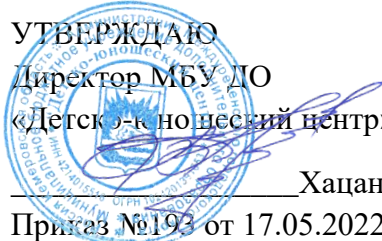




Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образованием Междуреченского городского округа»  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО «Детско-юношеский центр»  
Протокол от 17.05.2022 № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«Детско-юношеский центр»  
  
Хацанович П.Н.  
Приказ №193 от 17.05.2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Патриотическая песня»**

Возраст учащихся: 11-17 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик:  
Сапожникова Валентина Александровна,  
педагог дополнительного образования

Междуреченский городской округ, 2022

## Оглавление

Паспорт программы.....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	6
1.1. Пояснительная записка.....	6
Направленность программы.....	6
Актуальность программы.....	6
Отличительные особенности программы.....	6
Адресат программы.....	8
Объем программы.....	8
Формы обучения и виды занятий по программе.....	8
Срок освоения программы.....	9
Режим занятия.....	9
1.2. Цель и задачи программы.....	10
1.3. Содержание программы.....	11
Учебный план 1 года обучения.....	11
Содержание учебного плана 1 года обучения.....	12
Учебный план 2 года обучения.....	13
Содержание учебного плана 2 года обучения.....	14
Учебный план 3 года обучения.....	16
Содержание учебного плана 3 года обучения.....	17
1.4. Планируемые результаты освоения программы .....	20
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	21
Календарный учебный график.....	21
Условия реализации программы.....	21
Этапы и формы аттестации.....	22
Оценочные материалы.....	25
Методические материалы.....	25
Список литературы.....	28
Приложение №1.....	29
Приложение № 2.....	29
Приложение № 3.....	30
Приложение №4.....	33

## Паспорт программы

<b>Наименование программы:</b>
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Патриотическая песня»
<b>Разработчик программы:</b>
Сапожникова Валентина Александровна, педагог дополнительного образования
<b>Ответственный за реализацию программы:</b>
Сапожникова Валентина Александровна, педагог дополнительного образования
<b>Образовательная направленность:</b>
художественная
<b>Цель программы:</b>
формирование гражданско-патриотического сознания учащихся, посредством изучения музыкального патриотического материала и обучения игре на гитаре.
<b>Задачи программы:</b>
<b>обучающие:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• познакомить учащихся с песнями патриотического содержания, их авторами; историей создания этих песен;</li><li>• расширить у учащихся знания об исторических событиях, отраженных в содержании песен;</li><li>• обучить учащихся приемам игры на шестиструнной гитаре;</li><li>• обучить учащихся вокальному мастерству;</li></ul>
<b>воспитательные:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• развивать у учащихся познавательный интерес;</li><li>• развивать у учащихся творческие способности, артистические и вокальные навыки;</li><li>• развивать у учащихся социальную активность и коммуникативные навыки;</li><li>• развивать у учащихся навыки публичного выступления;</li></ul>
<b>развивающие:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• воспитывать у учащихся уважительное отношение к истории России, родного края, народным обычаям и традициям;</li><li>• формировать у учащихся личностные качества: патриотизм, уважение, ответственность.</li></ul>
<b>Возраст учащихся:</b>
От 11 до 17 лет
<b>Год разработки программы:</b>
2012, внесены изменения: 2022
<b>Сроки реализации программы:</b>
3 года/лет (всего 648 часов, по 216 часов в год)
<b>Нормативно-правовое обеспечение программы:</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;</li><li>2. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.)</li><li>3. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»</li><li>4. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);</li><li>5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</li></ol>

6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. «Концепция развития дополнительного образования детей» - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
13. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
15. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"(Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 N 35847);
16. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
17. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 №298н);
18. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
19. Указ Президиума РФ от 7 мая 2012 г. №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
20. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
21. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367
22. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
23. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 №740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;

24. Нормативно-правовые документы учреждения:

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр»;
- Учебный план Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр».

**Методическое обеспечение программы:**

Карточки со схемой гитары, карточки со схемами аккордов. Литература: В.Л. Бровка «Аккорды для шестиструнной гитары», Парнес Д.Г., Оськин С.Е. «На гитаре по слуху», Шацкая В.К. «Основы программы по слушанию музыки»; Левашова О. «История русской музыки». Тексты песен. Фортепиано, музыкальный центр, аудио-видеозаписи, телевизор, DVD

**Рецензенты:**

**Внутренняя рецензия:** Шарабарина Валентина Валериевна, старший методист МБУ ДО «Детско-юношеский центр»

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Патриотическая песня» соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Патриотическая песня» (далее ДООП) имеет художественную направленность.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры безопасного образа жизни, за рамками основного образования.

Реализация ДООП не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

#### **Актуальность программы**

Актуальность программы «Патриотическая песня» обусловлена остротой проблемы формирования патриотизма у подрастающего поколения в современных условиях и наличием кадровых и материальных ресурсов для реализации данной программы на базе МБУ ДО «Детско-юношеский центр».

Патриотизм – преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы Родины. К сожалению, характерной чертой нашего времени стало падение нравственных устоев, утрата истинных ценностей семьи, патриотизма. Особенно остро эта проблема проявляется в молодежной среде, так как в связи с дефицитом жизненных ориентиров именно молодежь, в первую очередь, становится жертвой различных «социальных пороков». Именно поэтому акцент в реализации дополнительной общеразвивающей программы «Патриотическая песня» ставится на воспитание чувства патриотизма у детей и подростков. Произведения патриотического содержания определяют направление работы со словом, а музыка как искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, усиливает результат.

#### **Отличительные особенности программы**

Новизна программы «Патриотическая песня» заключается в том, что очень серьезные нравственные понятия и отношения вырабатываются через практическую деятельность при обучении игре на гитаре, которая даёт прочные знания и умения не только в музыкальном ключе, но и совершенствует личность. Данная программа педагогически целесообразна, так как она ориентирована на формирование и развитие у подрастающего поколения духовности, нравственности, патриотизма. Разучивая музыкальные произведения патриотического содержания, историю возникновения этих песен, знакомясь с событиями, отраженными в песнях и их авторами, учащиеся становятся богаче в культурном и эмоциональном плане, у них повышается собственный уровень самосознания и отношение к окружающему миру, людям и явлениям. Появляется аргументированная гражданская позиция в выборе средств самовыражения и поступков. Разучивание и исполнение учащимися патриотической песни, которая в состоянии глубоко затронуть душевный внутренний мир человека, вызвать сильный эмоциональный отклик,

переживания, сочувствие, понимание, является действенным средством в формировании гражданской ответственности и патриотизма у молодого поколения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Патриотическая песня» способствует удовлетворению следующих потребностей ее участников:

- досуговых потребностей подростков, обусловленных стремлением к содержательной организации свободного времени;
- коммуникативных потребностей в общении со сверстниками, взрослыми, педагогами;
- творческих потребностей, обусловленных стремлением подростков к самореализации в избранном виде деятельности;
- компенсаторных потребностей подростков, вызванных желанием за счет дополнительных знаний, решить личные проблемы, лежащие в сфере общения (потребность в уважении и признании, потребность в самовыражении).

