

Управление образования администрации Ленинск-Кузнецкого городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» 05 2022г.  
Протокол № 2



Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО  
«Дворец творчества»  
/С.В. Харитонова/  
Приказ № 208  
от 05 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## «БУМАЖНАЯ СКАЗКА. МАСТЕР»

Возраст учащихся: 10-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Прокудина Елена Михайловна,  
педагог дополнительного образования

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### Пояснительная записка

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится разнообразнее и сложнее, она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем, чтобы быть востребованным в современном обществе, молодым людям необходимо уметь творчески применять те знания и навыки, которыми они обладают.

Творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Мы до сих пор мало знаем о роли и влиянии декоративно-прикладного искусства (ДПИ) на всю дальнейшую жизнь человека. Но исследования учёных, работы педагогов-новаторов доказывают, что каждый ребёнок по своей природе – творец. Как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создавая условия, побуждающие ребёнка к занятиям ДПИ, возможно разбудить эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности. Так какому же из видов искусства следует отдать предпочтение. На этот вопрос ответ припасён Вольтером: «Все жанры хороши, кроме скучного». Мы ценим в равной мере все искусства, отвергая лишь серость и посредственность в любом из них. Каждый вид художественного творчества несёт что-то неповторимое, только ему присущее. Декоративно-прикладной деятельности следует уделять не меньше внимания, чем изобразительной, так как она служит эффективным средством художественного развития школьников.

Учитывая значимость проблемы развития творческих способностей детей, и на основе указанных выше аспектов была разработана **дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажная сказка ++»** на три года обучения. Данная Программа зарекомендовала себя как эффективная и пользующаяся широким спросом у учащихся и их родителей, поэтому по запросу общественности была разработана новая **дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажная сказка. Профи»** на один год обучения, но в продолжение предыдущей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажная сказка ++». Данная Программа также была востребована детьми и их

родителями, а потому возникла необходимость в разработке новой программы, продолжающей изучение различных видов бумажного творчества. Так была разработана **дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажная сказка. Мастер»** (далее программа) на один год обучения, для учащихся изучивших две предыдущие программы.

**Актуальность программы** определяется тем, что развитие творческих способностей у детей способствует всестороннему развитию личности ребенка, повышает возможности его дальнейшего обучения. Поэтому поиск оптимальных путей творческого развития детей и подростков в процессе образования, сегодня является одной из социально значимых, приоритетных задач педагогической науки и общества в целом.

**Новизна программы** состоит в объединении (комплексе) в рамках программы различных видов бумажного творчества: картонажная пластика, газетная лоза, бумагопластика, декупаж, папье-маше, а также работу с джутовой нитью.

**Практическая значимость** программы определяется её практико-ориентированным подходом, личным опытом педагога и возможностью использования данной программы в системе общего и дополнительного образования.

**Социальная значимость** программы определена возможностью обучения детей разных возрастных категорий и разного социального статуса, в сотрудничестве с семьёй, школой и социальными партнёрами.

Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду учебно-методических и программно-методических документов, и регламентируется следующими нормативно-правовыми документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 16 от 30.06.2020 СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.03.2021 г. № 10 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав МБОУ ДО «Дворец творчества»;
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ ДО «Дворец творчества».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажная сказка. Мастер» относится к *художественной направленности*.

### **Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажная сказка. Мастер» составлена по запросу родителей и учащихся, освоивших трёхгодичную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Бумажная сказка ++» и одногодичную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Бумажная сказка. Профи».

В программу включен блок «Картонажная пластика», на который в 2010 году на учебно-методический комплект «Картонажная пластика» было выдано Свидетельство о

регистрации электронного ресурса №15749 в Государственной Академии наук Российской Академии образования (от 13.05.2010г.).

Данная программа является авторской. В процессе разработки программы учтены мотивация и интересы учащихся, пожелания родителей – как социальных заказчиков, возможности социального взаимодействия с культурными и образовательными центрами города и области.

Программа адресована детям 10-16 лет.

Группы имеют постоянный состав. Количество учащихся группы установлено в соответствии с требованиями СанПиН.

Набор детей – свободный (без входного тестирования, без предъявления требованиям к знаниям и умениям детей). Группы могут формироваться по возрастному признаку, могут быть разновозрастного состава.

Дети могут приниматься в творческое объединение для обучения по программе в любое время учебного года на основании дополнительных вступительных испытаний в форме выявления практических навыков, умений и знаний теоретического и практического материала.

***Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажная сказка. Мастер»*** (далее Программа) согласно Письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» построена с учётом принципа проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ и является разноуровневой. Содержание и материал программы организованы в соответствии со следующими уровнями сложности: стартовый, базовый, продвинутый. Стартовый и базовый уровень отражены в дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах «Бумажная сказка ++» и «Бумажная сказка. Профи». В данной Программе представлен продвинутый уровень.

Данная Программа рассчитана на один год обучения. По окончании изучения данного уровня, в конце учебного года по результатам итоговой аттестации каждый учащийся получает отличительный знак «Мастер» (*приложение 1*).

В случае невозможности присутствия учащихся на занятиях очной формы обучения образовательный процесс может осуществляться в форме внеаудиторных самостоятельных занятий в режиме он-лайн и режиме офф-лайн (общение через электронную почту, форумы, блоги, сетевое сообщество и пр.):

- с применением дистанционных технологий;

- с методическим сопровождением самостоятельной работы на основе средств связи: телефонный номер, электронная почта, skype-общение;

- индивидуального (в том числе, он-лайн уроки) и группового дистанционного обучения.

Самостоятельная работа учащихся во время обучения с применением дистанционных технологий оценивается через обратную связь в электронном виде, а также по предъявлению результатов проделанной работы (выполненного творческого задания и т.п.) при возобновлении очной формы обучения.

Структура программы представлена на рисунке 1.



Рис.1. Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажная сказка. Мастер»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажная сказка. Мастер»** предполагает следующую учебную нагрузку:

- Продвинутый уровень:

- 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в учебный год.

В рамках программы ежегодно реализуется план воспитательной работы (в том числе работы с родителями) по дополнительному плану (программе, проекту), который утверждается руководителем образовательной организации на учебный год, как самостоятельный документ.

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажная сказка. Мастер» построена на следующих принципах дидактики:*

- принцип доступности и последовательности (учебный процесс построен от простого к сложному);
- принцип научности (учебный курс основывается на научных достижениях, исторических фактах);
- учёт возрастных особенностей (содержание и методика работы ориентирована на детей конкретного возраста);
- принцип наглядности (использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным);
- принцип связи теории с практикой (органичное сочетание в работе с детьми необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков);
- принцип индивидуализации (предполагает максимальный учёт характеристических особенностей каждого учащегося);
- принцип результативности (в программе указано, что знает и умеет ребёнок к концу каждого года обучения);
- принцип актуальности (содержание программы приближено к реальным условиям жизни и деятельности детей);
- принцип межпредметности (ребята опираются на знания и умения, полученные на уроках естествознания, технологии, биологии, изобразительного искусства, черчения, математики, физической культуры).

Основной формой обучения является учебное *занятие*.

Учебные занятия включают *теоретический блок* подачи учебного материала и *практический блок*.

Наиболее важные аспекты содержания теоретической подготовки учащихся представлены на рисунке 2.



Рис.2. Аспекты содержания теоретического блока дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажная сказка. Мастер»

Практическая подготовка – основная составляющая учебной деятельности по программе, т.к. важным принципом дополнительного образования детей является его практико-ориентированная направленность.

Для того чтобы учащиеся полноценно освоили практическую составляющую учебной деятельности, задания подобраны с учётом особенностей конкретных детей, что позволяет скорректировать недостатки, препятствующие освоению того или иного вида деятельности. Освоение техники того или иного вида бумажного творчества начинается с самых лёгких приёмов с дальнейшим постепенным усложнением. Каждая начатая ребёнком практическая работа обязательно доводится до логического результата.

Основные содержательные аспекты практической подготовки учащихся представлены на рисунке 3.

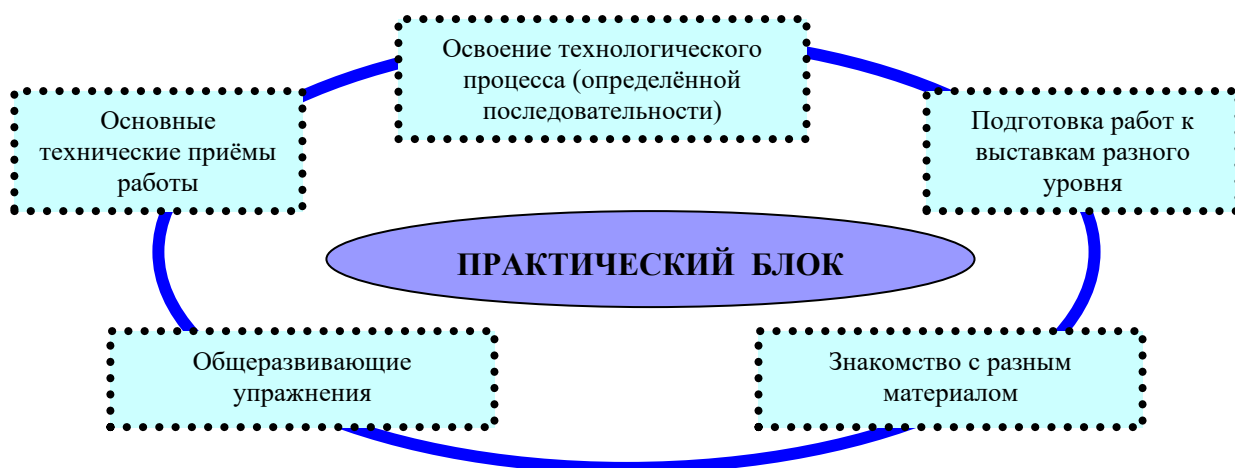




Рис.3. Аспекты содержания практического блока дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажная сказка. Мастер»  
На учебных занятиях используются в сочетании различные **методы обучения:**

По источнику знаний:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядные (демонстрация, показ),
- практические (упражнения, выполнение работ).

Деятельность учащегося направлена на получение информации и узнавание, в результате формируются «знания-знакомства».

По степени самостоятельности мышления обучающихся:

- *репродуктивный* (объяснительно-иллюстративный, когда учащийся сам активно воспроизводит учебный материал, в результате формируются «знания-копии»);
- *проблемно-поисковый* (постепенное приобщение учащихся к самостоятельному решению проблемы под руководством педагога). Педагог продумывает систему проблемных вопросов, ответы на которые опираются на имеющуюся базу знаний, но при этом не содержатся в прежних знаниях, т. е. вопросы должны вызывать интеллектуальные затруднения учащихся и целенаправленный мыслительный поиск. Педагог должен придумать возможные «подсказки» и наводящие вопросы, он сам подытоживает главное, опираясь на ответы учеников. В результате формируются «знания-умения» и «знания-трансформации».
- *исследовательский метод* (учащиеся самостоятельно формулируют проблему и решают её с последующим контролем педагога, что обеспечивает продуктивную деятельность). В результате формируются прочные «знания-трансформации».

По степени управления учебной работой:

- учебная работа под руководством педагога;
- самостоятельная работа учащихся.

Методы стимулирования интереса к учению:

- убеждение в значимости выполняемой работы;
- положительные эмоции на занятии;
- сопоставление научных и житейских фактов;
- поощрение, создание для ребёнка ситуации успеха.

На занятиях также используются методы обучения, указанные на рис.4.

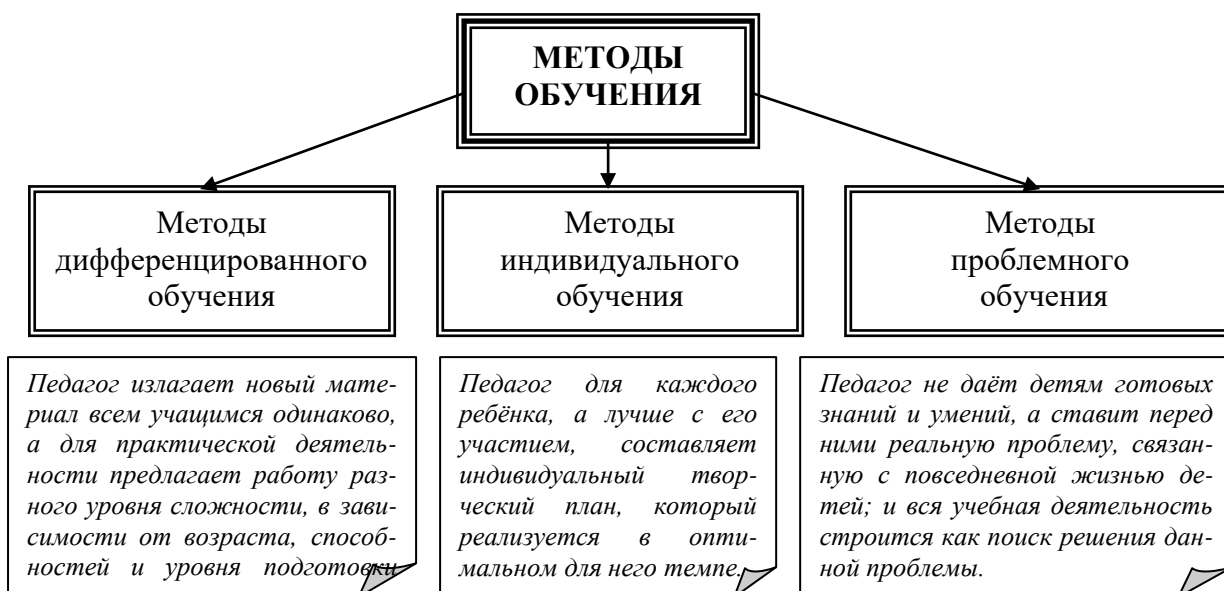


Рис. 4. Методы обучения, используемые на занятиях

**Основными формами** организации учебных занятий являются:

- тематическое учебное занятие;
- занятие-творчество;
- занятие-фантазия;
- занятие-путешествие;
- занятие-телеигра (модифицированные телеигры);
- взаимообучение учащихся;
- аукцион знаний;
- занятие с преобладанием индивидуальных, групповых и коллективных форм обучения;
- учебные экскурсии;
- конкурсы (внутри детского объединения, школьные, городские, районные, областные и др. уровней);
- мастер-классы (выездные, семейные, массовые и др.).

Занятия в рамках *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажная сказка. Мастер»* могут проводиться всей группой, мини-группами и индивидуально.

Занятия в рамках реализации программы построены с соблюдением оптимального двигательного режима, чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению

здоровья учащихся (чередование видов деятельности, регулирование соотношения теоретического и практического материалов, минуты релаксации, динамические паузы, физминутки и др.).

Для достижения поставленной цели **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажная сказка. Мастер»** - развитие творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного творчества - на занятиях широко применяются упражнения и игры, представленные в *приложении 2*.

Образовательная деятельность детского объединения не ограничивается лишь «текущим» учебным процессом, т.к. это может вызвать снижение интереса детей к занятиям и, как следствие, понижение общего уровня результативности работы, поэтому активно используются активные **формы массовой работы** с учащимися:

- выставки разного уровня;
- концерты с участием родителей;
- занятия с участием родителей;
- состязательные мероприятия: конкурсы, викторины и др.;
- походы выходного дня;
- массовые мероприятия с участием родителей в каникулярное время.

Каждое из названных мероприятий имеет свои содержание, педагогическое значение, методику подготовки и проведения.

В рамках программы предусмотрена *работа с родителями* (законными представителями) при проведении теоретических и практических занятий. Родители участвуют в открытых занятиях, оказывают материальную и финансовую помощь в подготовке выставок, конкурсов, фестивалей, в проведении экскурсий. Для родителей дети демонстрируют свои умения на выставках декоративно-прикладного искусства во время проведения мероприятий учреждения. Кроме этого, родители посещают мастер-классы, родительские собрания, участвуют в совместных творческих делах и социально-значимых акциях.

## **Цели и задачи программы**

Исходя из особенностей деятельности, специфики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках художественной направленности, традиций учреждения, где реализуется программа, и особенностей контингента учащихся определены цель и задачи программы.

**Цель программы:** развитие творческой индивидуальности учащихся, направленной на создание субъективно нового художественного продукта; активное включение в конкурсное движение и выставочную деятельность.

### **Задачи:**

- способствовать творческому самовыражению учащихся в декоративно-прикладном искусстве;
- расширять знания учащихся об основных современных тенденциях в области искусства и дизайна;
- формировать мотивацию на достижение результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- воспитывать творческие отношения к труду, художественный вкус, эстетическое восприятие мира.

## **Содержание программы**

Содержание программы представлено учебно-тематическим планом таблица 1. Содержание имеет свои разделы и темы в каждом разделе, которые могут меняться в рамках модернизации программы, в зависимости от условий, контингента учащихся, мотивов и интересов учащихся, природных условий, материально-технических ресурсов.

**Учебно-тематический план**  
**Продвинутый уровень (2 часа 2 раза в неделю)**  
**(пятый год обучения)**

Таблица 1

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА И ТЕМЫ	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	Наблюдение
<b>1</b>	<b>Раздел «Картонное кружево» Вид бумажного творчества: картонажная пластика</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	
1.1.	Плоскостное изделие	18	2	16	
1.1.1.	Панно «Абстракция»	18	2	16	Взаимоанализ выполненных работ
1.2.	Объёмное изделие	24	4	20	
1.2.1.	Кошка	6	1	5	Работа с карточками
1.2.2.	Настольная ваза	6	1	5	Мини-выставка
1.2.3.	Маски объёмные с использованием обоев	12	2	10	Работа с карточками
<b>2</b>	<b>Раздел «Бумагопластика»</b>	<b>46</b>	<b>9</b>	<b>37</b>	
2.1.	Композиции с применением обоев и гофрированной бумаги	6	1	5	
2.1.1.	Необычные фигурки (с использованием проволоки в бумажной оплетке)	6	1	5	Творческая презентация
2.2.	«Дорого внимание» - изготовление сувенира к празднику	40	8	32	
2.2.1.	Магнитик «Зонтик с цветами» ко Дню пожилого человека	4	1	3	Взаимоанализ выполненных работ
2.2.2.	Рамка с цветами для фото ко Дню Учителя	4	1	3	Мини-выставка
2.2.3.	«Одуванчик» ко Дню матери (джут)	8	1	7	Групповой опрос
2.2.4.	«Символ года» к Новому году (картонаж)	6	1	5	Групповой опрос
2.2.5.	Упаковочная коробка для подарка ко Дню защитника Отечества	6	1	5	Групповой опрос
2.2.6.	«Букет-кулёк» открытка к 8 марта	6	1	5	Мини-выставка
2.2.7.	«Спасибо деду за Победу!» открытка ко Дню Победы	6	1	5	Взаимоанализ выполненных работ

<b>3</b>	<b>Раздел «Газетная лоза» Вид бумажного творчества: плетение газетными трубочками</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
3.1.	Пасхальная курочка-корзинка	16	2	14	Мини-выставка
<b>4</b>	<b>Раздел «Джутовая (х/б) филигрань»</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	
4.1.	Ангел	12	2	10	Групповой опрос
4.2.	Ловец снов	10	1	9	Мини-выставка
4.3.	Цветочная композиция (кофе, мешковина, джут)	12	2	10	Мини-выставка
	Итоговая аттестация	2	1	1	Диагностика творческих способностей. Практическая работа
	<b>Итоговое занятие «Как мы прожили учебный год»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	Наблюдение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

**Содержание программы  
Продвинутый уровень (2 часа 2 раза в неделю)**

**Вводное занятие (2 часа)**

*Теория.* Игра сплочение коллектива «Пойми меня». Беседа о правилах поведения в учреждении с элементами беседы. Вводный инструктаж по технике безопасности. Пожарная безопасность. Изучение план-схемы эвакуации из кабинета и в здании. Повторение правил пожарной безопасности, правил дорожного движения и подходе к учреждению, правила гражданской обороны и чрезвычайных ситуаций, правила (по выбору и актуальности).

Ознакомление с планом работы на учебный год. Выбор старосты группы. Повторение общих правил детского объединения «Декор».

*Практика.* Рисуночный тест «Дорисуй».

*Контроль.* Диагностика.

**1. Раздел «Картонное кружево» (42 часа)**

**1.1. Плоскостное изделие (18 часов)**

**1.1.1. Панно «Абстракция» (18 часов).**

*Теория.* Занятие-фантазия. Выбор рисунка. Индивидуальный поэтапный и подетальный разбор панно.

