприятия фигуры на разном тоне. Привести примеры оптических иллюзий.

Практика: 1е упражнение: вырезывание форм и приклеивание на разные фоны. Формат А-5. 2-е упражнение: рисование примеров оптических иллюзий.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.3: Превращение плоскости в объем. Конструктивное построение предмета. (3 ч.)

Теория: Познакомить с трехмерным построением геометрических фигур (длина, ширина, высота).

Практика: 1е упражнение: рисование геометрических фигур в плоскости и соответствующее изображение этой фигуры объемной. Например: прямоугольник – параллелепипед. Треугольник-конус или пирамида.

2-е упражнение: Конструктивное построение кувшина. Простой карандаш.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.4: Пропорции. Метод визирования в построении предмета. (3 ч.)

Теория: Познакомить с понятием пропорция, способом визирования.

Практика: 1е упражнение: Пропорциональное построение разных предметов методом визирования.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.5: Перспектива. Объемное построение предметов. Штриховка объемных предметов. (3 ч.)

Теория: Повторение линейной перспективы. Линейное построение объемных фигур. Штриховка.

Практика: 1е упражнение: Рисование схем перспективы линейной, обратной.

2е упражнение: Рисование объемных фигур (куб, цилиндр, конус, шар), штриховка.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.6: Виды линий, штрихов. Текстура предмета. (3 ч.)

Теория: Повторение видов линий (прямая, волнистая, ломаная), виды штрихов, различные виды текстур (мех животных, камни, песок, перья птиц)

Практика: 1 - е упражнение: Рисовании линий и штрихов. Образцы штриховок выполняются в таблице. 2 - е упражнение: Рисование разных текстур. 3 - е упражнение: Рисование пера птицы в стиле зендудлинг.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.7: Стилизация формы. (3 ч.)

Теория: Познакомить с понятием «стилизация». Стилизация в орнаменте. Стилизация животных и птиц.

Практика: Упражнения в стилизации растений, деревьев, животных, птиц.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.8-10: Работа настелью. Выполнение работы. (9 ч.)

Теория: Понятие композиция. Умение расположить будущее изображение с видом формата листа. Использование различных видов линий, штрихов, точек, пятен.

Практика: Эскиз будущей работы. Выполнение по замыслу учащихся. Выставка работ.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 3. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ (21)

Тема 3.1: Повторение базовых принципов композиции. (3 ч.)

Теория: Повторение основ композиция. Правила приемы и средства композиции.

Практика: Выполнение ряда упражнений при помощи цветной бумаги на закрепление пройденного материала: выделение композиционного центра, симметрии и асимметрии, статики и динамики, ритма.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.2-7: Декоративная роспись изделий. (18 ч.)

Теория: Повторение композиционных схем для рисования в круге, овале, прямоугольнике, квадрате. Повторение основ цветоведения.

Практика: Выполнение эскиза. Роспись акриловыми красками тарелок, ваз, кухонных досок по выбору учащихся.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 4. ЖИВОПИСЬ

Тема 4.1: Повторение приемов рисования акварелью. (3 ч.)

Теория: Повторение понятия: «живопись», материалы живописи, виды живописи, свойства акварели.

Практика: Рисование акварелью на бумаге с использованием соли, воска, мыльных пузырей, спирта. Рисование эскиза картины на формате А-3.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.2-6: Рисования акварелью. (15 ч.)

Теория: Свойства акварели.

Практика: Рисование акварелью на бумаге картины на формате А-3.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.7: Живопись маслом. (3 ч.)

Теория: Свойства масляных красок. Приемы рисования (мазки, лессировка).

Практика: Рисование масляными красками на грунтованной бумаге. Выбор картины для рисования. Подготовка холста.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.8-12: Живопись маслом по замыслу. (15 ч.)

Теория: Повторение понятия: «живопись», материалы живописи, виды живописи. Свойства масляных красок. Приемы рисования (мазки, лессировка).

Практика: Рисование копии картины масляными красками на подготовленном холсте. Выставка картин.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 5. ЛЕПКА. (30 ч.)

Тема 5.1: Лепка из глины. (3 ч.)

Теория: Особенности объемного изображения. Повторение приемов лепки. Знакомство с дымковской игрушкой. Приемы лепки дымковской игрушки.

Практика: Лепки из глины различных приемов: «жгут», «коса», «лента» и т.д.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.2-4: Дымковская барышня. (9 ч.)

Теория: Способы лепки дымковской барыни.

Практика: Поэтапная лепки дымковской барыни.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.5-6: Роспись дымковской барышни. (6 ч.)

Теория: Способы росписи дымковской барыни.

Практика: Грунтовка. Роспись дымковской барыни.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.7-10: Подсвечник «замок». (12 ч.)

Теория: Приемы лепки подсвечника.

Практика: Поэтапная лепка подсвечника «замок». Роспись.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 6. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (36 ч.)

Тема 6.1-8: Декоративная роспись. Батик. (24 ч.)

Теория: Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства: роспись по ткани, витраж, роспись по дереву и т.д. Знакомство с батиком. Приемы росписи. Основное понятие слова «батик», способы рисования на ткани, инструменты и материалы.

Практика: Поэтапное выполнение росписи по ткани; рисование эскиза, подготовка ткани, перевод рисунка на ткань, работа резервирующим составом контура рисунка. Роспись по ткани. Оформление готовых картин.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.9-12: Декоративная роспись по замыслу учащихся. (12 ч.)

Теория: Приемы росписи. Основное понятие слова «батик», способы рисования на ткани, инструменты и материалы.

Практика: Поэтапное выполнение росписи изделий декоративно-прикладного творчества по замыслу учащихся.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 7. СУВЕНИРНАЯ МАСТЕРСКАЯ (24 ч.)

Тема 7.1-8: Сувениры. (24 ч.)

Теория: Повторение понятия: «живопись», материалы живописи, виды живописи, свойства акварели. Повторение понятия: «живопись», материалы живописи, виды живописи. Повторение приемов лепки. Повторить понятие «Графика», графический материал, форма предмета. Приемы лепки дымковской игрушки.

Практика: Выполнение сувениров к различным праздникам: новый год, 8 марта. Подготовка к праздничному поздравлению детей школы «АБВГ Дейка».

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 8. РАБОТА ПО ЗАМЫСЛУ УЧАЩИХСЯ. (18 ч.)

Тема 8.1-6: Самостоятельная работа. (18 ч.)

Теория: Повторение основных приемов рисования различными видами красок, лепки из теста и глины, коллажа.

Практика: Выполнение работы по выбору учащихся.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 9. ПОДГОТОВКА К ВЫСТАВКАМ (12ч.)

Теория: Разнообразие оформительских шрифтов. Стандарты оформления этикеток. Повторение основных приемов рисования различными видами красок, лепки из теста и глины, коллажа.

Практическое задание: Организация итоговой выставки.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 10. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ (6 ч.)

Тема 9.1-6 Итоговые занятия. (12 ч.)

Теория: Беседа по основным пройденным темам. Анализ деятельности за 1 год. Блиц опрос. Итоговое занятие года.

Практика: Конкурсно - игровая программа «Лото» - все об искусстве.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график:

Срок обучения – 1 учебный год;

Количество учебных недель – 36;

Количество учебных дней – 72;

Количество учебных часов – 216;

Режим занятий: 2 раз в неделю по 3 часа.

