

Управление образования администрации Ленинск-Кузнецкого городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодёжи»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 05 2022 г.
Протокол № 2



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

«МИР АНГЛИЙСКИХ СКАЗОК»

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Квашнина Вера Игоревна,
педагог дополнительного образования

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Во всем мире изучению английского языка придается больше значение. Каждый взрослый человек мечтает овладеть английским языком хотя бы на разговорном уровне, а детей начинают обучать еще с младшего возраста. Что же нам дает знание английского языка?

Во-первых, карьера. Зная английский язык, вы всегда сможете свободно общаться с деловыми партнерами, принимать участие в международных конференциях, читать международные журналы и газеты о бизнесе. Во-вторых, поездки за границу. Всем известно, что современный человек, являющийся личностью разносторонней и любознательной, стремится в своей жизни посетить, как можно больше, различных стран и городов, познакомиться с культурой и обычаями других народов. А как это возможно без знания английского языка? В-третьих, учеба. Знание английского языка дает возможность обучаться в престижных зарубежных университетах, поскольку является одним из важнейших критериев отбора при поступлении. Далее, книги. Читая иностранные книги в оригинальном контексте, без перевода, можно получить намного большее удовольствие от прочтения, так как перевод, как правило, является не совсем точным, зависит от субъективного мнения и навыков переводчика, и не способен передать истинные мысли и эмоции, которые вложил автор. А техническая литература? Знание языка открывает большие возможности для изучения интересующей техники и оборудования. То же касается и компьютерных программ, и приложений. И, конечно, владея английским языком, у вас всегда есть возможность беседовать с интересными людьми на различные темы на английском языке, заводить полезные знакомства и обретать новых друзей среди иностранцев.

Английский является языком мировой молодежной культуры. По всему миру молодежь поет слова из песен групп "The Beatles", "Ю-2" (U2), Майкла Джексона и Мадонны без полного понимания их. "Брейк-данс", "рэп мьюзик", "бодибилдинг", "виндсерфинг" и "компьютер хэкинг" - эти слова вторгаются в жаргон молодежи всех стран мира.

Who owns English? Получается, кто владеет английским - тот владеет миром.

Английский язык — язык международного общения. И для владеющего им в совершенстве открыты все двери мира. Путешествия, общение с иностранными друзьями по интернету, деловые переговоры на английском языке, образование в престижнейших вузах не только России, но и мира! Вы будете уверены, что поймете вы и поймут вас. Для вас не будет существовать такой проблемы, как языковой барьер.

Сегодня дети буквально “впитывают” новую информацию и могут освоить не один, а сразу несколько иностранных языков. Разве не об этом мечтают родители, которые осознанно подходят к воспитанию детей? Об этом, конечно. Особенно важно, чтобы у ребенка сложилось о языке первое положительное естественное впечатление. Не во всех учебных заведениях знакомство с иностранным языком происходит в негативной форме, но все-таки в большей степени, именно в этот период дети начинают относиться к английскому прохладно.

Каждый педагог задается вопросом: «Как сделать свое занятие интересным, увлекательным и добиться того, чтобы учащиеся хорошо и прочно усваивали изученный материал?» «Идея учения без принуждения, основанная на достижении успеха, на переживании радости познания мира, на подлинном интересе». Так английский методист Клемент Лэйрой (Clement Lаgou) подчеркивает особое значение использования сказки на уроках иностранного языка, отмечая, что такое использование представляет собой образовательный подход к обучению языкам. В частности, Лэйрой считает, что очевидность данного высказывания можно подтвердить следующим фактом: «... in all cultures singing songs and rhymes along with telling folktales - has always been one of the most widespread ways for children to learn» (...во всех культурах самыми широко распространенными методами обучения детей являются - пение песен, рифмовки, а также народные сказки). Сказка выполняет в жизни ребенка одну очень важную роль, а именно, роль «детского страноведения», цель которой заключается в передаче культурного наследия и знакомстве с характером народа, создателя сказки. Важно показать, что рядом с нами находится другой народ, который имеет свои традиции, свой характер, свои принципы в этой жизни и который достоин нашего уважения. Понять национальное своеобразие сказки – значит, попытаться приобщиться к другой культуре, язык которой является объектом нашего изучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир английских сказок» социально-гуманитарной направленности способствует формированию и развитию коммуникативных компетенций у учащихся при обучении английскому языку посредством театрализации сказки. Данная программа стартового уровня.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир английских сказок» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав МБОУ ДО «Дворец творчества»;
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ ДО «Дворец творчества».

Цель программы: развитие у учащихся коммуникативных компетенций посредством использования потенциала детских сказок на занятиях по английскому языку.

Задачи:

- способствовать приобщению учащихся к новому для них языковому миру и осознанию ими иностранного языка как инструмента познания мира и средства общения;
- совершенствовать умение фонетически и лексически правильно использовать английские слова, обороты и предложения, грамматический строй речи на английском языке, навыки монологической и диалогической формы речи, речевую выразительность;
- развивать мышление, память, внимание, воображение и познавательный интерес;
- приобщать учащихся к новому социальному опыту за счет расширения спектра проигрываемых социальных ролей в игровых ситуациях;
- развивать технику речи, артикуляцию, интонации;

- создавать условия для творческой самореализации и творческой самостоятельности учащихся.

Данная программа является модифицированной.

Актуальность данной программы в том, что театрализация, как никакой другой приём, может помочь педагогу преодолеть сопротивление учащегося изучению иностранного языка, делая процесс изучения английского языка увлекательным, приносящим удовольствие; ставя перед учащимися реалистичные цели, успешно достигая которых, он будет хотеть двигаться дальше; связывая опыт ребёнка по изучению языка с его жизненным опытом.

Совместная театрализованная деятельность педагога и учащихся направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также появляется возможность совершенствовать лексические и грамматические навыки; отрабатывать и использовать речевые клише и фразы; учиться умению воспринимать иностранную речь на слух и слушать других детей.

Новизна программы заключается в том, что проблема активизации учебно-речевой деятельности учащихся на английском языке решается посредством аутентичных материалов (сказки) с учётом деятельностного подхода в обучении.

Программой предусмотрено проведение внеаудиторных занятий в случае невозможности посещения учащимися образовательной организации.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы для детей младшего и среднего школьного возраста «Мир английских сказок» является изучение английского языка через театрализацию сказки. Сказки — один из нестандартных приемов изучения английского языка, у которого есть немало плюсов:

- развитие навыка чтения, аудирования, говорения и письма;
- расширение словарного запаса;
- развитие понимания как работает язык;
- формирование и развитие интереса к изучению английского языка;
- развитие творческих способностей учащихся, а также памяти, внимания, воображения;
- практика речи во время storytelling;
- знакомство с аутентичными материалами и культурой;
- и, конечно же, работа со сказками — это всегда много веселья!

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 12 лет. Наполняемость учебной группы – 12 человек (в соответствии с СанПиН). Состав группы – постоянный. Набор учащихся – свободный.

Срок реализации программы – 1 год, 72 часа. Режим занятий – 1 раз в неделю 2 часа.
Форма обучения – очная, групповая.

В случае невозможности присутствия учащихся на занятиях очной формы обучения образовательный процесс может осуществляться в форме внеаудиторных самостоятельных занятий с применением дистанционных технологий, с методическим сопровождением самостоятельной работы в режиме он-лайн и режиме офф-лайн (общение через электронную почту, форумы, блоги, сетевое сообщество и пр.). Самостоятельная работа учащихся во время обучения с применением дистанционных технологий оценивается через обратную связь в электронном виде, а также по предъявлению результатов проделанной работы (выполненного творческого задания и т.п.) при возобновлении очной формы обучения.

Формы учебных занятий: игра, театрализованное представление, практическое занятие.

Реализация программы предполагает использование следующих методов: словесные (беседа, рассказ педагога, чтение художественной литературы), наглядные (наблюдение, демонстрация наглядных пособий), практические (упражнение), игра, театрализованные представления.

Виды деятельности: игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры); чтение, литературно-художественная деятельность; изобразительная деятельность; постановка драматических сценок, спектаклей; прослушивание песен и стихов; разучивание стихов; разучивание и исполнение песен.