#### **Программа содержит два уровня сложности обучения:**

**Стартовый** – 1 год обучения. Учащиеся знакомятся с техниками игры на гитаре, постановкой аккордов, изучают историю патриотических произведений, учатся самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

**Базовый** – 2 и 3 годы обучения. Учащиеся подбирают на слух музыкальные произведения, исполняют произведения соло и в ансамбле, самостоятельно подбирают репертуар к конкурсам, фестивалям, демонстрируют творческие способности и артистические навыки на конкурсах и фестивалях разного уровня.

Ведущая идея программы заключается в том, что любой ребенок, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь. Только каждый будет идти к заданной цели с разной скоростью. Ребята встречаются на групповых занятиях, на которых происходит знакомство с творчеством авторов песен, дается теоретический материал. На таких занятиях учащиеся могут учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении инструмента и исполнении песен.

Процесс обучения по программе опирается на разнообразный песенный материал патриотического содержания: военно-патриотические песни, песни о Родине, о родном крае, о героизме людей. В реализации программы используется репертуар народных, авторских и эстрадных песен. Изучение народной песни является одним из способов познания истории нашего народа, его самобытности, природы родного Отечества.

Народная песня – это песня, в которой слова и музыка сложены в ходе развития истории и культуры народа. Она воспекает светлые и добрые чувства к Родине, к родному краю, отчужденности, а также верность, дружбу, порядочность. Во всех этих песнях живет душа народа, и она переходит из поколения в поколение.

Важное место в программе отводится разучиванию учащимися авторских и эстрадных музыкальных произведений, отражающих события Великой Отечественной войны и локальных войн – произведений, посвященных темам воинского подвига, патриотизма, верности долгу, преданности высоким гуманистическим идеалам. Это произведения огромной нравственной силы, пробуждающей чувство гордости за свой народ, воспитывающие мужество и стойкость.

Изучение песен патриотического содержания, в которых отражена героическая история России, способствует обогащению знаний учащихся по истории. В программе прослеживается связь и с такими школьными дисциплинами, как: музыка, литература, краеведение.

Аккомпанирующий инструмент, используемый при реализации программы – гитара. Гитара всегда пользовалась огромной популярностью среди подростков. Она является «культовым» инструментом в молодежной среде, и подросток, умеющий играть на гитаре, поющий под гитару, создает вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Игра на гитаре способствует развитию музыкального слуха, общему разностороннему развитию личности учащегося, воспитанию усидчивости в процессе освоения программного материала.

#### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Патриотическая песня» разработана для учащихся 11-17 лет. Занятия проводятся в группах из 15 человек.

Условия набора детей в группы: принимаются все желающие, на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Данная программа реализуется на базе МБУ ДО «Детско-юношеский центр».

### **Объём программы**

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Патриотическая песня» составляет 648 часов: по 216 часов в год.

### **Формы обучения и виды занятий по программе**

Формы и виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Патриотическая песня»:

Форма обучения – очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуальная, работа по подгруппам.

Формы проведения занятий: беседа, встречи с интересными людьми, игровая программа, концерт, практическое занятие, праздник, гостиная, конкурс.

Реализация программы предусматривает организацию и проведение (воспитательных) мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

### **Типы занятий:**

- **Комбинированные**– изложение материала, проверка домашнего задания и пройденного материала, закрепление полученных знаний;
- **Подача нового материала**;
- **Повторение и усвоение пройденного материала**– мониторинг и проверочные работы, анализ полученных результатов;
- **Закрепление знаний, умений и навыков**– постановка задачи и самостоятельная работа учащегося под руководством педагога;
- **Применение полученных знаний и навыков**– прикладная работа учащегося, использующего на практике приобретенных знаний.

### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесные;
- практические;
- методы контроля;
- методы стимулирования деятельности;
- методы эмоционального воздействия;
- эффект удивления;
- создание ситуации успеха;
- проблемно-поисковая ситуация;
- метод сравнительного анализа.

Большое место в программе отведено развитию музыкальных способностей учащихся.

### **Система развития музыкальных способностей:**

- последовательное развитие звуковысотного слуха и чувства лада;
- последовательное развитие чувства ритма;
- последовательное развитие чувства музыкальной формы.



Развитие музыкально-ритмических способностей: музыкального слуха; усвоение музыкальных знаний, правильных двигательных навыков; координирование движения в группе, коллективе.

Полнота раскрытия содержательного аспекта тематической рубрики достигается посредством: создания на занятиях нравственно-эстетической ситуации, являющейся важнейшим условием для творческого познания действительности; углубления и расширения тематики в соответствии с возрастом учащихся, их жизненным опытом; развитие способности эмоционального сопереживания, что является основой для восприятия искусства; вариативности, творческого подхода к проблеме в зависимости от конкретных обстоятельств.

Основой развивающего обучения на занятиях является проблемный, поисковый метод. Этот метод позволяет учащимся не только осознать, но и почувствовать творческую задачу. Это создает прекрасные возможности для оптимизации созидательной активности, свободной импровизации.

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:**

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;

#### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Научно доказано, что 10% информации мы запоминаем из того, что слышим, 50% информации мы запоминаем из того, что видим, а 90% информации из того, что делаем сами. А музыкальные занятия – это практическая деятельность: слушание, вокально-хоровая работа, работа над артикуляцией, динамикой, нюансами, разучивание приемов игры и даже игры-упражнения по здоровьесберегающим технологиям – это все практические занятия, которые кроме основного значения, ещё дают огромный эмоционально-психологический настрой. Всё, что учащимися хорошо усвоено, пережито в эмоциональном плане и прочувствовано на духовном уровне, закреплено беседой и выступлением, даёт не только прочные знания, но и нравственное восприятие происходящего на новом, более качественном уровне. В работе используются методики В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», С. Ригса «Как стать звездой?», здоровьесберегающие технологии по методам Г.А. Шичко, комплекс по Норбекову. Большое внимание уделяется мерам безопасного поведения при проведении занятий.

#### **Срок освоения программы**

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Патриотическая песня» составляет 3 года.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа, продолжительностью 45 минут каждое. При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены продолжительностью не менее 10 минут. Во время занятий предусмотрены динамические паузы, физминутки.

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным

конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы. С данной целью применяю: электронную почту ([valiyascratch32@mail.ru](mailto:valiyascratch32@mail.ru)), мессенджеры (Whatsapp, Viber, "ВКонтакте" <https://vk.com/club82078121>); веду сайт педагога дополнительного образования <https://cms.e.jimdo.com/app/s0621dfd742140774/pe6dd3b5370b3d4ef/?safemode=0&cmsEdit=1>.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Зачисление учащихся в МБУ ДО «Детско-юношеский центр» осуществляется на основании заявления родителей.

Организация обучения по программе осуществляется МБУ ДО «Детско-юношеский центр».

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** формирование гражданско-патриотического сознания учащихся, посредством изучения музыкального патриотического материала и обучения игре на гитаре.

