

**Управление образования администрации города Кемерово
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского и юношеского туризма
и экскурсий (юных туристов) им. Ю. Двужильного»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ЦДЮТЭ»
Лукина С.П.
приказ № 205 от «24» 05 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Серебряные струны»**

**возраст учащихся: 11-18 лет
срок реализации: 3 года**

Разработчик:
Чукреева Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Кемерово 2021

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению авторской туристской песне «Серебряные струны» имеет выраженную художественную направленность, использует комплексный подход к обучению детей исполнительскому мастерству авторской песни.

Разработка Программы регулируется документами:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг.»;
- Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.с изменениями 2018 г.;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Постановление Правительства РФ от 30 декабря 2015 № 1493 «Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) утвержденные Министерством образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;

- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05 мая 2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- «Инструкция по организации и проведению учебно-тренировочных походов, туристских спортивных маршрутов, экспедиций и путешествий с обучающимися Кемеровской области-Кузбасса», разработана на основании приказа Министерства просвещения РФ, Министерства экономического развития РФ № 702/811 от 19.12.2019 г. «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий».
- Локальные акты учреждения: устав, учебный план, правила внутреннего трудового распорядка, методические рекомендации «Требования к проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», инструкции по технике безопасности.

На детей оказывают влияние события того времени, в котором они живут. Являясь пассивными потребителями средств массовой информации, они попадают под влияние тиражируемых средствами массовой информации изображений угрожающих социально-девиантных миров. Сила педагогического потенциала в авторской песне обусловлена тем, что в ней художественно запечатлелись главные пути эмоционального воздействия. Через негромкую и неформальную беседу, исполнение песни под гитару, сокращается дистанция между субъектами образовательной деятельности. Органичное соединение обращенных к окружающим назидательных интонаций и непрерывного самовоспитания в общении, придает «творческой педагогике» стихов и песен оригинальность и психологическую убедительность. Общество и культура неразделимо переплетены друг с другом. Социокультурная область состоит из социализации, которая происходит по мере того, как ребенка преднамеренно обучают и тренируют соответствовать требованиям общества и функционировать в нем. Второй ее составляющей является освоение культурных знаний по мере того, как мы посредством своих собственных усилий, через наблюдение и усвоение, приобретаем ту или иную информацию о нашей культуре. Авторское

(бардовское) музыкальное творчество традиционно является составной частью культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории.

Авторская песня была и остается неотъемлемой частью туристско-краеведческой деятельности. Туристские походы часто являются благоприятной эмоциональной средой рождения песни, стихов. Важна и обратная связь – туристские песни вызывают интерес и желание пройти туристскими маршрутами.

Актуальность предлагаемой программы. Социально-экономические и политические условия современного общества формируют запрос на личность инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта. Посредством изучения авторской песни, программа позволяет осуществить целостный подход к воспитанию личности.

Отличительная особенность данной программы состоит в синтезе туристско-краеведческой и творческой деятельности средствами авторской песни и представляет собой обобщение опыта многолетней работы составителя с учащимися в жанре авторской песни в виде творческих мастерских и мастер – классов на различных фестивалях в сибирских городах: Кемерово, Томск, Новосибирск, Барнаул и др.; организации системы обучения в Центре детско-юношеского туризма и экскурсий им.Ю.Двужильного (г.Кемерово). Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию творчества; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптация в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства; сохранение и охрана здоровья детей.

Составитель программы ставит задачу изучения авторской (бардовской) песни через обучение игре на гитаре, обзорно-фактологическую подачу данного социокультурного явления и свойственных жанру коммуникативных функций. Основная идея создания объединения - организация детской жизни на основании требований исходящих из детской природы. Удовлетворяя образовательные и коммуникативные возрастные потребности, способствует развитию широкого культурного кругозора, свободе мышления и самовыражения [гл.1 ст.2 ч.14 «Закон об образовании РФ» N 303-ФЗ]. Творческий подход развитый в школьные годы, дает возможность ребёнку во взрослой жизни полностью самореализоваться в профессиональной и любой другой деятельности.

Данная дополнительная общеразвивающая программа [гл.2 ст.12 ч.4 п.1 «Закон об образовании РФ» N 303-ФЗ] стимулирует раскрытие внутреннего потенциала посредством создания условий, способствующих осознанию учащимся самооценности, своих возможностей в саморазвитии и самореализации. Через активное включение учащегося в самостоятельную

практическую и творческую деятельность осуществляется процесс формирования социальных компетенций, что обеспечивает повышение психологической и эмоциональной устойчивости в условиях современного общества. В результате происходит более высокая социально-психологическая адаптация личности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности реализации каждого учащегося выразить свои чувства, мысли и настроения через оригинальное исполнение произведений авторов-бардов или собственное сочинение поэтично-музыкального произведения, а так же проявить себя в иных качествах (лидера, оратора и т.д.). Деятельностный подход, на котором базируется программа, предполагает активное включение ребёнка в продуктивную творческую и социальную деятельность (организация и участие в культурно-массовых и социально-значимых мероприятиях), тем самым формируя позитивные ценностные ориентации. Данная программа отвечает современным требованиям и содержит весь комплекс основных характеристик образования [гл.1 ст. 2 ч.9 «Закон об образовании РФ» N 303-ФЗ]: содержание, планируемые результаты, учебный план, календарный учебный график, а также оценочные и методические материалы. Программа может быть использована в сетевом проекте взаимодействия с общеобразовательными школами [гл.2 ст.15 ч.2 «Закон об образовании РФ» N 303-ФЗ]

Особенности программы. Образовательная деятельность, организуемая в соответствии с данной программой в содержательно-деятельностном аспекте, включает в себя шесть разделов [гл.2 ст.13 ч.3 «Закон об образовании РФ» N 303-ФЗ]: изучение жанра авторской песни, гитарный аккомпанемент, развитие вокальных данных, азбуку общения, сценическое мастерство, социальное взаимодействие, которые в данном сочетании не изучаются в общеобразовательных учреждениях и школах искусств. Каждый из разделов направлен на реализацию своих конкретных образовательных и воспитательных задач, выполнение которых в комплексе способствует достижению основной цели программы. Обучение ведётся педагогом с высшим педагогическим образованием и высшей педагогической квалификацией [гл.1 ст.2 ч.21.«Закон об образовании РФ» N 303-ФЗ]. Раздел изучения жанра авторской песни, сквозной, объединяющий все разделы программы. Цель программы многогранна, поэтому для более высокой результативности ее реализации работа педагогов строится по принципу единства и взаимодействия, интеграции предметной деятельности. Автор предлагает комплексный подход к организации образовательного процесса, при котором изучение курса игры на гитаре сочетается с развитием у учащихся коммуникативных и общекультурных навыков. Педагог знает специфику преподавания каждого образовательного предмета для создания единого образовательного комплекса в соответствии с общими задачами программы. Репертуар музыкальных произведений для обязательного освоения формируется по годам обучения. В процессе обучения педагоги

могут использовать другие произведения, отвечающие требованиям обучения. В репертуар включены произведения различные по характеру и уровню сложности, так как приобретение исполнительских навыков невозможно на однородном материале. Каждое новое изучаемое произведение является очередной ступенью для продвижения учащихся вперед. Данная программа помогает развитию у учащихся, эмоциональной отзывчивости посредством приобретения художественно-эстетических знаний и умений, опирающихся на единство трех основных элементов: суть, язык, творчество. В совместной творческой деятельности с детьми педагоги помогают постижению общечеловеческих духовно- нравственных ценностей, формированию свободной личности посредством приобретения и осмысления жизненного опыта. Атмосфера раскованности и свободы общения способствует улучшению самочувствия и психического здоровья [гл.4 ст.34 ч.1 п.9 и ч.1 п.10 «Закон об образовании РФ» N 303-ФЗ]

Программа рассчитана на 3 года. Практические занятия составляют большую часть программы. Время, отведенное на обучение, составляет:

- 1-ый год обучения – 144 часа (2 занятия в неделю по 2 часа);
- 2-ой год – 216 часов (3 занятия в неделю по 2 часа);
- 3-ий год – 216 часа (3 занятия в неделю по 2 часа);

Основные формы реализации программы:

- уроки авторской песни, беседы, лекции, семинары;
- творческие мастерские, лаборатории;
- поэтические и музыкальные гостиные;
- конкурсы, фестивали, музыкальные концерты, спектакли, праздники;
- полевые лагеря, туристские походы (от УТП до категорийных).

Эти групповые формы позволяют каждому ребенку самовыразиться, раскрыть свою индивидуальность, способности, создают атмосферу творческого общения, необходимого для приобретения опыта и творческого роста.

Индивидуальная работа проходит в форме:

- консультации,
- творческие мастерские,
- практическая работа по закреплению определенных навыков (под руководством педагога и самостоятельно).

Содержание программ первого года обучения предполагает освоение детьми основ вокальной техники, аккомпанемента, сценического мастерства, туризма, краеведения. Содержание программ 2-3 года логично расширено и усложнено.

Включение в программу блока «Азбука общения» объясняется растущим интересом детей к данным вопросам.

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. Минимальный состав группы первого года обучения – 13 человек, второго года – 13-14 человек, в последующие годы – не менее 12 человек. Занятия

можно проводить с полным составом объединения, но по мере роста опыта учащихся следует делать больший упор на групповые (4-6 человек) занятия.

Порядок изучения тем в целом и отдельных вопросов определяется педагогом в соответствии с календарно-тематическим планом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей посредством авторской туристской песни.

Реализация основной цели осуществляется через решение ряда задач:

- оказать теоретическую и практическую помощь учащимся в приобретении и совершенствовании знаний, умений и навыков в жанре авторской песни; туризме и краеведении.
- содействовать развитию индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности;
- содействовать воспитанию гражданской ответственности и патриотизма;
- содействовать профессиональному самоопределению и формированию позитивных жизненных стратегий;
- привить культуру здорового образа жизни.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план программы «Серебряные струны» 1 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. История жанра авторской песни	12	6	6	Тестирование
2.	Школа игры на гитаре (аккомпанемент)	52	9	43	Прослушивание
3.	Основы вокальной техники и сценического мастерства.	48	9	39	Наблюдение
4.	Азбука общения	8	3	5	Тестирование
5.	Начальная туристская подготовка	24	10	14	Поход выходного дня
Всего:		144	37	107	

Зачетное мероприятие в летний период (поход, полевой лагерь, участие в фестивалях и др.) – вне сетки часов.

2-й год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	История жанра	20	6	14	Зачёт
2.	Школа игры на гитаре (аккомпанемент)	70	8	62	практическое задание
3.	Основы вокальной техники и сценического мастерства	71	8	63	Прослушивание
4.	Песенная поэзия	9	4	5	творческая мастерская
5.	Работа с техническими средствами	3	1	2	Зачёт
6.	Азбука общения	11	0	11	выступление
7.	Начальная туристская подготовка	32	5	27	поход выходного дня
Всего:		216	32	184	

Зачетное мероприятие в летний период (поход, полевой лагерь, участие в фестивалях и др.) – вне сетки часов.

3-й год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История жанра авторской песни	24	10	14	фестиваль
2.	Школа игры на гитаре (аккомпанемент).	70	9	61	практическое задание
3.	Основы вокальной техники.	49	2	47	прослушивание
4.	Основы сценического мастерства.	16	5	11	коллективная игра
5.	Песенная поэзия.	6	2	4	творческая мастерская
6.	Работа с техническими средствами.	10	4	6	звуковая партитура
7.	Азбука общения	12	2	10	коммуникативная игра
8.	Туристская подготовка.	31	7	24	поход

					ВЫХОДНОГО ДНЯ
Всего:		216	42	174	

Зачетное мероприятие в летний период (поход, полевой лагерь, участие в фестивалях и др.) – вне сетки часов.

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана программы «Серебряные струны» 1 год обучения

Тема 1. История жанра. Основные этапы развития самодеятельной песни. Возникновение жанра самодеятельной песни. Основатели жанра. История фестивального движения. География самодеятельной песни.

Тема 2. Школа игры на гитаре. Аккомпанемент

Введение. История гитары. Знакомство с историей возникновения гитары.

Устройство гитары. Необходимые качества. Составные части гитары: гриф и лады, колки, порошки, барабан (верхняя, нижняя деки, обечайка, мензура).

Гитарные струны. Виды струн. Расположение струн на гитаре. Способы крепления струн. Необходимые качества струн.

Практические занятия: «Крепление струн на гитару».

Положение корпуса во время игры на гитаре.

Практические занятия: «Отработка правильной посадки».

Теоретические основы музыки. Понятие музыкального звука. Его основные свойства (высота, громкость, длительность, тембр). Нота – графическое обозначение музыкального звука. Музыкальные интервалы. Аккорд – система музыкальных звуков. Графическое обозначение аккорда.

Практические занятия: Упражнения на определение аккорда по его графическому обозначению и соотнесение его с расстановкой пальцев левой руки на гитаре.

Настройка гитары. Положение корпуса во время игры на гитаре. Строй шестиструнной гитары.

Практические занятия: Настройка гитары

Правая рука. Функции правой руки. Постановка правой руки. Аппликатура. Звукоизвлечение.

Практические занятия: Постановка правой руки. Извлечение звука.

Приемы игры. *Практические занятия:* Исполнение арпеджио.

Левая рука. Положение кисти левой руки. Процесс нажима пальцев на струну. Аппликатура. Перемещение кисти поперек грифа. Перемещение кисти вдоль грифа.

Практические занятия: Упражнения в перемещении кисти левой руки вдоль и поперек грифа.

Координация левой и правой рук. *Практические занятия:* Упражнения на координацию левой и правой рук.

Простые гитарные аккорды. Аккорд - система звуков.

Практические занятия: Выполнение упражнений на растяжение пальцев. Исполнение простых гитарных аккордов.

Начальное исполнение баррэ. Правила исполнения приема.

Практические занятия: Выполнение упражнений на растяжение пальцев, мышечное развитие кисти левой руки. Начальное исполнение баррэ.

Тема 3. Основы вокала и сценического мастерства.

Введение в курс «Вокальное искусство». Виды, жанры и стили вокального искусства. Искусство пения. Понятие о видах вокального искусства (сольное, ансамблевое, хоровое), жанрах (оперное, камерно-концертное, народное, эстрадное, церковное). Знакомство со стилями: кантиленный (певучий), колоратурный (умение петь в быстром темпе и выполнять украшения), декламационный (речитатив).

Практические занятия: Сольное исполнение изучаемых песен. Упражнения в пении на голоса при распевании.

Голос. Голосовой аппарат. Голосоведение. Качества голоса. Что такое голос? Виды голоса (речевой, певческий, шепотный.) Описание процесса образования певческого голоса. Система органов, служащая для образования звуков голоса и речи: органы дыхания, гортань с заключенными в нее голосовыми связками, артикуляционный аппарат, носовая и придаточная полости (резонаторы). Качества голоса: высота, диапазон, сила, тембр. Дефекты голоса. Гигиена голоса.

Практические занятия: Упражнения в поиске и осознании певческих ощущений на *открытом и закрытом звуках*. Развитие диапазона, силы голоса.

Вокальная техника. Голосоведение. Формирование гласных и согласных звуков в процессе пения. Артикуляция. Артикуляционный аппарат: активные органы (голосовые связки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть); пассивные органы (зубы, твердое небо, верхняя челюсть).

Понятие о кантлене как об основном виде голосоведения, достигаемом выравниванием гласных звуков и умением быстро и четко произносить согласные.

Практические занятия: Артикуляционно-фонетические упражнения. Тренинг на скороговорках. Работа над формированием округлости гласных звуков. Использование попевок на точность и правильность звуковедения.

Средства музыкальной выразительности. Динамика. Фразировка. Акцент. Кульминация. Темп и ритм. Вокализ. Канон.

Практические занятия: Упражнения на увеличение и уменьшение силы голоса; определение кульминации в поэтическом или музыкальном произведении; смысловое выделение музыкальных фраз, подчеркивании наиболее важных по смыслу слов и слогов при пропевании текста. Пение каноном при распевании.

Основы сценического мастерства. Понятие культуры сцены (внешний вид исполнителя, этика поведения на сцене). Культура речи. Дикция. Мимика. Орфоэпические нормы.

Практические занятия: Психологические упражнения на выработку чувства уверенности на сцене. Наблюдение и анализ выступлений известных исполнителей, авторов, а так же самих воспитанников. Упражнения на отработку четкой дикции (скороговорки, фонетические упражнения).

Тема 4. Азбука общения.

Введение в учебный курс «Каждый человек уникален». Общая характеристика личности.

Практические занятия: «Моя уникальность» - практическое занятие.

Индивидуально-психологические особенности личности. Какие мы? Характер и его особенности. Самооценка и уровень притязаний. Темперамент и характер.

Практические занятия: Тесты на определение темперамента и характера человека.

Познавательная деятельность личности. Как мы познаем мир? Особенности нашей памяти. Ощущение и восприятие окружающего мира. Что такое воображение. Ассоциации. Мышление. Умственные способности. Роль мышления и воображения в воспитании человека. Внимательность и наблюдательность.

Практические занятия: Упражнения на тренировку памяти, развитие мышления, воображения, внимательности и наблюдательности.

Эмоциональный мир личности. Что мы чувствуем? Эмоции и чувства. Эмоциональное состояние. Особенности моей личности. Заключительное занятие по курсу психологии.

Практические занятия: Экспериментально-диагностические занятия. Выполнение заданий, тестирование на определение эмоционального состояния человека.

Тема 5. Начальная туристская подготовка.

Введение. Туристские путешествия, история развития туризма. Туризм — средство познания своего края, физического и духовного развития, оздоровления, привития самостоятельности, трудовых и прикладных навыков. Знаменитые русские путешественники, их роль в развитии нашей страны. История развития туризма в России. Организация туризма в России. Роль государства и органов образования в развитии детско-юношеского туризма. Виды туризма: пешеходный, лыжный, горный, водный, велосипедный, спелеотуризм. Понятие о спортивном туризме. Экскурсионный и зарубежный туризм. Туристские нормативы и значки «Юный турист России», «Турист России». Разрядные нормативы по спортивному туризму, спортивному ориентированию, туристскому многоборью.

Личное и групповое туристское снаряжение. Понятие о личном и групповом снаряжении. Перечень личного снаряжения для одно-трехдневного

похода, требования к нему. Типы рюкзаков, спальных мешков, преимущества и недостатки. Правила размещения предметов в рюкзаке. Одежда и обувь для летних и зимних походов. Снаряжение для зимних походов, типы лыж. Как готовить личное снаряжение к походу.

Групповое снаряжение, требования к нему. Типы палаток, их назначение, преимущества и недостатки. Походная посуда для приготовления пищи. Топоры, пилы. Состав и назначение ремонтной аптечки. Хозяйственный набор: оборудование для костра, рукавицы, ножи, половник и др. Особенности снаряжения для зимнего похода.

Практические занятия: Укладка рюкзаков, подгонка снаряжения. Работа со снаряжением, уход за снаряжением, его ремонт.

Организация туристского быта. Туристские должности в группе. Привалы и ночлеги в походе. Обеспечение мер безопасности при их организации. Продолжительность и периодичность привалов в походе в зависимости от условий (погода, рельеф местности, физическое состояние участников и т.д.). Выбор места для привала и ночлега (бивака). Основные требования к месту привала и бивака.

Организация работы по развешиванию и свертыванию лагеря: планирование лагеря (выбор места для палаток, костра, определение мест для забора воды и умывания, туалетов, мусорной ямы.), заготовка дров.

Установка палаток. Размещение вещей в них. Предохранение палатки от намокания и проникновения насекомых. Правила поведения в палатке.

Уборка места лагеря перед уходом группы.

Типы костров. Правила разведения костра, работы с топором, пилой при заготовке дров. Правила хранения и переноски колющих и режущих предметов.

Уход за одеждой и обувью в походе (сушка и ремонт).

Меры безопасности при обращении с огнем, кипятком.

Организация ночлегов в помещении.

Правила купания.

Практические занятия: Определение мест, пригодных для организации привалов и ночлегов. Развешивание и свертывание лагеря (бивака).

Разжигание костра.

Питание в туристском походе. Значение правильного питания в походе. Два варианта организации питания в однодневном походе: на бутербродах и с приготовлением горячих блюд. Организация питания в 2-3-дневном походе. Составление меню, списка продуктов. Фасовка, упаковка и переноска продуктов в рюкзаках. Приготовление пищи на костре. Питьевой режим на маршруте.

Практические занятия: Составление меню и списка продуктов для 1-3-дневного похода. Закупка, фасовка и упаковка продуктов. Приготовление пищи на костре.

Ориентирование в походе. Понятие о топографической и спортивной карте. Условные знаки. Ориентирование по местным признакам. Ориентирование по

горизонту, азимут. Компас, работа с компасом. Измерение расстояний. Действия в случае потери ориентировки.

Практические занятия: Работа с картами различного масштаба. Изучение на местности изображения местных предметов, знакомство с различными формами рельефа. Топографические диктанты, упражнения. Определение азимута. Движение по азимуту. Отработка способов измерения расстояний.

Первая доврачебная помощь. Личная гигиена туриста. Походная групповая медицинская аптечка. Индивидуальная аптечка. Основные приемы оказания первой доврачебной помощи. Приемы транспортировки пострадавшего.

Практические занятия: Подбор одежды и обуви для походов, уход за одеждой и обувью. Формирование походной аптечки. Оказание первой медицинской помощи условно пострадавшему. Изготовление носилок, разучивание различных способов транспортировки пострадавшего.

Техника безопасности при проведении туристских походов, занятий. Дисциплина в походе и на занятиях — основа безопасности. Меры безопасности при проведении занятий в помещении, на улице. Правила поведения при переездах группы на транспорте.

Правила движения в походе. Меры безопасности при преодолении естественных препятствий. Организация самостраховки. Правила пользования альпенштоком. Использование простейших узлов и техника их вязания. Правила поведения в незнакомом населенном пункте. Взаимоотношения с местным населением.

Практические занятия: Отработка техники преодоления естественных препятствий: склонов, подъемов. Использование альпенштока на склонах. Организация переправы по бревну с помощью веревки.

2-й год обучения

Тема 1. История жанра

Основатели жанра авторской песни. Творчество Б.Окуджавы, Ю.Визбора, Ю.Кукина, А. Городницкого.

Практические занятия: Работа с литературой. Знакомство с аудио – видеоматериалами по творчеству авторов.

Клубы самодеятельной песни. История клуба «Гренада», г. Кемерово. Клуб «Среда», г. Новокузнецк. Детские клубы авторской песни.

Практические занятия: Создание архива студии «Антре».

Тема 2. Школа игры на гитаре (аккомпанемент)

Теоретические основы музыки. Основные свойства звука (высота, громкость, длительность, тембр). Музыкальные интервалы (простые – в пределах октавы). Аккорд – система звуков.

Настройка гитары. Строй шестиструнной гитары. Настройка гитары по ладам, в аккорде.

Практические занятия: Упражнения по настройке гитары.

Правая рука. Приемы игры. *Практические занятия:* Упражнения на отработку приемов игры. Исполнение арпеджио.

Левая рука. Гитарные аккорды. *Практические занятия:* Выполнение упражнений на растяжение пальцев. Исполнение гитарных аккордов.

Исполнение баррэ. *Практические занятия:* Выполнение упражнений на растяжение пальцев, мышечное развитие кисти левой руки. Исполнение баррэ.

Тема 3. Основы вокальной техники и сценического мастерства.

Виды и стили вокального искусства. Сольное исполнение. Дуэт. Трио. Ансамбль. Стили вокального искусства (кантиленный, колоратурный, декламационный).

Практические занятия: Сольное исполнение изучаемых песен. Упражнения в пении разными стилями. Отработка умения петь в быстром темпе и выполнять украшения. Пение в дуэте. Упражнения на многоголосье при распевании.

Голосовой аппарат. Голосоведение. Качества голоса. Процесс образования певческого голоса. Система органов, служащая для образования звуков голоса и речи: органы дыхания, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат, резонаторы. Качества голоса: высота, полетность голоса, диапазон, сила, тембр. Дефекты голоса. Гигиена голоса.

Практические занятия: Самонаблюдение, самоанализ в процессе пения. Развитие диапазона, силы голоса, его полетности.

Вокальная техника. Голосоведение. Формирование гласных и согласных звуков в процессе пения. Артикуляция. Артикуляционный аппарат. Регистры. Переходные звуки, выравнивание гласных и умение быстро и четко

произносить согласные. Атака музыкального звука. Виды атаки: твердая, придыхательная, мягкая. Виды техники звуковедения: *legato, staccato*
Практические занятия: Артикуляционно-фонетические упражнения. Отработка четкой дикции при пении. Работа над формированием округлости гласных звуков. Использование попевок на точность и правильность звуковедения.

Средства музыкальной выразительности. Динамика. Фразировка. Акцент. Кульминация. Темп и ритм. Вокализ. Канон.

Практические занятия: Упражнения, связанные с динамикой пения, выделение кульминации произведения, музыкальной фразы с использованием уже известных выразительных средств. Пение каноном. Вокализованное пение.

Основы сценического мастерства. Культура сцены. Культура речи. Дикция. Мимика. Орфоэпические нормы русского языка.

Практические занятия: Психологические тренинги на выработку чувства уверенности на сцене. Наблюдение и анализ выступлений известных исполнителей, авторов, а также самих воспитанников. Упражнения на отработку четкой дикции (Скороговорки, фонетические упражнения), выразительное чтение поэтических произведений.

Тема 4. Песенная поэзия. Понятие о стихотворном размере, рифме. Законы стихосложения.

Практические занятия: Творческие мастерские.

Тема 5. Работа с техническими средствами. Виды технических средств. Режим работы, техническое обслуживание аппаратуры. Техника безопасности в работе с ТС. Работа с микрофонами.

Практические занятия: Работа с различной аудио-, видео- аппаратурой.

Тема 6. Азбука общения.

Введение в курс. «Основы конструктивного общения» Общение в группе. Создание в группе атмосферы доверия и открытости. Коммуникативные навыки. Правила взаимодействия в группе. Закономерности, помогающие общению в группе

Практические занятия: Упражнения и задания на развитие коммуникативных навыков.

Межличностное общение и проблема самовыражения в группе. Индивидуальное восприятие информации. Выявление значения индивидуального восприятия. Восприятие, определение. Аудиальный тип, визуальный тип, кинестетический тип. Характеристика типов. Диагностика. Особенности эмоционального самовыражения. Эмоции и чувства. Ситуации эмоционального дискомфорта, «переживания». Способы выхода из него.

Самопомощь в ситуациях эмоционального дискомфорта. «Личное» пространство. Слушание.

Практические занятия: Упражнения на выявление преобладающего у человека типа восприятия информации. Тренировочные упражнения и задания «Умеем ли мы слушать?». Обсуждение, обобщение закономерностей, повышающих взаимопонимание.

Основы конструктивного общения. Процесс общения. Этапы процесса общения. Личный стиль поведения. Эффективные способы начала общения. Знакомство. Продолжение общения. Выход из общения. Барьеры и помехи в общении. Доверие друг к другу. Способы проявления доверия в общении. Факторы, мешающие процессу общения. Межличностные отношения в группе. Симпатии и антипатии. Психологический климат в коллективе.

Практические занятия: Упражнения, задания на проигрывание ситуаций, на сплочение коллектива.

Невербальное общение. Что такое язык жестов? Невербальные сигналы. Интуиция. Происхождение жестов. Территории и зоны общения. Деловое общение.

Практические занятия: Обсуждение проблемы. Подготовка сообщений, рефератов. Выступление.

Тема 7. Начальная туристская подготовка.

Туристские путешествия. Обеспечение безопасности в туристском путешествии. Роль туристских походов, путешествий, экскурсий в формировании характера человека. История освоения России, знаменитые русские путешественники и исследователи. Книги, рассказывающие о путешествиях, и их авторы: В.Обручев, В. Арсеньев, Г.Федосеев и др. История развития туризма в России. Влияние государства и общественных организаций на развитие туризма в различные периоды. Современная организация туризма в стране. История развития детско-юношеского туризма в стране, в Кузбассе, в Кемерово. Туристские традиции своего коллектива. Знакомство с туристами-земляками.

Виды туризма: пешеходный, лыжный, водный, горный, велосипедный, спелеотуризм. Характеристика каждого вида туризма. Самодеятельный туризм, экскурсионный, международный.

Система обеспечения безопасности в туризме. Безопасность — основное и обязательное требование при проведении походов и тренировочных занятий.

Опасности в туризме субъективные и объективные.

Субъективные опасности: недостаточная физическая, техническая, морально-волевая подготовка участников похода, недисциплинированность, слабая предпоходная подготовка (нехватка продуктов, недостаток сведений о районе похода, неточный картографический материал, некачественное снаряжение), переоценка сил группы и недооценка встречающихся препятствий, пренебрежение страховкой и ослабление внимания на простых участках маршрута, недостаточный самоконтроль и взаимный контроль при низких

температурах и ветре, неумение оказать правильную первую доврачебную помощь, небрежное обращение с огнем и горячей пищей.

Объективные опасности: резкое изменение погоды, технически сложные участки, гипоксия (горная болезнь), солнечные ожоги в горах и на снегу, ядовитые животные и насекомые, стихийные бедствия.

Меры по исключению субъективных и преодолению объективных опасностей. Роль маршрутно-квалификационных комиссий в оценке подготовленности групп. Обязательность выполнения рекомендаций МКК и поисково-спасательной службы.

Практические занятия: Разбор причин возникновения аварийных и экстремальных ситуаций в походах.

Личное и групповое снаряжение для многодневного похода. Требования к туристскому снаряжению для многодневного похода: прочность, легкость, безопасность и удобство в эксплуатации, гигиеничность, эстетичность. Групповое и личное снаряжение туриста. Подготовка личного снаряжения к походу с учетом сезона, условий похода. Обеспечение влагонепроницаемости рюкзака, палатки. Обувь туриста и уход за ней. Сушка и ремонт одежды и обуви в походе.

Кухонное оборудование для летних и зимних условий: таганки, тросики, каны, топоры и пилы, чехлы к ним. Заточка и разводка пилы, усовершенствование пил и топоров для похода. Ремонтный набор. Снаряжение для краеведческой работы.

Специальное снаряжение: веревки вспомогательные и основные, страховочные системы, карабины, репшнуры, альпеншток.

Практические занятия: Комплектование личного и общественного снаряжения. Подгонка личного снаряжения. Изготовление, усовершенствование и ремонт снаряжения.

Организация туристского быта в многодневном походе. Требования к месту бивака:

- жизнеобеспечение — наличие питьевой воды, дров;
- безопасность — удаленность от населенных пунктов, расположение на высоких берегах рек, отсутствие на территории бивака сухих и гнилых деревьев;
- комфортность — продуваемость поляны, освещенность утренняя солнцем, красивая панорама.
- экологические требования.

Установка палатки в различных условиях. Заготовка растопки, дров и предохранение их от намокания. Разведение костра в сырую погоду, при сильном ветре, в сильном тумане.

Хранение кухонных и костровых принадлежностей, топора, пилы.

Оборудование места для приема пищи. Мытье и хранение посуды.

Правила работы дежурных по кухне.

Практические занятия: Выбор места бивака. Самостоятельная работа по развешиванию и свертыванию лагеря. Установка палаток в различных условиях. Заготовка дров — работа с пилой и топором.

Туристские должности в группе. Заместитель командира по питанию (завпит). Составление меню и списка продуктов. Приобретение, фасовка продуктов и распределение их между членами группы.

Выдача продуктов дежурным. Контроль расходования продуктов во время похода и перераспределение их между членами группы.

Заместитель командира по снаряжению. Составление списка необходимого группового снаряжения. Подготовка снаряжения к походу. Распределение его между членами группы. Контроль исправности снаряжения.

Проводник (штурман). Подбор и хранение в походе картографического материала. Изучение района похода и участие в разработке маршрута. Составление графика движения. Ориентирование в походе. Нанесение на карту дополнительной информации.

Краевед. Подбор и изучение краеведческой литературы о районе похода. Пополнение сведений в период похода. Ведение краеведческих наблюдений по заданию. Другие краеведческие должности: метеоролог, эколог, гидролог и т.д.

Санитар. Подбор мед.аптечки. Хранение медикаментов. Контроль за соблюдением гигиенических требований в походе. Оказание первой доврачебной помощи пострадавшим и заболевшим.

Ремонтный мастер. Подбор ремнабора. Ремонт снаряжения в подготовительный период и в походе.

Фотограф. Подготовка фотоматериалов. Фотографирование в походе характерных точек маршрута и деятельности группы.

Ответственный за отчет о походе. Изучение маршрута. Ведение записей о прохождении маршрута (техническое описание). Составление отчета о походе совместно с другими членами группы.

Техника и тактика в туристском походе. Понятие о тактике в туристском походе. Тактика планирования нитки маршрута. Участие в разработке плана-графика похода. Маршруты линейные и кольцевые. Радиальные выходы. Участие в разработке запасных вариантов маршрута. Дневки.

Изучение сложных участков маршрута. Определение способов их преодоления. Перестроения колонны при преодолении сложных участков.

Подведение итогов дневного перехода и корректировка плана на следующий день.

Характеристика естественных препятствий: лесные заросли, завалы, склоны, реки, болота, осыпи, снежники.

Движение группы по дорогам и тропам. Участие в разведке маршрута и, при необходимости, маркировка.

Техника движения на равнине по травянистой поверхности, песку, мокрому грунту, через кустарники, по камням, болоту.

Движение в тайге. Сложности ориентирования. Техника преодоления завалов, густых зарослей, низинных заболоченных участков.

Использование силы трения, увеличение или уменьшение давления на поверхность.

Узлы: простой и двойной проводник, восьмерка, прямой, схватывающие узлы, встречный. Техника вязания узлов.

Броды через равнинные реки: выбор места брода и способ прохождения. Страховка и самостраховка во время брода.

Практические занятия: Отработка техники движения и преодоления препятствий.

Ориентирование в походе. Устройство компаса, правила пользования им. Движение по азимуту. Движение через промежуточные ориентиры. Взятие азимута на предмет. Способы измерения расстояний на карте и на местности. Определение расстояния до недоступного предмета, ширины реки, оврага.

Ориентирование в походе с помощью топографической карты

Определение сторон горизонта и приблизительных азимутов при помощи Солнца, Луны, Полярной звезды. Определение сторон горизонта при помощи местных предметов, созданных природой и людьми, по растительности.

Причины, приводящие к потере ориентировки. Порядок действий в случае потери ориентировки.

Практические занятия: Упражнения по определению условных знаков. Ориентирование карты и компаса. Движение по азимуту. Движение через промежуточные ориентиры.

Измерение длины среднего шага, построение графика перевода числа шагов в метры. Упражнения по определению расстояния до недоступного предмета, по определению ширины реки, оврага.

Упражнения по определению точки своего местонахождения на местности при помощи карты. Определение сторон горизонта по местным предметам, небесным светилам.

Врачебный контроль и самоконтроль. Врачебный контроль и самоконтроль. Значение и содержание врачебного контроля при занятиях спортом. Объективные данные: вес, динамометрия, спирометрия. Порядок осуществления врачебного контроля. Показания и противопоказания к занятиям различными видами туризма.

Субъективные данные самоконтроля: самочувствие, сон, аппетит, работоспособность, настроение. Понятие о «спортивной форме», утомлении, перетренировке. Дневник самоконтроля.

Практические занятия: Прохождение врачебного самоконтроля. Ведение дневника самоконтроля.

Приемы оказания доврачебной помощи. Заболевания и травмы, обусловленные участием в туристских походах: переутомление, удушье, попадание в лавину, утопление. Предупреждение и лечение ангины, обморока,

отравления ядовитыми грибами и растениями, пищевых отравлений, желудочных заболеваний.

Заболевания, связанные с укусами членистоногих и змей, клещей, беспокоящих насекомых. Ушибы, ссадины, потертости.

Обработка ран, наложение жгута, ватно-марлевой повязки, способы бинтования ран. Первая помощь при переломах, ранах, кровотечении. Помощь при ожогах, обморожениях, тепловом и солнечном ударе. Искусственное дыхания, закрытый массаж сердца.

Практические занятия: Освоение способов бинтования ран, наложение жгута. Приемы искусственного дыхания, закрытого массажа сердца. Оказание первой доврачебной помощи условно пострадавшим.

Общая физическая и специальная физическая подготовка.

Общая физическая подготовка

Практические занятия:

- Упражнения для рук и плечевого пояса: сгибания и разгибания, вращения, махи, отведения и приведения, рывки на месте и в движении.
- Упражнения для мышц шеи: наклоны, вращения и повороты головы в различных направлениях.
- Упражнения для туловища в различных исходных положениях на формирование правильной осанки: наклоны, повороты и вращения туловища, в положении лежа — поднятие и опускание ног, круговые движения одной и обеими ногами, поднятие и опускание туловища.
- Упражнения для ног: различные маховые движения, приседания на обеих и на одной ноге, выпады с дополнительными пружинящими движениями.
- Упражнения с сопротивлением: упражнения в парах — повороты и наклоны туловища, сгибание и разгибание рук, переталкивание, приседания с партнером, переноска партнера на спине и на плечах, элементы борьбы в стойке, игры с элементами сопротивления.
- Упражнения с предметами: Упражнения с короткой и длинной скакалкой: прыжки с вращением скакалки вперед, назад, на одной и обеих ногах, прыжки с поворотами в приседе и полуприседе.
- Упражнения с отягощением: упражнения с набивными мячами — бросать и ловить в различных исходных положениях (стоя, сидя, лежа), с поворотами и приседаниями.
- Упражнения с гантелями, штангой, мешками с песком: сгибание и разгибание рук, повороты и наклоны туловища, поднятие на носки, приседания.
- Элементы акробатики: Кувырки (вперед, назад, в стороны) в группировке, полушпагат; полет-кувырок вперед с места и с разбега, перевороты (в стороны и вперед).
- Подвижные игры и эстафеты: Игры с мячом. Игры бегом с элементами сопротивления, с прыжками, с метанием. Эстафеты встречные и

круговые с преодолением полосы препятствий с переноской, расстановкой и собиранием предметов, переноской груза, метанием в цель, бросками и ловлей мяча, прыжками и бегом в различных сочетаниях перечисленных элементов. Игры на внимание, сообразительность, координацию.

