

Управление образования Киселевского городского округа  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Киселевского городского округа  
детский сад № 58 комбинированного вида

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического совета  
детского сада 58

«01» 06 2022 г.

Протокол № 7

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий детским садом 58

Колдоякова В.В.

«01» 06 2022 г.

введена в действие

Приказом № 19



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Чудесная палитра»  
(Инклюзивная)**

**Стартовый уровень**

**Возраст учащихся: 5-7 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Разработчик:

**Бычкова Марина Владимировна,  
воспитатель**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b> .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	6
1.3. Учебно-тематический план и содержание программы .....	6
1.4. Планируемые результаты .....	14
<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b> .....	16
2.1. Календарный учебный график .....	16
2.2. Условия реализации программы .....	16
2.3. Формы контроля .....	17
2.4. Оценочные материалы .....	17
2.5. Методические материалы .....	18
2.6. Список литературы .....	19
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	21
Приложение 1.....	21
Приложение 2.....	22

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудесная палитра» художественной *направленности* реализуется на платной основе за счёт средств родителей (законных представителей) учащихся.

Содержание программы ориентировано на социализацию детей с ОВЗ (ТНР) в среде здоровых сверстников.

**Нормативно-правовое обоснование.** В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
- Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации / Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.04.2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Пра-

вил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740), Распоряжение администрации Киселевского городского округа №191-р от 22.04.19 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Киселевском городском округе и др.);

- Муниципальное «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (утв. УО 30.04.2021 г.);
- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Киселёвского городского округа детского сада №58 комбинированного вида.

***Предметные области программы:*** изобразительная деятельность.

***Актуальность программы.*** Сегодня дети все больше времени заняты точными науками, что больше стимулирует развитие левого полушария. Между тем, для эффективной работы мозга необходима согласованная работа обоих полушарий. Решению данной проблемы помогает правополушарное рисование. С помощью этого метода возможно не только раскрыть истинный потенциал ребенка, но и помочь ему легче усваивать материал, сберечь от перегрузок и стрессов. Кроме того, различными психологическими исследованиями установлено, что дети, у которых согласованна работа обоих полушарий, меньше устают, более работоспособны. Особенно такой вид рисования необходим детям с ОВЗ. Он помогает ребятам не только выражать свои эмоции и чувства, но и легче адаптироваться в среде сверстников.

***Новизна программы.*** Использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок, в том числе и ребёнок с ОВЗ, получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

***Отличительная особенность*** программы «Чудесная палитра» заключается в использовании методики нетрадиционной изобразительной деятельности, не применяемой в качестве отдельного предмета в дошкольных образовательных учреждениях. Одной из эффективных форм развития мелкой моторики рук является изобразительная деятельность.

Рисование играет особую роль в развитии дошкольника, а особенно детей с ОВЗ. Дети рисуют инструментами, близкими по форме, способу держания и действия к ручке, которой будут писать в школе. По рисункам детей можно проследить, как развивается мелкая моторика, какого уровня она достигает на каждом возрастном этапе. Все эти виды продуктивной деятельности делают руку малыша умелой, легко и свободно управляющей инструментом, развивают зрительный контроль движений руки. Помогают образованию связи рука-глаз. Все это будет ему хорошим помощником в школе. Также на занятиях используются упражнения, направленные на развитие навыков восприятия и обеспе-

чивающие хотя бы частичное переключение на правое полушарие головного мозга, что благоприятно влияет на процесс образования в целом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудесная палитра» - *модифицированная*. Разработана на основе методических пособий Вальдес Одриосола М.С. «Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии», Вальдес Одриосола М.С. «Интуиция, творчество, арттерапия».

**Уровень освоения программы** – стартовый.

**Адресат программы:** учащиеся старшего дошкольного возраста (5 - 7 лет), в том числе и дети с ОВЗ.

Дети 5 – 7 лет способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного.

**Наполняемость групп и особенности набора учащихся.** Состав группы не постоянный. Количество детей в группе до 10 человек, в том числе детей с ОВЗ (ТНР) – не более 5 человек.