Планируемые результаты реализации программы

Ожидаемые результаты:

- повышение стимула для дальнейшего изучения английского языка;
- владение элементарными навыками коммуникации на английском языке;
- закрепление элементарных навыков актерского мастерства.

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир английских сказок» учащиеся знают:

- имена наиболее известных персонажей детских литературных произведений стран изучаемого языка и их авторов;
- понятия «спектакль», «событийный ряд», «постановочный план», «режиссер», «эскизы»;
- особенности основных типов предложений и их интонации в соответствии с целью высказывания;

- наизусть рифмованные произведения детского фольклора (доступные по содержанию и форме);

- названия предметов, действий и явлений на английском языке, связанных со сферами и ситуациями общения, характерными для детей данного возраста;

- произведения детского фольклора и детской литературы (доступные по содержанию и форме);

- игры на английском языке: фонетические, творческие, лексические, грамматические, подвижные, дидактические, имитационные;

учащиеся умеют:

- фонетически и лексически правильно использовать английские слова, обороты и предложения в монологической и диалогической речи; наблюдать, анализировать, приводить примеры языковых явлений; применять основные нормы речевого поведения в процессе диалогического общения;

- составлять элементарное монологическое высказывание по образцу, аналогии; читать и выполнять различные задания к текстам;

- уметь общаться на английском языке с помощью известных клише; понимать на слух речь педагога, одноклассников;

- понимать смысл адаптированного текста (в основном фольклорного характера) и уметь прогнозировать развитие его сюжета;

- задавать вопросы, опираясь на смысл прочитанного текста;

- расспрашивать собеседника, задавая простые вопросы (кто, что, где, когда), и отвечать на вопросы собеседника, участвовать в элементарном этикетном диалоге; инсценировать изученные сказки; сочинять оригинальный текст на основе плана;

- соотносить поступки героев сказок с принятыми моральными нормами и уметь выделить нравственный аспект поведения героев;

- участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;

- составлять «постановочный план» и «событийный ряд» произведения;

- создавать эскизы костюмов персонажей;

- организовать репетиционный процесс в аудитории и на сцене.

Формы контроля освоения содержания программы: театрализованное представление, игра, педагогическое наблюдение. На начальном этапе обучения закладывается интерес к иностранному языку, достижения учащихся очень подвижны и индивидуальны. Контроль на данном этапе проводится так же и в игровой форме

(конкурсы, лексические, грамматические и фонетические игры, решение кроссвордов и ребусов) и посредством выполнения творческих заданий.

Способами определения результативности программы являются: диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде педагогического наблюдения. Итоговой работой по завершению каждой темы являются театрализованные представления, основанные на творчестве и фантазии детей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Мир сказок!»	1	0	1	Кроссворд «Мир сказок», ребус «Сказки, которые я люблю!»
2.	Знакомство со сказкой «Cinderella»	10	2	8	Театрализованное представление, игра, наблюдение, творческое задание
3.	Знакомство со сказкой «The three little pigs»	10	2	8	Театрализованное представление, игра, наблюдение, творческое задание
4.	Знакомство со сказкой «Mr. Cat's party»	10	2	8	Театрализованное представление, игра, наблюдение, кроссворд
5.	Знакомство со сказкой «The wolf and the seven kids»	10	2	8	Театрализованное представление, игра, наблюдение, кроссворд
6.	Знакомство со сказкой «Little Red Riding Hood»	10	2	8	Театрализованное представление, игра, наблюдение, творческое задание
7.	Знакомство со сказкой «The ugly Duckling »	10	2	8	Театрализованное представление, игра, наблюдение, творческое задание
8.	Знакомство со сказкой «The sleeping beauty»	10	2	8	Театрализованное представление, игра, наблюдение, творческое задание
9.	Итоговое занятие «До свидания, мир сказок!»	1	0	1	Конкурс
ИТОГО:		72	14	58	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие «Мир сказок!» (1 час)

Теория. Что такое «сказка»? Для чего нужны сказки в нашей жизни? Любимые сказки и персонажи сказок на русском языке. Этапы подготовки и театрализации сказки (Приложение 5). Знакомство с понятиями «спектакль», «событийный ряд», «постановочный план», «режиссер», «эскизы».

Практика. Фонетическая разминка и фонетическая игра. Что такое «разбор» и «анализ» текста на английском языке: новая лексика, особенности произношения, грамматический строй, фигуры речи. Повторение лексики по теме «Буквы и звуки английского алфавита». Игры: творческие, лексические, грамматические, подвижные, дидактические, имитационные.

Контроль. Кроссворд «Мир сказок», ребус «Сказки, которые я люблю!».

2. Знакомство со сказкой «Cinderella» (10 часов)

Теория. Знакомство с автором произведения и его персонажами. Изучение текста сказки, монологов и диалогов персонажей, анализ их взаимоотношений друг с другом. Сравнение английского варианта сказки с русским.

Практика. Фонетическая разминка и фонетическая игра. Разбор и анализ текста «Cinderella» на английском языке: новая лексика, особенности произношения, грамматический строй, фигуры речи. Обсуждение музыкального сопровождения спектакля. Составление «постановочного плана» и «событийного ряда» произведения. Создание эскизов костюмов персонажей к спектаклю. Организация репетиционного процесса в аудитории и на сцене. Повторение лексики по теме «Сколько красок вокруг!». Игры: творческие, лексические, грамматические, подвижные, дидактические, имитационные.

Контроль. Театрализованное представление, игра, наблюдение, творческое задание «Золушка едет на бал!».

3. Знакомство со сказкой «The three little pigs» (10 часов)

Теория. Знакомство с автором произведения и его персонажами. Изучение текста сказки, монологов и диалогов персонажей, анализ их взаимоотношений друг с другом. Сравнение английского варианта сказки с русским.

Практика. Фонетическая разминка и фонетическая игра. Разбор и анализ текста «The three little pigs» на английском языке: новая лексика, особенности произношения, грамматический строй, фигуры речи. Обсуждение музыкального сопровождения спектакля. Составление «постановочного плана» и «событийного ряда» произведения. Создание эскизов костюмов персонажей к спектаклю. Организация репетиционного процесса в аудитории и на сцене. Повторение лексики по теме «Мои любимые игрушки».

Игры: творческие, лексические, грамматические, подвижные, дидактические, имитационные.

Контроль. Театрализованное представление, игра, наблюдение, творческое задание «Нарисуй сказку!».

4. Знакомство со сказкой «Mr. Cat's party» (10 часов)

Теория. Знакомство с автором произведения и его персонажами. Изучение текста сказки, монологов и диалогов персонажей, анализ их взаимоотношений друг с другом. Сравнение английского варианта сказки с русским.

Практика. Фонетическая разминка и фонетическая игра. Разбор и анализ текста «Mr. Cat's party» на английском языке: новая лексика, особенности произношения, грамматический строй, фигуры речи. Обсуждение музыкального сопровождения спектакля. Составление «постановочного плана» и «событийного ряда» произведения. Создание эскизов костюмов персонажей к спектаклю. Организация репетиционного процесса в аудитории и на сцене. Повторение лексики по теме «Мы едем в зоопарк». Игры: творческие, лексические, грамматические, подвижные, дидактические, имитационные.

Контроль. Театрализованное представление, игра, наблюдение, кроссворд «Дикие животные».

5. Знакомство со сказкой «The wolf and the seven kids» (10 часов)

Теория. Знакомство с автором произведения и его персонажами. Изучение текста сказки, монологов и диалогов персонажей, анализ их взаимоотношений друг с другом. Сравнение английского варианта сказки с русским.

Практика. Фонетическая разминка и фонетическая игра. Разбор и анализ текста «The wolf and the seven kids» на английском языке: новая лексика, особенности произношения, грамматический строй, фигуры речи. Обсуждение музыкального сопровождения спектакля. Составление «постановочного плана» и «событийного ряда» произведения. Создание эскизов костюмов персонажей к спектаклю. Организация репетиционного процесса в аудитории и на сцене. Повторение лексики по теме «Мы едем в зоопарк». Игры: творческие, лексические, грамматические, подвижные, дидактические, имитационные.

Контроль. Театрализованное представление, игра, наблюдение, кроссворд «Домашние животные».