### **Задачи программы:**

#### **обучающие:**

- познакомить учащихся с песнями патриотического содержания, их авторами; историей создания этих песен;
- расширить у учащихся знания об исторических событиях, отраженных в содержании песен;
- обучить учащихся приемам игры на шестиструнной гитаре;
- обучить учащихся вокальному мастерству;

#### **воспитательные:**

- развивать у учащихся познавательный интерес;
- развивать у учащихся творческие способности, артистические и вокальные навыки;
- развивать у учащихся социальную активность и коммуникативные навыки учащихся;
- развивать у учащихся навыки публичного выступления;

#### **развивающие:**

- воспитывать у учащихся уважительное отношение к истории России, родного края, народным обычаям и традициям;
- формировать у учащихся личностные качества: патриотизм, уважение, ответственность.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план 1 года обучения (стартовый уровень)

**Цель:** знакомство с музыкальными произведениями патриотического содержания, обучение игре на гитаре

#### **Задачи**

##### Обучающие:

- познакомить учащихся с основными историческими сведениями о гитаре;
- познакомить учащихся с элементарными правилами по уходу за гитарой и научить применять их при необходимости;
- обучать учащихся основам музыкальной грамоты;
- познакомить учащихся с системой игровых навыков и формировать умение применять ее самостоятельно;
- научить учащихся самостоятельно настраивать инструмент;

##### Развивающие:

- развивать у учащихся познавательный интерес к игре на гитаре;
- развивать у учащихся творческие способности, артистические и вокальные навыки;

##### Воспитательные:

- воспитывать творчески активную и самостоятельную личность с нравственной позицией и нравственным самопознанием.

№	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	теория	практика	
1	<b>Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Опрос
2	<b>Основы музыкальной грамотности</b>	<b>138</b>	<b>21</b>	<b>117</b>	
2.1	Основные теоретические сведения	21	21		Опрос
2.2	Знакомство с музыкальным инструментом	30	-	30	Опрос
2.3.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения аккордов	30	-	30	Педагогическое наблюдение
2.4.	Основы техники игры на шестиструнной гитаре	27	-	27	Исполнение музыкальных произведений
2.5.	Самостоятельный разбор произведений	30	-	30	Исполнение музыкальных произведений
<b>3</b>	<b>Вокальное искусство</b>	<b>66</b>	<b>6</b>	<b>60</b>	
3.1	Музыкальный звук. Высота звука	6	2	4	Практическая работа Участие в конкурсах, фестивалях
3.2	Певческая установка.	30	-	30	Практическая работа Участие в конкурсах, фестивалях

3.3	Работа над дикцией и артикуляцией.	30	-	30	Практическая работа Участие в конкурсах, фестивалях
4	<b>История страны, города в музыкальных произведениях</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	Педагогическое наблюдение Опрос
	Итого:	<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>	

### Содержание учебного плана 1 года обучения

#### Тема 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ. (3ч.)

Теория. Знакомство с коллективом, инструктаж по ТБ.

Практика. Входной контроль. Прослушивание. Упражнения на проверку чувства ритма. Гимнастика на развитие мелкой моторики обеих рук.

Тест «Сможете ли вы научиться играть на гитаре?» <https://vktest.ru/test-smozhete-li-vy-nauchitsya-igrat-na-gitare.html>

Форма контроля. Опрос «Правила поведения и техника безопасности во время занятий»

#### Тема 2. Основы музыкальной грамотности (138ч.)

##### 2.1 Основные теоретические сведения (21ч)

Теория. Понятие об аккордах и гармонии, обороты аккордов.

Практика. Отработка правильной постановки аккордов.

Форма контроля. Опрос «Схемы аккордов»

##### 2.2 Знакомство с музыкальным инструментом (30ч)

Теория. История возникновения и эволюция гитары. Знакомство с настройкой гитары.

Практика. Зарисовка устройства гитары, отработка настройки гитары. Тест для начинающих гитаристов «Королева Гитара» <https://queenguitar.by/interactive-content/test-dlya-nachinayushchih-gitaristov>

Форма контроля. Опрос «Устройство гитары»

##### 2.3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения аккордов (30ч)

Теория. Взятие аккорда левой рукой, извлечение звука правой рукой, зарисовка и чтение аппликатурной сетки, устранение эффекта глушения струн.

Практика. Отработка техники постановки аккордов, устранение эффекта глушения струн.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение

##### 2.4. Основы техники игры на шестиструнной гитаре (27ч)

Теория. Виды переборов, техника исполнения, разбор упражнений на переборы.

Практика. Запись техник игры. Исполнение упражнений на разные виды перебора. Обучающий тест «Гитара для всех; <https://multiurok.ru/index.php/tests/gitara-dlia-vsekh.html>

Форма контроля. Исполнение музыкальных произведений

##### 2.5. Самостоятельный разбор произведений (30ч)

Теория. Изучение техники классического боя, нажим, баррэ.

Практика. Отработка техники классического боя, нажим, баррэ. Самостоятельный разбор произведений «Здравствуй, мама», «Я просто так себя спросил», «За того молодого солдата».

Форма контроля. Исполнение музыкальных произведений

#### Тема 3. Вокальное искусство (66ч)

##### 3.1 Музыкальный звук. Высота звука (6ч)

Теория. Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Форма контроля. Практическая работа. Участие в конкурсах, фестивалях.

### **3.2 Певческая установка. (30ч)**

Теория. Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика. Отработка навыков пения сидя и стоя

Форма контроля. Практическая работа. Участие в конкурсах, фестивалях.

### **3.3 Работа над дикцией и артикуляцией. (30ч)**

Теория. Понятия регистр, легато и нон легато.

Практика. Пение нот легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Форма контроля. Практическая работа. Участие в конкурсах, фестивалях.

## **Тема 4. История страны, города в музыкальных произведениях (9ч)**

Теория. Знакомство с биографией авторов гимна России, гимна города Междуреченска, особенностями их творчества.

Практика. Прослушивание патриотических песен, исторические события, отраженные в песнях, беседы по их содержанию. Работа с литературой, интернет-ресурсами.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Опрос «Живу и помню»

## **Учебный план, 2 год обучения (базовый уровень)**

**Цель:** развитие музыкальных навыков исполнения патриотических песен.

### **Задачи**

#### Обучающие:

- познакомить учащихся с буквенной системой аккордов;
- научить учащихся вокальным навыкам, посредством разучивания песенного материала;
- научить учащихся отличать стили: «Военно-патриотическая песня», «Окопная песня», «Строевая песня».

#### Развивающие:

- развивать у учащихся навыки публичных выступлений, в качестве солиста, в дуэте, трио, ансамблях.

#### Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение учащихся к истории своей Родины и традициям.