Даты начала и окончания учебных периодов – с 01 сентября по 31 мая.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для полноценных занятий и воспитательных мероприятий в центре созданы условия:

Актный зал – оборудованный сценической площадкой, оснащенный специальным освещением, звуко и видео воспроизводящим оборудованием – для проведения мероприятий и выставок.

Спортивный зал – просторный, хорошо проветриваемый и хорошо освещенный и соответствующий нормам СанПиН – для проведения перерывов.

Учебный кабинет – просторный, хорошо проветриваемый и хорошо освещенный и соответствующий нормам СанПиН.

- | | |
|---|----|
| 1. Доска школьная меловая (магнитная зеленая) | 1 |
| 2. Доска магнитная (белая) | 1 |
| 3. Стол ученический (ростовой) | 7 |
| 4. Стол компьютерный | 1 |
| 5. Стул ученический (ростовой) | 14 |
| 6. Шкафы для образцов | 2 |
| 7. Шкаф для таблиц | 1 |
| 8. Шкаф для учебно-методических пособий | 2 |
| 9. Столик журнальный (хохлома) | 1 |
| 10. Стульчики детские | 2 |
| 11. Телевизор | 1 |
| 12. Ноутбук | 1 |
| 13. Магнитофон | 1 |
| 14. Мольберт настольный | 14 |
| 15. Подставка для экспонатов в форме кубов разных размеров | 6 |
| 16. Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, палитры, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, | |

пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьей и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин/глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ, подставки под тарелки.

Информационное обеспечение:

1. Наглядно – иллюстративный материал (см. приложение 2).
2. Наглядно-дидактическое пособие (см. приложение 2).
3. Муляжи фруктов и овощей.
4. Набор объемных геометрических фигур.
5. Вазы.
6. Выставочные образцы изделий: Хохломы, матрешки, свистульки,
7. Дымковской игрушки
8. Раздаточный материал (см. приложение 2).
9. Аудио и видео материал по темам программы (см. приложение 2).

Кадровое обеспечение:

Необходимые умения педагога:

- владеть формами и методами обучения;
- использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую;
- регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей;
- общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.

Необходимые знания:

- преподаваемый предмет;
- основные закономерности возрастного развития;
- основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий;
- пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Формы аттестации / контроля

Для отслеживания результатов освоения программы, предусмотрен

диагностический инструментарий (*представлен в приложении 3*), который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала.

Для отслеживания уровня усвоения содержания программы используются следующие формы контроля:

Входной контроль – осуществляется на первом занятии. Производится проверка имеющегося уровня знаний у учащихся и возможностей освоения учебного материала. Цель контроля – диагностика уровня форсированности предметных умений, навыков и способов деятельности (метод: педагогическое наблюдение) учащихся, диагностика ценностных ориентаций.

Текуще-тематический контроль – осуществляется диагностика после каждого занятия. Проходит в виде наблюдения, тест-опроса, самостоятельных работ, по каждой теме. Цель контроля – оценка качества освоения программного материала, достижения ожидаемых результатов (контрольные срезы, педагогическая диагностика для оценки предметных и метапредметных результатов учащихся – карта наблюдений).

Итоговый контроль – осуществляется в конце прохождения программы. Проводятся итоговые занятия в виде итоговой викторины и выставки работ, диагностика ценностных ориентаций. Цель – определения изменения уровня развития творческих способностей, определение результатов обучения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Важным в осуществлении программы является комплексное и систематическое отслеживание результатов, которое позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет учащимся, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: фотоматериалы, отзывы детей и родителей, материалы диагностики (анализ тест-опросов, карты наблюдения, практические работы).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Таблицы мониторинга;
- Материалы анкетирования;
- Выполненные работы;
- Диагностические карты;
- Тест - опросы;
- Педагогическое наблюдение;
- Практические задания;
- Участие в выставке.

Учащимся, успешно освоившим программу базового уровня, могут выдаваться

почетные грамоты, призы или устанавливаться другие виды поощрений.

Оценочные материалы

Для проверки полученных теоретических знаний и практических умений учащихся разработан диагностический инструментарий по каждой изученной теме. Диагностический инструментарий составлен согласно года обучения и индивидуального уровня учащегося.

Примерный пакет диагностических методик представлен в *приложении №3* к программе.

Материалы к диагностическим методикам входят в методическое обеспечение программы и расположены в диагностическом инструментарии в отдельной папке, которая является неотъемлемой составляющей программы.

Определение уровня освоения изученного раздела или темы

Высокий уровень:

Дети освоили весь необходимый уровень знаний по программе, переносят их на новые ситуации в своей работе, выполняют задания творчески, не затрудняются в способах добывания новых знаний.

Средний уровень:

Дети овладевают основными знаниями, переносят их на свою работу не сразу, а после упражнений, хорошо ориентируются в способах выполнения задания.

Низкий уровень:

Дети усваивают материал после длительной тренировочной работы, выполняют лишь простейшие задания на основе образца, затрудняются выделять существенное, нуждаются в постоянной помощи педагога.

Методическое обеспечение

Программа является интегрированной по содержанию и позволяет учащимся познакомиться с разнообразными методами и приемами рисования: граттаж, монотипия, тампонирование, оттиск, набрызг, кляксография, пальчиковое рисование, рисование по сырой бумаге, купание картинки и др. Программа построена по концентрическому принципу, что позволяет более глубоко изучить содержание программы. Делается упор на изучении основного материала от простого к сложному, от основ графики в начале года до изображения сюжета сказки в конце года. Знакомство с жанрами начинается с темы «Натюрморт», ребята строят изображения овощей и фруктов, цветов, основываясь на знании геометрических фигур. А ранее изученная тема «Графика» помогает в объемном изображении предметов натюрморта. Знание цветоведения - это основа всего изучаемого материала программы. На занятиях по теме «Цветоведение», ребята узнают о различных видах цветковых

сочетаний, что необходимо в жизненной практике каждого человека.

Поэтому, темы «Графика» и «Цветоведение» даны в самом начале первого года обучения. На втором году обучения эти темы усложняются, так же с использованием принципа - построения по жанрам. Задача этого построения - постепенное усложнение изображаемых предметов, лучшее усвоение жанров изобразительного искусства. Знакомясь с различными видами изобразительной деятельности, ребята многое узнают о предмете, сами делают первые шаги в развитии пространственного изображения. Содержание программы предусматривает работу по замыслу учащихся, что способствует их личностному творческому росту.

Программой предусмотрено, применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у ребят развиваются творческие начала.

Программа ориентирована на всех желающих, независимо от уровня развития художественных способностей; построена по концентрическому принципу, что позволяет более глубоко изучить содержание программы; предусматривает работу по замыслу учащихся, что способствует личностному росту; допускает дополнительный набор учащихся сразу на второй год обучения на основании результатов собеседования и упражнений; направлена на выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся художественные способности. В дальнейшем такие ребята продолжают обучение по рекомендации педагога в школе искусств на художественном отделении.

Методика проведения занятий

Обучение по данной программе предполагает использование различных методов и приемов обучения.