Комплектование состава группы осуществляется в свободной форме по желанию учащегося на основании письменного заявления родителей (законных представителей). Специальных требований к знаниям и умениям детей при зачислении на программу не предъявляется.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Общая продолжительность программы – 36 часов.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность.** Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу. Общее количество часов в неделю – 1 ч. Продолжительность одного академического часа - 30 мин. Перерыв между учебными занятиями групп не менее 10 минут.

**Форма обучения** – очная. Программа может быть реализована с помощью дистанционных образовательных технологий.

**Особенности организации образовательного процесса.** Программа реализуется в условиях дошкольного учреждения. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся, в том числе и детей с ОВЗ (ТНР).

В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видеозанятий, с использованием социальных сетей, WhatsApp и т.д. Видеозанятий могут отправляться

учащимся по электронной почте. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с учащимися с использованием приложения для ВКС Zoom, Skype. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе WhatsApp или на электронную почту педагога (по согласованию).

**Педагогическая целесообразность** программы «Чудесная палитра» заключается в использовании метода правополушарного рисования и разнообразных материалов и техник рисования, что будит в дошкольнике, в том числе и в ребятах с ОВЗ, творческую инициативу, развивает фантазию и воображение. При выполнении нестандартных работ, сочетая традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности, ребенок начинает с увлечением заниматься рисованием, стремится выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, ребенок становится более активным и стремится к самостоятельным творческим работам и достижениям. Всё это помогает образованию связи рука-глаз, что будет хорошим помощником в школе.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческих изобразительных способностей старших дошкольников путем овладения приёмами правополушарного рисования.

### **Задачи:**

*образовательные:*

- обучать дошкольников приемам правополушарного рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- расширять представления детей о многообразии нетрадиционных техник рисования;
- формировать у детей эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;
- создать условия дошкольникам для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;

*развивающие:*

- развивать художественно–творческие способности детей;
- развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- развивать у дошкольников цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита;

*воспитательные:*

- воспитывать у дошкольников умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;
- приумножать у детей опыт творческой деятельности, воспитывать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка).

### 1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

#### *Учебно-тематический план*

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Введение в программу «Чудесная палитра»</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Педагогическое наблюдение, творческие задания
	<b>Раздел 1. Введение в мир правополушарного рисования</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Веселая викторина
1.1	Мир правополушарного рисования.	1	0,5	0,5	
1.2	Виды фонов в правополушарном рисовании.	1	0,5	0,5	
1.3	Создание горизонтального фона картины. «На море».	2	-	2	
	<b>Раздел 2. Краски осени</b>	<b>4</b>	<b>1,5</b>	<b>2,5</b>	Осенний вернисаж
2.1	Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».	1	0,5	0,5	
2.2	Создание вертикального фона. «Под дождём».	1	0,5	0,5	
2.3	Радужный фон картины. «В горах»	1	0,5	0,5	
2.4	Вертикальный фон. «Осенний натюрморт»	1	-	1	
	<b>Раздел 3. Как прекрасен этот мир, посмотри!</b>	<b>4</b>	<b>1,5</b>	<b>2,5</b>	Выставка детских работ
3.1	Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга.	1	0,5	0,5	
3.2	Круговой фон. «Совушка».	1	-	1	
3.3	Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».	1	0,5	0,5	
3.4	«Северное сияние».	1	0,5	0,5	
	<b>Раздел 4. Зимняя сказка</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Творческие задания
4.1	Смещение диагонального и	1	0,5	0,5	