№		Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы аттестации
			Всего	теория	практика	
1		<b>Введение в курс программы 2 года обучения. инструктаж по ТБ</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение
2		<b>Основы музыкальной грамотности</b>	<b>138</b>	<b>21</b>	<b>117</b>	

	2.1	Основные теоретические сведения	21	21		Опрос
	2.2	Отработка аккордов и оборотов	30	-	30	Практическая работа
	2.3.	Песни разных жанров и аккомпанемент к ним.	30	-	30	Практическая работа
	2.4.	Работа над техникой игры	27	-	27	Практическая работа
	2.5.	Работа над музыкальными произведениями	30	-	30	Практическая работа
<b>3</b>		<b>Вокальное искусство</b>	<b>66</b>	<b>6</b>	<b>60</b>	
	3.1	Работа над чистотой интонирования.	6	6		Практическая работа Участие в конкурсах, фестивалях
	3.2	Распевание как эмоциональная настройка вокалиста	30	-	30	Практическая работа Участие в конкурсах, фестивалях
	3.3	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	30	-	30	Практическая работа Участие в конкурсах, фестивалях
<b>4</b>		<b>История страны, города в музыкальных произведениях</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	-	Педагогическое наблюдение Опрос
	<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>61</b>	<b>155</b>	

### Содержание учебного плана 2 года обучения (базовый уровень)

#### **Тема 1. Введение в курс программы 2 года обучения. инструктаж по ТБ**

Теория. Введение в курс программы второго года обучения, инструктаж по ТБ. Ознакомление с музыкальным материалом второго года обучения. Типы певческой установки. Входной контроль.

Практика. Использование сравнительного анализа при пропевании мелодий, распределение по голосам. Обучение настройке гитары на слух, по тюнеру, по фортепиано. Ознакомление и обучение типам певческой установки.

Онлайн тест «Гитарная терминология» <https://videouroki.net/tests/gitarnaia-tierminologhiia.html>

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

#### **Тема 2. Основы музыкальной грамотности**

##### **Тема 2.1 Основные теоретические сведения**

Теория. Модели гитар для конкретных стилей. Полезные гитарные аксессуары. Как репетировать. Как выбрать хорошую гитару

Практика. Струны. Замена струн. Домашний ремонт и регулировка инструмента.

Форма контроля. Опрос «Как выбрать гитару?»

##### **Тема 2.2 Отработка аккордов и оборотов**

Теория. Мажорные, минорные и септаккорды в открытой позиции, мажорные, минорные и септаккорды по всему грифу гитары.

Практика. Запись и постановка аккордов, работа над техникой

Форма контроля. Практическая работа

### **Тема 2.3. Песни разных жанров и аккомпанемент к ним.**

Теория. Русские народные песни, песни бардов, военно-патриотические песни отечественных композиторов XX века;

Практика. Работа над техникой исполнения, распевки для голоса, интонирование, составление и репетиция репертуара.

Форма контроля. Практическая работа

### **Тема 2.4. Работа над техникой игры**

Теория. Ударные легато, срывы легато, слайд, бэнд, вибрато, флажолеты.

Практика. Упражнения на звукоизвлечение приемов легато, упражнения на звукоизвлечение приемов «слайд, бэнд, вибрато, флажолеты»

Форма контроля. Практическая работа

### **Тема 2.5. Работа над музыкальными произведениями**

Теория. Гитарный аккомпанемент и его виды.

Практика. Отработка музыкальных произведений различным аккомпанементом

Форма контроля. Практическая работа

### **Тема 3. Вокальное искусство**

#### **Тема 3.1 Работа над чистотой интонирования.**

Теория. Понятия регистр, легато и нон легато

Практика. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Форма контроля. Практическая работа. Участие в конкурсах, фестивалях.

#### **Тема 3.2 Распевание как эмоциональная настройка вокалиста.**

Теория. Распределение внимания и слуховой контроль.

Практика. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.

Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям

Форма контроля. Практическая работа. Участие в конкурсах, фестивалях.

#### **Тема 3.3 Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.**

Теория. Разъяснение теоретических основ исполнения песен

Практика. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с игрой. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

Форма контроля. Практическая работа. Участие в конкурсах, фестивалях.

### **Тема 4. История страны, города в музыкальных произведениях**

Теория. Роль песни в ВОВ. Понятия: «Военно-патриотическая песня», «Окопная песня», «Строевая песня». Знакомство с историческими событиями, которым посвящены изучаемые песни. Значение этих событий в истории России. История празднования Дня победы в России. История создания музыкальных произведений, основная идея произведений.

Практика. Работа со словарями, монографиями в сокращенном варианте, Интернет-ресурсами. Знакомство с историей России через прослушивание музыкальных произведений. Разучивание песен: «День победы» композитора Д. Тухманова и поэта В. Харитонова, «Журавли» - стихи Расула Гамзатова, музыка Яна Френкеля. Экскурсия в городской музей боевой Славы. Участие в патриотических акциях.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Опрос «Что вы знаете о своей Родине»

**Учебный план, 3 год обучения  
(базовый уровень)**

**Цель:** формирование у учащихся умения использовать сравнительный анализ при пропевании песен патриотического содержания.

**Задачи.**

Обучающие:

- познакомить учащихся с аккордами в тональности ре минор;
- формировать навык правильного голосообразования у учащихся;
- познакомить учащихся с патриотическими образами в музыкальных произведениях.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость учащихся;

Воспитательные:

- воспитывать активность и самостоятельность учащихся.

№		Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы аттестации
			Всего	теория	практика	
1		<b>Введение в курс программы 3 года обучения. Инструктаж по ТБ</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение
2		<b>Совершенствование техник игры на гитаре</b>	<b>106</b>	<b>16</b>	<b>90</b>	
	2.1	Упрощённая запись нотного письма - табулатура	38	8	30	Опрос
	2.2	Музыкальный интервал	38	8	30	Практическая работа
	2.3.	Ансамблевая работа по совершенствованию техник игры	30	--	30	Практическая работа
3		<b>Основные исполнительские партии в инструментальном ансамбле (аккомпанемент, бас, соло).</b>	<b>98</b>	<b>6</b>	<b>92</b>	
	3.1	Партия баса в ансамбле. Виды басовых партий. Тонический бас.	22	2	20	Практическая работа Участие в конкурсах, фестивалях
	3.2	Партия баса в ансамбле. Бас, построенный по малой и большой терции.	22	2	20	Практическая работа Участие в конкурсах, фестивалях
	3.3	Малые формы ансамбля. Инструментальный дуэт, трио	22	2	22	Практическая работа



						Участие в конкурсах, фестивалях
	3.4	Самостоятельный разбор произведений	30	-	30	Практическая работа Участие в конкурсах, фестивалях
5		История страны, города в музыкальных произведениях	9	9	-	Педагогическое наблюдение Опрос
<b>Итого:</b>			<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>	

### Содержание учебного плана 3 года обучения (базовый уровень)

#### **Тема 1. Введение в курс программы 3 года обучения. инструктаж по ТБ.**

Теория. Введение в курс программы третьего года обучения, ознакомление с музыкальным материалом третьего года обучения, инструктаж по ТБ.

Практика. Использование сравнительного анализа при пропевании мелодий, распределение по голосам. Отработка аккордов, боя, переборов. Входной контроль. Онлайн Тесты «Гитара»; <https://onlinetestpad.com/ru/tests/guitar>

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение

#### **Тема 2. Совершенствование техник игры на гитаре**

##### **Тема 2.1 Упрощённая запись нотного письма - табулатура.**

Теория. Определение табулатуры как упрощённой записи для обозначения расположения нот на грифе гитары. Особенности графического изображения.

Практика. Пробные упражнения на гитаре с использованием табулатур разных видов.

Форма аттестации. Опрос «Что такое табулатура и как ее записывать?»

##### **Тема 2.2 Музыкальный интервал.**

Теория. Музыкальный интервал как соотношение двух музыкальных звуков по высоте. Мелодический и гармонический интервал. Ступеневая (количественная) и тоновая (качественная) величина интервала. Простые интервалы.