*Практика.* Практическая самостоятельная работа по изготовлению панно из трёхслойного картона с использованием полосок гофрированного картона с различными оттенками и величиной волны, а также дополнительного материала – обоев.

**Контроль.** Взаимоанализ выполненных работ.

## **1.2. Объемное изделие (24 часа)**

### **1.2.1. Кошка (6 часов).**

**Теория.** Демонстрация иллюстрации объёмной кошки из трёхслойного картона. Работа с шаблонами. Аукцион «Породы кошек». Инструменты.

**Практика.** Изготовление шаблонов деталей кошки. Вырезание деталей из трёхслойного картона. Сборка.

**Контроль.** Работа с карточками.

### **1.2.2. Настольная ваза (6 часов).**

**Теория.** Демонстрация фото готовых изделий – вазочек из трёхслойного и пятислойного картона. Работа с шаблонами. Аукцион «Цветы».

**Практика.** Изготовление шаблонов вазочки. Изготовление основы вазочки из картонной трубы. Вырезание деталей вазочки из картона. Сборка.

**Контроль.** Мини-выставка.

### **1.2.3. Маски объёмные с использованием обоев (12 часов).**

**Теория.** Демонстрация иллюстраций масок из картона. Работа с шаблонами. Моделирование и конструирование маски. Использование дополнительного материала в работе (обои, гуашь, природный материал).

**Практика.** Изготовление шаблонов деталей маски. Вырезание деталей из трёхслойного картона. Сборка конструкции. Использование дополнительных отделочных материалов по замыслу учащегося.

**Контроль.** Работа с карточками.

## **2. Раздел «Бумагопластика» (46 часов)**

### **2.1. Композиции с применением обоев и гофрированной бумаги (6 часов)**

#### **2.1.1. Необычные фигурки (с использованием проволоки в бумажной оплетке) (6 часов).**

**Теория.** Демонстрация готового изделия и иллюстраций фигурок. Знакомство с новым материалом – проволокой в бумажной оплётке. Алгоритм выполнения фигурки из проволоки в бумажной оплётке. Правила наклеивания обоев на фигурку.

**Практика.** Создание своего эскиза фигурки. Подбор материала. Поэтапное выполнение фигурки из проволоки. Изготовление подставки для фигурки из трёхслойного картона.

**Контроль.** Творческая презентация.

### **2.2. «Дорого внимание» - изготовление сувенира к празднику (40 часов).**

#### **2.2.1. Магнитик «Зонтик с цветами» ко Дню пожилого человека (4 часа).**

**Теория.** Беседа о празднике. Демонстрация готового изделия. Материалы и инструменты.

**Практика.** Работа с шаблоном. Вырезание из обоев деталей зонтика. Изготовление из гофрированной бумаги цветов. Сборка. Приклеивание магнитика к изделию.

**Контроль.** Взаимоанализ выполненных работ.

#### **2.2.2. Рамка с цветами для фото ко Дню учителя (4 часов).**

**Теория.** Беседа о празднике. Демонстрация готового изделия. Алгоритм выполнения работы. Подбор материалов к работе.

**Практика.** Подготовка материала к работе. Изготовление основы и подставки фоторамки из пятислойного картона. Изготовление цветов из гофрированной цветной бумаги. Использование дополнительного материала для оформления (бусы, природный материал, сухой блеск и т.д.).

**Контроль.** Мини-выставка.

#### **2.2.3. «Одуванчик» ко Дню матери (из джута) (8 часов).**

**Теория.** Беседа о празднике. Демонстрация фото готового изделия.

**Практика.** Изготовление основы одуванчика с использованием картона, шпагата и проволоки. Изготовление «воздушных семечек» из джута. Изготовление листьев с использованием мешковины и джута. Сборка.

**Контроль.** Групповой опрос.

#### **2.2.4. «Символ года» к Новому году» (картонаж) (6 часов).**

**Теория.** Беседа о празднике. Беседа о символе года. Демонстрация иллюстрации и/или готового изделия. Работа с шаблонами.

**Практика.** Подготовка материала: трёхслойного картона. Вырезание деталей по шаблону. Сборка. Оформление.

**Контроль.** Групповой опрос.

#### **2.2.5. Упаковочная коробка для подарка ко Дню защитника Отечества (6 часов).**

**Теория.** Беседа о празднике. Демонстрация фото упаковок ко Дню защитника Отечества. Материалы для упаковки. Последовательность выполнения операций.

**Практика.** Подготовка материалов к работе. Вырезание деталей по шаблону. Сборка. Оформление.

**Контроль.** Групповой опрос.

#### **2.2.6. «Букет-кулёк» открытка к 8 марта (6 часов).**

**Теория.** Беседа о празднике. Демонстрация фото готовых открыток. Моделирование и конструирование кулёка из бумаги. Алгоритм выполнения работы.



**Практика.** Изготовление кулька-букета из бумаги с использованием атласных ленточек. Изготовление розочек из цветной бумаги. Сборка. Оформление.

**Контроль.** Мини-выставка.

### **2.2.7. «Спасибо деду за Победу!» открытка ко Дню Победы (4 часа).**

**Теория.** Беседа о празднике – Дне Победы, исторические факты. Демонстрация фото готовых открыток. Материалы. Что такое скапбукинг. Композиция.

**Практика.** Изготовление открытки в технике скрапбукинг. Изготовление основы из плотного картона. Подготовка деталей для открытки. Сборка. Оформление.

**Контроль.** Взаимоанализ выполненных работ.

## **3. Раздел «Газетная лоза» (16 часов)**

### **3.1. Пасхальная курочка-корзинка (16 часов).**

**Теория.** Демонстрация фото готового изделия последовательность выполнения изделия. Повторение техники плетения корзинки. Ситцевое плетение. Плетение двумя трубочками.

**Практика.** Подготовка необходимого количества газетных трубочек. Плетение корзины двумя трубочками. Плетение головы курочки и хвостового оперения. Плетение крыльев. Сборка. Грунтовка. Окрашивание. Лакирование.

**Контроль.** Мини-выставка.

## **4. Раздел «Джутовая (х/б) филигрань» (34 часа).**

### **4.1. Ангел (12 часов).**

**Теория.** Повторение правил работы с джутовой или льняной нитью. Демонстрация готового изделия и фото ангелочков, выполненных из джута. Поэтапное изготовление ангела.

**Практика.** Изготовление конуса из бумаги и обкручивание его джутовой нитью. Изготовление головы на основе шарика пинпонга или киндер-яйца. Изготовление волос ангела. Изготовление ажурных крыльев на плоскости. Сборка. Оформление.

**Контроль.** Групповой опрос.

### **4.2. Ловец снов (10 часов).**

**Теория.** Демонстрация видео изготовления панно «Ловец снов». Что такое «Ловец снов». Материалы.

**Практика.** Изготовление основы из трёхслойного гофрированного картона в форме круга. Обкручивание формы джутовой нитью. Изготовление висячих элементов композиции. Сборка.

**Контроль.** Мини-выставка.

### **4.3. Цветочная композиция (кофе, мешковина, джут) (12 часов).**

**Теория.** Демонстрация фото готового изделия. Что такое цветочная композиция. Золотое правило сечения. Как подбирать высоту цветов к определённому размеру горшка. Поэтапное изготовление деталей цветка из джута. Знакомство с материалом – мешковина.

**Практика.** Изготовление лепестков цветка из мешковины и джута. Изготовление серединки цветка из пенопластовой полусферы и кофейных зёрен. Подготовка горшка для цветочной композиции.

**Контроль.** Мини-выставка.

**Итоговая аттестация (2 часа).**

**Теория.** Проведение итоговой аттестации: контрольные вопросы по изучаемым темам. Диагностика творческих способностей учащихся.

**Практика.** Практические задания по итоговой аттестации.

**Контроль.** Диагностика творческих способностей. Практическая работа.

**Итоговое занятие «Как мы прожили учебный год» (2 часа).**

**Теория.** Подведение итогов учебного года. Игра «Где логика?». Демонстрация видеоролика «Как мы прожили учебный год».

**Контроль.** Наблюдение.

## Планируемые результаты

Результатами реализации *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажная сказка. Мастер»* в соответствии с поставленными воспитательными и образовательными задачами является:

### **Образовательные:**

- знание учащимися основных терминов и понятий различных видов бумажного творчества и активное их использование в повседневной речи и учебной деятельности;
- знание учащимися основных исторических сведений о создании бумаги и картона, зарождения книгопечатания в мире и России;
- знание учащимися основных современных тенденций в области дизайна;
- умение учащихся самостоятельно выполнять основные технологические операции в различных видах бумажного творчества (нарезка полосок из картона, скручивание газетных трубочек, работа с шаблонами, изготовление бумажного теста и т.д.);
- умение учащихся пользоваться справочной и учебной литературой (ссылками, схемами, картами, рисунками, шаблонами, условными обозначениями и т. п.).

### **Воспитательные:**

- развитый интерес учащихся к учебно-познавательной деятельности, к изучению различных видов бумажного творчества;
- выраженные у учащихся качества трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умению довести дело до конца, экономичного отношения к используемым материалам;
- наличие у учащихся творческого отношения к труду, эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

### **Развивающие:**

- развитость у учащихся творческих способностей (результативность участия учащихся в конкурсах различного уровня);
- развитость у учащихся произвольности психических процессов (мышления, памяти, воображения, ощущения, восприятия);
- развитость у учащихся коммуникативных навыков (навыков общения с людьми разных возрастов, преобладание в межличностном общении доброжелательности, отзывчивости, взаимопомощи, эмпатии, толерантности,

умения решать поставленные задачи коллективно, дружелюбие, открытости к общению и т.п.) и навыки взаимопомощи в совместной деятельности.

Основные компетенции учащихся представлены по уровням высокий, средний и низкий, по каждому разделу программы и представлены в *приложении 3*.

### **Требования к знаниям и умениям учащегося**

#### **Учащийся в результате освоения Продвинутого уровня**

##### **Раздел «Картонажная пластика»**

**Знает:** Основы работы с картоном. Основы моделирования и конструирования из картона. Технику безопасности при нарезке полосок из гофрированного картона. Способы крепления деталей на объёмных изделиях. Основы моделирования и конструирования из картона. Основы композиционного построения: доминантная точка, правило «золотого сечения», ритм, динамика, фактура, текстура.

**Умеет:** Выполнять все работы, предусмотренные стартовым и базовым уровнями. Самостоятельно нарезать из картона прямые и косые полоски канцелярским ножом при помощи металлической линейки по стеклу. Самостоятельно выполнять плоскостные и объёмные работы из картона. Придумывать новые способы нарезки и наклеивания картонных полосок, а также способы крепления картонных деталей. Самостоятельно придумывает сюжеты композиции.

##### **Раздел «Бумагопластика»**

**Знает:** Что такое коллаж и его отличия от аппликации. Как использовать различные по цвету и фактуре материалы, такие, например, как обои. Технологию изготовления сувениров к различным праздникам из картона, джута, гофрированной бумаги. Декорирование сувениров элементами из цветной бумаги в соответствии с тематикой праздника. Технологию изготовления букетов из конфет.

**Умеет:** Использовать кусочки обоев, составлять из них коллажи по заданной тематике. Изготавливать сувениры к праздникам в соответствии с тематикой. Экономно расходовать материалы. Изготавливать букеты из конфет.

##### **Раздел «Газетная лоза»**

**Знает:** Способы кручения трубочек из газеты и журналов. Способ плетения круглой корзинки и декорирование её различными плетёными деталями. Способ заделки края корзинки. Поэтапное изготовление изделий из газетных трубочек. Технику грунтовки и окрашивания акриловыми красками, лакирование. Плетение мелких сувениров из нескольких трубочек.

**Умеет:** Крутить трубочки из газеты при помощи спицы. Изготавливать плетёные изделия из газетных трубочек. Плести корзинку ситцевым плетением, заделывать края корзинки. Плести прямоугольники и круги газетными трубочками. Грунтовать изделия, окрашивать акриловыми красителями, лакировать акриловым лаком. Использовать природный материал в сочетании с газетными трубочками.

#### **Раздел «Джутовая (х/б) филигрань»**

**Знает:** Способ накручивания нитей на конус. Способ изготовления плоских деталей на клеёнке по рисунку. Способ изготовления объёмных изделий из джута с использованием проволоки (велосипед, ловец снов).

**Умеет:** Накручивать нити плотно на бумажный конус и круглую картонную основу, делать основные элементы украшения из джутовой нити. Соединять детали объёмной работы. Моделировать и конструировать объёмные изделия.

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график

Календарный учебный график (таблица 2) рассчитан на 36 учебных недель, составляется отдельно на каждую учебную группу и утверждается приказом по учреждению.

Таблица 2

№	Месяц, число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
---	--------------	-------	---------------	--------------	--------------	--------------------------	----------------

### Условия реализации программы

Для реализации воспитательно-образовательной деятельности в рамках реализации *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажная сказка. Мастер»* нужны условия, позволяющие педагогически целесообразно и качественно выполнить намеченные разделы темы программы.

На основе теоретических исследований, практического опыта и специфических особенностей программы выделяем важные, на наш взгляд, условия её реализации:

- **социально-психологические:** создание благоприятной атмосферы для самостоятельной творческой деятельности и личностного комфорта как учащегося, так и педагога; разработка системы мотивации и стимулирования творческой инициативы, поддержки талантливых и одарённых учащихся;
- **научно-методические и учебно-методические:** применение в деятельности научно-обоснованной литературы; наличие этапов разработки, коррекции, контроля программы; единство мотивационного, когнитивного, поведенческого и личностного компонентов;
- **организационно-управленческие:** разработка механизма оценки качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- **нормативно-правовые:** разработка, реализация и модернизация программы только на основе нормативно-правовых документов в сфере дополнительного образования в России и регионе;
- **финансовые и материально-технические:** обеспеченность реализации программы необходимыми финансовыми средствами, оборудованием и материалами за счёт средств учреждения, добровольных родительских пожертвований и спонсорских средств.

## Формы аттестации

Для отслеживания результатов освоения *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажная сказка. Мастер»* в каждом разделе предусмотрен диагностический инструментарий, который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала. В качестве диагностического инструментария используются:

- мониторинговые карточки;
- тестирование;
- контрольные срезы (зачёты);
- опросы, беседы, анкеты;
- игровые технологии (викторины, игры-задания, карточки, рисуночные тесты, тренинги задания, конкурсы и др.);
- конкурсное движение;
- дневники самоконтроля (фотоальбомы, портфолио, летописи).

Важным в осуществлении программы является *комплексное и систематическое отслеживание результатов*, которое позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет учащимся, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе. Для поощрения учащихся и стимулирования к высоким результатам, фотографии работ учащихся, их достижения в конкурсах публикуются в социальной сети ВКонтакте (<https://vk.com/e.m.prokudina>).

Творческие выставки (мини-выставки, выставки с презентациями, презентации работ и т.п.) – также являются формами итогового контроля по большим разделам и темам программы. Они осуществляются с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться творческий приз (диплом, свидетельство, грамота, сертификат, благодарственное письмо и т.п.).

Критерием оценки программы может также считаться годовой мониторинг участия в конкурсах, фестивалях, выставках на различных уровнях (международном, федеральном, областном, региональном, муниципальном, учреждения, внутри творческого объединения).

Для выявления уровня развития творческих способностей и личностных качеств ребёнка, и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажная сказка. Декор» в конце учебного года проводится итоговая аттестация. Сроки проведения итоговой аттестации май.

#### **Задачи итоговой аттестации:**

- определение уровня теоретической подготовки воспитанников;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;
- анализ полноты реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажная сказка. Профи»;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения на следующий учебный год.

От итоговой аттестации освобождаются учащиеся, участвующие в течение учебного года в конкурсах различного уровня (муниципальные, областные, Всероссийские, международные), и получившие призовые места, а также учащиеся, самостоятельно проводившие мастер-классы для широкого круга общественности (школа, Дворец творчества, другие организации). *Приложение 4.*

#### **Оценочные материалы**

Пакет оценочных материалов позволяет определить достижения учащимися планируемых результатов по программе.

Программой предусмотрены три основные группы результатов — *личностные, метапредметные и предметные.*

#### **Личностные результаты**

Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий (УУД), включаемых в три следующие основные блока:

- *самоопределение* — сформированность внутренней позиции учащегося (эмоционально-положительное отношение учащегося к занятиям в детском объединении, овладение умениями и новыми компетенциями);
- *смыслообразование* — поиск и установление личностного смысла (т. е. «значения для себя») учения (сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех; любознательность и интерес к новому содержанию и способам



решения проблем, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих способностей);

- *морально-этическая ориентация* — знание основных моральных норм и ориентация на выполнение норм на основе понимания их социальной необходимости (способности к решению моральных проблем на основе координации различных точек зрения, способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы).

Диагностика сформированности личностных результатов «Диагностика воспитанности учащегося детского объединения» представлена в *приложении 5*.

### **Метапредметные результаты**

Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность ряда *регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий* — т.е. таких умственных действий учащихся, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью. К ним относятся:

- *способность принимать и сохранять учебную цель и задачи*; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную, умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- *умение осуществлять информационный поиск*, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- *умение использовать знаково-символические средства* для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач;
- *логические операции сравнения, анализа, обобщения*, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий, отнесения к известным понятиям;
- *умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем*, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

### **Предметные результаты**

Оценка достижения предметных результатов ведется, в ходе выполнения итоговой аттестации, а также по завершению изучения каждого раздела программы.

Результаты освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Бумажная сказка. Мастер» представлены в *приложении 6*.

Перечень имеющихся оценочных материалов, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов по программе, представлен в таблице 3.

### Перечень оценочных материалов

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Бумажная сказка. Мастер»  
(по разделам программы)

Таблица 3

Раздел программы	Диагностический инструментарий	Оценочные материалы
«Картонное кружево»	Рисуночные тесты, разбор схем, педагогическое наблюдение, викторины, игры-задания, карточки, рисуночные тесты, мини-выставки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тест «Дорисуй» (определение гибкости воображения и степени фиксированности образов, представлений) (разработчики: Пашукова Т.Н., Допира А.И., Дьякова Г.В.),</li> <li>• методика «Вербальное воображение» (Р.С.Немов).</li> <li>• викторина о цветах (групповая работа).</li> <li>• викторина о рыбах,</li> <li>• викторина о мышах,</li> <li>• креативные тесты Е.Туник,</li> <li>• контрольные работы по темам.</li> </ul>
«Бумаго-пластика»	опрос, наблюдение, оценка творческих работ, презентаций, тестирование; конкурсное движение, мини-выставки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• беседа «Сказка-метафора о Коряге»,</li> <li>• беседа «Сказка-метафора о Птенчиках»,</li> <li>• занятие «Коллективный рисунок»,</li> <li>• рисуночные тесты «Ваша жизненная энергия», «Творческая составляющая»,</li> <li>• тест «Бумагопластика»,</li> <li>• тест «Всё о букетах»,</li> <li>• контрольные работы по темам.</li> </ul>
«Джутовая (х/б) филигрань»	мониторинговые карточки; тестирование; контрольные срезы (зачёты), анализ продуктов творческой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методика «Скульптура» (Р.С.Немов),</li> <li>• методика «Нарисуй что-нибудь» (Р.С.Немов),</li> <li>• тест «Джутовая филигрань»,</li> <li>• «Карта одарённости»,</li> <li>• контрольные работы по темам.</li> </ul>
«Газетные трубочки»	Опросник, педагогическое наблюдение, оценка творческих работ, выставки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• фигурные тесты Е.Торренса,</li> <li>• тест «Газетная лоза»,</li> <li>• «Дорисовывание фигур» (О.М.Дьяченко),</li> <li>• контрольные работы по темам.</li> </ul>

Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бумажная сказка. Мастер» (тесты, методики, контрольные работы) представлены в *приложении 7*.