6. Знакомство со сказкой «Little Red Riding Hood» (10 часов)

Теория. Знакомство с автором произведения и его персонажами. Изучение текста сказки, монологов и диалогов персонажей, анализ их взаимоотношений друг с другом. Сравнение английского варианта сказки с русским.

Практика. Фонетическая разминка и фонетическая игра. Разбор и анализ текста «Little Red Riding Hood» на английском языке: новая лексика, особенности произношения, грамматический строй, фигуры речи. Обсуждение музыкального сопровождения спектакля. Составление «постановочного плана» и «событийного ряда» произведения. Создание эскизов костюмов персонажей к спектаклю. Организация репетиционного процесса в аудитории и на сцене. Повторение лексики по теме «Праздники, которые я люблю». Игры: творческие, лексические, грамматические, подвижные, дидактические, имитационные.

Контроль. Театрализованное представление, игра, наблюдение, творческое задание «Праздник, который я люблю».

7. Знакомство со сказкой «The ugly Duckling» (10 часов)

Теория. Знакомство с автором произведения и его персонажами. Изучение текста сказки, монологов и диалогов персонажей, анализ их взаимоотношений друг с другом. Сравнение английского варианта сказки с русским.

Практика. Фонетическая разминка и фонетическая игра. Разбор и анализ текста «The ugly Duckling» на английском языке: новая лексика, особенности произношения, грамматический строй, фигуры речи. Обсуждение музыкального сопровождения спектакля. Составление «постановочного плана» и «событийного ряда» произведения. Создание эскизов костюмов персонажей к спектаклю. Организация репетиционного процесса в аудитории и на сцене. Повторение лексики по теме «Праздники, которые я люблю». Игры: творческие, лексические, грамматические, подвижные, дидактические, имитационные.

Контроль. Театрализованное представление, игра, наблюдение, творческое задание «Иллюстрация к сказке».

8. Знакомство со сказкой «The sleeping beauty» (10 часов)

Теория. Знакомство с автором произведения и его персонажами. Изучение текста сказки, монологов и диалогов персонажей, анализ их взаимоотношений друг с другом. Сравнение английского варианта сказки с русским.

Практика. Фонетическая разминка и фонетическая игра. Разбор и анализ текста «The sleeping beauty» на английском языке: новая лексика, особенности произношения, грамматический строй, фигуры речи. Обсуждение музыкального сопровождения спектакля. Составление «постановочного плана» и «событийного ряда» произведения.

Создание эскизов костюмов персонажей к спектаклю. Организация репетиционного процесса в аудитории и на сцене. Повторение лексики по теме «Праздники, которые я люблю». Игры: творческие, лексические, грамматические, подвижные, дидактические, имитационные.

Контроль. Театрализованное представление, игра, наблюдение, творческое задание «Лучший костюм для героя».

9. Итоговое занятие «До свидания, мир сказок!» (1 час)

Практика. Конкурс «До свидания, мир сказок!».

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных недель: 36.

Количество учебных дней: 36.

Даты начала и окончания учебных занятий: 15 сентября – 31 мая.

Сроки контрольных процедур: формы контроля основных компетенций учащихся представлены в учебном плане, проводятся в ходе занятия по темам и разделам программы в течение учебного года.

Календарный учебный график утверждается приказом по учреждению, составляется для каждой учебной группы.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН, малая сцена, мультимедийное оборудование, костюмы, декорации, грим.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Наименование разделов, тем	Формы контроля	Оценочные материалы
1.	Вводное занятие «Мир сказок!»	Кроссворд «Мир сказок», ребус «Сказки, которые я люблю!»	Кроссворд, ребус
2.	Знакомство со сказкой «Cinderella»	Театрализованное представление, игра, наблюдение, творческое задание «Золушка едет на бал!»	Карта наблюдений (Приложение 4), выполненное творческое задание
3.	Знакомство со сказкой «The three»	Театрализованное представление, игра,	Карта наблюдений (Приложение 4), выполненное творческое задание

	little pigs»	наблюдение, творческое задание «Нарисуй сказку!»	
4.	Знакомство со сказкой «Mr. Cat's party»	Театрализованное представление, игра, наблюдение, кроссворд «Дикие животные»	Карта наблюдений (Приложение 4), кроссворд
5.	Знакомство со сказкой «The wolf and the seven kids»	Театрализованное представление, игра, наблюдение, кроссворд «Домашние животные»	Карта наблюдений (Приложение 4), кроссворд
6.	Знакомство со сказкой «Little Red Riding Hood»	Театрализованное представление, игра, наблюдение, творческое задание «Праздник, который я люблю»	Карта наблюдений (Приложение 4), выполненное творческое задание
7.	Знакомство со сказкой «The ugly Duckling »	Театрализованное представление, игра, наблюдение, творческое задание «Иллюстрация к сказке».	Карта наблюдений (Приложение 4), выполненное творческое задание
8.	Знакомство со сказкой «The sleeping beauty»	Театрализованное представление, игра, наблюдение, творческое задание «Лучший костюм для героя».	Карта наблюдений (Приложение 4), выполненное творческое задание
9.	Итоговое занятие «До свидания, мир сказок!»	Конкурс «До свидания, мир сказок!»	Критерии оценивания конкурса

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Авторские методики/разработки:

1. Использование песен, стихов, рифмовок и пословиц при формировании коммуникативной компетенции на занятиях по английскому языку: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. В.И. Квашнина. Ленинск-Кузнецкий, 2016. 16 с.
2. От «А» до «Z»: сборник пословиц и поговорок / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. В.И. Квашнина. Ленинск-Кузнецкий, 2014. 105 с.
3. Секрет английской буквы: практическое руководство / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. В.И. Квашнина. Ленинск-Кузнецкий, 2018. 16 с.

4. In the world of entertaining games: сборник игр / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. В.И. Квашнина. Ленинск-Кузнецкий, 2014. 40 с.

2. Учебно-иллюстративный материал:

- слайды, презентации, видео- и аудиоматериалы по темам;
- иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;
- наглядные пособия (игровые таблицы, атрибуты);
- натурные объекты: реквизит к спектаклям, театральным постановкам.

3. Методические материалы:

- методическая литература для педагога;
- литература для учащихся;
- подборка журналов.

4. Материалы по результатам освоения программы:

- перечень творческих достижений;
- видеозаписи итоговых постановок;
- фотографии и аудиозаписи мероприятий.

5. Материально-техническое обеспечение:

- игровые средства обучения (игротека): набор кубиков, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок и пр., сценическая ширма (сцена);
- видеокамера;
- музыкальный центр (магнитофон);
- элементы театральных декораций;
- персональный компьютер, оснащенный звуковыми колонками для обработки сценарного и музыкального материала;
- материальная база для создания костюмов.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, высшее образование.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Бим И.Л. Примерные программы по иностранным языкам. Английский язык. Начальное общее образование. М.: Астрель АСТ, 2004. 192 с.
2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.: Просвещение, 2010. 223 с.
3. Копылова В.В. Методика проектной работы на уроках английского языка: Методическое пособие. М.: Дрофа, 2004. 96 с.

4. Коммуникативное развитие учащихся средствами дидактической игры и организацией языковой среды в образовательном учреждении: Монография. Кемерово: МОУ ДПО «НМЦ», 2006. 104 с.
5. Пучкова Ю.Я Игры на уроках английского языка: Метод. пособие. М.: ООО «Издательство Астрель», 2003. 78 с.
6. Стихи и пьесы для детей: сборник на английском языке. М.: Просвещение, 2009. 176 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Английский язык в сказках. Золушка. М.: ООО «Издательство Лабиринт-Пресс», 2007. 12с.
2. Английский язык в сказках. Белоснежка и семь гномов. М.: ООО «Издательство Лабиринт-Пресс», 2007. 12с.
3. Английский язык в сказках. Три поросёнка. М.: ООО «Издательство Лабиринт-Пресс», 2007. 12с.
4. Английский язык в сказках. Красная шапочка. М.: ООО «Издательство Лабиринт-Пресс», 2007. 12с.
5. Верхогляд В.А. Английские стихи для детей: Кн. для чтения на англ. яз. в мл. классах. М.: Просвещение, 1981. 80 с.
6. Верхогляд В.А. Английские народные сказки: Кн. для чтения на англ. яз. М.: Просвещение, 1986. 128 с.
7. Клементьева Т.Б. Счастливый английский: 5-6 кл.: Сборник упражнений. М.: Дрофа, 1997. 288 с.
8. Остапенко К.К. Английский язык через сказку. Учебное пособие для младших школьников. М.: КАРО, 2010.

