

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"  
БЕРЕЗОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Рассмотрена на методическом совете  
протокол № 1 от 07 сентября 2020 г  
Утверждена педагогическим советом  
протокол № 1 от 08 сентября 2020 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

# **«ФОТОМИГ»**

возраст учащихся: 10 -17 лет  
срок реализации: 1 года

Разработчик:  
Михайлов Юрий Михайлович  
педагог дополнительного образования

г. Берёзовский, 2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотомиг» разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- ✓ Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- ✓ Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- ✓ Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ДОД»;
- ✓ Устава образовательного учреждения.

### Актуальность программы

Фотография – вид творчества, широко распространившийся в связи с развитием цифровой фотографии, всеобщим использованием гаджетов и разветвлением электронных сетей, использующих фотографию. Расширяется круг профессий, в которых требуются знания по использованию фотографии. С другой стороны растет интерес к фотографии детей, молодежи, как к виду творчества, средству запечатления жизненных ситуаций, прекрасных видов и негативных фактов.

Этот интерес позволяет наладить процесс обучения фотографии. Основой для такого обучения и является дополнительная общеразвивающая программа «Фотомиг».

**Цель программы «Фотомиг»** – выработка первичных навыков для будущего фотографа, фотокорреспондента, дизайнера, блогера, художника.

### Задачи:

- Обучить техническим, физическим (когда, где, как) приемам фотографии;
- Освоить фотографию, как вид творчества, искусства;
- Использовать обучение фотографии для эстетического развития и патриотического воспитания учащихся.

- Развивать в учащиххся наблюдательность, чтобы дети замечали явления и события в природе и обществе и чувствовали к ним интерес, а также внимание, которое побуждает анализировать происходящее. Должно быть развито и чувство прекрасного, за которым стоят понимание моральных ценностей и патриотичность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотомиг» является **модифицированной** и имеет **социально-педагогическую направленность**. Она предусматривает очно-заочную форму обучения. Программа рассчитана на четыре часа еженедельных занятий. Два часа (первое занятие) – для встреч в аудитории, изучения теории, полевых и студийных съемок. Еще два часа (второе занятие) дистанционного обучения – для приема фотографий, сделанных по заданию, их обсуждения, анализа и оценки. Для этого в электронных сетях (ВКонтакте) создана группа «ФотоМиг», в которой будут зарегистрированы все учащиеся соответствующего творческого объединения.

Программа «ФотоМиг» рассчитана на 1 год обучения, на ее реализацию требуются – 144 часа. Программа ориентирована на всех желающих детей от 10 до 17 лет, независимо от уровня развития их фотографических способностей и возможностей.

#### **Методы и приемы обучения по программе «ФотоМиг»:**

- Теоретические беседы с использованием фотографий, видеороликов.
- Полевые выходы, экскурсии для съемок.
- Посещение и организация выставок.
- Встречи с известными фотографами.
- Фотоконкурсы собственные и участие в фотоконкурсах разных уровней.
- Участие в фотоакциях разных уровней.
- Организация в социальных электронных сетях группы «ФотоМиг» для размещения оригинальных фотографий и постов.
- Дистанционные обсуждения фотографий, их анализ и оценка.

#### **Используемые технические средства и материалы:**

- Стационарный компьютер, фотокамера, сотовые гаджеты.
- Фотографии, видеоролики, краткие лекции, сценарии мероприятий, методические материалы, спецлитература.

#### **Формы и средства диагностики и контроля над усвоением знаний**

- Собеседование, тестирование (входной и итоговый контроль).

- Опрос (постоянно – текущий контроль).
- Оценка фотографий, выполненных по заданию (постоянно – текущий контроль).
- Выставка лучших фоторабот и соответствующий фото-отчет (в конце полугодия в конце учебного года – итоговый контроль).
- Размещение в социальных электронных сетях с последующей соответствующей оценкой (постоянно – текущий контроль).
- Итоговая диагностика согласно Положения ЦРТДиЮ (итоговый контроль).
- Экзамен в форме пяти отчетных фотографий разных жанров (итоговый контроль).