## Методические материалы

Методические материалы к программе составляют общий учебно-методический комплект *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажная сказка. Мастер».*

### Перечень учебной и научно-популярной литературы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бумажная сказка. Мастер»

Таблица 4

№ п/п	Наименование	Место хранения	Наличие электронн ой версии	Дополни- тельные сведения
<b>Методическая литература</b>				
1	Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная Пресса, 2006. – 96с. – («Воспитание школьников. Библиотека журнала»; Вып.77).	Кабинет №15		
2	Работа психолога с детским рисунком: методические рекомендации / авт.-сост. Н.И.Приходько. – Кемерово: Изд-во КРИПКИПРО, 2011. – 71 с., 8 с. ил.	Кабинет №15		
<b>Учебно-методический комплекс (УМК)</b>				
1	Развитие творческих способностей детей средствами картонажной пластики: методическое пособие / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. Е.М.Прокудина. – Ленинск-Кузнецкий, 2015. – 35 с.	Кабинет №15	+	Грант Департам ента образован ия КО
2	История бумаги и картона: методическая разработка / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. Е.М.Прокудина. – Ленинск-Кузнецкий, 2017. – 8 с.	Кабинет №15	+	
3	Интерактивное обучение как способ развития творческих способностей детей средствами картонажной пластики: мастер-класс / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. Е.М.Прокудина. – Ленинск-Кузнецкий, 2016. – 8 с.	Кабинет №15	+	
<b>Периодические издания (журналы)</b>				
1	Журналы «Цветы» - №1, №2, №3 (2012г.) Журналы «Цветы» - №2, №3, №4, №5, №6 (2014г.)	Кабинет №15		
<b>Наглядные пособия, дидактический материал к занятиям</b>				
1	Наглядный материал по разделам программы. Электронный банк наглядных материалов.	Кабинет №15 Личный компьютер	+	Попол- няется ежегодно
2	Сборник материалов для диагностики учащихся	Кабинет №15	+	Попол- няется ежегодно
3	Сборник инструктажей для обучающихся по ГО и ЧС, ПБ, ПДД и общей безопасности	Кабинет №15	+	

4	Электронный банк компьютерных презентаций к занятиям	Личный компьютер	+	Пополняется ежегодно
5	Электронный банк видеофильмов и роликов к занятиям	Личный компьютер	+	Пополняется ежегодно
6	Электронный банк мультфильмов к занятиям	Личный компьютер	+	Пополняется ежегодно
<b>Детская литература</b>				
1	Голокин Б.Н. 1000 поразительных фактов из жизни растений / худож. О.А. Герасина. – М.: Астрель: АСТ, 2001. – 224с.	Кабинет №15		
2	Золотницкий Н.О. Цветы в легендах и преданиях. – Киев, 1976. – 368 с.	Кабинет №15		
3	Маракаев, О.А. Первый букет. Увлекательная энциклопедия о цветах. – Ярославль: Академия развития: Академия К°, 1999. – 224 с. – (Серия: «Новое в детскую мастерскую»).	Кабинет №15		
4	Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 192 с. – (Серия «Вместе учимся мастерить»).	Кабинет №15		
5	Писарева Е.С. Цветы для девочек. – М.: Олимп: ЗАО «Премьера», 2000. – 192 с. (Серия «Для девочек»).	Кабинет №15		
6	Рошаль И.В. Азбука цветов. – СПб.: Кристалл: Терция, 1998.- 368 с.	Кабинет №15		
7	Хессайон Д-р Д.Г. Всё об аранжировке цветов. Искусство составления букетов и композиций из цветов. М.: Кладезь-Букс, 2002. – 127 с.	Кабинет №15		

### Список литературы для детей

1. Голокин Б.Н. 1000 поразительных фактов из жизни растений. - М.: Астрель: АСТ, 2001. – 224 с.
2. Золотницкий Н.О. Цветы в легендах и преданиях. – Киев, 1976. – 368 с.
3. Маракаев О.А. Первый букет. Увлекательная энциклопедия о цветах. – Ярославль: Академия развития: Академия К°, 1999. – 224 с. – (Серия «Новое в детскую мастерскую»).
4. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 192 с. – (Серия «Вместе учимся мастерить»).
5. Писарева Е.С. Цветы для девочек. – М.: Олимп; ЗАО «Премьера», 2000. – 192 с. - (Серия «Для девочек»).
6. Рошаль И.В. Азбука цветов. – СПб.: Кристалл: Терция, 1998. - 368 с.
7. Хессайон Д-р Д.Г. Всё об аранжировке цветов. Искусство составления букетов и композиций из цветов. М.: Кладезь-Букс, 2002. – 127 с.

### Список литературы для педагога

1. Азарова Ю. Сверхзадача и развитие таланта // Воспитание школьников. - 2004. - № 1. - С. 45-47.
2. Беглова Т.В. Практикум по психологическим играм с детьми и подростками / Беглова Т.В., Битянова М.Р., Королёва Е.Г., Пяткова О.М. / под общей ред. Битяновой М.Р., доп. – СПб.: Питер, 2004. – 298 с. – (Серия «Практикум по психологии»).
3. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1988. – 96 с.
4. Воскобойников В.М. Как определить и развить способности ребёнка. - СПб.: Респекс, 1996. – 432 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. - М.: Просвещение, 1967. – 46 с.
6. Голокин Б.Н. 1000 поразительных фактов из жизни растений / худож. О.А. Герасина. – М.: Астрель: АСТ, 2001. – 224 с.
7. Золотницкий Н.О. Цветы в легендах и преданиях. – Киев, 1976. – 368 с.
8. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная Пресса, 2006. – 96с. – («Воспитание школьников. Библиотека журнала»; Вып.77).

9. Королёва З. Говорящий рисунок. 100 графических тестов. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004. – 304 с. – (Серия «Практика самопознания».)
10. Маракаев О.А. Первый букет. Увлекательная энциклопедия о цветах. – Ярославль: Академия развития: Академия К°, 1999. – 224 с. – (Серия: «Новое в детскую мастерскую»).
11. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 192 с. – (Серия «Вместе учимся мастерить»).
12. Немов Р. С. Психология: В 3 кн. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. - Кн.1. Общие основы психологии 576с.
13. Немов Р. С. Психология: в 3 кн. – 3-е изд. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. - Кн. 2. Психология образования. – 496 с.
14. Немов Р. С. Психология: в 3 кн. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2004. – Кн. 3. Психодиагностика. - 631 с.
15. Немов Р.С. Психология: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн. – 3-е изд. – М.: ВЛАДОС, 1998. – 608 с.
16. Писарева Е.С. Цветы для девочек. – М.: Олимп: ЗАО «Премьера», 2000. – 192 с. - (Серия «Для девочек»).
17. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учеб. для студ. высш. учеб. заведений: в 2 кн. – М.: ВЛАДОС, 2004. – Кн. 2. Процесс воспитания. – 256 с.
18. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учеб. для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по пед. спец.: в 2 кн. – М.: ВЛАДОС, 2005. – Кн. 1. Общие основы. Процесс обучения. – 574 с.
19. Рекут В.А. Самые лучшие игры для умников и умниц. – М.: РИПОЛ классик, 2007.- 224 с. – (Интеллектуальные игры).
20. Рошаль И.В. Азбука цветов. – СПб.: Кристалл: Терция, 1998.- 368 с.
21. Столяренко Л.Д. Основы психологии. - Ростов н\Д.: Феникс, 1997. - 736 с.
22. Суханова Н.П. Картины из цветов: флористический коллаж. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Образование, 2004. – 64 с. – (Золотые страницы рукоделия).
23. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. — СПб.: Дидактика Плюс, 2002. – 245 с.
24. Хессайон Д-р Д.Г. Всё об аранжировке цветов. Искусство составления букетов и композиций из цветов. М.: Кладезь-Букс, 2002. – 127 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### Отличительные знаки



**Игры и упражнения**  
**для развития творческих способностей детей**  
**средствами декоративно-прикладного творчества**

Упражнение «Оригинальная история вещи».

Упражнение направлено на расширение горизонтов мышления, на развитие оригинальности мышления. Детям предлагается придумать историю о картонной коробке. На последующих занятиях задание усложняется. Например, предлагается придумать историю о картонной коробке, которую нашли при раскопках в Египте, о картонной коробке, которую вы получили в наследство от пра-пра-пра-пра-бабушки, о картонной коробке от лица учителя (врача, пожарного, путешественника и др.).

Упражнение «Волшебные очки».

Упражнение направлено на развитие воображения. На первых занятиях по картонажной пластике, когда изучается изготовление простых изделий из картонных полосок, детям предлагается представить, что они надели волшебные очки. В волшебных очках весь мир выглядит иначе. Если они круглые, то всё, что нас окружает будет круглым. Так рождаются образы черепахи, паука, краба, улитки, снеговика, совы и др. Если очки овальные, то всё, что нас окружает будет овальным (рыбка, котёнок, щенок и др.).

Игра «Архитектор».

Игра направлена на развитие оригинальности мышления. Детям даётся задание — создать проект дома. На листочке бумаги каждый участник пишет несколько любых слов — это и будут пожелания клиента, каждое из которых должно найти отражение в проекте. Затем листочки передают по кругу, и юные архитекторы получают своё задание на проект дома. Например: молоко, мышь, зеркало, шар. Возможно, дверь в дом будет в виде мышиной норы, во дворе будет фонтан в виде кувшина «молока» — подкрашенной воды, в виде шаров будет мебель, а зеркальной будет крыша. Игру можно провести в парах. Польза от такой игры в том, что воображение привыкает «соскальзывать» с привычных накатанных рельсов обычного смысла и в своем развитии получает мощный толчок.

Игра «Изобретатель».

Игра наряду с фантазией активизирует мышление. Данная игра использовалась при знакомстве с картоном. Детям предлагается несколько задач, результатом которых



должны явиться изобретения. Дешевизна материала (упаковочный картон) позволяют творить в неограниченном количестве.

#### Игра «Веер».

Игра используется для развития фантазии и навыков комбинаторики. Детям предлагается несколько карточек с изображением предметов или сказочных героев и чистый лист бумаги. Слева - один предмет, справа - три. В центре – чистый лист бумаги и карандаш. Ребенок должен нарисовать сложный предмет (фантастический), в котором бы соединились предметы из правой и левой половины.

#### Игра «Превращения».

Игра направлена на развитие изобретательности ребенка, то есть воображения в сочетании с творческим мышлением. Она расширяет область представления ребенка об окружающем мире. Детям даётся задание – придумать как можно больше и оригинальнее использование предметов (карандаш, деревянный шарик, скрепка, коробка из-под духов, упаковочная коробка и др.).

#### Методика «Шесть шляп» (Эдварда де Боно).

Методика позволяет упорядочить творческий процесс с помощью мысленного надевания одной из шести цветных шляп. Так, в белой человек беспристрастно анализирует цифры и факты, затем надевает чёрную и во всем ищет негатив. После этого наступает очередь желтой шляпы — поиска позитивных сторон проблемы. Надев зелёную, человек генерирует новые идеи, а в красной может позволить себе эмоциональные реакции. Наконец, в синей подводятся итоги.

#### КТД «Город мастеров».

Для развития творческих способностей также используется коллективно-творческое дело «Город мастеров». Участники делятся на четыре творческие группы. Каждой группе выдаётся «строительная площадка» - прямоугольный лист трёхслойного картона, на котором отмечена река, проходящая через все строительные площадки – микрорайоны города. Дети неограниченны в праве выбора материалов (картон, бумага, обои, коробки, пластиковые бутылки, самоклеящаяся плёнка, краски, природные материалы и т.д.). Ограничение по времени – 1 час, 30 минут. Участники строят город так, чтобы микрорайоны не были изолированы друг от друга, а для этого творческие группы должны договориться до начала строительства, где будут проходить дороги, соединяющие районы и общие мосты через реку. В завершении строительства, ребята рассказывают о своём микрорайоне, о зданиях, которые построили и их уникальности.

Развитие творческих способностей находится в тесной взаимосвязи с таким психическим процессом, как воображение. На развитие воображения применяются следующие игры:

#### Игра «Каракули».

Центр листа отмечается точкой. Детям даётся задание: закройте глаза и на листе бумаги нарисуйте непрерывную запутанную линию. У вас должны получиться каракули. Затем дети меняются листами и получают новое задание - найти в каракулях образы различных объектов, обвести их или заштриховать. Одна линия может быть использована в создании нескольких образов.

#### Игра «Кляксы и пятна»

Детям даётся задание на чистом листе сделать кляксы и пятна любого размера и цвета. Затем дети обмениваются листами с кляксами. Задание: дорисовать пятно или кляксу до определённого образа или сюжета. Задание можно усложнить: а что бы увидел в этой кляксе художник, пожарный, продавец и т.д.

#### Игра «На что это похоже».

Детям даются рисунки с изображением различных фигур. Задание – написать как можно больше образов, связанных с этими изображениями.



#### Игра «Конструкция».

У каждого участника имеются различные фигуры. Их нужно соединить воедино с помощью клея. Начинает первый участник, затем передаёт второму и т.д. Получилась фантастическая фигура. Все вместе придумывают ей название и применение.

#### Игра «Кто последний?»

Участники игры по очереди рисуют на листке бумаги прямые и кривые линии, пересекающие друг друга. Затем играющие зарисовывают по очереди пустоты, ограниченные этими линиями, сплошными штрихами разного цвета, крапинками, клеточками, точками и т.д. Повторения недопустимы. Тот, кто закрасит последнюю пустоту, выигрывает.

Раскрепощение органов чувств, ориентация не на высказывания других людей, а опора на собственное восприятие – один из путей высвобождения творческого потенциала ребёнка.

Для развития наблюдательности и органов чувств можно использовать следующее упражнение (5-10 минут):

1. Возьмите кусок гофрированного картона. Посмотрите на него. Какого он цвета/оттенка, однотонный ли цвет или меняется по поверхности?
2. Покрутите картон в руках, какой он на ощупь, какая у него поверхность? Гладкая, ворсистая, тёплая, холодная?
3. Внимательно посмотрите на картон. Обратите внимание на мельчайшие детали. Рассмотрите его края. Насколько одна сторона отличается от другой?
4. Подумайте о том, как гофрированный картон устроен внутри. Дайте волю своему воображению.
5. Задумайтесь о связи куска картона с человеком. Как бы человек смог его использовать?
6. Попробуйте снять один гладкий слой картона. Почувствуйте, как он сопротивляется вашим усилиям. Посмотрите на получившиеся рваные края.
7. Попробуйте намочить верхний слой картона водой и подождать 1 минуту. Почувствуйте, как легко и чисто снимается гладкий слой картона, оголяя гофрированный слой.
8. Подумайте, что вы сделаете с этим куском картона в дальнейшем? И какие изменения в нём произойдут в зависимости от ваших действий?

Мышление и речь имеют разные генетические корни. Речь как средство мышления и общения выполняет в основном коммуникативную функцию. Все ее виды развивают речевое мышление и интеллект личности. Развитие речи зависит от развития мышления и мотивации человека: оно идет от мысли к внутренней речи, предложениям и фразам, ключевым словам, звукам, и наоборот. В этом состоит суть восприятия речи и ее перевода в мысль.

#### Игра «Назови пять».

Педагог предлагает одному из участников игры назвать пять слов на определённую тему. Например, назвать пять городов, пять стран, пять марок автомобилей и т.д. Затем уже ответивший ребёнок даёт любому игроку своё задание. Дети очень любят играть в эту игру.

#### Игра «Составим предложение».

Один из участников игры называет любое слово. Рядом сидящий добавляет по смыслу другое и т.д. В результате нужно быстро проговорить получившиеся предложение.

#### Игра «Сочиняем цветную сказку».

Детям даётся задание: по очереди сочинять предложение в сказку. Но не просто сказку, а чтобы в каждом предложении прозвучал какой-нибудь цвет. Условие: повторять цвета нельзя.

#### Игра «Буриме».

Детям даётся четыре рифмованных слова, например, любовь – морковь, ветка – монетка. И предлагается сочинить четверостишие. Самые удачные «произведения» можно распечатать и разместить в уголке детского объединения в кабинете.

#### Игра «Сплетни».

Заранее приготовить текст, состоящий из 15-20 предложения, содержащий даты, время, события, имена и фамилии. Затем, попросить выйти всех из кабинета, оставив одного участника игры. Объяснить участнику, что он сейчас внимательно слушает текст и запоминает, затем ему надо будет всё рассказать следующему участнику игры и т.д. Последний участник игры рассказывает всем всё, что ему поведал предыдущий, а затем ведущий зачитывает первоначальный вариант.

#### Игра «Торговый агент».

Детям предлагается задание: представьте, что вы торговые агенты и вам необходимо продать «нечто». Вы должны всем расхвалить товар, т.е. сделать всё, чтобы у вас его купили. Это могут быть бахилы, пустая коробочка, сломанный пульт от телевизора и т.д. Задания придумывают сами дети друг другу. Игра проходит очень весело.

**Основные компетенции учащихся по каждому разделу  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Бумажная сказка. Мастер»  
(уровни: высокий, средний и низкий)**

**Раздел 1. «Картонажная пластика»**

**Высокий уровень.** Учащийся владеет терминологией (картон, лайнер, флутинг, скальпель, канцелярский нож, трёхслойный и пятислойный картон). Знает виды (белый, цветной, цветной гофрированный, гофрированный, голографический, дизайнерский) и типы картона (двухслойный, трёхслойный, пятислойный, семислойный). Способы накручивания полосок в форме: круг, овал, конус. Знает и применяет на практике два способа оголения гофрированного слоя (мокрый, сухой). Знает условные обозначения и использует их в практической работе. Знает и применяет на практике способы наклеивания картонных полосок для рельефа (с боку, «в торец», «черепица»). Умеет пользоваться копировальной бумагой. Умеет подбирать картон по оттенкам. Владеет инструментами и знает технику безопасности работы с ними. Бережно обращается с инструментами. Умеет самостоятельно нарезать из картона прямые и косые полоски канцелярским ножом при помощи металлической линейки по стеклу. Может самостоятельно выполнять плоскостные и объёмные работы из картона. Придумывать новые способы нарезки и наклеивания картонных полосок, а также способы крепления картонных деталей. Экономично использует картон. Умеет самостоятельно работать. Может придумывать свои варианты выполнения работы. Выполняет все трудовые операции, последовательность их рациональна, действия в целом осознаны. Изделия аккуратные, качественные, самобытные. Бережно относится к пространству, в котором живёт, ко времени, истории, воплощает свою фантазию в совершенных и самобытных формах. Принимает участие в конкурсах различного уровня и занимает призовые места.

**Средний уровень.** Учащийся не в полной мере владеет терминологией (картон, лайнер, флутинг, скальпель, канцелярский нож, трёхслойный и пятислойный картон). Путает виды (белый, цветной, цветной гофрированный, гофрированный, голографический, дизайнерский) и типы картона (двухслойный, трёхслойный, пятислойный, семислойный). Неуверенно, лишь с одобрения педагога, накручивает полоски в форме: круг, овал, конус. Знает и применяет на практике два способа оголения гофрированного слоя (мокрый, сухой). Путается в условных обозначениях, но использует их в практической работе. Знает и применяет на практике способы наклеивания

картонных полосок для рельефа (с боку, «в торец», «черепица»). Умеет пользоваться копировальной бумагой. Умеет подбирать картон по оттенкам. Владеет инструментами, но не всегда соблюдает технику безопасности работы с ними. Не совсем экономично использует картон. Умеет самостоятельно работать, но требует к себе постоянного внимания. Выполняет все требуемые операции, но последовательность их недостаточно продумана, а сами действия недостаточно осознаны. Имеет небольшой опыт в художественно-творческой деятельности.

**Низкий уровень.** Учащийся не знает терминологию (картон, лайнер, флутинг, скальпель, канцелярский нож, трёхслойный и пятислойный картон). Не знает виды (белый, цветной, цветной гофрированный, гофрированный, голографический, дизайнерский) и типы картона (двухслойный, трёхслойный, пятислойный, семислойный). Только с одобрения педагога и демонстрационного показа, накручивает полоски в форме: круг, овал, конус. Не знает способы оголения гофрированного слоя (мокрый, сухой). Путается в условных обозначениях, и с поправками педагога, использует их в практической работе. С трудом применяет на практике способы наклеивания картонных полосок для рельефа (с боку, «в торец», «черепица»). Работает неаккуратно и небрежно. Не умеет пользоваться копировальной бумагой. Не умеет подбирать картон по оттенкам. С трудом владеет инструментами, не всегда соблюдает технику безопасности работы с ними. Картон использует крайне неэкономично, оставляя много обрезков. Самостоятельно работать не умеет. Выполняет лишь отдельные операции, причём последовательность их хаотична, действия в целом плохо осознаны. Не имеет опыта художественно-творческой деятельности.