Объяснительно – иллюстративный метод (беседа, рассказ, практическая работа (групповая и индивидуальная), самостоятельная работа обучающихся).

Репродуктивный метод (повторение, коллективное творчество, замедленный показ).

Выбор методов обучения зависит от темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшем взаимодействии при создании положительной мотивации, актуализации интереса.

Дополнительная общеобразовательная программа предусматривает

использование следующих педагогических технологий, выбор которых зависит от целей и задач обучения, поставленных на занятии: здоровьесберегающих, информационно-коммуникативных, группового и игрового, развивающего обучения.

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

Здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения: словесные и наглядные, использование технических средств, практические задания и упражнения по технике саморегулирования), разбор ситуации морального выбора.

Приёмы: демонстративно-тренировочный, инсценировка коротких рассказов, элементов драматизации.

Игровые технологии.

Методы обучения: формирования интереса к учению (создание ситуации успеха, познавательные игры), анализ реальных производственных ситуаций, практические задания, метод инсценировки, метод воображения ситуации в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим оборудованием.

Приёмы: загадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации, инсценировка бытовой (производственной) сценки

Развивающие технологии.

Методы и приёмы обучения: беседа, рассказ, демонстрация, упражнения, деловые игры, использование технических средств, практические задания, четкое наблюдение над изученным материалом, самостоятельная работа учащихся, анализ и синтез изученного материала.

Информационные технологии.

Методы и приёмы обучения: демонстрация, метод проектов, теоретическое обсуждение (беседа), пошаговое выполнение действий в соответствии с презентацией, самостоятельная работа учащихся.

Краткосрочная дополнительная образовательная программа реализуется через следующие формы занятий: традиционной, виртуальной экскурсии, конкурса, игры и т.д.

Формы организации учебного занятия

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных

мастеров, лучшие детские работы из фонда студии, слайды. Можно предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия.

Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (гуашь, пастель, тушь, восковые мелки и т.д.). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог способствует раскрытию творческих возможностей учащегося в работе над определённым заданием. После объяснения дети приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия даются рекомендации детям в виде домашнего задания.

Перед началом занятий полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Алгоритм учебного занятия

По своей структуре занятия могут быть разных видов:

комбинированным:

- оргмомент,
- сообщение темы и задач, объяснение нового материала,
- выполнение практического задания,
- подведение итогов, рефлексия.

практическое занятие:

- мотивация знаний, умений, навыков,
- самостоятельное практическое выполнение,
- подведение итогов, обсуждение работ, рефлексия.

Воспитательный аспект реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитательная деятельность является неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. План воспитательной работы детского объединения составляется педагогом дополнительного образования – руководителем объединения на каждый учебный год с учетом Программы воспитания центра, общих традиционных мероприятий и направленности детского объединения. Воспитательная работа направлена на сознательное овладение учащимися социальным и культурным опытом, формирование у них социально-значимых ценностей и социально-адекватных способов поведения через включение в образовательную и культурно-досуговую деятельность.

Воспитательная деятельность осуществляется при активном взаимодействии с родителями с целью усиления их роли в становлении и развитии личности ребенка. Это способствует повышению удовлетворенности родителей созданными условиями для творческого развития личности ребенка и его достижениями; активизации участия родителей в подготовке и проведении мероприятий, как для детского объединения, так и общеорганизационных. Реализация воспитательной составляющей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы позволяет обеспечить позитивные межличностные отношения в группе учащихся, развитие и обогащение совместной деятельности, оптимизацию общения участников детско-взрослого сообщества.

Методика проведения воспитательной работы

В качестве методов воспитания применяются следующие:

Метод убеждение – это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения.

Метод поощрение – это метод воспитания, стимулирующий деятельность учащегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.

Метод упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет учащимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Воспитательная работа педагога осуществляется по плану объединения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Беляков, Е. 365 развивающих игр / Е.Беляков. – М.: Рольф Айрис- пресс, 1999. - 304 с.
2. Волков, И.П. Художественная студия в школе / И.П. Волков. – М.: Просвещение, 1993. - 127 с.
3. Вострикова, И.Н. Формирование художественной культуры учащихся средствами интеграции искусств :методическое пособие / И.Н. Вострикова. - Кемерово: Департ. Образования Администр., ОблИУУ, 1997. - 92 с.
4. Искусство батика :популярное издание / перевод Успенская Е. - ООО Фирма Издательство АРС, 2000. - 112 с.
5. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков ИЗО / В.И. Колякина. – М.: Издательство Владос, 2004. – 192 с.
6. Лопатина, А. 60 творческих игр для больших и маленьких / А. Лопатина, М.Скребцова. – М.: Алерита-Русь, 2004. - 320 с.
7. Погвиненко, Г.М. Декоративная композиция / Г.М. Погвиненко. – М.: Издательство Владос, 2004. – 130 с.
8. Чарнецкий, Я.Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня / Я.Я.Чарнецкий. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с.
9. Энциклопедический словарь: Детям обо всём на свете - ЗАО Издательский Дом Ридерз Дайджест, 2005. – 368 с.

Для учащихся:

1. Афонькин, С.Ю. Орнаменты народов мира / С.Ю.Афонькин, А.С.Афонькина. – Санкт – Петербург: Кристалл, 1998. – 272 с.
2. Борисовская, Н.В. Русские художники от А до Я / Н.В.Борисовская, Е.С.Гордон. – М.: Издательство Слово, 2005. - 216 с.
3. Горичева, В.С. Куклы / В.С.Горичева. – Ярославль: Академия развития, 1999. – 100 с. 4.Докучаева, Н. Мастерим бумажный мир / Н.Докучаева. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997. – 160 с. 5.Кастерман, Ж. Живопись: рисуй и самовыражайся / Ж. Кастерман. – М.: Издательство АСТ, 2002. – 287 с.
6. Королев, Ю.К. Государственная Третьяковская Галерея / Ю.К. Королев, Л.И. Иовлева. – М.: Издательство Изобразительное искусство, 1992. - 80 с.
7. Маракаев, О. Первый букет: все о составлении цветочных композиций / О.Маракаев. – Ярославль: Академия развития», 1999. – 224 с.
8. Мосин, И.Г. Рисование: для обучения детей в семье, детском саду и дома / И.Г.Мосин. – Екатеринбург: У-Фактория, 1996. – 117 с.
9. Перевертень, Г.И. Самоделки из бумаги / Г.И.Перевертень. – М.:

Просвещение, 1983. – 94 с.

10. Ритч, Г. Миниатюрные деревушки / Г.Ритч. – М.: Попурри, 2002. -128 с. 11. Уоллэйс, Р. Мир Леонардо / Р.Уоллэйс. – М.: Терра, 1997. – 192 с.

12. Силаева, К.В. Соленое тесто / К.В.Силаева. – М.: Издательство Эксмо, 2003. – 128 с. 13.Сокольникова, Н.М. Основы живописи / Н.М.Сокольникова. - Огнинск: Издательство Титул, 1996.– 80 с.

14. Сокольникова, Н.М. Основы композиции / Н.М.Сокольникова. - Огнинск: Издательство Титул, 1996.– 80 с.

15. Сокольникова, Н.М. Основы рисунка / Н.М.Сокольникова. - Огнинск: Издательство Титул, 1996.– 96 с.

