

## *"* ***Веселый театр******плюс****"*

дополнительная общеразвивающая программа

**художественная направленность, стартовый уровень**

(для учащихся 7-12 лет, срок реализации 1 года (68 часов в год)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Разработчик:** педагог дополнительного образования  ***Кольцова Светлана Анатольевна*** |

## ***Новокузнецкий городской округ***

## ***2021***

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «**Веселый театр плюс»** - *художественной направленности, стартового уровня*

**Нормативные документы, на основании которых разработана программа:**

* Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Письма Министерства образования и науки РФ от от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05 апреля 2019 г. №740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»
* Постановление Администрации города Новокузнецка от 24.07.2019 №130 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории Новокузнецкого городского округа и определении уполномоченного органа по внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Новокузнецкого городского округа»

***Устав МБУ ДО «Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан».***

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

В художественно-эстетическом воспитании ребенка огромное значение уделяется развитию его творческих способностей и природной одаренности. Театральное искусство, воздействуя на эмоциональный мир человека, формируя его чувственность и восприятие прекрасного, по праву играет главенствующую роль в системе воспитания творческой личности.

С самого раннего возраста каждый ребенок испытывает потребность в самовыражении голосом, жестом, мимикой, движением.

С помощью педагогического воздействия данные потребности получают свое дальнейшее развитие в заданном направлении, обретая нужную форму. Чем раньше начнется воспитание данных потребностей, чем интереснее и увлекательнее будет проходить этот процесс обучения, тем эффективнее будет художественное воспитание ребенка.

Программа «Веселый театр плюс» создана в помощь творческой самореализации ребенка, и для раскрытия его художественной индивидуальности. В этом заключается актуальность данного обучения.

Ребенок на первом школьном этапе проходит процесс социализации и освоения своей новой роли школьника. С точки зрения педагогической привлекательности театральной деятельности можно говорить о ее универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

В младшем школьном возрасте ребенок еще познает мир, воспринимая его целостно, несмотря на многообразие форм его проявления, поэтому важно, знакомя ребенка с окружающим миром, задействовать как можно больше видов его деятельности.

В процессе занятий дети приобретают большой объём эмоциональных впечатлений, учатся сопереживать услышанному и увиденному образу, создавать их самостоятельно доступными этому возрасту средствами, анализировать и иметь собственные предпочтения. Театральная игра помогает развить в ребенке личностные качества: воображение, внимание, память, навыки коммуникативного общения, творческую активность, этические и социальные навыки.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

* в принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);
* в формах и методах обучения (сочетание игровой и познавательной деятельности как естественной среды жизни ребенка младшего школьного возраста); - в методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов).

**Цель программы:** формирование устойчивого интереса к занятиям и театральному искусству, раскрытие творческой индивидуальности ребенка, создание условий для развития творческих способностей детей через разные формы театральной деятельности и личное участие в постановке спектаклей

**Задачи:**

**Обучающие:**

* + Пробудить интерес учащихся к театральному искусству, расширить кругозор.
  + Учить детей передавать настроение через разные виды творческой деятельности: импровизацию движения, танец, пластические этюды.
  + Обучить основам сценического движения.

**Развивающие:**

* + Развивать коммуникативные способности детей.
  + Развить наблюдательность, воображение, внимание, память.
  + Развивать самостоятельность учащихся в процессе работы над спектаклем.
  + Расширять кругозор детей в области литературы, театрального искусства.
  + Развивать выразительность речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением литературных композиций, номеров.
  + Развивать сценические способности детей (в плане соотнесения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром, контакта со зрителем и т.д.).

**Воспитательные:**

* Предоставить детям возможности опыта эмоционально-творческих переживаний в процессе подготовки и показа спектакля, организации театрализованно-досуговой деятельности.
* Воспитывать уважение к выступлениям других выступающих

**Отличительной особенностью программы «Веселый театр плюс»** является использование игрового принципа организации учебных занятий. Так все учебные занятия проводятся в форме сюжетно-ролевой игры, в основе которой заложен разнообразный сюжет и детям предлагаются роли. Занятия объединяют этюды, упражнения, игры по актерскому мастерству.