- Легкая атлетика: Бег на короткие дистанции — 30, 60, 100 м из различных исходных положений. Эстафетный бег на эти же дистанции. Бег по пересеченной местности (кросс) до 3-5 км с преодолением различных естественных и искусственных препятствий. Интервальный и переменный бег. Прыжки в длину и высоту с места и с разбега. Тройной, пятерной прыжок и многоскоки. Прыжки в высоту. Метание гранаты, толкание ядра.
- Лыжный спорт: изучение попеременного и одновременного способа ходьбы на лыжах. Изучение техники поворотов на месте и в движении. Прохождение на лыжах дистанции 3, 5 км на время. Катание с гор. Спуски и подъемы на склонах различной крутизны. Повороты и торможение во время спусков. Ложные падения.
- Гимнастические упражнения: упражнения на снарядах: гимнастическая стенка, канат, шест, лестница, скамейка, перекладина, брусья, кольца; опорные и простые прыжки с мостика и трамплина через «козла», «коня».
- Спортивные игры: ручной мяч, баскетбол, футбол, волейбол.
- Плавание: освоение одного из способов плавания: старты и повороты, заплывы на 25, 50, 100 и более метров на время.

Специальная физическая подготовка

Практические занятия:

- Упражнения на развитие выносливости: бег в равномерном темпе по равнинной и пересеченной местности, открытой и закрытой, в том числе и по заболоченной на дистанции от 5 до 10 км. Бег «в гору». Ходьба на лыжах на дистанции от 5 до 15 км. Марш-броски и туристские походы (однодневные и многодневные). Плавание различными способами на дистанции до 800 м. Многократное пробегание различных дистанций с изменением скорости, темпа и продолжительности бега в различных условиях местности. Смешанное передвижение с чередованием ходьбы, бега. Бег по песку, по кочкам; бег в воде на мелком месте. Упражнения со скакалкой в заданном темпе.
- Упражнения на развитие быстроты: бег с высокого и низкого старта на скорость на дистанции 30, 60, 100, 200, 400 м. Бег на месте в быстром темпе с высоким подниманием бедра. Бег семенящий, прыжковый. Бег с внезапной сменой направлений, с внезапными остановками, с обеганием препятствий. Эстафеты: встречные, с преодолением препятствий, с прыжками, по кругу и т.д. Быстрое приседание и вставание. Бег с переменной скоростью и повторный бег. Бег боком и спиной вперед. Бег змейкой между расставленными в различном положении стойками.

Упражнения со скакалкой: два прыжка на один оборот скакалки, один прыжок на два оборота скакалки, чередование различных прыжков на одной и двух ногах. Бег через барьеры различной высоты на дистанции 60, 100, 200 м. Различные игры и игровые упражнения, выполняемые в быстром темпе (баскетбол 3:3, футбол 5:5, с укороченными таймами).

○ Упражнения для развития ловкости и прыгучести

Прыжки в длину в яму с песком, через яму с водой, канаву, ручей. Прыжки по кочкам. Прыжки в высоту через планку, жердь, поваленное дерево с одной и двух ног. Прыжки через «коня», «козла». Прыжки на одной и обеих ногах на месте и в движении. Прыжки со скакалкой в движении. Прыжки вверх из положения приседа, упора присев. Бег-прыжки и прыжки по ступенькам в заданном темпе. Прыжки вниз с гимнастической лестницы, бровки оврага, берега реки и т.д.

○ Элементы акробатики: кувырки, перекаты, перевороты, ложные падения на лыжах. Гимнастические упражнения на различных снарядах, требующие сложной координации движений. Упражнения на равновесие, выполняемые на гимнастическом бревне, скамейке. Переправа по бревну через овраг, ручей, канаву; переправа по качающемуся бревну. Подъем по гимнастической лестнице, стенке, в том числе без помощи ног; подъем по крутым склонам оврагов, берегам ручьев.

○ Игры : баскетбол, гандбол, футбол — со специальными падениями. Эстафеты с применением сложных двигательных заданий, требующих проявления координации движений. Участие в преодолении туристской полосы препятствий.

○ Упражнения для развития силы: сгибание и разгибание рук в упорах о предметы на разной высоте (гимнастическую стенку, стул, гимнастическую скамейку) и от пола. Из упора лежа отталкивание от пола с хлопком. Приседания на двух и одной ногах. Прыжки и подскоки на одной и двух ногах без отягощения и с отягощением (гантели, набивные мячи весом 2-4 кг, диск от штанги, штанга) с последующим быстрым выпрямлением.

Броски набивного мяча одной и двумя руками из-за головы, от груди, снизу, сбоку, броски с поворотом туловища.

Упражнения для развития силы отдельных мышечных групп (туловища, рук, ног) без предметов и с предметами (набивными мячами, гантелями, резиновыми амортизаторами).

Упражнения со штангой, повороты туловища со штангой на плечах, приседания, выжимания и выталкивания штанги от груди и др.

Упражнения на гимнастической стенке: подтягивание на руках, поднятие ног до прямого угла и др.

Эстафеты с переноской тяжелых предметов (набивных мячей, камней, партнеров по команде и т.д.).

○ Упражнения для развития гибкости, на развитие и расслабление мышц: Ходьба с выпадами, окрестным шагом. Пружинистые приседания в положении выпада, «полушпагат», «шпагат». Маховые движения руками и

ногами в различной плоскости. Пружинистые наклоны туловища вперед, и стороны, назад из различных исходных положений. Парные упражнения с сопротивлением на гибкость, растяжение и подвижность суставов. Круговые движения туловищем, повороты с движением и без движения руками и ногами. Упражнения с палками, булавами. Отведение ног и рук в различных упражнениях, из различных исходных положений, на месте и в движении. Размахивание руками и ногами, расслабление мышцы при взмахе вперед, назад, в стороны. Размахивание свободно опущенными руками при повороте туловища. Наклоны вперед, в стороны, медленный бег с расслаблением мышц плечевого пояса и рук. Встряхивание рук, ног на месте и в движении. Глубокий вдох и продолжительный выдох.

3-й год обучения

Тема 1. История жанра.

Основатели жанра. Остросоциальная направленность песен А. Галича, В. Высоцкого. Цикл уроков на тему «Памяти ушедших бардов», посвященный творчеству А. Анчарова, А. Крупа, Б. Окуджавы, Е. Клячкина, В. Матвеевой, Ю. Визбора.

Практические занятия: Работа с литературой. Знакомство с аудио-видеоматериалами по творчеству авторов. Разучивание и исполнение песен. Участие в подготовке и проведении уроков из цикла «Памяти ушедших бардов».

Современные авторы. Творчество В. Берковского, С. Никитина, Ю. Кима, В. Егорова, А. Дольского, А. Суханова, О. Митяева

Практические занятия: работа с литературой. Знакомство с аудио-видеоматериалами по творчеству авторов.

Фестивальное движение. Фестивали авторской песни в регионе Западной Сибири и Восточного Казахстана. Детские фестивали. Детский городской фестиваль «Цветень» (г. Кемерово).

Практические занятия: Участие в фестивалях авторской песни.

Тема 2. Школа игры на гитаре (аккомпанемент).

Теоретические основы музыки. *Музыкальные интервалы. Виды интервалов:*

- по временному соотношению: гармонические и мелодические;
- по отношению к октаве: простые и составные;
- по положению в музыкальной системе: диатонические (между основными ступенями звукоряда) и хроматические (с использованием альтерированных ступеней);
- по слуховому восприятию: консонансы (звучащие мягко) и диссонансы (звучащие резко);
- по положению в тональности: устойчивыми и неустойчивыми).

Аккорды и их различие:

- по типу. Тип зависит от количества терций, составляющих его (терция, септаккорд, нонаккорд, ундецимаккорд, терцдецимаккорд);
- по разновидностям: зависит от составляющих аккорд интервалов. Используются большие и малые терции в различном сочетании.
- По звуку в басу.

Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Динамические оттенки. Мелизмы – мелодические украшения.

Практические занятия. Упражнения на определение видов интервалов, их различия; построение аккорда, учитывая его тип и разновидность.

Приемы игры. Аккорды.

Практические занятия: Упражнения на отработку приемов игры. Исполнение арпеджио.

Выполнение упражнений на растяжение пальцев. Исполнение гитарных аккордов. Использование мелодических ходов в аккордовой системе. Использование джазового аккомпанемента.

Исполнение баррэ.

Практические занятия: Выполнение упражнений на растяжение пальцев, мышечное развитие кисти левой руки. Исполнение баррэ.

Тема 3. Основы вокальной техники.

Виды и стили вокального искусства. Сольное исполнение. Дуэт. Трио. Ансамбль. Стили вокального искусства (кантиленный, колоратурный, декламационный).

Практические занятия: Сольное исполнение изучаемых песен. Упражнения в пении разными стилями. Пение в дуэте. Упражнения на многоголосье при распевании. Пение в ансамбле.

Вокальная техника. Голосовой аппарат. Голосообразование. Голосоведение. Качества голоса. Процесс образования певческого голоса. Система органов, служащая для образования звуков голоса и речи: органы дыхания, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат, резонаторы. Качества голоса: высота, полнота голоса, диапазон, сила, тембр. Дефекты голоса. Гигиена голоса. Артикуляционный аппарат. Регистры. Переходные звуки, выравнивание гласных и умение быстро и четко произносить согласные. Атака музыкального звука. Виды атаки: твердая, придыхательная, мягкая. Виды техники звуковедения: *legato, staccato*.

Практические занятия: Артикуляционно-фонетические упражнения. Тренинг на скороговорках. Работа над формированием округлости гласных звуков. Использование попевок на точность и правильность звуковедения.

Средства музыкальной выразительности. Динамика. Фразировка. Акцент. Кульминация. Темп и ритм. Вокализ. Канон.

Практические занятия. Упражнения на увеличение и уменьшение силы голоса; определение кульминации произведения, музыкальной фразы. Пение канонам. Вокализованное пение.

Тема 4. Основы сценического мастерства.

Формирование сценического образа. Понятие о драматургии песни. Замысел. Подтекст. Мизансцена. Значение динамики голоса, мимики, жеста при исполнении музыкального или литературного произведения. Темпоритм музыкального произведения.

Практические занятия: Упражнения в применении выразительных средств динамики голоса, мимики, жеста при исполнении музыкального или литературного произведения. Ролевые игры. Конкурсы пародистов.

Сценическая речь. Понятие о речевом слухе. Интонация, ее элементы: ударения – словесные, логические, синтагматические и фразовые; паузы различной длительности и характера; мелодика тона, темп речи, тембр и сила голоса.

Практические занятия: Упражнения в выделении голосом логического ударения посредством усиления, протяженности и некоторого повышения звучания; в соблюдении различных видов пауз при выразительном чтении стихов, текстов песен с последующим их пропеванием. Выразительное чтение со строгим соблюдением необходимых интонаций нескольких художественных произведений, русских народных пословиц и поговорок.

Сценическое движение. Движение по сцене. Статика. Понятие пластики. Пластика тела, жесты. Мимика.

Практические занятия: Упражнения в движении по сцене. Тренинги на развитие пластики тела. Творческие мастерские.

Тема 5. Песенная поэзия.

Авторская песня как литературный факт. Виды поэзии. Основные виды поэзии: эпическая (повествовательная), лирическая, театральное представление.

Практические занятия: Упражнения в определении поэтического жанра, стиля в творчестве Б.Окуджавы, А.Галича, Ю.Кима, Л. Сергеева и пр. Сравнение поэтического содержания авторской песни и песен современной российской эстрады.

Стихосложение. Законы стихосложения. Стихотворный метр, стопа, ритм, строфа.

Практические занятия: Изучение и определение стихотворного метра, стопы, ритма в поэтических произведениях классиков русской и зарубежной литературы. Творческие мастерские.

Стихотворный размер. Рифма. Виды рифмы. Основные типы литературно-поэтического размера стиха: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Клаузула. Различие рифм:

- по объему (1,2,3,... -сложные);
- по месту ударения;
- по точности звучания: точные (белый – смелый), приблизительные (белый – смелом), неточные (я – меня, пламя – память, неведомо - следом);
- по лексическим и грамматическим признакам: однородные (глагольные), и разнородные, омонимические, тавтологические, составные и пр.;
- по взаиморасположению рифмованных строк: перекрестные (АБАБ), охватные (АББА), смежные (ААББ), смешанные (ААБВВ) и т.д.

Практические занятия. Упражнения по определению размера стиха и вида рифмы в поэтических произведениях классической литературы, а так же в текстах песен Б.Окуджавы, А. Галича, Ю.Кима, Н. Матвеевой и т.д. Творческие мастерские.

Тема 6. Работа с техническими средствами.

Осветительная аппаратура. Техника безопасности при работе с осветительной аппаратурой. Осветительные приборы. Виды и типы осветительной системы. Пульт управления осветительной аппаратурой.

Понятие световой партитуры спектакля (концерта). Понятие и значение «реплики» в работе с партитурой.

Практические занятия: Упражнения, связанные с управлением осветительной системой. Составление световой партитуры и отработка умений и навыков работы по ней.

Озвучивание концерта. Работа с микрофонами. Режим работы звуковой техники. Техника безопасности при работе со звуковой аппаратурой. Понятие звуковой партитуры спектакля (концерта). Понятие и значение «реплики» в работе с партитурой.

Практические занятия: Упражнения, связанные с озвучиванием концерта (спектакля). Составление звуковой партитуры и отработка умений и навыков работы по ней.

Тема 7. Психологическая подготовка.

Введение в курс «Психология личности и межличностных отношений. Я – частица коллектива!». Особенности коллективного взаимодействия. Формирование позиции взаимодействия на будущее занятие. Восприятие людьми друг друга.

Практические занятия: Упражнения и задания на принятие группового решения, восприятие вербальных и невербальных знаков.

Психология межличностных отношений Межличностные отношения в малых группах. Структура взаимоотношений в группе. Распределение ролей в группе. Социометрия как метод изучения малых групп. Лидерство. Возрастные особенности межличностных отношений. Психологический климат в коллективе. Ценностно-ориентационное единство. Психологическая совместимость и несовместимость.

Практические занятия: Применение некоторых методов групповой психотерапии. Освоение элементов социально-психологического тренинга.

Закономерности развития группы. Формирование коллектива. Условия существования группы. Групповые нормы и законы. Конфликтность, групповое давление. Эффективность групповой деятельности. Влияние группы на эмоциональное состояние отдельного человека.

Практические занятия: Деловая игра «Путешествие на воздушном шаре».

Конфликтная ситуация. Что такое конфликт. Личностные и межличностные конфликты. Недоразумения и конфликты. Способы их предупреждения и устранения. Пути выхода из проблемных ситуаций. Стереотип поведения. Поведение в экстремальной ситуации. Стрессоустойчивость. Страх. Психологическое состояние в чрезвычайных ситуациях.

Практические занятия: Диагностика особенностей реагирования. Проигрывание различных ситуаций. Деловая игра «Потерпевшие кораблекрушение»

Тема 8. Туристская подготовка.

Личное и групповое туристское снаряжение. Особенности личного и группового снаряжения в походе первой категории сложности. Общие требования к нему. Особенности личного и группового снаряжения для зимнего похода. Малогабаритные разборные печи для отопления.

Практические занятия: Работа с малогабаритной печкой. Изготовление и ремонт группового и личного снаряжения.

Организация туристского быта. Привалы и ночлеги. Особенности организации туристского быта привалов и ночлегов в походе первой категории сложности. Особенности организации питания, сушки личного снаряжения в зимнем походе. Организация бивака в безлесной зоне, горах.

Практические занятия: Выбор места привала. Установка зимней палатки. Заготовка дров (работа с пилой и топором).

Подготовка к походу, путешествию. Выбор района путешествия. Логика построения маршрута, запасные и аварийные варианты маршрутов. Возможность использования забросок. Использование при изучении маршрута похода отчетов других туристских групп. Изучение сложных участков маршрута и составление планов их преодоления.

Заявочная документация для совершения туристского путешествия первой категории сложности. Правила заполнения заявочной и маршрутной книжки. Контрольные пункты и сроки движения группы. Регистрация в поисково-спасательном отряде.

Составление плана подготовки путешествия членами группы в соответствии с их должностными обязанностями.

Хозяйственная и техническая подготовка путешествия. Составление сметы путешествия.

Практические занятия: Подготовка к совершению путешествия первой категории сложности. Разработка планов-графиков и маршрутов учебно-тренировочных походов, заслушивание докладов о районе похода, подготовка маршрутной документации, картографического материала. Контрольные сборы: проверка личной и групповой готовности к выходу

Подведение итогов туристского путешествия. *Практические занятия:* Ремонт туристского инвентаря и снаряжения. Подготовка экспонатов для передачи в школьный музей, предметные кабинеты. Проведение отчетного вечера или выставки по итогам похода, выпуск газеты. Подготовка и составление отчета о проведенном походе.

Топография и ориентирование. Спортивная карта, ее масштаб. Карты с различными формами рельефа. Способ изображения рельефа. Особенности спортивной карты для зимнего ориентирования. Ориентирование по топокарте в сложных условиях. Особенности ориентирования в лыжном походе. Движение при потере видимости. Действия при потере ориентировки. Старение карт.

Практические занятия: Чтение спортивных и топокарт. Планирование маршрута похода на топокарте. Упражнения с топографическими картами.

Занятия на местности со спортивными картами. Прохождение маршрута с использованием крупномасштабных карт. Измерение расстояний. Упражнения на местности, способствующие восстановлению ориентировки.

Общая физическая и специальная физическая подготовка.

Общая физическая подготовка.

Практические занятия: Прохождение врачебного контроля. Ведение дневника самоконтроля.

Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для туловища, для ног. Упражнения с сопротивлением. Упражнения с предметами. Элементы акробатики. Упражнения на равновесие, выполняемые на гимнастическом бревне, скамейке. Переправа по бревну через овраг, ручей, канаву, переправа по качающемуся бревну. Подъем по гимнастической лестнице, стенке, в том числе без помощи ног. Подъем по крутым склонам оврагов, берегам ручьев.

Игры: баскетбол, футбол, гандбол — со специальными заданиями. Эстафеты с применением сложных двигательных заданий, требующих координации движений. Плавание различными способами. Легкая атлетика.

Специальная физическая подготовка.

Практические занятия: Упражнения на развитие физических качеств, необходимых для специальной подготовки.

Ориентирование: Движение по азимуту по открытой и закрытой местности. Измерение расстояний на местности во время бега по дорогам, тропам, просекам, по лесу различной проходимости, склонам различной крутизны. Движение без помощи компаса по солнцу.

Выбор пути и движение с учетом рельефа местности, проходимости растительности, почвенного покрова. Движение по маркированной трассе с фиксацией основных встречающихся ориентиров. Выход на контрольные пункты и уход с них в заранее выбранном направлении.

Лыжная подготовка: Движение на лыжах по равнинной и пересеченной местности. Спуск на лыжах по склону в высокой, средней и низкой стойке. Подъем обычным шагом, способами «елочка» и «лесенка». Торможение «плугом» и «полуплугом». Вынужденная остановка падением. Повороты в движении переступанием, из положения «плуга» и «полуплуга». Тропление лыжни на открытой местности и в лесу. Движение по заснеженным и обледенелым склонам на лыжах. Меры страховки и самозадержания.

Туристская техника: Движение по ровной, по сильно пересеченной местности, по лесу через кустарники и завалы, движение по заболоченной местности, движение по дорогам, тропам и без троп. Прохождение различных этапов соревнований по технике туризма: спуски и подъемы, траверс склонов, переправы и т.д.

Игры с различными элементами туристской техники. Упражнения на развитие выносливости, быстроты, силы.

1.4. Планируемые результаты - знания, умения и навыки учащихся по программе «Серебряные струны» (1-й год обучения)

№ п/п	Наименование разделов	Знания	Умения, навыки
1.	История жанра авторской песни	Основные этапы развития жанра авторской песни. Основатели жанра.	
2.	Школа игры на гитаре	История возникновения гитары, ее устройство. Необходимые качества гитары и струн. Строй шестиструнной гитары. Представление о музыкальном звуке, ноте, аккорде и музыкальном интервале.	Правильная посадка при игре на гитаре. Координирование действий правой и левой рук. Настройка гитары. Исполнение простых гитарных аккордов, начальное исполнение баррэ. Начальное владение способами звукоизвлечения. Исполнение арпеджио двух видов.
3.	Основы вокальной техники и сценического мастерства	Виды, жанры и стили вокального искусства. Представление о голосообразовании и системе органов, участвующих в этом процессе. Понятие о качествах голоса, его дефектах и гигиене. Понятие о средствах музыкальной выразительности: темпе, ритме, динамике, акценте, кульминации. Представление о культуре сцены, речи. Орфоэпические нормы русского языка.	Различать стили вокального искусства. Управлять артикуляционным аппаратом. Осознавать и контролировать процесс голосообразования. Управлять силой голоса, определять кульминацию в поэтическом или музыкальном произведении. Исполнять песни с учетом быстрой и четкой дикции. Анализировать собственное исполнение. Правильно вести себя на сцене.
4.	Азбука общения	Понятия об индивидуально-психологических особенностях и познавательной деятельности, эмоциональном мире личности	Управление психологическим состоянием. Соблюдение основ морально-психологических требований Составление визитной карточки определение своей уникальности. Составление индивидуально-психологического портрета личности. Анализ результатов тестирования и умение сделать вывод при работе с методиками на определение своих

			психологических особенностей. Работа с психологическими методиками и тестами; с “ключом”, подсчет баллов; получение результатов уникальности.
5.5.1	Начальная туристская подготовка.	<p>Основные сведения об истории развития туризма, роли туризма в становлении личности.</p> <p>Требования, предъявляемые к туристскому снаряжению похода выходного дня. Перечень личного и группового снаряжения для УТП.</p> <p>Состав походной аптечки.</p> <p>Хозяйственный набор.</p> <p>Туристские должности в группе.</p> <p>Меры безопасности при организации УТП.</p> <p>Требования к месту привала, бивака.</p> <p>Правила поведения в палатке.</p> <p>Типы костров. Правила разведения костра, работы с топором, пилой при заготовке дров. Правила переноски колющих и режущих предметов.</p> <p>Значение правильного питания. Два варианта организации питания в УТП. Список продуктов для питания в УТП.</p>	<p>Составление перечня личного и группового снаряжения. Укладка рюкзака. Уход за снаряжением. Выбор места для бивака. Установка палатка. Разведение костра, заготовка дров. Составление плана похода. Подготовка снаряжения. Составление меню Фасовка и упаковка продуктов. Приготовление пищи на костре. Выполнение обязанностей по должностям. Соблюдение правил движения. Преодоление препятствий. Использование самостраховки на несложных препятствиях. Вязание узлов</p>
5.2	Ориентирование в походе	<p>Понятие о топографической и спортивной карте. Местные ориентиры. Группы условных знаков. Изображение рельефа. Стороны горизонта. Понятие азимута. Устройство компаса. Четыре действия с компасом. Способы измерения расстояния. Использование курвиметра. Способы ориентирования в походе. Движение по азимуту. Движение по легенде. Определение сторон горизонта. Порядок действий в случае потери ориентировки</p>	<p>Определение масштаба и расстояния по карте. Чтение и изображение условных знаков. Измерение и построение азимутов. Ориентирование карты по компасу. Движение по азимуту. Измерение расстояний по карте и на местности. Определение ориентиров, способов привязки, точки стояния. Чтение рельефа по карте. Сохранение направления движения. Определение сторон горизонта по небесным светилам и предметам. Построение алгоритма действий по восстановлению местонахождения.</p>
5.2	Основные приемы	Понятие о личной гигиене.	Применение средств личной

	оказания первой доврачебной помощи	<p>Сущность закаливания Влияние вредных привычек.</p> <p>Перечень основных медикаментов походной аптечки. Назначение и дозировка основных препаратов.</p> <p>Перечень основных травм в туристском походе.</p> <p>Приемы и способы оказания первой доврачебной помощи, транспортировки пострадавшего.</p> <p>Способы иммобилизации</p>	<p>гигиены. Подбор одежды и обуви для тренировок.</p> <p>Составление списка походной аптечки.</p> <p>Наложение жгута, ватно-марлевой повязки, обработка ран, промывание желудка.</p> <p>Оказание первой медицинской помощи пострадавшему.</p> <p>Изготовление носилок., волокуш. Правильная транспортировка пострадавшего.</p>
5.3	Техника безопасности при проведении туристских походов	<p>Значение дисциплины в туристском походе. Меры безопасности при проведении занятий в помещении, на улице, в транспорте.</p> <p>Правила движения в походе. Меры безопасности при преодолении естественных препятствий.</p> <p>Организация самостраховки.</p> <p>Простейшие туристские узлы.</p> <p>Правила поведения в незнакомом населенном пункте.</p>	<p>Преодоление естественных препятствий: склонов, подъемов. Организация переправы по бревну с самостраховкой.</p>

2-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Знания	Умения, навыки
1.	История жанра авторской песни	О творчестве основоположников жанра: Б.Окуджавы, Ю.Визбора, Ю.Кукина, А.Городницкого. Понятие о клубе самодеятельной песни. История КСП “Гренада” (Кемерово), “Среда” (Новокузнецк), детских клубов.	Работа с литературой, аудио и видео материалами по творчеству авторов. Сбор материалов в архив объединения.
2.	Школа игры на гитаре	Основные свойства звука (высота, громкость, длительность, тембр). Музыкальные интервалы, аккорды. Строй шестиструнной гитары по ладам, в аккорде.	Правильная посадка при игре на гитаре. Настройка гитары по ладам и в аккорде. Приемы игры. Исполнение аккордов. Исполнение барэ. Аккомпанемент.
3.	Основы вокальной техники и сценического мастерства	Понятие резонатора, регистров, переходных звуков. Виды атаки : твердая, придыхательная, мягкая. Виды техники звуковедения: легато, стокатто. Правила гигиены голоса. Культура сцены, культура речи. Значение гигиены голоса.	Пение в дуэте, трио, канонем. Пение разными вокальными стилями. Точное и правильное звуковедение при исполнении песен. Самоанализ и самонаблюдение при пении. Участие в психологических тренингах на выработку чувства уверенности. Выполнение упражнений на отработку четкой дикции, выразительного чтения. Соблюдение правил гигиены голоса.
4.	Песенная поэзия	Понятие о стихотворном размере, рифме. Законы стихосложения.	Работа с литературой.. Применение законов стихосложения в собственных сочинениях.
5.	Работа с техническими средствами	Виды технических средств озвучивания концерта, аудио, видео аппаратура. Режим работы. Правила обслуживания. Техника безопасности при работе с аппаратурой.	Работа с аудио и видео аппаратурой. Работа с микрофонами.
6.	Азбука общения	Закономерности, помогающие общению в группе. Типы восприятия информации. Понятия об эмоциях и чувствах. Основы конструктивного общения в группе. Понятие о невербальном общении	Выработка правил взаимодействия в группе. Владение способами выхода из ситуаций эмоционального дискомфорта. Проигрывание различных ситуаций. Выполнение тренировочных упражнений.
7.	Туристская	Роль туристских походов. История	Подготовка снаряжения к

	подготовка	<p>освоения России. Знаменитые русские путешественники. История развития туризма в России. История детского туризма в Кузбассе, в Кемерово.</p> <p>Характеристика видов туризма. Самодетельный, экскурсионный, международный туризм. Судейские звания.</p> <p>Классификация опасностей в туризме : объективные и субъективные.</p> <p>Роль маршрутно-квалификационной комиссий в оценки подготовленности группы.</p> <p>Требования к туристскому снаряжению для многодневного похода. Специальное снаряжение. Снаряжение и оборудование для краеведческой работы.</p> <p>Требования к месту бивака.</p> <p>Правила оформления маршрутной документации.</p> <p>Режим питания в многодневном походе.</p> <p>Должности в туристской группе. Функции членов группы по должностям.</p> <p>Понятие о технике и тактике в туристском походе. Характеристика естественных препятствий. Способы преодоления препятствий.</p>	<p>многодневному походу.</p> <p>Обеспечение влагонепроницаемости снаряжения. Заточка и развод пилы. Усовершенствование пил и топоров для похода.</p> <p>Составление ремонтного набора. Подбор снаряжения и оборудования для краеведческой работы.</p> <p>Подгонка личного снаряжения.</p> <p>Организация бивака в безопасной зоне. Оформление маршрутной документации.</p> <p>Составление сметы расходов.</p> <p>Составление плана-графика похода.</p> <p>Составление меню, списка продуктов на день и на весь поход.</p> <p>Ведение записей о прохождении маршрута.</p> <p>Преодоление естественных препятствий.</p> <p>Определение характера опасности.</p> <p>Дисциплинированность.</p> <p>Владение современными способами и средствами страховки.</p>
7.1	Ориентирование в походе.	<p>Виды топографических карт. Устройство компаса. Правила пользования им. Способы измерения расстояний на карте и местности. Способы ориентирования в условиях отсутствия видимости. Методики определения расстояния до недоступного предмета, ширины реки, оврага.</p> <p>Причины, приводящие к потере ориентировки. Порядок действия в случае потери ориентировки.</p> <p>Виды соревнований по ориентированию. Туристского ориентирования.</p>	<p>Определение масштаба карты. Чтение топографических карт. Ориентирование карты и компаса. Взятие азимута на предмет. Прохождение азимутальных дистанций.</p> <p>Определение расстояния до недоступного предмета, ширины реки (оврага).</p> <p>Движение по легенде.</p> <p>Определение места своего нахождения по карте. Участие в соревнованиях по спортивному ориентированию, туристскому ориентированию.</p> <p>Применять порядок действий в случае потери ориентировки.</p>
7.2	Врачебный	Значение врачебного контроля и	Прохождение врачебного

	контроль и самоконтроль. Приемы оказания доврачебной помощи	самоконтроля при занятиях спортом. Порядок осуществления врачебного контроля. Перечень заболеваний и травм, обусловленных участие в многодневном туристском походе. Правила оказания первой доврачебной помощи при заболеваниях в туристском походе. Определение способа транспортировки пострадавшего	контроля. Ведение дневники самоконтроля. Подбор медицинской аптечки (групповой, личной). Сбор, обработка и хранение лекарственных растений. Применение медицинских препаратов. Оказание первой доврачебной помощи. Приемы искусственного дыхания, закрытого массажа сердца.
7.3	Общая специальная физическая подготовка	и Краткие сведения о строении и функциях организма человека и влияние на него физических упражнений. Костно-связочный аппарат. Органы пищеварения и обмен веществ. Нервная система. Органы дыхания. Применение спортивного массажа.	Комплекс физических упражнений. Ведение дневника самоконтроля. Проведение спортивного массажа. Комплекс упражнений по общей физической подготовке. Плавание. Комплекс упражнений по специальной физической подготовке.

3-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Знания	Умения, навыки
1.	История жанра авторской песни	<p>О творчестве основателей жанра :А.Галича, А.Круппа, Е.Клячкина, В.Матвеевой, А.Анчарова. О творчестве современных авторов :В.Берковского, С.Никитина, Ю.Кима, В.Егорова, А.Дольского, А.Суханова, О. Митяева.</p> <p>О фестивалях авторской песни в регионе Западной Сибири (Кузбасса, г. Кемерово), Восточного Казахстана, о детских фестивалях.</p>	<p>Работа с литературой, аудио– и видео материалами по творчеству авторов.</p> <p>Разучивать и исполнять их песни.</p> <p>Участие в подготовке и проведении уроков цикла “Памяти ушедших бардов”. Участие в фестивалях авторской песни.</p>
2.	Школа игры на гитаре	<p>О видах музыкальных интервалов. Различие буквенно-цифрового обозначения аккордов. Динамические оттенки.</p>	<p>Определение видов интервалов. Построение аккорда с учетом типа и разновидности. Владение основными приемами игры, исполнением арпеджио. Исполнение усложненных гитарных аккордов. Использование мелодических ходов в аккордовой системе. Владение исполнением баррэ.</p>
3.	Основы вокальной техники	<p>Понятие “маски”, пения в “маску”, музыкальные интервалы в многоголосном пении. Драматургия песни (смысловое использование музыкальных выразительных средств). Правила гигиены голоса.</p>	<p>Самостоятельное выстраивание аккорда с учетом музыкального лада. Применение различных видов атаки. Контроль за процессом голосообразования и голосоведения. Соблюдение правил гигиены голоса. Выразительное исполнение песни. Выделение кульминации. Улучшение качеств голоса: высоты, полетности, силы, тембра, диапазона.</p>
4.	Основы сценического мастерства	<p>Драматургия песни. Замысел. Подтекст. Мизансцена. Темпоритм музыкального произведения. Значение динамики голоса, мимики, жеста.</p> <p>Понятие речевого слуха. Интонация, ее элементы: ударения, паузы различной длительности.</p> <p>Движение по сцене. Статика. Пластика тела.</p>	<p>Выделение голосом логического ударения. Выразительное чтение литературного произведения со строгим соблюдением необходимых интонаций. Умение двигаться на сцене.</p>

5.	Песенная поэзия	Понятие об авторской песне как о литературном факте. Виды поэзии: эпическая, лирическая, театральное представление. Стихотворный метр, стопа, ритм, строфа. Основные типы литературно-поэтического размера.	Упражнения в определении поэтического жанра, стиля. Сравнение поэтического содержания авторской песни и песен современной российской эстрады. Определение стихотворного размера, стопы, ритма. Использование полученных знаний в собственном творчестве.
6.	Работа с техническими средствами	Понятие об осветительной аппаратуре. Виды и типы осветительной системы. Техника безопасности при работе с ней. Пульт управления осветительной системой. Понятие световой партитуры спектакля (концерта). Понятие и значение “реплики” в работе с партитурой. Порядок составления световой и звуковой партитур. Особенности режимов работы звукоусиливающей аппаратуры.	Практика освещения и озвучивания концерта, спектакля. Составление световой и звуковой партитур. Работа по световой и звуковой партитурами. Работа с микрофонами.
7.	Азбука общения	Особенности коллективного взаимодействия. Особенности межличностных отношений в малых группах. Структура взаимоотношений в группе. Понятие о психологическом климате группы. Закономерности развития группы. Что такое конфликт. Виды конфликтов. Пути выхода из проблемных ситуаций. Особенности поведения в экстремальной ситуации. Понятие о стрессоустойчивости.	Адекватно оценивать себя и свои поступки. Активное и свободное самовыражение. Формирование товарищеских чувств, гуманистического отношения к людям. Проигрывание различных ситуаций. Выполнение тренировочных упражнений.
8.	Туристская подготовка	Особенности личного и группового снаряжения туриста в походе 1 к.с. Особенности снаряжения в зимнем походе. Общие требования к нему. Правила организации туристского быта в походе 1 к.с. Особенности организации быта в зимних условиях. Особенности организации питания, сушки личного снаряжения в зимнем походе. Правила заполнения маршрутной документации. Порядок составления отчета о походе 1 к.с.	Подбор снаряжения для похода 1 к.с Изготовление и ремонт снаряжения. Изготовление лавинного шнура. Организация быта в походе 1 к.с., туристском лагере, на слете, соревнованиях. Составление плана подготовки к путешествию. Разработка планов-графиков и маршрутов учебно-тренировочных походов. Участие в контрольных сборах. Ремонт туристского

			снаряжения. Проведение отчетного вечера по итогам похода. Выпуск газеты. Составление отчета о проведенном походе.
8.1	Ориентирование в походе	Спортивная карта, ее масштаб. Особенности спортивной карты для зимнего ориентирования. Изображение рельефа на спортивной карте. Старение карт. Особенности ориентирования в зимнем походе. Движение при потере видимости. Порядок действия в случае потери ориентировки.	Работа со спортивной картой. Чтение рельефа и условных знаков. Определение масштаба карт при отсутствии -данных. Работа с топокартами разного масштаба. Ориентирование на местности в зимних условиях. Оценка пройденного пути по времени движения. Восстановление ориентировки. Выполнение упражнений на местности, способствующих восстановлению ориентировки.
8.2		Значение и содержание врачебного контроля. Показания и противопоказания к занятиям различными видами туризма.	Прохождение врачебного контроля. Ведение дневника самоконтроля.
8.3		Принципы восстановительной терапии, меры предупреждения переутомления.	Комплекс упражнений по общей физической подготовке. Плавание. Комплекс упражнений по специальной физической подготовке.

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (в приложении)

2.2. Условия реализации программы

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением разнообразных средств обучения, использованием современных педагогических технологий, в том числе технологии личностно-ориентированного дифференцированного обучения, технологии проектной деятельности, а так же информационных компьютерных технологий.

С целью достижения наибольшей эффективности образовательной деятельности, к участию в проведении занятий приглашаются известные

авторы, исполнители авторской песни, а так же режиссеры, актеры, поэты, музыканты, опытные туристы и краеведы, а также психолог.

Очень эффективно активное вовлечение в образовательную деятельность родителей, педагог не должен ограничиваться родительскими собраниями, а совместно организовывать, проводить и участвовать в фестивалях, конкурсах, концертах, а также экскурсиях, туристских походах, полевых лагерях.

Также составителем программы предусмотрены формы работы с родителями, так как участие родителей в образовательной деятельности обязательно:

- родительские собрания;
- индивидуальные консультации;
- открытое занятие,
- мастер – класс;
- семейное чаепитие;
- праздник;
- совместная организация концертов, фестивалей, соревнований и др.
- семейные путешествия, походы полевые лагеря.

Родители принимают активное участие в изготовлении элементов реквизита к постановкам, участвуют в подготовке информационных материалов, сопровождают детей во время концертных выступлений и конкурсов.

2.3. Формы аттестации

Результативность деятельности определяется с помощью различных типов заданий от репродуктивного до творческого уровней (глубина и объем теоретических знаний). Мониторинг уровня освоения программы проводится не реже двух раз в учебном году.