	кругового фона. «Зимнее солнце».				
4.2	Смешение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».	1	0.5	0.5	
4.3	«Снегирь».	1	-	1	
4.4	«Новый год».	1	-	1	
<b>Раздел 5. Эти забавные животные</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
5.1	«Золотые рыбки»	1	0.5	0.5	Выставка-презентация
5.2	«Дельфины»	1	0.5	0.5	
5.3	«Любопытный пингвинёнок».	1	-	1	
5.4	Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».	1	-	1	
<b>Раздел 6. Интуитивная живопись</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
6.1	Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка»	1	0.5	0.5	Творческая игра «Что потом?»
6.2	Создание кругового фона. «Таинственная ночь».	1	-	1	
6.3	«Открытка для папы»	1	0.5	0.5	
6.4	Создание вертикального фона. «Водопад»	1	-	1	
<b>Раздел 7. Весна - красна</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
7.1	«Цветы для мамы».	1	0.5	0.5	Творческая работа
7.2	«Мартовские котики»	1	0.5	0.5	
7.3	«Весенние деревья»	1	-	1	
7.4	«Сакура».	1	-	1	
<b>Раздел 8. Весеннее настроение</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
8.1	«Букет сирени»	1	0.5	0.5	Выставка
8.2	«Космос»	1	0.5	0.5	
8.3	Круговой фон. «Бабочки»	1	-	1	
8.4	«Одуванчики».	1	-	1	
<b>Раздел 9. Это – Родина моя!</b>		<b>4</b>	<b>1.5</b>	<b>2.5</b>	
9.1	«День Победы»	1	-	1	Конкурс творческих работ
9.2	«На пруду»	1	-	1	
9.3	«Яблоня в цвету»	1	-	1	
<b>Итоговое занятие «Волшебный луг»</b>		1	-	1	Творческая игра
<b>ВСЕГО:</b>		<b>36</b>	<b>10.5</b>	<b>25.5</b>	



## *Содержание программы*

### **Введение в программу «Чудесная палитра» (1 час)**

*Теория.* Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Знакомство с образовательной программой.

*Практика.* Тренировочные упражнения.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, творческие задания для определения первоначальных знаний детей.

### **Раздел 1. Введение в мир правополушарного рисования (4 часа)**

#### ***1.1. Мир правополушарного рисования (1 час)***

*Теория.* Основные цвета. Инструменты художника. Техника правополушарного рисования: значение, особенности.

*Практика.* Тренировочные упражнения на листах формата А4: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

#### ***1.2. Виды фонов в правополушарном рисовании (1 час)***

*Теория.* Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплые и холодные оттенки. Техника создания фона в тёплой и холодной гамме. Правила и приёмы рисования акварелью.

*Практика.* Тренировочные упражнения на листах формата А4: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

#### ***1.3. Создание горизонтального фона картины. «На море» (2 часа)***

*Теория.* Материалы и способы грунтования. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень. Особенности рисования пальцами.

*Практика.* Выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала).

*Форма контроля:* «Веселая викторина»

### **Раздел 2. Краски осени (4 часа)**

#### ***2.1. Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж» (1 час)***

*Теория.* Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

*Практика.* Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

#### ***2.2 Создание вертикального фона. «Под дождём» (1 час)***

*Теория.* Вертикальный фон. Сочетание цветов. Приемы прорисовки мелких деталей рисунка.

*Практика.* Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

### **2.3 Радужный фон картины. «В горах» (1 час)**

*Теория.* Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Композиция и ритм. Свет и тень.

*Практика.* Выполнение рисунка «В горах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах).

### **2.4 Вертикальный фон. «Осенний натюрморт» (1 час)**

*Теория.* Вертикальный фон. Сочетание цветов.

*Практика.* Выполнение рисунка «Осенний натюрморт» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью кисти, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей.

*Форма контроля:* «Осенний вернисаж».

## **Раздел 3. Как прекрасен этот мир, посмотри! (4 часа)**

### **3.1. Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга (1 час)**

*Теория.* Круговой фон. Сочетание цветов. Техника «набрызг». Контур. Холодные цвета. Контраст.

*Практика.* Выполнение рисунка «Лунный кот» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот).

### **3.2. Круговой фон. «Совушка» (1 час)**

*Теория.* Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.

*Практика.* Выполнение рисунка «Совушка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).

### **3.3 Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево» (1 час)**

*Теория.* Композиция. Фон. Сочетание цветов. Знакомство с техникой «монотипия». Метод переворачивания листа.

*Практика.* Выполнение рисунка «Сказочное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

### **3.4. «Северное сияние» (1 час)**

*Теория.* Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

*Практика.* Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти.