**Адресат программы**

Программа предназначена для обучения детей 7-12 лет. Состав групп постоянный. Набор в группы осуществляется по желанию детей и родителей, без предварительного отбора.

**Срок реализации дополнительной образовательной программы -** 1 года обучения. Количество часов по программе– 68 часов.

**Формы обучения и режим занятий**

Основная форма обучения – очная. Занятия могут проводиться с применением дистанционных технологий в случаях, при которых целесообразно опосредованное (на расстоянии) взаимодействие учащихся и педагога

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Планируемые результаты по программе**

*Познавательные:*

- у учащихся сформируется представление о разных видах искусств, о театре и театральных жанрах;

- обучающиеся узнают: сценические термины, правила поведения и игры на сцене и в зрительном зале, ознакомятся с разными видами кукол кукольного театра, пластическими особенности персонажей;

- научатся: выразительно читать стихи, правильно произносить поговорки, загадки, передавать с помощью жестов, мимики, пластики образ и настроение персонажа, ориентироваться в пространстве, координировать и согласовывать движения.

*Коммуникативные:*

- разовьют навыки коммуникативного общения: освоят правила групповой игры, научатся работать в паре и группе с разными партнерами, почувствуют себя частью коллектива;

*Предметные:*

- к концу обучения у детей повышается координированность движения с речью, увеличивается словарный запас;

*Личностные:*

*-*появляется способность самооценки, самоконтроля, инициативность в играх, драматизациях;

- сформируются представления о моральных качествах человека, нравственных и этических категориях.

По окончании обучения дети будут знать:

• краткие сведения об истории возникновения театра;

• основы простого сценического движения;

• комплекс элементарных театральных игр и упражнений;

• о понятиях артикуляции, дикции.

уметь:

• выполнять несложные сценические движения;

• создавать небольшие импровизационные этюды, сочинять и разыгрывать истории с использованием простых предметов;

• исполнять небольшие диалоги;

• взаимодействовать с партнёром;

• работать в команде;

• участвовать в коллективных номерах.

Для контроля качества образовательного процесса применяются следующие формы подведения итогов:

- индивидуальные и групповые показы этюдов и импровизаций;

- открытые занятия;

- участие в праздниках и мероприятиях;

- показательные выступления.

Оценивать работу каждого ребенка можно как по уровню выступления на спектакле или концерте, так и по уровню положительной динамики его работы на занятиях.- отчетное выступление

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование**  **разделов и тем** | **Количество часов** | | | **Форма контроля/**  **аттестации** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |  |
|  | **Раздел №1.Культура поведения на сцене** | **1** | **0,5** | **0,5** | **опрос** |
|  | **Раздел №2.Театральные игры** | **20** | **1** | **1** | **опрос** |
| 1. | Развитие сценического внимания | 6 | 0.5 | 5,5 | Контрольное задание, опрос |
| 2. | Развитие воображения | 2 | 0 | 2 | Контрольное задание |
| 3. | Развитие наблюдательности | 2 | 0 | 2 | Контрольное задание |
| 4. | Снятие психического и мышечного зажимов | 4 | 0 | 4 | Контрольное задание |
| 5. | Коммуникативные игры | 6 | 0,5 | 5,5 | Контрольное задание,  опрос |
|  | **Раздел №3.Ритмопластика** | **14** | **1,4** | **12,6** |  |
| 6. | Напряжение и расслабление мышц | 2 | 0,2 | 1,8 | Практическое задание |
| 7. | Пластические характеристики домашних животных | 2 | 0,2 | 1,8 | Практическое задание |
| 8. | Пластические характеристики диких животных | 2 | 0,2 | 1,8 | Практическое задание |
| 9. | Возрастные пластические характеристики | 2 | 0,2 | 1,8 | Практическое задание |
| 10. | Мимика и жесты | 2 | 0,2 | 1,8 | Практическое задание |
| 11. | Хороводы | 2 | 0,2 | 1,8 | Практическое задание |
| 12. | Пластические импровизации под музыку | 2 | 0,2 | 1,8 | Практическое задание |
|  | **Раздел №4.Этюды** | **6** | **0,6** | **5,4** |  |
| 13. | Сюжетные импровизации | 2 | 0,2 | 1,8 | Практическое задание |
| 14. | Работа с незримым предметом | 2 | 0,2 | 1,8 | Практическое задание |
| 15. | Предметные импровизации | 2 | 0,2 | 1,8 | Практическое задание |
|  | **Раздел №5.Импровизации по сказкам** | **12** | **0,5** | **11,5** |  |
| 16. | Русские народные сказки | 6 | 0,5 | 5,5 | Практическое задание |
| 17. | Авторские сказки | 6 |  | 4,5 | Практическое задание |
|  | **Раздел №6.Отчетное выступление** | **15** |  | **15** |  |
| 18. | Репетиционный процесс | 12 |  | 12 | Практическое задание |
| 19. | Показательное выступление | 2 |  | 1 | Контрольное выступление |
| 20. | Анализ выступления | 1 |  | 1 | Практическое задание |
|  | **Итого часов:** | **68** | **4** | **64** |  |