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п.п	Месяц Число	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1.			Игра	1	Вводное занятие «Мир сказок!»		Кроссворд, ребус
2.			Практическое занятие	1	Знакомство со сказкой «Cinderella» Сравнение английского и русского вариантов сказки		Игра
3.			Практическое занятие	1	Изучение монологов и диалогов персонажей, анализ их взаимоотношений друг с		Игра

					другом		
4.			Игра	1	Разбор и анализ текста сказки на русском языке		
5.			Игра	1	Разбор и анализ текста сказки на английском языке		Игра
6.			Игра	1	Составление «постановочного плана» и «событийного ряда» спектакля		Игра
7.			Игра	1	Создание эскизов костюмов персонажей к спектаклю		Творческое задание
8.			Практическое занятие	1	Репетиция в аудитории		Игра
9.			Практическое занятие	1	Репетиция на сцене		Игра
10.			Практическое занятие	1	Репетиция на сцене с костюмами и декорациями		Карта наблюдений
11.			Театрализованное представление	1	Театрализованное представление «Cinderella»		Карта наблюдений
12.			Практическое занятие	1	Знакомство со сказкой «Thethreelittlepigs». Сравнение английского и русского вариантов сказки		Игра
13.			Практическое занятие	1	Изучение монологов и диалогов персонажей, анализ их взаимоотношений друг с другом		Игра
14.			Игра	1	Разбор и анализ текста сказки на русском языке		
15.			Игра	1	Разбор и анализ текста сказки на английском языке		Игра
16.			Игра	1	Составление «постановочного плана» и «событийного ряда» спектакля		Игра
17.			Игра	1	Создание эскизов костюмов персонажей к спектаклю		Творческое задание
18.			Практическое занятие	1	Репетиция в аудитории		Игра
19.			Практическое занятие	1	Репетиция на сцене		Игра
20.			Практическое занятие	1	Репетиция на сцене с костюмами и декорациями		Карта наблюдений
21.			Практическое занятие	1	Изучение монологов и диалогов персонажей, анализ их взаимоотношений друг с другом		Игра
22.			Театрализованное представление	1	Театрализованное представление «Thethreelittlepigs»		Карта наблюдений

			ие			
23.			Практическое занятие	1	Знакомство со сказкой «Mr. Cat'sparty». Сравнение английского и русского вариантов сказки	Игра
24.			Практическое занятие	1	Изучение монологов и диалогов персонажей, анализ их взаимоотношений друг с другом	Игра
25.			Игра	1	Разбор и анализ текста сказки на русском языке	
26.			Игра	1	Разбор и анализ текста сказки на английском языке	Игра
27.			Игра	1	Составление «постановочного плана» и «событийного ряда» спектакля	Игра
28.			Игра	1	Создание эскизов костюмов персонажей к спектаклю	Творческое задание
29.			Практическое занятие	1	Репетиция в аудитории	Игра
30.			Практическое занятие	1	Репетиция на сцене	Игра
31.			Практическое занятие	1	Репетиция на сцене с костюмами и декорациями	Карта наблюдений
32.			Театрализованное представление	1	Театрализованное представление «Mr. Cat'sparty»	Карта наблюдений
33.			Практическое занятие	1	Знакомство со сказкой «The wolf and the seven kids». Сравнение английского и русского вариантов сказки	Игра
34.			Практическое занятие	1	Изучение монологов и диалогов персонажей, анализ их взаимоотношений друг с другом	Игра
35.			Игра	1	Разбор и анализ текста сказки на русском языке	
36.			Игра	1	Разбор и анализ текста сказки на английском языке	Игра
37.			Игра	1	Составление «постановочного плана» и «событийного ряда» спектакля	Игра
38.			Игра	1	Создание эскизов костюмов персонажей к спектаклю	Творческое задание
39.			Практическое занятие	1	Репетиция в аудитории	Игра
40.			Практическое занятие	1	Репетиция на сцене	Игра
41.			Практическое занятие	1	Репетиция на сцене с костюмами и декорациями	Карта наблюдений

						ий
42.		Театрализованное представление	1	Театрализованное представление «The wolf and the seven kids»		Карта наблюдений
43.		Практическое занятие	1	Знакомство со сказкой «Little Red Riding Hood». Сравнение английского и русского вариантов сказки		Игра
44.		Практическое занятие	1	Изучение монологов и диалогов персонажей, анализ их взаимоотношений друг с другом		Игра
45.		Игра	1	Разбор и анализ текста сказки на русском языке		
46.		Игра	1	Разбор и анализ текста сказки на английском языке		Игра
47.		Игра	1	Составление «постановочного плана» и «событийного ряда» спектакля		Игра
48.		Игра	1	Создание эскизов костюмов персонажей к спектаклю		Творческое задание
49.		Практическое занятие	1	Репетиция в аудитории		Игра
50.		Практическое занятие	1	Репетиция на сцене		Игра
51.		Практическое занятие	1	Репетиция на сцене с костюмами и декорациями		Карта наблюдений
52.		Театрализованное представление	1	Театрализованное представление «Little Red Riding Hood»		Карта наблюдений
53.		Практическое занятие	1	Знакомство со сказкой «The ugly Duckling». Сравнение английского и русского вариантов сказки		Игра
54.		Практическое занятие	1	Изучение монологов и диалогов персонажей, анализ их взаимоотношений друг с другом		Игра
55.		Игра	1	Разбор и анализ текста сказки на русском языке		
56.		Игра	1	Разбор и анализ текста сказки на английском языке		Игра
57.		Игра	1	Составление «постановочного плана» и «событийного ряда» спектакля		Игра
58.		Игра	1	Создание эскизов костюмов персонажей к спектаклю		Творческое задание
59.		Практическое занятие	1	Репетиция в аудитории		Игра
60.		Практическое	1	Репетиция на сцене		Игра

			ое занятие			
61.			Практическое занятие	1	Репетиция на сцене с костюмами и декорациями	Карта наблюдений
62.			Театрализованное представление	1	Театрализованное представление «TheuglyDuckling»	Карта наблюдений
63.			Практическое занятие	1	Знакомство со сказкой «Thesleepingbeauty». Сравнение английского и русского вариантов сказки	Игра
64.			Практическое занятие	1	Изучение монологов и диалогов персонажей, анализ их взаимоотношений друг с другом	Игра
65.			Игра	1	Разбор и анализ текста сказки на русском языке	
66.			Игра	1	Разбор и анализ текста сказки на английском языке	Игра
67.			Игра	1	Составление «постановочного плана» и «событийного ряда» спектакля	Игра
68.			Игра	1	Создание эскизов костюмов персонажей к спектаклю	Творческое задание
69.			Практическое занятие	1	Репетиция в аудитории и на сцене	Игра
70.			Практическое занятие	1	Репетиция на сцене с костюмами и декорациями	Карта наблюдений
71.			Театрализованное представление	1	Театрализованное представление «Thesleepingbeauty».	Карта наблюдений
72.			Игра	1	Итоговое занятие «До свидания, мир сказок!»	Конкурс
	Итого:			72		

Приложение 2

Анкета на начало обучения по программе «Мир английских сказок»

Вопросы	Кол-во учащихся «Да»	Кол-во учащихся «Нет»
Любите ли вы читать сказки?		
Любите ли вы читать: 1. Сказки-ужасы 2. Волшебные сказки 3. Бытовые сказки		
Знаете ли вы английские сказки?		
Есть ли у вас любимый сказочный герой?		

Есть ли у вас любимая сказка?		
-------------------------------	--	--

Анкета на конец обучения по программе «Мир английских сказок»

Вопросы	Кол-во учащихся «Да»	Кол-во учащихся «Нет»
Узнали ли вы больше английских сказок?		
Какие сказки вам больше всего понравились?		
Было ли интересно работать на занятии?		
Что особенно понравилось, когда работали над сказкой? - узнали интересные слова, словосочетания, - сравнивали сказки, - называли героев, - составляли диалоги, - разучивали песни, - рисовали картинки к сказкам, - инсценировали сказку, - рассказывали сказку на английском языке.		