## **Раздел 2. «Бумагопластика»**

**Высокий уровень.** Учащийся владеет терминологией (цветная бумага, шаблон, копировальная бумага, гофрированная бумага). Умеет складывать бумагу по предложенному образцу и резать чётко по контуру. Умеет пользоваться шаблонами. Умеет пользоваться копировальной бумагой. Знает легенды о каждом изготавливаемом цветке, исторические и научные сведения. Знает способы обкручивания проволоки креповой (гофрированной) бумагой. Умеет раскраивать детали цветка - венчики и листья. Экономно расходует материалы. Умеет изготавливать тычинки из ваты, тычинки-улиточки, тычинки-бисеринки. Умеет собирать сложные листья, скручивая их нитками. Знает технологию изготовления из гофрированной бумаги весенних цветов, цветущих веток, осенних листьев. Способен самостоятельно изготавливать цветы из гофрированной бумаги. Умеет декорировать открытки элементами из цветной бумаги в соответствии с

тематикой праздника и изготавливать сувениры. Владеет технологией изготовления букетов из конфет. Обладает развитым мышлением, воображением, фантазией; смысловым видением как реалистической, так и фантастической природы.

**Средний уровень.** Учащийся не в полной мере владеет терминологией (цветная бумага, шаблон, копировальная бумага, гофрированная бумага), путает виды бумаги. Складывает бумагу по предложенному образцу только под руководством педагога, по контуру режет неровно. Путает виды тычинок для цветов. Не достаточно знает технологию изготовления из гофрированной бумаги весенних цветов, цветущих веток, осенних листьев. Имеет ограниченные познания в области эстетической и художественной деятельности.

**Низкий уровень.** Учащийся не знает терминологию (цветная бумага, шаблон, копировальная бумага, гофрированная бумага). Не умеет складывать бумагу по предложенному образцу, не умеет резать по контуру. Не способен самостоятельно изготавливать цветы из гофрированной бумаги. Обладает слабо развитым воображением и фантазией.

### **Раздел 3. «Газетная лоза»**

**Высокий уровень.** Знает, что такое «Газетная лоза» и способы кручения трубочек из газеты и журналов. Умеет крутить трубочки из газеты при помощи спицы. Знает особенности изготовления неплетёных изделий – Африканки, пасхального зайчика и совы. Умеет плести корзинки ситцевым плетением, заделывать края корзинки, грунтовать изделия, окрашивать акриловыми красителями, лакировать акриловым лаком. Владеет технологией поэтапного изготовления изделий из газетных трубочек. Может использовать природный материал в сочетании с газетными трубочками.

**Средний уровень.** Знает, что такое «Газетная лоза» и способы кручения трубочек из газеты и журналов. Умеет крутить трубочки из газеты при помощи спицы, но трубочки получаются рыхлыми и неровными. Знает особенности изготовления неплетёных изделий – Африканки, пасхального зайчика и совы. Умеет плести корзинки ситцевым плетением, заделывать края корзинки, грунтовать изделия, окрашивать акриловыми красителями, лакировать акриловым лаком, но изделия получаются неаккуратные. Путает этапы изготовления изделий из газетных трубочек. Самостоятельно не может использовать природный материал в сочетании с газетными трубочками.

**Низкий уровень.** Умеет крутить трубочки из газеты при помощи спицы, но трубочки получаются неровные и рыхлые. Не знает особенности изготовления неплетёных изделий – Африканки, пасхального зайчика и совы. Умеет плести корзинки

ситцевым плетением под руководством педагога, не умеет самостоятельно заделывать края корзинки, грунтовать изделия, окрашивать акриловыми красителями, лакировать акриловым лаком. С трудом владеет технологией поэтапного изготовления изделий из газетных трубочек. Изделия получаются неаккуратные, в работе прослеживается небрежность.

#### **Раздел 4. «Джутовая филигрань»**

**Высокий уровень.** Учащийся владеет терминологией (джут, пряжа, хлопчато-бумажная нить, лён, филигрань, клей ПВА, клей «Мастер» или «Титан»). Владеет способами наклеивания нитей, обрезки концов нитей. Знает основные элементы украшения из нитей (круг, зигзаг, овал). Умеет накручивать нити плотно на бумажный конус, делать основные элементы украшения из джутовой нити. Делать узоры на плоскости, соединять детали объёмной работы. Изделия аккуратные, рабочее место чистое. Имеет опрятный эстетичный внешний вид.

**Средний уровень.** Учащийся не в полной мере владеет терминологией (джут, пряжа, хлопчато-бумажная нить, лён, филигрань, клей ПВА, клей «Мастер» или «Титан»). Владеет способами наклеивания нитей и обрезки концов нитей, но делает это не совсем аккуратно. Знает основные элементы украшения из нитей (круг, зигзаг, овал), но не все их использует в работе. Нити на бумажный конус накручивает не плотно, рыхло. Узоры на плоскости и соединение деталей объёмной работы выполняет под контролем педагога. Изделия не совсем аккуратные, рабочее место в чистоте держать не умеет. Имеет опрятный внешний вид.

**Низкий уровень.** Учащийся путается в терминологии (джут, пряжа, хлопчато-бумажная нить, лён, филигрань, клей ПВА, клей «Мастер» или «Титан»). Не владеет способами наклеивания нитей, обрезки концов нитей. Знает основные элементы украшения из нитей (круг, зигзаг, овал), но применить на практике их не может. Не умеет накручивать нити плотно на бумажный конус, делать основные элементы украшения из джутовой нити. Изделия получаются «корявые», неэстетичные. Делать узоры на плоскости и соединять детали объёмной работы может только с помощью педагога. Рабочее место неопрятно. Неаккуратный внешний вид.



### **Программа итоговой аттестации**

**Цель итоговой аттестации** – выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребёнка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной образовательной программы «Бумажная сказка. Мастер».

#### **Задачи итоговой аттестации:**

- Определение уровня теоретической подготовки воспитанников.
- Выявление степени сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности.
- Анализ полноты реализации дополнительной образовательной программы «Бумажная сказка плюс».
- Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы.
- Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения на следующий учебный год.

Итоговая аттестация учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бумажная сказка. Мастер» проводится в конце учебного года. Сроки проведения итоговой аттестации май (график проведения прилагается). От итоговой аттестации освобождаются учащиеся, участвующие в течение учебного года в конкурсах различного уровня (муниципальные, областные, Всероссийские, международные), и получившие призовые места, а также учащиеся, самостоятельно проводившие мастер-классы для широкой общественности (школа, Дворец творчества, другие организации).

#### **Продвинутый уровень:**

Форма проведения итоговой аттестации учащихся - контрольная работа в форме игры «Мы это знаем и умеем», по разделам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажная сказка. Мастер».

Форма оценивания: уровень (высокий, средний, низкий) через бальную систему.

#### **Правила игры.**

Учебная группа делится на две команды. На доске – 9 секторов игры:

1. «Картонное кружево» (вопросы по картонной пластике, оцениваются индивидуально, проводятся в форме тестирования, максимальный балл – 30).

2. «Бумагопластика» (вопросы по изготовлению цветов из гофрированной бумаги, составлению букетов, оцениваются индивидуально, проводятся в форме тестирования, максимальный балл – 15).
3. «Я – мастер» (вопросы по последовательности выполнения технологических операций, оцениваются индивидуально, проводятся в форме тестирования, максимальный балл – 15).
4. «Дело мастера боится» (практическое выполнение заданий, максимальный балл - 20).
5. «Безопасность превыше всего» (вопросы по технике безопасности, оцениваются индивидуально, проводятся в форме фронтального опроса, максимальный балл – 20).

Команды по очереди выбирают сектора, прослушивают задания и каждый игрок индивидуально отвечает на вопросы в своих карточках. По окончании игры подсчитывается индивидуальный балл (для итоговой аттестации) и командный общий балл. Команда-победительница получает приз, который оговаривается в начале игры.

Максимально можно набрать 100 баллов.

Правильный ответ равен 3 баллам, неправильные – 0 баллов. Помимо теоретических вопросов, ребята демонстрируют практические навыки на скорость и качество исполнения (обкручивание проволоки креповой бумагой, изготовление газетной трубочки, технологические операции работы с картоном). За правильное, безукоризненное выполнение задания – 3 балла, с небольшими нарушениями – 2 балла, с грубыми нарушениями – 1 балл.

Высокий уровень – 80-100 баллов.

Средний уровень – 50-79 баллов.

Низкий уровень – ниже 50 баллов.

## **СЕКТОР «Картонное кружево» (максимальное количество баллов – 30)**

### **Контрольные вопросы:**

1. Из чего изготавливают **картон**?
  1. из волокон древесины (3 балла)
  2. из волокон хлопка
  3. из волокон тростника
2. Что в **переводе** с итальянского языка означает слово «картон»?
  1. мягкий, пушистый
  2. твёрдый, жёсткий (3 балла)

3. упаковочная тара
3. **Кто и в какой стране** впервые слал использовать гофрированный картон для упаковки стеклянных колб и бутылочек?
1. Джон Сильвер из Англии.
  2. Джузеппе Верди из Франции.
  3. Альберт Джонсон из США (3 балла)
4. Как называется **гладкий слой** гофрированного картона в зарубежной литературе?
1. лайнер (3 балла)
  2. флютинг
  3. блендер
5. Как называется **волнистый слой** гофрированного картона в зарубежной литературе?
1. лайнер
  2. флютинг (3 балла)
  3. блендер
6. Какое условное обозначение мы используем, если необходимо **оголить** гофрированный слой картона?
1. «крестик»
  2. «зигзаг» (3 балла)
  3. «решётка»
7. Каким условным обозначением на детали будет обозначен способ наклеивания картонных полосок в виде **«черепицы»**?
1. «крестик»
  2. «зигзаг»
  3. «решётка» (3 балла)
8. Каким условным обозначением на детали будет обозначено её **полное вырезание**?
1. «крестик» (3 балла)
  2. «зигзаг»
  3. «решётка»
9. Перечислите **типы** гофрированного картона.
1. трёхслойный, пятислойный, семислойный картон (3 балла)
  2. белый, цветной, голографический, гофрированный картон.
  3. гладкий, волнистый, бурый картон.
10. Перечислите **виды** гофрированного картона.
1. трёхслойный, пятислойный, семислойный картон
  2. белый, цветной, голографический, гофрированный картон (3 балла)
  3. гладкий, волнистый, бурый картон.

## **СЕКТОР «Бумагопластика» (максимальное количество баллов – 15)**

### **Контрольные вопросы:**

1. Как называется бумага для обкручивания проволоки для стеблей цветов?
  1. гофрированная (креповая) бумага (3 балла)
  2. жёсткая бумага

3. зелёная бумага
2. Укажите последовательность изготовления **сложного листа** из гофрированной бумаги для цветка.
  1. вырезать лист, наклеить на подготовленную проволоку;
  2. вырезать лист, приклеить на стебель;
  3. вырезать квадрат из гофрированной бумаги, разрезать его по диагонали, из треугольников вырезать полулист, приклеить одну половинку на проволоку, а затем на него вторую, с учётом расположения волокон бумаги (3 балла)
3. Может ли в букете быть 10 цветов?
  1. Да (3 балла)
  2. Нет.
4. Что такое круглый букет?
  1. Круглый букет (композиция) – это букет (композиция), на который можно смотреть только с одной стороны.
  2. Круглый букет (композиция) – это букет (композиция), на который можно смотреть со всех сторон (3 балла)
  3. Круглый букет (композиция) – это огромный и красивый букет.
5. Что такое «Букет»?
  1. Букет – это красиво собранная группа цветов (3 балла)
  2. Букет – это искусство составления цветов вместе.
  3. Букет – это нечётное количество цветов.

### **СЕКТОР «Я - мастер» (максимальное количество баллов – 15)**

#### **Контрольные вопросы:**

1. Последовательность изготовления «Берегини» из шпагата:
  1. Изготовить конус, обкрутить его шпагатом, обкрутить теннисный мячик и приклеить его к конусу, приклеить волосы, сделать корону, руки и декор платья. (3 балла)
  2. Сделать руки, обкрутить теннисный мячик, изготовить конус и декор на платье.
  3. Обкрутить теннисный мячик, приклеить волосы, сделать декор на платье, корону, руки, изготовить конус, обкрутить его шпагатом.
2. Последовательность изготовления «Африканки»:
  1. Изготовить юбку, склеив трубочки двусторонним скотчем, изготовить голову, браслеты и бусы, изготовить основу.
  2. Накрутить газетные трубочки, изготовить юбку, склеив трубочки двусторонним скотчем, сделать руки, туловище, накрутить лиф и закрепить юбку на талии, изготовить голову, накрутить чалму, покрасить изделие акриловыми красками, покрыть лаком. (3 балла)
  3. Накрутить газетные трубочки, окрасить их акриловыми красками, изготовить юбку, склеив трубочки двусторонним скотчем, сделать руки, туловище, накрутить лиф и закрепить юбку на талии, изготовить голову, накрутить чалму, покрыть изделие лаком.
3. Газетные трубочки накручиваются при помощи:
  1. Карандаша

2. Спицы (3 балла)
3. Шила
  
4. Искусство плетения из газетных трубочек в народе называют:
  1. Газетное мастерство
  2. Газетная лоза (3 балла)
  3. Газетный дизайн.
  
5. Что в переводе с французского означает «папье-маше»?
  1. мокрая бумага
  2. баба Маша
  3. жёванная бумага (3 балла)

**СЕКТОР «Безопасность превыше всего»  
(максимальное количество баллов – 20)**

За правильный и полный ответ учащийся получает 20 баллов.

**Контрольные вопросы:**

1. Расскажите технику безопасности работы с ножницами.
2. Расскажите технику безопасности работы с булавками и иглами.
3. Расскажите технику безопасности работы с кусачками и шилом.
4. Расскажите технику безопасности при нарезке полосок из картона.
5. Расскажите технику безопасности с резачком и скальпелем.

**СЕКТОР «Дело мастера боится» максимальное количество баллов – 20)**

За правильное и быстрое выполнение задания учащийся получает 20 баллов.

**Практическая работа.**

*Задания выполняются на скорость и качество. По одному представителю из команды.*

**1 пара** участников:

Задание: обкрутить проволоку креповой бумагой.

**2 пара** участников:

Задание: сделать сложный лист из гофрированной бумаги.

**3 пара** участников:

Задание: сделать газетную трубочку.

**4 пара** участников:

Задание: склеить колокольчик из картона.

## ДИАГНОСТИКА ВОСПИТАННОСТИ УЧАЩЕГОСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

(из опыта работы Центра внешкольной работы Северного учебного округа Москвы)

Название детского объединения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ Учебный год \_\_\_\_\_

### Система оценок поведенческих проявлений:

**0 баллов** – не проявляет;

**1 балл** – слабо проявляет;

**2 балла** – проявляется на среднем уровне;

**3 балла** – высокий уровень проявления.

Направления воспитания	Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности	Оценка воспитанности учащегося		
			Начало	Серед	Конец
			Учебного года		
Профессиональная воспитанность	Этика и эстетика выполнения работы и представления её результатов	Старается полностью завершить каждую работу, использовать необходимые дополнения.			
		Стремится придать каждой работе гармоничность по цвету и форме.			
		Старается каждой работе придать содержательную (функциональную) направленность.			
	Культура организации своей деятельности	Правильно и аккуратно организует рабочее место.			
		Аккуратен в выполнении практической работы			
		Чётко выполняет каждое задание педагога			
		Терпелив и работоспособен.			
	Уважительное отношение к профессиональной деятельности других.	При высказывании критических замечаний в адрес чужой работы старается быть объективным.			
		Подчёркивает положительное в чужой работе.			
		Высказывая пожелания, даёт конкретные советы по улучшению работы.			

	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и её результатов.	Стремится исправить указанные ошибки.			
		Прислушивается к советам педагога и сверстников.			
<b>Направления воспитания</b>	<b>Критерии воспитанности</b>	<b>Параметры оценки воспитанности</b>	<b>Оценка воспитанности учащегося</b>		
			Начало	Середина	Конец
			Учебного года		
	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Конструктивно воспринимает профессиональные замечания по совершенствованию своей работы.			
		Доброжелателен в оценках работы других.			
		Не даёт негативных личностных оценок.			
		Стремится к помощи в работе другим.			
		Стремится к профессиональной оценке работы других.			
<b>Социальная воспитанность</b>	Осознание значимости своей деятельности как элемента процесса развития культуры, проявления чувства корпоративной ответственности.	Украшает изделиями, сделанными своими руками свой внешний вид и быт.			
		Стремится подарить свои работы другим (чтобы принести радость).			
		Проявляет творческий подход в работе.			
	Коллективная ответственность	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях учебного характера (выставках, конкурсах, итоговых занятиях и др.)			
		Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий учебного характера.			
		Участствует в выполнении коллективных работ.			
		Старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ.			
	Умение взаимодействовать с другими членами	Старается аккуратно выполнить свою часть коллективной работы.			
		Неконфликтен.			
		Не мешает другим детям на занятии.			
		Предлагает свою помощь другим детям.			

	коллектива.	Не требует излишнего внимания от педагога.			
	Толерантность	Не насмехается над недостатками других.			
		Не подчёркивает ошибок других.			
<b>Направления воспитания</b>	<b>Критерии воспитанности</b>	<b>Параметры оценки воспитанности</b>	<b>Оценка воспитанности учащегося</b>		
			Начало	Серед	Конец
			Учебного года		
		Доброжелателен к детям других национальностей.			
	Активность и желание участвовать в делах детского коллектива.	Стремится участвовать во внеурочных мероприятиях (праздниках, экскурсиях и т.д.).			
		Выполняет общественные поручения.			
		Проявляет инициативу в организации и проведении массовых форм, инициирует идеи.			
	Стремится к самореализации социально адекватными способами.	Стремится передавать свой интерес к занятиям и опыт другим.			
		Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков.			
		Проявляет удовлетворение своей деятельностью			
		С желанием показывает другим результаты своей работы.			
	Соблюдение нравственно-этических норм	Соблюдает правила этикета.			
		Развита общая культура речи			
		Проявляется общая культура в подходе к своей внешности (аккуратность в одежде, причёске, обуви и т.д.)			
		Выполняет правила поведения на занятиях кружка.			
<b>Итого баллов:</b>					
Примечания:					



**Результаты освоения дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Бумажная сказка. Мастер»**

№ п/ п	Фамилия, имя учащегося	Метапредметные результаты <i>(высокий, средний, низкий)</i>					Предметные результаты <i>(высокий, средний, низкий)</i>		Личностные результаты <i>(высокий, средний, низкий)</i>	Уровень компетен- ции <i>(высокий, средний, низкий)</i>
		Организация рабочего места	Свободное владение инструментами	Владение терминологией	Последовательность выполнения технолог. операций	Самостоятельность и творчество в работе	теория	прак- тика	Уровень воспитан- ности <i>(диагностика воспитанност и)</i>	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

**Оценочные материалы**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Бумажная сказка. Мастер»**  
*(тесты, методики, контрольные работы)*

**Методика "Вербальное воображение" (Р.С.Немов)**

В ходе рассказа фантазия ребенка оценивается по следующим признакам:

- Скорость процессов воображения.
- Необычность, оригинальность образов.
- Богатство фантазии.
- Глубина и проработанность (детализированность) образов.

По каждому из этих признаков рассказ получает от 0 до 2 баллов:

**0 баллов** ставится тогда, когда данный признак в рассказе практически отсутствует.

**1 балл** рассказ получает в том случае, если данный признак имеется, но выражен сравнительно слабо.

**2 балла** рассказ зарабатывает тогда, когда соответствующий признак не только имеется, но и выражен достаточно сильно.

Если в течение 1 мин ребенок так и не придумал сюжета рассказа, то экспериментатор сам подсказывает ему какой-либо сюжет и за скорость воображения ставит **0 баллов**.

Если же сам ребенок придумал сюжет рассказа к концу отведенной на это минуты, то по скорости воображения он получает оценку в **1 балл**.

И, наконец, если ребенку удалось придумать сюжет рассказа очень быстро, в течение первых 30 сек отведенного времени, или если в течение одной минуты он придумал не один, а как минимум два разных сюжета, то по признаку «скорость процессов воображения» ребенку ставится **2 балла**.

Необычность, оригинальность образов расценивается следующим способом.

Если ребенок просто пересказал то, что когда-то от кого-то слышал или где-то видел, то по данному признаку он получает **0 баллов**.

Если ребенок пересказал известное, но при этом внес в него от себя что-то новое, то оригинальность его воображения оценивается в **1 балл**.

И, наконец, в том случае, если ребенок придумал что-то такое, что он не мог раньше где-либо видеть или слышать, то оригинальность его воображения получает оценку в **2 балла**.

Богатство фантазии ребенка проявляется также в разнообразии используемых им образов. При оценивании этого качества процессов воображения фиксируется общее число различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, различных характеристик и признаков, приписываемых всему этому в рассказе ребенка.