**Содержание программы**

**Раздел 1. Культура поведения на сцене.** **– 1 час**

*Теория.* Правила техники безопасности и культуры поведения на сцене, на занятии, на перемене. Знакомство с деятельностью студии, со сценическим искусством, театральными жанрами, видами искусств.

*Практика.* Игры: «Знакомство», «Повороты», «Я выступаю», «Артисты», «Ах, какая я красивая», «Пожалуйста», «Зеркало», «Я – хомячок…».

**Раздел №2. Театральные игры. – 9 часов**

**Тема №1. Развитие сценического внимания. - 6 часов.**

*Теория.* Раскрытие понятия - «Сценическое внимание». Зачем его надо развивать и как оно используется на сцене.

*Практика.* Игры, развивающие слуховую память: «Погремушки», «Звоночки», «Кто меня позвал?», «Падение предмета» «Стишки», «Зверята», «Цифры», «Запомни, повтори» и т. д.

Игры, развивающие зрительную память: « Запомни картинку», «Кто где сидел», «Хитрые прятки», «Игрушки-шалунишки», «Описание», «Погремушки», «Мой сосед», «Лоскутное одеяло».

Игры, развивающие сценическое внимание:«Яблоко», «Первый снег», «Вода», «Летний дождь», «Лоскутик», «Игрушка», «Клякса».

Игры, развивающие сосредоточение внимания: «Веселый счет», «Цвета», «Веселый бубен», «Бим, Бом», «Разноцветные цветы», «Сова».

**Тема №2. Развитие воображения. – 2 часа**

*Теория.* Раскрытие понятия - «Воображение».

*Практика.* Игры, развивающие воображение: «Это кто такой?», «Чей стульчик?», «Кляксы», «Дорисуй рисунок», «Мозаика».

**Тема №3. Развитие наблюдательности**. **– 2 часа**

*Теория.* Раскрытие понятия - «Наблюдательность».

*Практика*. Игры, развивающие наблюдательность: «Поход», «Картинки», «Работа», «Кто я?», «Любимое занятие», «Найди отличия», «Найди такой же».

**Тема №4. Снятие психического и мышечного зажимов. – 4 часа**

*Практика.* Игры, способствующие снятию психического и мышечного зажима: «Насосики», «Воздушный шар», «Листочки», «Листопад», «Пушинки», «Снежки», «Снежинка», «Семена», «Ветер и деревья».

**Тема №5. Коммуникативные игры. – 6 часов**

*Теория.* Раскрытие понятия — *«*партнер и партнерские отношения». Что они означают и для чего мы их будем развивать.

*Практика .*Игры, способствующие развитию коммуникативных навыков: «Стройка», «Веселый паровоз», «Ниточка», «Теремок», «Побегунчики», «Домашняя работа», «Тянем-потянем».