### **Ожидаемый результат обучения:**

В результате обучения учащийся должен получить первичные навыки качественной съемки объектов и субъектов, окружающего мира, различных явлений в природе и обществе. Фотография должна стать для учащегося средством эстетического освоения действительности, понимания прекрасного, патриотического восприятия родины и народного духа.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы	Темы	Часы		
			Всего	Теория	Практика
1.	История фотографии и практика фотодела		28	7	21
		1. Знакомство с программой и порядком занятий.	4	1	3
		2. История фотографии с момента ее изобретения.	4	1	3
		3. Документальная фотография, фотография Великой Отечественной войны.	4	1	3

		4. Берёзовский и его люди в фотографиях. Встреча с ветераном-фотокорреспондентом Вячеславом Рубцовым.	4	1	3
		5. Фото из семейного архива – наша история.	4	1	3
		6. Фотография о жизни молодежи разных поколений.	4	1	3
		7. Подведение итогов за первую четверть. Зачеты.	4	1	3
2.	Фотография – вид искусства		36	9	27
		1. Фотография как вид искусства. Фотография и живопись.	4	1	3
		2. Фотография и цвет.	4	1	3
		3. Черно-белая фотография.	4	1	3
		4. Корректировка фотографии.	4	1	3
		5. Фото-жанры: пейзаж, портрет. Пейзаж городской.	4	1	3
		6. Пейзаж деревенский.	4	1	3
		7. Портрет.	4	1	3
		8. Композиция фотографии.	4	1	3
		9. Подведение итогов за вторую четверть. Зачеты.	4	1	3

3.	Техника и практика фотографирования		44	11	33
		1. Виды фотокамер и их возможности.	4	1	3
		2. Использование различных режимов съемки.	4	1	3
		3. Фотографирование на местности.	4	1	3
		4. Фотографирование на местности.	4	1	3
		5. Фотографирование событий, мероприятий в помещении.	4	1	3
		6. Фотографирование крупным планом.	4	1	3
		7. Двух-, трехплановая фотография.	4	1	3
		8. Резкость, четкость, мягкость фотографии.	4	1	3
		9. Встреча с фотографом Сергеем Винтовкиным.	4	1	3
		10. Встреча с фотографом Александром Деминым.	4	1	3
		11. Подведение итогов за третью четверть. Зачеты.	4	1	3
4.	Фотография в СМИ и социальных сетях		36	9	27
		1. Фотография в городской газете «Мой город».	4	1	3

		2. Фотография и подпись к ней.	4	1	3
		3. Фото в социальных сетях.	4	1	3
		4. Использование фотографии для поста в социальных сетях.	4	1	3
		5. Подготовка итоговой выставки.	4	1	3
		6. Подготовка итоговой выставки.	4	1	3
		7. Организация и открытие выставки.	4	1	3
		8. Проведение выставки с информированием ее посетителей.	4	1	3
		9. Подведение итогов работы объединения за год. Зачеты.	4	1	3
<b>ИТОГО</b>			<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

### Содержание программы

Раздел 1. История фотографии и практика фотодела.

**Тема: Знакомство с программой и порядком занятий.**

*Теория:* ознакомление с содержанием программы «ФотоМиг», основными терминами, правилами, формами и расписанием занятий.

*Практика:* обсуждение уже имеющихся у учащихся фотографий, выяснение, что в них нравится, что нет и почему.

**Тема: История фотографии с момента ее изобретения.**

*Теория:* объединение нескольких открытий и изобретение фотографии; Томас Веджвудом, Гемфри Дэви и первая фиксация изображения химическим способом; последующая эволюция фотографии.

*Практика:* посещение музея Берёзовского политехнического техникума, знакомство с различными видами фотокамер.

**Тема: Документальная фотография, фотография Великой Отечественной войны. Героизм военных фотокорреспондентов.**

**Теория:** определение понятия «документальная фотография»; знакомство с документальной фотографией разных временных периодов; характер и значение документальной фотографии времен Великой Отечественной войны.

**Практика:** представление учащимися понравившихся документальных фотографий, в том числе – фотографий периода Великой Отечественной войны.

**Тема: Берёзовский и его люди в фотографиях. Встреча с ветераном - фотокорреспондентом Вячеславом Рубцовым.**

**Теория:** встреча с фотографом Вячеславом Рубцовым, знакомство с его практическим опытом, творчеством; Берёзовский и его люди – в фотоработах Вячеслава Рубцова.