Основными формами контроля являются: игры, фестивали, творческие мастерские, коммуникативные игры, прослушивание, тестирование, тест-опрос, анкетирование, практическое задание и др.

Практические умения и навыки определяются результатом участия в фестивалях и конкурсах, концертах авторской песни, других мероприятиях.

При анализе уровня усвоения программного материала детьми педагог использует карты достижений учащихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен учащимися полностью, ребёнок имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных и городских конкурсов, полностью владеет терминологическим словарём, умеет импровизировать);

- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в смотрах, конкурсах на уровне учреждения, района, неполное владение терминологическим словарём);
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива, слабое владение терминологическим словарём, не умеет импровизировать).

Определение результативности освоения программы при помощи диагностического инструментария, представленного в разделе «Оценочные материалы».

2.4. Оценочные материалы

**Инструментарий диагностики результатов
обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе
«Серебряные струны» (авторская песня)
(проводится не реже одного раза в три недели,
в течение всего учебного года)**

№ п/п	Ф.И. уч-ся	Оценка освоения наиболее важных знаний и умений по программе					
		Теоретические основы музыки (строй гитары, обозначение струны гитары)	История жанра авторской песни (соотнесение песни и именем ее авторов)	Техника аккомпанемента	Качество вокала	Эмоциональное воплощение образа	Раскрытие авторского замысла

**Итоговая таблица контрольного исследования и диагностики
результатов обучения учащихся по дополнительной
общеразвивающей программе «Серебряные струны»**

Группы данного объединен ия	Количество детей				% усвоения программы
	Участвующих в тестировании	Выполнивших все задания	Выполнивших более 50 % заданий	Выполнивших менее 50 % заданий	
1 года обучения					
2 года обучения					
3-го года					
и т.д.					
Всего					

*Индивидуальная карточка
учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
«Серебряные струны»(авторская песня)*

Ф.И. ребенка _____

Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения			Третий год обучения			Четвертый год обучения		
	январь	май	сентябрь	сент	январь	май	янв	май	сент	январь	май
1. Теоретическая подготовка ребенка											
2. Практическая подготовка											
3. Общеучебные умения и навыки ребенка											
4. Предметные достижения											

2.5. Методические материалы

К разделу «История жанра авторской песни».

«Обзорный урок»

Цель: Знакомство с основными вехами истории авторской песни.

Ход урока:

Здравствуйте!

Давайте первую нашу встречу посвятим Авторской Песне, точнее, ее истории. Что же такое Авторская песня? Появилась она еще в 40-е годы. Все началось с перетекстовок уже известных и популярных песен. Первой такой перетекстовкой считается «Баксанская», которую придумали военные альпинисты в горах Кавказа в годы войны. Перетекстовка была написана на мелодию очень известного в те времена танго «Мы весну не первый раз встречаем».

«Баксанская» 1 куплет

Где снега тропинки заметают,
Где лавины грозные шумят,
Эту песнь сложил и распевает
Альпинистов боевой отряд.
Нам в боях родными стали горы,
Не страшны метели и пурга.
Дан приказ – не долги были сборы
На разведку в логово врага.

Припев:

Помнишь, товарищ, белые снега,
Стройный лес Баксана, блиндажи врага.
Помнишь, товарищ, вой ночной пурги,
Помнишь, как бежали в панике враги.

Другой известной перетекстовкой считается песня известного автора «Глобус», написанная в послевоенное время.

«Глобус» 1 куплет

Я не знаю, где встретиться нам придется с тобой.
Глобус крутится вертится, словно шар голубой.
И мелькают города и страны, параллели и меридианы

Но таких еще пунктиров нету,

По которым нам бродить по свету.

Знаю, есть неизвестная широта из широт,
Где нас дружба чудесная
Непреренно сведет,
И узнаем мы тогда, что смело
Каждый брался за большое дело
И места, в которых мы бывали
Люди в картах мира отмечали.

Кто бывал в экспедициях,
Тот поет этот гимн,
И его, по традиции
Мы считаем своим
Потому, что мы народ горячий
Потому, что нам нельзя иначе
Потому, что нам нельзя без песен
Потому, что мир без песен пресен.

Отцом Авторской Песни по праву называют Булата Окуджаву. Он был первым кто вынес свои нетрадиционные песни на широкую аудиторию. В 1958 году, когда он впервые вышел на сцену МГУ, выступление начал с извинений: «Я не очень хорошо играю и пою не важно ...» Прозвучала реплика из зала: «А чего вышел-то?» Заслуга Окуджавы в том, что его песни были написаны не на «слова», а на хорошие и серьезные стихи, что отличало и отличает Авторскую Песню от всех других песенных жанров.

«Молитва Франсуа Вийона».

Пока Земля еще вертится, пока еще ярок свет,
Господи, дай же ты каждому, чего у него нет:
Мудрому дай голову, трусливому дай коня,
Дай счастливому денег... И не забудь про меня.

Пока Земля еще вертится - Господи, твоя власть! -
Дай рвущемуся к власти навластвовать всласть.
Дай передышку щедрому хоть до исхода дня.
Каину дай раскаяние... и не забудь про меня.

Я знаю: ты все умеешь, я верую в мудрость твою,
Как верит солдат убитый, что он проживает в раю,

Как верит каждое ухо тихим речам твоим,
Как веруем и мы сами, не ведая, что творим!

Господи мой Боже, зеленоглазый мой!
Пока Земля еще вертится и это ей странно самой,
Пока еще хватает времени и огня,
Дай же ты всем понемногу... И не забудь про меня.

Может быть, публичное выступление в МГУ Булата Шавловича послужило толчком для появления внутрестуденческой походной песни. Происходило все это, как ни странно, среди студентов биологов в экспедиционном лагере под Москвой в городе Звенигороде. Этими студентами были Дмитрий Сухарев, Шангин-Березовский ...

«Ау» 1 куплет.

Чуть позже, в другом институте, Московском государственном педагогическом в начале 60-х годов собираются студенты – дети репрессированных, так как в другие институты их просто не принимают. Среди них Юрий Визбор.

«Мне твердят»

Мне твердят, что скоро ты любовь найдешь,
И узнаешь с первого же взгляда.
Мне бы только знать, что где-то ты живешь,
И, клянусь, мне большего не надо.

Дай мне руку, слово для меня скажи...
Ты – моя тревога и награда.
Мне бы только мельком повидать тебя,
И, клянусь, мне большего не надо.

Снова в синем небе журавли трубят.
Я брожу по краскам листопада.
Мне бы только раз прожить с тобой всю жизнь,
И, клянусь, мне большего не надо.

Не случайно МГПИ стали расшифровывать как Московский государственный не педагогический, а поющий институт. Этот же институт заканчивала и жена – Ада Якушева.

Некоторые из своих песен она посвятила своему мужу.

«Ты мое дыхание ...»

Ты мое дыхание. Утро мое ты раннее.
Ты и солнце жгучее и дожди.
Всю себя измучаю, стану я самой лучшей...
По такому случаю, ты подожди.

Юлий Ким. Песня, которую мы вам сейчас покажем, однажды прозвучала на радио и была названа народной, После этой передачи Юлий Ким долгое время, поднимая телефонную трубку, отвечал: «Русский народ вас слушает».

«Думы»

Губы окаянные,
Думы потаенные,
Бестолковая любовь,
Головка забубенная...

Все вы, губы, помните,
Все, вы, думы знаете,
До чего ж вы мое сердце
Этим огорчаете!
Позову я голубя,
Позову я сизого,
Пошлю дролечке письмо,
И мы начнем все сизнова.

После окончания МГПИ Ким работал учителем истории и обществоведения. Тогда и родилась «Песня учителя обществоведения».

«Песня учителя обществоведения»

Люди все как следует спят и обедают,
Чередуют сон и покой,
А я, бедный, общество ведаю, ведаю,
А оно заведует мной.

А оно все требует, чтоб его ведали,
Изучали вдоль-поперек,
И притом не как-нибудь хитро и въедливо,
А вот только так и назубок.

Позже тот же институт заканчивали и другие известные авторы. В их числе: Вадим Егоров, Вероника Долина, Виктор Бережков.

А теперь, внимание! Первый клуб авторской песни появляется в 1961 году в городе Ленинграде. Это своеобразное песенное кафе под названием «Восток». Один из основателей этого клуба – Евгений Клячкин. «Мокрый вальс».

«Мокрый вальс»

Как не прочны двери у страны доверья
Для того, кто верит только в замки.
Значит, неизбежно гасит нашу нежность...
Нашу нежность тяжесть чьей-то руки.

Что нас больше учит, время или случай,
Вряд ли важно, если даже поймешь...
Но когда нас давит сон страшнее яви
Выйди ночью под мерцающий дождь.
Все надежды, слышишь, он тебе надышит,
Дождь бессонный, шелестящий в ночи.
Плеск оваций в зале или губ касанье,
Губ касанье можно в нем различить.

И пока над нами голубое пламя
Неизвестной, нас хранящей звезды,
Будет, как и прежде,
Сердце греть надежда, унося нас далеко от беды.

Клячкин был одним из немногих, авторов, переживших блокаду Ленинграда, и у него есть песни об этом страшном времени, но сегодня мы хотели бы показать другую песню, очень лиричную, «Мелодия в ритме лодки».

«Мелодия в ритме лодки»

Ночью вода вертикальна, как лес. Лес подошел к воде.
Весла роняют задумчивый всплеск, вторящий тишине.
Ночью камыш вырастает, звеня, водоросли – смелей.
Небо уходит и тени огня прячет среди теней.

Ночью острее встают камыши. Весла, как два крыла.
Капли роняют на выгнутый щит маленькие тела.
Ночью звезда, опускаясь к ногам, зябко дрожит в воде.
Лес остывающий движется к нам, полный чужих надежд.

Ночью деревья отдельные, как мы.
Каждому – по звезде...

Сонные блики лежат у кормы, к сонной припав воде.
Лодка, уютная как колыбель, как колыбель, чиста,
В лилиях белых и в звездах с небес, как колыбель в цветах.

Тот же клуб «Восток». Юрий Кукин. Его песни в то время запела вся страна...

«За туманом»

Понимаешь, это странно, очень странно,
Но такой уж я законченный чужак:
Я гоняюсь за туманом, за туманом, -
И с собою мне не справиться никак.

Люди сосланы делами,
Люди едут за деньгами,
Убегают от обиды от тоски...
А я еду, а я еду за мечтами,
За туманом и за запахом тайги.

Понимаешь, это просто, очень просто
Для того, кто хоть однажды уходил.
Ты представь, что это остро, очень остро:
Горы, солнце, пихты песни и дожди.

И пусть полным-полно набиты
Мне в дорогу чемоданы:
Память, грусть, невозвращенные долги...
А я еду, а я еду за туманом,
За мечтами и за запахом тайги.

Свои первые песни, что особенно приятно, Кукин написал, находясь в геофизической экспедиции в Кузбассе. «Тимертау в стране четыре» – говорил он, «И этот не самый большой... Но именно здесь начало моего творчества».

«Горы слева, горы справа...»

Горы слева, горы справа... посредине Тимертау.

Под рюкзаком по стране походил не только Кукин... Ленинградец, профессор, академик, океанолог, геофизик Александр Городницкий.

«Кожаные куртки» (Песня полярных летчиков)

Кожаные куртки, брошенные в угол,
Тряпкой занавешенное низкое окно,

Бродит за ангарами северная вьюга,
В маленькой гостинице пусто и темно.

Командир со штурманом мотив припомнят старый,
Голову рукою подопрет второй пилот,
Подтянувши струны старенькой гитары,
Следом бортмеханик им тихо подпоет.

Эту песню грустную позабыть пора нам,
Наглухо моторы и сердца зачехлены.
Снова тянет с берега снегом и туманом,
Снова ночь нелетная даже для луны.

Лысые романтики, воздушные бродяги,
Наша жизнь – мальчишеские вечные года,
Прочь тоску гоните, вы, выпитые фляги,
Ты, метеослужба, нам счастья нагадай.
Солнце незакатное и теплый ветер с веста,
И штурвал послушный в стосковавшихся руках.
Ждите нас, не встреченные школьницы-невесты,
В маленьких асфальтовых южных городках.

1968 год. Новосибирск. Академгородок. Дом Ученых. Важнейшая веха. Первый Всесоюзный фестиваль авторской песни. Вот имена некоторых участников: Арон Крупп (г.Минск), Юрий Кукин (г.Ленинград), Александр Дольский (г.Свердловск).

«Аленушка»

Аленушка, Аленушка, Алена сероглазая.
Ты сказки мне, Аленушка, рассказывай, рассказывай.
Одним движением ресниц расскажет мне Аленка
О стаях перелетных птиц, под небом побеленным.

Над озером рябины
Качаются, качаются,
А песни для любимых
Поются, не кончаются.

Со лба откинув прядь волос, без слов поет Алена
Про запах сена, про покос, и полдень опаленный
А в меди медленной руки я вижу изумленно
Теченье плавное реки среди берез и кленов.

Над озером рябины
Качаются, качаются,
А песни для любимых
Поются, не кончаются.

Аленушка, Аленушка, Алена сероглазая.
Ты сказки мне, Аленушка, рассказывай, рассказывай.
О тридевятых странах, что все в одной сторонке.
Всю жизнь я слушать стану тебя, моя Аленка.

Над озером рябины
Качаются, качаются,
А песни для любимых
Поются, не кончаются

Своеобразной «бомбой» фестиваля стало выступление Александра Галича, которого позже выслали из страны, как диссидента, за остросоциальную направленность песен. Творчество Галича невозможно раскрыть за короткое время нашего сегодняшнего выступления. Поэтому мы решили не показывать песни этого направления, а исполнить фрагмент из поэмы «Кадеш».

«Кадеш» (фрагмент из поэмы)

*Как я устал повторять постоянно всё тоже и тоже,
падать и вновь на свои возвращаться круги...
Я не умею молиться, – прости меня, Господи Боже!
Я не умею молиться, – прости меня и помоги!*

Кадеш – это еврейская поминальная молитва, которую произносит сын в память об умершем отце. Цикл песен «Кадеш» посвящается великому польскому писателю, врачу и педагогу Янушу Корчаку, погибшему вместе со своими воспитанниками Дома-интерната в лагере уничтожения в Трешлинке.

Когда-нибудь, когда вы будете вспоминать имена героев, вспомните Петра Залевского, служившего сторожем у нас в доме сирот, и убитого польскими полицаями осенью сорок второго года.

*Он убирал наш бедный двор, когда они пришли...
И странен был их разговор, как на краю земли.
Как разговор у той черты, где только «нет» и «да».
Они ему сказали: «Ты! А ну, иди сюда!»*

*Они спросили: «Ты поляк?» И он сказал: «Поляк.»
Они спросили: «Как же так?!» А он сказал: «Вот так».
- Но ты ж, культяпый, хочешь жить,
Зачем же, чёрт возьми, ты в гетто нянчишься
Как жид с жидовскими детьми?
- К чему, - сказали, - «трам-там-там! К чему такая спесь?!
Пойми, - сказали, - Польша – там!»
А он ответил: «Здесь... и здесь она, и там – она...
Она везде одна, моя несчастная страна... Прекрасная страна...»*

«Далью зеленой...» (Вера Евушкина)

Далью зеленой всадник несется вскачь...
Хочешь - засмейся, хочешь, над ним заплачь...
Будут лихие или благие дни.
Дева Мария, Польшу мою храни!

Боже, храни старинные города!
Да обойдут их горе, недуг, беда!
Козни и казни, пытки и западни...
Дева Мария, Польшу мою храни!

Ива не ива гнется к воде ручья.
Тихо склонилась над полотном швея.
Ива, не гнися... Тихий ручей, звени...
Дева Мария, Польшу мою храни!

«Я никому не желаю зла... Просто не знаю, как это делается...» (Януш Корчак)

В том же 1968 году, без связи с Новосибирским, состоялся фестиваль, посвященный памяти Валерия Грушина, погибшего на горной реке при спасении детей. Сейчас Грушинский, а он традиционно проводится на берегу Волги, недалеко от Самары, самый крупный в нашей стране. Он собирает до 150 тысяч поклонников этого. В разное время лауреатами «Грушинки» становились: Сергей Никитин, Владимир Ланцберг, Евгений Клячкин, Новелла Матвеева, Виктор Берковский ... Он пишет совершенно разноплановые песни. Среди них есть и о войне.

«Вспомните, ребята...»

И когда над миром грянул смертный гром,
Нам судьба иное начертала,
нам непризывному, нам неприписному
воинству окрестного квартала.

Сирые метели след позамели,
Все календари пооблетели.
Годы нашей жизни, как составы пролетели.
Как же мы давно осиротели.

Вспомните, ребята! Вспомните, ребята!
Разве это выразить словами?
Как они стояли у военкомата
С бритыми навечно головами.

Вспомним их сегодня всех до одного,
Вымостивших страшную дорогу.
Скоро кроме нас уже не будет никого,
Кто вместе с нами слышал первую тревогу.
И когда над ними грянул смертный гром
Трубами районного оркестра.
Мы глотали звуки ярости и муки,
Чтоб хотя бы музыка воскресла.

Вспомните, ребята! Вспомните, ребята!
Это только мы видали с вами,
Как они стояли у военкомата
С бритыми навечно головами.

Песня «Псков» Евгения Клячкина, о котором мы уже упомянули.

«Псков»

Помнишь этот город, вписанный в квадратик неба,
Как белый островок на синем.
И странные углы косые. Жаль одно, что я там был тогда
Как будто не был.

Помнишь церковь, что легко взбежала на пригорок,
И улеглась на нем свободно,
Отбросив руку с колокольной,
Так лежал бы человек, спокойно глядя в небо.

Ветерок уносит тени и друзей, и женщин.
Что ж, разве это не прекрасно,
Что верить до конца опасно?
Неужели ты чего-нибудь другого хочешь?

Две свечи в ногах, а сами встанут в изголовье.
Вот фотография прекрасна.
И время над тобой не властно.
Слава богу, та, с косою, нас еще не ловит.

Стены этих храмов по глаза укрылись в землю.
И добрые седые брови.
В их добрых бородах – улыбки...
Неужели ты в ответ не хочешь улыбнуться?

Камни нас в лицо узнают и запомнят, камни.
Ну, разве нам с тобой неясно,
Что все устроено прекрасно.
Лица их в морщинах, Тяжкие тела их помни.

Новелла Матвеева.

«Ветер»

Какой большой ветер напал на наш остров,
С домов сорвал крыши, как с молока пену.
И если гвоздь к дому пригнать концом острым,
Без молотка, сразу он сам войдет в стену.

Какой большой ветер... Ах, какой вихрь...
А ты глядишь нежно, а ты сидишь тихо...
И никакой силой тебя нельзя стронуть.
Скорей Нептун слезет со своего трона.

А шквал унес в море десятка два шлюпок.
А рыбакам – горе, не раскурить трубок.
А раскурить надо, да вот зажечь спичку...
Как на лету взглядом остановить птичку.

Какой большой ветер напал на наш остров,
С домишек снял крыши, как с молока пену.
И если гвоздь к дому пригнать концом острым,
Без молотка, сразу он сам войдет в стену.

Все, что мы сегодня вам поведали, это лишь капля огромного океана авторской песни. Заканчиваем нашу встречу песней Юрия Визбора, которую вы наверняка знаете и сможете нам подпеть.

«Милая моя».

Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены.
Тих и печален ручей у янтарной сосны.
Пеплом несмелым подернулись угли костра:
Вот и окончилось все – расставаться пора.

Милая моя,
Солнышко лесное,
Где, в каких краях
Встретишься со мною?

Крылья сложили палатки, их кончен полет,
Крылья расправил искатель разлук – самолет,
И потихонечку пятится трап от крыла –
Вот уж действительно пропасть меж нами легла.

Не утешайте меня, мне слова не нужны, -
Мне б отыскать тот ручей у янтарной сосны.
Вдруг сквозь туман там краснеет кусочек огня,
Вдруг у огня ожидают, представьте, меня.

Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены.
Тих и печален ручей у янтарной сосны.
Пеплом несмелым подернулись угли костра:
Вот и окончилось все – расставаться пора.

Милая моя,
Солнышко лесное,
Где, в каких краях
Встретишься со мною?

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ АККОМПАНИМЕНТУ НА ГИТАРЕ
ПО ТЕМЕ «ТЕХНИКА ИГРЫ НА ГИТАРЕ» (начальный этап)
(по Губенко О.А.).**

На гитаре можно играть и сидя, и стоя. В конце XIX века широкой популярностью пользовалась школа игры на гитаре Соловьева, в которой содержалась любопытная рекомендация: «На гитаре можно играть при различных более или менее удобных положениях, например, стоя, сидя или лежа, или, чувствуя себя несколько утомленным, развалившись в кресле; но самая удобная и более всех принятая поза — в сидячем положении».

Стоя обычно играют в вокально-инструментальных ансамблях. Гитару закрепляют лентой, перекинутой через плечо. В быту на гитаре играют сидя. В положении сидя используется несколько поз:

1. Гитаристы-классики сидя ставят под левую ногу специальную подставку высотой 10—15 см. Гитару держат на левой ноге.
2. Гитарист просто сидит с слегка расставленными ногами. Гитара опирается на правую ногу.
3. Возможна поза, когда правая нога лежит на левой, наоборот.

Каждый выбирает себе позу, которая ему кажется более удобной. А некоторые пользуются рекомендациями Соловьева! И в этом нет ничего страшного!

КАК ДЕРЖАТЬ ГИТАРУ

- ◆ На гитаре лучше всего играть, сидя на жестком стуле, положив левую ногу на правую.
- ◆ Игрок должен сидеть прямо, свободно и естественно.
- ◆ Своими боковыми вырезами гитара должна находиться в наклонном положении, опираясь для устойчивости на левое колено.
- ◆ Гриф, склоненный влево, должен быть чуть выше плеча своей головкой.
- ◆ Пуговка, вделанная в обечайку, должна быть около колена правой ноги гитариста.
- ◆ Гитару необходимо держать совершенно легко и свободно, не прижимая к груди.

ВНИМАНИЕ!

- ◆ Ни в одной из позиций сидя гитару нельзя держать левой рукой.
- ◆ При снятии левой руки положение инструмента не должно меняться.

- ◆ Левая рука должна обеспечивать возможность свободно ставить пальцы при игре.

ТЕХНИКА ПРАВОЙ РУКИ

Пальцы правой руки в современной музыкальной литературе обозначают: **р** — большой; **і** — указательный; **т** — средний; **а** — безымянный. Мизинец практически не используется. В данном, разделе будут даны самые общие указания по постановке правой руки в игре. Ниже, в разделе «Способы аккомпанемента», будут рассмотрены конкретные приемы взятия аккордов.

Общие указания

- Правая рука в районе локтевого сустава опирается нижним край верхней деки, одновременно поддерживая гитару.
- Предплечье руки при этом располагается на ребре кузова гитары.
- Кисть руки, развернутая по часовой стрелке и слегка подогнутая вправо, находится выше подставки в районе розетки и должна быть совершенно свободной от напряжения.
- Пальцы расслаблены и находятся перпендикулярно струнам, а их первые суставы параллельно им.
- Большой палец располагается почти параллельно струнам.
- Прижимать руку к деке или подставке не следует.
- Все пальцы, кроме большого, и рука в запястье должны быть немного закруглены.
- Ладонь должна быть параллельна струнам.
- Работать только кончиками пальцев.
- Щипать струны следует так, чтобы они колебались в плоскости грифа.
- Указательный палец должен располагаться на 3-й струне около края розетки со стороны нижнего порожка, средний — на 2-й струне, безымянный — на 1-й струне.
- Большой палец чаще всего используют для извлечения звуков на 4, 5, 6-й струнах. Во время игры он должен находиться впереди указательного пальца.
- В процессе извлечения звуков большим пальцем при указательном, находящемся на 3-й струне, пальцы должны образовывать при соприкосновении крест.

Выполним теперь несколько упражнений по звукоизвлечению на открытых струнах (когда левая рука не участвует в игре и не прижимает струны на определенных ладах).

Примечание. Перед тем как приступить к выполнению упражнений по извлечению звуков, кисть, левой руки, пока не используемой в игре, положить на верхнюю часть корпуса со стороны грифа; локоть при этом должен свободно висеть.

1. Проведите медленно по всем струнам сверху вниз большим пальцем правой руки, а затем снизу вверх — указательным пальцем. Итак, вы впервые в жизни сыграли аккорд на гитаре приемом, который называется *арпеджио*.
2. Установите большой палец на 5-ю струну и начните поочередно извлекать звуки каждым из пальцев (i, m, a) на своей струне легким нажатием на струну с последующим расслаблением, а затем в сочетаниях a, i, m — m, a, i и т. д.
3. Выполнять звукоизвлечение подушечками закругленных пальцев, которые захватывают струну, а после удара движутся к центру лада. Кисть и большой палец должны при этом быть неподвижными. Надо всегда, где возможно, оставлять большой палец на струне для облегчения опоры кисти в момент действия остальных 3-х пальцев.
4. Чередуйте удары большим пальцем по 4, 5, 6-й струнам до тех пор, пока не научитесь без ошибки попадать на любую заранее задуманную струну. После этого можно производить одновременный удар большим пальцем и остальными тремя пальцами.

Большой палец при извлечении звуков ударяет по струнам кончиком фаланги и стремится прикоснуться к указательному, ударяя сверху вниз по направлению к нижним струнам. При этом рукой двигать не следует.

ТЕХНИКА ЛЕВОЙ РУКИ

Вам предлагаются основные технические приемы и упражнения по освоению техники левой руки. Их необходимо внимательно изучить и постараться строго выполнять. Если вы освоите на начальных этапах обучения правильную постановку руки, пальцев и кисти и добьетесь автоматизма исполнения движений, то в дальнейшем это даст ощутимый выигрыш во времени освоения аккордов и качестве их исполнения.

Как поставите руку, так и будете играть всю жизнь! Поэтому ставить надо не спеша, но правильно.

Основные положения

- ◆ Пальцы левой руки применяются для прижатия струн на грифе при исполнении мелодий и аккомпанемента.
- ◆ Для прижима используются четыре пальца, которые имеют следующие условные обозначения:
 - 1 — указательный палец;
 - 2 — средний палец;
 - 3 — безымянный палец;
 - 4 — мизинец.
- ◆ Кисть руки располагается параллельно грифу так, чтобы удерживать пальцы на уровне ладов, на которых прижимаются струны.

- ◆ При игре пальцы принимают аркообразную форму и надавливают на струны перпендикулярно грифу твердым кончиком, подобно молоточку.
- ◆ Прижим осуществляется мягким хватательным движением, в котором как опорный участвует большой палец
 - ◆ Выпрямленный большой палец располагается параллельно металлическим порожкам ладов, на средней части тыльной стороны грифа, поддерживая его первой фалангой и создавая приблизительно против среднего пальца опору для пальцев, прижимающих струны.
- ◆ При игре большой палец, оставаясь под грифом, следует за другими пальцами, координируя их движения и обеспечивая устойчивость при переходе из позиции в позицию и исполнении аккордов
- ◆ Рука и незанятые в игре пальцы не должны быть напряженными.
- ◆ Локоть должен висеть свободно под собственным весом.

Для освоения правильной постановки проделайте следующие действия:

- ◆ Одновременно поставьте пальцы на первые 4 лада 3-й струны (1-й — на первый лад, 2-й — на второй лад и т. д.).
- ◆ Найдите удобное положение большого пальца на тыльной стороне грифа, примерно посередине.
- ◆ Большой палец должен быть выпрямлен, поддерживая первой фалангой гриф, но не охватывая его.
- ◆ Поочередно поднимите и поставьте обратно каждый палец. Если это нетрудно сделать, то левая рука поставлена правильно.

Выполнить следующее упражнение:

- ◆ Взять кончиками слегка закругленных пальцев линейку или нетолстую книгу в твердом переплете так, чтобы большой палец находился против них с другой стороны.
- ◆ Сделать несколько круговых движений кистью, сжимая и расслабляя пальцы.
- ◆ Придерживая правой рукой линейку, повернуть ее так, чтобы кисть руки заняла такое же положение, как при игре на гитаре.
- ◆ Нажимать на линейку поочередно каждым из пальцев, приподнимая и опуская их при неподвижных кисти и большом пальце.
- ◆ Сдвинуть кисть и большой палец и повторить предыдущие действия.

Замечание: При выполнении этого упражнения возникают ощущения, как при прижиме струн на ладах. Перейдем теперь к гитаре:

- ◆ Подвести кисть к 5-му ладу 1-й струны, установить 1-й палец на 5-й лад, 2-й на 6-й и т. д. При этом выпрямленный большой палец должен легко касаться середины тыльной стороны грифа.
- ◆ Ставить пальцы поочередно на свой лад и затем снимать.
- ◆ Повторить для каждой струны.
- ◆ Прижимать любую струну на любом ладу, последовательно перебирая

пальцы.

Таковы основные технические приемы постановки правой и левой рук и звукоизвлечения с их помощью. Далее, при рассмотрении использования аккордов в аккомпанементе, будут даны еще несколько дополнительных технических приемов.

Цель: отработка навыка переноса (транспонирования) музыкального произведения из одной тональности в другую-

СТУПЕНИ ТРАНСПОЗИЦИИ

	Тональности	I	II	III	IV	V	VI	VII
1.	C	C	D	E	F	G	A	H
2.	Am	A	H	C	D	E	F (#)	G (#)
3.	G	G	A	H	C	D	E	F (#)
4.	Em	E	F (#)	G	A	H	C(#)	D (#)
5.	D	D	E	F (#)	G	A	H	C(#)
6.	Hm	H	C(#)	D	E	F (#)	G (#)	A(#)
7.	F	F	G	A	B	C	D	E
8.	Dm	D	E	F	G	A	B (H)	C(#)
9.	Gm	G	A	B	C	D	Eb	F (#)

Например, возникает необходимость транспонировать последовательность аккордов **Am – Dm – E7 – Am** из тональности **Am** в тональность **Dm**.

Выписываем из таблицы соответствующие ступени тональностей **Am** и **Dm** (см. в таб. 2 и 8 строчка) одна под другой.

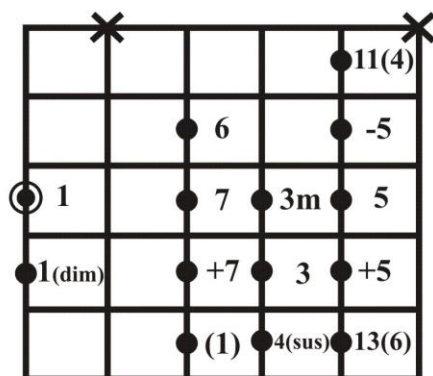
	I	IV	V	I
Тональность Am 2.	A	D	E	A
	↓	↓	↓	↓
Тональность Dm 8.	D	G	A	D

Далее проставим соответствующие цифровые обозначения аккордов. Таким образом последовательность аккордов **Am – Dm – E7 – Am** транспонируется в **Dm – Gm – A7 – Dm**.

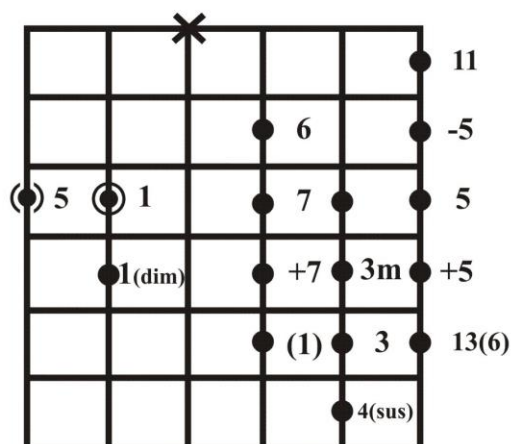
Прогрессивная аппликатура

Аккорды на основе септаккорда:

1. С основным тоном на **6** струне:

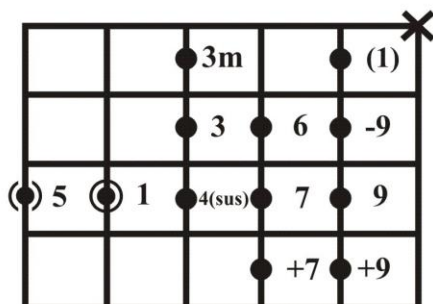


2. С основным тоном на **5** струне:

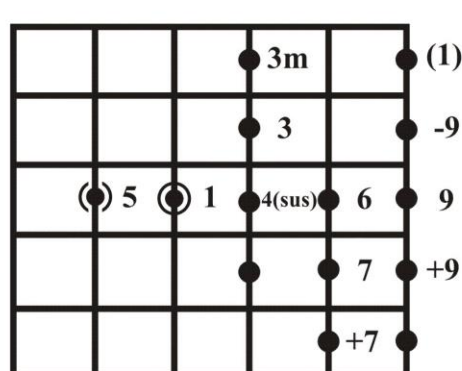


Аккорды на основе нонаккорда:

1. С основным тоном на **5** струне:



2. С основным тоном на **4** струне:



Состав аккордов (на примере C):

C - 1, 3, 5

Cm - 1, 3m, 5

C7 - 1, 3, 5, 7

Cm7 - 1, 3m, 5, 7

C+7(maj) - 1, 3, 5, +7

C6 - 1, 3, 5, 6

Cm6 - 1, 3m, 5, 6

Cdim - 1dim, 3, 5, 7

Csus - 1, 4, 5

C7sus - 1, 4, 5, 7

C+5 - 1, 3, +5

C-5 - 1, 3, -5

Cm7-5 - 1, 3m, -5, 7

C9 - 1, 3, 7, 9

C-9 - 1, 3, 7, -9

Примечание:

1. Аккорды носят буквенное наименование по основному тону (1).

2. Аккорд может включать неполный состав тонов, однако присутствие тона, дающего аккорду название, обязательно. Например, C7 может не включать 3 или 5, но должно включать 1 и 7.

3. Встречаются иные наименования аккордов, например, C0=Cdim, C#=Cm7-5

ВОКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

АККОМПАНеМЕНТ (фр. *accompagnement*-сопровождение). 1) Совокупность вспомогательных голосов, аккордов или фигураций, служащих гармонической и ритмической опорой основному мелодическому голосу. Аккомпанемент выполняет многие выразительные функции: дополняет высказанное солистом, подчеркивает и углубляет психологическое содержание музыки, создает изобразительный фон.
2) Партия инструмента или ансамбля инструментов (в хоре - ансамбля певческих голосов), сопровождающих сольную партию певца или инструмента.

АКТ — законченная часть театрального произведения, отделенная от других подобных частей перерывом (антрактом); то же, что действие. Акт часто делится на картины.

АНСАМБЛЬ-Согласованность, стройность исполнения при коллективном пении и игре на музыкальных инструментах. Искусство ансамбля основывается на постоянной координации творческих усилий исполнителей, требует умения слышать общее звучание и сочетать свою исполнительскую манеру с манерой партнеров.

Артикуляционный аппарат — система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое небо, верхняя челюсть (пассивные органы).

Артикуляция — работа органов речи, необходимая для образования звуков.

АТАКА — в вокальной методике означает начало звука. Различают три вида атаки. *Твердая* атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подскладочного давления. Звук при этом обычно бывает точным по высоте, ярким, энергичным, пир утрировке - жестким. При *придыхательной* атаке может появиться «утечка» воздуха, его повышенный расход сквозь неплотно сомкнутую голосовую щель, голос может потерять необходимую чистоту тембра, яркость, энергию, опору.

Мягкая атака, которой стремятся пользоваться певцы, характеризуется одновременностью смыкания голосовых складок и посылы дыхания. Она обеспечивает чистоту интонации и наилучшие звуковые возможности работающим голосовым складкам. Певец должен владеть всеми тремя видами атаки, употребляя их в зависимости от выразительных задач.

АУФТАКТ — специфический дирижерский жест, указывающий начало исполнения. Его функция — определение темпа, динамики, характера атаки звука, показ взятия певцами дыхания и т.п.

БАРД — поэт и певец у древних кельтов, в средние века — придворный поэт в Ирландии, Шотландии и Уэльсе. В репертуаре бардов были песни-баллады, боевые, сатирические песни, элегии и т.д. Музыка бардов не сохранилась.

БЕГЛОСТЬ — Быстрое движение не дает голосу перегрузиться дыханием, «затяжелиться». В результате освоения техники беглости гортань делается более гибкой, эластичной. Улучшается интонация, голос звучит более ярко.

«БЕЛЫЙ ЗВУК» – термин, распространенный в вокальной практике для обозначения так наз. Открытого звучания голоса. Это «плоское», напряженное звучание обусловлено отсутствием элементов прикрытия, что заставляет голосовые складки работать с «пересмыканием», зажатостью. К исправлению данного дефекта ведут приемы, повышающие импеданс: более округленное полное произнесение гласных, круглый рот, опущенная гортань.

БОЛЕЗНИ ГОЛОСА – нарушение голосовой функции вследствие различных причин. Голосовой аппарат чутко реагирует на изменения общего состояния организма при любых заболеваниях. Наиболее частой причиной нарушения вокальной функции являются острые воспалительные заболевания верхних дыхательных путей, ангины (тонзиллит), острый насморк, воспаление глотки (фарингит), гортани, (ларингит), трахеи (трахеит) и бронхов (бронхит). Пение следует прекратить до выздоровления.

ВАГАНТЫ – средневековые странствующие певцы и поэты в Западной Европе, в основном недоучившиеся студенты. В своих песнях пародировали церковные гимны, воспевали радости земной жизни. Известный студенческий гимн «Гаудеамус» сложился из застольных песен вагантов.

ВОКАЛИЗ – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное с целью выработки определенных вокально-технических навыков или для концертного исполнения. Учебные вокализы – важнейший переходный материал от упражнений к произведениям с текстом. Отсутствие слова дает возможность сосредоточить внимание на музыкальной выразительности. Наличие тех или иных вокально-технических элементов позволяет выбирать вокализы соответственно стоящим перед учениками задачам. Вокализы исполняются на отдельный гласный звук, чаще всего на округленный «а».

