

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"  
БЕРЕЗОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Рассмотрена на методическом совете  
протокол № 1 от 3 сентября 2018 г  
Утверждена педагогическим советом  
протокол № 1 от 12 сентября 2018 г



УТВЕРЖДАЮ  
Ц.О. Директор МБУДО «ЦРТДиЮ»  
Н.Н.Бек  
приказ № 70 от 12 сентября 2018 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**«Театральный сувенир»**

возраст учащихся: 8-12 лет  
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Максимова Елена Юрьевна  
Педагог дополнительного образования

г. Берёзовский, 2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном мире остается открытым вопрос занятости детей в свободное от уроков время, правильного выбора в организации своего досуга. В числе основных задач «Центра развития творчества детей и юношества» помочь ребенку занять с пользой свое свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно, создать условия для творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях. Для развития познавательного интереса, познавательной активности и наиболее результативного изучения истории русской культуры была создана программа «Театральный сувенир», которая через театральную деятельность помогает гармоничному развитию личности.

**Новизна программы.** Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания театрализованной деятельности, осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор. В рамках реализации программы «Театральный сувенир» учащиеся приобщаются к решению задач социально-коммуникативного развития, а именно:

- присвоению норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитию социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания;
- формированию уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках;
- формированию основ безопасности в быту, социуме, природе.

**Цель программы:** активизация интереса учащихся к искусству драматического театра, к искусству вообще и развитие художественных способностей;

**Задачи:**

**Развивающие:**

- развить психологические структуры школьников - внимание, память, воображение, мышление, волю, эмоциональную отзывчивость, полезные для учёбы и продвижения в материале исполнительского театрального творчества;
- развить познавательные интересы воспитанников, воспитать самостоятельность творческого мышления, активность в выполнении заданий.

### **Воспитательные:**

- создать положительную эмоциональную сферу на занятиях;
- сформировать дружный коллектив участников;
- развить положительные качества личности — доброту, коммуникабельность, смелость.

### **Обучающие:**

- познакомить с основным выразительным средством, «языком» театрального искусства – действием;
- обучить навыкам конструктивного общения на заданную тему;
- обеспечить коллективную согласованность действий в общей работе и максимальное разнообразие в индивидуальной творческой деятельности;
- воспитать доверие к партнёру и внимание к его действиям.

**Актуальность программы** В последние годы резко увеличилось количество детей с различными психологическими нарушениями. Сегодня число детей, имеющих этот диагноз и демонстрирующих трудное поведение, увеличивается. Правда, трудные дети встречались и в предыдущих поколениях, но гораздо реже и с менее выраженными отклонениями в поведении, и диагнозы им ставились другие. Обилие различных средств массовой информации (а на детей просто обрушиваются «горы» различной информации), неконтролируемое влияние телевизоров и компьютеров делает детей гораздо более нервными, чем в середине XX века. Через театральное искусство учащиеся входят в мир чувств, в их сознание входит добро и зло, представления о гуманизме, высших человеческих качествах: совести, чести, достоинстве. Театральное искусство опирается на эмоциональную сферу человека, его душу, духовность и является «почвой», на которой могут произрастать духовный, нравственно-эстетический потенциал учащихся.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа дополняет программу «Русский сувенир» где учащиеся изучают историю росписи, техники и приёмы росписи в сочетании с элементами хореографии. Комплексное развитие учащихся различным видам искусства, дает гармоничное восприятие мира прекрасного в целом. А исполнительская культура учащихся повышается через использование интереса детей к драматическому искусству.

Занятия театральным искусством полезны всем детям, не зависимо от их основных увлечений. в том числе (и даже в первую очередь) малоспособным. Преподавание основ актёрского мастерства способствует формированию у воспитанников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у воспитанников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

В основу разработки программы «Театральный сувенир» взята программно-методические материалы в области театрального искусства.

- программы, методических рекомендаций, сборника упражнений А.П. Ершовой «Уроки театра на уроках в школе»;
- программы, советов и разъяснений по четырёхлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актёрская грамота - подросткам» А.П. Ершовой, В.М. Букатова;
- обобщения опыта выдающихся педагогов, театральных деятелей, личного опыта.

