

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	5
1.3 Учебно-тематический план стартового уровня	6
1.4 Содержание программы стартового уровня	7
1.5 Ожидаемые результаты	10
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	11
2.1 Календарный учебный график	11
2.2 Условия реализации программы	13
2.3 Формы аттестации	13
2.4 Оценочные материалы.	14
2.5 Методические материалы	15
2.6 Список литературы	18
Приложения	19

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Воспитание личности невозможно в отрыве от национальной культуры и народных традиций. Без обращения к традиционным культурным ценностям, без знания своих корней, трудно воспитать настоящего человека, образованную личность с серьезными духовными запросами и уже на школьной скамье, имеющей сформированные потребности.

В век компьютерных технологий, когда дети большую часть времени проводят перед экраном мониторов, забываются народные традиции, истоки народного творчества, культурное наследие нашего народа. Подрастающее поколение отдаляется от культуры и традиций своего народа. Чтобы восстановить этот пробел, необходимы занятия с детьми по обучению цирковому искусству.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Цирковое искусство» имеет художественную направленность:

Базовые нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629)
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
6. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 №10).
7. Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации, утв. Указом Президента РФ от 09.05.2017 № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Устав ОУ МБОУ ДО «ЦРТДиЮ Кировского района»;

11. «Положение о дистанционном обучении учащихся МБОУ ДО «ЦРТДиЮ Кировского района» от 06.04.2020г.

Актуальность. Клоунада — наиболее сложный цирковой жанр. Клоун мастерски владеет несколькими дисциплинами, и его участие в «чужих» номерах — популярное явление в любом цирке. Современное искусство клоунады включает акробатику, эквилибристику (удержание равновесия при неустойчивом положении тела, на проволоке, шаре и др.), музыкальную эксцентрику, иллюзионизм, пантомиму, интермедию и др.

Основываясь на большом интересе к искусству клоунады, представляется абсолютно необходимым привлечение к этому жанру искусства детей.

Отличительные особенности программы. В данной образовательной программе разработаны содержание, формы и методы дополнительного образования детей на основе познавательной и образовательной функций искусство клоунады, направленных на развитие художественно-трудовых способностей. Определены пути и средства комплексного формирования художественно-трудовых умений, навыков и творчества детей в процессе обучения.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что приобщение детей к истокам искусство цирка, его традициям предполагает их ознакомление с многими жанрами циркового искусства.

Адресат. Возраст детей, участвующих в реализации программы – учащиеся 3 – 11 классов (10-18 лет).

Объем программы составляет 108 часов

Срок освоения программы 1 год (9 месяцев)

Режим занятий Стартовый уровень – 1 раз в неделю по 3 часа.

Форма обучения Данная программа также может быть реализована с помощью дистанционного обучения на сайте МБОУ ДО «ЦРТДиЮ Кировского района», мессенджерах: Telegram, ВК.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие физических и духовных качеств ребёнка средствами приобщения их к жанрам искусства цирка.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с историей развития и основными направлениями искусства цирка;
- изучить правил безопасности поведения на манеже, сцене и в спортивном зале;
- ознакомить с основами анатомии человека, принципами работы вестибулярного аппарата, психофизиологическими основами координации движений при исполнении основных цирковых трюков;
- изучение основ актёрского мастерства и актёрского тренинга.

Развивающие:

- развить физических данных и психологической настройки на исполнение основных цирковых приёмов и трюков;
- развить координации движений и внимательности;
- приобрести навыков исполнения основных элементов циркового искусства.

Воспитательные:

- воспитать чувства партнёра при исполнении коллективных номеров, толерантности по отношению к членам студии и зрителям различных национальных и социальных групп;
- воспитать силы воли, настойчивости и стремления к «идеальному» исполнению отдельных элементов и циркового номера в целом;
- воспитать навыков культурного поведения в обществе и доброжелательного отношения к окружающим.