16. Цукарь, А. Уроки развития воображения / А. Цукарь. – М.: Рольф Айрис-пресс, 2000. – 208 с.

17. Чайнова, Г. Соленое тесто для начинающих / Г.Чайнова. – М.: Дрофа - Пляс, 2005. – 144 с.

18. Шматова, О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашам

Глоссарий

Акварель (от лат. Aqua - вода) – водорастворимые краски.

Анималистический жанр (от лат. Animal - животное) – жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных в живописи, графике, скульптуре и декоративном искусстве.

Аппликация (от лат. Applicatio – прикладывание) – способ получения изображения, заключающийся в наклеивании, наклеивании или нашивании на какую-либо основу разных по цвету кусков бумаги, картона, ткани и других материалов.

Архитектура (от лат. главный и греч. строить) – зодчество, искусство проектировать и строить. *Барельеф* (фр. низкий рельеф) – разновидность выпуклого рельефа, в котором изображения (фигуры, предметы, орнамента) выступают над плоскостью фона менее чем на половину своего объема.

Батик (фр. набивной) – многоцветная ткань, рисунок на которую наносят ручным способом.

Витраж (фр. остекление, лат. стекло) – произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала.

Горельеф (фр. высокий рельеф) – в скульптуре разновидность выпуклого рельефа. Изображение (фигуры и предметы) возвышаются над плоскостью более чем наполовину своего объема и даже могут восприниматься почти как полнообъемные, лишь соприкасающиеся с плоскостью.

Графика (от греч. пишу, рисую) – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости.

Гуашь (фр. и итал. водяной) – непрозрачная (кроющая) краска, которая разводится водой. *Декоративное искусство* (от лат. украшаю) – один из видов пластических искусств. Разделяется на: монументально–декоративное, декоративно-прикладное, оформительское искусство.

Дизайн (англ. проектировать, конструировать, чертить) – процесс создания новых предметов, инструментов, оборудования.

Живопись (от рус. живо и писать) – вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен, наиболее полно и жизнеподобно отражающих действительность. Произведение искусства, выполненное красками (масляными, temperными, акварельными, гуашевыми и др.), нанесенными на какую-либо твердую поверхность, называется живописью. Делится на станковую и монументальную.

Керамика (греч. гончарное искусство, глина) – изделия из глины и их смесей, закрепленных обжигом.

Кисть – инструмебнт художника, главным образом живописца, представляющий собой ручку с ворсом на конце. Кисти бывают из волоса: цветные, колонковые, беличьи, хорьковые, круглые, плоские, жесткие и мягкие. На каждой имеется номер 1, 2, 3 и т.д. Чем больше кисть, тем больше цифра.

Коллаж (фр. приклеивание, наклейка) – техника и вид изобразительного искусства, заключающаяся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу материалов различных по цвету и фактуре (ткань, веревка, кружево, кожа, бусы, дерево, кора, фольга, металл и др.). В отличие от аппликации коллаж допускает возможность применения объемных элементов в композиции, причем, как целых объектов, так и их фрагментов (посуды, спортивного инвентаря, часов, монет, пластинок, перчаток, вееров и т.д.).

Колорит (от лат. цвет) – это общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения. Бывает теплым, холодным, светлым, темным.

Композиция (лат. составление, сочинение) – составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Контур (фр. очертание, от лат. заключать, содержать) – изобразительное искусство в виде ограничивающей форму линии.

Лепка (греч., лат. лепка) – процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким пластилинным материалом – глиной, пластилином, воском.

Марина (итал., лат. морской) – морской вид, картина, изображающая море.

Мозаика (фр., итал., лат. посвященное музам) – один из видов монументального искусства. В мозаике изображение составляется из кусочков разноцветных натуральных камней, стекла, керамики, дерева и др. материалов.

Мольберт (от нем. буквально полка для живописи) – деревянный или металлический станок для живописи, на котором укрепляются подрамник с холстом (картон, доска или другие основы для живописи и рисунка).

Набросок – изображение, быстро исполненное художником каким-либо материалом или техникой (рисунок, живопись, небольшая скульптура). Выполняют с натуры, по памяти и представлению разными графическими материалами.

Натюрморт (фр. мертвая природа, натура) – жанр изобразительного искусства. Он может состоять не только из воодушевленных предметов, но и включать природные формы.

Орнамент (от лат. украшение) – узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов (геометрический, растительный, зооморфный).

Палитра – фр. небольшая тонкая доска прямоугольной, овальной или др. формы, на которой художник смешивает краски.

Пастель (фр., лат. тесто) – мягкие цветные палочки-карандаши, изготовленные из пигментов, мела и связующих веществ. В процессе изготовления пастельных карандашей их не засохшая масса выглядит как тесто, паста – отсюда и название.

Пейзаж (фр. местность, страна, родина) – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.

Портрет (фр. изображение) – жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей.

Рельеф (фр., лат. приподнимать) – один из видов скульптуры.

Рисунок – вид графики и вместе с этим основа всех видов изобразительного искусства.

Силуэт – фр. плоскостное изображение, прием работы, средство художественной выразительности, а также вид графики.

Скульптура (лат. вырезать, высекать, ваяние, практика) – вид изобразительного искусства, произведения которые имеют трехмерный объем.

Тушь (нем.) – черная или цветная краска.

Уголь – материал для рисования в виде тонких палочек, полученных из веточек березы, ивы и др. деревьев, очищенных от коры и обожженных специальным способом.

Фактура (лат. обработка, строение) – характер поверхности художественного произведения, ее отработки.

Холст – основа из прочной ткани для живописи.

Штрих (лат. узкий, сжатый) – один из основных элементов рисунка.

Эскиз – подготовительный рисунок к картине.

Дополнительные термины по темам Анималистический: фактура, динамика.

Графика: блик, восковые мелки, карандаши, перо, полутон, растяжка тона, рефлекс, свет, светлота, светотень, тень, тональный масштаб, тональные градации, трехмерное пространство, тушь, штрих, эскиз.

Пейзаж: линия горизонта, ближний план, дальний план, воздушная перспектива, угловая перспектива, линейная перспектива.

Портрет: пропорции лица тела.

Цветоведение: акварель, акварельная прима, живопись, контрастные цвета, кроющая способность, лессировка, локальный цвет, насыщенность цвета, нюанс, основные цвета, оттенок, пигмент, полутон, послойная живопись, пуантализм, растяжка цвета, теплые цвета, холодные цвета, цветовой круг.