Если общее число названного превышает 10, то за богатство фантазии ребенок получает **2 балла**.

Если общее количество деталей указанного типа находится в пределах от 6 до 9, то ребенок получает **1 балл**.

Если признаков в рассказе мало, но в целом не менее 5, то богатство фантазии ребенка оценивается в **0 баллов**.

Глубина и проработанность образов определяются по тому, насколько разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к образу (человеку, животному, фантастическому существу, объекту, предмету и т.п.), играющему ключевую роль или занимающему центральное место в рассказе. Здесь также даются оценки в трехбалльной системе.

**0 баллов** ребенок получает тогда, когда центральный объект его рассказа изображен весьма схематично, без детальной проработки его аспектов.

**1 балл** ставится в том случае, если при описании центрального объекта рассказа его детализация умеренная.

**2 балла** по глубине и проработанности образов ребенок получает в том случае, если главный образ его рассказа расписан в нем достаточно подробно, с множеством разнообразных характеризующих его деталей.

Впечатлительность или эмоциональность образов оценивается по тому, вызывают ли они интерес и эмоции у слушателя.

Если образы, использованные ребенком в его рассказе, малоинтересны, банальны, не оказывают впечатления на слушающего, то по обсуждаемому признаку фантазия ребенка оценивается в **0 баллов**.

Если образы рассказа вызывают к себе интерес со стороны слушателя и некоторую ответную эмоциональную реакцию, но этот интерес вместе с соответствующей реакцией вскоре угасает, то впечатлительность воображения ребенка получает оценку, равную **1 баллу**.

И, наконец, если ребенком были использованы яркие, весьма интересные образы, внимание слушателя к которым, раз возникнув, уже затем не угасало и даже усиливалось к концу, сопровождаясь эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения, страха и т.п., то впечатлительность рассказа ребенка оценивается по **высшему баллу — 2**.

Таким образом, максимальное число баллов, которое ребенок в этой методике может получить за свое воображение, равно 10, а минимальное — 0.

Для того чтобы в ходе прослушивания рассказа ребенка экспериментатору было легче фиксировать и далее анализировать продукты его воображения по всем перечисленным выше параметрам, рекомендуется пользоваться схемой, представленной в таблице. Ее надо готовить заранее, до начала проведения обследования.

#### **Схема протокола к методике «Вербальное воображение»**

Оцениваемые параметры воображения ребёнка	Оценка этих параметров в баллах		
	0	1	2
1. Скорость процессов воображения			
2. Необычность, оригинальность образов			
3. Богатство фантазии (разнообразие образов)			
4. Глубина и проработанность (детализированность) образов			
5. Впечатлительность, эмоциональность образов			

По ходу рассказа ребенка в нужной графе этой таблицы крестиком отмечаются оценки фантазии ребенка в баллах.

#### **Выводы об уровне развития**

**10 баллов** — очень высокий.

**8-9 баллов** — высокий.

**4-7 баллов** — средний.

**2-3 балла** — низкий.

**0-1 балл** — очень низкий.

## Методика «Скульптура» (Р.С.Немов)

Ребёнку предлагается набор пластилина и задание: за 5 минут смастерить какую-либо поделку, вылепив её из пластилина. Фантазия ребёнка оценивается примерно по тем же параметрам, что и в предыдущей методике, от 0 до 10 баллов.

0-1 балл ставится ребёнку в том случае, если за отведённое время (5 мин.) он так и не смог ничего придумать и сделать своими руками.

2-3 балла ребёнок получает тогда, когда он придумал и вылепил из пластилина что-то очень простое, например, шарик, кубик, палочку, кольцо и т.п.

4-5 баллов ребёнок зарабатывает в том случае, если он сделал сравнительно простую поделку, в которой имеется небольшое количество обычных деталей, не более 2-3.

6-7 баллов ребёнку ставится в том случае, если он придумал что-то необычное, но вместе с тем не отличающееся богатством фантазии.

8-9 баллов ребёнок получает тогда, когда придуманная им вещь весьма оригинальная, но детально не проработанная.

10 баллов по этому заданию ребёнок может получить лишь в том случае, если придуманная им вещь весьма оригинальна, детально проработана и отличается хорошим художественным вкусом.

## **Задание на определение живости, яркости воображения**

Определите живость, яркость своего воображения. Для этого проделайте ряд упражнений на разные виды представлений. Зачитывая слово — раздражитель, старайтесь, как можно более ярко представить себе соответствующий образ. Оценку за степень яркости образа проставьте себе сами, исходя из следующих критериев: 0—представление полностью отсутствует; 1—представление слабое; 2 — живое; 3 — очень яркое.

### **1. Зрительные представления**

Ромашка. Лицо матери. Холодильник. Огурец. Автобус. Абрикос. Алые розы. Собака. Бедный человек.

### **2. Слуховые представления**

Бой барабана. Свист милиционера. Собачий лай. Звук горна. Голос классного руководителя.

### **3. Осязательные представления**

Бархатная ткань. Прикосновение ко льду. Укол иглы. Мел в руках. Ползущая по руке оса.

### **4. Обонятельные представления**

Запах: земляники, лука, черемухи, бензина, мяты.

### **5. Двигательные представления**

Аврал. Азарт. Плавание. Качание на качелях. Молчание.

## Тест «Дорисуй»

(определение гибкости воображения и степени фиксированности образов, представлений)

(разработчики: Пашукова Т.Н., Допира А.И., Дьякова Г.В.)

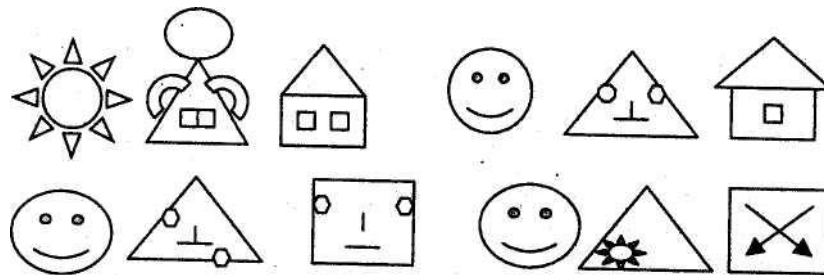
(для педагога)

Гибкость воображения зависит от фиксированности образов, представлений. Степень фиксированности образов определяют по количеству рисунков, содержащих один и тот же сюжет. Воображение будет гибким, когда фиксированность образов и представлений не отражается в рисунках, то есть все рисунки на разные сюжеты и охватывают как внутреннюю, так и внешнюю части контура геометрической фигуры.

Фиксированность представлений слабая и гибкость воображения средняя, если два рисунка на один и тот же сюжет.

Сильная фиксированность образов в представлении и негибкость или ригидность воображения характеризуется по рисункам на один и тот же сюжет. Если все рисунки на один и тот же сюжет, независимо от уровня их сложности, — это ригидное, воображение.

Ригидность воображения может быть и при отсутствии или слабой фиксации образов в представлении, когда рисунки выполнены строго внутри контуров геометрической фигуры. В этом случае внимание испытуемого фиксируется на внутреннем пространстве контура. (Ниже пример разных степеней фиксированности образов представлений).



## ОПРЕДЕЛЕНИЕ СТЕПЕНИ СТЕРЕОТИПНОСТИ ВООБРАЖЕНИЯ

(для педагога)

Стереотипность определяется по содержанию рисунков. Если содержание рисунка типичное, то воображение считается, так же как и сам рисунок, стереотипным, если не типичное, оригинальное — творческое.

К типичным рисункам относятся рисунки на следующие сюжеты:

рисунки с контуром круга: солнце, цветок, человек, лицо человека или зайца, циферблат и часы, колесо, глобус, снеговик;

рисунки с контуром треугольника: треугольник, призма, крыша дома и дом, пирамида, человек с треугольной головой или туловищем, письмо, дорожный знак;

рисунки с контуром квадрата: робот, телевизор, дом, окно, дополнительная геометрическая фигура квадрата, человек с квадратным лицом или туловищем, аквариум, салфетка, письмо.

Рисунок считается оригинальным, а воображение творческим при отсутствии стереотипности, когда все рисунки выполнены на нетипичные сюжеты.

Степень стереотипности можно дифференцировать по уровням. Высокая степень стереотипности констатируется тогда, когда все рисунки выполнены испытуемым на типичный сюжет.

Анализ результатов. Полученные результаты важно сопоставить с особенностями включенности испытуемого в процесс исследования с его установками. Для этого используют данные самоотчета.

В первую очередь надо обратить внимание на испытуемых с ригидностью воображения. Она может быть следствием пережитых стрессов и аффектов.

Испытуемые с пятым уровнем сложности воображения, отсутствием стереотипности и качественным исполнением рисунков обычно способны к художественной деятельности. Те, кто склонен к техническим наукам, черчению или логике и философии, могут изображать некие абстракции или геометрические фигуры. В отличие от них, лица с гуманитарной направленностью любят сюжеты, связанные с человеческой деятельностью, рисуют людей, их лица или антропоморфные предметы.

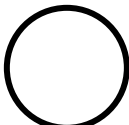




При обсуждении результатов тестирования необходимо установить условия, способствующие преодолению стереотипности, развитию творчества и наметить задачи для тренировки гибкости процесса воображения.



# Графические тесты на развитие воображения (Е.П.Торренс)

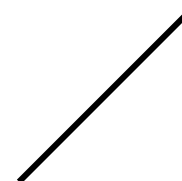
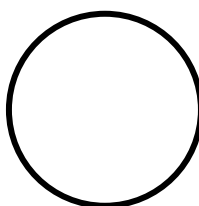
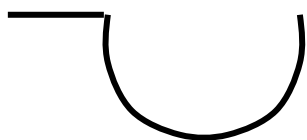
Дорисуй фигуры

\_\_\_\_\_ (фамилия. имя)

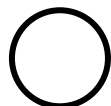
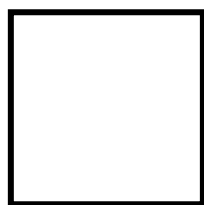
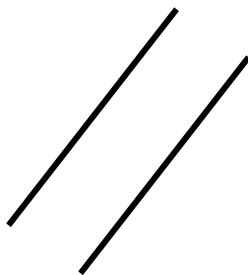
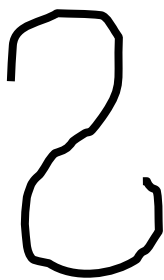
						
						
						
						
						

Дорисуй фигуры

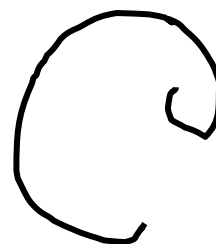
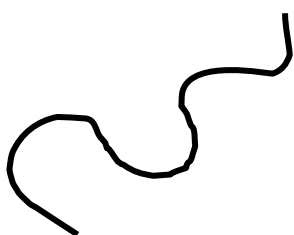
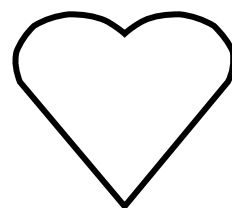
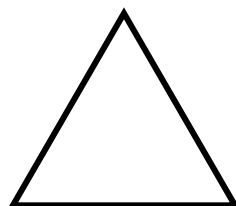
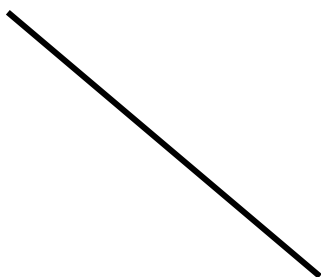
\_\_\_\_\_ (фамилия. имя)



(фамилия. имя)

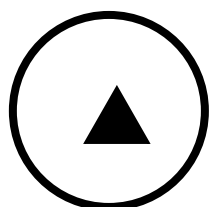
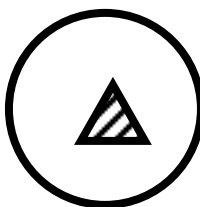
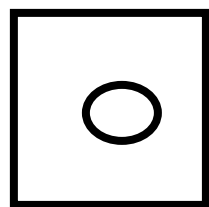
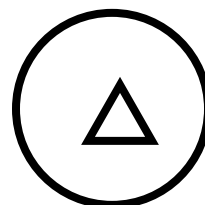
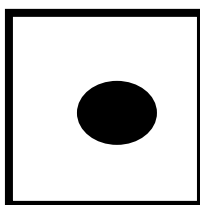
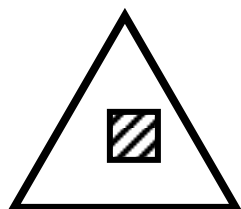
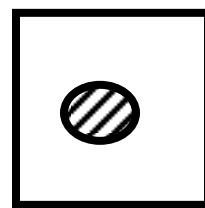
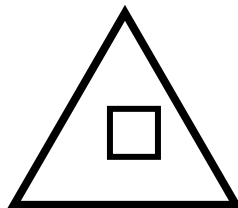
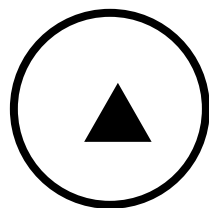


(фамилия. имя)

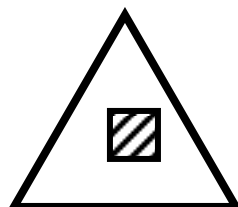


ТЕСТЫ НА РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ  
(ПО АЙЗЕНБЕРГУ)

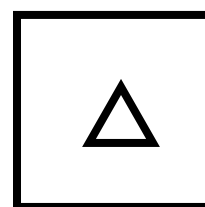
Выбери нужную фигуру из пронумерованных.



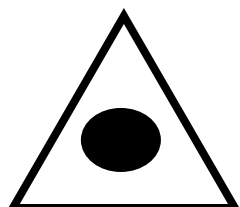
1



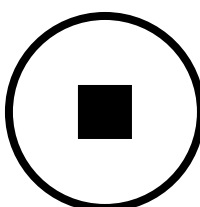
2



3

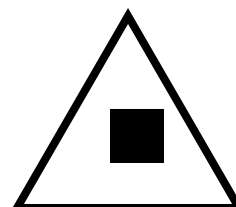


4



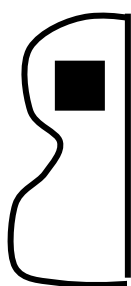
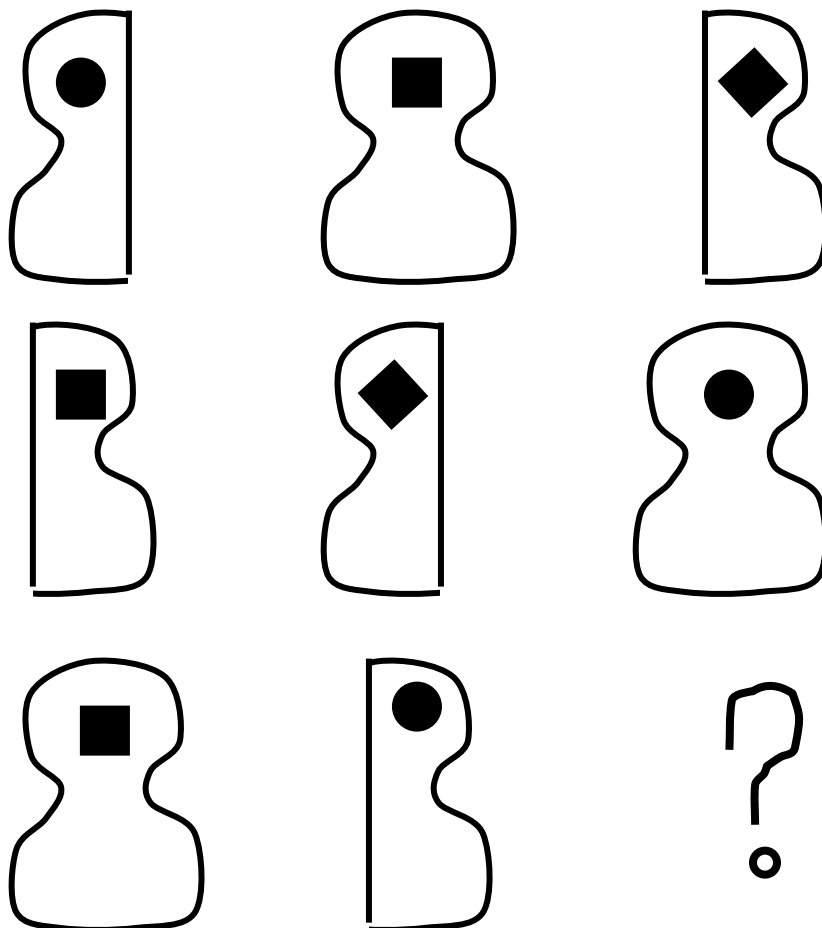
59

5

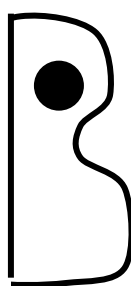


6

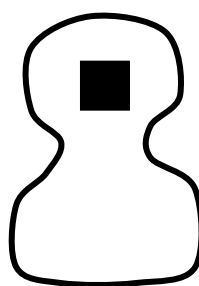
Выбери нужную фигуру из пронумерованных.



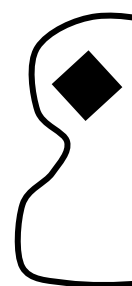
1



2

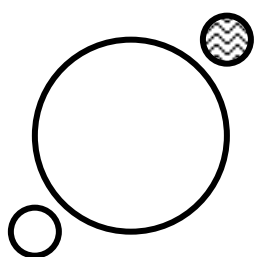
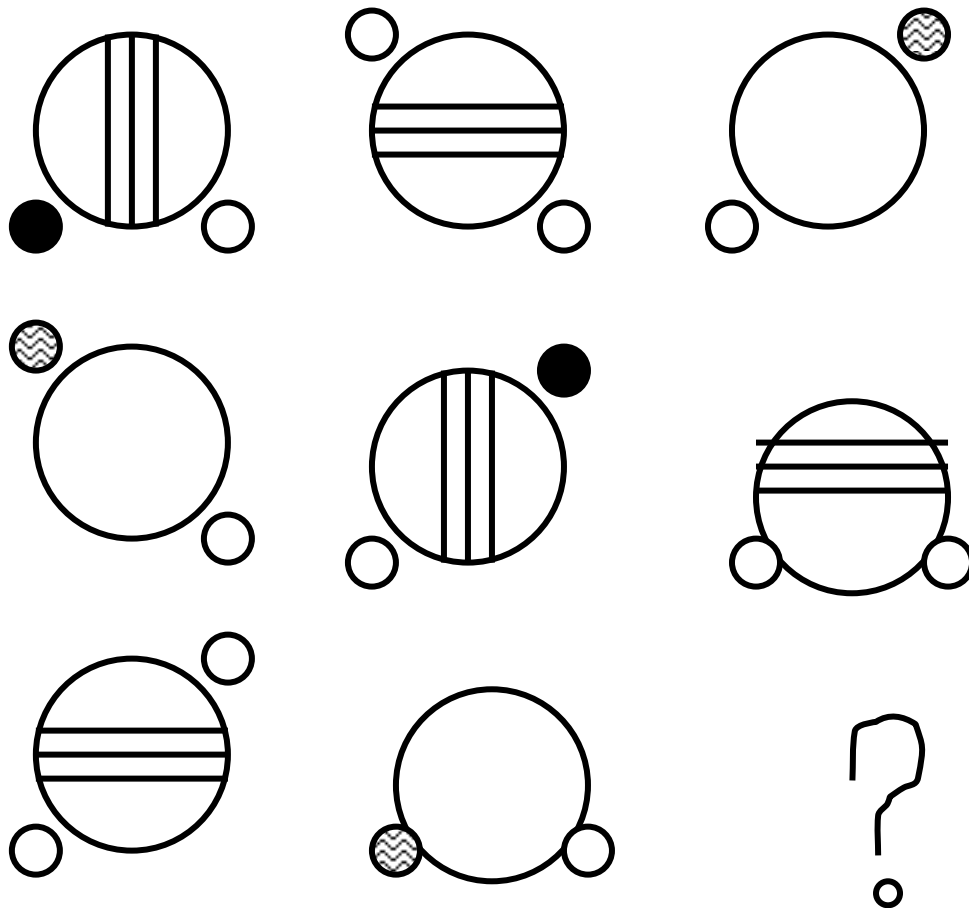


3

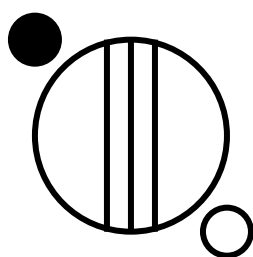


4

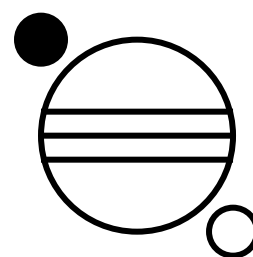
Выбери нужную фигуру из пронумерованных.