*Форма контроля:* «Выставка детских работ».

## **Раздел 4. Зимняя сказка (4 часа)**

### **4.1. Смещение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце» (1 час)**

*Теория.* Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Техника выполнения бликов.

*Практика.* Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

### **4.2. Смещение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь» (1 час)**

*Теория.* Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени и блики: приёмы рисования с помощью разных материалов.

*Практика.* Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

### **4.3. «Снегирь» (1 час)**

*Теория.* Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

*Практика.* Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

### **4.4. «Новый год» (1 час)**

*Теория.* Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы.

*Практика.* Выполнение рисунка «Новый год» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).

*Форма контроля:* «Творческие задания».

## **Раздел 5. Эти забавные животные (4 часа)**

### **5.1. «Золотые рыбки» (1 час)**

*Теория.* Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг: техника выполнения.

*Практика.* Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

### **5.2. «Дельфины» (1 час)**

*Теория.* Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

*Практика.* Выполнение рисунка «Дельфины» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью

губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

### **5.3. «Любопытный пингвинёнок» (1 час)**

*Теория.* Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

*Практика.* Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

### **5.4. Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах» (1 час)**

*Теория.* Грунтование. Правила компоновки рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

*Практика.* Выполнение рисунка «В жарких странах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

*Форма контроля:* «Выставка-презентация».

## **Раздел 6. «Интуитивная живопись» (4 часа)**

### **6.1. Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка» (1 час)**

*Теория.* Портрет. Техника набрызга. Особенности цветовых переходов. Техника нанесения тени, бликов. Детализация изображений.

*Практика.* Выполнение рисунка «Дружная семейка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка – от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).

### **6.2. Создание кругового фона. «Таинственная ночь» (1 час)**

*Теория.* Круговой фон. Сочетание цветов.

*Практика.* Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

### **6.3. «Открытка для папы» (1 час)**

*Теория.* Натюрморт. Горизонтальный фон. Рассмотрение репродукций картин (натюрморт)

*Практика.* Выполнение рисунка «Открытка для папы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

### **6.4. «Водопад» (1 час)**

*Теория.* Вертикальный фон. Сочетание цветов.

*Практика.* Выполнение рисунка «Водопад» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей.

*Форма контроля:* Творческая игра «Что потом?»

## **Раздел 7. Весна-красна (4 часа)**

### **7.1. «Цветы для мамы» (1 час)**

*Теория.* Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

*Практика.* Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

### **7.2 «Мартовские котики» (1 час)**

*Теория.* Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация.

*Практика.* Выполнение рисунка «Мартовские котики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, тычkovание (звёзды), работа с дальним планом в технике отпечатывания (луна с помощью кусочка моркови) и передним планом (крыши домов, фигурки котиков из геометрических фигур – круга и овала, детализация) с помощью кисти.

### **7.3. «Весенние деревья» (1 час)**

*Теория.* Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

*Практика.* Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

### **7.4. «Сакура» (1 час)**

*Теория.* Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.

*Практика.* Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками.

*Форма контроля:* «Творческая работа»

## **Раздел 8. Весеннее настроение (4 часа)**

### **8.1. «Букет сирени» (1 час)**

*Теория.* Пейзаж. Круговой фон. Тычkovание.

*Практика.* Выполнение рисунка «Цветущие сады» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

### **8.2. «Космос» (1 час)**

*Теория.* Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

*Практика.* Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

### **8.3. Круговой фон. «Бабочки» (1 час)**

*Теория.* Пейзаж. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

*Практика.* Выполнение рисунка «Бабочки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами; работа с передним планом (трава) с помощью кисти, прорисовка мелких деталей.

#### **8.4. «Одуванчики» (1 час)**

*Теория.* Пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычkovание.

*Практика.* Выполнение рисунка «Одуванчики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевёрнутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

*Форма контроля:* «Выставка детских работ»

### **Раздел 9. Это – Родина моя (4 часа)**

#### **9.1. «Салют Победы» (1 час)**

*Теория.* Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

*Практика.* Выполнение рисунка «Салют Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

#### **9.2. «На пруду» (1 час)**

*Теория.* Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

*Практика.* Выполнение рисунка «На пруду» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью и пальцами.