Основной принцип обучения от простого к сложному. Систематичность проведения занятий позволяет успешно овладевать знаниями и навыками. Содержание и материал программы соответствует **стартовому уровню сложности**.

Возраст обучающихся — 8-12 лет

Срок реализации программы – 1 год.

Часовая нагрузка – 36 часов.

Наполняемость учебных групп 14-12 чел.

Формы организации педагогического процесса - Групповые занятия.

Формы проведения занятий:

- игра
- работа в малых группах
- репетиция
- Беседа
- работа по карточкам-заданиям
- выступление на концерте
- открытое занятие
- спектакль

#### **Принципы проведения театрализованной деятельности:**

*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности.* Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования.* Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру.* Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

*Принцип систематичности.* Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний.* Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой.* Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности.* Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.* Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

*Креативный принцип.* В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

### **Виды деятельности:**

– **Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

– **Музыкально-творческая.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений,

пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

- **Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;

Как вести себя во время просмотра спектакля.

- **Работа над этюдами.** Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с инсценировкой» (совместное чтение) и «От этюдов к выступлению» (выбор постановки обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера постановки; обсуждение его с детьми). К работе над постановкой привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

### **Приемы и методы**

На занятие следует выносить от 3-х до 5-ти заданий, одно из которых обязательно должно быть новым, а остальные или повторением или модификацией уже знакомых. Работа над каждым заданием не должна превышать 15 минут, из которых основное время уделяется исполнительской деятельности. Анализ и обсуждение работ-вступлений представляют собой отдельные задания для всех участников.

Подготовка и содержание всякого выступления используется как повод для возникновения новых учебных, творческих, организационных упражнений.

### **Задания в упражнениях строятся по принципам**

Угадай.

Дополни.

Отличись.

Повтори.

Проверь.

### **Критерии оценки выполненных упражнений**

- что мы делаем

- что мы видим

- что мы понимаем

Тема занятия не объявляется, она является для учеников тайной, которую в течение занятия педагог как бы предлагает им разгадывать. Это даёт возможность учащемуся самому поставить цель своим действиям, самому натолкнуться на связанные с ними препятствия и самому поискать возможные решения. Для этого предлагаются задания, конечная цель которых участникам не видна. Столкновение с непонятностью цели мобилизует участников на продуктивную работу собственными силами, включает механизмы творческой активности.

Для выполнения некоторых заданий создаются смешанные группы из 2-3 человек (каждый раз разные). Учащиеся постепенно привыкают работать и находить неожиданные решения заданий в любом составе группы, а не только с теми с кем хочется.

**Комплексный** подход к занятиям означает выполнение разных упражнений по нескольким темам. Практический характер прохождения тем делает это возможным. Комплексный подход позволяет творчески подходить к планированию каждого конкретного занятия, подбирать задания и упражнения таким образом, чтобы успешное выполнение упражнений по одной из тем служило базой для успешного выполнения упражнения по другой. Тренировка каждого навыка изолированно от других противоречит синтетической природе искусства актёра. Комплексный подход позволяет вести работу над разными умениями и навыками одновременно и обеспечивать её последовательное усложнение.

**Тип воспитательной системы:** культурно – нравственная ориентация.

Приоритетные ценности: добро, красота, культура, искусство.

В данной воспитательной системе воспитание трактуется как процесс проживания и присвоения ценности культуры в специально созданной социально – культурной среде.

**Вид воспитательной системы:**

Основные компоненты ценностно	—	Вид воспитательной системы	Основные характеристики данного вида воспитательной
-------------------------------	---	----------------------------	---

смыслового ядра		системы
Красота, культура, традиции и нравственные законы, игра	Воспитательная система эстетического и нравственного воспитания, освоение ценностей культуры, игра.	Эстетическое воспитание по средством игрового метода обучения. Культурологическая направленность обучения, ознакомление с традиционными событиями и связанными с ними нравственными законами и ритуалами.

### **Цель воспитания:**

Воспитанник – следующих качеств:

Творчески осваивающий и преобразующий мир человеческой культуры;

Стремящийся к постижению и сотворению красоты;

Способный к самореализации в пространстве культуры.