Методическая продукция, обеспечивающая эффективность образовательного процесса

Перечень материалов по разделу «ГРАФИКА»

Дидактический и раздаточный материал для детей	Репродукции	Таблицы, наглядности	Мультимедийное обеспечение, литературный и музыкальный ряд
<p>1. На листе изображения различных фигур Цель: упражняться в штриховке. 2. «Продолжи линию, не отрывая руки» 3. Упражнения по рисованию меха животных, чешуи рептилий, перьев птиц. 4. Текстуры деревьев. 5. Картинки– раскраски в стиле «Зендудлинг». 6. Пальчиковые игры и упражнения: Массаж карандашами. 7. Текстуры, перья птиц, рисунки хамелеона, змейки. 8. Дорисуй картинку, используя разные виды штрихов.</p>	<p>1. И. Глазунов, портрет Пабло Неруды, Крестьянин. Панталеон. 2. А. Коротич, цикл графических работ по мотивам сказки: «Маленький принц». 3. К. Стекольщиков, Бухта проведения (темпера). 4. Э. Эйнманн, портрет бригадира (уголь). 5. О. Почтенный, Новостройка на Охте (линогравюра, акварель). 6. П. Пикассо «Арлекин» 7. И. Глазунов, из иллюстраций к повести Ф.М. Достоевского</p>	<p>1. Виды штрихов. 2. Средства выразительности графики. 3. Графические работы, выполненные карандашом, углем, пастелью, цветными карандашами, фломастерами. 4. Таблицы с изображением деревьев. 5. Рисунки построения и штриховки объемных геометрических фигур (цилиндр, конус, шар). 6. Светотень и тоновая растяжка. 7. Карточки размером А-5 разной тоновой градации от белого до черного. 8. Детские работы по теме «Граттаж» 9. Перья птиц (голубь, рябчик, гусь) 10. Рисунки по всем темам 11. Рисунки в стиле «Зендудлинг» и т.п. 12. Папка «Зендудлинг» 13. Папка «Азбука графики»</p>	<p>1. Стихи, загадки по темам графики 2. Музыкальное сопровождение («В коробке с карандашами», «Точка, точка, запятая» и др.) 3. Презентации по теме: «Графика», «История одного карандаша» «Граттаж», «Пастель», «Орнаменты», «Символика орнамента» «Игра в черное и белое», «Волшебное кружево» и др. 4. Мультфильм о карандаше и ластике. 5. Видео о рисовании различными видами графического материала. «Искусство графики»</p>

Перечень материалов по разделу «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Дидактический и раздаточный материал для детей	Репродукции	Таблицы, наглядности	Мультимедийное обеспечение, литературный и музыкальный ряд
<p>1. Карточки с кармашками для смешивания цветов.</p> <p>2. Костюмы клоунов. Контрастные цвета. Составить костюм клоунов из двух половинок (индивидуально или коллективно).</p> <p>3. Цветные веера</p> <p>4. Таблица цветов локальных и приглушенных (акварель)</p> <p>5. Таблица основных, составных и контрастных цветов.</p>	<p>1. Б. Мусатов, Дама на веранде (приглушенные белила).</p> <p>2. В. Боровиковский, аллегорическое изображение зимы в виде старика, греющего руки у огня (холодная гамма)</p> <p>3. С. Рерих Девика, Рани Рерих (контрастные цвета).</p> <p>4. И Бродский, портрет Л.М. Бродской (теплая гамма).</p> <p>5. И. Глазунов, Балерина, Бланка Гоардиди (контрастные цвета).</p> <p>6. М. Врубель, Царевна-лебедь (холодная гамма).</p> <p>7. Ю. Шишевский, «Долина приведенный», «Вечер на клязьме» (акварель).</p> <p>8. Рябушкин, «Русские женщины XVII столетия в церкви» (теплая гамма).</p> <p>9. Н. Рерих, Гонец.</p>	<p>1. Таблица по основам цветоведения</p> <p>2. Королева красок (бумажная).</p> <p>3. Таблица «Контраст по светлоте».</p> <p>4. Таблица «Основные цвета» (смешивание).</p> <p>5. Таблица «Футболисты» (светлее, темнее).</p> <p>6. Таблица «Домики «тёплые» и «холодные» цвета</p> <p>7. Цветной контраст.</p> <p>8. Портреты двух клоунов, контраст.</p> <p>9. Два петушка (различных, красках акварель, гуашь).</p> <p>10. Цветовой круг со стрелочкой и без нее.</p> <p>11. Хоровод цвета радуги.</p> <p>12. Полоски радуги с заданиями.</p> <p>13. Таблица основных цветов.</p> <p>14. Карточки цветовых контрастов.</p> <p>15. Таблица «светлее - темнее».</p> <p>16. Портрет «Королева Беляночка».</p> <p>17. «Хоровод». В прорези вставить карточки нужных цветов.</p>	<p>1. Музыкальное сопровождение из детских песен: «Есть на свете цветок алый, алый» «Голубой вагон», «Оранжевое солнце», «Три белых коня», «Изумрудный город».</p> <p>2. Сценарий праздника красок.</p> <p>3. Мультфильм «Цветик-семицветик», «Петух и краски». «Сказка про чужие краски» 4. Видеопрезентации: Бунин. «Листопад», «Танец желтых листьев», «Хоровод рябиночки», «Основы цветоведения», «Цвет-основа живописи».</p>

		<p>18. Цвета радуги. Полоски радуги с заданиями.</p> <p>19. Цветные рамочки из картона цветов радуги.</p> <p>20. Раскладушка «Живопись».</p> <p>21. Игра «Два веселых маляра».</p> <p>22. Радуга-раскладушка «Каждый охотник... фазан».</p> <p>23. Таблица «способы рисования акварелью».</p> <p>26. Таблица «Основные отличия гуашь, акварель».</p> <p>27. Таблица «Принадлежности для рисования».</p> <p>28. Таблица «Цветное табло».</p> <p>29. Круг с черной и белой стороной</p> <p>30. Круг с цветными секторами для заданий.</p> <p>31. Папка «Нетрадиционные приемы рисования».</p>	
--	--	---	--

Перечень материалов по теме «НАТЮРМОРТ»

Дидактический и раздаточный материал для детей	Репродукции	Таблицы, наглядности	Мультимедийное обеспечение, литературный и музыкальный ряд
<p>1. Шаблоны листьев и цветов для выполнения бумажной аппликации.</p> <p>2. Шаблоны фруктов.</p> <p>3. Игра «Найди полевые и садовые цветы» 2 карточки (по</p>	<p>1. Календарь с натюрмортами Ивана Хруцкого.</p>	<p>1. Пособия по рисованию цветов.</p> <p>2. Какие бывают букеты (альбом для раскрашивания).</p> <p>3. Формы ваз, вырезанные из бумаги.</p>	<p>1. Стихи, загадки о растениях.</p> <p>2. Презентации: «Натюрморт» «Цветы из кругов», «Полевые цветы», «Цветы», «Фруктовая ваза» (аппликация в</p>

<p>группам) с названиями цветов. Подчеркнуть определенную группу цветов.</p> <p>4.«Ромашка» с заданиями. На каждом лепестке ромашки задание по жанру «натюрморт».</p> <p>5.Мозаика «собери натюрморт».</p> <p>6. «Дорисуй вазу». На ламинированных листочках формате А-5 силуэтно изображены вазы. Задание:нарисовать узоры.</p> <p>7. Дорисуй овощи и фрукты» На ламинированных листочках изображены геометрические фигуры. Задание: дорисовать фигуры, чтобы получились овощи и фрукты.</p>		<p>4. Нарисованные корзины с прорезями.</p> <p>5. Бумажные овощи и фрукты.</p> <p>6. Муляжи (помидор, морковь, огурец, перец).</p> <p>7. Аппликации из бумаги букетов цветов.</p> <p>8. Таблица рисования кувшина.</p> <p>9. Папка «Цветы».</p> <p>10.Раскраска «Что растет в саду».</p> <p>11. Раскраска «Овощи и фрукты».</p> <p>12.Фотоальбом «Искусство составления букета».</p> <p>13.Набор открыток «Рассказ о ста грибах».</p>	<p>технике набрызг).</p> <p>3. Видео: детская песня «Одуванчик», «Превращение одуванчика», «Хоровод рябинушки», «Полевые цветы», песня «Хмельная сирень».</p>
---	--	---	---