ГИГИЕНА ГОЛОСА – соблюдение певцом определенных правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Нагрузка на голосовой аппарат должна соответствовать степени его тренированности. Недопустимо длительное пение без перерывов, в несвойственной данному голосу tessiture, злоупотребление высокими нотами, форсированное звучание. Следует избегать неумеренной речевой нагрузки, сильно утомляющей голос. Недопустимо пение в больном состоянии, а для женщин также во время менструаций. Для голосового аппарата вредны резкие смены температуры, жара, холод, пыль, духота. В холодное время года с разгоряченным после пения голосовым аппаратом нельзя тотчас выходить на улицу. Необходимо несколько остыть. Рекомендуется избегать пищи и напитков, раздражающих слизистую оболочку горла: острого, излишне соленого, чрезмерно горячего или холодного. Не следует петь сразу после принятия пищи, так как это мешает естественному дыханию. Необходимо исключить курение и употребление спиртных напитков.

ГЛАСНЫЕ в пении – звуки, на которых осуществляется пение и раскрываются все певческие возможности голоса: красота тембра, длительность звучания, силовые ресурсы, диапазон. Пение возможно и на некоторых звучных (сонорных) согласных. Гласные в академической манере пения звучат более округло по сравнению с речью, обладая при этом необходимой звонкостью, металличностью и придавая пению льбящий характер. Ровное в тембральном отношении звучание гласных в пении зависит от умения сохранять эти качества при переходе от одного гласного к другому, что практически достигается при единых резонаторных ощущениях. Отсутствие такового делает голос пестрым. Если в гласном не хватает высокой певческой

форманты, он звучит глухо, «заваленно», по-старчески, если нет низкой - звук становится открытым, «белым». У «начинающих», как правило, гласные звучат неровно – одни лучше, другие хуже. Выявляя наилучшие тембровые качества голоса на гласных, певец должен следить, чтобы они звучали полноценно, не нарушая естественности слова в соответствии с нормами языка.

ГЛОТКА – полость, располагающаяся за зевом, сообщающаяся при дыхании с носовой полостью и гортанью.

ГОЛОС – звуки, производимые голосовым аппаратом и служащие для общения между людьми. Голос может быть *речевым, певческим, шепотным*. Певческий голос характеризуется *высотой, диапазоном, силой, тембром*. Высота служит основой классификации певческих голосов. На протяжении жизни голос претерпевает значительные изменения. Время полного расцвета вокальных возможностей совпадает с обретением полного физического развития и продолжается до 50 – 60 лет, когда голос начинает постепенно терять прежние качества.

ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В нее входят: 1) органы дыхания, создающие воздушное давление под голосовыми складками, - источник звуковой энергии; 2) гортань с заключенными в ней голосовыми складками (связками) – источником возникновения звуковых колебаний; 3) артикуляционный аппарат, служащий для образования звуков членораздельной речи; носовая и придаточная полости, принимающие участие в образовании некоторых звуков. Голосовой аппарат всегда работает в единстве и взаимосвязи всех своих частей, отвечая звуковым представлениям, возникающим в соответствующих отделах коры головного мозга.

ГОЛОСОВЫЕ СВЯЗКИ – две парные мышцы, расположенные в гортани, покрыты эластичной соединительной тканью и слизистой оболочкой. Они могут смыкаться и размыкаться, натягиваться. Звучание происходит при сомкнутых голосовых связках. Строение голосовых связок дает им возможность колебаться как целиком, так и отдельными участками, от чего зависит характер звучания голоса. Так., например, в голосовые складки вибрируют только краями, в фальцетном регистре голосовые складки вибрируют только краями, в грудном – колеблются всей массой.

ГОЛОСООБРАЗОВАНИЕ, звукообразование, фонация – процесс образования звука голоса. Звуковые волны возникают в голосовой щели в результате сопротивления давлению выдыхаемого воздуха. Пропустив порцию воздуха, складки снова смыкаются в силу эластичности, затем цикл повторяется. В результате возникают периодические толчки воздуха, т.е. звуковые колебания определенной частоты. Частота колебаний воспринимается как высота звука, а энергия прорывающихся порций воздуха – как сила звука. Голосообразование осуществляется в результате желания сформировать возникший в представлении звук, что на основе предыдущего опыта ведет к соответствующему действию мышц дыхания, гортани, артикуляционного аппарата.

ГОРТАНЬ – орган, в котором возникает звук. Гортань представляет собой сложную систему хрящей, которые соединены связками и суставами. Внутри гортани, недалеко от входа в нее, находятся голосовые складки. По ощущению во время пения гортань должна быть свободна от напряжения и опущена, как это бывает при зевании.

ДЕФЕКТЫ ПЕВЧЕСКОГО ЗВУКА – горловой голос, открытый, «белый» звук, форсирование звука, детонирование, гнусавость, носовой призыв, качание или

тремоляция, голоса, несобранный, не опертый звук. Все эти дефекты, как правило, носят приобретенный характер. Основной причиной их возникновения являются неверные навыки пения, полученные в результате самостоятельных занятий или плохого обучения.

ДИАПАЗОН – звуковой объем голоса или инструмента от самого нижнего до самого верхнего звука. Диапазон голоса профессионального певца – не менее двух октав. Диапазон в значительной мере природное качество, однако, при правильной методике развития голоса естественный диапазон может быть увеличен как вверх, так и вниз.

ДИКЦИЯ – ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция у певца позволяет без напряжения понимать смысл произносимых слов и тем самым облегчает восприятие музыки. Разборчивость слов в пении определяется четкостью произнесения согласных звуков. Они должны произноситься активно и быстро, чтобы не прерывать связного звучания. Гласные должны произноситься, сразу обретая свою полноту; нельзя долго входить в гласный звук. **Вялые губы и язык в пении недопустимы.** Необходимо строго следить за осмысленным и эмоционально насыщенным произнесением слов, что также ведет к повышению разборчивости текста. В хоре кроме четкости произношения согласных каждым певцом требуется синхронность артикуляции всех поющих, достигается благодаря следованию за дирижерским жестом.

ДИНАМИКА – совокупность явлений, связанных с *громкостью* звучания. Динамика является одним из выразительных важнейших средств музыки. Применение динамических оттенков (*forte, piano, crescendo, diminuendo* и др.) определяется содержанием и характером музыки.

ДЫХАНИЕ – один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса. В повседневной жизни дыхание осуществляется непроизвольно, в пении оно подвластно волевому управлению. Вдох всегда требует активной работы мышц-вдыхателей, поднимающих ребра и расширяющих грудную клетку, а также диафрагмы, которая, сокращаясь и опускаясь, растягивает легкие вниз. Наилучшим для пения является дыхание нижнереберно – диафрагмальное, когда при вдохе верхний отдел грудной клетки остается спокойным, нижние ребра хорошо раздвигаются, диафрагма опускается, и живот немного выдается вперед. Для пения принципиальное значение имеет не столько тип вдоха, сколько характер выдоха. Выдох в пении осуществляется при действии мышц брюшного пресса и мышц, опускающих ребра. Выдох должен быть плавным, без толчков, лишнего напряжения, но достаточно активным для создания чувства опоры. Длительность и сила дыхания развиваются в процессе пения и зависят от координации с работой голосовых складок. Упражнения в дыхании без звука помогают дыхательным мышцам осуществлять свою работу более точно, т.е. развивают управление этой мускулатурой. Певческое же дыхание осваивается только на упражнениях, когда в работе участвуют гортань и другие отделы голосового аппарата. Основным критерием правильности дыхания является качество звучания голоса. Характер вдоха, его длительность и объем диктуются музыкальной фразой и выразительными задачами. Обычно вдох производится быстро, бесшумно, через нос или через нос и рот одновременно. Если позволяет музыка, то желательно вдох производить через нос.

ЗАКРЫТЫЙ ЗВУК - образуется при пении с закрытым ртом. Этот вид пения широко применяется в процессе постановки голоса, способствуя возникновению ярких

резонаторных ощущений в области головного резонатора. Исключение привычных артикуляционных движений позволяет сосредоточиться на оценке работы гортани и дыхания. Пение закрытым звуком можно осуществлять по-разному, меняя его тембр. В процессе пения необходимо контролировать, чтобы голос не зажимался, и гортань не сковывалась. С этой целью часто употребляют пение на согласный *н* с приоткрытым ртом, когда челюсть и дно рта свободны. Пение на закрытый звук *м* – распространенный колористический прием, часто используется в качестве аккомпанемента солисту.

ЗВУК МУЗЫКАЛЬНЫЙ – наименьший элемент музыки. Его основные свойства – высота, громкость, длительность, тембр.

КАНОН – форма полифонической музыки, основанная на строгой имитации – точном повторении мелодии во всех голосах. Каждый голос вступает раньше, чем мелодия закончится у предыдущего голоса.

КАНТИЛЕНА – певучее, связное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, построенный на технике *legato*. Певучесть, кантиленность вокального исполнения – результат правильной техники голосообразования и звуковедения.

КУЛЬМИНАЦИЯ – наиболее напряженный момент в музыкальном произведении или какой – либо его части. Как правило, кульминационный звук или оборот образуется в мелодии, чаще всего на сильной доле, и выделяется своей высотой и продолжительностью. Задачей исполнителя является выявить и раскрыть выразительный смысл кульминации.

МАСКА – термин, применяемый в вокальной практике. Означает ощущение вибраций в верхней части лица (в области, обычно прикрываемой маской на маскараде), возникающее у певца во время пения в результате резонирования носовой и придаточных полостей. Ощущение маски – показатель правильного голосообразования. Процесс пения при этом осуществляется более легко и свободно, голос звучит ярко, звонко, полетно.

МИМИКА – выразительные движения мышц лица, отражающие чувства человека. В вокальном искусстве служит зрительным дополнением к слуховым впечатлениям от исполнения. Мимика певца должна органично вытекать из его исполнительских задач. Частыми дефектами мимики являются гримасы: искривление рта, его стандартное искусственное положение (в форме улыбки или с губами, вытянутыми вперед), морщение лба и т.п. Данные недостатки трудно поддаются исправлению, поэтому в процессе воспитания голоса следует обращать постоянное внимание на естественность мимики и отсутствие каких-либо мышечных напряжений, сопутствующих пению.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ – способность человека воспринимать музыку. Различают *абсолютный* слух (способность узнавать и определять высоту отдельных звуков без предварительной настройки) и *относительный* – способность определять звуковысотные интервальные отношения между звуками.

Для музыканта важно развивать внутренний слух – способность представлять мелодическую последовательность без реального звучания, мысленно. Музыкальный слух развивается в тесной взаимосвязи с голосом, как естественным инструментом выражения музыкальных впечатлений. У большинства людей мелодия, представленная внутренним слухом, находит выражение в пении; в этом случае говорят об *активном* слухе. Однако встречаются лица, которые обладают развитым музыкальным слухом, но не научились владеть голосовым аппаратом и не могут точно воспроизводить

услышанную мелодию; такое явление называется *пассивным* слухом. У музыкально одаренных людей между слухом и голосовым аппаратом связи обычно настолько прочны, что внутреннее звучание мелодии обязательно вызывает двигательную реакцию голосового аппарата.

МЫШЕЧНЫЕ ПРИЕМЫ – способ прямого сознательного воздействия на работу отдельных частей голосового аппарата. В вокальной педагогике широко распространены приемы, связанный с воздействием на дыхание (например, требование сделать вдох того или иного типа), гортань (например, пение на пониженной гортани), артикуляционный аппарат (пение на зевке, на улыбке, пение с уложенным языком и др.)

НАРОДНАЯ МАНЕРА ПЕНИЯ характеризуется резким разделением регистров, большей открытостью звука.

НОСОВОЙ ПРИЗВУК (ГНУСАВОСТЬ) – дефект пения, который возникает при опускании мягкого неба, когда часть звуковой волны попадает в носовую полость. Исправляется упражнениями, связанными с поднятием мягкого неба приемом зевка, освобождающего от излишних напряжений заднего отдела рта и глотки.

ОКРУГЛЕНИЕ ГЛАСНЫХ - более округлое, «затемненное», звучание гласных при академической манере пения.

ОПОРА – устойчивый, правильно оформленный звук и манера голосообразования. При опертом звучании голос обладает всеми необходимыми вокальными качествами, звонкостью, округлостью, устойчивым «вibrато» и свободой выполнения различных видов вокальной техники. Ощущение опоры в пении субъективно:

- определение напряжения дыхательных мышц;
- столб воздуха упирается в небо или зубы;

ощущение торможения воздуха на уровне гортани. Чувство опоры развивается в процессе освоения вокальной техники и природным не является.

ПЕВЧЕСКИЕ ОЩУЩЕНИЯ помогают контролировать процесс голосообразования. Во время пения, кроме контроля через слух, певец осуществляет контроль при помощи резонаторных ощущений, идущих от суставов, мышц, связок и ощущения подскладочного давления и струи вытекающего воздуха. Все эти ощущения способны развиваться и достигать большого совершенства, в процессе воспитания голоса. На основе простых ощущений у певцов возникают сложные (чувство «места», звука, опоры).

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА – положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, подтянутое, но подтянутое положение корпуса с расправленными плечами, прямое, свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает процесс.

Для певца крайне важно исполнять репертуар, свойственный его типу голоса. Пение партии для другого голоса ведет к деградации вокальных данных и сокращает певческое долголетие.

ПЕРЕХОДНЫЕ ЗВУКИ – звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса. Они могут быть исполнены как одним так и другим регистровым механизмом.

В мужском голосе, имеющем два натуральных регистра, различают следующие переходные звуки:

- тенора: E – F – F//

ТРАНСПОЗИЦИЯ – перенос музыкального произведения из одной тональности в другую.

«Артистический салон»

Цель: Раскрыть потенциальные возможности и способности учащихся к артистизму и импровизации.

Кто из учащихся в детстве не любил поиграть в артистов? Но с годами становятся скрытнее, скованнее и уже боятся продемонстрировать свои артистические способности, хотя внутреннее желание остается. Этому можно помочь, организовав в группе работу артистического салона.

Задание №1. Фантазии на заданную тему.

Группа разбивается на подгруппы по желанию ребят. Каждый человек в группе обводит соперников глазами и думает над тем, кого из них легко представить: плачущим, смеющимся, кричащим, обиженным, грубым, неуверенным. Свое мнение ребята обосновывают.

Задание № 2. Интервью.

Представьте себе, что прошло много лет, и каждый из вас стал известным артистом. Возьмите интервью друг у друга, попеременно играя роль артиста и журналиста.

Ответьте на вопрос: как вы чувствовали себя в роли журналиста и артиста?

Задание № 3. Распределение ролей.

В вашей группе у каждого есть набор карточек. На каждой из них написан определенный образ. Кого из группы вам легко представить в перечисленных ниже образах?

- . торговец на базаре
 - ..просящий милостыню
- . сидящий на троне царь
- . палач, выполняющий свою работу
- . клоун в цирке
- . строгий учитель
- . внимательный врач
- . добрый повар
- . разведчик, пробирающийся в стан врага.

Задание № 4.

Выполняется каждой группой.

Необходимо определить самый артистичный показ ситуации.

От каждой группы выбирается один эксперт, который будет определять игру актеров. Ситуация: « Вы – родители, у вас есть 7-летний сын. Он хочет идти гулять в новой куртке, а вы хотите, чтобы он ее поберег и шел гулять в старой».

Задача: показать в ситуации общения с ребенком различные формы общения.

- . просьба
- . приказ
- . распоряжение
- . уговоры
- . мольба

Задание №5

На карточках даны названия литературных сцен из произведений, которые ребята уже изучили.

Задача: передать текст диалогов буквально и достоверно, сыграть эти сценки. (Например, встреча Чичикова с помещиками).

Задание № 6. Конкурс пародистов.

Ребята вытягивают карточки, на которых написаны фамилии известных актеров.

Задача: подготовить пародии на актера, не называя его фамилии. Ребята должны догадаться, о ком идет речь.

Анкета «Что такое хорошо? и Что такое плохо?»

(о нравственных приоритетах старшеклассников)

Цель: диагностика нравственных приоритетов обучающихся.

Для диагностики можно использовать следующие приемы:

▪ **Ранжирование понятий**

Проранжируйте понятия по степени личной значимости.

ДРУЗЬЯ	РОДИНА
ПРОФЕССИЯ	ДЕНЬГИ
СЛАВА	КВАРТИРА
СЕМЬЯ	ЛЮБОВЬ
БОГАТСТВО	ТАЛАНТ
ЗДОРОВЬЕ	СПОСОБНОСТИ
ОБЩЕНИЕ	

▪ **Анкета для старшеклассников**

1. Что Вам больше всего нравится делать в свободное время?

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| а) читать книги | д) слушать музыку |
| б) смотреть телевизор | е) ходить в театры и кино |
| в) смотреть видео | ж) другое _____ |
| г) встречаться с друзьями | |

2. Какие фильмы Вы предпочитаете смотреть?

- | | |
|--------------|------------------------------------|
| а) боевики | е) мюзиклы |
| б) триллеры | ж) мелодрамы |
| в) детективы | з) фильмы, затрагивающие серьезные |
| г) эротику | жизненные проблемы |
| | и) классику кинематографа |
| д) комедии | к) _____ |

3. Какие передачи Вас больше интересуют?

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| а) политические обзоры | е) эротические шоу |
| б) спортивные программы | ж) кинофильмы |
| в) музыкальные передачи | з) телеигры |
| г) телесериалы | и) другое _____ |
| д) показы мод | |

4. Какая музыка Вам больше всего нравится?

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| а) классический рок | ж) отечественная эстрада |
|---------------------|--------------------------|

- б) тяжелый рок
- в) поп-музыка
- г) джаз
- д) кантри
- е) рэп
- з) классическая музыка
- и) бардовские песни
- к) русские романсы
- л) другое _____

5. Что Вы обычно читаете в свободное время (помимо школьной программы)?

- а) поэзию
- б) научно-популярную литературу
- в) детективы
- г) фантастику
- д) романы
- е) приключенческую литературу
- ж) эротическую литературу
- з) газеты (какие? _____)
- и) журналы (какие ? _____)
- к) другое _____
- л) читаю мало
- м) не читаю вообще

6. Что такое, на Ваш взгляд, здоровый образ жизни ? (Выберите главное.)

- а) не пить
- б) не курить
- в) заниматься спортом
- г) полноценно и правильно питаться
- д) не употреблять наркотиков
- е) не вести беспорядочную половую жизнь
- ж) жить полноценной духовной жизнью
- з) другое _____

7. Считаете ли Вы для себя необходимым придерживаться принципов здорового образа жизни?

- а) да
- б) нет
- в) частично
- г) эта проблема меня пока не волнует
- д) другое _____

8. Если бы Вы узнали, что Ваш друг (подруга) употребляет наркотики, Вы бы:

- а) немедленно прекратили бы с ним (с ней) отношения
- б) продолжили бы дружить, не обращая внимание
- в) постарались бы помочь избавиться от этой привычки
- г) попросили бы дать Вам попробовать
- д) другое

9. Как Вы относитесь к рэкету?

- а) считаю его необходимым элементом рыночной экономики
- б) считаю это явление неизбежным злом
- в) считаю рэкет занятием, достойным настоящего мужчины
- г) считаю, что с этим необходимо бороться
- д) если бы было возможным, занялся бы рэкетом сам

- е) эта проблема меня не беспокоит
- ж) другое _____

10. Считаете ли Вы проституцию приемлемым способом зарабатывать деньги?

- а) считаю, что эта профессия не хуже , чем любая другая
- б) отношусь с осуждением
- в) могу представить себя в этом бизнесе
- г) считаю, что с этим необходимо бороться
- д) проституция- способ получить за собственное удовольствие большие деньги
- е) не задумывался об этом
- ж) другое _____

11. Как Вы считаете, с какого возраста можно начинать половую жизнь?

- а) с 11 лет
- б) с 13 лет
- в) с 15 лет
- г) с 17 лет
- д) с после 18 лет

12. Как Вы относитесь к проблеме ранней беременности?

- а) отношусь с осуждением
- б) считаю личным делом каждого
- в) считаю, что чем раньше, тем лучше
- г) эта проблема меня не волнует
- д) другое _____

13. Если бы Вы узнали, что Ваша подруга собирается сделать аборт, Вы бы :

- а) осудили ее
- б) постарались отговорить
- в) поддержки морально
- г) посчитали бы это ее личным делом
- д) не задумывался об этом
- е) считаю, что аборт – самое настоящее убийство
- ж) считаю, что через это рано или поздно проходит почти каждая женщина
- з) другое _____

14. Чего Вы боитесь больше всего в этой жизни?

- а) стать жертвой катастрофы (авиа-, авто-, железнодорожной)
- б) стать наркоманом
- в) заболеть СПИДом
- г) потерять жилье и стать «бомжом»
- д) стать инвалидом, прикованным к постели

- е) стать жертвой массовых беспорядков, уличной драки
- ж) подвергнуться нападению уголовников
- з) сойти с ума
- и) стать жертвой экологической катастрофы
- к) стать участником гражданской войны
- л) другое _____

15. Насколько безопасно Вы себя чувствуете ?

- а) ничего и никогда не боюсь
- б) никогда не сталкивался с настоящей опасностью
- в) опасные ситуации возникают, но я с ними справляюсь
- г) довольно часто приходится сталкиваться с опасностью
- д) в вечернее время предпочитаю сидеть дома
- е) другое _____

16. Хотели бы Вы иметь какое-нибудь оружие? Какое?

- а) газовый баллончик
- б) газовый пистолет
- в) пистолет
- г) холодное оружие
- д) кастет
- е) другое
- ж) не хотел бы иметь ничего
- з) не задумывался об этом

17. Какая профессия (род занятия) представляется Вам наиболее престижной и достойной?

- а) научный работник
- б) преподаватель
- в) военный
- г) врач
- д) работник сферы обслуживания
- е) инженер
- ж) рабочий
- з) фермер
- и) бизнесмен
- к) юрист
- л) экономист
- м) другое _____

18. Как Вы считаете, достаточно ли готовит Вас школа к будущей самостоятельной жизни?

- а) достаточно
- б) недостаточно
- в) кое-что, чему нас учат в школе, пригодится в дальнейшем
- г) считаю, что наше образование существенно отстает от быстро меняющейся жизни
- д) считаю, что школа в принципе неспособна подготовить к жизни, этому искусству каждый учится сам
- е) другое _____

19. Что и кто для Вас является поддержкой и опорой в трудную минуту, помогает Вам «справиться с жизнью», с возникающими трудностями и проблемами?

- а) друзья
- б) родители
- в) домашние животные
- г) природа
- д) религия (какая? _____)
- е) другое _____

2.6. Список литературы для педагогов

1. Авторская песня. (Школа классики).[Текст]/ Под редакцией О.Б. Федоровой.– М.: Олимп; Издательство «АСТ», 2007г.
2. Алексеев, А.А. Питание в туристском походе.[Текст]/А.А.Алексеев.– М.: ФЦДЮТиК, 2000.
3. Бардин, К.В. Азбука туризма. [Текст] / К.В. Бардин – М.: Просвещение, 2011.
4. Веретенников, Е. И. Приёмы и методы оздоровления детей и подростков [Текст] /Е. И. Веретенников // Методические рекомендации. – М.: «Лига здоровья нации», 2012г. – 95 с.
5. Гетман, А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре.[Текст]/ А.Ф. Гетман. – М.:, 2014.
6. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Пластический тренинг: Учебное пособие. /Под ред. Г.А. Жерновой.[Текст]/Т.А. Григорьянц. – Кемерово: КемГУКИ, 2004г.
7. Губенко, О.А. Экспресс-курс по гитарному аккомпанементу.[Текст]/ О.А. Губенко - Ростов-на Дону: «Феникс», 2004г.
8. Кленова Н. Народное образование [текст] / Н. Кленова // Как оценивать результаты обучения школьников по дополнительным образовательным программам. – 2005. - № 8 – с. 165 - 175.
9. Климова С.В. Дополнительное воспитание и образование [текст] / С.В. Климова // Мониторинг педагогической деятельности. – 2009. - № 8 - с. 14 – 21.
10. Колмогорова, Т.А. Дополнительное образование[текст]/ Т.А. Колмогорова// Педагогический мониторинг как механизм управления качеством образования. – 2003. - №7 – С. 7 – 11.
11. Кононенко, О.С. Организация мониторинга результатов обучения детей по дополнительным образовательным программам [Текст] / О. С. Кононенко //Современный мир. Современное образование. Проблемы, тенденции, развитие, подходы. Материалы IV Всероссийской научно – практической конференции/Отв. ред. В.М. Филипов. – Изд-во СГУ. – 2009. С. 351 – 362.
12. Константинов, Ю.С. Детско-юношеский туризм [Текст]/ Ю.С. Константинов – М.: ФЦДЮТиК, 2006.
13. Маслов А.Г., Константинов Ю.С., Дрогов И.А. Полевые туристские лагеря. Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2012
14. Крившенко Л.П. Педагогика [текст] /Л.П. Крившенко, Е.В. Воронов, - М.: ТК Велби, изд-во Проспект. – 2006. – 432с.

15. Куликов, В. М., Ротштейн, Л. М., Константинов, Ю. С. Словарь юного туриста [Текст] / В. М. Куликов, Л. М. Ротштейн, Ю. С. Константинов. - М.: ЦДЮТик, 2011.
16. Кульневич, С.В. Дополнительное образование детей: методическая служба [текст] / С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко. – Ростов – н/Д: Изд – во «Учитель», 2005. – С. 298 – 308.
17. Маслов А.Г., Константинов Ю.С., Дрогов И.А. Полевые туристские лагеря. Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2012.
18. Мокшеев, В.А. Современные подходы к организации системы мониторинга в образовании [Текст] / В.А. Мокшеев // Педдиагностика. – 2005. - №5. – С.7 – 22.
19. Нечаев М.П. Директору школы и его заместителю по воспитательной работе [текст] / М.П. Нечаев // Коллективный анализ воспитательной деятельности школы. – 2009. - № 3 - с. 3 - 11.
20. Нечаев М.П. Директору школы и его заместителю по воспитательной работе [текст] / М.П. Нечаев // О моделировании воспитательной системы школы будущего. – 2008. - № 7 – с. 3 - 9.
21. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей. [Текст] / Под ред. А.К. Бруднова. М.: Гуманид. изд. центр ВЛАДОС, 2000г.
22. Педагогика [текст]: Учебное пособие для вузов / сост. А.В. Слостенин. – М.: 2012. – 502 с.
23. Поляков С.Д. Психопедагогика воспитания и обучения [текст]: Учебное пособие для вузов / С.Д. Поляков. - М., 2004.
24. Сметанкина, И.П. Об эстетическом воспитании школьников. [Текст] / И.П. Сметанкина // Начальная школа. №9, 2003г.
25. Соловьев, Л.И. Краеведческие игры. [Текст] / Л.И. Соловьев – Кемерово: Кузбассвузиздат, 1998г.
26. Сулейманова Н.И. Дополнительное воспитание и образование [текст] / Н.И. Сулейманова // Диагностика результативности системы «Королевство добра». – 2007. - № 10 – с. 9
27. Филонова, Ю.А., Анненский, И.Ф. Об эстетическом воспитании [Текст] / Ю.А. Филонова, И.Ф. Анненский // Педагогика. - 2001г. №9

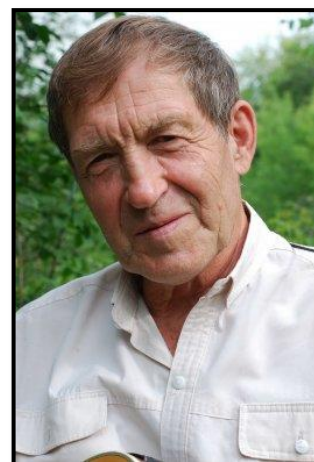
Список литературы для учащихся

1. Авторская песня. (Школа классики).[Текст]/ Под редакцией О.Б. Федоровой.– М.: АСТ, 2010.
2. Бардин, К.В. Азбука туризма. [Текст] / К.В. Бардин – М.: Просвещение, 2011.
3. Биржаков, М. Б., Казаков, Н. П. Безопасность в туризме [Текст] /М. Б. Биржаков, Н. П. Казаков. - М.: «Издательский дом Герда», 2011.- 208с.
4. Гетман, А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре [Текст]/ А.Ф. Гетман. – М.:, 2014.
5. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Пластический тренинг: Учебное пособие. /Под ред. Г.А. Жерновой. [Текст]/Т.А. Григорьянц.– Кемерово: КемГУКИ, 2004г.
6. Губенко, О.А. Экспресс-курс по гитарному аккомпанементу.[Текст]/ О.А. Губенко - Ростов-на Дону: «Феникс», 2004г.
7. Константинов, Ю.С. Детско-юношеский туризм [Текст]/ Ю.С. Константинов – М.: ФЦДЮТиК, 2006.
8. Маслов А.Г., Константинов Ю.С., Дрогов И.А. Полевые туристские лагеря. Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2012
9. Петрова, А.С. Сценическая речь. [Текст]/ А.С. Петрова – М.: «Искусство», 2012.
10. Садикова, Н.Б. 1000 + 1 совет туристу: Школа выживания.[Текст]/ Н.Б. Садикова– Минск: Современный литератор, 2000г.
11. Соловьев, Л.И. Краеведческие игры. [Текст]/ Л.И. Соловьев– Кемерово: Кузбассвузиздат, 1998г.
12. Туристская игротека. [Текст] /Сборник №4. - М.: ФЦДЮТиК, 2013.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ (ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ, ИСПОЛНИТЕЛЯХ И АНСАМБЛЯХ)

Глеб Агафонов (род. 07.08.1944)

Глеб Владимирович Агафонов [Автор (полный)], [Россия, Иркутская область, Иркутск] родился в 1944 году в г. Искитиме Новосибирской области. С детства любил и пел песни, мечтал стать музыкантом и композитором. В школьные годы занялся туризмом, а со студенческих лет альпинизмом. Любовь к самодеятельной песне проявилась рано: еще пацаном любил слушать по вокзалам и пригородным поездам инвалидов и калек, поющих, как правило, под гармошку или баян незатейливые песни так называемого фронтового или блатного фольклора.



Знакомство с творчеством маститых бардов началось со школьных лет с песен Визбора, Городницкого и Окуджавы. Будучи студентом Новосибирского университета, был членом клуба песни (прообраз КСП), где участвовал в подготовке и проведении знаменитого первого союзного Фестиваля в Академгородке 7-10 марта 1968 года.

Закончив университет в 1969 году приезжает в г. Иркутск, где 1976 году участвует в организации Иркутского КСП, а затем и в многочисленных фестивалях самодеятельной песни в качестве автора и исполнителя. Стал лауреатом фестивалей в городах: Иркутске, Тынде, Томске, Темир-Тау, [Усть-Илимске](#), Владивостоке и др.

Продолжая заниматься альпинизмом, увлекся высотными восхождениями и к 1989 году побывал на всех пяти семитысячниках Советского Союза, за что получил звание "Покоритель высочайших вершин СССР", в народе попросту именуемое как "Снежный барс". Поэтому нет ничего удивительного, что песни его в основном — про горы и альпинизм.

В перерывах между своими увлечениями как-то умудрился защитить кандидатскую диссертацию и работает в Иркутском научном центре Сибирского отделения Российской Академии Наук.
<http://www.bards.ru/person.php?id=2185>

Евгений Агранович (род. 14.11.1919, ум. 29.01.2010)

[Автор (полный), Автор стихов (поэт), Исполнитель]

Агранович Евгений Данилович родился в городе Орле. Жил в Москве.



Песни на свои стихи начал писать с 1938 года.

В 1948 году окончил Литературный институт им. Горького. Кинодраматург, поэт. Из предисловия к книге стихов "Шапка на снегу" (М., 1966, Б-ка "Ваганта", N 124-126): "Я в весеннем лесу пил березовый сок..." – кто не знает этой песни? Стихи и музыка Евгения Аграновича. "Никто нигде не ждет меня – бродяга я..." – песня Раджа Капура из индийского фильма "Бродяга" в начале 50-х годов распевалась по всей стране, – русский текст Евгения Аграновича. В военные годы ходило из рук в руки его стихотворение "Моему поколению". "И только пыль, пыль, пыль от шагающих сапог..." – песня Киплинга? Распевалась она на фронтах Отечественной, перелетая из уст в уста, с 41-го, – а музыку ее сочинил запевала истребительного батальона Евгений Агранович. И пели эту песню – стихи из Америки, музыка из России – советские и американские солдаты вместе, в 45-м, встретившись на Эльбе. Доброволец, рядовой, военный корреспондент в стрелковой дивизии, лейтенант, ордена.

В мирные годы стал членом Союза кинематографистов СССР, а членом Союза писателей так и не стал

Первокурсник Литинститута Евгений Агранович в 39-м предсказал свою судьбу – своим стихотворением "Настройщик". На обложке книги он – на довоенной фотографии, похожий на свои стихи, и поныне чуть мальчишеские, задорные, с оттенком игры. Стихи радостные и горестные – это биография не одного поэта, а всего его поколения.

Как у каждого творческого человека, было и хобби у Евгения Даниловича, которым он был увлечен так же, как песней, до конца своей жизни. <http://bards.ru/person.php?id=2146>

Андрей Анпилов(род.17.04.1956 г.)

[Автор (полный), Автор стихов (поэт), Гитарист, Детские песни, стихи (поэт), Исследователь творчества, Литератор, Художник]

Андрей Дмитриевич Анпилов родился в Москве. Окончил Московский текстильный институт (1984).

Профессиональный художник-график, литератор. Автор книг прозы и поэзии, песни пишет с детства, концертирует около 20 лет.

С 1987 г. - член творческого объединения «Первый круг», в составе которого триумфально объехал всю страну - на выступления этих авторов ходили и ходят стар и млад, всем интересно смотреть и слушать талантливых, смелых, остроумных, добрых людей, вулканическая энергия которых послужила мощным катализатором развития жанра авторской песни в 1987-1992 г.



А.Анпилов-глубокий, серьезный исследователь этого жанра, читать его регулярно публикующиеся статьи так же интересно, как и слушать его песни и стихи.

Удивительный талант Андрея развивается на наших глазах одновременно по всем направлениям: поэт, прозаик, бард, художник, литературный критик, философ Анпилов работает много, продуктивно и счастливо, сила и непредсказуемость этого таланта привлекали и привлекают к нему множество почитателей со всех концов света.

<http://bards.ru/person.php?id=11>

Михаил Анчаров (род. 28.03.1923 г., ум.11.07.1990)

[Автор (полный), Автор музыки (композитор), Автор стихов (поэт), Жанр: классическая АП]



Анчаров Михаил Леонидович родился в в Москве. С 1-го курса Архитектурного института в 1941 г. ушел на войну, служил в десантных подразделениях. Окончил Военный институт иностранных языков в 1944 г. и Московский Государственный художественный институт им. В.И. Сурикова в 1954 г.

Поэт, прозаик, драматург, живописец. Член

Союза

писателей СССР с 1967 г.

Автор романов и повестей, публиковавшихся в журналах «Юность», «Новый мир» и других. По его сценарию снят один из первых советских телесериалов - «День за днем».

Литературную жизнь страны 60-х - 80-х трудно представить себе без этого человека.

Его книги зачитывали до дыр, его песни звучали по радио и телевидению, их пели в поездах, общежитиях, на улицах, в походах, везде.

«Нет причин для тоски на свете», «Парашюты рванули», «Песня про психа, который не хотел отдавать санитарам свою пограничную фуражку», «В глухих углах морских таверн» - все это Михаил Анчаров. Свои первые песни он написал еще в конце 30-х годов, к концу 50-х был уже сложившимся автором, так что термин «один из основоположников жанра» вполне к нему применим.

Лирический герой М.Анчарова - носитель умной доброй силы, силы «с человеческим лицом», поэтому песни этого автора сегодня как никогда актуальны.

<http://bards.ru/person.php?id=14>

Евгений Бачурин
(род. 25.05.1934, ум. 01.01.2015)
[Автор (полный)]

Бачурин Евгений Владимирович родился в Ленинграде. В 1959 г. окончил Московский полиграфический институт. Художник, поэт, музыкант.

Широкая известность пришла к Е.Бачурину много лет назад, когда по телевидению был показан спектакль «Лица», в котором звучала песня Бачурина «Дерева».

В 1980 г. фирмой «Мелодия» был выпущен диск этого автора «Шахматы на балконе». Затем последовали новые диски, магнитоальбомы, сборники стихов.

Недавно вышла монография Е.Бачурина «Я - ваша тень», включившая в себя лучшие стихи, песни, литографии и фотографии разных лет.

Е.Бачурин - вне направлений и групп, существующих в жанре авторской песни, у него свой путь. Подвижный, вечно изменяющийся мир песен Бачурина создан им во многом благодаря профессии художника, краски этого мира полыхают ярко и весело, слушать Бачурина хочется много часов подряд.

Его творчество отмечено теплыми отзывами Евгения Евтушенко, Никиты Богословского и многих других «официальных» поэтов и музыкантов - обитателей среды, так ревниво и пристрастно реагирующей на взрывообразное развитие жанра авторской песни.

Е.Бачурин профессионален, точен и безупречно талантлив во всех аспектах своего творчества; сегодня он признан, уважаем и любим как поэтами, бардами и музыкантами, так и широкой публикой, перед которой он никогда не остается в долгу, работая на неизменно высоком уровне.

<http://bards.ru/person.php?id=24>

Игорь Белый (род.13.04.71 г)

[Автор (полный)]

Родился в Москве. После школы поступил на биохимфак МГПИ им. Ленина, ушел с 3 курса, уехал с родителями в Израиль. Поступил на отделение естественных наук Иерусалимского университета. Проучившись полтора года, вернулся в Россию. Жил по разным квартирам у знакомых. Обладая прекрасными вокальными данными и врожденным артистизмом, часто давал домашние концерты.



Игорь Белый начал строить свое счастье буквально на пепелище - вместе с женой он отремонтировал первую свою квартиру, выгоревшую дотла после пожара.