1.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	2	3	4	5
1.	Вводная часть. Правила техники безопасности	1	1	-
2.	Обще развивающие упражнения	5		5
3.	Упражнения на гибкость и растягивание.	6		6
4.	Подводящие и подготовительные упражнения.	6		6
5.	Кульбиты, каскады, колёса и перевороты вперёд	6		6
6.	Темповые упражнения	15		15
7.	Жонглирование	9	1	8
8.	Пантомима	9	1	8
9.	Актёрское мастерство	21	1	22
10.	Акробатика, гимнастика и эквилибр	9		9
11.	Жонглирование	9		9
12.	Пантомима, актерское мастерство, а также клоунада	9		10
13	Итоговое занятие.	3		3
	Итого:	108	4	104

1.4. Содержание программы стартового уровня

Тема 1. Вводная часть. Правила техники безопасности

Теория. Общие требования по технике безопасности на занятиях в объединении «Цирковое искусство» (Приложение 1)

Тема 2. Обще развивающие упражнения

Практика. Освоение упражнений для рук и плечевого пояса; освоение упражнений для шеи; освоение упражнений для туловища; освоение упражнений для ног

Тема 3. Упражнения на гибкость и растягивание

Практика. «Мост» - из положения лежа на спине и наклоном назад; медленная перекидка с шага вперёд махом одной ноги с проходом на две ноги врозь; полу шпагат глубокий

Тема 4. Подводящие и подготовительные упражнения

Практика. Освоение равновесия на одной ноге, другая впереди, согнутая под углом; стойка на лопатках с опорой рук на спину с заднего полу-кульбита; стойка на голове и руках махом одной ноги или толчком двух ног через группировку; выход в стойку на руках махом одной ноги

Тема 5. Кульбиты и каскады

Практика. Кульбит вперёд упора присев, кульбиты вперёд в темпе; кульбит со стойки на голове; кульбит назад из упора присев, кульбиты назад в темпе; кульбит вперёд с шага с опорой рук без захвата группировки с приходом на одну ногу, другая нога впереди выпрямленная; каскадный кульбит с места

Тема 6. Темповые упражнения

Практика. Боковое колесо с места с приходом на одну ногу; боковое колесо с вальсета; копфшп-рунг с места с приходом на полусогнутые ноги врозь; лягскачь из положения лёжа на спине с опорой рук у плеч, с приходом на согнутые ноги врозь; фордершпруг с вальсета и с разбега с приходом на полусогнутые ноги врозь (с помощью педагога)

Тема 7. Жонглирование

Практика. Подготовительные занятия, жонглирование одним мячом, переброска мяча из одной руки в другую; жонглирование двумя мячами; перекидка одного кольца из одной руки в другую; жонглирование двумя кольцами; жонглирование одной булавой, перекидка одной булавы из правой руки в левую и наоборот; жонглирование двумя булавами; каскад двумя мячами, кольцами и булавами; жонглирование тремя мячами, кольцами и булавами; полу каскад тремя мячами; каскад тремя мячами, кольцами и булавами; жонглирование в правой и в левой руке два мяча, две булавы и два кольца; баланс палочки на голове; жонглирование шляпой и палкой; жонглирование тарелочками (одна, две и три); перекидка с партнером три булавы, три кольца и три мяча; групповая перекидка предметов (два, три или четыре человека)

Тема 8. Пантомима

Практика. Ознакомление с жанром пантомимы в движении; работа над синхронностью работы рук и ног; обозначение предметов пантомимическими

средствами; работа над техникой шага на месте (вперёд, назад и против ветра); «перетягивание каната»; пластическое изображение воображаемой стены; изучение «волны» рук, ног и тела

Тема 9. Актёрское мастерство

Практика. Воображение, фантазия, представить, что в руках не обыкновенный веник, а, например: гитара, ружьё, веер и т.д.;

- «если бы»... в предлагаемых обстоятельствах, например: погас свет в комнате, попался контролеру в трамвае без билета, пришёл на свидание, а девушки нет и т.д.;

- упражнения на оправдание поз;

- упражнения по освобождению от напряжения мышц тела;

- упражнения на жест, походку и бег в определенных предлагаемых обстоятельствах (приветствовать, просить, приглашать, приказывать, звать, остановить, выгнать и т.д.);

- этюды на походку: идти на дискотеку, отвечать к доске, торопиться на свидание;

- этюды на бег: спастись от погони, бежать на помощь другу, сообщить срочную весть – радостную или страшную и т.д.;

- упражнение на внимание: «зеркало» - партнёр синхронно повторяет все движения партнера, упражнения на «смех и плач»

Тема 10. Акробатика, гимнастика, эквилибр

Практика. Стойка на голове и руках жимом через группировку;

- кульбит вперёд – «пистолет» с захватом руками пальцев ног;

- копшпрунг на прямые ноги;