**Раздел №3. Ритмопластика. – 14 часов**

**Тема №6. Напряжение и расслабление мышц. – 2 часа**

*Теория.* Раскрытиепонятий «Напряжение и расслабление мышц».

*Практика.* Игры, способствующие напряжению и расслаблению мышц: «Одеваемся», «Ныряй, выныривай», «Стой, беги», «Мышечный массаж», «Мячики», «Шарик », «Одуванчики».

**Тема №7. Пластические характеристики домашних животных. -2 часа**

*Теория.* Раскрытие понятия - «Домашние животные», раскрытие способов их изображения на сцене.

*Практика.* Упражнения на рассмотрение пластических характеристик, пластического изображения домашних животных, отработка четких действий.

**Тема №8. Пластические характеристики диких животных. – 2 часа**

*Теория.*  Раскрытие понятия *-*  «Дикие животные», раскрытие способов их изображения на сцене.

*Практика.* Рассмотрение пластических характеристик и подражание походке, повадкам, характерным движениям, жестам диких животных.

**Тема №9. Возрастные пластические характеристики. – 2 часа**

*Теория.* Раскрытие понятия -«Возраст». раскрытие способов их изображения на сцене.

*Практика.* Отработка походки, поклонов, прыжков, манер, в зависимости от пола и возраста изображаемого героя.

**Тема №10. Мимика и жесты. – 2 часа**

*Теория.*  Раскрытие понятия - «Жесты».Раскрытие значения их использования на сцене.

*Практика.*Отработка мимики и жестов в зависимости от половой принадлежности, возраста, характера изображаемого героя.

**Тема №11. Хороводы. – 2 часа**

*Теория.* Раскрытие п*онятий -*«темп» и «ритм».

*Практика.* Хождение в заданном ритме по кругу, восьмеркой, по диагонали. Обретение навыка хождения за руки в традиционном хороводе.

**Тема №12. Пластические импровизации под музыку. – 2 часа**

*Теория.* Беседа: «О чем рассказывает музыка?».

*Практика.* Движение под заданную музыку в заданном темпе и ритме. Темы: «Листопад», «Снежинки», «Радость», «Зверята».

**Раздел №4. Этюды. – 6 часов**

**Тема № 13. Сюжетные импровизации. – 2 часа**

*Практика.* Пластические этюды на тему занятия: «Купаемся в реке», «Идем по люду».

**Тема №14. Работа с незримым предметом. – 2 часа**

*Практика.* Этюды:«сбор ягод, грибов, листьев, цветов, шишек». Работа с незримыми музыкальными и рабочими инструментами, предметами быта.

**Тема №15. Предметные импровизации. – 2 часа**

*Практика.* Этюды:«Изображение собственным телом неодушевленных предметов, например: осеннего листа, снежинки, пенька», «Изображение цирковых артистов, например: «Если бы я шел по канату…», «Если бы я скакал на лошади…» и т.д.

**Раздел №5. Импровизации по сказкам – 12 часов**

**Тема №16. Русские народные сказки. – 6 часов**

*Практика.* Импровизации по сказкам:«Три медведя», «Маша и медведь», «Курочка Ряба», «Волк и семеро козлят», «Рукавичка».

*Контроль.* Открытый урок для родителей: импровизация по сказке «Рукавичка».

**Тема №17. Авторские сказки. – 6 часов**

*Практика.* Импровизации по сказкам:Кургановой Е.Г. «Желтик», Лебедевой Л.А. Белочка Верочка», Кургановой Е.Г. «Чуня», В. Орлова «Подарки для ежика», Кургановой Е.Г. «Тошка».

*Контроль.* Импровизации по сказкам перед зрителями.

**Раздел №6. Отчетное выступление. – 15 часов**

**Тема № 18. Репетиционный процесс. – 12 часов**

*Практика.* Подготовка к показу перед зрителями наиболее интересных этюдов, сценок, импровизаций. Репетиции по эпизодам, с реквизитом, под фонограмму, в костюмах. Прогоны, генеральная репетиция.

**Тема № 19. Показательное выступление. – 2 часа**

*Практика*. Показ перед зрителями отработанного во время репетиций материала.