**Практика:** представление учащимися и обсуждение фотографий на тему «Берёзовский» разных лет; важность фотоматериала для истории города.

**Тема: Фото из семейного архива – наша история; фотографии, отразившие время, события, города, людей.**

**Теория:** семейных архив, семейный альбом – их значение; «открытия» в семейном альбоме; отражение в старой любительской фотографии времени, событий, городов, людей.

**Практика:** Представление учащимися интересных любительских фотографий прошлого (в том числе из семейного альбома), их описание и обсуждение.

**Тема: Фотография о жизни молодежи разных поколений. Отражение в фотографии отношений в молодежной среде, настроений.**

**Теория:** тема «молодежи» в фотографиях разных поколений, отражение в них характера поколения, их участия в общественной, производственной жизни; героизм молодежи в фотографиях разных периодов советской и российской истории.

**Практика:** поиск и представление фотографий на тему «молодежь», их описание и обсуждение; ценность таких фотографий.

**Тема: Подведение итогов Зачеты.**

**Теория:** анализ совершенной в течение первой четверти работы, ознакомление с опросным листом; задание – заполнить опросный лист и представить в группе «ФотоМиг» (в ВК).

**Практика:** представление ответов на вопросы опросного листа за первую четверть в группе «ФотоМиг» (в ВК) в диалогах ВК.

Раздел 2. Фотография – вид искусства

**Тема: Фотография как вид искусства. Фотография и живопись.**

**Теория:** ознакомление с видами изобразительного искусства, с фотографией как видом искусства, с интересными фотоработами известных мастеров; сравнение фотографии с живописью, определение различий, особенностей.



**Практика:** представление учащимися фотографий, похожих на живописные полотна, обсуждение запечатленных на них образов; обсуждение отличительных «плюсов» живописи и фотографии.

**Тема: Фотография и цвет. Гармония цветов, их насыщенность.**

**Теория:** цвет в жизни человека; история появления цветной фотографии, информативность цветной фотографии, ее эмоциональный заряд. Значение гармонии цветов в фотографии, роль цветовой насыщенности фото.

**Практика:** представление учащимися интересных цветных фото, их обсуждение, оценка, отбор лучших фотографий для будущей выставки.

**Тема: Черно-белая фотография. Особенная художественность черно-белой фотографии.**

**Теория:** Экскурс в историю черно-белой фотографии, ее сравнение с художественной графикой, лаконичность черно-белого фото, особенность образов в черно-белой фотографии.

**Практика:** представление учащимися интересных примеров черно-белой фотографии; попытка перевода цветного фото в черно-белое, обсуждение, оценка эксперимента.

**Тема: Корректировка фотографии.**

**Теория:** Возможность совершенствования уже имеющейся фотографии; фотошопы; кадрирование фото, усиление контрастности; увеличение цветовой насыщенности фото; изменение цветовой гаммы, стирание отдельных элементов фото; фотомонтаж; фото-коллаж.

**Практика:** представление учащимися оригинальных фото и усовершенствованных с использованием различных возможностей; обсуждение, оценка видоизмененных фото.

**Тема: Фото-жанры: пейзаж, портрет. Пейзаж городской, его особенности. Сложности съемки.**

**Теория:** жанры в живописи и жанры в фотоискусстве; особенности природного, городского пейзажа; сложности съемки пейзажей; портрет в живописи и фотоискусстве.

**Практика:** представление пейзажных фото, их обсуждение и оценка.

**Тема: Пейзаж деревенский. Особенности сельского пейзажа.**

**Теория:** Живопись на тему «Деревня», чему она учит; изучение фото мастеров на тему «Деревенский пейзаж»; особенности съемки деревенского пейзажа.

**Практика:** выход на съемку сельских видов, обсуждение и оценка полученных фото.

**Тема: Портрет. Постановка задачи, Психологичность портрета. Детали, учет особенностей лица. Портрет грудной, поясной.**

**Теория:** понятие портрет, портрет живописный, задачи фотопортрета, постановка задачи (заказная, авторская, творческая); отражение в портрете характера человека, его психологических особенностей, учет деталей, особенностей лица; портрет поясной, грудной.