Перечень материалов по теме «ПЕЙЗАЖ»

Дидактический и раздаточный материал для детей	Репродукции	Таблицы, наглядности	Мультимедийное обеспечение, литературный и музыкальный ряд
<p>Игра:</p> <p>1. «Зеленый пейзаж».</p> <p>2. «Зимний пейзаж» (расставить елочку, снеговика, домик, дерево). На перспективу и компоновку предметов на листе.</p> <p>3. «Пейзаж» (закрепление понятия перспектива).</p> <p>4. «Части суток», цветовое решение пейзажа.</p> <p>5. «Волшебный лес». Дорисовать волшебный лес.</p> <p>6. «Угадай художника»</p>	<p>Папка с репродукциями парковой архитектуры, репродукции пейзажей по временам года, по части суток, по видам пейзажа.</p>	<p>1. Угловая и линейная перспектива (схемы).</p> <p>2. Поэтапное рисование сельского пейзажа (акварель)</p> <p>3. Таблица «Изменение высоты линии горизонта»</p> <p>4.Схемы рисования деревьев (дуб, сосна, береза, ель)</p>	<p>1.Классическая музыка</p> <p>2.Презентации: «Русский терем», «Декор русской избы», «Царский терем», «Березовский», «Пейзажисты и пейзажи», «Экологическое ассорти».</p> <p>3. Видео: «Деревянный рубленый дом», Есенин «Белая береза», « Зимняя сказка», «Рисуем дерево», «Мир , который</p>

<p>(с репродукцией и карточками с фамилией художника). 7. «Путешествие внутрь картины» (сложное описание картины). Составить рассказ по картинке «Снежная баба» (описание цвета).</p>			<p>нужен мне», «Рисуем космос пастелью», «Русская изба», «Терем. Россия в дереве», «Устройство древнерусской избы», «Северное сияние», «Корабли»</p>
---	--	--	--

Перечень материалов по теме «АНАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР»

Дидактический и раздаточный материал для детей	Репродукции	Таблицы, наглядности	Мультимедийное обеспечение, литературный и музыкальный ряд
<p>1. Трафареты рыб. 2. Формы рыбок. «Подбери одежду» зверю. «Из какого водоема» (карточки с заданиями). «Назови шестое». «Кто есть кто» (составить половинки картинок).</p>	<p>1. В. Ватагин. Соболь, бобр, лиса, буйвол, медвежонок.</p>	<p>1. Папка «Насекомые», «Подводный мир» с рисунками насекомых и рыб, схемами рисования насекомых. 2. Папка «Птицы»: Рисунки: канарейка, щегол, чиж, скворец, грач, жаворонок, попугай, снегирь. Раскладушка «Виды птиц». Виды клювов. Виды лап. Схемы рисования из овалов птиц. Силуэтное изображение петуха, гуся. Виды семейства кошачьих. 3. Папка «Животный мир» Виды различных животных: домашние, животные леса, животные севера, жарких стран со схемами рисования.</p>	<p>1. Журнал «Юный натуралист» № 3 (1990 г.). Подборка о птицах: стихи, рассказы, статьи. Где и как зимуют животные нашей страны. Литература о различных видах животных (белка, медведь, лиса, лошадь, гиппопотам, пингвин). 2. Голоса птиц 3. Презентации: «Ёжик из пластилина», «Собака-лучший друг человека», «Породы собак», «Ватагин», «Домашние животные – кошки», «Немного о лисах», «Животные Севера»- видео-презентация Видео: «Петухи», «Воробей», «Морские обитатели», «Лиса-сирота», «Морские коньки»,</p>

			«Обезьяны», «Хрома – хамелеон» мультфильм, «Хамелеон меняет цвет», «Картины русских художников про птиц».
--	--	--	---

Перечень материалов по теме «ПОРТРЕТ»

Дидактический и раздаточный материал для детей	Репродукции	Таблицы, наглядности	Мультимедийное обеспечение, литературный и музыкальный ряд
<p>1. Пропорциональное изображение фигуры человека (ребенок, подросток, взрослый)</p> <p>2. «Составь фигуру из деталей в движении (картонные).</p> <p>3. Составь портрет (3 части лица с различными видами глаз, носа, бровей, губ)</p> <p>4. Рисование головы и частей лица в профиль и анфас.</p> <p>5. Карточки «Дорисуй мимику лица».</p> <p>6. Карточки «Дорисуй вторую половину человека».</p> <p>7. Шаблоны корон и кокошников.</p>	<p>1. Календарь портретов в технике пастельной графики:</p> <p>2. Перов, «Тройка».</p> <p>3. Карачарсков, «На полях Чувашии».</p> <p>4. Подборка репродукций с различными портретами (головной, погрудный, поясной, во весь рост, в профиль, в три четверти, в анфас).</p>	<p>1. Коллекция причесок (ксерокопия).</p> <p>2. Формы лица (карточки).</p> <p>3. Нарисованные формы причесок.</p> <p>4. Таблицы: «Формы бровей», «Формы глаз», «Формы носа», «Формы губ».</p> <p>5. Поэтапное изображение фигуры человека.</p> <p>6. Схема пропорций человека.</p> <p>7. Таблицы «Поэтапное рисование головы (обрубковка)»</p> <p>8. Таблица «Скелет человека».</p> <p>9. Таблица «Мышцы»</p> <p>10. Рисунок простым карандашом человека</p> <p>11. Папка «Клоуны»</p> <p>12. Раскраска «Зима» (изображение детских зимних игр)</p> <p>13. Папка «Костюм»</p> <p>14. Папка «Русские доспехи».</p> <p>15. Пособие «Русский костюм, одежда крестьян».</p>	<p>1. Презентация «Портрет»</p> <p>2. Видео: «Великие русские портретисты», «Кипренский», «Серов», «Брюллов», «Песня про маму», «Портрет моей мамы», «Мама первое слово», «Во всех ты душечка нарядах хороша».</p>

Перечень материалов по теме «СКАЗОЧНО-БЫЛИННЫЙ ЖАНР»