Приложение 3

Шкала выраженности учебно-познавательного интереса

(по Г.Ю. Ксензовой)

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса учащегося.

Оцениваемые универсальные учебные действия: действие смыслообразования, установление связи между содержанием учебных предметов и познавательными интересами учащихся.

Возраст: 7—12 лет.

Метод оценивания: наблюдение педагога.

Описание задания: методика представляет собой шкалу с описанием поведенческих признаков, характеризующих отношение учащегося к учебным задачам и выраженность его учебно-познавательного интереса. Педагогу необходимо отметить наиболее характерные особенности поведения каждого учащегося при решении учебных задач.

Оценка уровня учебно-познавательного интереса

Уровень интереса	Критерий оценки поведения
------------------	---------------------------

1. Отсутствие интереса	Интерес практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, смешной, забавный материал. Безразличное или негативное отношение к решению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Реакция на новизну	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не теории. Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет.
3. Любопытство	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения. Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает.
4. Ситуативный учебный интерес	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач). Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается.
5. Устойчивый учебно-познавательный интерес	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала. Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
6. Обобщенный учебно-познавательный интерес	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач. Интерес — постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов.

Уровень 1 может быть квалифицирован как несформированность учебно-познавательного интереса;
уровни 2 и 3 — как низкий познавательный интерес;
уровень 4 — удовлетворительный;
уровень 5 — высокий;
уровень 6 — очень высокий.

Приложение 4

Критерии оценки устных ответов

(монологические высказывания, пересказы, диалоги, в т.ч. в группах)

Устные ответы оцениваются по пяти критериям:

1. Содержание (соблюдение объема высказывания, соответствие теме, отражение всех аспектов, указанных в задании, стилевое оформление речи, аргументация, соблюдение норм вежливости).

2. Взаимодействие с собеседником (умение логично и связно вести беседу, соблюдать очередность при обмене репликами, давать аргументированные и развернутые ответы на вопросы собеседника, умение начать и поддерживать беседу, а также восстановить ее в случае сбоя: переспрос, уточнение).

3. Лексика (словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку).

4. Грамматика (использование разнообразных грамматических конструкций в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку).

5. Произношение (правильное произнесение звуков английского языка, правильная постановка ударения в словах, а также соблюдение правильной интонации в предложениях).

Оценочный лист педагога

Уровни	Содержание	Коммуникативное взаимодействие	Лексика	Грамматика	Произношение
Высокий	Соблюден полный объем высказывания; высказывание соответствует теме; соблюдены все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи соответствует типу задания.	Адекватная, естественная реакция на реплики собеседника; проявляется речевая инициатива для решения поставленных коммуникативных задач.	Лексика адекватна поставленной задаче и соответствует требованиям данного года обучения языку.	Использованы разные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку; редкие грамматические ошибки не мешают коммуникации.	Речь звучит в естественном темпе; нет грубых фонетических ошибок.
Средний	Не полный объем высказывания; высказывание соответствует теме; соблюдены не все аспекты, указанные в задании;	Коммуникация немного затруднена.	Лексические ошибки незначительно влияют на восприятие речи учащегося.	Грамматические ошибки незначительно влияют на восприятие речи учащегося.	Речь иногда неоправданно с паузами; в отдельных словах допускаются фонетические ошибки (замена английских фонем сходными русскими);

	стилевое оформление речи соответствует типу задания; аргументация не всегда на соответствующем уровне.				общая интонация обусловлена влиянием родного языка.
Низкий	Незначительный объем высказывания, которое не в полной мере соответствует теме; не отражены некоторые аспекты, указанные в задании, стилевое оформление речи не в полной мере соответствует типу задания, аргументация не на соответствующем уровне, нормы вежливости не соблюдены.	Коммуникация существенно затруднена, учащийся не проявляет речевой инициативы.	Учащийся делает большое количество грубых лексических ошибок.	Учащийся делает большое количество грубых грамматических ошибок.	Речь воспринимается с трудом из-за большого количества фонетических ошибок. Интонация обусловлена влиянием родного языка.

Приложение 5

Критерии оценки творческого задания

Творческие работы оцениваются по пяти критериям:

1. *Содержание* (соблюдение объема работы, соответствие теме, отражены ли все указанные в задании аспекты, стилевое оформление речи соответствует типу задания, аргументация на соответствующем уровне, соблюдение норм вежливости).

2. *Организация работы* (логичность высказывания, использование средств логической связи на соответствующем уровне, соблюдение формата высказывания и деление текста на абзацы);

3. *Лексика* (словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку);

4. *Грамматика* (использование разнообразных грамматических конструкций в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку);

5. *Орфография и пунктуация* (отсутствие орфографических ошибок, соблюдение главных правил пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдение основных правил расстановки запятых).

Высокий уровень: соблюдены все требования, предъявленные к творческому заданию, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу.

Средний уровень: соблюдены не все требования, предъявленные к оформлению творческого задания, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу.

Низкий уровень: соблюдены не все требования, предъявленные к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован. Творческое задание не выполнено.

Приложение 6

Критерии сформированности у учащихся коммуникативной компетенции по английскому языку

При оценивании сформированности коммуникативной компетенции выдвигаются следующие критерии: произношение, грамматическая правильность, беглость, независимость и содержание. В каждом из критериев учащийся достигает высокого, среднего или низкого уровня.

Произношение

Низкий уровень: произношение очень плохое, сообщение не будет понятно носителю языка.

Средний уровень: несмотря на некоторые трудности в восприятии, большая часть сообщения достаточно понятна.

Высокий уровень: хороший ритм, правильное положение ударных и безударных слогов, правильная интонация. При очень небольшом напряжении сообщение понятно для носителя языка.

Грамматическая правильность

Низкий уровень: возникает барьер при коммуникации из-за частоты или типа ошибок.

Средний уровень: несмотря на некоторую трудность при непосредственном восприятии, большая часть сообщения достаточно понятна, т. е. основные структуры достаточно хорошо контролируются при разговоре.

Высокий уровень: основные структуры употребляются правильно, хотя более трудные структуры могут быть не совсем точны. Сообщение понятно для носителя языка.

Беглость

Низкий уровень: учащийся испытывает большие затруднения, не может быстро реагировать, коммуникацию осуществлять очень трудно.

Средний уровень: хотя может возникать некоторая замедленность реакции, коммуникация осуществляется и идет обмен информацией.

Высокий уровень: несмотря на некоторые запинки, реакция достаточно быстрая. Коммуникация осуществляется хорошо.

Самостоятельность

Низкий уровень: учащийся не вносит своего вклада в разговор, не проявляет собственной инициативы.

Средний уровень: хотя ученик полагается в основном на информацию собеседника, он может использовать эту информацию для своих целей.

Высокий уровень: несмотря на некоторую зависимость от собеседника, учащийся проявляет способность к расширению разговора.

Содержание

Низкий уровень: словарный запас недостаточен. Учащийся не передает необходимую информацию.

Средний уровень: хотя есть некоторая ограниченность словарного запаса, информация может быть достаточно хорошо передана.

Высокий уровень: учащийся способен передать любую информацию по всем аспектам, затронутым в разговоре.

Приложение 7

Критерии оценки умений и навыков учащихся в театрализованной деятельности

1. Использование всех частей речи.

Высокий уровень: использует в разговоре все части речи правильно.

Средний уровень: частично использует в разговоре части речи, иногда неправильно.

Низкий уровень: зачастую неправильно использует части речи.

2. Составление предложений.

Высокий уровень: грамотно составляет простые предложения, предложения с однородными членами.

Средний уровень: правильно составляет простые предложения, не всегда грамотно пользуется предложениями с однородными членами.

Низкий уровень: испытывает сложности в построении даже простых предложений.

3. Умение имитировать характерные действия персонажей.

Высокий уровень: самостоятельно имитирует действия персонажа.

Средний уровень: имитирует действия, характерные для персонажа только с помощью взрослого.

Низкий уровень: не умеет и не хочет имитировать характерные движения персонажа.

4. Передача эмоционального состояния другого человека.

Высокий уровень: ребенок сам может с помощью мимики и жеста передать эмоциональное состояние героя.