Носитель определенного типа культуры;

Компоненты воспитательной системы

Система спектаклей, концертов, отражающая годовой круг событий – праздников, демонстрирующая лучшие образцы воспроизводства и дальнейшего развития данного типа культуры;

Коллективные обсуждения собственных творческих работ, посещаемых мероприятий;

Совместный досуг, имеющий связь с традиционными праздниками, коллективными творческими успехами;

Работа с родителями включает в себя:

– Регулярную демонстрацию талантов их детей (спектакли, концерты, дни открытых дверей).

– Предъявление условий, соблюдение которых позволит детям успешно освоить предлагаемые требования;

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

– способность к конструктивному совместному труду;

– творческая активность;

– понижение уровня дивиантности в поведении;

– творческие работы учащихся, их достижения в отдельных видах искусства и культуры;

– отношение учащихся к культуре.

– Повышение уровня художественности восприятия произведений культуры, умение оценивать чужое творчество и давать адекватную оценку



современным видам искусства. Развитие художественного вкуса

### **Прогнозируемый результат.**

В целом результативность программы проверяется по уровню сформированности положительной эмоциональной сферы в коллективе, по активности, раскрепощённости в выполнении упражнений, открытости участников в общении, по умениям применять полученные исполнительские навыки при выполнении заданий не только на занятиях, но и на зачетах.

В театральных развивающих играх формируется творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей и собственное внимание к ним. Дети должны научиться одновременно и последовательно включаться в коллективную работу, общаться друг с другом во время выполнения заданий, делиться друг с другом своими открытиями.

Участники овладевают позициями «исполнителя» и «зрителя» и у них возникает представление, что задание - этюд - можно выполнить, выдумав историю.

Предполагается, что в речь детей войдут понятия: театр, театральное здание, зрительный зал, сцена, театральный билет, представление, игра, по правде, этюд, исполнитель, зритель.

### Умения, навыки:

- коллективность в выполнении заданий;
- управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Тема	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Коллективные театральные игры как способ жизнедеятельности.	8	1	7
3	Говорим четко, громко, понятно.	6	1	5

4	Постановка сценок, этюдов-историй, четверостиший	5	1	4
5	События. Связь событий с предлагаемыми обстоятельствами.	4	1	3
6	Путешествие по театральной программке. Театральные профессии.	3	2	1
6	Самостоятельные драматические этюды-истории.	5	1	4
7	Беседы о театральной этике.	3	2	1
8	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5
ИТОГО		36	10	26

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Тема 1. «Вводное занятие».**

**Теория:** Беседа о театре. Жанры театрального искусства. Знакомство с зрительным залом, сценой. Правила техники безопасности. Знакомство с Центром творчества.

**Практика:** игры на знакомство.

### **Тема 2. Коллективные театральные игры как способ жизнедеятельности.**

**Теория:** Беседы по теме занятия.

**Практика:** Коллективная согласованность действий. Театральные коллективные игры: «Воробьи-вороны» - в игре очень ценен момент исходной мобилизации каждого из играющих: каждый готов одновременно и убежать и догонять. «Тише едешь, дальше будешь» - в упражнении используется момент «замри», воспитанники приучаются вовремя останавливаться и тренировать своё тело в стопе, после этого нужно постараться «пере выдумать позу» - придумать новую ситуацию, в которой была бы оправданной эта же поза, и после команды «отомри» выполнять новое действие. «Упражнения на «одновременность». Одновременность - высокий показатель согласованности действий в группе. Упражнение «одновременно» тренирует подчинение общему ритму, движению. Одновременно, без команды поставить стулья,

хлопнуть в ладоши.

«Испорченный телефон». «Руки-ноги», «Море волнуется раз». «Тумба, тумба, где ключи» и другие упражнения.

### **Тема 3. Говорим чётко, громко, понятно.**

**Теория:** Беседа об устройстве речевого аппарата.

**Практика:** Голосо-речевой тренинг. Упражнения на дыхание, вибрационный массаж, тренировка звукоряда, артикуляционная гимнастика. Четкое произнесение текста. Упражнения с голосом и речью служат и тренировке воображения: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом, высоко могут разные люди в разных предлагаемых обстоятельствах. Упражнение «Фраза, разрезанная на слова» используется и в этой теме. Собранный из фраз текст необходимо прочитать (каждый произносит своё слово) слитно, без дыр, так как если бы его читал один человек. Простые словесные действия. Работа со скороговорками: короткие скороговорки (медленно, быстро, несколько раз подряд, очень чётко). Зарядка на скороговорке (придумать движение на каждое слово или словосочетание): выполнить в малой группе, все одновременно. Стихотворение с мячом: передавая, или кидая мяч по кругу говорю одно слово их стихотворения, другой кидает со следующим словом. То же самое тихо произнося слова, громко произнося. Каждое слово отдельно от другого. Произнести строчку, когда все слова звучат слитно.