В 1994 г. И. Белый, Д.Авилов, И.Анциферова и Т.Пучко организовали творческое объединение «32-е Августа». Эти барды развернули бурную концертную и общественную деятельность, сейчас в состав «32-е Августа» входят около 10 авторов, самый деятельный из них - И.Белый.

В 1998 г. И.Белый окончил филологический факультет Еврейского университета в Москве, работал техническим редактором издательства «Политбюро», затем - главным дизайнером фирмы «Трезор», в настоящий момент Игорь Белый - креативный директор дизайн-бюро «Домино» в Москве.<http://bards.ru/person.php?id=1931>

Владимир Бережков(род. 26.02.1947)

[Автор (полный), Автор музыки (композитор), Автор стихов (поэт), Актер театра, кино, Детские песни, стихи (поэт), Журналист, Исполнитель, Литератор]



Владимир Владимирович Бережков родился в Москве. Окончил МГПИ им. Ленина. Песни пишет с 1963 г. Сейчас кажется, что Бережков был всегда: - 5, 15, 25 лет назад его знали и любили ничуть не меньше, чем сейчас, многотысячные толпы на слетах и фестивалях не раз скандировали его имя, не отпуская со сцены и требуя петь еще и еще. Он и пел, покаясь своими стихами, мелодиями и ритмами слушателей всех возрастов и профессий.

Он был и остается честным во всем: в творчестве, а, значит, и в жизни, в отношении к самому себе, к друзьям и коллегам по песенному жанру. Их, друзей, ушедших от нас в разные годы - Веру Матвееву, Юрия Аделунга, Леонида Губанова Бережков не забывает ни на миг, делая для сохранения и увековечивания их памяти все, что в его силах.

Мудрый и щедрый талант Владимира позволяет ему развиваться как автору легко и естественно - путь от лесных костров до зарубежных гастролей он прошел на одном дыхании, без всяких, не относящихся к творчеству, усилий со своей стороны: «Зовут - еду, не зовут - не еду».

Его зовут, и он едет - в Магадан, Душанбе, Владивосток, оркуту, Якутск, Одессу, Цюрих, Иерусалим, Кельн, Нью-Йорк.

В.Бережков - одна из ключевых фигур в творческом объединении «Первый круг», заявившем о себе как о театре песни в 1987 г.

Вместе с А.Мирзаяном, В.Луферовым, Н.Сосновской, В.Капгером, А.Анпиловым, А.Смогулом он был с гастролями буквально везде в нашей стране от восточных до западных ее границ.

Виртуозное владение гитарой, прекрасный «сильный, красивый и умный», по выражению критиков, голос, поэтическое и композиторское мастерство

делают его желанным гостем в самых разных аудиториях, слушатели давно поняли, с явлением какого масштаба они столкнулись в лице Владимира Бережкова.

С 1965 г. В. Бережков - член творческого объединения «СМОГ», в которое входили поэты Л.Губанов, Ю.Кублановский, прозаик Саша Соколов и другие наши знаменитые соотечественники.

В 1967 г. в подмосковных Петушках вместе с А.Галичем и Ю.Кимом он участвовал в конференции по проблемам песни.

В 1968 г. - стал лауреатом Новосибирского фестиваля авторской песни.

Впоследствии - член творческого союза «Москва», куда входили также В.Коркия, Е.Бунимович, Н.Искренко.

В настоящее время В.Бережков - председатель отделения авторов песен Союза литераторов РФ.<http://bards.ru/person.php?id=1934>



Виктор Берковский(род. 13.07.1932, ум.22.07.2005)

[Автор музыки (композитор), Режиссер концертов и др. мероприятий]

Виктор Семенович Берковский родился в Запорожье. Окончил Московский институт стали и сплавов(1955) и аспирантуру. Работал на заводе в Запорожье, несколько лет преподавал прокатное дело в Индии.

Кандидат технических наук (1967), профессор

Московского института стали и сплавов.

Творчество В.Берковского - один из самых удивительных феноменов жанра авторской песни.

Мелодии Виктора Берковского естественны, конкретны и настолько прекрасны, что всем ясно: Бог разглядел и отметил этого человека.

«Гренада», «Спляшем, Пэгги, спляшем», «Под музыку Вивальди» (в содружестве с С.Никитиным), «Али-баба и 40 разбойников» (с ним же) и множество других произведений с музыкой Берковского давно стали фундаментом жанра, примером и ориентиром для молодых композиторов.

Если бы в авторской песни существовали звания, награды, почетные должности, все их можно было бы присвоить - общим списком - Виктору Берковскому, все ордена и медали. Он этого заслужил.

А пока мы смотрим на этого артиста и видим: -гитара -главная его регалия, а музыкальный дар - главная его награда.

<http://bards.ru/person.php?id=1936>



Валерий Боков (род. 20.04.1947)

[Автор (полный)]

Боков Валерий Дмитриевич родился в Феодосии, живет в Казани.

Окончил факультет летательных аппаратов Казанского авиационного института им. А.Н.Туполева (1972). Инженер-механик. Работал в аэропорту в Сочи, завгруппой во Всесоюзном НИИ медицинских инструментов в Казани, в Казанском научно-учебном центре "Алгорим" начальником сектора. Начальник лаборатории в "Энерготехе".

Учился на частных курсах игры на аккордеоне. Играет на гитаре с 7-струнным строем.

Песни пишет с 1964 г. на свои стихи и на стихи М.Борисовой, Л.Дымовой, Н.Панченко.

Первой песней считает песню "Бородатые шестидесятники" на стихи анонима (1965).

В 1969-1972 гг. был участником трио, затем ансамбля "Трубачи". Играл в студенческом театре эстрадных миниатюр КАИ.

Лауреат фестивалей в Смоленске (1967, 1969), Рязани (1968), Минске (1969, 1972), Грушинского (1976). Была отмечена песня "Нелетная погода".

Член жюри Грушинского фестиваля, фестиваля в Петербурге и многих других.

Любимый автор — Б.Окуджава.

Хобби — книги, горы, горные лыжи, парус, а без ветра — весла. Участник и руководитель многих пеших, горных и водных походов по Южному Уралу, Алтаю, Западному и Центральному Кавказу, Фанским горам.

В 1995 г. в Магнитогорске вышла книга песен "Ностальгия по...", в 1997 в Казани — лазерный диск. Всего вышли 2 книги, 3 кассеты и 2 CD. <http://www.bards.ru/archives/author.php?id=41>

Борис и Галина Вайханские

Экономист по образованию, Борис Вайханский (род. 12.05.1952) пришел в авторскую песню в начале 70-х. Участник и лауреат многих фестивалей авторской песни, дважды (в 1976 и 1978 гг.) его песни приносили ему успех на Грушинских фестивалях. Автор песен к спектаклям ряда минских театров. Стихи Бориса Вайханского печатались в сборниках авторской песни, выходивших в Москве и Минске, а в 1991 г. изданы отдельной книгой «Пусть идет этот



дождь».

С 1978 года Борис выступает дуэтом с женой Галиной (род. 11 марта 1959), дает концерты в Москве и Ленинграде, Киеве и Вильнюсе, Кишиневе и Душанбе, Норильске и Самарканде. Фирма «Мелодия» выпустила два диска-гиганта Бориса и Галины Вайханских - «Эти редкие свидания» (1988 г.) и «Останься хоть тенью...» (1990 г.)

С середины 90-х концерты дуэта с успехом проходят в Германии, Израиле, США. На кассетах «Не говори мне ничего» и «Сакура», изданных фирмой «Ковчег», записанных с участием брата Бориса Юрия и дочери Бориса и Галины Кати, представлены лучшие песни Бориса Вайханского, в том числе «Не говори мне ничего», «Прощальная», «Мокрый декабрь», «Английские ноги», «Английская история» и др.

<http://bards.ru/person.php?id=1975>, <http://bards.ru/archives/author.php?id=53>

Владимир Васильев (род. 18.09.1948)

[Автор (полный), Автор музыки (композитор)]



Владимир Васильев

Васильев Владимир Дмитриевич живет в Харькове. Окончил Харьковский автомобильно-дорожный институт (1973). Инженер-конструктор. Песни пишет с 1978 г. на свои стихи, в том числе для театра (например, к спектаклю "Голый король" по пьесе Е. Шварца).

Уникальный талант Владимира Васильева развивался вопреки всем традиционным понятиям в области музыки и литературы.

Первую песню он написал в 30 лет, когда казалось, что его поезд в мир авторской песни ушел далеко и безвозвратно. Владимир Васильев, однако, не обратил на это никакого внимания и год за годом продолжал делать свое дело, а именно писать песни, стихи и прозу. Вскоре выяснилось, что среди многочисленных светил на песенном небосводе существует ни на кого не похожая блуждающая комета по имени Владимир Васильев.

Бог дал ему все: прекрасный голос, композиторский талант, умение серьезно и профессионально работать со словом.

Поэт, музыкант, артист - вот составляющие таланта Владимира Васильева, сделавшие его одним из самым популярных авторов жанра.

Владимир Васильев живет и работает на Украине, пишет по-русски, слушают его везде и всюду. Родился он в Харькове в 1948 г., окончил Харьковский Автомобильно-дорожный институт, работал инженером-конструктором. Был лауреатом Запорожского, Киевского, Казанского, Кишиневского, Костромского фестивалей. Свою самую известную песню «Марш» («Когда я был щенком») написал в январе 1981 г. С 1983 г. выступает с сольными концертами. Его стихи и проза печатались в журналах «Вокруг света», «Химия и жизнь», «Magazine» (Москва), «New

блин» (Киев), в сборнике «Наполним музыкой сердца». В. Васильев автор книги «Бытовой романс» (предисловие Д.Сухарева, 1998 г.)

В Санкт-Петербурге вышел диск-гигант В. Васильева «Обыкновенные истории» (1991 г.), в Москве, в издательстве «Московские окна» - в 1994 г. магнитоальбом «Когда я был щенком», в 1998 г. в антологии русской поэзии, вышедшей на Украине, опубликована подборка стихов В.Васильева.

В.Васильев любим не только публикой, но и бардами всех поколений. Восхищенные отзывы о его песнях можно услышать от Л.Захарченко, Е.Казанцевой, А.Мирзаяна и многих, многих других.

Слово А.Мирзаяну: «В.Васильева отличает небывалая широта музыкальной и поэтической палитры. Ему удается все, за что бы он ни брался. Васильев - мастер и юмористических, и лирических, подчас трагических песен. Он, будучи полностью состоявшимся поэтом, пишет прекрасные песни и на чужие стихи, находясь в удивительной гармонии с окружающим его миром музыки и поэзии». <http://bards.ru/person.php?id=58>

Валентин Вихорев (род. 22.11.1931)

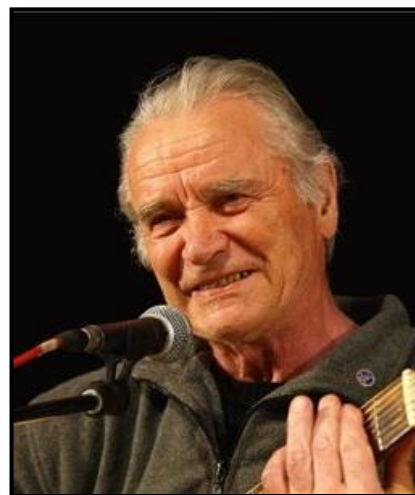
[Автор (полный), Жанр: классическая АП, Организатор фестивалей, Руководитель клуба, творческого объединения]

Вихорев Валентин Иванович. [Россия, Санкт-Петербург]

Валентин Вихорев родился 22 ноября 1931 г. в Ленинграде в рабочей семье. Его отец, как только началась война, был призван в армию и вскоре погиб. Пережил блокаду. Был эвакуирован по Дороге Жизни, попал в новосибирский детский дом, в 1944 г. вернулся в Ленинград к матери. В 1949 году окончил ремесленное училище. Прошел службу в армии в Восточной Германии (с 1951 по 1956 г., два года — сверхсрочно). Живет в Санкт-Петербурге.

Окончил РУ N 30. Более 40 лет проработал в НИИ: слесарем-инструментальщиком, гравером, механиком по обслуживанию ЭВМ, с конца 60-х годов более 20 лет кроме основной работы был начальником пионерлагеря своего НИИ. Участник VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (лето 1957 г.). Имея первый разряд по акробатике, снимался в трюках на лошадях в кинофильме "Мистер Икс". В 1960 г. был одним из основателей секции аквалангистов своего НИИ. В 1963 году три месяца участвовал в экспедиции Зоологического института на Южном Сахалине в качестве подводного фото— и кинооператора.

Среди увлечений Валентина Вихорева подводное плавание, туризм, альпинизм, горные лыжи.



С 1987 г. — инструктор по горнолыжному спорту, ежегодно каждую зиму выезжает на Кавказ.

Играет на 7-струнной гитаре. [maroon]

Песни пишет с начала шестидесятых годов. Толчком послужило желание рассказать о виденном и пережитом во время походов и экспедиций на Кавказ, Тянь-Шань, в Карпаты, на Урал, в Сибирь, на Дальний Восток, Сахалин, в Карелию, на Черное и Белое моря. Первые песни были написаны на озерах Карельского перешейка, где В.Вихорев участвовал в подводных погружениях, снаряжение для которых мастерили сами.

Выступал с концертами во многих городах России и бывшего СССР: Алма-Ате, Волгограде, Воронеже, Донецке, Казани, Киеве, Краматорске, Красноярске, Куйбышеве (Самаре), Липецке, Москве, Минске, Новосибирске, Норильске, Одессе, Петрозаводске, Риге, Свердловске, Таллине, Ульяновске, Чебоксарах и др. Трижды ездил с концертами в США (вторая поездка была совмещена с посещением горнолыжных курортов), а также выступал в Германии, Финляндии и Израиле.

Член ленинградского клуба песни "Восток" с его основания, председатель художественного совета "Востока"; лауреат легендарных конкурсов туристской песни I и III Всесоюзных слетов победителей походов по местам боевой славы в Бресте и Ленинграде в 1965 и 1967 годах, участник жюри многих фестивалей и конкурсов, основатель Фестиваля авторской песни "На Соловецких островах" и председатель его жюри, почетный гость Грушинского фестиваля.

Председатель фестиваля "Цейский вальс" памяти Юрия Визбора в альплагере Цей (Северная Осетия). Указом Главы Республики Северная Осетия — Алания от 6 сентября 2017 г. N 238 За заслуги в области музыкального искусства и многолетнюю плодотворную деятельность Валентину Ивановичу Вихореву присвоено почетное звание "Заслуженный деятель искусств Республики Северная Осетия — Алания".

В 1996 и 1997 гг. в Санкт-Петербургском издательстве "Бояныч" напечатана книга стихов и песен "Я бы сказал тебе много хорошего..." с рисунками дочери В.Вихорева Лады — выпускницы Герценовского педагогического института и Академии художеств.

В 1999 году в том же издательстве в двух вариантах вышла книга "Не слышно колокольчиков почтовых...": с рисунками автора и его дочери.

В 1999-2001 гг. помимо своей, Валентин Вихорев проиллюстрировал несколько книг друзей-бардов: В.Глазанова, М.Кукулевича, В.Шабанова и Ю.Панюшкина, вышедшие в Санкт-Петербургском издательстве детской и юношеской литературы "Лицей". <http://www.bards.ru/person.php?id=1881>

Дуэт «Иваси»: Георгий Васильев и Алексей Иващенко

Георгий Леонардович Васильев родился в 1957 г. в Запорожье.

Окончил МГУ им. М.В.Ломоносова в 1979 г. Экономист.

Песни пишет на свои стихи, а также совместно с А.Иващенко. Работал в Москве в институте географии, затем - в должности ведущего сотрудника в институте градостроительства, был председателем



Октябрьского райисполкома г. Москвы, затем - советником мэра Москвы по экономическим вопросам. В течение полутора лет возглавлял Московскую товарно-сырьевую биржу. После этого работал первым вице-президентом фирмы «Вымпелком», занимался представительством фирмы «Билайн».

В настоящее время он — сопродюсер мультипликационного сериала [«Гора Самоцветов» \(сказки народов России\)](#), продюсер анимационного проекта [«Мульти-Россия» \(короткие мультфильмы о регионах и городах России\)](#) ^[3], продюсер мультипликационного сериала [Фиксики](#). https://ru.wikipedia.org/wiki/Васильев,_Георгий_Леонардович, <http://bards.ru/person.php?id=2166>

Алексей Игоревич Иващенко родился в 1958 г., живет в Москве. В 1986 г. окончил геофак МГУ им. М.В. Ломоносова, в 1985 г. - актерское отделение Всесоюзного института кинематографии. Актер. Песни пишет на свои стихи, а также совместно с Г. Васильевым. Работал в театре-студии киноактера, на киностудии «Мосфильм», в рекламном агентстве, в театре «Современная опера». Много лет выступает вместе с Г. Васильевым в составе дуэта «Иваси».

Дуэт Г.Васильев - И.Иващенко, известный всей стране под названием «Иваси», много лет гастролирует по России, ближнему и дальнему зарубежью. Эти люди - одни из самых популярных артистов жанра авторской песни, участники проекта «Песни нашего века».

В середине 1990-х бардовский дуэт увлёкся мюзиклами, собирался перенести на российскую сцену мюзикл Клода-Мишеля Шонберга и Алена Бублиля «Les Misérables (Отверженные)», но, в конце концов, остановился на идее написания собственного мюзикла (опыт написания песен для театра у дуэта уже был — они сотрудничали со Студенческим театром МГУ).

В качестве основы был выбран роман Вениамина Каверина «Два капитана». С 1998 Иващенко и Васильев работали над либретто и музыкой к спектаклю, получившему в итоге название «Норд-Ост» ^[1].

Для воплощения проекта в жизнь была создана Продюсерская компания «Линк», которую возглавил Васильев.

19 октября 2001 в переоборудованном Дворце культуры Московского подшипникового завода состоялась премьера первого российского спектакля ежедневного показа, режиссёрами которого выступили сами авторы.

В 2002 вместе с Иващенко и ведущими актёрами «Норд-Оста» летал на Северный полюс. В момент захвата здания Театрального центра на Дубровке террористами 23 октября 2002 Васильев и Иващенко работали в звукозаписывающей студии, расположенной в том же здании — готовили концерт, посвященный годовщине «Норд-Оста».

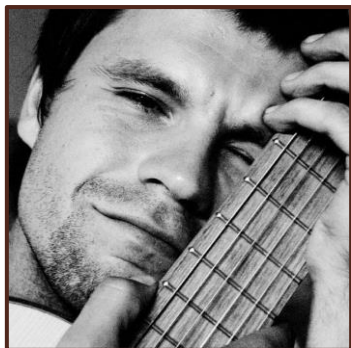
Узнав о происшествии, Васильев отправился в зрительный зал и трое суток провёл рядом со своими артистами и зрителями.

После выписки из больницы Васильев активно занялся восстановлением здания и спектакля. Премьера восстановленной версии «Норд-Оста» прошла в том же здании в феврале 2003. Финансовые трудности не позволили восстановленному спектаклю существовать долго, и в мае 2003 он был закрыт.

Авторский коллектив стал готовить передвижную версию спектакля для гастрольного тура по городам России. Но и здесь их настигли непреодолимые трудности^[21], после серий спектаклей в Москве, Нижем Новгороде и Тюмени гастрольный тур был прекращён.

<http://bards.ru/person.php?id=147>

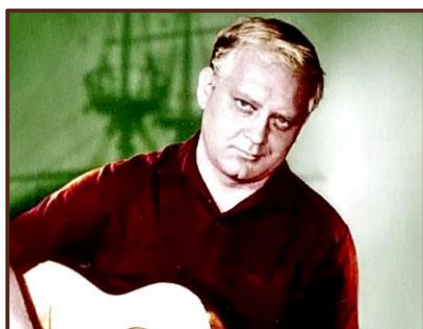
Алексей Вдовин (род. 3 октября 1981г.)



- автор песен. Создатель группы "Недра". Пишет песни с 1999 года. В том же году, осенью, создается рок-группа "НедРа" (г. Чехов). Концертный дебют группы датируется зимой 2000-го года. Тем же летом "НедРа" впервые выступает в Москве и с тех пор играет во многих столичных клубах, а также на концертных площадках других городов. За 6,5 лет творческой деятельности А. Вдовин неоднократно становился призером конкурсов авторской песни, а 23 октября 2004 г. группа "НедРа" в электрическом составе взяла первое место в финале Московского Областного рок-фестиваля "ПроРок". В настоящее время в арсенале группы более 80 песен, несколько концертных сборников и официальный альбом, вышедший в феврале 2005 года. Кроме Москвы, Алексея Вдовина знают и любят во многих других городах России, куда он периодически ездит на гастроли (и один, и с группой). Все тексты песен он пишет сам, и некоторые из них уже стали афоризмами в среде его слушателей (например, "мы верим в то, что каждый будет поэтом" или "скажи мне, что в твоём плеере, - и я скажу, кто ты"...). Латино, реггей, романсы – всего по чуть-чуть, ото всех по чуть-чуть. А на выходе? Это увлекает, это интригует, это удивляет. Это несложно и доступно. Предсказуемо, понятно

и просто. Очевидно. Приходим к прилагательному – банально. Нет. Это честно. Это естественно. Природное обаяние нельзя «наесть», как нельзя «наесть» и харизму. Все предопределенно, все заложено в человеке изначально. Если оно есть – значит есть. Пользуйся с умом и во благо. У Алексея Вдовина и его коллектива это очень хорошо получается. На благо.
<http://www.megalyrics.ru/bio/aliexsiei-vdovin.htm#ixzz3y3Bphzhu>

Юрий Визбор (род.20.06.1934 , ум. 17.09.1984)



[Автор (полный), Автор музыки (композитор), Автор стихов (поэт), Актер театра, кино, Жанр: военно-патриотическая песня, Жанр: классическая АП, Жанр: романс, Журналист, Исполнитель, Литератор, Организатор фестивалей, Режиссер концертов и др. мероприятий)

Визбор Юрий Иосифович. Один из самых замечательных бардов России, прославленный поэт, песни которого поют на всех континентах, в море, в небе, в космосе. Родился в Москве. Окончил факультет русского языка и литературы Московского государственного педагогического института им. В.И.Ленина (1955). Кроме роли Бормана в «Семнадцати мгновениях весны», сыграл множество других ролей. Принимал участие в экспедициях на Памир, Тянь-Шань, Кавказ. В 1973 г. в театре им. Ленинского комсомола в Москве была поставлена пьеса Ю.Визбора (в содружестве с Марком Захаровым) «Автоград XXI», затем Марк Захаров и Юрий Визбор сделали сценическую версию по роману Бориса Васильева «В списках не значился», которая была поставлена в Ленкомте и в других театрах. Песни Визбора не просто популярны, они стали частью нашей жизни, их поют люди всех возрастов. «Зато мы делаем ракеты, перекрываем Енисей, а также в области балета мы впереди планеты всей», - эти строки облетели страну, едва появившись на свет. «Милая моя, солнышко лесное», «Домбайский вальс (Лыжи у печки стоят)», «Спокойно, дружище, спокойно», «Не верь разлукам, старина», «Волейбол на Сретенке», «Наполним музыкой сердца» - все эти песни и десятки, сотни других стали классикой, мастерство их автора сделало его одной из самых заметных фигур российской культуры века. Юрий Визбор работал учителем и служил в армии на Севере, был корреспондентом радиостанции «Юность».

Член Союза кинематографистов и Союза журналистов СССР.

Вот что сам Ю.Визбор писал о себе (по материалам сети Internet).

«Я рыбачил, стоял с перфоратором смену, менял штуцера на нефтедобыче, подучивался навигаторскому делу, водил самолет, участвовал во взрывных работах, снимал на зимовках показания приборов, был киноактером, фотографии выставлял в Доме журналистов, прыгал с парашютом, стоял на

границе в наряде, служил радистом и заработал I класс, ремонтировал моторы, водил яхту, выступал с концертами, чинил радиоаппаратуру, тренировал горнолыжников, был учителем в школе, работал на лесоповале, водил в горах и на севере альпинистские и туристские группы, строил дома, занимался подводным плаванием». <http://bards.ru/person.php?id=67>



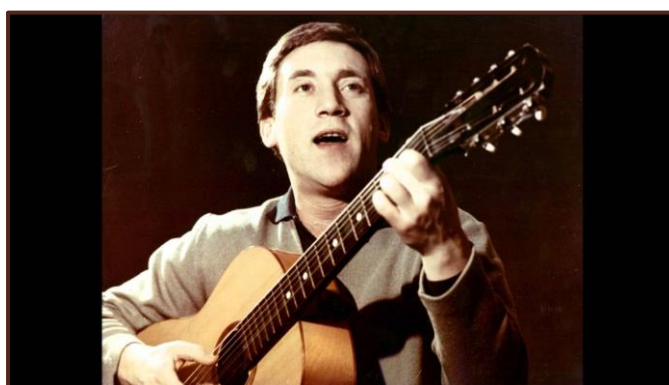
Михаил Володин (род. 13.08.1954)

[Автор (полный), Журналист, Литературный издатель]
Михаил Яковлевич Володин родился в Минске. Окончил физфак Белорусского Государственного Университета. Работал в рекламном бизнесе, снимал фильмы для 4-го канала английского телевидения, 6 лет редактировал в Минске английскую газету «MINSK-NEWS». В настоящее время живет в Бостоне (США); является редактором журнала «Контрапункт». Автор знаменитой песни «Гори, моя душа» и многих других, сделавших его имя широко известным.

<http://bards.ru/person.php?id=73>

Владимир Высоцкий (род. 25.01.38, ум. 25.07.80)

[Автор (полный), Автор музыки (композитор), Автор стихов (поэт), Актер театра, кино, Детские песни (автор музыки), Детские песни (автор), Детские песни (исполнитель), Детские песни, стихи (поэт), Жанр: актерская песня, Жанр: классическая АП, Жанр: народная]



Высоцкий Владимир Семенович родился в Москве. В 1956 г. поступил в Московский инженерно-строительный институт, через несколько месяцев бросил его и поступил в школу-студию при МХАТе. После окончания школы-студии играл в Театре миниатюр, в Драматическом театре им. А.С.Пушкина. С 1964 В.Высоцкий - артист Театра на Таганке. Снялся во многих художественных и теле-фильмах. Выступал с концертами чуть ли не во всех городах бывшего СССР, был с гастрольями в Болгарии, Франции, США, Канаде. Один из лучших поэтов и бардов России за всю ее историю. «И не поставят мне памятник в сквере, где-нибудь у Петровских ворот», - писал он в одной из своих песен. Ему поставили памятник - у Петровских ворот, в сквере. Но главный памятник он создал себе сам - песни. Мы их помним, слушаем и поем. И так будет всегда.

<http://bards.ru/person.php?id=78>



Гарин Юрий Андреевич ("юрга"). (род. 22.06.1959)

[Автор (полный), Автор музыки (композитор), Автор стихов (поэт), Аранжировщик, Аудиостудия (рук., режиссер), Гитарная школа (руковод., препод.), Детские песни (автор музыки), Детские песни, стихи (поэт), Жанр: актерская песня, Жанр: бард-рок, Жанр: военно-]

Окончил факультет электроники МИФИ и экономический факультет Челябинского Государственного Университета.

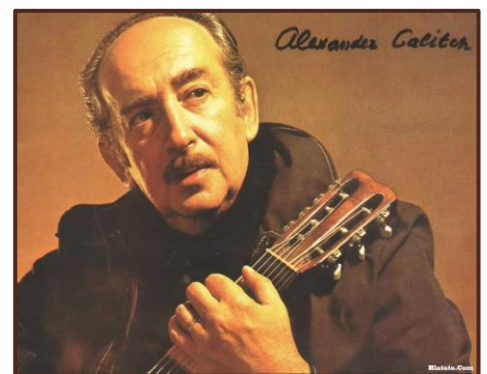
Жанровая палитра песен этого автора настолько разнообразна и по-хорошему непредсказуема, что у человека, впервые услышавшего его записи, может создаться впечатление, что Юрий Гарин — это не реальное имя, а псевдоним, за которым скрываются сразу несколько разных авторов. Авторская песня в ее традиционной форме, цыганский романс, любовная лирика, шансон — это лишь небольшая составляющая творческого "я" Ю.Гарина. Он не ограничивает свою деятельность многочисленными концертными площадками как в России, так и за рубежом (объездил с концертами более 25 стран). Скорее, напротив, немалую часть времени проводит в собственной студии звукозаписи "URGA Records", где работает в качестве звукорежиссера и продюсера — является продюсером бардовского проекта нового века "НАШИ ПЕСНИ" и др. известных проектов в России и за рубежом. Много работает на радио, телевидении и в кино в качестве композитора и аранжировщика. С 1992 по 1995 год на ОРТ звучали его музыкальные заставки в главной программе страны — "Новости", а также во многих других теле— и радио программах. Музыка и песни Юрия Гарина исполняются в спектаклях сразу нескольких театров страны. А знаменитая песня "Сжигаю мосты" прочно вошла в репертуар Жанны Бичевской. Но все-таки, главный друг и судья Ю.Гарина — гитара. Благодаря ей он стал лауреатом более чем пятидесяти песенных фестивалей. Лауреат Национальных и международных премий — "ПИЛАР", "Серебряный камертон", "Шансон Года", "НАШИ ПЕСНИ" и мн. др.

<http://www.bards.ru/archives/author.php?id=2005>

Александр Галич(род. 19.10.1918, ум. 15.12.1977)

[Автор (полный), Автор музыки (композитор), Автор стихов (поэт), Жанр: классическая АП, Журналист, Исполнитель, Литератор]

Александр Аркадьевич Галич (Гинзбург) родился в Екатеринославле (Днепропетровск). В 1935 г. Александр поступает на поэтическое отделение Литературного института и в театральную школу им. Станиславского.



С 1938 г. по сценарию Галича (и в соавторстве с ним) поставлены многочисленные спектакли и кинофильмы:

В 1956 г. его пьесой «Матросская тишина» открылась как театр-студия МХАТ. В 1955 г.

А.Галич принят в члены союза писателей СССР, в 1958 - в союз кинематографистов СССР.

В 1964 г. А. Галич исполняет свои песни на слете в Петушках.

А.Галич становится одной из ведущих фигур фестиваля песенной поэзии «Бард-68» в Новосибирском Академгородке (Приз - серебряная копия пера Пушкина и почетная грамота АН СССР).

В 1969 - 1972 г. в ФРГ выходят книги «Песни» и «Поколение обреченных».

Уже при жизни он стал классиком русской поэзии и жанра авторской песни, а последующие годы подтвердили, что А.Галич - один из самых замечательных бардов России за всю ее историю.

Герои песен Галича люди самых разных профессий и судеб - заключенные, спецпереселенцы, вертухаи, стукачи, партийная номенклатура, поэты, художники, солдаты, следователи - вся изломанная и искалеченная испытаниями Россия представлена в этой портретной галерее.

Запрет на концертную деятельность Галича, действовавший в СССР всегда, не помешал ему стать всенародно любимым и знаменитым, его прекрасно поставленный голос пробивался к людям из глубокого подполья, как трава сквозь асфальт, его песни знали и любили миллионы. Сегодня это - десятки миллионов слушателей всех возрастов.

1972-1974 г. для А.Галича запрещены все виды творческой деятельности, он исключен из творческих союзов и в 1974 г. вынужден покинуть Родину.

С 1974 г. А.Галич занимается литературной и концертной деятельностью за ее пределами: в Норвегии, Швейцарии, Германии, США, Израиле, Франции и др. странах. С 24 авг. 1974 г. до самой гибели поэта в 1977 г. на волнах радио «Свобода» выходит постоянная рубрика «У микрофона Галич».

Александр Галич похоронен на кладбище Сен-Женевьев-де-Буа, под Парижем. <http://bards.ru/person.php?id=80>

Григорий Гладков

(род. 18.07.1953)

[Автор музыки (композитор), Детские песни (автор музыки), Детские песни (автор), Детские песни (исполнитель), Жанр: кантри, Жанр: классическая АП, Жанр: народная (дворовая) песня, Исполнитель, Организатор фестивалей]

Григорий Гладков родился 18 июля 1953 года в Хабаровске. Живет в Москве.



Автор музыки к популярным теле— и радиопередачам, мультфильмам, спектаклям, документальным и художественным фильмам. Имеет два высших образования (техническое и гуманитарное) и среднее музыкальное (музыкальное училище по классу "Теория музыки", 2 года учился по классу "гитары").

Лауреат международных фестивалей мультипликации, Академик Академии авторитетов фестиваля сатиры и юмора "Золотой Остап", лауреат многочисленных фестивалей авторской песни. Автор музыки к самой популярной телепередаче про собак "Дог-шоу "Я и моя собака" и телепередаче для детей "Спокойной ночи, малыши".

Попал в Российскую книгу рекордов Гиннеса за издание самого большого количества кассет, пластинок и компакт-дисков для детей. Один из основателей кантри-группы "[Кукуруза](#)", и московского кантри-клуба, а также фестиваля кантри и фолк музыки "Фермер".

Поддерживает и пропагандирует фермерское движение в России, деревенский образ жизни, а себя считает "экологическим" композитором и поэтому, основные герои его песен – животные: собаки, кошки, рыбы, птицы, а также сказочные герои – солдатик оловянный, спящая принцесса. Но есть у Григория Гладкова и "взрослые" песни. Например: замечательный цикл о Петербурге (по ним снят фильм "Город в подарок"), и, вообще, много песен на стихи петербургских поэтов, особенно – Александра Кушнера, т.к. творческое становление Григория Гладкова было в петербургский период его жизни. Несмотря на серьёзность вышеперечисленных тем, Григорий Гладков – наверное, всё-таки, самый весёлый композитор в России. Такого количества шуточных, остроумных, сатирических песен, весёлой музыки, нет, пожалуй, ни у кого. Много работал с детским писателем Эдуардом Успенским ("Пластилиновая ворона", "Вера и Анфиса", "Следствие ведут Колобки", "В нашу гавань заходили корабли").

Григорий Гладков выступал и сегодня много выступает с сольными концертами в жанре авторской песни, в сборных концертах вместе с [Сергеем Никитиным](#), [Виктором Берковским](#), [Александром Сухановым](#), [Вадимом Егоровым](#), [Вероникой Долиной](#), [Александром Городницким](#), квинтетом "[Лирики](#)" и другими бардами.

Постоянный участник Грушинских фестивалей в Самаре.

Был на гастролях в Германии, Бельгии, Голландии, Болгарии, Израиле, Франции, США, а также в странах СНГ. Является почётным жителем двух городов США – Defiance (Ohio) и Charlottesville (Virginia), после гастролей с американским бардом John McCutcheon. Но, в основном, Григорий Гладков очень много выступает в России с концертами, как для взрослых, так и для детей.

Недавно Григорий Гладков избран Академиком детской телевизионной национальной Академии России ("за выдающийся вклад в развитие отечественного детского телевидения")

Официальный сайт автора www.gladkov.info
<http://www.bards.ru/archives/author.php?id=2701>

Александр Городницкий (род.в 1933 г.)

[Автор (полный), Автор стихов (поэт), Жанр:
классическая АП]

Городницкий Александр Моисеевич родился в Ленинграде. Окончил факультет геофизики Ленинградского горного института им. Г.В. Плеханова (1957).

Более 20 раз ходил в рейсы на научноисследовательских судах посетил Канаду, Австралию, Антарктиду, Гибралтар, самые дальние окраины российского Севера: был везде.

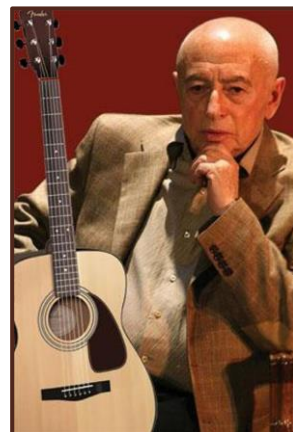
Профессор, академик РАН. Член союза писателей СССР с 1972 г. Лауреат, дипломант, председатель жюри многочисленных фестивалей авторской песни. Его песни становятся гимнами КСП, ВУЗов, НИИ, их поют миллионы россиян от мала до велика.

А.Городницкий - классик жанра авторской песни, замечательный русский поэт, автор всенародно знаменитых песен: «Перекаты», «На материк, на Магадан...!», «У Геркулесовых столбов», «Деревянные города», «Как медь умела петь», «Снег над палаткой кружится» и многих других.

Александр Городницкий - лауреат премии им. Булата Окуджавы. Городницкий - из славного отряда бойцов «первого призыва»: вместе с В.Высоцким, А.Галичем, Б.Окуджавой, Ю.Визбором, Ю.Кимом, М.Анчаровым он создавал жанр авторской песни как новый вид искусства. Их песни исполнялись и исполняются повсеместно, пройдя самую справедливую и жесткую проверку - временем.

А.Городницкий продолжает свою работу, а мы продолжаем слушать его песни.

<http://bards.ru/person.php?id=1565>



Валерий Грушин. (род. 23.10.1944, ум. 29.08.1967)

[Исполнитель]

Валерий Грушин родился 23 октября 1944 года в городе Моздок, Североосетинской АССР .

В школе Валера увлекался турпоходами и из каждого привозил новые песни. Ими он щедро делился со своими слушателями. Созданное трио "Поющие бобры", стало всеобщим любимцем.

29 августа 1967 года — [оборвался голос Валеры](#). Он погиб на саянской реке Уде, спасая тонущих детей.

Друзья Валеры через год после гибели собрались вместе, пели, чтобы почтить память друга. Так родился ежегодный фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина, проходящий под Самарой, в первые выходные июля, на берегах реки Волги, в 2001-2005 годах собирающий до 300 тысяч его участников. А тогда, в 29 сентября 1968 года в Каменной чаше, в Жигулях, где присутствовало более 600 человек, его назвали "Первый фестиваль туристической песни имени Валерия Грушина". Первыми лауреатами его стали: трио "Бобры" (Анатолий Головин, Вячеслав Лунев, Владимир Кривцанов), автор и исполнитель своих песен — Слава Маркевич, Саша Баркаръ, а третье место досталось студенту КуАИ Володе Юхневичу за песню "Волга", написанную его друзьями в одном из походов". Председателем жюри первого фестиваля был Борис Кейльман. Песню "Маленькая баллада о большом человеке" Валере посвятил его однокурсник, ныне доцент Самарского государственного аэрокосмического университета Борис Есипов, которая словно искорка — зажигает уже многие годы гала-концерт на Гитаре этого грандиозного ежегодного песенного праздника в первых числах июля на волжском берегу Жигулевских гор.