Средний уровень: передает эмоциональное состояние персонажа по образцу взрослого или другого ребенка.

Низкий уровень: не может показать эмоцию даже повторить её за другим.

5. Использование в играх театрального реквизита.

Высокий уровень: ребенок по собственной инициативе использует в игре театральный реквизит, сам придумывает роль.

Средний уровень: ребенок может использовать театральный реквизит в игре, повторяя действия взрослого.

Низкий уровень: никогда не использует в игре театральный реквизит.

6. Импровизация на несложные сюжеты песенок, сказок.

Высокий уровень: ребенок с удовольствием использует в игре знакомый сюжет, изменяя его с помощью взрослого или самостоятельно.

Средний уровень: ребенок с радостью использует знакомый сюжет, но не изменяет его.

Низкий уровень: ребенок не использует в игре знакомый сюжет.

7. Употребление слов, обозначающих эстетические характеристики и эмоциональные состояния.

Высокий уровень: самостоятельно, без примера использует в разговоре такие слова.

Средний уровень: частично использует их в разговоре, только после напоминания.

Низкий уровень: зачастую неправильно употребляет такие слова, не употребляет их в речи вообще.

8. Составление сложных предложений.

Высокий уровень: грамотно составляет сложные предложения.

Средний уровень: не всегда грамотно составляет сложные предложения, хорошо строит предложения с однородными членами

Низкий уровень: испытывает сложности в построении даже простых предложений.

9. Драматизация отрывков знакомых произведений.

Высокий уровень: самостоятельно имитирует действия персонажа.

Средний уровень: имитирует действия, характерные для персонажа только с помощью взрослого.

Низкий уровень: не умеет и не хочет имитировать характерные движения персонажа.

10. Составление рассказов, фантазирование.

Высокий уровень: ребенок может с помощью взрослого придумать окончание небольшого рассказа.

Средний уровень: ребенок с помощью взрослого пытается придумать окончание сюжета.

Низкий уровень: не может придумать новое окончание.

11. Использование в драматизации выразительных средств.

Высокий уровень: ребенок по собственной инициативе использует выразительные средства для обыгрывания роли.

Средний уровень: ребенок может использовать выразительные средства для обыгрывания роли, повторяя действия взрослого.

Низкий уровень: не использует выразительные средства.

12. Умение выразительно прочитать стихотворение.

Высокий уровень: ребенок самостоятельно, с выражением читает стихотворение.

Средний уровень: ребенок читает стихотворение громко, четко, но без выражения.

Низкий уровень: ребенок запинаясь при чтении стихотворения, нет выразительности, четкости, тихо.

13. Умение составлять предложение с заданными словами.

Высокий уровень: самостоятельно, без примера придумывает предложения с заданным словом.

Средний уровень: может придумать предложение только после нескольких примеров.

Низкий уровень: не может придумать предложение.

14. Умение произносить скороговорки в разном темпе и с разной силой голоса.

Высокий уровень: быстро и четко произносит скороговорку, с разной силой голоса.

Средний уровень: четко произносит скороговорку с разной силой голоса.

Низкий уровень: испытывает сложности в произнесении скороговорки.

15. Чтение стихотворного диалогического стихотворения наизусть.

Высокий уровень: самостоятельно, без ошибок читает стихотворение.

Средний уровень: читает стихотворение с помощью взрослого.

Низкий уровень: не умеет и не хочет читать стихотворение, не может его запомнить.

16. Составление рассказов, этюдов по сказкам.

Высокий уровень: ребенок может с помощью взрослого придумать окончание небольшого рассказа, составить этюд.

Средний уровень: ребенок с помощью взрослого пытается придумать окончание сказки, этюда.

Низкий уровень: не может придумать новое окончание, этюд.

17. Владение телом, ориентация на площадке.

Высокий уровень: действует согласованно, включаясь одновременно или после, запоминает заданные позы.

Средний уровень: не всегда действует согласованно, иногда забывает заданные позы.

Низкий уровень: не может запомнить свою позу, действует не согласованно, мешая другим.

18. Умение выразительно прочитать стихотворение.

Высокий уровень: не прерывает дыхание на середине фразы, знает артикуляционные упражнения.

Средний уровень: ребенок читает стихотворение громко, но прерывисто.

Низкий уровень: ребенок запинаясь при чтении стихотворения, нет выразительности, четкости, тихо.

19. Умение создавать пластические импровизации под музыку.

Высокий уровень: самостоятельно, без примера придумывает импровизацию даже под незнакомую музыку.

Средний уровень: может придумать свои движения после нескольких примеров.

Низкий уровень: не может придумать движения.

20. Ориентировка в пространстве.

Высокий уровень: быстро и правильно находит свое место на площадке.

Средний уровень: может правильно встать только после многократных указаний.

Низкий уровень: испытывает сложности, мешает другим.

21. Владение комплексом артикуляционной гимнастики.

Высокий уровень: самостоятельно, без ошибок выполняет упражнение.

Средний уровень: читает стихотворение с помощью взрослого.

Низкий уровень: не умеет и не хочет читать стихотворение, не может его запомнить.

22. Диалог.

Высокий уровень: умеет строить диалог с партнером на заданную тему.

Средний уровень: умеет строить диалог с партнером на заданную тему с помощью взрослого.

Низкий уровень: не может вступить в диалог с партнером, плохо понимает ситуацию.

23. Сочинение рассказов.

Высокий уровень: умеет сам придумать рассказ от имени героя.

Средний уровень: умеет придумать рассказ от имени героя с помощью взрослого.

Низкий уровень: не может придумать рассказ даже с помощью педагога.

24. Умение выразительно произносить текст с движением.

Высокий уровень: произносит текст и одновременно грамотно передвигается по площадке.

Средний уровень: произносит текст не точно, забывает свои действия.

Низкий уровень: забывает текст, движения резкие, скованные.

Приложение 8

Уровни сформированности готовности к творческой самореализации

Низкий (начальный) уровень характеризуется наличием у подростков общих представлений о творческой деятельности, пассивным участием в учебно-воспитательном процессе. Как правило, учащиеся, имеющие данный уровень, инертны, замкнуты, с заниженной самооценкой. Наблюдается отсутствие заинтересованности и потребности (мотивации) к творческой самореализации. Слабо развиты рефлексивные способности.

Средний (нормативный) уровень предполагает сформированное представление о системе теоретических знаний в области профессиональной творческой деятельности. Учащиеся могут проявлять свои творческие способности в каком-либо виде искусства. Рефлексивные способности находятся на стадии развития, подростки стремятся к самореализации в творческой деятельности.

Высокий (креативный) уровень выражается в наличии у подростка систематических знаний, умений и навыков, необходимых для творческой самореализации. Подростков с высоким уровнем творческой самореализации отличает инициативность, изобретательность, творческий подход к поставленным задачам, адекватность самооценки, способность к самоорганизации, умение сотрудничать, высокая работоспособность.

Приложение 9

Творческие задания

Предлагаемые ниже творческие задания можно предлагать учащимся в самых разнообразных учебных ситуациях.

Задание 1. Нарисуй свой портрет так, чтобы из рисунка можно было понять, что ты любишь, что тебе нравится, а что – нет.

Задание 2. Перед тобой 6 прямоугольников. Подумай, на что они похожи. Дорисуй так, чтобы было видно, что это такое. Назови каждый рисунок.

Задание 3. Дорисуй 6 кружков, 6 треугольников.

Задание 4. Покажи и расскажи нам про свою любимую игрушку. Что нужно в ней переделать, чтобы она стала смешной? Страшной? Непонятной? Новой? Старой?

Задание 5. Посмотри на эту картинку, на ней нарисована красивая бабочка. Представь, что это ты, ты тоже бабочка. Где бы ты тогда жил? Что ел? Кто были бы твои родители? Расскажи про свою жизнь.

Задание 6. Придумай и изобрази на листе красивую и необычную улицу, которую ты хотел бы видеть в своем городе.

Задание 7. Посмотри на эти кляксы. На кого они похожи.

Задание 8. Как ты думаешь, что может поведать о своей жизни старый чайник? Придумай и расскажи. Если хочешь, нарисуй рисунки об этом.