- шпагаты боковые и прямые;

- темповые прыжки с трамплина с места с группировкой вперёд и назад и с разбега вперед;

- темповые прыжки с мостика с разбега толчком двух или одной ноги;

- переднее сальто с мостика с разбега с подгруппировкой одних ног, опираясь руками в ладони двух страхующих партнёров;

- темповые прыжки с трамплина с места и с разбега;

- шпагат из седа и скольжением;

- медленная перекидка назад с «моста» на одной ноге махом другой ноги;

- каскадный кульбит с разбега через верёвку;

- заднее сальто (с помощью педагога);

- курбет со стойки;

- заднее сальто с трамплина (с помощью педагога);

- переднее сальто с трамплина (с помощью педагога);

- стойка на руках, «крокодил»;

- эквилибр на катушках, лестнице

Тема 11. Жонглирование

Практика. Жонглирование тросточкой, шляпой, тарелочками;

- жонглирование четырьмя мячами;

- каскад тремя, а затем четырьмя мячами;

- жонглирование четырьмя кольцами;

- жонглирование четырьмя булавами;
- перекидка двумя партнёрами четырех предметов;
- групповая перекидка (несколько партнёров);
- подготовка жонглерских номеров

Тема 12. Пантомима, актёрское мастерство и клоунада

Практика. Этюды с воображаемыми предметами: например, «стрельба в тире», «кража яблок в соседском саду»;

- пантомимические сценки: например, штангист, скрипач, лыжник и т.д.;
- этюды на растения;
- этюды на животных;
- пародии на цирковые жанры;
- подготовка различных классических реприз и клоунад («пчелка дай мне меду», «резинка», «живой и мертвый» и т.д.)

Тема 13. Итоговое занятие

Практика. Постановка и отработка концертных номеров

1.5 Ожидаемые результаты

Знать

- основные направления искусства цирка;
- знать основы хореографии, актерского мастерства.

Уметь

- изготавливать несложный клоунский реквизит;
- подбирать и придумать клоунский костюм, музыку, освещение и обстановку сцены.

Владеть

- основными жанрами цирка;
- основами акробатики, гимнастики, эквилибра, жонглирования и клоунады.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма Контроля
1.	сентябрь	1	групповое	3	Вводная часть. Правила техники безопасности. Обще развивающие упражнения	наблюдение
2.	сентябрь	2	групповое	3	Обще развивающие упражнения	наблюдение
3.	сентябрь	3	групповое	3	Упражнения на гибкость и растягивание.	наблюдение
4.	сентябрь	4	групповое	3	Упражнения на гибкость и растягивание.	наблюдение
5.	октябрь	1	групповое	3	Подводящие и подготовительные упражнения.	наблюдение
6.	октябрь	2	групповое	3	Подводящие и подготовительные упражнения.	наблюдение
7.	октябрь	3	групповое	3	Кульбиты, каскады, колёса и перевороты вперёд	наблюдение
8.	октябрь	4	групповое	3	Кульбиты, каскады, колёса и перевороты вперёд	наблюдение
9.	ноябрь	1	групповое	3	Темповые упражнения	наблюдение
10.	ноябрь	2	групповое	3	Темповые упражнения	наблюдение
11.	ноябрь	3	групповое	3	Темповые упражнения	наблюдение
12.	ноябрь	4	групповое	3	Темповые упражнения	наблюдение
13.	декабрь	1	групповое	3	Темповые упражнения	наблюдение
14.	декабрь	2	групповое	3	Жонглирование	наблюдение

15.	декабрь	3	групповое	3	Жонглирование	наблюдение
16.	декабрь	4	групповое	3	Жонглирование	наблюдение
17.	Январь	1	групповое	3	Пантомима	наблюдение
18.	Январь	2	групповое	3	Пантомима	наблюдение
19.	Январь	3	групповое	3	Пантомима	наблюдение
20.	Январь	4	групповое	3	Актёрское мастерство	наблюдение
21.	Февраль	1	групповое	3	Актёрское мастерство	наблюдение
22.	Февраль	2	групповое	3	Актёрское мастерство	наблюдение
23.	Февраль	3	групповое	3	Актёрское мастерство	наблюдение
24.	Февраль	4	групповое	3	Актёрское мастерство	наблюдение
25.	Март	1	групповое	3	Актёрское мастерство	наблюдение
26.	Март	2	групповое	3	Актёрское мастерство	наблюдение
27.	Март	3	групповое	3	Акробатика, гимнастика и эквилибр	наблюдение
28.	Март	4	групповое	3	Акробатика, гимнастика и эквилибр	наблюдение
29.	апрель	1	групповое	3	Акробатика, гимнастика и эквилибр	наблюдение
30.	апрель	2	групповое	3	Жонглирование	наблюдение
31.	апрель	3	групповое	3	Жонглирование	наблюдение
32.	апрель	4	групповое	3	Жонглирование	наблюдение
33.	май	1	групповое	3	Пантомима, актерское мастерство, а также клоунада	наблюдение
34.	май	2	групповое	3	Пантомима, актерское	наблюдение