### **Тема 4. Постановка сценок, этюдов-историй.**

**Теория:** Беседы по теме занятия.

**Практика:** Придумывание разных исполнений одного текста. Одновременное проигрывание. Показ этюдов друг другу. Дополнение этюдов друг друга. Выступление перед родителями. Выполнение заданий под музыку помогает организовать работу, заставляет детей слушать музыку. Придумывание разных историй на одну и ту же музыку. Придумывание поведения в характере звучащего музыкального фрагмента. Э. Григ «В пещере горного короля», К. Сен-Санс «Карнавал животных» и др.

### **Тема 5. События. Связь событий с предлагаемыми обстоятельствами.**

**Теория:** «Если бы»- как начало творческого процесса. Логика действий.

**Практика:** Этюды-задания на предлагаемые обстоятельства, предыстории и истории. Для того, чтобы быть понятным ученик активно использует в работе выдумку, свой личный опыт, который вследствие этого упорядочивается и расширяется, что сказывается на всем духовном развитии учащегося.

### **Тема 6. Путешествие по театральной программке. Театральные профессии.**

**Теория:** Путешествие по театральной программке. Беседа о театральных профессиях.

Знакомство с понятиями: драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Их **вспомогательная** роль в театральном искусстве. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

**Практика:** Тема предполагает ряд практических заданий (этюдов), итогом которых становится обсуждение. Вывод к которому необходимо подвести: среди всех выразительных средств театра искусство актера – основа, вокруг которой существуют все остальные. Пример: малые группы работают над одним и тем же заданием, а этюды получаются разные. При этом ребята сами отметят лучшие работы и наверняка это будут работы, в которых получились более интересное поведение, а не костюмы. Этюды на театральные профессии. Построение индивидуальных и групповых скульптур и моментальных фотографий, где одни выполняют функции актёров, другие режиссёров-скульпторов

### **Тема 7. Самостоятельные драматические этюды-истории.**

**Теория:** Беседы по теме занятия.

**Практика:** Придумывание истории-этюда на заданную тему, мизансцену, диалог, стихотворение. Придумывание разных историй на одну тему, на один текст, музыку. Показ для зрителя. Зрители и исполнители. Самостоятельные этюды-истории сочиняются так же на темы предстоящих праздников. Ставятся и проигрываются друг перед другом короткие стихи.

### **Тема 8. Беседы о театральной этике.**

**Теория:** Беседа о том, кто такой- вежливый человек? Как в разных ситуациях ведут себя вежливые и не вежливые люди. Правила поведения в театре и на спектакле на концертах.

**Практика:** Придумать, сыграть, обсудить, наблюдения из жизни, «так и не так»: как можно позвать человека, спросить, ответить, обсудить, сделать замечание и т.д. Обучающиеся самостоятельно придумывают и проигрывают разные ситуации и истории, где выполняются «вежливые» и «не вежливые» действия.

Работа по карточкам «правильное поведение в театре - не правильное». Правила поведения, связанные с посещением театра, грамота театрального зрителя: выбор билета; время на дорогу в театр; время входа в зрительный зал перед началом; буфет перед началом и в антракте; поведение во время действия, антракта, по окончании спектакля. Разыгрывание ситуаций «так и не так». Знакомство детей с театральными студиями города. Просмотры спектаклей. Обсуждение после просмотра спектакля.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Для педагога**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Паламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

#### **Для учащихся**

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.
2. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2000.
3. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 1995.
4. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 1997.
5. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.
6. «Любимые страницы». - Смоленск, 1999.
7. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 1996.
8. «Я познаю мир». - М., 1999.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001.

10. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 1994.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 1992.
12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 1999.
13. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 1993.
14. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 1996.