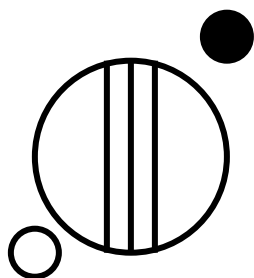
1



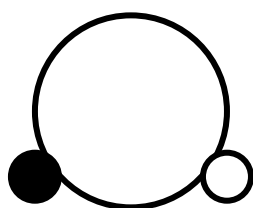
2



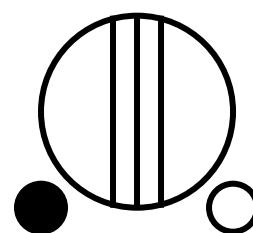
3



4



5  
61



6

**Методика "Карта одаренности" Хаана и Каффа  
(для детей 5-10 лет)  
Общая характеристика**

Эта методика создана на основе методики Хаана и Каффа. Она отличается от методики вышеназванных авторов тем, что для обработки результатов было "выброшено" несколько вопросов по каждому разделу, а также в целях облегчения подведения итогов был введен "лист опроса", позволяющий сравнительно легко систематизировать полученную информацию.

Методика адресована родителям и также может применяться педагогами. Возрастной диапазон, в котором она может применяться, от 5 до 10 лет.

### **Инструкция**

Перед вами 80 вопросов, систематизированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка. Внимательно изучите их и дайте оценку вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

(++) - если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) - свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

(0) - оцениваемое и противоположное свойства личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравнивают друг друга;

(-) - более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому.

Оценки ставьте на листе ответов. Оценку по первому утверждению помещаем в первую клетку листа ответов, оценку по второму — во вторую и т.д. Всего на это должно уйти 10-15 минут.

Если вы затрудняетесь дать оценку, потому что у вас нет достаточных для этого сведений, оставьте соответствующую клетку пустой, но понаблюдайте за этой стороной деятельности ребенка.

Попросите других взрослых, хорошо знающих ребенка, например бабушек и дедушек, дать свои оценки по этой методике. Потом можно легко вычислить средние показатели, что сделает результаты более объективными.

## Лист вопросов

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.
3. Учится новым знаниям очень быстро, все "схватывает на лету".
4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.
6. Любит сочинять (писать) рассказы или стихи.
7. Легко входит в роль какого либо персонажа: человека, животного и других.
8. Интересуется механизмами и машинами.
9. Инициативен в общении со сверстниками.
10. Энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений.
11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
12. Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.
13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, что нужно запомнить.
14. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.
15. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.
16. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого либо конфликта.
17. Интересуется актерской игрой.
18. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов.
19. Сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей.
20. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
21. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.
22. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и другие средства).
23. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.
24. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.
25. Хорошо поет.

26. Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
27. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.
28. Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки.
29. Легко общается с детьми и взрослыми.
30. Часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников.
31. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
32. Способен увлечься, уйти "с головой" в интересующее его занятие.
33. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или на два, то есть реально должен бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас.
34. Любит использовать какой либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке.
35. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.
36. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
37. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.
38. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.
39. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.
40. Бегает быстрее всех в детском саду, в классе.
41. Любит решать сложные задачи, требующие умственного усилия.
42. Способен по разному подойти к одной и той же проблеме.
43. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
44. Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т.д.) в свободное время, без побуждения взрослых.
45. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
46. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния героев, их переживания и чувства.
47. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.
48. Читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.
49. Часто руководит играми и занятиями других детей.
50. Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.



51. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
52. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
53. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или на два.
54. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
55. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.
56. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.
57. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает.
58. Любит обсуждать изобретения, часто задумывается об этом.
59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.
60. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
61. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
62. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов.
63. Умеет делать выводы и обобщения.
64. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.
65. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.
66. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
67. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
68. Проводит много времени над конструированием и воплощением собственных "проектов" (модели летательных аппаратов, автомобилей, кораблей).
69. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.
70. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, баскетбол, футбол и т.д.).
71. Имеет широкий круг интересов, задает много вопросов о происхождении и функциях предметов.
72. Способен предложить большое количество самых разных идей и решений.
73. В свободное время любит читать научно-популярные издания (детские энциклопедии и справочники), делает это, как правило, с большим интересом, чем читает

художественные книги (сказки и др.)

74. Может высказать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.
75. Сочиняет собственные, оригинальные мелодии.
76. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения.
77. Любит игры драматизации.
78. Быстро и легко осваивает компьютер.
79. Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.
80. Физически выносливее сверстников.

Методика рассчитана на выполнение основных функций:

**Первая и основная функция — диагностическая.** С помощью данной методики вы можете количественно оценить степень выраженности у ребенка различных видов одаренности и определить, какой вид у него преобладает в настоящее время. Сопоставление всех десяти полученных оценок позволит вам увидеть индивидуальный, свойственный только вашему ребенку "портрет" развития его дарований.

**Вторая функция — развивающая.** Утверждения, по которым вам придется оценивать ребенка, можно рассматривать как программу его дальнейшего развития. Вы сможете обратить внимание на то, чего, может быть, раньше не замечали, усилить внимание к тем сторонам, которые вам представляются наиболее ценными.

Конечно, эта методика не охватывает всех возможных проявлений детской одаренности. Но она и не претендует на роль единственной. Ее следует рассматривать как одну из составных частей общего комплекта методик диагностики детской одаренности.

### **Обработка результатов**

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов напишите внизу, под каждым столбцом. Полученные суммы баллов характеризуют вашу оценку степени развития у ребенка следующих видов одаренности:

- интеллектуальная (1-й столбец листа ответов);
- творческая (2-й столбец листа ответов);
- академическая (3-й столбец листа ответов);
- художественно изобразительная (4-й столбец листа ответов);

- музыкальная (5-й столбец листа ответов);
- литературная (6-й столбец листа ответов);
- артистическая (7-й столбец листа ответов);
- техническая (8-й столбец листа ответов);
- лидерская (9-й столбец листа ответов);
- спортивная (10-й столбец листа ответов).

### Лист ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80

## Диагностика творческих способностей учащихся

Возраст ребёнка от 11 лет  
(по А.И. Доровскому)

### I. Разминочный блок

1. Дается слово ОДУВАНЧИК. Необходимо из букв этого слова составить как можно больше новых слов. (Время выполнения 3 мин.). Два раза одну и ту же букву в словах использовать нельзя. Задание предъявляется на отдельном листке, на котором ребенок записывает и свои слова.

**Высокий уровень** развития способности — 9 и более слов.

**Средний уровень** — 7, 8 слов.

**Низкий уровень** — 6 и менее слов.

2. Детям предлагается написать как можно больше предложений из пяти слов, в которых каждое слово начинается с указанной буквы. **Р-И-С-Н-К.**

Для оценки гибкости конструирования фраз подсчитывается количество верно составленных предложений. Фраза должна обязательно выражать какой-то смысл, а слова в предложении быть согласованы по родам, лицам, числам и падежам. Добавлять другие слова или предлоги не разрешается. Указанные буквы можно использовать в качестве предлогов. (Время выполнения 5 мин.).

Экран оценки результатов задания

Возраст детей	Уровни		
	низкий	средний	высокий
11 лет	0—2	0—3	0—4
12 лет	3	4	5
13 лет	4 и более	5 и более	6 и более

3. Из трех скороговорок выбрать одну и как можно быстрее ее проговорить (устно).

- Ткет ткач ткани на платки Тане.
- Топоры остры до поры, до поры остры топоры.
- Свинья тупорыла, весь двор перерыла, выросла на полрыла, до коры не дорыла.

Быстро, чисто — 2 балла.

С погрешностями — 1 балл.

## II блок

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках).

1. Если бы я строил детский городок, то:
  - а) построил такой городок, которого нет нигде – 2;
  - б) построил городок по предложенному типовому проекту – 0;
  - в) построил городок, который видел в кино, журналах, книгах – 1;
  
2. Если я приглашаю друзей на свой день рождения, то:
  - а) пишу сценарий и готовлю сюрпризы – 2;
  - б) говорю им время и надеюсь на родителей – 0;
  - в) участвую в приготовлении блюд для гостей – 1;
  
3. На вопрос, поставленный учителем на уроке, я выбираю ответ:
  - а) простой – 0;
  - б) сложный – 1;
  - в) оригинальный – 2;
  
4. Когда я чем-то сильно очарован, то:
  - а) пишу стихи – 2;
  - б) просто люблюсь объектом очарования – 1;
  - в) чувствую умиротворенность – 0;
  
5. Когда я провожу исследовательскую работу по моему любимому предмету, то:
  - а) читаю много дополнительной литературы – 2;
  - б) подбираю материал попроще – 1;
  - в) надеюсь на помощь учителя – 0;
  
6. Для меня в общении самое главное:
  - а) возможность узнать яркое, нешаблонное, неординарное – 2;
  - б) поделиться своими бедами с друзьями – 1;
  - в) просто провести время – 0;
  
7. Если бы я стал ученым, то:
  - а) ездил часто за границу – 0;
  - б) написал бы много полезных книг – 1;
  - в) совершил бы открытия на пользу всему человечеству – 2;

8. Из трех тропинок, оказавшихся передо мной в лесу, я выберу ту:

- а) которая мне удобна – 0;
- б) о которой мне рассказывали знакомые – 1;
- в) которая является неизвестной тропинкой – 2;

9. Мне хочется, чтобы в школе:

- а) все учились в меру своих возможностей – 1;
- б) все были дружными – 0;
- в) узнавали как можно больше нового – 2;

10. Произнесите громко, отчетливо три скороговорки:

- а) Жужжит над жимолостью жук. Зеленый на жуке кожух.
- б) Два дровосека, два дроворуба, два дровокола дрова рубили, дрова кололи, дрова секли.
- в) Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

### III блок

Согласны ли Вы с высказываниями великих? Обозначьте в карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен -0
- б) не согласен - 2
- в) не готов оценить данное высказывание – 1

1. "Идеи могут быть обезврежены только идеями". (О. Бальзак)

2. "Разум человека сильнее его кулаков". (Ф. Рабле)

3. "Способности, как и мускулы, растут при тренировке". (И. Тимирязев)

4. "Только глупцы и покойники не меняют своих мнений". (Д. Оруэлл)

5. "Беда, коль пироги начнет печь сапожник, а сапоги тачать пирожник". (И. Крылов)

6. "Льстят тем, кого боятся". (А. Чехов)

7. "Быть смелым на слова легко, когда не собираются говорить всей правды". (Р. Тагор)

8. "Всякий обладает достаточной силой, чтобы исполнить то, в чем он убежден". (В. Гете)

9. "Стыд перед людьми — хорошее чувство, но лучше всего стыд перед самим собой". (Л. Толстой)

10. "Самый счастливый человек тот, кто дает счастье наибольшему числу людей". (Д. Дидро)

11. Величайшая слабость ума заключается в неверчивости к силам ума". (В. Белинский)

#### IV блок

##### Способность преобразовывать структуру объекта

В первой строке каждого вопроса есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь и какое соотношение существуют между этими двумя словами и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа (правильный выбор — 2 балла).

- |                    |                              |                    |
|--------------------|------------------------------|--------------------|
| 1. Море — бассейн. | 2. Возрождение — победитель. | 3. Пчела — мед.    |
| а) река — труба    | а) подъем — гора             | а) собака — шерсть |
| б) река — душ      | б) подъем — предводитель     | б) кабан — клыки   |
| в) река — лужа     | в) подъем — утешитель        | в) коза — молоко   |
| г) река — вода     | г) подъем — герой            | г) лошадь — хвост  |

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор — 2 балла).

- |                                     |                             |                               |
|-------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| 1. Больница — лечение.<br>Институт: | 2. Муха — паутина.<br>Рыба. | 3. Смех — печальный.<br>Горе. |
| а) профессор;                       | а) паук;                    | а) легкий;                    |
| б) преподавание;                    | б) треска;                  | б) клоун;                     |
| в) обучение;                        | в) сеть;                    | в) апатия;                    |
| г) учреждение;                      | г) удочка;                  | г) радостный;                 |
| д) студент.                         | д) плавание.                | д) мрачный.                   |

#### V блок

##### Словесные ассоциативные способности.

1. Вам предлагаются в стимульном материале три слова. Вы подбираете к ним такое четвертое, которое бы подходило к каждому слову-стимулу, то есть могло бы составить словосочетание с каждым предложенным словом. Например: белый, быстрый, комфортабельный; словом-ответом может служить слово паролод.

Постарайтесь, чтобы те образы, те ассоциации, которые приходят Вам в голову в ответ на предложенные слова, были бы как можно оригинальнее и ярче, необычными, образными. Вы можете менять грамматическую форму слов, использовать предлоги. Свои ответы пишите на карточках. Количество ответов тоже учитывается.

№	Стимульный материал	Наиболее типичные ответы (для оценки)
1	Бурный, хрустальный, ласка	Фонтан

2	Терпение, самолет, идея	Испытатель
3	Пустая, мозг, садовая	Голова
4	Купить, душа, крутой	Подарок
5	Сердце, Вася, пойти	Именины
6	Случайный, дом, тайный	Свидание
7	Рыжий, морда, хитрый	Лиса
8	Надежда, соваться, сплошной	Огонь
9	Сразу, истоки, счастье	Находить
10	Слабый, подход, монолит	Звания
11	Дуб, нутро, машина	Бюрократ
12	Море, много, особа	Лень
13	Светлый, идиот, крылья	Мечта
14	Карман, песок, юноша	Часы
15	Собака, сила, колесо	Жизнь
16	Змей, красный, печать	Бумага
17	Цветы, изумруд, крыша	Ваза

Все результаты сводятся в общую таблицу, где по вертикали заносятся фамилии, а по горизонтали — ответы на слова-стимулы.

За наиболее оригинальные ответы даются 2 балла, тривиальные — 1 балл.

2. Найдите выход из ситуации (записывается на обратной стороне карточки).

1. Вас избрали губернатором области. Ваши первоочередные действия?
2. Вы купались в реке. У Вас похитили одежду. Вам нужно найти выход из положения.
3. Вы не прошли по конкурсу в институт. Вам не хватило одного балла, но Вы узнали, что два абитуриента зачислены в институт, не добрав по два балла. Ваши действия?
4. Вы оказались в африканском племени аборигенов. Ваши действия?

Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа – 0

тривиальный ответ – 1

оригинальный ответ – 2

3. Перечислите как можно больше способов использования каждого предмета (на обратной стороне карточки).



1. Велосипедная спица.
2. Зубная щетка.
3. Полиэтиленовая бутылка.

#### **VI. Блок (контрольный)**

Да — 2 балла,

трудно сказать — 1,

нет — 0.

1. Мне приятно ощущать чувство новизны.
2. Мне удастся представить то, чего не бывает в действительности.
3. Хорошо ориентируюсь в трудных ситуациях.
4. Часто ощущаю прилив творческих сил.
5. Могу аргументировать свои пристрастия к чему-либо.
6. Оригинальные идеи часто посещают меня.
7. Умею разграничить в сложных задачах главное и второстепенное.
8. Всегда рад услышать оценку своего труда от окружающих.
9. Я научился распознавать причины своих неудач.
10. Мне часто не хватает школьного учебного материала для удовлетворения моих познавательных потребностей.
11. Я верю в свои способности и возможности.

#### **Результат диагностики определяется следующим образом:**

- а) более 2/3 выполненных заданий с баллом — 2 (высокий уровень творчества);
- б) не менее 0,5 выполненных заданий с баллом — 2 (средний уровень творчества);
- в) менее 0,5 — низкий.

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ЛИСТ ДЛЯ УЧАЩЕГОСЯ

Ф.И. учащегося, возраст \_\_\_\_\_

### I. Разминочный блок

1. Дается слово ОДУВАНЧИК. Необходимо из букв этого слова составить как можно больше новых слов. Два раза одну и ту же букву в словах использовать нельзя. (Время выполнения 3 мин.).

---

---

2. Напишите как можно больше предложений из пяти слов, в которых каждое слово начинается с указанной буквы. **Р-И-С-Н-К.**

Фраза должна обязательно выражать какой-то смысл, а слова в предложении быть согласованы по родам, лицам, числам и падежам. Добавлять другие слова или предлоги не разрешается. Указанные буквы можно использовать в качестве предлогов. (Время выполнения 5 мин.).

---

---

3. Из трех скороговорок выберите одну и как можно быстрее ее проговорить (устно).

- Ткет ткач ткани на платки Тане.
- Топоры остры до поры, до поры остры топоры.
- Свинья тупорыла, весь двор перерыла, выросла на полрыла, до коры не дорыла.

### II блок

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях и пометьте его.

1. Если бы я строил детский городок, то:

- а) построил такой городок, которого нет нигде;
- б) построил городок по предложенному типовому проекту;
- в) построил городок, который видел в кино, журналах, книгах;

2. Если я приглашаю друзей на свой день рождения, то:

- а) пишу сценарий и готовлю сюрпризы;
- б) говорю им время и надеюсь на родителей;
- в) участвую в приготовлении блюд для гостей;

3. На вопрос, поставленный учителем на уроке, я выбираю ответ:

- а) простой;

- б) сложный;
  - в) оригинальный;
4. Когда я чем-то сильно очарован, то:
- а) пишу стихи;
  - б) просто люблюсь объектом очарования;
  - в) чувствую умиротворенность;
5. Когда я провожу исследовательскую работу по моему любимому предмету, то:
- а) читаю много дополнительной литературы;
  - б) подбираю материал попроще;
  - в) надеюсь на помощь учителя;
6. Для меня в общении самое главное:
- а) возможность узнать яркое, нешаблонное, неординарное;
  - б) поделиться своими бедами с друзьями;
  - в) просто провести время;
7. Если бы я стал ученым, то:
- а) ездил часто за границу;
  - б) написал бы много полезных книг;
  - в) совершил бы открытия на пользу всему человечеству;
8. Из трех тропинок, оказавшихся передо мной в лесу, я выберу ту:
- а) которая мне удобна;
  - б) о которой мне рассказывали знакомые;
  - в) которая является неизвестной тропинкой;
9. Мне хочется, чтобы в школе:
- а) все учились в меру своих возможностей;
  - б) все были дружными;
  - в) узнавали как можно больше нового;
10. Произнесите громко, отчетливо три скороговорки:
- а) Жужжит над жимолостью жук. Зеленый на жуке кожух.
  - б) Два дровосека, два дроворуба, два дровокола дрова рубили, дрова кололи, дрова секли.
  - в) Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

### **III блок**

Согласны ли Вы с высказываниями великих? Обозначьте в карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен
- б) не согласен
- в) не готов оценить данное высказывание

1. "Идеи могут быть обезврежены только идеями". (О. Бальзак) \_\_\_\_\_
2. "Разум человека сильнее его кулаков". (Ф. Рабле) \_\_\_\_\_
3. "Способности, как и мускулы, растут при тренировке". (И. Тимирязев) \_\_\_\_\_
4. "Только глупцы и покойники не меняют своих мнений". (Д. Оруэлл) \_\_\_\_\_
5. "Беда, коль пироги начнет печь сапожник, а сапоги тачать пирожник". (И. Крылов) \_\_\_\_\_

---

6. "Льстят тем, кого боятся". (А. Чехов) \_\_\_\_\_
7. "Быть смелым на слова легко, когда не собираются говорить всей правды". (Р. Тагор) \_\_\_\_\_

---

8. "Всякий обладает достаточной силой, чтобы исполнить то, в чем он убежден". (В. Гете) \_\_\_\_\_

---

9. "Стыд перед людьми — хорошее чувство, но лучше всего стыд перед самим собой". (Л. Толстой) \_\_\_\_\_
10. "Самый счастливый человек тот, кто дает счастье наибольшему числу людей". (Д. Дидро) \_\_\_\_\_
11. Величайшая слабость ума заключается в недоверчивости к силам ума". (В. Белинский) \_\_\_\_\_

#### IV блок

1. В первой строке каждого вопроса есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь и какое соотношение существуют между этими двумя словами и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Отметьте выбранный ответ.