Практика. Слуховой анализ мелодических и гармонических интервалов от определенного звука. Освоение и изучение основных интервальных соотношений (терция, кварта, квинта, октава) по таблице интервалов.

Форма аттестации. Практическая работа

##### **Тема 2.3. Ансамблевая работа по совершенствованию техник игры**

Теория. Определение понятия «ансамбль» как способа совместной исполнительской деятельности, История происхождения термина «ансамбль». Виды ансамбля по способу организации музыкально-исполнительской деятельности ансамбля (вокальный ансамбль, инструментальный ансамбль, вокально-инструментальный ансамбль) Формы организации ансамбля по количеству участников (дуэт, трио, квартет, квинтет).

Практика. Игра дуэтом (с педагогом) ранее изученной песни в аккордовой системе обозначения. Организовать творческие дуэты и трио, разбив учебную группу для предстоящей самостоятельной работы. Выбрать песню в аккордовой системе обозначения из предложенного педагогом инструктивного материала или самостоятельно каждому дуэту или трио. Выбрать изученные подходящие по темпо-ритму виды аккомпанемента для работы с использованием малых

форм организации инструментального ансамбля – дуэт, трио. Обсудить состав и виды аккомпанирующих партий. Сыграть в дуэте или в составе трио разобранную песню.

Форма аттестации. Практическая работа

### **Тема 3. Основные исполнительские партии в инструментальном ансамбле (аккомпанемент, бас, соло).**

#### **Тема 3.1. Партия баса в ансамбле. Виды басовых партий. Тонический бас.**

Теория. Определение понятия «партия баса» и её основной ритмообразующей функции в инструментальном ансамбле. Краткий обзор видов басовых партий. Определение понятий «тоника» как основного звука в аккорде. Определение понятия «тонического баса» как воспроизведение основных тоник аккордов, взятых на басовых струнах. Изучение таблицы «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов».

Практика. Построение партии тонического баса к песне в аккордовой системе обозначения по таблице «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов». Воспроизведение басовой тонической партии на гитаре.

Форма аттестации. Практическая работа. Участие в конкурсах, фестивалях.

#### **Тема 3.2. Партия баса в ансамбле. Бас, построенный по малой и большой терции.**

Теория. Определение понятия «терцового баса» и его интервальной структуры («терция»). Специфика звучания и ритмообразующая функция. Принципы построения терцового баса (по большой и малой терции) по таблицы «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов».

Практика. Построение партии терцового баса, к песне в аккордовой системе обозначения по таблице «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов». Воспроизведение терцового баса на гитаре.

Форма аттестации. Практическая работа. Участие в конкурсах, фестивалях

#### **Тема 3.3. Малые формы ансамбля. Инструментальный дуэт, трио**

Теория. Определение понятий «малые формы ансамбля», «дуэт», «инструментальный дуэт». Вариации аккомпанирующих партий в игре дуэтом: аккомпанемент + аккомпанемент (арпеджио + арпеджио; арпеджио+бой; бой+бой); аккомпанемент+бас (арпеджио + бас; бой + бас).

Определение понятий «трио», «инструментальное трио». Вариации аккомпанирующих партий состав трио: аккомпанемент+аккомпанемент+аккомпанемент; аккомпанемент+аккомпанемент+бас; аккомпанемент+бас+бас.

Практика. Обсуждение возможных вариантов сочетания аккомпанирующих партий в дуэте на примере отдельной композиции (песни в аккордовой системе обозначения). Исполнение в дуэте (педагог и обучающийся) песни в аккордовой системе обозначения. Формирование групп творческих дуэтов. Исполнение в дуэте (обучающийся и обучающийся) песни в аккордовой системе обозначения. Обсуждение возможных вариантов сочетания аккомпанирующих партий в составе трио на примере отдельной композиции (песни в аккордовой системе обозначения). Исполнение в составе трио (педагог, обучающийся, обучающийся) песни в аккордовой системе обозначения. Формирование групп творческих трио из обучающихся. Исполнение в составе трио (обучающийся, обучающийся обучающийся) песни в аккордовой системе обозначения.

Форма аттестации. Практическая работа. Участие в конкурсах, фестивалях.

#### **Тема 3.4. Самостоятельный разбор произведений военно-патриотической направленности.**

Теория. Определение понятия «Военно-патриотическая песня». История происхождения данного музыкального жанра. Песни военных лет. Песни, сочинённые в горячих точках (Афганистан, Чечня). Прослушивание известных военно-патриотических песен в

исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом («Катюша», «Три танкиста» «От героев былых времён», «Синева» и т.д.).

Практика. Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

Форма аттестации. Практическая работа. Участие в конкурсах, фестивалях

#### **Тема 4. История страны, города в музыкальных произведениях**

Теория. Патриотические образы в музыкальных произведениях. Образы русских солдат. Страницы истории, отраженные в музыкальных произведениях. История создания изучаемых песен, их авторы, основная идея произведений. Прослушивание патриотических песен, беседы по их содержанию. Проявление патриотизма людей в военное и мирное время. Образ Родины в песне «Все, что сердцу дорого» (Ю. Чичков – М.Пляцковский).

Практика. Работа со словарями, монографиями в сокращенном варианте. Знакомство с историей России, посредством прослушивания музыкальных произведений. Экскурсии в городской краеведческий музей, в музей воинской славы. Подбор репертуара к концертам. Праздничные концерты. Участие в патриотических акциях.

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение. Опрос «Знаю ли я свою малую Родину?»»

## **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

### **К концу 1 года обучения учащиеся достигнут следующих результатов:**

- знание основных исторических сведений о гитаре;
- знание элементарных правил по уходу за гитарой и умение применять их при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- умение самостоятельно настраивать гитару;
- развит познавательный интерес к занятиям игры на гитаре;
- учащиеся проявляют творческие способности, артистические и вокальные навыки;
- учащиеся демонстрируют творческую активность и самостоятельность, нравственную позицию

### **К концу 2 года обучения учащиеся достигнут следующих результатов:**

- знание буквенной системы аккордов;
- владение вокальными навыками;
- умение отличать стили: «Военно-патриотическая песня», «Окопная песня», «Строевая песня».
- владение навыками публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в ансамблях.
- уважительное отношение к истории своей Родины и традициям.

### **К концу 3 года обучения учащиеся достигнут следующих результатов:**

- знание аккордов в тональности ре минор;
- сформированы навыки правильного голосообразования;
- знание музыкальных произведений с патриотическими образами;
- умение откликаться на события (эмоциональная отзывчивость);
- активность и самостоятельность.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с заведующим отделом и утверждается заместителем директора МБУ ДО «Детско-юношеский центр» по УВР.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года - 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	216	36	2 раза в неделю по 3 часа	72
2	2 год обучения	216	36	2 раза в неделю по 3 часа	72
3	3 год обучения	216	36	2 раза в неделю по 3 часа	72

### Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования

#### Материально-техническое обеспечение:

- оборудованный учебный кабинет (стол для педагога, столы для учащихся, стулья, стенды, шторы-затемнения, ровная поверхность 1.1x 2,1м);
- технические средства обучения (маркерная доска, пюпитры, гитары, подставки для гитар, подставки для ног, тюнеры, кападастры).