**Практика:** представление учащимися фото на тему «портрет», обсуждение и оценка снимков.

**Тема: Композиция фотографии. Плотность снимка. Исключение лишних деталей. Доминирующие объекты.**

**Теория:** элементы фотографии, значение их расположения; определение главного объекта, фона; полная композиция отображенного; учет особенностей местности, помещения, освещения; исключение лишних деталей; разные планы в композиции.

**Практика:** представление учащимися фото с различными композициями, ракурсами, их обсуждение и оценка.

**Тема Подведение итогов. Зачеты.**

**Теория:** анализ совершенной в течение второй четверти работы, ознакомление с опросным листом; задание – заполнить опросный лист и представить в группе «ФотоМиг» (в ВК). Представление теста за полугодие, учитывающего знания, навыки, настроения и роль в коллективе учащихся.

**Практика:** представление ответов на вопросы опросного листа за первую четверть в группе «ФотоМиг» (в ВК); заполнение и представление тестов в диалогах ВК; оформление и представление выставки.

### Раздел 3. Техника и практика фотографирования

**Тема: Виды фотокамер и их возможности.**

**Теория:** эволюция фотокамеры, пленочные фотокамеры, их особенности; цифровые фотокамеры, их возможности.

**Практика:** экскурсия в музей Берёзовского политехнического техникума, ознакомление с экспозицией «История фотодела», с различными видами фотокамер.

**Тема: Использование различных режимов съемки.**

**Теория:** съемка цифровой фотокамерой с использованием фотоэкспонетра; возможности современного цифрового фотоаппарата, использование различных режимов фотосъемки.

**Практика:** полевая фотосъемка с использованием различных режимов; анализ фото, сделанных при различных режимах съемки, их обсуждение, оценка.

**Тема: Фотографирование на местности. Где, как снимать на местности, что при этом учитывать.**

**Теория:** Подготовка к съемке на местности, учет сезонных особенностей, задач, объекта съемки; организация выхода.

**Практика:** выход в пригородную зону для фотосъемки, обсуждение, анализ и оценка сделанных снимков.

**Тема: Фотографирование событий, мероприятий в помещении. Как подготовиться к съемке события в помещении. Оборудование.**

**Теория:** Определение задачи съемки в помещении, ознакомление с условиями съемки, подготовка соответствующего оборудования (фотоаппарат, штатив, фотовспышка, дополнительное освещение); место фотографа при съемке в помещении происходящих событий; факторы влияющие на качество фото.

**Практика:** фотографирование мероприятий в ЦРТДиЮ, обсуждение, анализ и оценка фотографий.

**Тема: Фотографирование крупным планом. Что снимают крупным планом и для чего.**

**Теория:** крупный план, зачем он нужен; что снимают крупным планом, какие задачи при этом решают; ценность фотографий крупным планом; портрет или ситуация.

**Практика:** съемка на мероприятии крупным планом, обсуждение, анализ и оценка сделанных фотографий.

**Тема: Двухплановая, трехплановая фотография. Задачи разных планов в фотографии.**

**Теория:** многоплановые фотографии, зачем в фотографии многоплановость снимков; объем фотоснимка, как его достичь; главный объект съемки и фон.

**Практика:** выход на местность для многоплановой съемки; обсуждение, анализ и оценка сделанных фото.

**Тема: Контрастность, четкость, мягкость фотографии. При решении каких задач они применяются.**

**Теория:** контрастность, четкость, мягкость и качество фотографии; всегда ли хороша контрастность снимка, чем выгоден мягкий снимок, предельная контрастность и графика.

**Практика:** Съемка с повышенной контрастностью в условиях яркого освещения; съемка в тени; съемка с фотовспышкой и без нее; обсуждение, оценка сделанных фото.

**Тема: Встреча с фотографом Сергеем Винтовкиным. Фототворчество Винтовкина как художника и документалиста.**

**Теория:** знакомство с творчеством Сергея Винтовкина, беседа с ним, его комментарии к фотографиям учащихся и рекомендации.

**Практика:** съемка с учетом рекомендаций Сергея Винтовкина, высылка в его адрес фотографий и обсуждение его комментариев.

**Тема: Встреча с фотографом Александром Деминым. Фототворчество Демина как художника.**

*Теория:* знакомство с творчеством Александра Демина, беседа с ним, его комментарии к фотографиям учащихся и рекомендации.