**Тема № 20. Анализ выступления. – 1 час**

*Практика.* Обсуждение каждого этюда, сценки, импровизации в отдельности. Нахождение ошибок и их исправление.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень | Год обучения | Объем учебных часов | Всего учебных недель | Режим работы | Кол-во учебных дней | Рекомендуемый состав учебных групп |
| стартовый | 1 | 68 | 34 | по 1 часу 2 раза в неделю | 68 | 7-15 |

**Условия реализации программы**

Для проведения занятий по программе «веселый театр плюс» требуется:

- просторное помещение;

- стулья или лавочки;

- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, звуковая колонка, ноутбук);

- театральный реквизит;

- комплекты кукол;

- дидактические игры и пособия;

- детская литература;

- костюмы и маски;

- декорации.

**Методическое обеспечение программы**

Технология преподавания по данной программе основана на соответствии содержания целям и задачам, нормам и требованиям, предъявляемым к программам дополнительного образования учащихся. Методическое обеспечение реализации программы включает, прежде всего, разнообразие форм проведения занятий. Основными формами занятий является познавательно – игровая деятельность, практические упражнения и тренинги.

Формы, методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

* театральные, ритмические, подвижные и музыкальные игры
* элементы театрального тренинга
* беседа
* совместная творческая деятельность детей и педагога
* самостоятельная творческая импровизация
* сочинение и разыгрывание сказок и историй
* чтение и обыгрывание сказок, стихов, пословиц, скороговорок в режиме импровизации, создание этюдов по ним.
* разучивание элементов танцевальных движений
* разучивание стихов, пословиц, считалок, скороговорок
* работа над исполнительским и сценическим мастерством
* создание поисковой ситуации.

Данные формы, методы и приемы обучения способствуют раскрытию творческого потенциала воспитанника, а также учитывают здоровье сберегающие технологии.

Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительски-творческой деятельности детей в ходе занятия, создать эмоционально-образный настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение всех детей группы в процесс занятия на каждом отрезке времени в сочетании с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Важно, чтобы в ходе занятия и после него педагог мог оценить деятельность детей с точки зрения динамики изменения их исполнительского роста, а также, чтобы и сами дети приобретали в ходе таких занятий навыки самооценки.

Комбинированные и комплексные занятия решают задачи художественно- эстетического развития личности ребёнка в разных направлениях. Такое занятие сочетает элементы разных форм и позволяет развивать разные личностные стороны участников театрального творческого объединения.

В работе объединения широко применяются игровые методы, поскольку игра может использоваться:

– как средство обучения (учить, играя);

– как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхаем, играя);

– как средство воспитания коммуникативных, волевых и прочих качеств личности (развиваем, играя);

– как средство коррекции (помогаем решать проблемы в игре);

– как средство и форма досуговой деятельности (развлекаемся в игре);

– как средство диагностики (раскрываемся в игре).

Особое место в методическом обеспечении деятельности объединения играет тренинг – специальная систематическая тренировка, обучение по заранее отработанной методике, сконцентрированное на формировании и совершенствовании определенных умений, навыков и их комбинаций.

Тренинг используется для решения преимущественно обучающих и технических задач; кроме того, в работе объединения возможно и целесообразно использование психологического тренинга как метода активного социально-психологического развития и обучения.

В последнем случае тренинг используется в целях совершенствования разных сторон личностного развития и в целях коррекции и преодоления проблем личностного развития.

Формы проведения тренингов могут быть различны (индивидуальные, парные, малыми группами и целыми группами объединения).

По ведущему способу (виду) деятельности тренинги можно подразделить на

– технические (используемые для отработки определенных движений, быстроты реакции, навыков, операций исполнительского мастерства и т.п.)

– игровые (решающие технические задачи в игровой форме)

– контактные (связанные с отработкой умений обучающихся работать в паре или в ансамбле).