Дидактический и раздаточный материал для детей	Репродукции	Таблицы, наглядности	Мультимедийное обеспечение, литературный и музыкальный ряд
<p>1. Фигура мультчеловека в движении.</p> <p>2. Карточки с формами глаз, мимикой лица, прическами анимационных героев.</p> <p>3. Игра «Подбери эмоцию для сказочного героя».</p>	<p>1. Репродукции картин Васнецова.</p> <p>2. Комплект картин: «Русские сказки», «Ховрошечка», «Сивка-бурка», «Царевна-лягушка», «Летучий корабль», «Гуси-лебеди», «Лиса и журавль», «Крочка-ряба», «Маша и медведь», «Репка».</p>	<p>1. Папка «Сказочные птицы»</p> <p>2. Папка «Герои мультфильмов».</p> <p>3. Рисунки одежды сказочных героев: Леший, Иван Царевич, Баба Яга, Емеля, Золушка.</p>	<p>1. Подборка литературных статей о мифических существах: «Мороз», «Змей Горыныч», «Морской царь», «Лесные духи», «Кощей бессмертный», «Полкан», «Домовой».</p> <p>2. Статья о драконах.</p> <p>3. Книги со сказками: «Большая книга русских сказок», «Серебряные сказки», сказки Г.Х. Андерсена</p> <p>4. Презентации: «Авторские сказки», «Кто он Дед Мороз», «Про Новый год».</p> <p>5. Видео: «Сказочно-былинный жанр», «Русские сказки. Волшебная птица», «Художники-сказочники», «Сказка сказывается», «В гостях у сказки», «Город изумрудный», «Жар птица, изображение в сказках», «Цветик-семицветик», «Петух и краски», «Пластилиновая ворона», «Маша больше не лентяйка», «В синем море, в белой пене», «Лиса-сирота», «Гномы и горный король».</p>

Перечень материалов по теме
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Дидактический и раздаточный материал для детей	Репродукции	Таблицы, наглядности	Мультимедийное обеспечение, литературный и музыкальный ряд
Тема: «Пасхальное яйцо»: 1. Шаблоны из картона в форме яйца 2. Головоломка «Колумбово яйцо».	1. Набор открыток «Ювелирные изделия фирмы Фаберже».	1. Папка «Пасхальное яйцо».	1. Подборка картинок по теме: «Пасхальное яйцо». 2. Видео: «П.К. Фаберже».
Тема: «Орнамент»: 1. Образцы рисунков для росписи шаров	1. Пособие «Современные народные художественные промыслы», «Русская художественная резьба и роспись по дереву».	1. Таблицы: «Стилизация цветов в хохломе и городецкой росписи», «Стилизация» (3 таблицы), «Виды орнамента», «Ритм в орнаменте», набор таблиц «Применение орнамента». 2. Реферат «Стилизация в орнаменте». 3. Набор закладок «Орнаменты». 4. Папка с картинками по теме «Орнамент». 5. Папка «Африка».	1. Презентации: «Орнамент», «Символика орнамента славян».
Тема: «Матрешка»: шаблоны, варианты рисования лица, варианты рисования одежды, варианты рисования рукавов, демонстрационный материал.	1. Набор плакатов А-3 с видами матрешек: Семеновская, Полхов-Майданская, Загорская.	1. Таблицы: «Виды матрешек». 2. Сборник материалов по теме «Матрешка» с 2-мя приложениями. 3. матрешки 2 - шт. Деревянная авторская матрешка со сказками.	Презентации: «Чудо-матрешка», «Матрешка».
Тема: «Народные промыслы» (Хохлома, Городец, Гжель).	1. Набор открыток «Хохлома»	1. Наглядно-дидактическое пособие «Хохлома, рабочая тетрадь «Хохломская роспись», реферат «Зарождение хохломской	Видео: «Как это сделано - Жостово», «Народные промыслы»

		<p>росписи», изделия хохломской росписи: ваза-2 шт, тарелка, рабочая тетрадь «Сказочная гжель», раскраска «Гжель», раскраска «Урало-сибирская роспись», раскраска «Жостово», рабочая тетрадь «Жостовский букет», рабочая тетрадь «Цветочные узоры Полхов-Майдана», реферат «Декоративное рисование».</p>	
<p>Тема: «Витраж», «Батик» 1. Рисунки витражных росписей.</p>		<p>1.Папка «Витраж» с информацией.</p>	<p>1. Презентации; «История ткани», «Естественные красители», «История витража», «Витраж». 2. Видео: «Роспись по стеклу».</p>
<p>Тема: «Лепка» 1. Шаблоны дымковских лошадок. 2. Образцы элементов росписи дымковской игрушки.</p>		<p>1.Наглядно-дидактический материал «Дымковская игрушка». 2.Рабочая тетрадь «Дымковская игрушка». 3.Ламинированные Образцы изображений дымковской игрушки 4. Книга – игрушка «Дымковские игрушки» 5.Папка «Скульптура» 6.Папка «Лепка» с информацией образцами лепки из глины, соленого теста и пластилина 7.Таблицы по лепке «Медведь»,«Дымковский индюк».</p>	<p>1.Видео-презентация «Дымковская игрушка».</p>

КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня социальная ситуация выдвигает на передний план личность, способную действовать универсально, владеющую культурой жизненного самоопределения, то есть личность, умеющую адаптироваться в изменяющихся условиях, личность социально компетентную. В процессе становления такой личности значительная роль может быть отведена дополнительному образованию, вооружающему ребенка не суммой знаний учебных предметов, а целостной культурой, которая дает свободу самоопределения. Такую свободу самоопределения может обеспечить только хорошее, качественное дополнительное образование.

Проблема качества образования стала наиболее актуальной на современном этапе в условиях модернизации Российского образования. Наиболее действенным механизмом управления качеством образования является педагогический мониторинг.

Английское слово *monitoring* означает контроль. Однако в отличие от общепринятого понятия контроля педагогический мониторинг представляет систему организации, сбора, хранения, обработки и распространения информации, обеспечивающую непрерывное слежение за состоянием образовательно – воспитательного процесса и дающую возможность прогнозирования развития педагогических систем.

В представленном пособии собраны методические материалы по теме: «Мониторинг результатов обучения по программе изобразительного искусства «Фантазия». Данный материал может быть интересен любому педагогу обучающему детей изобразительному искусству и заинтересованному в эффективной оценке качества образовательной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная программа по изобразительному искусству «Фантазия» - художественной направленности, рассчитана на 2 года обучения и детей в возрасте от 7 до 12 лет. В ходе её реализации ребята знакомятся с основами рисунка, живописи, лепки, аппликации.

Сформировав систему наблюдений и измерений, необходимую для получения достоверной и объективной информации об условиях, содержании, организации и результатах образовательного процесса, систематизировав информацию о качестве образования детей, мы можем системно отследить динамику качества обучения, результативности учебно – воспитательного процесса на каждом этапе программы.

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

1. Анкета для детей

1. Чем вам больше нравится заниматься?

- а) рисованием графическим материалом
- б) рисованием красками
- в) лепкой из пластилина
- г) лепкой из солёного теста или глины
- д) выполнением аппликаций, коллажей

2. Что бы хотелось научиться (делать) рисовать?

- а) растения
- б) животных, насекомых и т.п.
- в) птиц
- г) сказочных героев
- д) технику
- е) человека
- ж) интерьер
- з) одежду
- и) орнаменты

3. Какие виды материалов для работы вам необходимы?

4. Чему бы вы хотели научиться в нашем т/о?

5. Какие цвета вы предпочитаете?

6. Чем увлекаетесь кроме рисования?

7. Как проводите свободное время дома?

8. Каким, по вашему мнению, должен быть педагог?

9. Какие экскурсии, праздники вы хотели бы провести?

2. Анкета для детей

1. Кто тебе предложил посещать ЦРТДиЮ?

- а) сам (а) решил(а)
- б) родители
- в) друзья
- г) педагог

2. Нравится ли тебе заниматься в Центре?