<http://www.bards.ru/archives/author.php?id=2701>

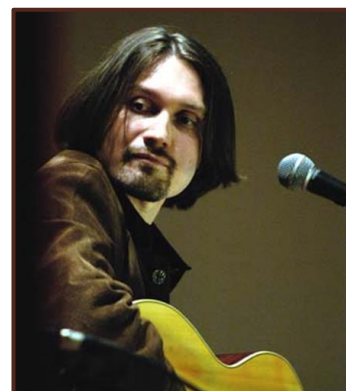
Григорий Данской (род. 30.08.1971)

[Автор (полный)]

Григорий Данской родился 30 августа 1971 года в Чусовой, Пермская область. Живет в Москве. Григорий Данской - один из самых на сегодняшний день известных авторов в Перми. Григорий является лауреатом фестиваля «Московские окна», дипломантом Грушинского фестиваля. В.Ланцберг назвал Г. Данского «человеком серебряного века». Григорий - поэт, журналист, как автор работает и в жанре авторской песни, и в пограничных областях, имеет опыт руководства рок-группой. Григорий выступает с концертами как один, так и в составе ансамбля.

Издан сборник стихов Г.Данского «Зимний футбол», вышел магнитоальбом и компакт-диск. (По материалам сети Internet)

<http://bards.ru/person.php?id=2292>



Дмитрий Дихтер.(род. 15.07.1948, ум. 19.08.2007)

[Гитарная школа (руковод., препод.), Исполнитель]

Дмитрий Дихтер родился 15 июля 1948 года в Одессе. Жил в Москве. Умер 19 августа 2007 года.

Окончил МАИ, после чего "17 лет и 4 дня деятельно участвовал в проектировании самолетов Су".



С 1989 г. – преподавал в школе-студии авторской песни, с 2000 года одновременно работал в строительном комплексе Москвы.

В начале 70-х квартет МАИ "Жаворонок" под руководством Д. Дихтера три года подряд держал пальму первенства Грушинского.

В течение долгого времени Дихтер выступал вместе с Виктором Берковским. Есть сведения, что именно он "спровоцировал" Берковского, имевшего к тому времени в своем "багаже" много песен, взять гитару и выйти на сцену.

Пел в дуэте с Галиной Крыловой.

Член жюри многочисленных фестивалей.

<http://www.bards.ru/person.php?id=2640>



Вероника Долина (род. 02.01.1956)

[Автор (полный)]

Вероника Долина как автор песен стала известна в середине 70-х годов - «магнитоиздат» способствовал чрезвычайно широкому их распространению.

В 1986 г., спустя десять лет после первых публичных появлений на сцене, после множества журнальных публикаций стихов Вероники Долиной выходит первый диск, вскоре - второй, тиражом более миллиона.

В 1987 г. выходит и первый сборник стихов, в Париже.

В 1989 г. фирма «Мелодия» издала, еще в разделе «Классическая музыка», первый CD Вероники Долиной «Элитарные штучки».

На сегодняшний день у В. Долиной выпущено более 10 сборников стихов, 9 виниловых дисков, 7 CD. Последний, «Барабанчик», записанный Вероникой Долиной на французском языке (переводы автора), был представлен зимой 1999 г. на концертах в странах Западной Европы.

К выходу готовы 3 новых диска.

В. Долина-артист камерный, создатель простой «комнатной» манеры, обладатель собственного «патового» тембра; в Польше говорят просто: «она поет поэзию».
<http://bards.ru/person.php?id=1847>

Татьяна Дрыгина (род. 9 декабря 1965 г)

[Автор (полный), Автор стихов (поэт)]

Родилась в Киеве.

Окончила педагогический факультет института физической культуры. Занималась горным туризмом и спортивным ориентированием.

Работала с секцией юных туристов, а после окончания института - инструктором в городской школе туристов.



Училась в московском Литературном институте имени М. Горького, посещала семинар Ю.Д.Левитанского. Сотрудничала с периодическими изданиями.

Редактор журнала «Вина России».

В 1995 году записала магнитный альбом «Тогда наступает мой час». В 1996 году выпустила книгу стихов «Капля тепла». С 1997 г. Татьяна Дрыгина - член Союза писателей Москвы.

Разносторонне одаренная женщина, она поднималась на высоту свыше 6000 м (Памир, Пик Омара Хайама), участвовала в горных походах в Карпатах, по Кавказу и Алтаю.

В настоящее время Татьяна является членом творческого объединения «Остров», продолжает активную творческую деятельность - пишет стихи и песни. <http://bards.ru/person.php?id=115>

Наталья Дудкина (род. 20.06.1960)

[Автор (полный), Исполнитель]

Наталья Дудкина родилась в городе Троицк Челябинской области., жила в Калуге, в Чите, в настоящее время живет в Москве.

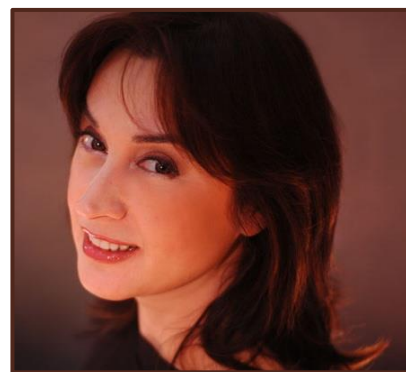
В 1983 г. окончила МВТУ им. Н.Э.Баумана в Москве (инженер-технолог по сварке) и уехала в Забайкалье, где работала мастером по электроснабжению в военном гарнизоне. Вернувшись в Москву, работала в Доме Пионеров — учила детей петь, думать, говорить. Окончила факультет психологии Московского государственного университета им. М.В.Ломоносова.

Журналист. с 1992 г. работала в Издательском Доме "Коммерсантъ", сотрудничала с журналом "Домовой", газетой "Коммерсант— Дейли". Работает в РА "Арт-Имидж".

С 9 лет пишет стихи, с 12 — играет на 6-струнной гитаре. Окончила 2 класса музыкальной школы (гитара).

Песни пишет с 1977 г. на свои стихи. Есть песни на стихи В.А.Невинной. Первая песня "Я просто канатоходец".

Пела в школьном хоре. С 1979 по 1986 гг. участница фестивалей авторской песни в Дубне, Кишиневе, Таллине, Саратове, Смоленске, Калининне, обладатель "Приза за лучший дебют" и других наград. Были отмечены песни "Убаюкавши тебя" и другие. Член клуба песни г.Калуга, московского клуба авторской песни "Сокол". Сотрудничает с радио и ТВ (бывают прямые эфиры). Любимые авторы: Щербаков, Кочетков, Бережков, Слабиков, Захарченко, Анпилов, Мирзаян, Казанцева. Хобби — дочка, муж, стихи. Выступает с концертами. В 1994 г. была с концертами в Японии. Вышли аудиокассета "Только нежность" и лазерный диск "Танго для ангела". <http://bards.ru/person.php?id=1853>





Александр Дулов (род. 15.05.1931, ум. 15.11.2007)

[Автор (полный), Автор музыки (композитор), Жанр: классическая АП, Исследователь творчества]

Александр Андреевич Дулов родился в 1931 году. Окончил МГУ им. Ломоносова в 1954 г. Песни пишет на стихи российских и зарубежных поэтов.

Разносторонне одаренный музыкант, А. Дулов вышел на сцену еще в 50-е годы.

Его мастерство певца, композитора и гитариста покорило сразу же тысячи слушателей. Вся несостоятельность термина «самодеятельная песня» становится очевидной при первом взгляде на этого автора. Он профессионален во всем, это артист от Бога. Песни «Хромой король», «Три сосны», «Вот и лето прошло», «Ну, пожалуйста», «Все равно по количеству клюквы не догонит Америка нас» с музыкой А. Дулова стали народными - народ их пел, поет и будет петь.

Стилевое разнообразие композиций Дулова делает его творчество интересным для огромного количества слушателей. Этот интерес не ослабевает вот уже несколько десятков лет, а непредсказуемый талант А. Дулова продолжает делать свое дело: благодаря этому таланту авторская песня приобретает новых слушателей, а поэты, на стихи которых А. Дулов пишет песни - новых читателей. <http://bards.ru/person.php?id=1854>

Вера Евушкина (род. 18.04.1951)

[Автор музыки (композитор), Актер театра, кино, Архивист (аудио)]

Вера Ивановна Евушкина живет в Москве.

Работает в московском Театре музыки и поэзии под рук. Елены Камбуровой.

Творческий путь начался в 1977 г. в составе вокально-инструментального ансамбля при саратовском главпочтамте.

Песни пишет с 1974 г.

В 1983 г. начала сотрудничать с Е. Камбуровой в качестве звукорежиссера.

В 1988 г. окончила Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского, специальность — "филолог, русский язык и литература".

Играет на 6-струнной гитаре. В репертуаре песни на стихи Цветаевой, Тарковского, Самойлова, Кирсанова, Поженяна, Ипатовой, Радковского, Блаженного и др.

Лауреат российских фестивалей авторской песни.



С 1988 года совместно с Еленой Фроловой входит в состав авторского дуэта "ВерЛен". Гастролирует по России и за рубежом (Германия, Австрия).

Продолжает работу в качестве звукорежиссёра на музыкальных вечерах в театре Содружество актёров Таганки и в Театре музыки и поэзии.

Работает руководителем в детских мастерских на всероссийских детских фестивалях авторской песни. Большую часть времени Вера проводит в Липовке - деревеньке под Рязанью. http://burdonov.ru/lipovka/drugie/Vera_Evushkina/index.html

Хобби — собирание трав, народная медицина, философия, история. <http://www.bards.ru/person.php?id=1892>



Вадим Егоров (род. 7.05.1947 года)

[Автор (полный), Автор стихов (поэт)]

Вадим Егоров в Эберсвальде (Германия), живет в Москве.

Окончил Московский Гос. педагогический институт им. В.И.Ленина по специальности преподаватель русского языка и литературы (1969). Дефектолог, кандидат психологических наук (1976), автор научных работ. С 1977 г. работал заведующим сектором в Институте дефектологии Российской Академии педагогических наук. Окончил детскую музыкальную школу по классу скрипки.

Играет на рояле и 6-струнной гитаре.

Стихи пишет с 1961 года, песни — с 1963 года на свои стихи. Первая песня "Следы".

До 1976 г. аккомпанировал себе на фортепиано, позже — на гитаре. Любимые

авторы: Б.Окуджава, С.Никитин, В.Берковский, Е.Клячкин, А.Дулов.

Хобби — стихи.

Вышли пластинки, книги стихов и песен, компакт-диск.

Зарубежные поездки в Израиль, Германию, Швецию, США, Англию. В США, например, он дал за полтора месяца 42 концерта в 34 городах, и везде аншлаг. А был он в этой стране с выступлениями 6 раз. В Швеции ему, в числе других слушателей, аплодировали польские эмигранты. В первый раз В.Егоров был выпущен за границу в 1984 г. еще при К.Черненко (в Англию, в служебную командировку по делам, не связанным с музыкой и поэзией, но пел везде, куда его приглашали: в посольстве, полпредстве, частных домах). В июне 1999 года гастроли в Австралии.

Участник и председатель многих фестивалей авторской песни, различных радио и телевизионных передач, многочисленных концертов, в том числе участник первой прямой видеотрансляции концерта АП в сети интернет, который состоялся в центральном доме культуры города Мытищи в 2003 году с использованием 2-х одновременных каналов связи. По первому каналу собственно шла трансляция от видео пульта с подключенными к нему 4 видеокамерами (3 в зале и одна на сцене), а по второму каналу в это же время зрители интернета общались с уже выступившими авторами. *Участниками этой двухканальной трансляции были: Виктор Берковский, Александр Городницкий, Дмитрий Земский, Александр Косенков, Алена Косенкова, Юрий Кукин, Леонид Марголин, Александр Марченко, Александр Мирзаян, Олег Митяев, Сергей Никитин, Александр Суханов и Галина Хомчик.*

<http://bards.ru/person.php?id=1894>



Александр Иванов (род. 11.03.1951)

[Автор (полный), Автор музыки (композитор)]

Иванов Александр Иванович родился в Херсоне, живет в Калининграде. В 1973 г. окончил Калининградское высшее инженерное морское училище. По специальности - инженер научно-исследовательского судна. Песни пишет на свои и чужие стихи. Его музыкальная одаренность с особым блеском проявилась при записи альбома «Саша-моряк» в студии Е. Слабикова - исполнитель и звукорежиссер показали пример того, как надо работать. Впрочем, А. Иванов подтверждает свой высокий авторский и исполнительский уровень уже много-много лет. <http://bards.ru/person.php?id=143>

Игорь Иванов (род. 04.04.1965)

[Автор (полный)]

Ранняя фотография отсутствует

Иванов Игорь Валерьевич. [Россия, Томская область, Томск] родился 4 апреля 1965 года в г. Томске, где и проживает в настоящее время. Работает учителем истории в школе.

Автор-исполнитель.

Лауреат Грушинского фестиваля (1986) в составе дуэта "Стеньки" с Федором Горкавенко, ныне живущим в Израиле.

Лауреат многих фестивалей Сибирского региона.

<https://vk.com/id122391671>

<http://gvardei.livejournal.com/>





Игорь Иванченко (род. 20.09.1964)

[Автор (полный), Автор музыки (композитор), Автор стихов (поэт), Детско-юнош. колл. (руководитель, препод.), Жанр: актерская песня, Жанр: классическая АП, Жанр: романс, Исполнитель, Музыкант, Педагог АП, Руководитель клуба, творческого объединения] Иванченко Игорь Анатольевич. [Россия, Томская область, Томск]

Иванченко Игорь Анатольевич родился в г. Усть-Каменогорске 20 сентября 1964г.

Имеет два высших образования, по специальности "Архитектура" (Усть-Каменогорский строительно-дорожный

институт, 1986г.) и музыкально-педагогическое образование (факультет Культуры и искусств ТГПУ, 2017г.)

С 1978г. пишет песни на стихи русских и зарубежных поэтов и свои собственные. Учился 7 лет в музыкальной школе по классу фортепиано. Играет на 6-струнной гитаре. Работал художником, архитектором, актёром, мастером

по строительству и ремонту промышленных зданий, металлургом, руководителем хозяйственной группы Районного отдела народного образования, компьютерным дизайнером, фотографом, преподавателем игры на гитаре.

С 1994 года занимается педагогической деятельностью, как педагог доп.образования в области преподавания авторской песни. Почетный гость, член жюри и ведущий мастер-классов на фестивалях детско-юношеской авторской песни. С 2010 г. работал преподавателем игры на гитаре в центральной детской музыкальной школе №1 г. Кемерово.

В течении многих лет был автор и ведущий ряда концертных программ и телепередач об авторской песне на телеканале ВКТВ (Усть-Каменогорск, Казахстан). В качестве автора песен неоднократно сотрудничал с радио г.Торжка, Областным Театром Драмы г.Усть-Каменогорска. Имеет ряд публикаций в России и Казахстане.

Стихи опубликованы:

в сборнике стихов тверских поэтов, выпущенного к 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина, "Свободной музы приношенье..." в разделе "Мы все — жрецы единых муз". Тверь, 1999 г.

"Литература Восточного Казахстана. История и современность" Учебное пособие, Усть-Каменогорск, ВКГУ 2005г.

Литературный, культурно-художественный журнал "Ак-Ертіс — Иртыш" 2007, Усть-Каменогорск.

Литературный Альманах "Огни Гавани" 2012г., г. Санкт-Петербург.

Неоднократно публиковался в периодической печати в гг. Усть-Каменогорске, Зыряновске, Торжке.

Автор поэтического сборника "След" и аудио-альбома избранных песен "Минор с Улыбкой"

Лауреат и дипломант множества межрегиональных, региональных и международных фестивалей авторской песни в России и Казахстане.

Дипломант 1-го Всесоюзного фестиваля авторской песни в г.Саратове (1986г.)

Дипломант международного фестиваля авторской песни "Петербургский аккорд" (2002г.)

Обладатель специального приза "Уникальный автор" международного фестиваля "Петербургский аккорд" (2012 г.) за лучшую поэзию в песне.

Лауреат Грушинского фестиваля (2011г.)

Член представительства Союза Композиторов Казахстана в г.Усть-Каменогорске в 2008 г. Лауреат 1го фестиваля современных композиторов Казахстана (2008г.)

Почетный гость и член жюри различных фестивалей АП в Западной Сибири и Казахстане.

В настоящее время живет в г.Томске. Руководит детским объединением — "Студия авторской песни "Кедр". Увлечения: пешеходный, горный и водный туризм, фотография, рыбалка. Любимый спорт – "Охота на лис".

<http://www.bards.ru/person.php?id=2684> , <https://vk.com/igor.ivanchenko>

Елена Казанцева(род. 05.12.1956)

[Автор (полный), Автор стихов (поэт), Жанр: классическая АП]

Елена Владимировна Казанцева живет в городе Минске, иногда в Москве.

Окончила 5 классов музыкальной школы по классу фортепиано. Играет на фортепиано и гитаре.

Окончила физико-энергетический факультет Белорусского политехнического института в 1981 году. Инженер-электрик. Работала на заводе, в проектном институте, НИИ.

В 1989-1991 годах работала во Дворце культуры руководителем клуба самодеятельной песни.

В 1987 году организовалось "Аллея АП" под руководством М. Володина. Елена вошла в это объединение, начав писать песни на свои стихи.

На II-ом Всесоюзном фестивале авторской песни (Таллин, 1988) вместе с минчанами Марком Мерманом и Николаем Кадолом стала автором-лауреатом. Была отмечена песня "Проходят годы" ("Сгорел в духовке мой пирог..."). Учасствовала в фестивале авторской песни в Израиле, лауреат



Грушинского фестиваля (1996). До 1991 года была членом минского клуба "Ветразь".

Вышли несколько книг стихов, несколько альбомов, гость многих концертов, радио и телевизионных передач.

Ее песни «На извозчике едет Алешенька», «Боже мой, распускаются веники», «Ветер чужой» и многие другие поют по всей России. Елена много и успешно концертировала по ближнему и дальнему зарубежью, телевидение и радио предлагают ее творчество нашему вниманию в своих передачах, и это всегда интересно. <http://bards.ru/person.php?id=1870>

Елена Камбурова. (11 июля, 1940)



[Актер театра, кино, Исполнитель]

КАМБУРОВА Елена Антоновна родилась в г. Новокузнецк Кемеровской обл., певица, нар. артистка РФ (1996), лауреат пр. Моск. комсомола (1968), лауреат Гос. пр. РФ (2000). Детство и юность провела в г. Хмельницком Укр. ССР. После окончания школы с 1958 студентка Киевского технолог. ин-та легкой пром-сти, занималась в драматич. студии. В 1961 уехала в Москву поступать в театр. уч-ще им. Б. В. Шукина (не прошла по конкурсу), работала на стройке. Спустя год (1962) выдержала экзамены в Гос. уч-ще циркового и эстрадного иск-ва (на эстрадное отделение), к-рое окончила в 1967 – класс Т. И. Булкиной и С. А. Каштеляна. С подачи последнего познакомилась с песнями Н. Матвеевой. Кроме них в программах певицы тех лет также песни Б. Окуджавы, Л. Критской и М. Таривердиева. К этому времени (1967) относится взлет популярности К. Неизменным и гл. в ее творчестве становится обращение к серьезной поэзии. Формированию собств. творч. почерка певицы способствовали и гастроли в Москве кон. 60-х – нач. 70-х гг. мн. франц. шансонье (в особенности Жака Бреля). С тех пор К. называет Францию своей песенной родиной, в равной степ. такими "материками" являются рус. нар. песня и творчество Окуджавы. Певица исполняет т. н. "песенную поэзию" (potsiedelachanson), работая в доверит., демократич. манере. Большое значение для К. имела ее встреча в 1972 с широко известным клоуном-мимом, нар. артистом Арм. ССР Л. Г. Енгибаровым. В 1967 – нач. 1990-х гг. артистка Москонцерта. В 1979 окончила ф-т эстрадной режиссуры ГИТИСа (класс И. Г. Шароева). В 1983 удостоена звания засл. артистки РСФСР. "Певец должен быть в такой же мере актером, как и вокалистом", – считает К. (1987) и создает свой уник. театр песни, в к-ром сочетаются музыкальность, драматич. выразительность и пластика. В репертуаре К. – рус. нар. песня, совр. гор. романс, баллады, муз. новеллы, франц. шансон, песни народов мира, фрагменты мюзиклов. Работала в ансамбле с такими известными музыкантами, как гитаристы В. Луферов, А. Веницкий,

джазовый пианист Л. Чижик, комп. Критская. Постоянно осн. аранжировщиком и пианистом муз.состава, работающего с певицей, является О. Синкин. С 1995 К. работает с гитаристом В. Голиковым. Певицей в буквальном смысле слова создан в Москве театр песни (Театр музыки и поэзии Е. Камбуровой), объединяющий музыкантов и певцов, работающих в направлении, близком ее исполнительскому жанру. У певицы давно сложился свой зрительский круг.

Валерий Канер (род. 07.09.1940, ум. 22.06.1999)

[Автор (полный)]

Канер Валерий Викторович родился, жил и умер в Москве.

Окончил физфак Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова (1964). Доктор физико-математических наук, профессор кафедры общей физики Московской Государственной геологической академии МГРИ.

Сочинял стихи, а песни начал сочинять в 1959 году, когда с первым студенческим строительным отрядом выезжал на целину. В 1960 с Валерием Миляевым придумали, сочинили и с друзьями-физиками исполнили 7 мая (с повторами в следующие годы) на ступенях физфака МГУ юмористическую студенческую оперу "Архимед". (подробности в кн.: Канер В. ШизикиФутят, М.: "Байтик" — Интерпринт, 1994).

Много лет с 1986 был душой сатиры-юмористического коллектива "ДУЭТ" — "Дом ученых — Эстрадный театр" при Московском доме ученых.

Вышли кроме упомянутой еще две книги стихов и песен: "Сто стихов" (М.:Интерпринт, 1995), "Недопетый звук" (М.: Аргус, 1996).

Участник пеших и водных походов по Карелии, Прибалтике, Дальнему Востоку и Сахалину.



Владимир Капгер(род. 01.06.1955)

[Автор (полный), Организатор концертов, Руководитель клуба, творческого объединения]

Владимир Капгерживет в [Москве](#).

Окончил детскую музыкальную школу по классу скрипки.

Играет на 6-струнной гитаре.

Актер (тарифицирован Ленинградской областной филармонией в 1989 году).

Окончил детскую музыкальную школу по классу скрипки.

Играет на 6-струнной гитаре.

Песни пишет с 1970 года на свои стихи. Первая песня — "Сегодня" (апрель 1969 года). Автор около 300 песен.

Регулярно выступает на сцене с 1977 года .

Был лауреатом XI слета московского КСП (1972 год), куста "Разгуляй" со II по XX (1976 — 1985 годы); Люберецких фестивалей "Искра" и других.

Путешествовал по Кавказу, Алаю, Памиру и Тянь-Шаню, собирал лекарственные растения, занимался спортивным горным туризмом, альпинизмом.

В.Капгер — одна из самых заметных фигур в истории московского куста КСП "Разгуляй".

Продюсерской фирмой "Остров" изданы его альбомы "Солнцеворот", "Бестолковый словарь трудностей", "Прощай, страна Мальборо", "Близнец", "Русское фанданго", "Когда была Россия". На студии "SAB-Music" выпущен альбом "Кино и Немцы".

Профессиональным бардом Владимир стал в 1987 г., когда начал выступать в составе творческого объединения "**Первый круг**", имеющего сегодня, более чем 25-ти летнюю историю.

Вышли 2 сборника песен "Срез времени" и "Рецепт счастья".

Был основателем и художественным руководителем ряда московских бард-кафе и клубов, в числе которых наиболее известны "Петровский Гульбарий", "Мажор", "Арка" и "Меридиан-2".

Член Союза литераторов России, Ассоциации российских бардов

Начиная с 1996 года, совершил порядка 35 больших гастрольных туров по США, Израилю, Канаде, Германии, Франции.

Продолжает много выступать на российской земле. <http://www.bards.ru/archives/author.php?id=1885>

Владимир Качан и (род.в 1947 г.) Леонид Филатов



Владимир Андреевич Качан [Автор музыки (композитор), Актер театра, кино, Жанр: актерская песня] родился в городе Николо-Уссурийске Приморского края, живет в Москве.. В 1969 г. окончил Театральное училище им. Б. В. Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова. Актер. Сыграл множество ролей в кино и московских театрах; работал в ТЮЗе, на Малой Бронной у Анатолия Эфроса. В фильме «Звезда пленительного счастья» звучит песня Б.Окуджавы в великолепном исполнении В.Качана. Леонид Утесов увидел и пригласил его в свой оркестр в качестве солиста, где Владимир работал, не оставляя театр и выступления на бардовской сцене. Песни он пишет на стихи

Л.Филатова, А. Дидурова, Ю. Левитанского, Ю. Ряшенцева, А. Булыха и многих других поэтов.<http://www.bards.ru/archives/author.php?id=170>

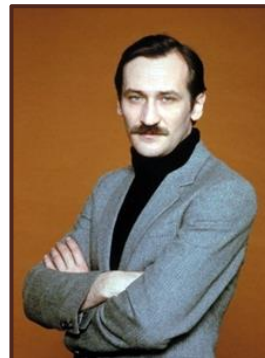
С Л.Филатовым В. Качан дружит и сотрудничает со студенческих лет, и это счастливое сотрудничество приносит радость как им, артистам, так и нам, слушателям.

Леонид Алексеевич Филатов(род. 24.12. 1946, ум. 26.10.2003)[Автор стихов (поэт), Актер театра, кино]

Родился г. в Ашхабаде. Окончил Театральное училище им. Б.В. Шукина при Государственном академическом театре им. Евг. Вахтангова.

Снялся в фильмах «Грачи», «Экипаж», «Забытая мелодия для флейты» и многих других.

Один из ведущих артистов Московского театра на Таганке на протяжении многих лет.<http://bards.ru/archives/author.php?id=2542>



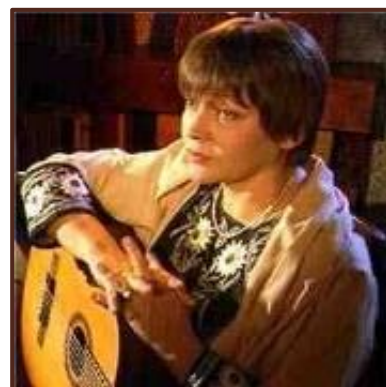
Ольга Качанова(род. 06.03.1953)

[Автор (полный), Журналист, Организатор концертов, Руководитель клуба, творческого объединения]

Ольга Ивановна Качанова родилась на ст. Домна Читинской обл. в семье военного. Много лет живет в Алма-Ате. Окончила Алма-Атинский архитектурный институт. По специальности архитектор. Песни пишет с 1980 г. на свои стихи.

Член Союза писателей Казахстана. Автор повести «Белый таракан», опубликованной в 1998 г. в ведущем казахстанском журнале «Простор».

С 1987 по 1997 гг. Ольга занималась радиожурналистикой - была автором программ «Мои поющие друзья», «Под крышами Парижа» (о французских шансонье), «Песня, гитара и мы». Она же вела телепередачи «Театр авторской песни» на республиканском ТВ. В 1997-1998 гг. Ольга работала в рекламном агентстве (разрабатывала концепции рекламных комплотов)- Все это время она писала песни. С первых же ее шагов в этом жанре всем вокруг стало ясно, что на бардовскую сцену пришел оригинальный, сложившийся автор, который никогда не остановится в своем развитии. Ольга Качанова со своими песнями пытается найти ответы на вечные вопросы, выстроить отношения с миром на принципах гармонии, добра и справедливости. Песни Ольги Качановой интересны самому широкому кругу любителей жанра, они пишутся и исполняются автором на одном дыхании, без видимых усилий. Эта видимая легкость, присущая высококлассным мастерам, делает песни Ольги предельно естественными, как будто возникающими помимо человеческой воли. О.Качанова - лауреат Саратовского, Грушинского всесоюзных фестивалей, обладатель



Гран-При конкурса песни «Товарищ гитара», проводившегося еженедельником «Собеседник» и фирмой грамзаписи «Мелодия». <http://www.bards.ru/archives/author.php?id=171>

Юлий Ким (род.23 декабря 1936 года)

[Автор (полный), Автор музыки (композитор), Автор стихов (поэт), Детские песни (автор музыки), Детские песни (автор), Детские песни (исполнитель), Детские песни, стихи (поэт), Жанр: романс, Литератор]



Юлий Черсанович Ким родился в Москве. Окончил историко-филологический факультет Московского педагогического института в 1959 году. После окончания института 5 лет работал на Камчатке, затем - в Москве в физико-математическом интернате.

С 1968 г. Юлий Ким - профессиональный драматург, пишет пьесы для театра и песни для кино. Член Союза кинематографистов СССР с 1987 г. В 1985 г. в Московском театре им. Станиславского была поставлена пьеса Ю.Кима «Ной и его сыновья» - Ю.Ким играл роль Ноя и пел в этом спектакле свои песни. В фильмах «Бумбараш», «Пять вечеров», «У озера», «Обыкновенное чудо», «12 стульев» и многих других звучат песни Юлия Кима их исполняют Андрей Миронов, Станислав Любшин, Валерий Золотухин и другие наши замечательные актеры. Ю.Ким - один из самых выдающихся и любимых слушателями бардов в истории авторской песни.

<http://www.bards.ru/person.php?id=1650>



Анатолий Киреев (род.14.11.1956)

[Автор (полный), Автор музыки (композитор), Жанр: классическая АП, Жанр: шансон, Исполнитель]

Киреев Анатолий Николаевич родился в Челябинске. Работал на Севере. Освоил множество специальностей - был строителем, плотником, такелажником. Песни пишет с 1973 г., становился лауреатом Ильменского и Грушинского фестивалей. С 1989 г. регулярно выступает с сольными концертами, был артистом филармонии, его песни много раз звучали по радио и центральному телевидению. «Севера», «Подари мне рассвет», другие

песни Анатолия стали по-настоящему народными, их поют повсюду. Обаятельный, приветливый, отзывчивый человек Анатолий Киреев популярен среди слушателей всех возрастов и профессий, его голос звучит в самых разных областях России. <http://www.bards.ru/person.php?id=1653>

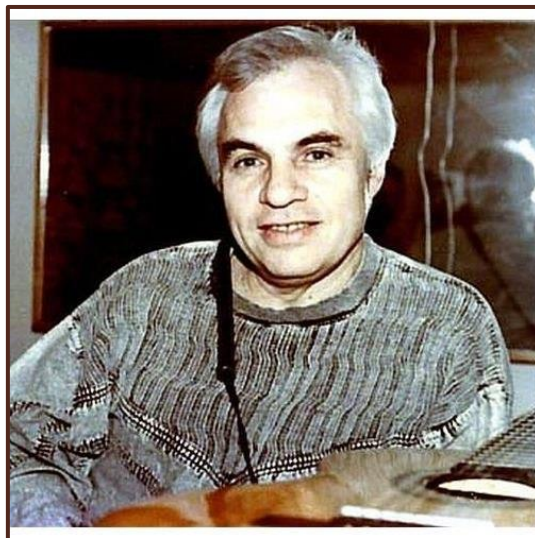
Евгений Клячкин

(род. 23.03.1934, ум. 30.07.1994)

[Автор (полный), Автор музыки (композитор)]. Евгений Исаакович Клячкин родился в Ленинграде, скончался в Израиле 30.07.1994 г.

В годы войны воспитывался в детском доме, в 1957 г. окончил Ленинградский инженерно-строительный институт.

Работал инженером-проектировщиком. Песни писал на свои и чужие стихи; лауреат, член и председатель жюри множества конкурсов и фестивалей. Выступал как артист



Ленконцерта и Росконцерта. В 1987 г. выпустил диск на фирме «Мелодия» с песнями на свои стихи, в 1990 г. с песнями на стихи Иосифа Бродского.

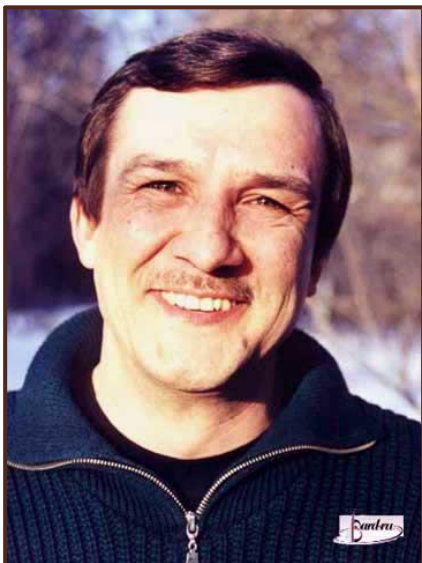
В апреле 1990 г. переехал жить в Израиль.

Е. Клячкин - один из самых заметных артистов в истории авторской песни, его сильный красивый голос многие годы звучал в концертных залах России и других стран. Этот человек рожден для сцены, контакт с залом был у него абсолютным, общаться с аудиторией в 1000 и более человек не составляло для него никакого труда, он легко находил общий язык с публикой во всех городах мира, где ему доводилось выступать. Е.Клячкин - мастер как шуточной, «легкой», так и серьезной, трагической песни. Он никогда не забывал о своем военном детстве и о людях, отдававших ему последние силы. Им, незаметным героям, благодаря которым мир выжил, он посвятил ряд своих песен. Никто, пожалуй, не коснулся темы Ленинградской блокады с такой пронзительной силой, как Евгений Клячкин.

Композиторский и исполнительский таланты сделали его одним из наиболее популярных бардов своего времени, а время его продолжалось с дебютных шагов в начале 60-х годов - до 1994 г

<http://www.bards.ru/person.php?id=176>

Анатолий Колмыков и Игорь Луньков



Колмыков Анатолий Серафимович
родился 9.03.1956 г. в Москве.
[Автор музыки (композитор)]

.Окончил физико-математическую школу при МВТУ им. Н.Э.Баумана, занимался в секции по классической борьбе при спортивном обществе "Торпедо". Окончил МВТУ им. Н.Э.Баумана (1979). Сейчас работает исполнителем директором Всесоюзного молодежного аэрокосмического общества "Союз".

Окончил музыкальную школу по классу баяна. Песни пишет с 1986 года преимущественно на стихи своего друга Сергея Щенникова и др.

поэтов.

Любимый поэт — Борис Чичибабин.

На сцене выступает обычно в дуэте с Игорем Луньковым.

Вышел альбом "Московская серенада".

<http://www.bards.ru/person.php?id=1569>

Игорь Луньков (род. 29.10.1955)

[Автор музыки (композитор), Литературный издатель]

Луньков Игорь Федорович живет в Москве.

Лауреат XV фестиваля авторской песни Валерия Грушина (в дуэте с Анатолием Неманом. Самара, 1988г.)

На сцене выступает обычно в дуэте с Анатолием Колмыковым.

Вышел альбом "Московская серенада".

<http://www.bards.ru/person.php?id=2529>



Михаил Кочетков(род. 06.05.1961г.)

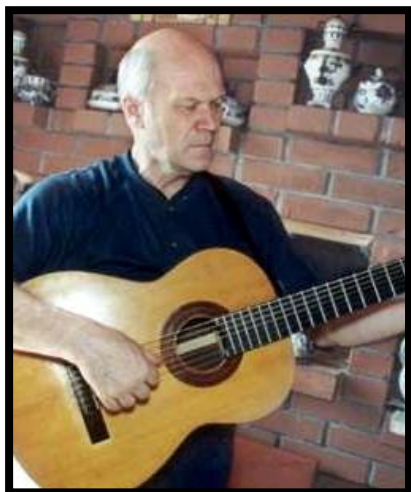
[Автор (полный), Актер театра, кино, Журналист]

Кочетков Михаил Николаевич родился в Москве. Окончил МГУ им. М.В.Ломоносова в 1984.Член творческого объединения «Первый круг».

Миллионам телезрителей М.Кочетков известен как ведущий передачи в прямом эфире «Гнездо глухаря» - каждое утро по выходным дням, начиная с декабря 1995 г., он представлял публике молодых и широко

известных бардов, которые пели как свои песни, так и исполняли номера по заявкам.

Песни пишет с 1979 г. С 1987 г. - член творческого объединения «Первый круг». Актерское мастерство Михаила и его поэтическая одаренность поставили его в один ряд с лучшими представителями жанра. Продолжает много гастролировать и писать новые песни. <http://www.bards.ru/person.php?id=198>



Сергей Крылов (род. 04.06.1941)

[Автор (полный), Автор стихов (поэт), Жанр: классическая АП]

Крылов Сергей Анатольевич родился 4 июня 1941 года и живет в Москве.

В 1964 г. окончил физический факультет МГУ им. Ломоносова, отделение ядерной физики. Кандидат физико-математических наук. Работал в Физическом институте им. Лебедева Академии наук СССР, затем — научным редактором в издательстве "Высшая школа". Сейчас — журналист.

В 1962-1965 гг. был комиссаром знаменитой агитбригады физфака МГУ — "кузнице кадров" самодеятельной песни. Здесь в те годы начали сочинять песни С. Никитин, В. Миляев, С. Смирнов, Д. Гальцов, Л. Белостоцкая.

В 1965-1968 гг. — руководитель и автор программ творческой студии "ФЕНИКС" физфака МГУ.

В качестве председателя жюри провел множество фестивалей самодеятельной песни (Норильск, Магадан, Владивосток, Карелия, Чукотка, Переславль-Залесский).

На стихи С. Крылова писали музыку С. Никитин, Л. Белостоцкая, В. Мулявин, А. Лебедев, однако в большинстве своих песен (а их более ста) он автор и слов, и музыки.