#### Информационное и учебно-методическое обеспечение:

- учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, пособия, учебно-методический комплекс: дидактические материалы, видеотека, медиатека, методические рекомендации, сборники материалов).

#### Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

### Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Тема/раздел/модуль и контрольные измерители аттестации (что проверяется)	Форма аттестации
I год обучения		
Текущий (на начало реализации программы)	<p>Тема: <u>Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение чувствовать ритм</li> <li>- знания правил поведения и технику безопасности во время занятий</li> </ul>	<p>Опрос «Правила поведения и техника безопасности во время занятий»</p>
Текущий	<p>Тема: <u>Основы музыкальной грамотности</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание истории возникновения и эволюция инструмента.</li> <li>- знание буквенной системы аккордов: Am, A, Dm, G, CF, Em, D7, H7. Понятие об аккордах и гармонии, обороты аккордов: Am/E7/Dm, Dm/Am/E7, Am/Dm/E7, Am/Dm/G7/C, Am/Dm/G7/C/F, Em/Am/H7, Em/Am/D7/G/C/H7.</li> <li>- знание основ игры на гитаре:</li> <li>- умение проигрывать техники правой руки: бой шестерка, бой четверка, перебор шестерка, перебор восьмерка.</li> <li>- знание истории создания патриотических произведений.</li> </ul>	<p>Опрос «Схемы аккордов» Опрос «Устройство гитары» Педагогическое наблюдение Исполнение музыкальных произведений</p>
	<p>Тема: <u>История страны, города в музыкальных произведениях.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание биографии авторов гимна России, гимна города Междуреченска, особенностями их творчества.</li> <li>- умение разбирать и проигрывать патриотические песни,</li> <li>- знание о творчестве и значении деятельности авторов изучаемых песен, о городе Междуреченске.</li> <li>- интерес к истории и культуре Родины;</li> <li>- уровень патриотической воспитанности (гордость за Родину, бережное отношение к национальным богатствам страны, к национальной культуре, пресечение неуважительного отношения к национальным традициям и культуре, людям другой национальности)</li> <li>- умение откликаться на события (эмоциональная отзывчивость);</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение Опрос «Живу и помню»</p>

Промежуточный	<p>Тема: <u>Вокальное искусство</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание типов певческого дыхания.</li> <li>- знание понятия регистр, легато и нон легато.</li> <li>- умение правильно артикулировать при исполнении песни.</li> <li>- умеют согласовывать пение с игрой.</li> <li>- умение выразительно исполнять песни и создавать сценические образы.</li> <li>- навыки публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в ансамблях.</li> </ul>	<p>Практическая работа</p> <p>Участие в конкурсах, фестивалях</p>
2 год обучения		
Текущий	<p>1. Тема: <u>Введение в курс программы 2 года обучения</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение правильно пропевать мелодии по голосам.</li> <li>- умение настраивать гитару на слух, по тюнеру, по фортепиано.</li> <li>- знание типов певческой установки</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение</p>
Текущий	<p>2. Тема: <u>Основы музыкальной грамотности</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение правильно выбрать гитару</li> <li>- умение правильно ставить аккорды во всех позициях</li> <li>- способность различать песенные жанры и аккомпанемент к ним</li> </ul>	<p>Опрос «Как выбрать гитару?»</p> <p>Практическая работа</p>
	<p>4.Тема: <u>История страны, города в музыкальных произведениях.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание биографии авторов гимна России, гимна города Междуреченска, особенностями их творчества</li> <li>- умение разбирать и проигрывать патриотические песни</li> <li>- знание о творчестве и значении деятельности авторов изучаемых песен, о городе Междуреченске</li> <li>- уровень патриотической воспитанности</li> <li>- умение откликаться на события (эмоциональная отзывчивость)</li> <li>- умение отличать стили: «Военно-патриотическая песня», «Окопная песня», «Строевая песня».</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Опрос «Что вы знаете о своей стране?»</p>
Промежуточный	<p>3.Тема: <u>Вокальное искусство</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и владение типами певческого дыхания.</li> </ul>	<p>Практическая работа</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и умение применять комплекс дыхательных упражнений.</li> <li>- умение правильно артикулировать при исполнении песни.</li> <li>- чисто интонируют</li> <li>- расппеваются изученными упражнениями</li> <li>- выразительно исполняют песни</li> <li>- умеют создавать сценический образ</li> <li>- навыки публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в ансамблях.</li> </ul>	Участие в конкурсах, фестивалях
3 год обучения		
Текущий	<p>1.Тема: Введение в курс программы третьего года обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение правильно пропевать песни</li> <li>- умение распределять голоса</li> <li>- умение правильно проигрывать бой, перебор</li> <li>- умение правильно ставить аккорды</li> </ul>	Педагогическое наблюдение
Текущий	<p>2.Тема: Совершенствование техник игры на гитаре</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знают, что такое табулатура</li> <li>- умеют записывать и проигрывать упражнения по табулатуре разных видов</li> <li>- умение самостоятельно разбирать произведения, подбирать аккорды, технику игры</li> <li>- умение работать в ансамбле больших и малых форм</li> </ul>	<p>Опрос «Что такое табулатура и как ее записывать?»</p> <p>Практическая работа</p>
	<p>4.Тема: История страны, города в музыкальных произведениях</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкальных патриотических произведений, умение исполнять их;</li> <li>- уровень патриотической воспитанности</li> <li>- умение откликаться на события (эмоциональная отзывчивость);</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Опрос «Знаю ли я свою малую Родину?»»</p>
Итоговый	<p>3.Тема: Основные исполнительские партии в инструментальном ансамбле (аккомпанемент, бас, соло).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание видов басовых партий</li> <li>- умение играть свои партии</li> <li>- навыки работы в малых инструментальных формах</li> <li>- умение самостоятельно разбирать и исполнять песни военно-патриотической направленности</li> </ul>	<p>Практическая работа</p> <p>Участие в конкурсах, фестивалях</p>



	- умение выразительно исполнять музыкальные произведения Владение навыками публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в ансамблях.	
--	---	--

### Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Патриотическая песня» осуществляется при помощи педагогического наблюдения за учащимися в процессе занятий и участия в мероприятиях, а также посредством следующих разработок (критерии и показатели в Приложении №1):

#### Опрос:

- «Правила поведения и техника безопасности во время занятий» «Схемы аккордов»
- «Устройство гитары»
- «Живу и помню»
- «Как выбрать гитару?»
- «Что такое табулатура и как ее записывать?»
- «Знаю ли я свою малую Родину?»

#### – Тесты:

- «Гитара для всех; <https://multiurok.ru/index.php/tests/gitara-dlia-vsekh.html>
- «Гитара»; <https://onlinetestpad.com/ru/tests/guitar>
- «Гитарная терминология» <https://videouroki.net/tests/gitarnaia-tierminologhiia.html>
- «Королева Гитара» <https://queenguitar.by/interactive-content/test-dlya-nachinayushchih-gitaristov>
- «Сможете ли вы научиться играть на гитаре?» <https://vktest.ru/test-smozhete-li-vy-nauchitsya-igrat-na-gitare.html>

### Методические материалы

Учебно-методический комплекс к программе «Патриотическая песня» включает:

Методическая разработка занятия «Использование буквенной системы при изучении аккордов».