#### **9.3. «Яблоня в цвету» (1 час)**

*Теория.* Пейзаж. Теплые и холодные цвета. Горизонтальный фон. Отпечатывание, тычkovание.

*Практика.* Выполнение рисунка «Яблоня в цвету» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение бутонов с помощью кусочка мятой бумаги), прорисовывание кистью травы, цветов.

*Форма контроля:* конкурс творческих работ.

#### **Итоговое занятие. «Волшебный луг» (1 час)**

*Теория.* Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция.

*Практика.* Выполнение рисунка «Волшебный луг» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

*Форма контроля:* анализ достижений.

## **1.4. Планируемые результаты**

По окончании 1 года обучения обучающиеся:  
**знают:**

- основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет,

тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);

- приемы правополушарного рисования и способы выполнений изображений с использованием различных материалов;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе).

**умеют:**

- смешивать цвета красок на палитре, для получения нужных цветовых оттенков;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования;
- передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен года;
- использовать в одной работе разные изобразительные материалы;
- самостоятельно составлять сюжет своих рисунков;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие **личностные качества как:**

- творчески подходить к выполнению работы;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие **метапредметные компетенции как:**

- умение проговаривания последовательности действий на занятии;
- способность работать по предложенному педагогом плану;
- способность перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- сравнение и группирование произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам);
- умение пользоваться языком изобразительного искусства;
- умение слушать и понимать высказывания собеседников.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов	Продолжительность каникул
1 год обучения	36 ч.	36	1 раз в неделю по 1 часу	36 дней	01 сентября – 31 мая	27 декабря – 10 января

### 2.2. Условия реализации программы

**Методическое обеспечение.** В ходе реализации данной программы используются следующие *методы и приёмы* работы с дошкольниками:

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесный (беседы; использование художественного слова; знакомство с понятиями);

- наглядный (знакомство с техниками рисования; показ иллюстраций, картин, зарисовок);

- практический (использование дидактических игр и упражнений; выполнение практических заданий);

- наблюдение (проводится с целью изучения умений и навыков ребенка в изобразительной деятельности);

- положительное подкрепление (поощрение) (метод коррекции, цель которого - формирование определенных творческих способностей ребенка).

2. Метод стимулирования и мотивации учебно-познавательного интереса (практическое участие детей в разнообразных мероприятиях художественной направленности: выставки, конкурсы);

3. Метод контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекция в процессе выполнения практических заданий).

*Формы обучения:* традиционные занятия, нестандартные формы организации занятий (занятие-игра, занятие-путешествие, выставки и др.).

*Формы организации деятельности учащихся на занятии:*

- фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповая – организация работы по малым группам (от 2 до 5 человек);



- коллективно-групповая – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах – организация работы по парам;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Для реализации программы используются ряд *педагогических технологий* позволяющих выстраивать образовательный процесс с учетом всех требований:

*Личностно-ориентированная технология.* На основании уникальности ребенка образовательный процесс проходит дифференцированно, учитываются его возможности и способности. Проистекает процесс, как сотрудничество и партнерство между взрослым и ребенком.

*Здоровьесберегающие технологии.* Для здоровья детей на занятиях создаются условия:

- взаимодействия с воспитанниками выстраиваются в увлекательной форме, в радостной атмосфере, эти повышают интерес к обучению;
- соблюдается смена деятельности, влияющая положительно на физическое и эмоциональное состояние дошкольника, в том числе и детей с ОВЗ;
- занятия проводятся в удобном, хорошо проветриваемом и достаточно освещенном помещении;
- учет личностных особенностей ребенка с ОВЗ, учет детских интересов и предпочтений в содержании и видах изобразительной деятельности в ходе занятия.

*Игровая технология.* Игра является ведущей деятельностью дошкольника. Чтобы обучение рисованию было результативным - процесс обучения проводится в игровой форме. Основа: дидактические игры, загадки, элемент соревнования, игровая ситуация.