- а) да
- б) нет

в) не всегда

3. Регулярно ли ты посещаешь занятия?

а) да

б) пропускаю, но редко

в) часто пропускаю

4. На следующий год

а) ты опять придёшь в это же т/о

б) запишешься в другое т/о

5. Я прихожу сюда потому, что

а) нечем заняться в свободное время

б) хочу получить полезные знания и умения

в) люблю общаться с ребятами

г) меня здесь любят, понимают и всегда помогут

6. Как родители относятся к твоим занятиям в Центре?

а) запрещают

б) равнодушны к этому

в) рады, хвалят тебя

7. Хорошо ли складываются твои отношения с ребятами в группе?

а) да

б) никак

в) не совсем хорошо

8. Можешь ли ты с гордостью сказать ребятам из других т/о, что твой педагог самый лучший?

а) да

б) нет

в) не всегда

9. Ты себя чувствуешь в Центре уютно, свободно?

а) да

б) нет

в) не всегда

10. Что тебе нравится в работе Центра?

11. Что тебе не нравится в работе Центра?

12. Если бы ты был директором Центра, какие ещё т/о ты бы создал и что бы ещё изменил?

3. Анкета для родителей

1. Фамилия, имя, отчество.

2.Насколько Вы удовлетворены занятиями, которые посещает Ваш ребёнок в Центре?

- А)удовлетворён вполне
- В)затрудняюсь ответить
- Б)скорее не удовлетворён
- Г)скорее удовлетворён
- Д)не удовлетворён вообще

3. Влияют ли занятия в нашем объединении на Вашего ребёнка? Если «да», то как это проявляется.

- 1)да
 - 2)нет
 - 3)затрудняюсь ответить
-

4.Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями вашего ребёнка с педагогом?

- 1)да
- 2)не совсем
- 3)нет
- 4)затрудняюсь ответить

5. Нужны ли по-Вашему мнению экскурсии, поездки в музеи г.Кемерова, встречи с творческими людьми, походы?(Если «да»,то подчеркнуть нужное).

- А) да
- Б)нет

6. Могли бы Вы сами организовать что-либо из вышеперечисленного или Ваши предложения?

- А)да (указать ,что именно)
 - Б) нет
-

7.Ваши пожелания в работе педагога с детьми?

Тест – задание «Что больше нравится»

1. Цель: 1. Определить интерес ребёнка к определённому виду изо деятельности.
2. Определить уровень фантазии ребёнка
3. Определить уровень аккуратности
4. Ход теста-задания

Ребятам предлагается из цветных полосок определенных цветов на белую альбомную бумагу наклеить любое изображение по своему замыслу . например, (дом, геометрическая фигура, человека, цветок и т.д по желанию) при условии:

Использовать только те цвета, которые соответствуют интересу ребёнка.



рисовать



лепить



вырезать, клеить



макетировать



проводить игры

Уровни выполнения теста-задания

1.Высокий-предложенные полоски цветной бумаги ребёнок использовал для более тонкой работы (мелких деталей) и составляет сложные фигуры.

2.Средний-полоски используются ребёнком в неизменном виде, составляя предмет по замыслу.

3.Низкий-полоски **наклеиваются** **без** **всякого** **замысла.**



Игры, используемые в процессе входного контроля.

№ п/п	Название игры	Цель	Содержание
1.	«Конверт откровений»	Познакомиться с учащимися.	Игра проводится в первые дни знакомства. Каждый участник игры по – очереди достает из «конверта откровений» карточку с вопросом и отвечает на него. <i>Вопросы:</i> - «Мой любимый сказочный персонаж?» - «Любимый школьный предмет?» - «Время года?» - «День недели?» - «В свободное время я люблю...» и т.д.
2.	«Круговые беседы»	Выявить интересы воспитанников, определить их самооценку.	Дети сидят, образуя круг. Педагог задает вопрос, на которые каждый ребенок по очереди отвечает. <i>Вопросы к детям:</i> - Место, где я люблю бывать это... - Больше всего мне нравится в себе ...

			<ul style="list-style-type: none"> - Я бы хотел быть ... - Моя любимая игра ... - Мое имя означает ... - Больше всего я хотел бы узнать о ... - Я хочу стать более ... - Больше всего в друзьях мне нравится ... - Если бы я мог научить людей одной вещи, то это было ... - Я отличаюсь от других людей потому что ...
3.	«Мой портрет»	Определить как ребенок воспринимает самого себя.	Каждый участник игры получает карточку с вопросами на тему «Кто я?». Ответы содержат 10 различных словосочетаний, включающих краткую характеристику личности. Все участники знакомятся с этими карточками, а затем отвечают на вопрос «Кто я?».
4.	«Мой герб»	Определить умение логически строить свою речь, выступать публично.	Каждому предлагается выбрать свою форму герба и изобразить на нем (словами, рисунками) следующие пункты: <ol style="list-style-type: none"> 1. Мой главный девиз в жизни (какой – либо афоризм, строчки из песни, стихотворение, пословица). 2. Мои главные достижения (или увлечения). 3. То как я себя воспринимаю («Я – образ»). 4. Моя главная цель в жизни (или задача)
5.	«Ассоциации»	Определить личностные качества воспитанников.	Каждый ребенок на листе бумаги пишет вертикально свое имя сверху вниз. На каждую букву придумывает ассоциацию со своим именем. Читают вслух

			<p>по очереди.</p> <p><u>Например:</u></p> <p>Е жевика Л ень Е ль Н ервы А жиотаж</p>
6.	«Журналисты»	<p>Выявить коммуникабельность воспитанников, способствовать умению вести диалог со сверстником, ...</p>	<p>Детям раздаются фишки или разрезанные открытки. Необходимо найти свою пару. Затем провести друг с другом блиц – интервью (3 – 4 вопроса), чтоб ясно нарисовался портрет партнера. Пары выступают друг за другом по очереди. Сначала все одновременно проводят интервью, затем каждый дает краткий портрет своего напарника.</p>
7.	«Все умею, все могу».	<p>Определение лидерских качеств обучающихся.</p>	<p>Педагог предлагает детям выполнить ряд игровых заданий.</p> <p><u>Например:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оживить картину, предварительно разбившись по группам (иллюстрации с изображениями людей). 2. Провести танцевальный марафон; 3. Провести песенный марафон; 4. Придумать комплекс утренней гимнастики для шофера, пожарного, вагоновожатой, продавца, учителя. 5. «Клипман». На известную песню поставить клип.

Карта промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБУДО «ЦРТДиЮ»

«Не удовл.» - от 0 до 3 средний балл; «Удовл.» – от 3-5 средний балл; «Хорошо» - от 5 до 8 средний балл;
«Отлично» - от 8-10 средний балл

№	Список Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общеучебные навыки			Волевые качества		Ориентационные и поведенческие качества			Предметные и личностные достижения	Итоговый средний балл	Оценка
		Знания	Владение терминологией	Умения и навыки	Владение оборудованием	Творческие навыки	Организация рабочего места	Соблюдение безопасности	Аккуратность	Терпение	Самоконтроль	Самооценка	Мотивация	Конфликтность			

Материалы к диагностическим методикам входят в методическое обеспечение программы и расположены в диагностическом инструментарии в отдельной папке, которая является неотъемлемой составляющей программы.