Задание 9. Перед тобой две сказки, у которых нет окончания. Придумай для одной сказки веселый конец, а к другой такой, которому все удивятся. Охотник до сказок. Жили-были себе старик со старухой, и был старик большой охотник до всяких сказок и рассказней. Приходит зимою к старику солдат и просится переночевать. - Пожалуйста, служба, ночуй, - говорит старик, – только с уговором: всю ночь мне рассказывай. Ты человек бывалый, много видел, много знаешь. Солдат согласился. Поужинали старик с солдатом, и легли оба на полати рядышком, а старуха села на лавку и стала при лучине прясть. Долго рассказывал солдат старику про свое житье-бытье, где был и что видел. Рассказывал до полуночи, а потом помолчал немного и спрашивает старика: - А что, хозяин, знаешь ли, кто с тобой на полатях лежит? - Как кто? – спрашивает хозяин. – Вестимо, солдат. - Ан нет, не солдат, а волк. Поглядел мужик на солдата, и точно – волк. Испугался солдат, а волк ему и говорит: - Да ты, хозяин не бойся, погляди на себя, ведь и ты медведь. - Оглянулся на себя мужик, - и точно, стал он медведем... К.Д.Ушинский

Царь и рубашка Один царь был болен и сказал: - Половину царства отдам тому, кто меня вылечит. Тогда собрались все мудрецы и стали судить, как царя вылечить. Никто не знал. Один только мудрец сказал, что царя можно вылечить. Он сказал: - Если найти счастливого человека, снять с него рубашку и надеть на царя, - царь выздоровеет. Царь и послал искать по своему царству счастливого человека; но послы царя долго ездили по

всему царству и не могли найти счастливого человека. Не было ни одного такого, чтобы был всем доволен. Кто богат, да хворает; кто здоров, да беден; кто здоров и богат, да жена не хороша; а у кого дети не хороши – все на что-нибудь да жалуются. Один раз едет царский сын поздним вечером мимо избушки, и слышно ему – кто-то говорит: - Вот, слава богу, наработался, наелся и спать лягу; чего мне еще нужно? Царский сын обрадовался, велел снять с этого человека рубашку, а ему дать за это денег, сколько он захочет, а рубашку отнести к царю. Посланные пришли к счастливому человеку и хотели снять с него рубашку, но... Л.Н.Толстой

Задание 10. Нарисуй и расскажи, что может произойти, если внезапно исчезнет солнце. Задание 11. Придумай как можно больше способов, где в лесу от дождя может спрятаться божья коровка.

Задание 12. Что может случиться, если все дети станут взрослыми, а все взрослые – детьми?

Задание 13. Что может случиться, если все люди не смогут разговаривать? Как в этом случае они будут общаться?

Задание 14. Расскажи и нарисуй, как изменилась бы сказка «Красная шапочка», если бы волк был добрым.

Задание 15. В сказке «Золушка» тыква превращается в карету. Как ты думаешь, во что еще можно превратить тыкву. На что она похожа?

Задание 16. Что может произойти в городе, в котором сильной бурей будут перепутаны и перевешаны все вывески? Нарисуй этот город.

Задание 17. Соедини рассыпанные точки, чтобы получился какой-то узор или какой-предмет.

Задание 18. Придумай как можно больше слов на одну букву.

Задание 19. Перед тобой пары слов. Найти для каждой пары третье слово, которое могло бы их объединить. Например, хлеб – белый – заяц. Пары слов: иголка – сковорода; мяч – арбуз; стекло – шелк.

Задание 20. Какие профессии ты знаешь? Как ты думаешь, какие профессии выбрали бы сказочные герои, если бы жили в наши дни.

Приложение 10

Диагностика дивергентного мышления

(Модификации Е.Е. Туник, Д.Б. Богоявленский, Т.А. Барышевой)

Тест 1. “Заглавие для производителя” – тест дивергентной продуктивности семантических преобразований. Задача: придумать название. Стимул: художественный

текст (музыкальный, изобразительный, литературный и т.д.) Показатели: суммарное число названий (легкость), оригинальность названий, обобщенность.

Тест 2. “Варианты окончаний” Задача: написать несколько вариантов окончания предложения, басни, сказки, музыкальной фразы, поэтической строчки и т.д. Показатели: беглость (количество вариантов), оригинальность, художественная экспрессивность.

Тест 3. “Контекст” Задача: придумать сценарий поведения персонажа (героя сказки) в различных ситуациях-контекстах.

Тест 4. “Использование предметов” (варианты употребления) -вербальный тест на семантическую гибкость и альтернативное применение объекта. Задача: перечислить как можно больше способов применения предмета. Перечислить способы употребления предмета, отличающиеся от их обычного употребления. Инструкция: “Что можно сделать со спичечным коробком? Какие возможности вы предложите?”

Показатели: беглость – суммарное число ответов. За каждый ответ – 1 балл. Все баллы суммируются. Оригинальность – число ответов с необычным употреблением понятия. Оригинальным считается ответ, данный 1 раз на выборке. Один оригинальный ответ – 5 баллов. Все баллы за оригинальные ответы суммируются.

Тест 5. «Заключения». Задача: Перечислить различные последствия гипотетической ситуации. Инструкция: “Вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке”.

Показатели: беглость воспроизведения идей – общее число приведенных следствий. 1 ответ (следствие) – 1 балл. Баллы суммируются. Оригинальность – число оригинальных ответов, число отдаленных следствий. Оригинальный ответ – 5 баллов (один на выборку). Тест 6. «Выражение» Задача: придумать предложение из 4-х слов, в котором каждое слово начинается с указанной буквы. Инструкция: придумайте предложение из четырех слов, в котором каждое слово начинается с указанной буквы (испытуемому предъявляются напечатанные на листе буквы). В... М... С... К... Пример. Веселый мальчик смотрит кинофильм. А теперь придумай свои предложения.

Показатели: беглость, число приведенных предложений. Одно предложение – 1 балл. Гибкость – число слов, используемых один раз, в каждом последующем предложении учитывается только то слово, которое не употреблялось испытуемым ранее или не приведено в примере. Число слов, 21 используемых один раз, 1 слово – 0,1 балла. Осмысленность предложений, их законченность, правильность грамматического построения предложения (точность). Оригинальность - для упрощения подсчета данных приводится объединенный показатель, одно оригинальное, правильное предложение – 5 баллов.

Тест 7. «Составление изображений». Задача: нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур. Инструкция: нарисуйте определенные объекты, пользуясь набором фигур (круг, прямоугольник, треугольник, полукруг). Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять их размеры и положения, но нельзя добавлять другие фигуры или линии. На тестовом бланке, состоящем из четырех квадратов, нужно нарисовать: в первом – ЛИЦО, во втором – ДОМ, в третьем – КЛОУНА, в четвертом – то, что ты захочешь и его надо подписать - назвать.

Показатели: беглость – гибкость: n_1 – число изображенных элементов, 1 деталь – 0,1 балла, гибкость – число использованных классов фигур. 1 класс фигур – 1 балл. Гибкость от 0 до 4 – n_2 , n_3 – число ошибок. Ошибкой считается использование в рисунке незаданной фигуры или линии, 1 ошибка – 0,1 балла. Оригинальность - M_1 – число оригинальных рисунков (по содержанию, по теме) и относиться только к последнему рисунку. Оригинальным считается рисунок с необычным использованием элементов, оригинальным их расположением. Один оригинальный рисунок – 5 баллов. По частоте встречаемости. M_2 – число оригинальных элементов рисунка. Под оригинальным элементом понимается элемент необычной формы или необычного расположения, один оригинальный элемент – 3 балла. Затем показатели суммируются по всем 4 рисункам.

Приложение 11

Игровой тест-игра «Три слова»

для оценки воссоздающего и творческого воображения

Тест диагностирует общий словарный запас, логическое мышление, общее развитие. Предложите ребенку три слова и попросите его как можно скорее написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы связной рассказ. Слова для работы: ДВОРЕЦ БАБУШКА КЛОУН РАЗБОЙНИК ЗЕРКАЛО ЩЕНОК ТОРТ ОЗЕРО КРОВАТЬ Чем больше фраз предложит ребенок, тем в большей степени развито у него воображение.