					мастерство, а также клоунада	
35.	май	3	групповое	3	Пантомима, актерское мастерство, а также клоунада	наблюдение
36.	май	4	групповое	3	Итоговое занятие.	наблюдение
				108 ч		

2.2 Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо иметь:
 оборудованное помещение для занятий – гимнастические маты, шведская стенка, канаты;
 цирковой реквизит (булавы, кольца, мячи и т.д.);
 видеоаппаратура;
 методическое обеспечение: программа, видеоматериалы с записями выступлений выдающихся мастеров циркового искусства и др.

2.3 Формы аттестации

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии.
Итоговый контроль осуществляется на итоговом занятии (исполнение концертных номеров)
Методы диагностики: наблюдение, выполнение практических заданий.

2.4 Оценочные материалы

Критерии оценки освоения образовательной программы

№	Критерии	1-й уровень	2-й уровень	3-й уровень
1	2	3	4	5
1.	Ориентирование в пространстве	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов
2.	Координации движения	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов
3.	Гибкость спины	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов
4.	Выворотность суставов рук и ног	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов
5.	Прыгучесть	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов
6.	Музыкальные способности, чувство ритма	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов
7.	Актерские способности, пластичность и артистизм исполнение	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов
8.	Взаимодействие со зрителем	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов
9.	Соответствие внешнего вида сценическому образу	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов

Результат оценивается по 3-уровневой балльной системе:

1-й уровень (1-3 балла):

- у воспитанника плохая координация движения;
- плохая выворотность суставов рук и ног;
- слабая гибкость спины, неправильная осанка и поднятые плечи;
- плохая прыгучесть;
- отсутствие навыков актерского мастерства;
- воспитанник не понимает, какой трюк он исполняет, пластика тела не уверенная;

2-й уровень (4-7 баллов):

- хорошая координация движения, но еще не до конца освоена;
- не точно исполнение акробатических, гимнастических и жонглерских трюков;
- частичное овладение пластикой тела;
- частичное владение цирковыми трюками;
- образ раскрыт недостаточно полно;
- ощущается некоторая скованность при публичном выступлении на сцене, контакт со зрителем неуверенный;
- сценический костюм не соответствует художественному образу номера или не ярко выражен.

3-й уровень (8-10 баллов):

- хорошая выворотность тела;

- точная координация движения;
- осанка правильная, гибкость спины хорошая;
- точно исполняет все цирковые трюки;
- у воспитанника сформированы навыки циркового исполнителя;
- воспитанник понимает, что делает и хорошо исполняет цирковые трюки, пластичен, артистичен, а также отлично взаимодействует со зрителем и партнёрами по номеру(искренно, непринужденно, свободно).
- костюм соответствует сценическому образу номера.

2.5. Методическое обеспечение

Основная цель руководителя циркового коллектива заключается в том, чтобы помочь ребёнку осознать свои физические и духовные возможности, воспитание гражданских качеств личности, выявить таланты и дарования с малых лет, поощрять в детях тягу к познанию мира с малых лет, а также развивать в них любовь к труду.

Необходимо тактично направлять ребёнка в развитии своих способностей. Больше доверять своим обучающимся, развивать в них качества настоящего человека: честность, доброту, трудолюбие, порядочность и самостоятельность.

Учить детей и учиться у них, стараться постичь психологию каждого ребенка. Не бояться прислушиваться к мнению и желанию своих учеников, вести с ними беседы о цирковом искусстве на равных, без ненужных дидактических наставлений, с учетом их физических и умственных ограничений.