Методическая разработка «Начальный этап обучения игры на гитаре»

Методическое пособие «Первые шаги на шестиструнной гитаре»

Мастер-класс «Введение в общеобразовательную программу»

Открытое занятие «Введение в общеобразовательную программу»

Конспект занятия «Бардовская песня»

Проект «Гитара- моя мечта»

### Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации	Дидактический материал	Материальное-техническое	Форма аттестации нужно будет дополнить
---	---------------------------	---------------	-----------------------------	------------------------	--------------------------	---

			<b>образовательно го процесса</b>		<b>оснащение занятий</b>	<b>формы контроля для оценки теоретической подготовки</b>
1	Введение в дополнительную общеобразовательную программу	Практическое занятие с элементами беседы	Беседа, инструктаж, прослушивание	Инструкции по ТБ	Гитара	Опрос «Правила поведения и техника безопасности во время занятий» Педагогическое наблюдение
2	Основы музыкальной грамотности	Беседа, встреча с интересными людьми, концерт, практическое занятие, экскурсия	Объяснение, рассказ, показ, демонстрация упражнения, прослушивание песен	Карточки со схемой гитары, карточки со схемами аккордов. Литература: В. Л. Бровко «Аккорды для шестиструнной гитары», С.-П. 1999г.; Парнес Д.Г., Оськин С.Е. «На гитаре по слуху», Москва -2002	Гитара, тюнер, компьютер, кападастр, пюпитры, подставки для гитары	Опрос «Схемы аккордов» Опрос «Устройство гитары» Педагогическое наблюдение Исполнение музыкальных произведений Опрос «Как выбрать гитару?» Практическая работа
3	Вокальное искусство	Практическое занятие, концерт	Объяснение, рассказ, демонстрация, упражнение, прослушивание песен, музыкальное выступление	Тексты песен. Литература: Шацкая В.К. «Основы программы по слушанию музыки»; Левашова О. «История русской музыки»	Компьютер, фортепиано музыкальный центр	Практическая работа Участие в конкурсах, фестивалях
4	Совершенствование техник игры на гитаре	Практическое занятие, концерт, праздник, гостиная	Демонстрация, прослушивание песен, музыкальное выступление	Карточки со схемой гитары, карточки со схемами аккордов	Гитара, тюнер, компьютер, кападастр, пюпитры, подставка для гитары,	Опрос «Что такое табулатура и как ее записывать?» Практическая работа

					телевизор, DVD Концерт конкурс	
5	Основные исполнительские партии в инструментальном ансамбле (аккомпанемент, бас, соло).	Опрос «Знаю ли я свою малую Родину?»	Демонстрации, прослушивание песен, музыкальное выступление	Тексты песен, аудио видеозаписи,	Гитара, тюнер, компьютер, каподастр, пюпитры, подставка для гитары, телевизор, DVD, музыкальный центр	Практическая работа Участие в конкурсах, фестивалях
6	История страны, города в музыкальных произведениях	Беседа, практическое занятие, встречи с интересными людьми, экскурсия	Рассказ, беседа, работа с литературой, просмотр, прослушивание песен	Тексты песен, аудио видеозаписи,	Гитара, тюнер, компьютер, каподастр, пюпитры, подставка для гитары, телевизор, DVD, музыкальный центр	Педагогическое наблюдение Опрос «Что вы знаете о своей стране?» Опрос «Что вы знаете о своей стране?» Опрос «Знаю ли я свою малую Родину?»

## Список литературы

### Литература для педагога

1. Александрова, Е.В. Организация и руководство слушания музыки. – Волгоград: Изд. Перемена, 1999. - С.23-28.
2. Асафьев, Б.В. О музыкально - творческих навыках у детей. - М.: Просвещение, 1990. - С. 105-107.
3. Бровко, В.Л. Аккорды для шестиструнной гитары. - Санкт-Петербург 1999.- 77 с.
4. Кабашевский, Д.Б. Воспитание. - М.: Просвещение, 1989. - 290с.
5. Кабашевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. - М.: Просвещение, 1989. - С. 14-52.
6. Катанский, А.В., Катанский, В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Москва, 1999. - 158с.
7. Касаткина, В.Н. Педагогика здоровья: Программа и методическое руководство. - М.: Линка - Пресс, 1999. - 30с.
8. Николаев, А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М.: Лань, 2003. - 93с.
9. Никитин, Ю.З. Веселый урок. - Смоленск: 2000. - 240с.
10. Парнес, Д.Г. На гитаре по слуху. - М.: Москва, 2002. - 231с.
11. Рекомендации к практическим занятиям по методике музыкального воспитания Волгоград: Изд-во Перемена, 1993. - 18с.
12. Шатская, Т. «Междуреченск». - Кемерово: «Кемеровское книжное издательство», 1978г.

### Литература для учащихся

1. 1941 год. Юго-Западный фронт. Воспоминания, очерки, документы. - Львов: Каменяр, 1975. - 352 с.
2. Абдулин М. Г. От Сталинграда до Днепра. - М.: Яуза, Эксмо, 2010. - 320с.
3. Кендыш, Ю. История русской музыки Ю. Кендыш. М.: 1954. - Ч. №3. - С. 40-80.
4. Кононова, Н.Б. Обучение игре на музыкальных. - М.: Просвещение, 1090. - 159с.
5. Левашова, О. История русской музыки. - М.: 1973. - Ч. №1. - С 258-273.
6. Михеева, А. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Изд. Советский композитор, 1988, - С. 33-37.
7. Побочный, В. Антонова, Л. Предвоенные годы и первые дни войны. 1443 дня и ночи до. - М.: Изд. Animedia Company, 2014
8. Шатская, Т. «Междуреченск». - Кемерово: «Кемеровское книжное издательство», 1978г.

### Литература для родителей

1. Апраксина, О.А. Музыкальное воспитание. Выпуск №16. - М.: 1985.
2. Нетрадиционные методы индивидуального оздоровления на уроках. - Казань: Министерство образования Республики Татарстан, 2003.
3. Фромм, А. Советы по воспитанию детей. - Азбука для родителей, 1986.-80с.

**Список терминов**

**Кападастр** -зажим, использующийся в струнно-щипковых инструментах (гитара, балалайка, мандолина), для высотной транспозиции путём искусственного укорачивания звучащей части струн.

**Тюнер** - это устройство, которое определяет высоту звука, сравнивает её с некоторой эталонной высотой и отображает результаты сравнения

**Аккорд** - одновременное сочетание трёх и более музыкальных звуков разной высоты (точнее, разных высотных классов), воспринимаемое слухом как целостный элемент звуковысотной вертикали.

**Баррэ** - то способ зажатия струн на гитаре, когда указательный палец играющей на грифе руки зажимает одновременно несколько струн на грифе.

**Регистр** - это отрезок диапазона какого-либо музыкального инструмента или певческого голоса. Он характеризуется одним тембром. В пении — это объём голоса (бывает нижний, средний, верхний).