Кроме того, используются *средства ИКТ*, у детей наблюдается повышение интереса и мотивации к деятельности, более полное усвоение материала с опорой на зрительный и слуховой анализаторы, развитие логических операций (синтеза, анализа, обобщения, классификации, сравнения), возможность индивидуализации коррекционного процесса за счет выбора уровня сложности заданий, соответствующего актуальному состоянию речевых и языковых средств ребенка, а также зоне его ближайшего развития, формирование самоконтроля. А также возможность заниматься самостоятельно.

*Алгоритм учебного занятия:* вводная часть (приветствие, словарная работа, настрой обучающихся на работу, изложение нового материала, физкультминутка), основная часть (инструктаж по технике безопасности и выполнению практического задания, самостоятельная практическая деятельность детей, текущий инструктаж педагога (в ходе самостоятельной деятельности детей) и заключительная часть (анализ выполнения самостоятельной работы обучающихся, разбор ошибок, раскрытие их причин, оценка проделанной работы, уборка рабочих мест).

Занятия с детьми с ОВЗ в отличие от занятий с обычными детьми более социализованы, в них много отступлений, связанных с повторением и индивидуальной помощью. Педагог, который работает с такими детьми, должен чутко

реагировать на все события, волнующие ребенка и его семью. Обучая детей, педагог сам учится у них силе воли, состраданию, переосмысливает свои жизненные позиции. Ребёнку, не имеющему достаточного опыта практической работы, педагог предлагает выполнить более простую работу.

**Материально-техническое обеспечение.** Реализация программы осуществляется в специально оборудованном кабинете.

Минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

№ п/п	Наименование оборудования	Единица измерения	Количество
1	Мольберт	Шт.	1
2	Кисть круглая «Белка» № 1		10
3	Кисть круглая «Белка» № 2		10
4	Кисть круглая «Белка» № 4		10
5	Кисть круглая «Белка» № 6		10
6	Кисть круглая щетина № 6		10
7	Кисть плоская щетина № 10		10
8	Гуашь 12 цветов		10
9	Акварель 12 цветов		10
10	Палитра		10
11	Стаканчик - непроливайка		10

**Информационное обеспечение:**

*Медиаотека:* аудио материалы (записи звуков природы, животных).

**Кадровое обеспечение:**

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Чудесная палитра» реализует воспитатель детского сада, имеющий высшее образование и прошедший дополнительную курсовую подготовку «Изобразительное и декоративно – прикладное искусство в условиях реализации ФГОС»

### 2.3. Формы контроля

Результатом реализации программы является определяемый уровень сформированности у дошкольников навыков изобразительной деятельности.

Диагностика результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

- *вводный контроль* проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для учащихся;
- *промежуточный* - проводится в конце первого полугодия с целью отслеживания уровня освоения программного материала;
- *тематический контроль* позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возмож-

ность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала;

- *итоговый контроль* призван определить конечные результаты обучения.

Контроль сформированности навыков изобразительной деятельности у детей с ОВЗ (ТНР) осуществляется по тем же этапам.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**  
*Подведение итогов реализации программы* проводится в форме открытого занятия и выставки-презентации.

За время обучения учащиеся могут принимать участие в творческих конкурсах разного уровня.

## 2.4. Оценочные материалы

<b>Этапы диагностики</b>	<b>Форма диагностики</b>
<b>вводный</b>	Педагогическое наблюдение, творческие задания.
<b>промежуточный</b>	«Веселая викторина», «Осенний вернисаж».
<b>тематический</b>	Выставка детских работ. Творческие Задания. Выставка-презентация. Творческая игра «Что потом?». Творческая работа. Конкурс творческих работ.
<b>итоговый</b>	Выставка-презентация

*Формы и методы оценивания результатов:* педагогическое наблюдение, творческие задания.

*Формы фиксации результатов:* протокол.

*Форма оценки:* уровень (высокий, средний, низкий).