К числу наиболее известных песен С. Крылова относятся "Песня о маленьком трубаче" (муз. С. Никитина) и "Зимняя сказка" (или "Желтый цыпленок"), музыку к которой он написал сам.

Играет на 7-струнной гитаре.

<http://www.bards.ru/person.php?id=1875>



Кузин Алексей (род.12.09.1959)

[Автор (полный), Автор музыки (композитор), Жанр: бард-блюз, Жанр: бард-рок, Жанр: классическая АП]

Алексей Анатольевич Кузин родился 12 сентября 1959 года в Кыргызстане.

Был активным участником художественной самодеятельности в Ошском клубе Авторской песни "Алый парус".

Первую песню как автор, написал в 1972 году.

В 1990 году переехал в город Кемерово.

Участник Грушинского фестиваля и фестивалей "Байконур", "Чимган", Алма-Ата.

Участник бард-сплава по реке Мана Красноярского края.

Лауреат фестивалей "Бабье лето" в г. Юрге и Московского международного (1999) в честь 200-летия со дня рождения А.С. Пушкина.

Почетный гость фестиваля "Серебряные струны" в г. Кемерово, фестивалей в г.Топки, Тяжин и Калтан Кемеровской области.

Лауреат фестиваля авторской песни "Саяны-2005" в г. Саяногорске.

1-е место за лучшее исполнение песен Юрия Кукина на фестивале "Свой остров-2008" вместе с Сергеем Пышненко.

Один из победителей конкурса "Шансон собирает друзей" в честь 5-летнего юбилея радиостанции "Шансон" в Кемерово.

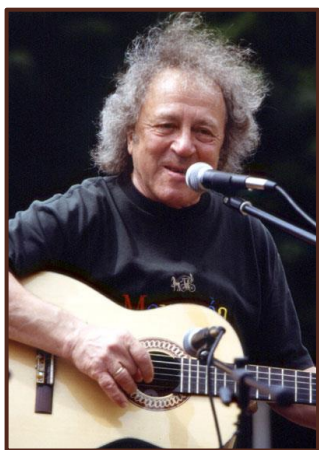
В 1999 году записал 2 магнитных альбома, как исполнитель: "А я по вас соскучился" и "Улыбнемся друг другу".

В 2002 году записал один альбом как исполнитель, один альбом – как автор и исполнитель своих песен на стихи Ольги Тюневой.

В 2006 году издан диск формата МР-3 с исполнением как песен известных бардов, так и собственного сочинения на стихи Ольги Тюневой и других поэтов.

В своем репертуаре имеет огромный песенный багаж известных российских бардов и не менее известных авторов других направлений.

Участник дуэта "Мы" с Аллой Радзивиловой. Дуэт "Мы" — лауреат Ильменского фестиваля-2010, международного фестиваля "За туманом"-2012 (Чехия) и многих других фестивалей России. В 2013 году выступали в Праге, Париже, Берлине, Дюссельдорфе, Калининграде. Почетные гости и члены жюри разных фестивалей с 2010 года.



Юрий Кукин(род. 17.07.1932, ум. 07.07.2011)

[Автор (полный)]

Юрий Алексеевич Кукин родился в поселке Сясьстрой Ленинградской области.

В 1954 г. окончил Ленинградский институт физкультуры имени П.Ф.Лесгафта. Работал детским тренером по фигурному катанию, был барабанщиком в джазовом коллективе; в составе геологических экспедиций объехал Дальний Восток, Камчатку, Памир, Горную Шорию.

С середины 70-х гг. - артист Ленинградской областной филармонии, выступал от Ленконцерта, Ленинградского театра-студии «Бенефис».

Эпоху 60-х годов нашего века невозможно представить себе без бардовской песни, а сам этот жанр - без Юрия Кукина.

Целое поколение было влюблено в него и его произведения, ставшие классикой: «Мой маленький гном», «Город», «Париж», а песня «А я еду, а я еду за туманом» стала символом времени. Юрий Кукин - один из самых знаменитых бардов тех лет.

Не забыт он и сегодня. Добрый и отзывчивый человек, он охотно откликается на приглашения из самых разных мест, регулярно выступая как в России, так и за рубежом. Юрий Кукин стал частью истории жанра авторской песни, хрестоматийной фигурой, поэтому слушать его будет всегда. <http://www.bards.ru/person.php?id=209>

Вадим Кусков (род. 09.06.1961)

[Автор (полный), Автор музыки (композитор), Детские песни (автор музыки), Жанр: актерская песня, Жанр: классическая АП, Исполнитель, Организатор концертов, Организатор фестивалей, Руководитель клуба, творческого объединения]

Кусков Вадим Борисович родился 9 июня 1961 года в Томске. В настоящее время живёт в Академгородке Новосибирска.

Образование высшее (инженер-физик, баллистик).

Профессиональная деятельность — в областях создания программного обеспечения.

Окончил музыкальную школу по классу гитары.

Начало творческой деятельности в АП — 1977.

Предпочитает писать песни на чужие стихи.

В 1986-1987 был президентом Томского КСП "Пьеро".

Член оргкомитета и жюри Томских и других региональных фестивалей. С 2000 по 2010 годы — участие в квартете "ВКП(б)" (Вечная Классическая Песня, бардовская). С 2006 по 2011 годы — участие и руководство творческой частью фестиваля "Бабье лето (в Томске)".

https://vk.com/vadim_kuskov

<http://www.bards.ru/person.php?id=2643>

Владимир Ланцберг ("Берг"). (род. 22.06.1948, ум. 29.09.2005)

[Автор (полный), Автор музыки (композитор), Автор стихов (поэт), Аккомпаниатор, Детские песни (автор музыки), Детские песни (автор), Детские песни (исполнитель), Детские



! knt211090012 Vladimir Lantsberg, russian bard
Lantor Vadin (c) GeoPhoto.Ru

песни, стихи (поэт), Жанр: классическая АП, Исполнитель, Организатор фестивалей, Педаг]

Владимир Исаакович Ланцберг - поэт, бард, педагог. Один из организаторов летних детских лагерей КСП «Кабачок», конкурсов «2-й канал Грушинского фестиваля», детского бард-лагеря «Летучая детская поющая республика», руководитель детских творческих мастерских.

Многократно выступал перед аудиторией в сотни тысяч человек на Грушинском фестивале, четырежды становился его лауреатом.

Автор песни, ставшей туристским гимном: «Пора в дорогу, старина...», написал множество замечательных лирических монологов, где и стихи и музыка - на уровне высших бардовских достижений.

Родился в 1948 г. в Саратове. В 1971 г. окончил Саратовский Политехнический институт.

Работал инженером по игровым автоматам, заместителем директора детского реабилитационного центра, был профессиональным музыкантом, сотрудником центра детского краеведения, руководил клубами самодеятельной песни.

<http://www.bards.ru/person.php?id=1596>



Ирина Левинзон (род. 16.07.1945)

[Автор (полный)]

Левинзон (Скребицкая) Ирина Александровна родилась 16 июля 1945 года и живет в Москве.

Училась в МЭИ (1963-66), Закончила Институт инженеров сельскохозяйственного производства им. Горячкина (1971). Кандидат технических наук. Работала в НИИ.

В настоящее время преподает спецдисциплины в Московском автомобильно-строительном колледже.

Песни пишет с 1963 года. Первая песня "Рельсы". Ириной написано около 70 песен, в основном, — на свои стихи.

Выходили аудиокассеты "Муза — это женщина", "Золотая лебеда" и сборник песен "Осень".

Также неоднократно публиковались песни в различных сборниках и периодических изданиях.

На концертах выступает с гитаристом Львом Кузнецовым.

Хобби — живопись. <http://www.bards.ru/archives/author.php?id=1964>

Лорес Юрий Львович. (род. 29.10.1951)

[Автор (полный), Автор музыки (композитор), Автор стихов (поэт), Жанр: классическая АП, Литератор, Педагог АП, Режиссер концертов и мероприятий

Юрий Лорес родился в поселке Клязьма Московской области.

Окончил Московский геологоразведочный институт им. С. Орджоникидзе (1974). Работал в Гипроцветмете, в центральной комплексной геологической экспедиции.



Стихи начал писать еще в школе, в 8 классе (1963 год); заработал на гитару и стал петь Юрия Визбора, Юрия Кукина.

В 1968 году появилась первая песня "**Букет осенних листьев**". Позже попал на IX московский слет КСП и последующие почти не пропускал. Первый раз серьезно вышел на сцену на фестивале "**Лефортово-73**", потом было "**Москворечье-74**" и т. д. С группой товарищей организовал свой куст "**Охотный ряд**" (в 1994 году прошел его слет "**20 лет спустя**").

В конце 70-х много раз становился лауреатом многочисленных фестивалей авторской песни. В КГБ СССР его заметили довольно быстро, и в начале 80-х ему фактически запретили выступать в залах. В КГБ СССР не любили, когда такие люди выступали в залах.

В 1982-85 годах — время домашних концертов.

В 1986-88 годах вместе с группой поющих коллег создает творческое объединение "**Первый круг**", которое выступало вначале на сцене ДК им. Зуева. Но отношения не сложились, и Юрий ушел из него.

В 1988 году с композитором М. Безверхним и камерным оркестром записал сюиту "**Шел день шестой**" (диск с первой частью вышел в 1993 году).

В 1989-92 гг. Ю. Лорес — актер киевского театра-студии "**Академия**" и преподаватель курсов авторской песни в Киевском Институте повышения квалификации работников культуры, в котором Семен Рубчинский начал проводить семинары для бардов и пригласил его. А в следующий раз Лорес там уже вел занятия.

В 1992 году познакомился с профессором ГИТИС Дадамяном, по его предложению организовал творческую лабораторию авторской песни в рамках Высшей школы сценического искусства при ГИТИС в Москве.

В 1993-95 гг. — художественный руководитель Мастерской авторской песни при РАТИ(ГИТИС).

В 1993 году Ю. Лорес совместно с оркестром под упр. Михаила Безверхнего выпустил грампластинку "**Шел день шестой**".

В настоящее время Юрий Лорес — автор около 500 стихов и песен, член Союза писателей и Литфонда России, член корреспондент **Академии**

поэзии и . автор . многих . прекрасных . песен, . с . которыми . был . на гастролях в Израиле, Германии, Канаде, США.



Виктор Луферов (род. 18.05.1945, ум. 01.03.2010)

[Автор (полный), Актер театра, кино, Жанр: актерская песня, Жанр: народная (дворовая) песня, Руководитель клуба, творческого объединения]

Виктор Архипович Луферов родился в Москве. Учился в Московском инженерно-физическом институте, ушел с 3-го курса, окончил биофак Московской ветеринарной академии имени

К.И.Скрябина (1971).

Один из критиков назвал В.Луферова стойким оловянным солдатиком, имея в виду, что более 30 лет этот человек наперекор всем стихиям выходит к микрофону и поет - красиво, энергично. Насчет «солдатика» все очень спорно, но «стойкий» -ключевое в данном определении слово.

ВЛуферов - один из первых профессиональных бардов, если вообще не первый. У него не было запасного поля, где можно было играть в другие игры, нежели авторская песня. Если в 70 - 80 годы ты говорил: «Я работаю бардом», то подлежал полному оприходованию по ст. 209 УК РСФСР (тунеядство) и помещению в следственный изолятор, а затем - в соответствующее учреждение общего режима. Если ты не член творческого союза, а говоришь, что ты - бард, значит, ты - уголовник, и - шагом марш на перековку. Эта схема была отработана на Иосифе Бродском (какой ты поэт, если у тебя пропуска в Дом литераторов нету?). Виктору Луферову хотелось петь, а на общем режиме нет микрофона, да и публика специфическая, поэтому ему приходилось быть расклейщиком афиш, сторожем, дворником и т.д. Долгие годы он зарабатывал на жизнь и аппаратуру не аншлаговыми концертами, а подпольными представлениями на квартирах, в подвальных художественных мастерских, в самых холодных и темных углах - в 70-е - 80-е годы много где в России было холодно и темно. Но вода на стенах и штукатурка, падающая на пол, несколько не смущали барда: он пел. Он был на работе - работал бардом и старался делать свою работу как можно лучше.

Глядя на него, люди забывали, где они находятся. Гитара Луферова вводила их в мир умных, добрых и справедливых героев, пел и играл он так здорово, что хотелось еще раз опять прийти в этот подвал или на эту кухню. Холод и темнота не бывают вечными. Как только на Руси слегка рассвело, В.Луферов вместе со своими единомышленниками создает

творческое объединение «Первый круг» - с 1987 г. о подвалах можно вспоминать только как о прошлых боевых походах.

Творческие мускулы, которые он себе создал и развил в этих походах, позволили ему стать одним из наиболее популярных людей в авторской песне, а четырехлетнее сотрудничество с Еленой Камбуровой, с которой он сотни раз выходил на сцену в 1978 - 1981 гг. во всех концах нашей страны, также принесло свои плоды: стало ясно, что Луферов и сцена созданы друг для друга.

Еще одна страница жизни В.Луферова - деятельность созданного им в 1985 г. театра песни «Перекресток», где, наряду с авторской песней, Виктор занимался этнографическим фольклором, а также разработал структуру площадного театра. Театр песни «Перекресток» выступал на международных фестивалях уличных театров «Караван мира» (Москва, 1988), «Шагающая улитка» (Архангельск, 1991) и т.д.

Жизнь этого беспокойного человека намертво связана с песней.

Если правда, что Виктор Луферов - стойкий оловянный солдатик, то он служил искусству. <http://www.bards.ru/person.php?id=225>

Игорь Малыгин (род. 25.05.1953)

[Автор (полный), Исполнитель]

Малыгин Игорь Михайлович родился в Сергиевом Посаде. Живет в Ярославле.

По профессии Игорь иконописец.

Музыкальное образование: 2,5 года по классу баяна и десятилетний стаж работы в ресторанных оркестрах.

Пишет песни с четырнадцатилетнего возраста – и стихи и музыку.

В концертах под звездами ярославского планетария Игорь — один из самых популярных исполнителей: он участвует почти в каждом концерте и каждый год делает сольные авторские программы.

В январе 2005 он стал лауреатом I Московского международного фестиваля "Здравствуйте, люди", в июле 2005 — дипломантом Грушинского фестиваля, в августе 2005 — лауреатом фестиваля "На Соловецких островах".

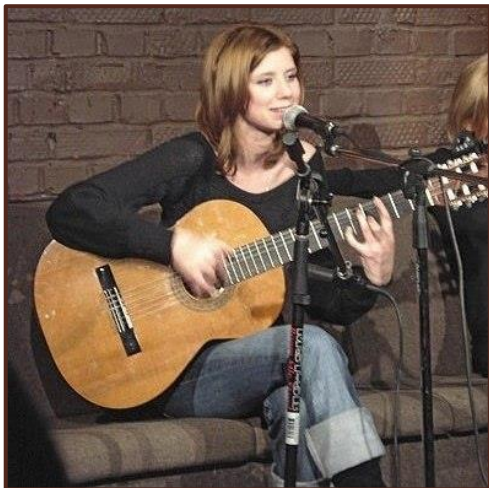
Талант Игоря передался по наследству и дочери Кире, чье творчество хорошо известно почитателям авторской песни.

В 2005 г. Игорь записал CD-альбом "Музыкант", в который вошли и самые известные песни автора, среди которых — "Головушка", "Сергиев Пасад", "Бессонница", "Блюз"

<http://www.bards.ru/archives/author.php?id=7374>



Кира Малыгина .(род. 02.05.1983)



[Автор (полный), Автор музыки (композитор)]

Кира Малыгина родилась 2 мая 1983 года в Сергиевом Посаде. Живет в Москве.

В 2005 году окончила Московский государственный областной университет по специальности "Русская филология".

Имеет музыкальное образование (7 лет музыкальной школы по классу фортепиано).

Основы игры на гитаре получила в школе-клубе авторской песни Светланы и Владимира Цывкиных.

Пишет песни на собственные стихи, также на стихи М.Цветаевой, А.Ахматовой, А. Дидурова, Т. Дрыгиной, И. Парусниковой, Ю. Веретенниковой, В. Макиной.

Лауреат фестивалей в Сергиевом Посаде, Переславле, Обнинске, Москве, Самаре (Второй канал Грушинского фестиваля). Дипломант "Петербургского Аккорда-2002" в номинации "автор".

Участвовала в проведении творческих мастерских на фестивалях в Сергиевом Посаде, Переславле-Залесском.

Уважаемые авторы: Булат Окуджава, Алексей Дидуров, Алексей Иващенко, Татьяна Дрыгина, Григорий Данской, Александр Щербина, Ольга Качанова, Ольга Чикина, <http://www.bards.ru/person.php?id=2886>

Вера Матвеева (род. 23.10.1945, ум. 11.08.1976)



[Автор (полный), Автор музыки (композитор)]

Вера Ильинична Матвеева родилась г.

Куйбышевка-Восточная Хабаровского края.

В 1970 г. окончила МИСИ им. Куйбышева в Москве. Журналист.

Обладая невероятной поэтической и музыкальной одаренностью, Вера Матвеева стала одной из самых заметных и трагических фигур в авторской песне конца 60-х - начала 70-х годов.

Прожив 31 год, она осталась в памяти друзей и почитателей ее таланта красивой, умной, отзывчивой и бескомпромиссной женщиной, ее лирика актуальна в современном поэтическом пространстве. Сегодня мы видим новый всплеск интереса к творчеству Веры Матвеевой, музыкальные и литературные продюсеры, приезжая из России в Америку и Западную Европу, часто слышат один и тот же вопрос: «А кассеты Веры

Матвеевой Вы тиражируете?». Она осталась с нами, мы слышим ее голос и помним о ней. <http://www.bards.ru/person.php?id=233>

Новелла Матвеева(род. 07.10.1934)

[Автор (полный), Автор стихов (поэт)]

Новелла Николаевна Матвеева родилась в Царском Селе (ныне город Пушкин) Ленинградской области. Окончила Высшие литературные курсы при Литературном институте им. А.М. Горького (1962).

Член Союза писателей СССР с 1961 г. Песни пишет на свои стихи, а также на стихи поэта Ивана Киуру, за которого вышла замуж в 1963 г.



Новелла Матвеева принадлежит к числу классиков жанра, ее песни - у всех на устах; ее издают, переиздают, записывают, аранжируют, но самое главное - ее поют. Песни Новеллы Матвеевой живут и здравствуют, одно поколение слушателей за другим погружается в светлый и волшебный мир этих песен, а историю жанра просто невозможно представить себе без имени Новеллы Матвеевой. Она продолжает работать, и искренняя любовь слушателей - награда ей за природный талант и многолетний труд. <http://www.bards.ru/person.php?id=1674>

Сергей Матвеевко ("МАТВЕЙ").(род. 04.08.1957)

[Автор (полный), Автор музыки (композитор), Автор стихов (поэт), Аккомпаниатор, Архивист, Архивист (аудио), Аудиостудия (рук., режиссер), Гитарист, Детско-юнош. колл. (руководитель, препод.), Жанр: актерская песня, Жанр: военно-патриотическая песня]



Матвеевко Сергей Леонидович родился в Сибири. Учился в г. Новокузнецке.

Служил в ВВС, начальником радиостанции. Взлёт, посадка и сопровождение самолётов дальней авиации.

Написал музыку более чем к 20 спектаклям театров страны.

Работал в Товариществе театральных режиссеров, заведующим музыкальной части.

Руководит студией звукозаписи "СТМ-rec".

Председатель экспертного совета Международного фестиваля детско-юношеского творчества в жанре авторской песни "Зелёная карета"(Красногорск Московской обл.).

Активно гастролирует по стране и за рубежом.

Телефон для связи : +7(916)1497756, <http://www.bards.ru/person.php?id=235>

Александр Мирзаян(род. 20.07.1945)



[Автор (полный), Автор музыки (композитор), Журналист]

Родился Александр Завенович Мирзаян в Баку. В 1969 г. окончил филиал МВТУ им. Э.Баумана, затем работал инженером-физиком в институте теоретической и экспериментальной физики (ИТЭФ) в Москве. В юности много путешествовал, был в походах на Алтае, в Саянах,

Забайкалье, Заполярье. Первые песни написал в 1969 г. Затем - фестивали, конкурсы, слеты, где А.Мирзаян неизменно становился лауреатом или дипломантом - будь то городские или союзные фестивали.

В 70 - 80-е годы его нередко исключают из списка бардов, допущенных к микрофону на сборных концертах - никогда не известно заранее, что споет и скажет А.Мирзаян. Был период негласного запрета на его творчество, но Мирзаян никогда не прекращал своей работы и с 1988 г. отдавал себя песне уже целиком, без остатка - оставил работу инженера-физика и стал членом творческого объединения «Первый круг».

Прекрасный вокал Александра и профессиональное владение гитарой, глубокие трагические песни привлекают к нему внимание тысяч и тысяч поклонников и поклонниц. Его, как и большинство представляемых в нашем каталоге бардов, часто можно увидеть на телеэкране и услышать по радио - творчество этого человека интересно всем, кто знаком с серьезной поэзией - А.Мирзаян пишет песни как на собственные стихи, так и на стихи В.Сосноры, И.Бродского, Д.Хармса, М.Цветаевой и других поэтов.

Сделав авторскую песню своей профессией, А.Мирзаян делает свое дело на самом высоком уровне, создавая произведения, которые будут жить в веках. Такая у А.Мирзаяна работа - делать вечное. <http://www.bards.ru/person.php?id=242>

Олег Митяев(род. 19.02.1956)

[Автор (полный), Организатор концертов, Организатор фестивалей]

Олег Григорьевич Митяев родился в Челябинске.

Окончил Челябинский монтажный техникум (1975) и Челябинский институт физкультуры.



Работал монтажником, тренером, художником, дворником. Окончил Российскую академию театрального искусства. Сыграл роли в фильмах: «Игра с неизвестным», «Сафари номер шесть», «Убийца», снялся в документальном фильме киностудии «Мосфильм» «Два часа с бардами».

Много выступал вместе с Константином Тарасовым -аранжировщиком и гитаристом.

Олег Митяев - Артист со всеми вытекающими отсюда последствиями. Народ толпами идет на его концерты, аудиозаписи этого человека раскупаются огромными тиражами, телевидение его любит и показывает. Он рожден для успеха. «Иди и возьми все, что хочешь, если ты смелый и сильный, а в руках у тебя - гитара», - было нашептано ему свыше, и он пошел. На сцену. Работать. А если талант работает, он всегда выигрывает. Олег Митяев это доказал.<http://www.bards.ru/person.php?id=244>

Вадим и Валерий Мищуки

Валерий Леонидович Мищук (род. 10 марта 1951 г.),

[Автор (полный), Автор музыки (композитор),

Жанр: классическая АП]

Мищук Валерий Леонидович родился 10 марта 1951 года в Риге. Живет в Москве.

Закончил Рижский политехнический институт. Экономист.

В Риге Валерий занимался в театральной студии. Учился (будучи в 7 классе) играть на аккордеоне.

Организатор и участник рижского ансамбля "Домино" (1978-1989).

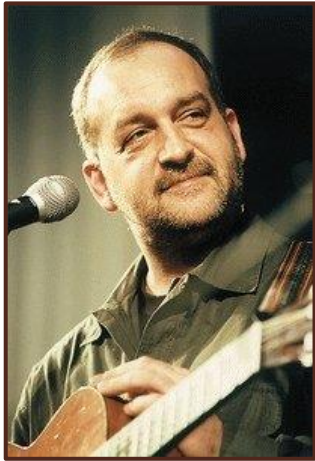
Вышли аудиокассеты, пластинки, компакт-диски, видеокассета. В последние годы Валерий и брат — Вадим часто выступают вместе с Леонидом Сергеевым. Есть совместные песни. Вышел совместный диск.

1 апреля 2010 года в День смеха Продюсерская компания "Ай Ви Си" пригласила всех любителей совместного творчества Вадима Мищука, Валерия Мищука и Леонида Сергеева на юбилейный концерт "**20 лет "под мухой"**", который прошел в ЦДХ (Центральный Дом Художника) на Крымском валу, г. Москва.

Были исполнены самые лучшие и любимые песни известных авторов, их бессмертные, прошедшие проверку временем хиты, а также новые песни. К 20-летию создания первого совместного альбома авторами подготовлен новый альбом "**20 лет "под мухой"**", презентация которого и легла в основу концерта.

Участник проекта "Песни нашего века".<http://www.bards.ru/person.php?id=2532>





Вадим Леонидович Мищук (род. 5 июля 1956 года).

[Автор музыки (композитор), Исполнитель]

Мищук Вадим Леонидович родился в Риге. Живет в Москве.

Долгое время с братом — Валерием Мищуком — играли в группе "Домино".

Закончил Рижский политехнический институт. Электрик.

Вышли аудиокассеты, пластинки, компакт-диски, видеокассета. В последние годы Вадим и брат Валерий часто выступают вместе с Леонидом Сергеевым. Есть совместные песни. Вышел

совместный диск.

1 апреля 2010 года в День смеха Продюсеская компания "Ай Ви Си" пригласила всех любителей совместного творчества Вадима Мищука, Валерия Мищука и Леонида Сергеева на юбилейный концерт "20 лет "под мухой"", который прошел в ЦДХ (Центральный Дом Художника) на Крымском валу, г. Москва.

Были исполнены самые лучшие и любимые песни известных авторов, их бессмертные, прошедшие проверку временем хиты, а также новые песни. К 20-летию создания первого совместного альбома авторами подготовлен новый альбом "20 лет "под мухой"", презентация которого и легла в основу концерта.

Участник проекта "Песни нашего века". <http://www.bards.ru/person.php?id=2531>

Юнна Мориц. (род. 02.06.1937)

[Автор стихов (поэт)]

Юнна Петровна Мориц родилась в Киеве (Украина) в семье служащих. Отец имел два высших образования — инженера и юриста, работал инженером на транспортных ветках. Мать до революции окончила гимназию, давала уроки французского языка, математики, работала на художественных промыслах, медсестрой в госпитале.

В 1954 году Мориц окончила школу в Киеве и поступила на заочное отделение филологического факультета Киевского университета.

В 1955 году она поступила на дневное отделение поэзии Литературного института в Москве, который окончила в 1961 году.

Впервые стихи Юнны Мориц были опубликованы в журнале "Советская Украина" в 1955 году. В 1957 году в Киеве вышел первый сборник ее стихов "Разговор о счастье".



В 1961 году вышла первая книга поэтессы в Москве "Мыс Желания" (по названию мыса на Новой Земле), основанная на впечатлениях от путешествия по Арктике, которое она предприняла осенью 1956 года на ледоколе "Седов".

За стихи "Кулачный бой" и "Памяти Тициана Табидзе" (1962) Юнна Мориц попала в "черные списки" для издателей и цензуры, поэтому следующая ее книга стихов "Лоза" вышла только через девять лет — в 1970 году. В 1963 году в журнале "Юность" в рубрике "Для младших братьев и сестер" ей удалось напечатать серию стихотворений для детей.

С 1970 года по 1990 год Мориц издала книги лирики "Суровой нитью", "При свете жизни", "Третий глаз", "Избранное", "Синий огонь", "На этом берегу высоко", "В логове голоса".

С 1990 года по 2000 год ее стихи не публиковались. В 2000-е годы вышли поэтические сборники "Лицо"(2000), "Таким образом"(2000, 2001), "По закону — привет почтальону" (2005, 2006). В книги была включена графика и живопись поэтессы, которые сама Мориц считает не иллюстрациями, а стихами на языке живописи.

С 1985 года Мориц проводила авторские вечера на международных фестивалях поэзии в Лондоне, Кембридже, Роттердаме, Торронтто, Филадельфии. Ее стихи были переведены на все европейские языки, а также на японский, турецкий и китайский.

Помимо стихов Мориц пишет рассказы, занимается переводами. Ее цикл короткой прозы "Рассказы о чудесном", опубликованный в журнале "Октябрь", "Литературной газете" и за рубежом, в 2008 году вышел отдельной книгой.

В 1990-е годы Юнна Мориц принимала участие в политической жизни России, была членом радикально-демократических движений, выступала с политическими комментариями на радиостанции "Свобода".

Юнна Мориц является лауреатом различных премий. В 2004 году "за гражданское мужество писателя" она была удостоена премии имени А.Д. Сахарова.

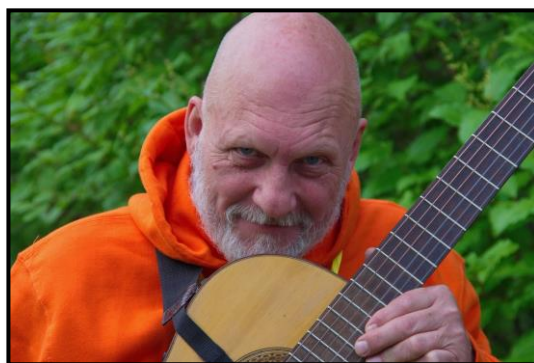
В 2011 году поэтесса была удостоена Премии Правительства России в области культуры. <http://www.bards.ru/person.php?id=8244>

Константин Мыльцев

(род. 24.04.1962)

[Автор (полный), Детские песни (автор), Жанр: классическая АП, Исполнитель, Исследователь творчества, Организатор концертов, Продюсер, Составитель сборников, самоучителей]

Мыльцев Константин Васильевич родился 24 апреля 1962 года во



Фрунзе (Бишкек). Живет в Томске.

Окончил факультет управления и организации промышленного производства Томского политехнического института (1985) по специальности "Исследование операций". Ныне — коммерсант, директор крупного торгового и производственного предприятия.

Музыкальное образование: 2 года баяна в средней школе.

Песни пишет на свои стихи. Первая исполненная песня "Зеленая карета" А.Суханова, авторская — "Была ты не моя и стала не его...".

С 1979 по 1983 г. пел в ансамбле самодеятельной песни, УОПФ "Кварта" г.Томска, иногда выступает в дуэте с женой.

Участник многих сибирских фестивалей, слетов и конкурсов, Грушинского, в Бишкеке, Санкт-Петербурге, Москве.

Член жюри многих сибирских фестивалей: в Юрге, Томске, Новосибирске, Бердске, Кемерово и др.

С 1979 г. член Томского ГКСП "Пьеро".

Хобби — баскетбол, авторская песня (пожизненно), собрание агатов и камней, рыбалка.

Сотрудничает со СМИ на региональном уровне.

Вышли CD и аудиокассеты "Дорога в детство", "Ангел-домовой", "По лесенке", "Константин Мыльцев исполняет песни, которые написал Сергей Неверович".

Вышла книга стихов и песен "Скажите, почему?", фильм "Мастер" и пр...

<http://www.bards.ru/archives/author.php?id=2301>

Сергей Никитин(род. 08.03.1944)

[Автор музыки (композитор), Аранжировщик, Исполнитель]

Один из самых талантливых композиторов в нашей песенной истории, человек, давно ставший национальным достоянием России. Десятки раз показанный по Центральному телевидению и услышанный нами по радио, С.Никитинпродолжает находиться в вечном поиске, создает все новые песни, многие из которых становятся настоящими шедеврами.

Автор музыки песен, звучащих в кинофильмах «Москва слезам не верит», «Забытая мелодия для флейты», «Почти смешная история», «Старый новый год» и т.д., а также музыки ко многим спектаклям и мультфильмам.

Родился в Москве 8.03.1944 г., окончил физфак МГУ им. Ломоносова в 1968 г., по специальности - биофизик. Кандидат физико-математических наук. Работал в институте органической химии и в институте биологической физики АН СССР научным сотрудником. В разные годы



руководил музыкальным квартетом, квинтетом, выступал в дуэте с Татьяной Никитиной.

Песни пишет на стихи российских и зарубежных поэтов. Заслуженный деятель искусств России, и вместе с Татьяной Никитиной лауреат - Царскосельской художественной премии 1997 г.

В настоящее время много и успешно концертирует, каждым своим выступлением подтверждая свой высочайший композиторский и исполнительский уровень.

Более полная информация на официальном сайте Татьяны и Сергея Никитиных. <http://www.bards.ru/person.php?id=1609>



НУР Раиса (род. 22.05.1962)[Автор (полный), Автор музыки (композитор), Автор стихов (поэт), Детские песни (автор музыки), Детские песни (автор), Детские песни (исполнитель), Детские песни, стихи (поэт), Исполнитель, Музыкант]

Нурмухаметова (Аминова) Раиса Фаатовна. Раиса Нур родилась в г.Уфе. Живет в Москве.Окончила музыкальную

школу по классу фортепиано, а после нее — Уфимское училище искусств. Отделение хорового дирижирования.

Окончив его в 1983 году, вышла замуж и переехала в г.Нижневартовск.

Работала в нижневартовской Детской школе искусств концертмейстером.

С 1989 г. руководила КСП города.

В 1996 г. переехала в г.Сургут.

Работала преподавателем в Сургутском филиале Российской Академии Театральных Искусств (бывший ГИТИС).

В 1999г. переезжает в Москву. С 2001 по 2006гг работает в МГДДЮТ (бывший Дворец пионеров) на Воробьёвых горах музыкальным педагогом детского вокального ансамбля, которым руководит Сергей Никитин.

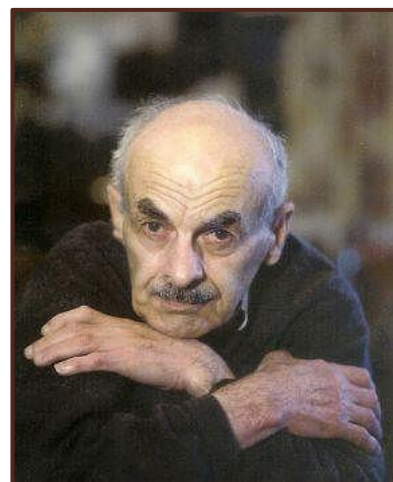
Она член жюри и почётный гость многих фестивалей, выступает на разнообразных площадках . России и у себя на Родине.

Песни Раисы звучат в кинофильмах и мультфильмах, она частый гость многих радио и телевизионных передач.

Булат Окуджава (род. 09.05.1924, ум. 12.06.1997)

[Автор (полный), Автор стихов (поэт), Жанр: военно-патриотическая песня, Жанр: классическая АП, Журналист, Литератор]

Окуджава Булат Шалвович родился в Москве в семье партийных работников. В 1937 г. отец - первый секретарь Нижнетагильского горкома КПСС был арестован и расстрелян; мать - секретарь райкома партии сослана в карагандинский лагерь. В 1955 г. они были реабилитированы.



В довоенные и первые военные годы Б.Окуджава работал в театре рабочим сцены, был слесарем, токарем на оборонном заводе. В 1942 г. ушел добровольцем на войну. Служил на Северо-Кавказском фронте, был минометчиком, радистом, ранен под г. Моздок. Демобилизовавшись в 1945 г., Б.Окуджава экстерном окончил среднюю школу, поступил на филологический факультет Тбилисского университета, в 1950 г. окончил его и был отправлен по распределению в Калужскую область, где работал учителем, затем - корреспондентом областных газет. Окончил Тбилисский государственный университет (1950 г.)

В 1956 г. вернулся в Москву, занимался редакторской деятельностью в издательстве «Молодая гвардия», заведовал отделом поэзии в «Литературной газете».

Первые песни Б.Окуджавы стали широко известны в конце 50-х годов; в 60-х их уже пела вся страна, в 70-е стало окончательно ясно, что Б.Окуджава - один из самых выдающихся бардов в истории авторской песни. Десятки и сотни тысяч людей, взявшись за руки, пели его песни на слетах КСП, его приглашают к сотрудничеству кинематографисты, фирма «Мелодия» записывает первый диск Окуджавы. «Поднявший меч на наш союз...», «Молитва Франсуа Вийона», «Ваше благородие, госпожа разлука...», «Простите пехоте...», «Прощание с новогодней елкой» - эти и многие другие песни сделали его знаменитым и любимым; аудитория этого барда, поэта, прозаика - десятки миллионов слушателей и читателей.

Скончался Б.Окуджава 13.06.1997 г. в Париже.

Прощание с ним в Москве стало демонстрацией всенародной скорби и любви к этому человеку. <http://www.bards.ru/person.php?id=257>

Ирина Орищенко (род. 16.05.1961)

[Автор (полный), Автор музыки (композитор), Автор стихов (поэт), Аккомпаниатор, Гитарист, Гитарная студия (руководитель), Гитарная школа (руковод., препод.), Детские песни (автор), Детские песни (исполнитель), Детско-юнош. колл. (руководитель, препод.),

Ирина Валентиновна Орищенко ("Ориша") родилась в городе Ленинграде.



Жила в Усть-Каменогорске Восточно-Казахстанской области с 1990 по 2000г..С 2000 по 2008 годы жила в Горно-Алтайске, где создала два клуба: студенческий при

Г-АГУ "Домовой" и городской при ДК "Маяк". Провела 7 открытых фестивалей авторской песни (от студенческого до без ограничения возраста) в Горно-Алтайске, 6 слетов бардовской песни "Манжерок" на озере Манжерок. С 2008 по 2011 г.г. клубами руководила ее воспитанница — Светлана Сурнина. В настоящее время Ирина вернулась в Горно-Алтайск и снова руководит клубами.

Окончила отделение физвоспитания Тюменского педагогического училища в 1981 году. Преподаватель физкультуры, тренер по волейболу. Играет на двенадцатиструнной гитаре.

Первое стихотворение написала в 4-м классе. Пишет песни на свои стихи с 12 лет (первая – "Александр Матросов", всего более 300). Участница дуэта, трио города Зырянска "Ковчег" (1987 – 1990 годы). Играет на гитаре с 13-ти лет. Участие в конкурсах, слетах и фестивалях: с 1987 года – областные, 1988 год – регион, Чита; 1988 год – Грушинский, 1997 год – "Московские окна", с 1996 года – Юрга, с 1996 года – "Катунь", Казань (остров Буян), слеты в Москве, суточный марафон в Новосибирске и др.