*Практика:* съемка с учетом рекомендаций Александра Демина, высылка в его адрес фотографий и обсуждение его комментариев.

**Тема Подведение итогов. Зачеты.**

*Теория:* анализ совершенной в течение третьей четверти работы, ознакомление с опросным листом; задание – заполнить опросный лист и представить в группе «ФотоМиг» (в ВК).

*Практика:* представление ответов на вопросы опросного листа за первую четверть в группе «ФотоМиг» (в ВК) в диалогах ВК.

#### Раздел 4. Фотография в СМИ и социальных сетях

**Тема: Фотография в городской газете «Мой город». Опыт использования фотографии в СМИ.**

*Теория:* использование фото в газете «Мой город»; фотография для газеты, журнала, ее предназначения; информативность фото для СМИ; требования к качеству фотографии, цветная и черно-белая фотография для СМИ, обязательность подписи к фото.

*Практика:* подготовка событийных фото для газет «Мой город» и «В курсе»; их обсуждение, оценка.

**Тема: Фотография и подпись к ней. Подпись к фото – особое искусство. Виды подписей.**

*Теория:* Обязательность подписи к фото для СМИ; подпись к художественному фото (название); виды подписей (информативная, образная, юмористическая, критическая); подпись – особое искусство.

*Практика:* подготовка подписей к своим и предложенным фото; блиц-конкурс «Остроумная подпись к фото», «Юмористическая подпись к фото».

**Тема: Фото в социальных сетях. Разнообразие форматов применения фотографии в соцсетях.**

*Теория:* широкое применение фотографии в социальных электронных сетях, качество фото в соцсетях, роль самостоятельных фото (не в постах), фотосайты, фотопотоки, оригинальность фото и плагиат.

*Практика:* Подготовка интересных, оригинальных фото для опубликования в соцсети, в ВК на своих аккаунтах; их обсуждение, анализ, оценка.

**Тема: Использование фотографии для поста в социальных сетях. Какая фотография годится для поста, ее сочетание с текстом.**

**Теория:** Фотография для поста, ее роль; требования к качеству, количество фото для поста; чем может привлекать внимание фото для поста.

**Практика:** подготовка фото для поста, представление их в группе «ФотоМиг», обсуждение, оценка.

**Тема: Подготовка итоговой выставки. Отбор лучших фотографий с учетом их беглого восприятия.**

**Теория:** обсуждение вопросов, связанных с предстоящей выставкой фотографий.

**Практика:** отбор лучших фотографий для выставки; учет характера просмотра фото на выставках (короткое время, внимание наиболее ярким фотографиям и т. п.).

**Тема: Организация и открытие выставки. Что нужно предусмотреть. Формат представленной фотографии. Рамка для фотографии. Освещенность фотографии и выставки.**

**Теория:** обсуждение вопросов, связанных с предстоящими открытием и проведением фотовыставки.

**Практика:** оформление фото на выставку, правильное размещение фотографий, подготовка экскурсоводов и необходимой информации.

**Тема: Проведение выставки с информированием ее посетителей. Роль экскурсанта. Как подготовить содержательную интересную информацию о выставке.**

**Теория:** обсуждение вопросов, связанных с предстоящими открытием и проведением фотовыставки.

**Практика:** открытие и проведение фотовыставки; привлечение зрителей.

**Тема: Подведение итогов работы объединения. Зачеты.**

**Теория:** анализ совершенной в течение учебного года работы, ознакомление с опросным листом; задание – заполнить опросный лист и представить в группе «ФотоМиг» (в ВК). Представление теста за учебный год, учитывающего знания, навыки, настроения и роль в коллективе учащихся.

**Практика:** представление ответов на вопросы опросного листа за первую четверть в группе «ФотоМиг» (в ВК); заполнение и представление тестов в диалогах ВК; оформление и представление выставки.

## Учебно-методическое обеспечение

### **Методическая продукция, обеспечивающая эффективность образовательного процесса:**

**Для педагога:** методическая литература, методические разработки, тесты, опросные листы, раздаточный материал, иллюстративный материал.

**Для учащихся:** краткие лекции и учебные презентации по темам, видеоролики, фотоальбомы, образцы лучших фотографий, инструкционные карты.