## 2.5. Методические материалы

**Дидактический материал:**

- Игра «Выложи орнамент»
- Игра «Радуга»
- Игра «Собери по цвету»
- Игра «На что похоже»

**Методический материал:**

- Сборник упражнений «Оптическая иллюзия», «Видоискатель», «Контурное рисование», «Вверх ногами»

**Наглядные материалы:**

1. Онлайн – занятие. // Российская социальная сеть «ВКонтакте» - Режим доступа: [https://vk.com/@komnata\\_art-klub](https://vk.com/@komnata_art-klub)

2. Онлайн – занятие по теме «Снегири». // Российская социальная сеть «ВКонтакте» - Режим доступа: [https://vk.com/@komnata\\_art-davaite-znakomitsya](https://vk.com/@komnata_art-davaite-znakomitsya)

3. Онлайн – занятие по теме «Пейзаж». // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCFOxCqaQDe0yAjGuFDzdDQ4>
4. Онлайн – занятие по теме «Одуванчики». // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=vzz6EfUvemk>
5. Онлайн – занятие по теме «Ночной пейзаж». // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=Me82xwgsoyE>
6. Онлайн – занятие по теме «Море». // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=SB0Y-9zmSfk>
7. Онлайн – занятие по теме «Сова». // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=qMhYvT2fTEA>
8. Онлайн – занятие по теме «Лунный кот». // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=vqG-DriqZRY>
9. Онлайн – занятие по теме «Салют». // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=nPNpeDL0xt0>

## 2.6. Список литературы

### *Для педагога:*

1. Алексеева Е. Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. – Москва: Юрайт, 2020. – 196 с.
2. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя. - Москва: Юрайт, 2018. – 133 с.
3. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание - 2017. №4, С. 19 – 23.
4. Бетти Эдвардс. Ты – Художник. - Москва: Поппури, 2018. – 187 с.
5. Бетти Эдвардс. Цвет. - Москва: Поппури, 2018. – 123 с.
6. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании// Дошкольное воспитание. - 2017.- № 2. – С. 14-17.
7. Болотина Л. Р. Дошкольная педагогика. - Москва: Юрайт, 2020. - 219 с.
8. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арт-терапии// Методическое пособие. – Москва: ТЦ Сфера, 2019. - 200 с.
9. Вальдес Одриосола М.С. «Интуиция. Творчество. Арт-терапия»: методическое пособие – Москва: ТЦ Сфера, 2019. - 120 с.
10. Виноградова Н.А. Дошкольная педагогика: Учебник для бакалавров / Виноградова Н.А., Микляева Н.В., Микляева Ю.В. - Москва: Юрайт, 2018. - 510 с.
11. Галигузова Л. Н. Дошкольная педагогика. - Москва: Юрайт, 2020. - 254 с.
12. Гонина О. О. Психология дошкольного возраста. - Москва: Юрайт, 2020. - 426 с.
13. Григорян Э. Г. Психолого-педагогические особенности внимания детей дошкольного возраста. - Москва: Сфера, 2020. - 112 с.
14. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2017. - 132 с.

15. Доророва Т. Н. Обучаем детей изобразительной деятельности. - Москва: 2017. – 61 с.
16. Казакова Р. Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - Москва: ТЦ Сфера, 2019. - 110 с.
17. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2018. – 78 с.
18. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 5-7 лет. - Москва: Сфера, 2019. – 102 с.
19. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. – СПб.: КАРО, 2017. – 153 с.
20. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения. - Москва: 2017. – 95 с.
21. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал «Завуч» № 5, 2019. – 64 с.
22. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова. - Москва: Академия Развития, 2019. – 88 с.
23. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам. - Москва: Детство-Пресс, 2019. – 97 с.
24. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук. - Москва: Мозаика, 2017. – 157 с.

#### *Для обучающихся и родителей*

1. Лейбман Анна. Учусь рисовать. Животные. – Москва: Весь, 2020. – 65 с.
2. Бетти Эдвардс. Откройте в себе художника. – Москва: Поппури, 2019. – 56 с.
3. Мазовецкая В.В. Пошаговые уроки рисования. – СПб.: Питер, 2019. – 87 с.
4. Нельсон М.Д. Как рисовать быстро, свободно и смело. 50 эффектных картин, которые несложно повторить. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 123 с.
5. Пегги Дин. Цветы и листья по линиям. 200 ботанических сюжетов для вдохновения.– Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2020. - 197 с.