Для диагностических целей используется следующий прием обработки. Каждое предложение оценивается по пятибалльной системе в соответствии с предлагаемыми критериями. Ключ: 5 баллов – остроумная, оригинальная фраза. 4 балла – правильное, логическое сочетание слов, но не в каждой фразе используются все три слова. 3 балла – банальная фраза. 2 балла – два слова имеют логическую связь, третье – нет. 1 балл – бессмысленное сочетание слов.

Пример выполнения данного теста:

“Бабушка и клоун живут во дворце. Дворец красивый. Клоун смешит бабушку”. – 4 балла.

“Клоун и бабушка во дворце. Бабушка и клоун во дворце. Во дворце бабушка, клоун”. – 3 балла.

“Бабушку рассмешил клоун, а за рекой дворец”. – 2 балла.

Приложение 12

Выполнение заданий по аудированию

Аудирование с полным пониманием содержания осуществляется на несложных текстах, построенных на полностью знакомом учащимся языковом материале. Время звучания текстов для аудирования — до 1 мин.

Аудирование с пониманием основного содержания текста осуществляется на аутентичном материале, содержащем наряду с изученными и некоторое количество незнакомых языковых явлений. Время звучания текстов для аудирования – до 2 мин.

Аудирование с выборочным пониманием нужной или интересующей информации предполагает умение выделить значимую информацию в одном или нескольких аутентичных коротких текстах прагматического характера, опуская избыточную информацию. Время звучания текстов для аудирования — до 1,5 мин.

Уровень	Понимание содержания	Выход на говорение
высокий	Учащийся полностью понимает основное содержание, умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении незнакомых слов по контексту, умеет использовать информацию для решения поставленной задачи.	Учащийся может ответить на дополнительные вопросы учителя, высказать и подтвердить свою точку зрения согласно теме текста, используя дополнительные факты и факты из текста.
средний	Учащийся не полностью понимает основное содержание, но умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении части незнакомых слов по контексту, умеет использовать информацию для решения поставленной задачи.	Учащийся может ответить на дополнительные вопросы учителя, но недостаточно логично высказать свою точку зрения согласно теме текста, используя факты текста и свои примеры.
низкий	Учащийся не полностью понимает основное содержание, не может выделить отдельные факты из текста, догадывается о значении 50% незнакомых слов по контексту, полученную информацию для решения поставленной задачи может использовать только при посторонней помощи.	Учащийся может ответить на дополнительные вопросы учителя, но нелогично высказывает свою точку зрения согласно теме текста, не может ее подтвердить фактами.

Лексико-грамматические упражнения

Уровень	лексика	грамматика	фонетика и интонация
высокий	Учащийся использует лексику и простые структуры отлично, также использует сложные семантические структуры.	Учащийся не допускает грамматические ошибки.	Учащийся демонстрирует правильное и понятное произношение и ударение.
средний	Учащийся использует лексику и простые структуры правильно, допускает ошибки при использовании сложных семантических структуры.	Учащийся редко допускает грамматические ошибки.	Учащийся демонстрирует правильное и понятное произношение и ударение с некоторыми ошибками, которые редко мешают пониманию.
низкий	Учащийся использует лексику и простые структуры в основном правильно.	Учащийся допускает некоторые грамматические ошибки.	Учащийся демонстрирует часто неправильное и непонятное произношение и ударение, которые иногда мешают пониманию.

Выполнение задания по говорению Монологическое высказывание (8 – 10 фраз)

Уровень	Решение коммуникативной задачи	Лексико – грамматическое оформление	Организация	Произносительная сторона речи
высокий	Задание полностью выполнено: тема раскрыта в заданном объёме (все перечисленные в задании аспекты были раскрыты в высказывании). Социокультурные знания использованы в соответствии с ситуацией.	Используемый лексико-грамматический материал соответствует поставленной коммуникативной задаче. Учащийся демонстрирует большой словарный запас и владение разнообразными грамматическим и структурами. Допущены отдельные ошибки, которые не	Логичность высказывания соблюдена: вступление, основная информация, заключение. Средства логической связи адекватны поставленной задаче и разнообразны.	Речь понятна: не допускает фонетических ошибок, практически все звуки в потоке речи произносятся правильно, соблюдается правильный интонационный рисунок. Социокультурные знания использованы в соответствии с ситуацией общения.

		затрудняют понимание		
средний	Задание выполнено частично: тема раскрыта не в полном объеме. Социокультурные знания в основном использованы в соответствии с ситуацией.	Используемый лексико-грамматический материал в целом соответствует поставленной коммуникативной задаче. Но учащийся делает языковые ошибки или допускает языковые ошибки, затрудняющие понимание.	Логичность высказывания вполне соблюдена: вступление, основная информация, заключение. Средства логической связи адекватны поставленной задаче, но однообразны.	Речь понятна: не допускаются фонематические ошибки; практически все звуки в потоке речи произносятся правильно; соблюдается правильный интонационный рисунок
низкий	Задание выполнено частично: тема раскрыта в ограниченном объеме, социокультурные знания мало использованы.	Демонстрирует ограниченный словарный запас, в некоторых случаях недостаточный для выполнения поставленной задачи.	Логичность высказывания не вполне соблюдена: вступление, основная информация, заключение. Средства логической связи неадекватны поставленной задаче и однообразны.	В основном речь понятна: не допускает грубых фонематических ошибок; звуки в потоке речи в большинстве случаев произносятся правильно, интонационный рисунок в основном правильный

Диалогическая речь (3-5 реплик)

Уровень	Решение коммуникативной задачи	Взаимодействие с собеседником	Лексико – грамматическое оформление	Организация	Произносительная сторона речи
высокий	Задание полностью выполнено: цель общения достигнута, тема раскрыта в заданном объеме (все перечисленные в задании аспекты были раскрыты в	Демонстрирует способность логично и связно вести беседу: начинает при необходимости, и поддерживает ее с соблюдением очередности	Используемый лексико-грамматический материал соответствует поставленной коммуникативной задаче. Учащийся демонстрирует большой словарный запас и	Учащийся умеет начать, поддержать и закончить общение, соблюдает очередность реплик.	Речь учащегося понятна: не допускает фонетических ошибок, практически все звуки в потоке речи произносятся правильно, соблюдается правильный интонационный

	высказывания). Социокультурные знания использованы в соответствии с ситуацией общения	при обмене репликами, проявляет инициативу при смене темы, восстанавливает беседу в случае сбоя.	владение разнообразными грамматическими структурами. Допущены отдельные ошибки, которые не затрудняют понимание		й рисунок. Социокультурные знания использованы в соответствии с ситуацией общения.
средний	Задание выполнено частично: цель общения достигнута, но тема раскрыта не в полном объёме. Социокультурные знания в основном использованы в соответствии с ситуацией общения	Учащийся демонстрирует хорошие навыки и умения речевого взаимодействия с партнером: умеет начать, поддержать и закончить беседу; соблюдает очерёдность при обмене репликами	Используемый лексико-грамматический материал в целом соответствует поставленной коммуникативной задаче. Но учащийся делает многочисленные языковые ошибки или допускает языковые ошибки, затрудняющие понимание	Учащийся умеет начать, поддержать и закончить общение, соблюдает очерёдность реплик, но тратит достаточно много времени на обдумывание своих слов.	Речь понятна: не допускаются фонематические ошибки; практически все звуки в потоке речи произносятся правильно; соблюдается правильный интонационный рисунок
низкий	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта в ограниченном объёме. Социокультурные знания мало использованы в соответствии с ситуацией общения	Демонстрирует неспособность логично и связно вести беседу: не начинает и не стремится поддерживать ее, не проявляет инициативы при смене темы, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте; в значительной степени зависит от	Демонстрирует ограниченный словарный запас, в некоторых случаях недостаточный для выполнения поставленной задачи. Делает многочисленные ошибки или допускает ошибки, затрудняющие понимание.	Учащийся умеет начать, поддержать и закончить общение, соблюдает очерёдность реплик, но не проявляет инициативы, тратит много времени на обдумывание своих слов.	В основном речь понятна: не допускает грубых фонематических ошибок; звуки в потоке речи в большинстве случаев произносятся правильно, интонационный рисунок в основном правильный

		помощи со стороны собеседника.			
--	--	--------------------------------------	--	--	--