- |                    |                              |                    |
|--------------------|------------------------------|--------------------|
| 1. Море — бассейн. | 2. Возрождение — победитель. | 3. Пчела — мед.    |
| а) река — труба    | а) подъем — гора             | а) собака — шерсть |
| б) река — душ      | б) подъем — предводитель     | б) кабан — клыки   |
| в) река — лужа     | в) подъем — утешитель        | в) коза — молоко   |
| г) река — вода     | г) подъем — герой            | г) лошадь — хвост  |

2. Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову. Отметьте выбранный ответ.

- |                        |                    |                      |
|------------------------|--------------------|----------------------|
| 1. Больница — лечение. | 2. Муха — паутина. | 3. Смех — печальный. |
| Институт:              | Рыба.              | Горе.                |
| а) профессор;          | а) паук;           | а) легкий;           |
| б) преподавание;       | б) треска;         | б) клоун;            |
| в) обучение;           | в) сеть;           | в) апатия;           |
| г) учреждение;         | г) удочка;         | г) радостный;        |
| д) студент.            | д) плавание.       | д) мрачный.          |

#### V блок

1. В таблице Вам предлагаются три слова. Вы подбираете к ним такое четвертое, которое бы подходило к каждому из трёх слов, то есть могло бы составить словосочетание с каждым предложенным словом. Например: белый, быстрый, комфортабельный; словом-ответом может служить слово пароход.

Постарайтесь, чтобы те образы, те ассоциации, которые приходят Вам в голову в ответ на предложенные слова, были бы как можно оригинальнее и ярче, необычными, образными. Вы можете менять грамматическую форму слов, использовать предлоги. Свои ответы пишите в таблицу.

№	слова	ответы
1	Бурный, хрустальный, ласка	
2	Терпение, самолет, идея	
3	Пустая, мозг, садовая	
4	Купить, душа, крутой	
5	Сердце, Вася, пойти	
6	Случайный, дом, тайный	
7	Рыжий, морда, хитрый	
8	Надежда, соваться, сплошной	
9	Сразу, истоки, счастье	
10	Слабый, подход, монолит	
11	Дуб, нутро, машина	
12	Море, много, особа	
13	Светлый, идиот, крылья	
14	Карман, песок, юноша	
15	Собака, сила, колесо	
16	Змей, красный, печать	
17	Цветы, изумруд, крыша	

2. Найдите выход из ситуации и запишите.

1. Вас избрали губернатором области. Ваши первоочередные действия?

---

2. Вы купались в реке. У Вас похитили одежду. Вам нужно найти выход из положения.

---

3. Вы не прошли по конкурсу в институт. Вам не хватило одного балла, но Вы узнали, что два абитуриента зачислены в институт, не добрав по два балла. Ваши действия?

---

4. Вы оказались в африканском племени аборигенов. Ваши действия?

---

3. Перечислите как можно больше способов использования каждого предмета:

1. Велосипедная спица.

---

2. Зубная щетка.

---

3. Полиэтиленовая бутылка.

---

## **VI. Блок (контрольный)**

Ответьте на вопросы, выбрав варианты ответов: **да, нет, трудно сказать.**

1. Мне приятно ощущать чувство новизны. \_\_\_\_\_

2. Мне удастся представить то, чего не бывает в действительности. \_\_\_\_\_

3. Хорошо ориентируюсь в трудных ситуациях. \_\_\_\_\_

4. Часто ощущаю прилив творческих сил. \_\_\_\_\_

5. Могу аргументировать свои пристрастия к чему-либо. \_\_\_\_\_

6. Оригинальные идеи часто посещают меня. \_\_\_\_\_

7. Умею разграничить в сложных задачах главное и второстепенное. \_\_\_\_\_

8. Всегда рад услышать оценку своего труда от окружающих. \_\_\_\_\_

9. Я научился распознавать причины своих неудач. \_\_\_\_\_

10. Мне часто не хватает школьного учебного материала для удовлетворения моих познавательных потребностей. \_\_\_\_\_

11. Я верю в свои способности и возможности. \_\_\_\_\_

## Батарея тестов "Творческое мышление" (Е.Туник)

Данная батарея тестов была предложена автором. Большинство тестов является модификацией тестов Гилфорда или Торранса. Время проведения батареи тестов — 40 минут. Тесты предназначены для возрастной группы от 5 до 15 лет. С детьми от 5 до 8 лет тесты проводятся в индивидуальной форме. С возрастной группой от 9 до 15 лет тесты проводятся в групповой форме (возможно проведение и в индивидуальной форме). Следует отметить, что субтест 3 (Слова или Выражение) имеет две модификации, одна модификация — Слова — предназначена для детей от 5 до 8 лет, вторая модификация — Выражение — предназначена для 9 — 15 лет.

В нашем исследовании показатели по всей батарее определяются факторами, установленными в исследованиях Гилфорда, а именно:

1) *Беглость* (легкость, продуктивность) — этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов;

2) *Гибкость* — фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов;

3) *Оригинальность* — фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа;

4) *Точность* — фактор, характеризующий стройность, логичность творческого мышления, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели.

Используемые нами тесты назывались веселыми занятиями, проводились в непринужденной атмосфере, дети предупреждались заранее, что все их ответы будут правильными, чем больше они придумают ответов, тем лучше, даже если это необычные ответы, предлагалось пофантазировать, все ответы поощрялись.

### Батарея тестов «Творческое мышление»:

#### Субтест 1. Использование предметов (варианты употребления)

Задача: Перечислить как можно больше способов использования предмета, отличающиеся от обычного употребления.

Инструкция испытуемому: Газета используется для чтения, ты можешь придумать другие способы использования газеты. Что из неё можно сделать? Как её можно использовать?

Инструкция зачитывается устно. Время выполнения субтеста  $t=3$  мин. Все ответы дословно записываются психологом при индивидуальной форме проведения. При групповой форме проведения ответы записывают сами испытуемые. Время засекается после прочтения инструкции.

Оценивание: Результаты выполнения теста оценивались в баллах. Имеются три показателя:

1) **Беглость (беглость воспроизведения идей)** — суммарное число ответов. За каждый ответ дается 1 балл, все баллы суммируются.

$$B=1 \times n,$$

$n$ =число уместных ответов;  $B$ =беглость

2) **Гибкость** — число классов (категорий) ответов. Все ответы можно отнести к различным классам. Например, ответы типа: сделать из газеты — шапку, корабль, игрушку и т.д., можно отнести к одному классу — Создание поделок и игрушек. Далее перечисляются основные категории ответов.

Категории ответов — (субтест 1)

1. Использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать...)
2. Использование для ремонтно-строительных работ (заклеить окна, клеить под обои...)
3. Использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку и сесть, положить под обувь, подстелить на пол при окраске потолка...)
4. Использование в качестве обертки (завернуть попку, обернуть книги, завернуть цветы...)
5. Использование для животных (подстилка кошке, подстилка хомяку, привязать на нитку бантик из газеты и играть с кошкой).
6. Использовать как средство для вытирания (вытереть стол, протирать окна, мыть посуду, туалетная бумага...)
7. Орудие агрессии (бить мух, наказывать собаку, плевать шариками из газеты...)
8. Переработка (сдать в макулатуру...)
9. Получение информации (смотреть рекламу, давать и смотреть объявления, делать вырезки, проверить номер лотерейного, билета, посмотреть дату, посмотреть программу TV и т.д.)
10. Покрытие (сверху) (укрываться от дождя, прикрыть что-то от пыли, укрыться от солнца...)
11. Сжигание (для растопки, для разведения костра, сделать факел)
12. Создание поделок, игрушек (сделать корабль, шапку, папье-маше...)



Следует приписать каждому ответу номер категории из вышеприведенного списка, затем, если несколько ответов будут относиться к одной категории, то учитывать первый ответ из этой категории, т.е. учитывать каждую категорию только один раз. Затем следует подсчитать число использованных ребенком категорий. В принципе, число категорий может изменяться от 0 до 12 (если не будет дано ответов, отнесенных к новой категории, которой нет в списке категорий). Кто-то может дать много ответов, т.е. иметь высокий показатель по фактору беглость, но все ответы могут относиться к одной категории, например к категории № 12 — Создание поделок, игрушек. За одну категорию даём — 3 балла.

$$Г = 3 \times m$$

Г — показатель гибкости, m — число использованных категорий. Ответам, не подходящим ни к какой категории, присваивается новая категория и, соответственно, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. Таких ответов может быть несколько. Но, прежде чем присваивать новую категорию, следует очень внимательно соотнести ответ с приведенным списком категорий.

**3) Оригинальность** — число ответов с необычным употреблением понятия, в данном случае оригинальным считается ответ, данный 1 раз на выборке объемом 30—40 человек. 1 оригинальный ответ — 5 баллов. Все баллы за оригинальные ответы суммируются.

$$Op = 5 \times k$$

Op — показатель оригинальности, k — число оригинальных ответов.

Строгий подсчёт суммарного показателя по каждому субтесту следует проводить после процедуры стандартизации, т.е. перевода сырых баллов в стандартные. В данном случае, мы предлагаем проводить суммирование баллов по различным факторам, отдавая себе отчёт в том, что такая процедура не является достаточно корректной, а, следовательно, суммарными баллами можно пользоваться только как приблизительными и оценочными.

$$T1 = B1 + Г1 + Op1 = n + 3 \times m + 5 \times k$$

где T1, — суммарный балл по 1 субтесту, B1 — беглость по 1 субтесту, Г1 — гибкость по 1 субтесту, Op1 — оригинальность по 1 субтесту, n — общее число уместных ответов, m — число категорий, k — число оригинальных ответов

Следует обратить особое внимание на термин уместные, адекватные ответы. Первое — следует исключать из числа учитываемых те ответы, которые упоминались в инструкции — очевидные способы использования газет: читать газету, узнавать новости и

т.д., помимо специально оговоренных в категории 1. Но в этом случае надо исключать только самые очевидные способы использования газеты, по сути только вышеприведенные. Второе — следует исключать повторяющиеся (полностью) дублирующие друг друга ответы.

### Субтест 2. Заключение

Задача: Перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

Инструкция испытуемому: Вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке. Время выполнения субтеста 3 минуты.

Оценивание: Результаты выполнения субтеста оценивались в баллах: Имеются два показателя:

1) **Беглость** (беглость воспроизведения идей) — общее число приведённых следствий. 1 ответ (1 следствие) — 1 балл.

2) **Оригинальность** — число оригинальных ответов, число отдаленных следствий. Здесь оригинальным считается ответ приведенный только один раз (на выборке — 30—40 человек). 1 оригинальный ответ — 5 баллов

$$Op = 5 \times k$$

Op — показатель оригинальности, k — число оригинальных ответов

$$T2 = n + 5 \times k$$

T2 — Суммарный показатель 2 субтеста. Как и в первом субтесте следует обратить внимание на исключение неуместных (неадекватных) ответов; а именно: повторяющихся ответов и ответов, не имеющих отношения к поставленной задаче.

### Субтест 3. Слова Модификация для детей 5—8 лет.

Субтест проводится индивидуально.

Задача: Придумать слова, которые начинаются или оканчиваются определенным слогом.

Инструкция испытуемому: 1 часть. Придумай слова, которые начинаются на слог — "По", например "Полка". Даем 2 минуты. 2 часть. Придумай слова, которые оканчиваются на слог "Ка", например "Сумка". Даем 2 минуты. Время выполнения всего субтеста — 4 минуты.

Оценивание: Результаты выполнения субтеста оценивались в баллах.

Имеются два показателя:

1) **Беглость** — общее число приведенных слов. 1 слово — 1 балл.

$$B = n$$

n — общее число слов. Как и ранее, следует вычеркнуть повторяющиеся слова, а также не учитываются неадекватные слова — в данном случае слова, которые не начинаются или не оканчиваются на заданный в инструкции слог.

2) **Оригинальность.** Число оригинальных слов, приведенных один раз на выборку 30—40 человек — k. 1 оригинальное определение — 5 баллов

$$Op = 5 \times k$$

k — число оригинальных слов. Op — показатель оригинальности,

$$T3 = n + 5 \times k$$

T3 — суммарный показатель третьего субтеста.

### Субтест 3. Выражение Модификация для 9—15 лет.

Задача: Придумать предложения, состоящие из четырех слов, в которых каждое слово начинается с указанной буквы.

Инструкция испытуемому: Придумай как можно больше предложений, состоящих из четырех слов, причем каждое слово в предложении начинается с указанной буквы. Вот эти буквы: (испытуемым предъявляются напечатанные буквы) В М С К Пожалуйста, используйте буквы только в таком порядке, не меняйте буквы местами. Привожу пример предложения — Веселый мальчик смотрит кинофильм. А теперь придумай как можно больше своих предложений с этими буквами. Время выполнения субтеста — 5 минут.

Оценивание: Результаты выполнения субтеста оценивались по трем показателям

1) **Беглость.** Число придуманных предложений — n, 1 предложение — 1 балл.

$$B = n$$

2) **Гибкость.** Считаем число слов, используемых испытуемым, причем каждое слово считается только один раз. Т.е. в каждом последующем предложении учитываются только те слова, которые не употреблялись испытуемым ранее или не повторяют слова в нашем примере. Однокоренные слова, относящиеся к разным частям речи, считаются одинаковыми, например: веселый, весело. Число слов, используемых один раз — m. 1 слово — 0.1 балла.

$$G = 0.1 \times m$$

G — показатель гибкости

3) **Оригинальность.** Считаем число оригинальных по смысловому содержанию предложений, т.е. таких предложений, для которых главная выраженная в них мысль является оригинальной. Оригинальным будет считаться предложение, которое встречается 1 раз на выборке в 30—40 человек. Одно оригинальное предложение — 5 баллов.

$$Op = 5 \times k,$$

где  $Op$  — показатель оригинальности,  $k$  — число оригинальных предложений.

$$T3 = n + 0.1 \times m + 5 \times k$$

где  $T3$  — суммарный показатель третьего субтеста (для 9—15 лет).

#### Субтест 4. Словесная ассоциация

Задача: Привести как можно больше определений для общеупотребительных слов.

Инструкция испытуемому: Приведи как можно больше определений для слова — книга. Например — красивая книга — какая еще бывает книга? Время выполнения субтеста — 3 минуты.

Оценивание: Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по 3 показателям:

1) *Беглость* — суммарное число приведенных определений —  $n$ . 1 определение — 1 балл.

$$B = n$$

$B$  — показатель беглости.

2) *Гибкость* — число приведенных классов — категорий ответов. 1 категория — 3 балла

$$G = 3 \times m$$

$G$  — показатель гибкости,  $m$  — число категорий ответов.

Список категорий (4 субтест)

1. Время издания (старая, новая, современная, старинная...)
2. Действия с книгой любого типа (брошенная, забытая, украденная, переданная...)
3. Материал и способ изготовления (картонная, пергаментная, папирусная, рукописная, напечатанная...)
4. Назначение, жанр (медицинская, военная, справочная, художественная, фантастическая...)
5. Принадлежность (моя, твоя, Петина, библиотечная, общая, своя...)
6. Размеры, форма (большая, тяжелая, длинная, тонкая, круглая, квадратная...)
7. Распространенность, известность (известная, популярная, знаменитая, редкая...)
8. Степень сохранности и чистоты (рваная, целая, грязная, мокрая, потрепанная, пыльная...)
9. Ценность (дорогая, дешевая, ценная...)
10. Цвет (красная, синяя, фиолетовая...)

11. Эмоционально-оценочное восприятие (хорошая, веселая, грустная, страшная, печальная, интересная, умная, полезная...)

12. Язык, место издания (английская, иностранная, немецкая, индийская, отечественная...)

Все ответы, относящиеся к одной категории, учитываются один раз и получают — 3 балла. В принципе, максимально-возможный балл -  $12 \times 3 = 36$  баллов (в случае, когда в ответах присутствуют все двенадцать категорий, что на практике встречается исключительно редко, а также отсутствуют ответы, которым присваивается новая категория). Как и в субтесте 1 ответам, не подходящим ни к какой категории, присваивается новая категория и, соответственно, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. В этом случае максимально полученное число баллов может увеличиться.

**3) Оригинальность** — число оригинальных определений — в нашем случае —  $k$ . Оригинальное определение — приведенное всего 1 раз на выборке из 30—40 человек. 1 оригинальное определение — 5 баллов

$$O_p = 5 \times k$$

$O_p$  — показатель оригинальности,  $k$  — число оригинальных определений.

$$T_4 = n + 3 \times m + 5 \times k$$

где  $T_4$  — суммарный показатель 4 субтеста.

### Субтест 5. Составление изображений

**Задача:** Нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

**Инструкция испытуемому:** Нарисуй определенные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник, полукруг. Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять их размеры и положение в пространстве, но нельзя добавлять другие фигуры или линии. В первом квадрате нарисуйте лицо, во втором — дом, в третьем — клоуна, а в четвертом — то, что ты хочешь. Подпиши четвертый рисунок. Испытуемому предъявляется набор фигур, изображенный на рисунке и образец выполнения задания — лампа — рис. 2. Образец незаполненного тестового бланка приведен на рис. 3.

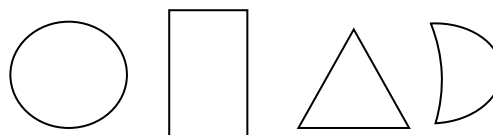


Рис.1. Стимульный материал к субтесту 5

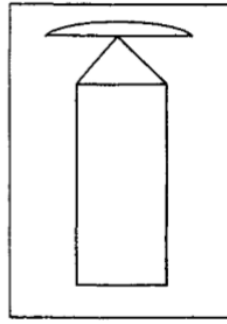


Рис.2. Лампа. Пример выполнения рисунка к субтесту 5

Время выполнения всех рисунков — 1 = 8 минут. Длина стороны квадрата = 8 см. (для тестового бланка)

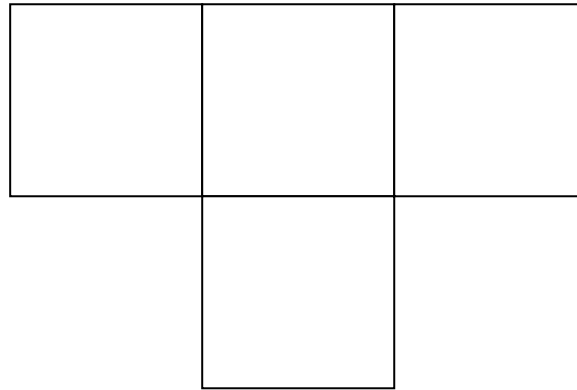


Рис.3. Образец тестового бланка

Оценивание: Оценивание производится по двум показателям.

1) **Беглость** — Гибкость. В данном показателе учитываются:  $n_1$  — число изображенных элементов (деталей), 1 деталь — 0.1 балла;  $n_2$  — число использованных классов фигур (из 4 заданных, а, b, с, d), 1 класс фигур — 1 балл;  $n_2$  — изменяется от 0 до 4;  $n_3$  — число ошибок, ошибкой считается использование в рисунке незаданной фигуры или линии, 1 ошибка — 0.1 балла

$$B = \sum_{i=1}^4 (0.1n_{1i} + n_{2i} - 0.1 \times n_{3i})$$

$i$  — номер рисунка.

Затем баллы  $B$  (беглость) суммируются по 4-м рисункам.

2) **Оригинальность.**  $k_1$  — число оригинальных элементов рисунка. Под оригинальным элементом понимается элемент необычной формы или необычное расположение элемента, необычное использование элемента, оригинальное расположение элементов друг относительно друга. 1 оригинальный элемент — 3 балла. В одном рисунке может быть несколько оригинальных элементов

$k$  — оригинальность рисунка 4 (по теме, по содержанию). (Может встречаться 1 раз на выборку в 30—40 человек),  $k$  может принимать значения 0 или 1. За оригинальный сюжет = 5 баллов (относится только к рисунку 4)

$$Op = 5 \times k + \sum_{i=1}^4 3 \times k_{1i}$$

Op — оригинальность, i — номер рисунка (от 1 до 4)

$$T5 = B + Op$$

B — беглость, Op — оригинальность, T5 — суммарный показатель 5 субтеста.

### Субтест 6. Эскизы

Задача: В квадратах теста приводится множество одинаковых фигур (кругов); каждую из фигур надо превратить в различные изображения.

Инструкция испытуемому: Добавь любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Дорисуй эти картинки. Рисовать можно внутри круга и снаружи круга. Подпиши название каждого рисунка. Рисовать можно внутри круга и снаружи круга. Подпиши название каждого рисунка. Время выполнения задания — 10 минут. На рис. 4 изображен неиспользованный тестовый бланк для данного субтеста. Тестовый бланк состоит из листа стандартной бумаги (формат А-4), на котором изображено 20 квадратов с кругом посередине (рис. 4).