#### *Интернет-ресурсы:*

1. Как переключиться на творчество: тренировка правого полушария от Бетти Эдвардс: [Электронный ресурс]. URL <https://4brain.ru/blog/правополушарное-рисование/> Дата обращения (23.07.21г.)
2. Методика правополушарного рисования как основа развития творческой личности: [Электронный ресурс]. URL <https://school-science.ru/7/16/39540> Дата обращения (10.06.21г.)
3. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения: [Электронный ресурс]. URL <https://fb.ru/article/221918/pravopolusharnoe-risovanie-metodika-tehniki-i-uprajneniya> Дата обращения (20.07.21г.)

## КОНТРОЛЬНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (вводная – сентябрь) и в конце учебного года (итоговая - май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу.

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние – выше, передние – крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности

Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

Основываясь на критериях, были выделены три **уровня развития умений и навыков**:

*Высокий уровень:* в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

*Средний уровень:* ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

*Низкий уровень:* ребенок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

### **ЗАДАНИЯ.**

Для определения уровня художественно – творческого развития детям были предложены следующие задания:

1. Дорисуй геометрическую фигуру
2. Нарисуй какой хочешь узор

3. Весёлые картинки
4. Сказочная птица

*Первое задание* проводилось по методике Е. Торренса «Неполные фигуры».

Цель активизация деятельности воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест - фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Задание на дорисовывание фигур является одним из наиболее популярных при исследовании особенностей воображения и творческих способностей дошкольников.

Методика проведения. На листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Воспитатель раздаёт каждому ребёнку карточки: «Дети. На каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Материал и оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

*Второе задание:* «Нарисуй какой хочешь узор»

Цель задания: проверить умение детей задумывать и выполнять узор в геометрической фигуре определённой формы.

Методика проведения. Предложить детям подумать, каким узором и какую именно геометрическую фигуру они хотели бы украсить.

Материалы: бумага белого цвета в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра.

*Третье задание* Весёлые картинки (рисование при помощи открыток).

Цель: проверить умение самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения.

Предварительная работа: рассматривание открыток.

Методика проведения. Предложить детям рассмотреть фрагменты открыток на столе (дети рассматривают фрагменты открыток, говорят, что изображено у них). Ребята, но так как у вас герой вашей будущей картины готов уже, вам осталось только придумать и нарисовать то, что ваш герой делает или что с ним происходит, что вокруг него. Хорошенько подумайте и изобразите свой сюжет.

Материалы: листы бумаги; наклеенные фрагменты открыток; цветные карандаши, мелки, фломастеры.

*Четвёртое задание* «Сказочная птица»



Цель: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки).

Методика проведения. Сказать детям, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями.

### **Базовые понятия**

**Блик** – самая светлая часть на предмете.

**Гуашь** — непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

**Живопись** — это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.

**Изображение** – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

**Изобразительное искусство** – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

**Картина** – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

**Кисть** – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.

**Композиция** – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

**Контур** – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

**Линия горизонта** — это линия, разделяющая небо с поверхностью земли или воды.

**Натюрморт** – картина, на которой изображены неодушевленные предметы (фрукты, овощи, посуда и т.п.).

**Мольберт** — подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

**Пейзаж** – картина, на которой изображена природа.

**Портрет** – это картина, на которой изображён человек.

**Свет** – это освещаемая часть поверхности предмета.

**Тень** – это неосвещённый или слабоосвещённый участок изображаемого предмета, а также неосвещённый участок за предметом, куда не попадает свет.

**Фон** – это основа для композиции, на которой располагаются все изображаемые предметы.

**Штрих** – черта, короткая линия.

**Эскиз** — это быстрый набросок будущей картины.

**Этюд** – небольшая по размеру картина, выполненная с натуры.