**Методическое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел или тема программы** | **Форма занятий** | **Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятий)** | **Дидактический материал** | **Техническое оснащение занятий** | **Форма подведения**  **итогов** |
|  | **Раздел №1.Культура поведения на сцене** | Комбинированное | Рассказ,  беседа, игры | Картинки, фотографии, иллюстрации,  видео материал | Ноутбук | Опрос, контрольное задание |
|  | **Раздел №2.Театральные игры** | Комбинированное | Беседа,  игры | Игрушки, музыкальные инструменты, реквизит, картинки | Ноутбук | Опрос, контрольное задание |
| 1. | Развитие сценического внимания | Комбинированное | Беседа,  игры | Картинки, иллюстрации, реквизит, музыкальные инструменты | Музыкальная колонка | Опрос, контрольное задание |
| 2. | Развитие воображения | Тренинг | Игры, упражнения | Картинки, иллюстрации, реквизит, | Музыкальная колонка | Практическое задание |
| 3. | Развитие наблюдательности | Тренинг | Игры, упражнения | Картинки, иллюстрации, реквизит, | Ноутбук | Практическое задание |
| 4. | Снятие психического и мышечного зажимов | Тренинг | Игры, упражнения |  | Музыкальная колонка | Практическое задание |
| 5. | Коммуникативные игры | Комбинированное | Беседа,  игры | музыкальные инструменты | Музыкальная колонка | Опрос, контрольное задание |
|  | **Раздел №3.Ритмопластика** |  |  |  |  |  |
| 6. | Напряжение и расслабление мышц | Комбинированное | Беседа, игры, упражнения | Бубен | Музыкальная колонка | Опрос, контрольное задание |
| 7. | Пластические характеристики домашних животных | Комбинированное | Беседа, игры, упражнения | Картинки, иллюстрации | Ноутбук | Опрос, контрольное задание |
| 8. | Пластические характеристики диких животных | Комбинированное | Беседа, игры, упражнения | Картинки, иллюстрации | Ноутбук | Опрос, контрольное задание |
| 9. | Возрастные пластические характеристики | Комбинированное | Беседа, игры, упражнения | Картинки, иллюстрации | Ноутбук | Опрос, контрольное задание |
| 10. | Мимика и жесты | Комбинированное | Беседа, игры, упражнения | Картинки, иллюстрации | Ноутбук | Опрос, контрольное задание |
| 11. | Хороводы | Комбинированное | Беседа, игры, упражнения | Бубен | Музыкальная колонка | Опрос, контрольное задание |
| 12. | Пластические импровизации под музыку | Комбинированное | Беседа, игры, упражнения |  | Ноутбук, музыкальная колонка | Опрос, контрольное задание |
|  | **Раздел №4.Этюды** |  |  |  |  |  |
| 13. | Сюжетные импровизации | Комбинированное | Беседа, игры, упражнения | Картинки, иллюстрации | Музыкальная колонка | Опрос, контрольное задание |
| 14. | Работа с незримым предметом | Комбинированное | Беседа, упражнения |  | Ноутбук | Опрос, контрольное задание |
| 15. | Предметные импровизации | Комбинированное | Беседа, упражнения | Реквизит | Музыкальная колонка | Опрос, контрольное задание |
|  | **Раздел №5.Импровизации по сказкам** |  |  |  |  |  |
| 16. | Русские народные сказки | Комбинированное | Беседа, импровизации | Картинки, иллюстрации,  книги | Ноутбук | Опрос, контрольное задание |
| 17. | Авторские сказки | Тренинг | Беседа, импровизации | Картинки, иллюстрации,  книги | Ноутбук | Практическое задание |
|  | **Раздел №6.Отчетное выступление** |  |  |  |  |  |
| 18. | Репетиционный процесс | Тренинг | Репетиции, прогоны | Костюмы, реквизит,  декорации | Музыкальная колонка, ноутбук , микрофоны, микшер | Практическое задание |
| 19. | Показательное выступление | Показательное выступление | Показательное выступление | Костюмы, реквизит,  декорации | Музыкальная колонка, ноутбук , микрофоны, микшер | Показательное выступление |
| 20. | Анализ выступления | Комбинированное | Беседа, репетиция |  | Ноутбук | Опрос, практическое задание |