**Диагностический инструментарий:** карта промежуточной и итоговой аттестации ЦРТДиЮ (типовая); опросные листы по темам и тесты для входной, текущей и итоговой аттестаций (с учетом образовательного, воспитательного и развивающего аспектов); таблица критериев по оценке качества фотографий.

### **Терминологический словарь:**

**Архив** – место для размещения старых документов, снимков, фильмов и пр.

**Бабина** – устройство, на которое перематывается фотопленка.

**Выдержка** – промежуток времени, когда открыт объектив для захвата вида, объекта при фотографировании.

**Диафрагма** – ширина открытия форточек фотоаппарата при фотографировании.

**Жанр** – род произведений в области какого-нибудь искусства (фотографии), характеризующийся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками.

**Красный фонарь** – фонарь для освещения комнаты, где производится печатание фотографий.

**Объект съемки** – предмет, человек, что-либо для съемки.

**Объектив** – оптическая система, которая используется в фото- и видеокамерах для захвата объекта съемки.

**Пейзаж** – вид какой-нибудь местности, жанр изобразительного искусства.

**Пиксель** – это минимальный и неделимый элемент (точка), из которого состоит изображение на экране монитора.

**Портрет** – Изображение какого-нибудь человека на картине или фотографии.

**Проявитель** – химический состав веществ для проявления фотопленки.

**Снимок** – фотографическое изображение кого-нибудь, чего-нибудь.

**Таймер** – прибор, подающий сигнал через заданный временной интервал.

**Фиксаж** – химический состав веществ для закрепления проявленного изображения на фотопленке или фотобумаге.

**Фотоаппарат** – техническое устройство для фотографирования чего-либо, кого-либо.

**Фотобочок** – закрытый сосуд, в который помещается фотопленка для проявления.

**Фотовспышка** – устройство для мгновенного синхронного освещения фотографируемого объекта, субъекта.

**Фотограф** – специалист по фотографии.

**Фотография** – вид изобразительного искусства, запечатленное на чем-либо изображение чего-нибудь, кого-нибудь.

**Фотокамера** – прибор для фотографирования с помощью фотопленки или фотопластины.

**Фотокорреспондент** – сотрудник редакции, занимающийся фотосъемкой.

**Фотопленка** – эмульсионная пленка, на которой запечатляются светотени при фотографировании.

**Фотоувеличитель** – электроприбор для печатания фотографии.

**Фотошоп** – графический редактор, программа, которая способна выполнять любые функции, связанные с графикой.

**Экспозиция** – в мире фотографии существует всего три звена, которые составляют идеальную экспозицию: выдержка, диафрагма и ISO. Экспозиция в широком смысле – это количество света, которое попадает на светочувствительную плоскость, пленку или светочувствительную электронную матрицу.

**Экспозиция** – выставление на показ предметов искусства.

**Экспонометр** – прибор для оптимальной настройки выдержки и диафрагмы на фотоаппарате.

**Штатив** – подставка для фотоаппарата, позволяющая четко зафиксировать его положение.

## Список литературы

1. Справочник фотографа / А. Б. Меледин, Ю. И. Журба, В. Г. Анцев и др., Москва © Издательство «Высшая школа», 1989г.
2. Оланд Миккель. Переводчик: Скорород Ю. Н. Редактор: Обручев Владимир Афанасьевич. Издательство: Эксмо-Пресс, 2008 г.
3. Цифровая фотография. Практическое руководство для начинающих. Автор: Дэвис Адриан. Переводчик: Дубровский А. В. Редактор: Вербенина А. А. Издательство: Ниола 21 век, 2005 г.
4. Цифровая фотография. Справочник фотолобителя. Автор: В. Л. Лихачев. (Электронная книга)
5. Фотомастер. Светлана Пожарская. Издательство «Лента». 2001 г.
6. Основы композиции. Художественная фотосъемка. Автор: Марк Гейлер. Издательство OZON.RU.
7. Новая история фотографии. Под редакцией Мишеля Фризо, том I
8. Физические и химические основы цветной фотографии. А. Я. Киселев, Ю. Б. Виленский. Издательство: «Ленинград «Химия», Ленинградское отд.». 1988 г.