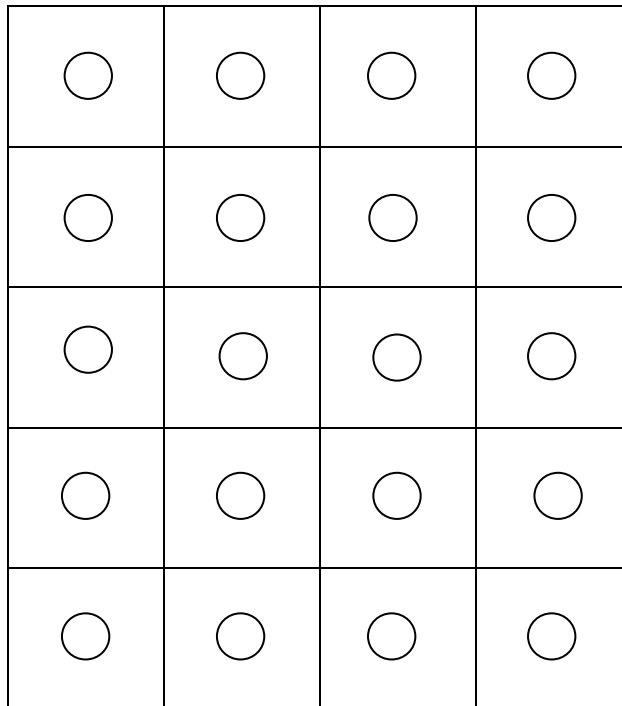


Рис. 4 Образец тестового бланка (субтест 6 — Эскизы)

Размеры квадрата 5x5 см, диаметр каждого круга ~ 1,5 см. В качестве примера к субтесту предъявляется нарисованный человечек (рис. 5).

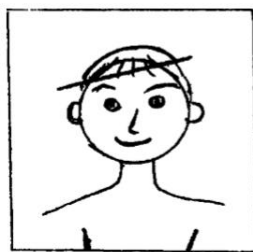


Рис. 5 Пример рисунка для предварительного показа (субтест 6 — Эскизы)

Оценивание: Оценивание проводится по 3 показателям:

1) **Беглость** — число адекватных задаче рисунков.  $n$  — число рисунков (изменяется от 0 до 20). За 1 рисунок — 1 балл  $B = n$ . Исключаются рисунки, точно повторяющие друг друга (дубликат), а также рисунки, в которых не использован стимульный материал — круги.

2) **Гибкость** — число изображенных классов (категорий) рисунков. Например, изображения различных лиц относятся к одной категории, изображения различных животных также составляют одну категорию.  $m$  — число категорий, за одну категорию — 3 балла.

$$Г = 3 \times m$$

Список категорий (6 субтест)

1. Война (военная техника, солдаты, взрывы...)
2. Географические объекты (озеро, пруд, горы, солнце, луна...)
3. Животные. Птицы. Рыбы. Насекомые.
4. Знаки (буквы, цифры, нотные знаки, символы...)
5. Игрушки, игры (любые)
6. Космос (ракета, спутник, космонавт...)
7. Лицо (любое человеческое лицо)
8. Люди (человек)
9. Машины. Механизмы.
10. Посуда
11. Предметы домашнего обихода
12. Природные явления (дождь, снег, град, радуга, северное сияние...)
13. Растения (любые — деревья, травы, цветы...)
14. Спортивные снаряды
15. Съедобные продукты (еда)
16. Узоры, орнаменты
17. Украшения (бусы, серьги, браслет...)



Если рисунок не соответствует ни одной категории, ему присваивается новая категория.

3) **Оригинальность.**  $k$  — число оригинальных рисунков; оригинальным считается рисунок, сюжет которого использован один раз (на выборке 30-40 чел.) 1 оригинальный рисунок — 5 баллов.

$$Op = 5 \times k$$

$Op$  — показатель оригинальности.

$$T6 = n + 3 \times m + 5 \times k$$

где  $T6$  — суммарный показатель 6 субтеста.

При подсчете баллов по 6 субтесту следует учитывать все рисунки вне зависимости от качества изображения. О сюжете и теме надо судить не только по рисунку, но и обязательно принимать во внимание подпись (рис. 8). У маленьких детей, которые не умеют писать, после окончания работы необходимо спросить, что изображено на рисунках и подписать названия. В основном это относится к возрастной группе 5—7 лет.

#### Субтест 7. Спрятанная форма

**Задача:** Найти различные фигуры, скрытые в сложном, мало структурированном изображении.

**Инструкция испытуемому:** Найди как можно больше изображений на этом рисунке. Что нарисовано на этой картинке? Время выполнения субтеста = 3 минуты. Тестовые стимульные материалы (изображения) приведены на рис. 6 (1-6), всего 6 различных рисунков. Предъявлять следует только один рисунок. Остальные даны для того, чтобы можно было провести повторное тестирование в другое время.

**Оценивание:** Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по 2 показателям:

1) **Беглость** — суммарное число ответов —  $n$ . 1 ответ — 1 балл.

$$B = n$$

2) **Оригинальность** — число оригинальных, редких ответов —  $k$ . В данном случае оригинальным будет считаться ответ, данный один раз на выборке 30-40 человек. 1 оригинальный ответ — 5 баллов

$$Op = 5 \times k$$

где  $Op$  — оригинальность.

$$T7 = n + 5 \times k$$

где  $T7$  — суммарный показатель седьмого субтеста.



Рис. 6 (1). Стимульный материал к субтесту 7 (Спрятанная форма)



Рис. 6(2). Стимульный материал к субтесту 7 (Спрятанная форма)



Рис. 6(3). Стимульный материал к субтесту 7 (Спрятанная форма)



Рис. 6(4). Стимульный материал к субтесту 7 (Спрятанная форма)



Рис. 6(5). Стимульный материал к субтесту 7 (Спрятанная форма)



Рис. 6(6). Стимульный материал к субтесту 7 (Спрятанная форма)

Разработана автором батарея тестов творческого мышления (состоящая из семи субтестов). С помощью данных субтестов изучалось: — вербальное творческое мышление (4 субтеста) 1—4. — образное творческое мышление (3 субтеста) 5—7.

Особенно следует отметить, что, так как вышеописанные тесты проводятся в игровой манере, как веселые занятия, они могут использоваться педагогами не только в качестве диагностических, но и для развития творческого мышления у детей. Хотелось бы предостеречь педагогов от вынесения отрицательных оценок по результатам тестов. В процессе проведения аналогичных занятий допустимо только поощрение ребят, а при обсуждении результатов занятий приведение только самых лучших ответов с

поощрением. Не очень хорошее выполнение тестов обсуждать не следует, а детям надо просто сказать: "Ну что ж, нормально". При обсуждении лучших ответов педагог пытается расширить мыслительные горизонты детей, умение посмотреть на вещи и явления с разных сторон, умение увидеть необычное в обычном, самостоятельное мышление, умение предложить что-то новое, фантазировать, связать на первый взгляд несовместимые вещи, т.е. воспитывать творческий подход к жизни.

## **Методика «Неоконченные предложения» М.Нюттена в модификации А.Б.Орлова**

**Цель:** диагностика мотивации учения.

**Порядок исследования.** Экспериментатор зачитывает начало предложения и сам записывает окончание предложения, которое говорит школьник.

Методика используется во 2-3 классах с каждым учащимся индивидуально.

**Инструкция испытуемому.** Сейчас я буду зачитывать тебе начало предложения, а ты как можно быстрее придумай к нему продолжение.

1. Я думаю, что хороший ученик – это тот, кто...
2. Я думаю, что плохой ученик – это тот, кто...
3. Больше всего я люблю, когда учитель...
4. Больше всего я не люблю, когда учитель...
5. Больше всего мне школа нравится за то, что...
6. Я не люблю школу за то, что...
7. Мне радостно, когда в школе...
8. Я боюсь, когда в школе...
9. Я хотел бы, чтобы в школе...
10. Я не хотел бы, чтобы в школе...
11. Когда я был маленьким, я думал, что в школе...
12. Если я невнимателен на уроке, я...
13. Когда я не понимаю что-нибудь на уроке, я...
14. Когда мне что-нибудь непонятно при выполнении домашнего задания, я...
15. Я всегда могу проверить, правильно ли я...
16. Я никогда не могу проверить, правильно ли я...
17. Если мне нужно что-нибудь запомнить, я...
18. Когда мне что-нибудь интересно на уроке, я...
19. Мне всегда интересно, когда на уроках...
20. Мне всегда неинтересно, когда на уроках...
21. Если нам не задают домашнего задания, я...
22. Если я не знаю, как решить задачу, я...
23. Если я не знаю, как написать слово, я...
24. Я лучше понимаю, когда на уроке...
25. Я хотел бы, чтобы в школе всегда...

Обработка и анализ результатов: Первоначально каждое окончание предложения оценивается с точки зрения выражения школьником положительного или

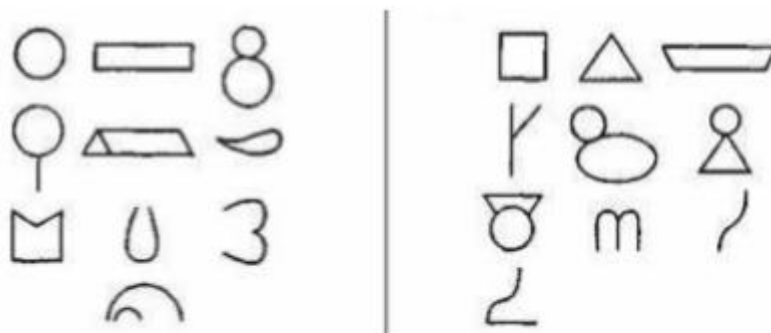
отрицательного отношения к одному из четырех показателей мотивации учения (1 – вид личностно значимые деятельности учащегося (учение, игра, труд и т.д.); 2 – личностно значимые для ученика субъекты (учитель, одноклассники, родители, влияющие на отношение учащегося к учению); 3 – знак отношения учащегося к учению (положительное, отрицательное, нейтральное), соотношение социальных и познавательных мотивов учения в иерархии; 4 – отношение учащегося к конкретным учебным предметам и их содержанию). Если окончание предложения не содержит выраженного эмоционального отношения к показателям мотивации учения, то оно не учитывается при анализе. Далее подсчитывается сумма положительных и сумма отрицательных оценок данного показателя мотивации учения. Они сравниваются между собой, и делается окончательный вывод по данному показателю.

## Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.



Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности ( $K_{ор}$ ): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом,  $K_{op}$  равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20-25 детей.

Ниже приведен протокол обработки полученных результатов.

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
										
1. Петров	чешенок	дом	кукла	чешенок	дом	лифт	флаг	сруб	уго	колесо
2. Иванов	шар	поезд	бусы	чешенок	дом	капля	флаг	шар	заяц	лифт
3. Сидоров	мяч	поезд	шары	шарик	лодка	лиса	корона	сруб	кот	радуга

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество незачеркнутых ответов –  $K_{op}$  каждого ребенка. Затем выводят средний  $K_{op}$  по группе (индивидуальные величины  $K_{op}$  суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания –  $K_{op}$  меньше среднего по группе на 2 и более балла.

Средний уровень –  $K_{op}$  равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего.

Высокий уровень –  $K_{op}$  выше среднего по группе на 2 и более балла.

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»). Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с



использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

## Сказки-метафоры

### Коряга

#### *Сказка-метафора к теме "Воспитание уверенности"*

Цель: диагностика и коррекция уровня самооценки, позволяющей осознать свое жизненное предназначение.

Ход занятия: сесть поудобнее, расслабиться и закрыть глаза.

Давным – давно в прекрасном лесу среди красивых деревьев с густыми кронами и стройными стволами жила странная Коряга. Своим причудливым видом она вызывала всеобщие насмешки соседей. Долго лежала коряга среди этих деревьев, горько размышляя, почему она не такая, как все. Все деревья, как деревья, красавцы как на подбор, а она скрюченная, ободранная, кривая – ни красоты, ни проку... Как ей было обидно (метафорический кризис: непринятие своей уникальности, так как сравнение происходит с другими и она переживает от этого. Коряге некому помочь принять свою уникальность).

Однажды в лес приехали лесорубы. Они срубали деревья одно за другим, укладывали их в грузовик и увозили их на мебельную фабрику. «Счастличики...», - думала Коряга, завидуя этим деревьям. – «Из них изготовят красивую мебель, которая будет радовать людей и приносить им пользу, а я такая никому не нужна. Так и сгнию в этом лесу, и никто даже не узнает о моем существовании...» (*метафорический кризис: обида, зависть, крушение надежд*).

Как-то утром в лес забрел один старичок. Он долго ходил по лесу и набирал хворост для обогрева своего жилища. Коряга, уже отчаявшись быть когда-то кому-то полезной, лежала среди зарослей травы и думала о чем-то своем. Для нее было крайне неожиданным, что старик обратил на нее внимание. Он поднял Корягу с земли, попробовал на прочность, слегка согнув ее, и положил в свою телегу. Ей предстояло сгореть без следа, если не считать золы, да и ту выметут, выкинут и позабудут... Но, несмотря на это, она была счастлива! (*метафора «нужности», которая заключается в том, что иногда, из желания быть нужным, мы толкаем себя «на самоуничтожение», мы «сгораем»*).

В телеге Коряга оказалась в большой компании различных палок и поленьев. Как всегда, тут же нашлись и добрые и завистники. Вредных оказалось большинство, и они стали злословить и хихикать по поводу ее внешности. И так ей стало больно за все эти годы страданий и издевательств... (*бессознательные процессы*).

В довершение всех унижений телегу неожиданно тряхнуло. Коряга вылетела, закувыркалась по дороге и начала скатываться по склону горы. Для чего жить, если даже в костер не согдилось! О, как же тяжело достался ей этот спуск! От страха перед тем, что с ней произойдет в конце, она судорожно пыталась зацепиться за небольшие деревца, за камни, за траву, за землю..., но ничего не получилось. В конце концов, бедная Коряга поняла, что летит с обрыва. Внутри все сжалось и казалось, перед ней промелькнули все картинки из ее жизни (долгая пауза). *(метафорический кризис: шанс изменить жизнь)*

Она упала в море. «Что это? Куда я попала? Что со мной будет? – думала Коряга. Эта стихия пугала своей неизведанностью, непонятностью, нереальностью... Через некоторое время на море начался шторм. Все вокруг потемнело, завыл ветер, над морем угрожающе стянулись огромные тучи. Корягу кидало из стороны в сторону, било холодными волнами. Она, то погружалась в морскую пучину, то всплывала на поверхность, и думала, что этот кошмар никогда не закончится, что сейчас точно ей придет конец... Но вот шторм потихоньку начал стихать... и на небе показалось солнышко... Оглянувшись вокруг, она увидела много интересного: стаи проплывающих рыб, коралловые рифы, пеликана, реющего над водой в поисках пищи, приятно и ласково шелестящие волны... теплые морские волны, словно любимое дитя, убаюкивали Корягу... Она по-другому увидела этот мир: вокруг не было никого, с кем можно было бы ее сравнивать... Здесь она была одна такая..., единственная... И на душе у нее стало радостно и спокойно *(пауза)*. *(метафора: вода и шторм – метафорические символы души и кризиса. Когда человек меняет свою жизнь, он попадает в кризис, т.е. ему представляется возможность пережить это как шанс поменять свое мироощущение. Кризис меняет человека – шторм поменял мироощущение Коряги, погрузил ее в себя, в свою психику, и ей стало спокойнее – именно кризис принес оздоровление. Чем больше в своей жизни мы переживаем этих бурь, тем меньше у нас становится тревожных ожиданий, тем «здоровее», сильнее мы становимся. Происходят видоизменения в душе, осознание себя в новом качестве.)*

Так она плавала по волнам, пока ее не выбросило на берег. Опять безнадежность – так и придется лежать здесь, пока не сгниешь и не превратишься в труху. До чего же бессмысленной оказалась моя жизнь! Прогревшись на солнышке, Коряга как-то незаметно уснула под равномерный шорох волн. На поверхность ее ствола вышла морская соль, и постепенно образовались, сверкающие в лучах солнца, кристаллики... *(невротичность Коряги заключается в том, что она постоянно чем-то недовольна).*

Пробудилась она от прикосновения чьих-то ласковых рук, которые ее подняли. Коряга увидела улыбающееся лицо человека, который с восторгом повторял: «Это просто

чудо! Настоящее чудо!». На нее никто не смотрел с такой любовью... *(пауза)* и никогда она не слышала такой похвалы в свой адрес... *(пауза)* и никто не держал ее в своих руках так осторожно и заботливо *(долгая пауза)*. Человек поднял Корягу, отряхнул песок со ствола, принес ее домой, отшлифовал и покрыл лаком. (*метафора: признание индивидуальности, придача «товарного вида»*)

Коряга была в полной растерянности, но ее ловко подхватили и доставили туда, где было много народа и все восхищались ее формой, ее неповторимостью, ее художественной ценностью... *(долгая пауза)*. Корягу поместили на стенд с надписью «Дар моря» и относились к ней с большим почтением. Ее неоднократно представляли на различные конкурсы, и она завоевала огромное количество наград. Во всем мире отмечали ее изысканность и теплоту, и много других удивительных качеств. Для Коряги была сделана специальная подставка, на которой она счастливо покоилась, наблюдая радостно улыбающиеся лица и вслушивалась в восторженные похвалы посетителей, которые старались невзначай прикоснуться к ней, просто потрогать это чудное творение природы.

«Сколько бедствий я перенесла, - думала Коряга, - и все же в конце пути моя жизнь обрела смысл. До чего же мне хорошо и спокойно». *(метафора: торжество)*

## Птенчики

### *Сказка-метафора к теме "Воспитание уверенности"*

Среди густого непроходимого леса росло огромное необыкновенное дерево. Вы легко можете представить себе это дерево, широкий неохватный ствол, густые раскидистые ветки и сочную прохладную листву. На этом дереве жили птички. Мама, папа и детки-птенцы. Птенчики были просто замечательные. Они очень любили шуметь и веселиться, перелетая с ветки на ветку, громко чирикать и шалить. За это им часто доставалось. То старый умный филин, проснувшись, ругал их за шум, то соседка - галка наказывала за непослушание. В общем, жизнь маленьких птенцов казалась им непростой.

Иногда они даже думали: "Может быть, мы что-то делаем не так, почему, нас так часто наказывают, и никто нас не жалеет". Сначала замечательных птенчиков ругали их родители, за то, что они очень медленно собирались в детский сад, потом в любимом детском саду ругали воспитатели за то, что они шалили. Птенчики так расстроились, что улетели на самую дальнюю ветку старого дерева, где их никто не найдет и не станет наказывать. Сидеть там было очень грустно и скучно. И даже страшно. Потому что солнце там совсем не было видно. Маленькие птенчики сидели на ветке и дрожали от страха, когда вдруг в тишине они слышали шепот. Дело в том, что раньше, когда они баловались

и чирикали громко, то не могли слышать, как шепчет старое доброе дерево. Теперь же когда они сидели совсем тихо, они услышали ласковые слова, которые нашептывала мудрая листва.

Она сказала им, что очень рада их видеть, что очень любит маленьких птенчиков и всегда готова с ними играть в разные игры. И открыла один большой секрет. Оказывается, каждая ветка этого дерева для чего-то предназначена. Есть спокойные ветки, где можно поспать и отдохнуть, есть веселые ветки, где можно шуметь и веселиться, есть умные ветки, которые могут научить разным важным полезным вещам, есть ветки счастья, куда птицы прилетают, чтобы подарить друг другу что-то милое и хорошее, есть рабочие ветки, куда все прилетают, чтобы работать. Миленькие птенчики сначала очень удивились, а потом поняли, что это очень важно и удобно для всех. Они полетели на свои ветки, и теперь им легко было догадаться, где и что необходимо делать. Их родители очень удивились, когда заметили, какие перемены произошли с их птенчиками. Теперь на каждой ветке птенчики с радостью делали что нужно, а если им уже не хотелось, они могли в нужный момент перелететь на другую ветку.

Жизнь маленьких птенчиков сразу изменилась. Все кругом хвалили их, у них стало получаться все лучше всех, потому что они теперь не отвлекались на посторонние дела. Они могли лучше все веселиться, лучше всех учиться и всегда точно знали, что им надо делать.