**Легато** - приём игры на музыкальном инструменте, или в пении, связанное исполнение звуков, при котором имеет место плавный переход одного звука в другой, пауза между звуками отсутствует. Легато показывает, что ноты играют или поются гладко и связно, переход от ноты к ноте происходит без какой-либо промежуточной паузы

**Нон легато** - это штрих, при игре которого клавиши нажимаются и освобождаются таким образом, чтобы не было ни плавного, ни отрывистого звучания

**Слайд** - особый метод или техника игры на гитаре, который заключается в том, что играют при помощи слайда (от англ. slide — скользить, плавно двигаться), надеваемого на палец. Слайд во время игры не отрывается от поверхности струн, а скользит по ним. Струны при этом не прижимают к ладам.

**Бэнд** - приём игры на некоторых музыкальных инструментах, позволяющий извлечь «искусственные» ноты, не предусмотренные в строе инструмента.

**Вибрато** - периодические изменения высоты, силы (громкости) или тембра музыкального звука или пения. В струнных инструментах вызывается колебаниями пальца, в духовых инструментах и у вокалистов — пульсацией воздушного давления.

**Флажолет** - приём игры на струнных смычковых и щипковых инструментах, заключающийся в извлечении звука-обертон. Также флажолетом называется сам извлекаемый звук-обертон.

**Бой** - самый известный приём игры на гитаре. Заключается в ударном звукоизвлечении (отсюда и название), резким, но скользящим ударом — по отдельным, рядом расположенным, струнам, либо по всем сразу.

**Перебор** - приём игры на гитаре и некоторых других струнных инструментах заключающийся в последовательном перебирании струн разными пальцами правой руки (или левой, если гитарист левша).

**Оценка уровня знаний учащихся по теоретической и практической подготовке по обучению игре на гитаре.**

Тест «Гитара для всех»

Цель теста – оценка уровня знаний учащихся по теоретической и практической подготовке по обучению игре на гитаре.

Условия прохождения: учащимся предлагается выбрать правильные варианты ответов на 20 вопросов

Критерии оценки:

Высокий уровень – 15-20 правильных ответов

Средний уровень - 10-14 правильных ответов

Низкий уровень – 9 правильных ответов и меньше

Также к критериям оценивания относятся участие и победы в конкурсах городского, регионального и всероссийского уровней, как очно, так и онлайн.

- Обучающий тест «Гитара для всех»; <https://multiurok.ru/index.php/tests/gitara-dlia-vsekh.html>
- Онлайн Тесты «Гитара»; <https://onlinetestpad.com/ru/tests/guitar>
- Онлайн тест «Гитарная терминология» <https://videouroki.net/tests/gitarnaia-tierminologhiia.html>
- Тест для начинающих гитаристов «Королева Гитара» <https://queenguitar.by/interactive-content/test-dlya-nachinayushchih-gitaristov>
- Тест «Сможете ли вы научиться играть на гитаре?» <https://vktest.ru/test-smozhete-li-vy-nauchitsya-igrat-na-gitare.html>

### Приложение №3

#### Критерии оценивания достижений учащихся по программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
<b>Т е о р е т и ч е с к а я   п о д г о т о в к а</b>				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;	1	Опрос, педагогическое наблюдение.
		▪ объем усвоенных знаний составляет более ½;	2	
		▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;	1	Педагогическое наблюдение
		▪ сочетает специальную терминологию бытовой;	2	
		▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3	
<b>Практическая подготовка</b>				
Умение играть на гитаре	Отсутствие затруднений в использовании музыкального оборудования, инструмента и оснащения	▪ испытывает серьезные затруднения при работе с инструментом и оборудованием;	1	Наблюдение, контрольное задание, участие в конкурсах, Исполнение музыкальных произведений
		▪ работает с инструментом и оборудованием с помощью педагога;	2	
		▪ работает с инструментом и оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	3	
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;	1	Наблюдение, контрольное задание
		▪ работает с оборудованием с помощью педагога;	2	
		▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	3	

Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</li> <li>▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.</li> </ul>	1  2  3	Наблюдение, контрольное задание, участие в конкурсах, Исполнение музыкальных произведений
Артистические и вокальные навыки, творческая самостоятельность	Степень выраженности качеств	<p>Учащийся в процессе исполнения песни не может контролировать чистоту пения; владеет навыками певческого дыхания, использует оттенки голоса с помощью педагога; неточность исполнения – фальшивая интонация, слабо работает в дуэте, трио и ансамбле. Навык сценического выступления отсутствует. Творческая активность недостаточно развита.</p> <p>Эмоциональная выразительность голоса, жестов, мимики средне развита. В процессе исполнения вокального произведения соло, в дуэте, трио и ансамбле учащийся контролирует чистоту пения, но допускает незначительные ошибки. В проявлении творческой активности имеются недочеты.</p> <p>Учащийся владеет техникой исполнения, подвижностью голоса, развит навык работы с микрофоном. Исполняет произведение выразительно, чисто, слаженно соло, в дуэте, трио и ансамбле в ансамбле. Хорошо развита техника исполнения игры на гитаре. Активизируется творческая самостоятельность.</p>	1          2          3	Наблюдение, контрольное задание, участие в конкурсах, Исполнение музыкальных произведений
<b>Общеучебные умения и навыки</b>				
Нравственная позиция, уважительное отношение к истории своей Родины и традициям		<p>- учащийся слабо владеет информацией и слабо интересуется культурными и духовными традициями народа, не проявляет интереса к биографии композиторов и исполнителей патриотических песен, не проявляет активность и инициативность при участии в концертах и мероприятиях духовно-нравственного и патриотического содержания;</p> <p>учащийся знает о культурных и духовных традициях народа, знает композиторов и исполнителей патриотических песен и их музыкальный репертуар; периодически проявляет активность и инициативность</p>	1          2	

		<p>при участии в концертах и мероприятиях духовно-нравственного и патриотического содержания; эпизодично демонстрирует чувство сопричастности ко всем событиям, происходящим в стране.</p> <p>-учащийся знает о культурных и духовных традициях народа, знает композиторов и исполнителей патриотических песен и их музыкальный репертуар; проявляет активность и инициативность при участии в концертах и мероприятиях духовно-нравственного и патриотического содержания; демонстрирует любовь к России, к ее истории, людям, культуре, чувство сопричастности ко всем событиям, происходящим в ней.</p>	3	
--	--	--	---	--

Для определения учебных результатов учащихся выделены следующие критерии уровней обученности:

- Высокий уровень – 3 балла.
- Средний уровень – 2 балла.
- Низкий уровень – 1 баллов

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Образовательная программа \_\_\_\_\_

ПДО \_\_\_\_\_

Учебный год \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Примечания
		Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	
		Т	П	Т	П	
1						
2						
3						

Условные обозначения: Т- текущий контроль, П – промежуточный контроль, И – итоговый контроль



**Приложение №4**

**Чек –лист**

**(заполняется на основании проведения педагогического наблюдения)**

№	Критерии	да	нет	Примечание
1	Умение откликаться на события (эмоциональная отзывчивость);			
2	Активность и самостоятельность.			
3	Умение отличать стили: «Военно-патриотическая песня», «Окопная песня», «Строевая песня».			
4	Владение навыками публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в ансамблях.			
5	Коммуникативные навыки			
6	Познавательный интерес к занятиям игры на гитаре			