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

е программы «Веселый театр плюс»

на 2021-2022 учебный год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Сроки**  **проведения** | **Содержание, виды и формы деятельности** | **Название модуля** |
| 1 | В период  реализации  образовательной  программы | Занятия по дополнительным общеразвивающим программам. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета | **Модуль «Воспитываем и познаем»** |
| 2 | Сентябрь | 1.Проведение игровой программы «Здравствуй школа!»  2.Изготовление реквизита для игровых программ. | **Модуль «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»** |
| 3 | Сентябрь | 1.Изучение интернет ресурса «Театральная азбука. Кто работает в театре?» | **Модуль «Профориентация»** |
| 4 | Сентябрь | 1.Всероссийская акция «День знаний» | **Модуль «РДШ»** |
| 5 | Сентябрь | 1.Проведение родительского собрания, участие в общешкольном родительском собрании. | **Модуль «Воспитываем вместе»**  (Работа с родителями учащихся или их законными представителями) |
| 6 | Октябрь | 1. Проведение лекции о красоте родного края, его природных ресурсах, экологии. | **Модуль «Воспитываем и познае** |
| 7 | Октябрь | 1. Изготовление открыток и сувениров для учителей ко «Дню учителя». | **Модуль «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»** |
| 8 | Октябрь | 1.Принимаем участие в праздновании «Дня Учителя» | **Модуль «Профориентация»** |
| 9 | Октябрь | 1. Принятие участия в акции «День пожилого человека». | **Модуль «РДШ»** |
| 10 | Ноябрь | 1.Лекция о поведении на дороге, в транспорте, на улице. (Приурочено ко дню памяти жертв ДТП)  2..Изучение интернет ресурса. | **Модуль «Воспитываем и познаем»** |
| 11 | Ноябрь | 1.Лекция о возникновении праздника «День народного единства». | **Модуль «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»** |
| 12 | Ноябрь | 1. Участие в акции «День матери». | **Модуль «РДШ»** |
| 13 | Ноябрь | 1.Проведение праздничного концерта приуроченного ко дню матери  2.Проведение конкурсной игровой программы «Дочки и матери» | **Модуль «Воспитываем вместе»**  (Работа с родителями учащихся или их законными представителями) |
| 14 | Декабрь | 1.Проведение «Дня памяти неизвестного героя». (3 декабря). | **Модуль «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»** |
| 15 | Декабрь | 1. Участие в акции «Новогоднее поздравление» | **Модуль «РДШ»** |
| 16 | Декабрь | Лекция «Кто готовит праздники». | **Модуль «Профориентация»** |
| 17 | Декабрь | 1. Проведение праздничных мероприятий, посвященных празднованию нового года и Рождества. | **Модуль «Воспитываем вместе»**  (Работа с родителями учащихся или их законными представителями) |
| 18 | Январь | 1. Лекция по книге С.Образцова «Всю жизнь я играю в куклы». | **Модуль «Воспитываем и познаем»** |
| 19 | Январь | 1. Приводим в порядок актовый зал после празднования новогодних праздников. | **Модуль «Воспитываем вместе»**  (Работа с родителями учащихся или их законными представителями |
| 20 | Февраль | 1. Беседа «Каким должен быть защитник» | **Модуль «Воспитываем и познаем»** |
| 21 | Февраль | 1. Поздравление мальчиков с "Днем защитника отечества». | **Модуль «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»** |
| 22 | Февраль | 1. Участие в акции "День защитника отечества» | **Модуль «РДШ»** |
| 23 | Февраль | 1. Празднование "Дня защитника отечества». Конкурсная игровая программа между мальчиками и папами. | **Модуль «Воспитываем вместе»**  (Работа с родителями учащихся или их законными представителями) |
| 24 | Март | 1. Празднование «Дня театра» (27 марта). Большой открытый показ. | **Модуль «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»** |
| 25 | Март | 1. Беседа «Профессии нашего города». (Приурочена к всемирному дню профориентации.) | **Модуль «Профориентация»** |
| 26 | Март | 1. Участие в акции «Международный женский день» | **Модуль «РДШ»** |
| 27 | Март | 1. Праздничная игровая программа посвященная «Международному женскому дню» | **Модуль «Воспитываем вместе»**  (Работа с родителями учащихся или их законными представителями) |
| 28 | апрель | 1. Лекция об освоении космоса. | **Модуль «Воспитываем и познаем»** |
| 29 | апрель | 1. Проведение спортивных соревнований приуроченных к всемирному дню здоровья (7 апреля). | **Модуль «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»** |
| 30 | апрель | 1. Беседа о профессиях связанных с спортом. | **Модуль «Профориентация»** |
| 31 | апрель | 1. Участие в акции «День космонавтики». | **Модуль «РДШ»** |
| 32 | май | 1. Украшаем школу к «Празднику весны и труда» и «Дню победы» | **Модуль «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»** |
| 33 | май | 1. Участие в акции «День победы». | **Модуль «РДШ»** |
| 34 | май | 1. Проведение открытых показов спектаклей и театральных постановок перед родителями и родственниками. | **Модуль «Воспитываем вместе»**  (Работа с родителями учащихся или их законными представителями) |