Были отмечены песни "Взять до Москвы билет", "Ночной блюз", "Сорваться, уехать", "Песенка про Чиха", "Ностальгия" и др. Ее песни поются не только сольными исполнителями, но и ансамблями.

Член жюри конкурсов, слетов и фестивалей: в Чите, на Алтае, в Барнауле, на фестивале им. В. Грушина, в Карелии, с 1996 года – "Бабье лето" (Юрга), с 1996 года – "Катунь", с 1997 года – детско-юношеский открытый "Цветень" в Кемерово, в Казахстане и многих других.

Член КСП "Зеленая карета" (Усть-Каменогорск) с 1987 года и с 1987 по 1990 год – КСП "Ковчег" (город Зырянск).

Хобби – волейбол, плавание, летняя рыбалка, Домовые.

Сотрудничает с радио и телевидением в городах Новосибирске, Усть-Каменогорске, Зырянске, Москве, Санкт-Петербурге, Кемерово, Юрге, Чите, Горно-Алтайске и др. Вышли аудиокассеты "Тет-а-

тет", "Пора взрослеть", "Пичуга непутевая моя", "Нетелефонный разговор"; CD "Непутевочка", "Веснушки", "Маяк", "Глобус на столе".

В 2010 году вышел Золотой МРЗ "Я просто живу".

Ирина постоянно активно гастролирует по стране с концертами, а также ведёт творческие мастерские на фестивалях авторской песни.

<http://www.bards.ru/person.php?id=1842>



Юрий Панюшкин (род. 02.03.1952, ум. 31.07.2017)

[Автор (полный), Автор музыки (композитор), Автор стихов (поэт), Актер театра, кино, Детские песни (автор музыки), Детские песни (автор), Детские песни (исполнитель), Детские песни, стихи (поэт), Жанр: классическая АП, Жанр: романс, Исполнитель, Литератор]

Юрий Михайлович Панюшкин родился 2 марта 1952 года в Куйбышеве.

Стихи начал писать в школе, первое стихотворение было о Патрисе Лумумбе. В 1969 году закончил школу и поехал поступать в театральное училище им. Щепкина в Москву, но не поступил и пошел работать на завод "Прогресс" по стопам родителей, пирометристом. Через полгода поступил в Культпросветучилище города Куйбышева. Из него был призван в армию. Служил в частях особого назначения войск КГБ на радиоперехвате. И все это время писал. Вернувшись в Куйбышев, стал работать формовщиком на сталелитейном заводе. Через год поступил в Политехнический институт, там же и работал.

Вместе со студентами ходил в походы, туризмом был увлечен с детства. Отдыхал летом в турлагере "Спутник" в Задельном, как раз напротив Грушинской поляны. Когда в 1965 году услышал песню Ю.Визбора "Сергея Санин", заболел походами. Первый серьезный поход был на реке Кондурче, потом были маршруты на Кавказ, на Урал. Позже начал ходить с командой В. К. Шабанова. Последний раз был в Саянах.

Помимо походов занимался в самодеятельном театре в ДК им. С. М. Кирова. Сыграл там роль любовника в дипломном спектакле института культуры "Любовь от нежного сердца", где его увидел декан института и спросил: "Не хотели бы Вы учиться у нас?" Так в 1977 году поступил на подготовительное отделение Куйбышевского государственного института культуры.

В свободное время пел в ресторане.

В 1980 году получил специальность культпросветработника высшей квалификации. Дипломная работа называлась "У этой песни путь особый",

в ней рассказывалось об истории советской песни. Эту работу делали вместе с клубом им. В. Грушина.

Принимал участие в организации клуба им. В. Грушина. Познакомился с Борисом Кейльманом, Анатолием Головиным, с которым три года пели дуэтом. В репертуаре были песни Ю. Визбора, А. Городницкого, Ю. Кукина, Е. Клячкина. Диплом лауреата Грушинского фестиваля получил за песню "Заповедная страна", а потом была песня про остров Вайгач.

Еще учась в институте, ходил в Арктику, участвовал в перегоне речных судов по Северному морскому пути. Стоял за штурвалом, был мотористом-рулевым. После института распределился в Тольятти. Работал художественным руководителем КСП "Привал" при ДК им. 50-летия Октября.

Через три года с семьей уехал на Колыму. Жил там в маленьком поселке Кадыкчан. Сменил много профессий: ставил на санках опоры линий электропередач, работал горноспасателем, шахтером.

Вернулся в Тольятти в 1988 году. Работал в театре кукол, где за девять лет сыграл около 20 ролей в 15 спектаклях. Любимая роль — король в "Золушке".

Песни пишет с 1970 года на свои стихи.

В 1995 году в Тольятти вышла книга песен, стихов, прозы "Где моя качнулась лодка..."

Не стало Юрия Панюшкина 31.07.2017 (инфаркт)

<http://www.bards.ru/archives/author.php?id=1612>

Александр Перов (род. 16.03.1957)



[Автор (полный), Журналист]

Окончил музыкальную школу-семилетку по классу фортепиано.

Окончил в 1981 году Московский Государственный институт культуры (МГИК), театрально-режиссёрское отделение. До этого (1974—1977) учился на факультете самолётостроения Московского авиационного института

(МАИ).

Журналистикой начал заниматься в 1982 году в качестве внештатного репортёра радиостанции "Юность", в группе известного журналиста Максима Кусургашева.

Начал писать песни и исполнять их под гитару ещё учась в школе. Песенные пристрастия складывались под влиянием магнитофонных записей Окуджавы, Визбора, Городницкого, Кукина. Одним из сильнейших впечатлений того времени называет ранние вещи Виктора Луферова.

Публично начал выступать со своими песнями в 1976 году. В 1977—1978 гг. неоднократно становился лауреатом фестивалей и конкурсов авторской песни, в том числе — X Грушинского фестиваля.

С 1978 года и почти до середины 80-х годов часто выступал с сольными концертами и в составе сборных концертов в Ленинграде, Киеве, в городах Сибири и др. Наиболее известные из песен того периода ("Старая песня", "Морозки", "Цыганочка" и др.) включены в большинство сборников авторской песни и, в том числе, в вышедшую в году "Антологию".

Перов написал тексты к детским песням композитора Григория Гладкова "Солдатик оловянный", "Новогодняя песенка".

В 1978 году создал ансамбль "Звездочёты", исполнявший, помимо песен Перова, песни Булата Окуджавы, Виктора Берковского, Виктора Луферова, Юлия Кима, Веры Евушкиной и других известных авторов.

В 1979 году "Звездочёты", в состав которых входили сам Перов, Галина Крылова, Алла Чиркова и Владимир Кузнецов, стали золотыми лауреатами XII Грушинского фестиваля, и вплоть до 1982 года ансамбль продолжал успешно выступать в Москве и других городах СССР. Отличительными чертами коллектива были нехарактерный для ансамблей того времени мультиинструментализм (кроме гитар в инструментальном сопровождении широко применялись скрипка, блок-флейта, банджо, труба, фортепиано) и оригинальные аранжировки Галины Крыловой — впоследствии одной из исполнительниц авторской песни, основателя Школы-студии авторской песни "Остров".

В 1985 году написанная Владимиром Назаровым на слова Перова и исполненная Ансамблем фольклорной музыки песня "Ах, карнавал!" стала неофициальным гимном XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. <http://www.bards.ru/person.php?id=272>

Павел Пиковский (род. 10.01.1989)

[Автор (полный), Жанр: бард-рок]

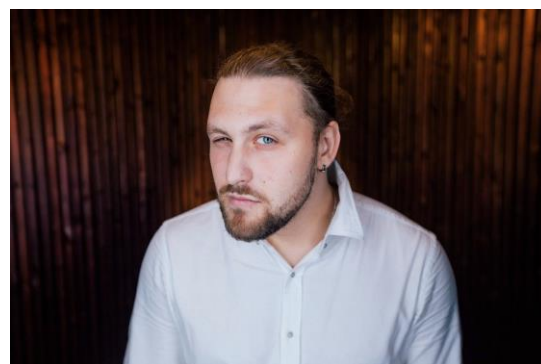
— известный поэт и музыкант, состоит в союзе писателей России.

Ранние годы

Место рождения Павла Александровича Пиковского — город Горький, (ныне Нижний Новгород). Отучился 7 лет по классу баяна. Родители Пиковского —

академические музыканты, имеющие высшее образование. У парня с детства не было сомнений, кем стать. Поэтому после окончания музыкальной школы поступил в Нижегородский музыкальный колледж, где изучал оперный академический вокал.

Окончив 11 классов, Пиковский сменил место жительства на Санкт — Петербург, где прожил около шести лет. Там познакомился с известными



музыкантами, которые оказали большое влияние на становление личности Павла. Сейчас музыкант живет в Москве.

Павел Пиковский, еще будучи учеником 11-го класса, выпустил первую книгу: сборник стихов «Осень». Следующая книга, названная «СТЕРХИ», вышла в свет в 2010 году. Работа молодого литератора получила неплохие оценки мэтров пера. Это дало парню возможность принять участие в фестивале духовной музыки и поэзии, где в нескольких номинациях занял первые места.

Были победы и во многих других конкурсах – как в родном городе, так и в Санкт – Петербурге и других городах.

Творчество

Сейчас Павел – лидер созданной им группы «Хьюго». Его называют одним из самых вдумчивых, душевных и тонко чувствующих современных исполнителей. Музыку Пиковского можно считать авторской, можно – роковой, но ясно одно – его песни идут от сердца. С помощью своей музыки музыкант стремится объединить своих слушателей вокруг вечных ценностей – добра и света.

Музыка, исполняемая «Хьюго» — не для избранных, потому что люди по своей сути одинаковы. Так же, как и ценности: каждый мечтает о доме, семье, любви – считает автор песен Павел Пиковский.

Творческие планы

У музыканта множество планов, связанных как со своей группой, так и с другими исполнителями – Олегом Митяевым, Сергеем Чиграковым (Чиж), и много других творческих проектов. В ближайшее время планируется запись сразу трех альбомов.

Личная жизнь

Со своей женой Павел познакомился задолго до свадьбы. Молодые люди симпатизировали друг другу, были дружны. Они жили в разных городах, и музыкант скучал по своей возлюбленной. Встретившись снова после разлуки, оба поняли, что должны быть вместе.

У пары подрастает сын, и молодой отец старается не задерживаться на гастролях. Павел прекрасный семьянин и любящий отец.

Интересные факты

- Окончив музыкальную школу по классу баяна, Пиковский больше ни разу не взял в руки этот инструмент, так как терпеть его не может.
- Свое первое стихотворение Павел написал, когда ему было 8 лет.
- Воспитанный на классической музыке, парень «заболел» русским роком, послушав Виктора Цоя и группу «Кино». Настолько, что решил для себя стать рок – звездой.
- С детства Павел пел в церковном хоре, не оставляет это занятие и сейчас.
- Главным качеством мужчины считает умение доводить начатое дело до конца.

- <https://hypestar.ru/person/pavel-pikovskij/>
- <https://vk.com/pikopband>

Александр Розенбаум (род.13.09.1951)

[Автор (полный), Жанр: шансон]

Александр Яковлевич Розенбаум родился 13 сентября 1951 года в городе Ленинграде.

Окончил I Ленинградский медицинский институт им. И. П. Павлова (1974). Четыре года работал врачом "скорой помощи".

В 1980 году ушел на профессиональную эстраду. Играл в различных группах, с 1983 года выступает с сольными концертами.

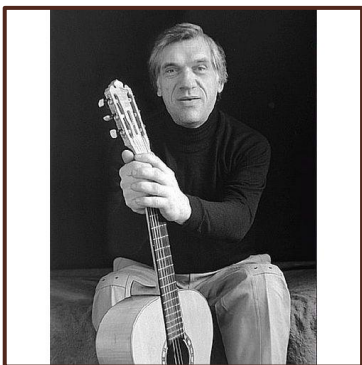
Художественный руководитель театра-студии "Творческая мастерская Александра Розенбаума". Окончил музыкальную школу по классу фортепьяно и музыкальное училище по классу аранжировки.

Песни начал писать с 1968 года в институте для капустников, студенческих спектаклей, вокально-инструментальных ансамблей и рок-групп. Пишет песни преимущественно на свои стихи. Зав. кафедрой эстрадного искусства общественного института культуры при МВД.

Вышло несколько грампластинок, сборников песен, компакт-дисков.

Некоторое время выступал под псевдонимом Аяров.

<http://www.bards.ru/person.php?id=1741>



Леонид Семаков((род. 07.07.1941, ум. 08.08.1988)

[Автор (полный), Автор стихов (поэт)]

Леонид Семаков писал песни, начиная с 1968 г. После окончания строительного факультета Одесского мореходного училища работал в Клайпедском порту, затем учился в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии, работал в сибирских театрах, сыграл несколько ролей в московском Театре на Таганке (1969).

С начала 70-х годов работал рыбаком, таксистом, старателем. С начала 80-х г. Л. Семаков занимался литературным трудом - писал стихи,

сценарии, песни. Только сейчас мы начинаем по-настоящему оценивать силу и глубину таланта этого барда, оставшегося с нами навсегда.

<http://www.bards.ru/person.php?id=1754>

Евгений Сельц. [Израиль, Тель-Авив]

(род. 14.07.1958)

[Автор (полный)]

Сельц Евгений Григорьевич. Родился в Новокузнецке. С 1991 года живет в Тель-Авиве (Израиль).

Окончил Томский политехнический (прикладная математика, 1980) и Литературный институт им. Горького в Москве (поэзия, 1990).

Автор двух поэтических книг и книги новелл.

Ответственный секретарь газеты "Русский израильтянин". Редактор ежедневного выпуска газеты "Вести", самого популярного русскоязычного израильского периодического издания.

Песни на собственные стихи начал писать в 1974 году.

Был лауреатом ряда фестивалей КСП.

<http://www.bards.ru/person.php?id=1753>



Леонид Сергеев (род. 30.03.1953)

[Автор (полный), Журналист, Организатор концертов]

Леонид Сергеев родился в Бресте, жил в Казани, в настоящее время живет в Москве.

Окончил историко-философский факультет Казанского госуниверситета им. В.И.Ульянова-Ленина (1975). По образованию преподаватель истории и обществоведения. Радиожурналист, журналист. Член Союза журналистов. По приглашению телевидения переехал в Москву, сотрудничал с телевидением, участвовал в передаче "Веселые ребята". Работал на "Молодежном канале" радио.

Окончил детскую музыкальную школу по классу фортепиано.

Играет на 6-струнной гитаре, аккордеоне.

Песни пишет с 1970 г. преимущественно на свои стихи. Первая песня "Гитара".

Лауреат Грушинского и Казанских фестивалей.

Вышла пластинка на фирме "Мелодия", книга стихов, аудиокассеты, компакт-диски.

Ездит с концертами по стране и по миру. В качестве "Почетного гостя", как самый БОЛЬШОЙ бард, был на Первой, Второй, Третьей и т.д., свадьбах.

1 апреля 2010 года в День смеха Продюсерская компания "Ай Ви Си" пригласила всех любителей совместного творчества Вадима Мищука, Валерия Мищука и Леонида Сергеева на юбилейный концерт "20

лет "под мухой"", который прошел в ЦДХ(Центральный Дом Художника) на Крымском валу, г. Москва.

Были исполнены самые лучшие и любимые песни известных авторов, их бессмертные, прошедшие проверку временем хиты, а также новые песни. К 20-летию создания первого совместного альбома авторами подготовлен новый альбом "20 лет под мухой", презентация которого и легла в основу концерта.

Участник проекта "Песни нашего века".

Любимые авторы: Ю.Визбор, Б.Окуджава, В.Высоцкий и т.д., и т.п.

Собирает игрушечные пистолетики — их уже более 200

<http://www.bards.ru/person.php?id=1759>

Яна Симон . [Германия, Дюссельдорф]

(род. 25.01.1968)

[Автор (полный)]

Симон Яна Вадимовна родилась в Челябинске. С 1998 года живет в Дюссельдорфе (Германия), часто бывает в Москве.

Окончила Челябинское музыкальное училище (1990). Педагог по классу флейты. До 1998 г. сотрудник Челябинского фонда культуры.

Играет на 6-струнной гитаре и флейте.

Пишет песни на свои стихи. Первая песня "Вальс" (Слышите, это, кажется, вальс...). С 1999 г. пишет песни с аккомпанементом под гусли и флейту.

Участница фестивалей "Ильмены" (1997), Грушинского (1997), "Арт-старт" (Челябинск, 1996), "Темир-Тау" (Магнитогорск, 1983). Были отмечены песни "Лодочка зеленая" и "Ссора".

Участвовала в работе жюри фестивалей "Ильмены" (1997, 1998) и "Снежинка" (г.Озерск, 1997).

С 1983 по 1985 г. была членом челябинского КСП "Моримоша". С 1989 г. член Вуппертальского клуба авторской песни (Германия).

Хобби — батик (роспись по шелку).

Песня Я.Симон записана на лазерном диске "Моя песня на компактe" (Пермь). В сентябре 1999 г. студия "Сибирский Тракт" (Валерий Мустафин) выпустила альбом "Ангелы и птицы". С Еленой Фроловой записан совместный альбом "Летел голубь" (гусли, флейта).

Яна выступает в программах Театра музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой; проходят концерты совместно с Верой Евушкиной и Еленой Фроловой, с конца 1999 г. начались совместные выступления с гитаристом Александром Марченко. <http://www.bards.ru/person.php?id=310>



Евгений Слабиков (род.в 1964 г.)



[Автор музыки (композитор), Аудиостудия (рук., режиссер)]

Слабиков Евгений Борисович родился живет в Москве.

Окончил факультет экспериментальной и теоретической физики Московского инженерно-физического института (1987). Физик-экспериментатор (экспериментальная ядерная физика). С 1987 по 1991 г. работал в Институте энергии им. И.В.Курчатова. С 1995 г. художественный руководитель продюсерской студии "Остров", звукорежиссер, композитор, продюсер.

4 года учился игре на фортепиано.

Играет на фортепиано и 6-струнной гитаре.

Песни пишет с 1982 на стихи Юрия Самохина, Веры Авдеевой, Юрия Левитанского, Иннокентия Анненского, Иосифа Бродского, Александра Пушкина и др. поэтов. Первая песня "Снег" ("Падает снег...") на стихи Ю.Самохина (ноябрь 1981).

В 1982 г. выступал в дуэте с Оксаной Даниловой.

В 1986 г. участвовал в фестивалях в Казани, Твери, Москве и в Первом Всесоюзном фестивале АП в Саратове, где стал лауреатом в номинации "автор музыки". Были отмечены песни "Вид провинциальных городов", "Бумажный змей" и "Лосинка".

Участвовал в жюри фестивалей в Норильске (1988), Твери (1988-1998), Нижнем Новгороде, Москве, Санкт-Петербурге и др.

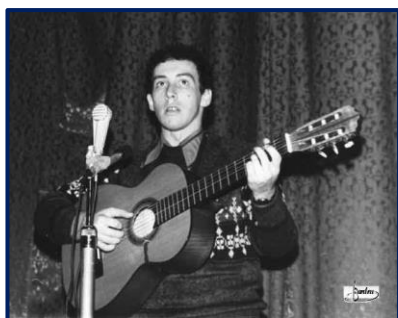
С 1981 по 1986 г. был членом куста "Радуга".

Хобби — звукозапись, продюсирование альбомов, а также — горные лыжи и путешествия.

Сотрудничает с радио (прямые эфиры), с театром (детский спектакль "Золотой цыпленок").

Вышли CD и аудиокассета "Сад", кассеты фортепианной музыки "Музыка из Барзовки", "Ноктюрны" и др. <http://www.bards.ru/person.php?id=1767>

Стрижевский Александр Матвеевич. [Израиль, Кармиэль] (род. 24.09.1955)



Александр Стрижевский родился в Тамбове, жил в Ташкенте, в настоящее время живет в Кармиэле(Израиль).

Был курсантом Ташкетского Суворовского училища. Занимался парашютным спортом. Окончил юрфак Ташкентского государственного университета (1980). Работал помощником следователя и следователем в

милиции. Окончил республиканскую студию эстрадно-циркового искусства (1985).

Окончил 4 класса музыкальной школы. Играет на 6-струнной гитаре.

Песни пишет с 1974 г. преимущественно на свои стихи. (Есть песни, написанные на стихи Рудольфа Баринского, Игоря Бяльского).

Первая песня "Они такие же, как мы".

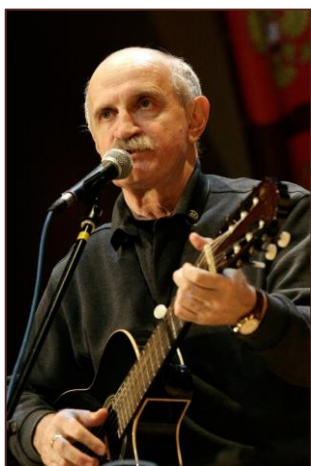
Лауреат фестивалей "Чимган" (май 1977) и "Варзоб".

Участник семинара авторов молодого поколения в Москве (1980), молодых литераторов Ташкентского обкома ЛКСМ Узбекистана.

Любимые авторы: Булат Окуджава, Владимир Ланцберг.

Хобби — занятие парашютным спортом.

<http://www.bards.ru/person.php?id=323>



Александр Суханов(род. 25.05.1952)

[Автор (полный), Автор музыки (композитор), Жанр: классическая АП]

Александр Алексеевич Суханов родился в Саратове. Окончил Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова (1974) и аспирантуру мехмата. Математик.

Учился в музыкальной школе по классу скрипки. Популярен и знаменит стал в 1976 г., когда на глазах у десятков тысяч человек на слете Московского КСП стал лауреатом. Песни «Ах, телега ты моя» и «Этот апрель...», которые он тогда исполнил, стали сразу же петь по всей стране. Стало ясно, что вслед за В.Берковским, А.Дуловым, С.Никитиным в авторскую песню пришел новый, необычайно одаренный музыкант. Песни пишет как на свои стихи, так и на стихи Н.Заболоцкого, И.Анненского, Н.Рубцова, А.Тарковского и других. Много лет мы видим Суханова на сцене, и неизменно он производит впечатление интеллигентного, корректного по отношению к публике, изысканно образованного артиста. Его ритмы и мелодии запоминаются сразу, а песни, которые он исполняет впервые, сразу же начинают свое шествие по стране и часто воспринимаются как народные - настолько органичен и точен в своем творчестве А.Суханов.<http://www.bards.ru/person.php?id=1712>

Дмитрий Сухарев .(род. 01.11.1930)



[Автор стихов (поэт), Литератор]

Дмитрий Сухарев (это литературный псевдоним Дмитрия Антоновича Сахарова) родился 1 ноября 1930 г. в Ташкенте. Вырос, учился и живет в Москве.

Стихотворные публикации в центральной печати с 1957 года. В 60-х г.г. был одним из постоянных авторов журналов "Новый мир" и "Юность". Первая книга стихов "Саженьцы" вошла в коллективный

сборник четверых молодых поэтов **"Общежитие"** (1961). За первым собственным сборником **"Дань"** (1963) последовало несколько других — **"При вечернем и утреннем свете"** (Москва, 'Советский писатель', 1989). Постсоветские книжные публикации — **"Холмы"** (стихи, 2001, Иерусалим) и **"Все свои. Венок сонетов"** (проза, 2005, СПб). Много печатался в журнале **"Знамя"**. Сегодня творчество автора широко представлено в **"Иерусалимском журнале"**.

На стихи Д.Сухарева много песен написали Сергей Никитин (вместе с которым создано несколько музыкальных спектаклей) и Виктор Берковский. Отдельные песни есть у целого ряда композиторов-бардов (Юрий Гарин, Александр Дулов, Вадим Мищук, Раиса Нур, Сергей Труханов, Ген Шангин-Березовский и многие другие). Результатом сотрудничества с Геннадием Гладковым стал мюзикл **"На бойком месте"** по комедии А.Н.Островского.

Руководитель поэтических и бардовских семинаров, член жюри фестивалей и конкурсов, автор многих статей и очерков, посвящённых авторской песне. Составитель и комментатор книги **"Авторская песня. Антология"** (Екатеринбург, 2002, 2003).

Государственная премия РФ по литературе имени Булата Окуджавы (2001). Премия "Новой газеты" имени Андрея Синявского "За благородство и творческое поведение в литературе" (2000). Премия Союза писателей Москвы **"Венок"** (2004).

Литературный сайт sukharev.lib.ru (стихи, проза, эссеистика и проч.).

По образованию и роду нелитературных занятий Дмитрий Антонович Сахаров биолог. Окончил биологический факультет МГУ (1953) и аспирантуру при кафедре физиологии человека и животных (1956). До 1962 работал в МГУ, позже в Академии наук. Известен трудами в области нейробиологии. Доктор биологических наук, лауреат премии им. Л.А.Орбели, член редколлегии нескольких международных научных журналов, действительный член Российской Академии естественных наук, почётный член ряда зарубежных научных обществ.

<http://www.bards.ru/person.php?id=2962>

Сергей Труханов (род. 18.04.1961)

[Автор музыки (композитор), Художник]

Сергей Труханов родился 18 апреля 1961 года. Живет в Москве.

Окончил Московский госуниверситет им. М.В.Ломоносова. Физик по образованию, художник-оформитель (графический дизайнер).

Музыкальное образование — неоконченная музыкальная школа.

Пишет песни на стихи классиков и многих современных поэтов.



Играет на 6-струнной гитаре.

Участвовал в коллективах, выступал на фестивалях, конкурсах.
Лауреат "Петербургского аккорда —
2002" <http://www.bards.ru/person.php?id=333>

Владимир Туриянский (род. 21.08.1935)

[Автор (полный)]



Владимир Львович Туриянский родился в Москве.

По специальности – наладчик геофизической аппаратуры. Работал слесарем, грузчиком, электромонтером, радистом, борт-наблюдателем. Учился в Московском институте культуры.

Объездил с экспедициями Восточную Сибирь, Крайний Север, и другие далекие места.

Песни пишет с 1959 г. на свои стихи. В юности играл на гитаре в октете Ады Якушевой. Часто его песни рождались прямо в дороге, потому что в дороге он почти всегда.

Многomesячные странствия не мешают Владимиру быть узнаваемым на всех песенных углах и перекрестках. На любом фестивале его приветствует каждый встречный, его песни любят и поют. Многие из этих песен стали классикой жанра: «Мы зачем-то сбежали из теплых квартир», «Кодарская осень - слепые ветра», «В обгорелой степи за Ишимом», «Мы мокнем в тайге за рекой Алгомой», «Монтана», «Геофизическое танго» и другие.

Этот многое повидавший человек уверенно и уютно чувствует себя не только в полярной тундре, но и в переполненных концертных залах Москвы, Питера и других городов, где ему аплодируют за его неувыдаемое мастерство.

В.Туриянский - не только выдающийся автор песен, но и классный исполнитель, его нередко можно увидеть на телеэкране и услышать в аудиосборниках популярных бардов.

Павел Фахртдинов (род. 30 мая 1982 г.)

[Автор (полный). Исполнитель]

Павел Маратович Фахртдинов родился в городе Электросталь Московской области.

Стихи и песни пишет с пубертатного классического возраста.

Исполняет песни (не обязательно свои) всю жизнь. Под гитару – лет с тринадцати.

Лауреат различных фестивалей, в т. ч.

Грушинского фестиваля авторской песни, фестиваля "Петербургский Аккорд". Участник различных литературных, музыкальных и литературно-музыкальных мероприятий и проектов.



Активно концертирует и гастролирует.
Не любит манную кашу и вареный лук.

<http://www.fahrdinov.ru/>

Елена Фролова (род. 01.10.1969)



[Автор (полный), Автор музыки (композитор), Автор стихов (поэт), Актер театра, кино, Исполнитель, Музыкант]

Елена Борисовна Фролова родилась в Риге 1 октября 1969 года.

Певица, поэт, композитор.

Автор и исполнитель песен на стихи русских поэтов (прежде всего на стихи поэтов "Серебрянного века") и на свои собственные. В репертуаре также романсы, русские народные песни, духовный стих. Автор более 600 песен. Играет на шестиструнной гитаре и гусях. Работает в Московском Театре музыки и поэзии под руководством Елены Камбуровой (с 1989 г.).

Взяла в руки гитару в 12 лет и тогда же начала пробовать сочинять.

С 1986 г. принимает участие в фестивалях авторской песни. Лауреат Второго всесоюзного фестиваля авторской песни в Таллине (1988) в номинациях "автор-композитор" и "исполнитель". Лауреат Премии им. Веры Матвеевой (1993). Постоянный член жюри различных фестивалей авторской песни, в том числе Международного фестиваля им. В. Грушина и Международного фестиваля "Петербургский аккорд". Член Союза литераторов.

С 1988 года выступает в составе авторского дуэта "ВерЛен" совместно с Верой Евушкиной. Один из основателей и активный участник творческого союза "АЗиЯ" с 1993 г. Последние несколько лет гастролирует в составе трио "Трилогия" совместно с Юлией Зиганшиной и Эльмирой Галеевой. Участник бардовского ансамбля "Песни нашего века" с 2005 г. Выступает с Оркестром Креольского танго.

С 1991 года гастролирует с сольными концертами. С программами на стихи поэтов XX века побывала во многих городах России, а также в Белоруссии, Латвии, Эстонии, Литве, Германии, Италии, Франции, Израиле, Бельгии, Швейцарии, Швеции, Мексике. Елена Фролова написала и исполнила музыкальное сопровождение к фильму "Легенда о леди Годиве" (реж.И. Кудюкова, 2004). В анимационном фильме "Моя любовь" (реж.Александр Петров, 2006), номинировавшегося на "Оскара" в 2008 г., она исполнила романс "На заре ты её не буди".

Песни в ее исполнении звучат на радио и телевидении.

С 2002 г. участвует в фестивалях Мировой музыки (WorldMusic) во Франции и Бельгии. В декабре 2003 г. в молодежном культурном центре Берна (Швейцария) и в Центре культуры народов мира

(MaisondesCulturesduMonde) в Париже прошли презентации сольного альбома Елены Фроловой "Zerkalo", записанного французской студией "L'empreintedigitale" (Марсель). В марте 2004г. представляла Россию на Первом международном фестивале "Дивы Евразии" в Москве с программой русских народных песен и русского духовного стиха. В 2007 г. в издательстве "Вита-Нова" вышла книга стихов Е. Фроловой "Песня для Эвридики". <http://www.bards.ru/person.php?id=2047>

ГенШангин-Березовский (род. 14.05.1930, ум. 15.04.1992)

[Автор (полный), Автор музыки (композитор)]

Шангин-Березовский Ген Никифорович (14 мая 1930 — 15 апреля 1992) родился, жил и скончался в Москве.

Окончил биофак Московского гос. университета им. М.В.Ломоносова (1953). Потомственный генетик. Доктор биологических наук. Преподавал в Московский ветеринарной академии. Участник научных экспедиций в Приморье, Заполярье, на Кавказ и Памир, плавал на научно-исследовательских судах по Тихому и Атлантическому океанам.

Автор стихов, романа, пьесы, рассказов. Одним из первых в МГУ начал сочинять студенческие и туристские песни.

Первую песню, в которой сочеталось авторство стихов и музыки ("Песня о верном друге"), написал в 1949 году. Первой песней считал песню "Когда тебе взгруснется" (1950). Известны также его песни на стихи товарищей по биофаку Л.Розановой и Д.Сухарева.

Вместе с Дмитрием Сухаревым и другими коллегами в театральной студии МГУ работал над спектаклем "Комарики" (1950-53 ?), где были их совместные песни, позже ставшие знаменитыми: "Ау!", "Звенигород" и др. Любимые авторы: В.Борисов, А.Якушева, В.Луферов. Хобби — проза, стихи, цветы. <http://www.bards.ru/person.php?id=2068>



Тимур Шаов(род. 14.07.1964)

[Автор (полный)]

Тимур Шаов родился в г.Черкесске. Живет в Москве, профессионально занимается авторской песней.

Окончил Ставропольский медицинский институт (1987), жил в поселке Нижний Архыз, знаменитом своей обсерваторией. В последние годы работал врачом гастроэнтерологом-эндоскопистом в районной

больнице, расположенной в станице Зеленчукской — это в 25 километрах от поселка.

Песни начал писать с 1986 или 1987 г., всерьез — с 1994 года, до того писал мало — одну-две в год. Первая песня "Я себе сломал ногу...". Вышли кассеты, компакт-диски на студии "Московские окна".

Слушал "Битлз", Высоцкого, Окуджаву. Визбора впервые услышал в Ставрополе, где-то в конце обучения в институте, и то случайно. Поэтому первые песни были подражанием Высоцкому. Гитара к тому времени была уже освоена, играл на соло-гитаре в вокально— инструментальном ансамбле — песни "Битлз", "ДипПепл"...

Авторитеты в авторской песне — А.Галич ("номер один"), А.Иващенко и Г.Васильев, В.Луферов, А.Мирзаян, Вад. и Вал.Мишуки.

Иногда работает с группой "Грассмейстер".

С концертами выступает с 1988 года, участвует в местных фестивалях, в 1995 г. стал лауреатом Грушинского фестиваля с песней "Деревенька". В 1996 стал лауреатом Всероссийского конкурса "Московские окна — 96".

Был одним из основателей Ставропольского клуба (1986).

В 1998-99 побывал в Израиле, с большим успехом выступил на фестивале "Дуговка-9" (май 1999). Выступает во многих странах и регионах России, радио и телевизионных . передачах.

Хобби — шахматы, баскетбол. <http://www.bards.ru/person.php?id=2275>

Михаил Щербаков (род. 27.03.1963)
[Автор (полный)]

Щербаков Михаил Константинович родился в г.ОбнинскеКалужской области.

М.Щербаков - один из самых ярких и результативных поэтов и бардов нашего времени. Талант, работоспособность и безупречный музыкальный и поэтический вкус он воплощает в конкретные дела: выпущено 10 его компакт-дисков, 3 компакт-кассеты, изданы книги стихов.

Его всероссийская известность - не за горами, хотя таланты такого уровня обычно ничего не делают для того, чтобы их узнавали.

Известность приходит к ним сама, а они как ни в чем не бывало продолжают свою работу. Кассеты М.Щербакова – один из самых продаваемых товаров на бардовском аудиорынке, так как песни на этих кассетах прекрасно исполнены, аранжированы и записаны, и жить им - вечно. <http://www.bards.ru/person.php?id=363>



Владимир Шукин(род. 08.04.1954)

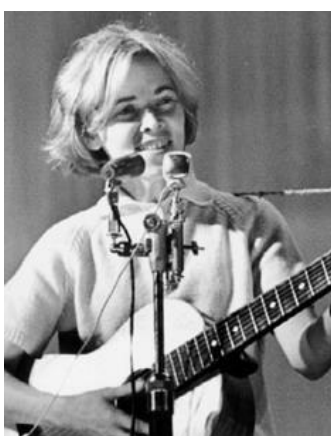
[Автор музыки (композитор), Архивист, Детские песни (автор)]

Владимир Всеволодович Шукин родился в Москве. Окончил Московский институт тонкой химической технологии им. М.В. Ломоносова. Песни пишет, начиная с ранней юности. Звукорежиссер. Руководитель ансамбля «Последний шанс» - одной из самых популярных групп, вышедших на бардовскую сцену в первой половине 70-х



<http://www.bards.ru/person.php?id=365>

Ада Якушева (род. 24.01.1934, ум. 06.10.2012)



[Автор (полный), Журналист, Журналист]

Ариадна Адамовна Якушева родилась в 1934г. в Ленинграде.

Окончила Московский государственный педагогический институт имени В.И.Ленина (1956). Радиожурналист. Песни пишет с 1954 г.

Свой поэтический дар сумела реализовать прежде всего в песенном жанре, где она стала известной и узнаваемой с первых творческих шагов.

«В речке Каменной», «Вечер бродит по лесным дорожкам» -кто не знает этих песен?

А.Якушева начинала свой путь вместе с другими знаменитыми бардами тех лет. Это был великий поход, результатом которого стало постижение простой и главной истины: в России есть народ, а у этого народа есть душа. Ада Якушева - многолетний участник этого похода. Ее песни - часть нашей души, поэтому мы их помним и поем. <http://www.bards.ru/person.php?id=368>

Зоя Ященко (род. 29.02.1972)

Родилась Зоя Ященко в Полтаве, живет в Москве.

Петь и играть училась во дворе у школы. С 9-го класса пишет свои стихи. Занималась в гитарном классе у А.Евстигнеева в Москве. В составе группы «Белая Гвардия» (вместе с Юрием Сошиным, Олегом Заливако и Катей Орловой) много концертировала, становилась лауреатом Грушинского фестиваля, выступала во Франции и Германии, гастролировала по России (Норильск, Иваново, Кострома, Воронеж, Питер). Печаталась в «Московском комсомольце», «Вояже»,



«Людах», «Настоящем времени» и других изданиях. Сейчас занята сольными проектами, продолжает выступать с концертами, пишет новые песни.

Вскоре выйдут в свет новые аудиоальбомы Зои Яценко, которые мы надеемся предложить вашему вниманию.



Ансамбль «Берендеи»

Ансамбль «Берендеи» был организован Славой Столяровым на рубеже 1973-1974 гг. в Московском лесотехническом институте. В 1977 г. «Берендеи» объединились с группой Владимира Пономарева «Альтруисты» из Московского института управления и до 1980 года выступали вместе. В 1981 г. в составе ансамбля вновь произошли изменения: к коллективу присоединились представители младшего поколения Лестеха ансамбль «Эльфы». С середины 80-х коллектив выступал в своем академическом составе - Слава Столяров, сестры Люба и Ляля (Елена) Левкоевы, Павел Гришин и Наташа Карагодина.

Ансамбль был знаком не только москвичам, а в 1978 г. «Берендеи» в течение 3 месяцев гастролировали на БАМе.

«Берендеи» обладали неповторимой энергетикой, создавая особую настрой на концертах, когда зал практически сливался со сценой.

У «Берендеев» вышли 4 кассеты с записями концертов. 4 июня 1999 г. в зале ДК МАИ ансамбль «Берендеи» отметил свое 25-летие.