Только тогда будет достигнута цель программы – развитие индивидуальности ребёнка (неповторимость и уникальность). В процессе обучения цирковому искусству необходимо постоянно выявлять жизнеутверждающий дух циркового искусства,

Задача программы: состоит в том, чтобы максимально раскрыть возможности ребёнка и установить эмоциональный баланс между ним (личностью) и его окружением (средой):

- самовыражение – высвобожденную в деятельности накопившуюся эмоциональную энергию;
- уверенность в себе;
- самореализация – воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт, воплощение своей индивидуальности;
- самооценка – умение оценить свои возможности (духовные и физические).

В ходе реализации программы педагог развивает у детей следующие черты:

- творческую фантазию, неординарное мышление;
- чувство юмора, а также помогает правильно использовать выразительные средства своего тела (быстрота реакции, ориентация в пространстве, совершенствование вестибулярного аппарата, пластика движений).

Всё это положительно влияет на нервно-психическую деятельность ребёнка.

Обязательно посещать вместе с детьми цирковые представления и театральные спектакли. Проводить открытые занятия. Участвовать в различных культурно-просветительских мероприятиях. Проводить с детьми беседы и лекции на темы:

- история искусства клоунады;
- этика поведения;
- опрятность и личная гигиена;

- бережливое отношение к личному и общественному имуществу (в частности к цирковому реквизиту и костюмам);

- о технике безопасности.

Во время занятий проводятся небольшие лекции-беседы по истории цирка, театра и танца.

В процессе обучения знания и навыки, приобретаемые обучающимися, объединяются в единый комплекс, подчиняя их решению главной эстетической задачи – раскрытию индивидуальности каждого ребёнка.

Занятия искусством цирка позволяют детям освоить широкий диапазон трюков в жонглировании, акробатики, пантомиме, гимнастике и клоунаде, а затем перейти к созданию номеров и клоунад.

Программа способствует воспитанию у детей художественного вкуса, стремлению к самовыражению и, в конечном счёте, на этой основе может получиться маленький цирковой коллектив, в представлениях которого каждый ребёнок сможет проявить себя.

2.6 Список литературы

****для педагога***

1. Баринов В.А. Эстетические эмоции в художественно-образцовой структуре циркового искусства. – М: Автореф, 2009. – 123 с. - — Текст: непосредственный;
2. Дополнительное образование как система современных технологий сохранения и укрепления здоровья детей. Учебное пособие. /Под общей ред. Н.В. Сократова. – Оренбург: Изд. ОГПУ, 2003. – 260 с. — Текст: непосредственный;
3. Макаров С.М. Китайская премудрость русского цирка. Взаимовлияние китайского и русского цирка. – М.: Красанд, 2009. – 230 с. — Текст: непосредственный;
4. Макаров С.М. Театрализация цирка. – М.: Едиториал УРСС, 2010. – 189 с.
5. Морева Н.А. Современная технология учебного занятия. – М.: Просвещение, 2007. – 158 с. — Текст: непосредственный;
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 2008. – 256 с. — Текст: непосредственный
7. Слостенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2009— Текст: непосредственный.

****для обучающихся***

1. 1. Аким Я.Л. Девочка и лев. – М: Речь, 2016 – 24 с. — Текст: непосредственный;
2. 2. Шульжик В.В. Фунтик в цирке. – М.: Дрофа, 2005. – 15 с. — Текст: непосредственный.

Общие требования по технике безопасности на занятиях в объединении «Цирковое искусство»

1. К занятиям цирковыми жанрами допускаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний, прошедшие вводный инструктаж по т/б на рабочем месте и в учебных кабинетах.
2. Входить в зал только с разрешения педагога.
3. Не приступать к выполнению упражнений и трюков без разрешения педагога.
4. Занятия детей в период специализации цирковым искусством характеризуется следующими опасными факторами:
 - падением с высоты
 - статистическими и динамическими перенапряжениями и перегрузками
 - психическими и эмоциональными перенапряжениями и перегрузками
 - растяжениями, разрывами и вывихами связочного аппарата суставов из-за нарушения дидактических принципов репетиции и норм поведения.
5. Обучающиеся обязаны:
 - соблюдать правила внутреннего распорядка, режима занятий и требований личной гигиены
 - выполнять указания педагога
 - научиться четко представлять типичные опасные ситуации в работе своего жанра, заранее отработать до автоматизма свои действия на случай неточного и неблагоприятного трюка.