**Список литературы**

**Список литературы для педагогов:**

1. Акимов, Н. О театре [Текст] : пособие для педагогов / Н. Акимов. – М., 1962. – 350 с.

2. Беспятова, Н.К. Программа дополнительного образования: от разработки до реализации [Текст] / Н.К. Беспятова. - М., «Айрис - пресс». 2004. – 178 с.

3. Боровиков, Л.И. Педагогика дополнительного образования [Текст] / Л.И. Беспятова. – Новосибирск, 2002. -156 с.

4. Гавришева, Л.Б. Музыка, игра, театр [Текст] / Л.Б. Гавришева. Санкт- Петербург: «Детство пресс», 2004. – 80 с.

5. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники [Текст] / С.В. Гиппиус. - М., 1967. – 120 с.

6. Грузина, И.В. Праздник в начальной школе [Текст] / И.В. Грузина. – М., 2000.

- 160 с.

7. Исаенко, В.П. Сценарии праздников для старшеклассников [Текст] / В.П. Исаенко В.П. – М., 2005. – 80 с.

8. Карпов, Н.В. Уроки сценического движения [Текст] / Н.В. Карпов. - М., 1999. – 200 с.

9. Медведева, И.А. Улыбка судьбы. Роли и характеры [Текст] / И.А. Медведева. – М., 2002. – 240 с.

10.Никитина, А.Б. Театр, где играют дети [Текст] / А.Б. Никитина. - М., 2001 г. – 288 с.

11. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр [Текст] / Н.Ф. Сорокина. – М., 2002. – 208 с.

**Список литературы для учащихся:**

1. Братья Гримм. Госпожа Метелица [Текст] / Братья Гримм. – Минск, 1996. – 12 с. : илл.

2. Гуси-лебеди. – М., 2002. -14 с. : илл.

3. 3аюшкина избушка. – М., 2002. -14 с. : илл.

4. Колобок. – М., 2002. – 12 с. : илл.

5. Кот в сапогах и другие сказки. – Минск., 1991. – 51 с. : илл.

6. Красная шапочка и другие сказки. – Минск., 1991. – 51 с. : илл.

7. Курочка Ряба. – М., 2003. – 8 с. : илл.

8. Машенька и медведь. – Минск, 1995. - 12 с. : илл.

9. Образцов, С.В. Всю жизнь я играю в куклы [Текст] / С.В. Образцов. - М., 1981. – 78 с.

10. Образцов, С.В. Театр кукол [Текст] / С.В. Образцов. – М, 1980. – 45 с.

11. Пых. – М., 2003. -14 с. : илл.

12.Раугул, Е, Козырева М. Театр в чемодане [Текст] / Е. Раугул, М. Козырева. - СПб., 1998. – 172 с.

13. Репка. – М., 2002. - 12 с. : илл.

14.Рукавичка. – М., 2006. – 10 с. :илл.