

Управление образования Администрации г. Кемерово
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества Кировского района»

Принята на заседании
методического совета
от «10» 06 2020 г.
Протокол № 2



Утверждаю:
и.о. директора МБОУДО
«ЦРТДиЮ Кировского района»
Гапеева Д.В. *[Signature]*
«10» 06 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Видеостудия «Триумф»
Возраст: 10-13 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Баландина Н. В.,
педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2020 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы.....	8
Содержание программы.....	9
Планируемые результаты.....	14
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	15
Список литературы.....	17

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеостудия «Триумф» имеет социально-педагогическую направленность и дает возможность подготовить ребенка к общению с экранными искусствами, научить его грамотно воспринимать произведения экрана, уметь их анализировать.

Программа основана на следующих нормативно-правовых актах:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 06.03.2019 г.
2. Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196)
5. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»
6. Постановление правительства Российской Федерации «О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы» (от 31 марта 2017 г. № 376)
7. Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ (ред. от 16.10.2019 г.) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
9. Устав МБОУДО «ЦРТДиЮ Кировского района» (Протокол № 3 от 14 апреля 2014 года).
10. Положение о дистанционном обучении учащихся МБОУДО «ЦРТДиЮ Кировского района» от 06.04.2020 г.
11. Положение о дополнительной общеразвивающей программе (Приказ № 130/1 от 01.07.2019 г.)

Погружаясь в обучение, учащийся сможет приблизиться к профессиональной среде, попробовать себя в разных ампулах, а также начать процесс выбора своей профессии, идентификации себя как личности и определения своего призвания.

Полученный опыт поможет ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих видов деятельности. Это может быть последующее обучение профессиям, связанным с кино и телевидением (оператора, тележурналиста, монтажера).

В процессе занятий учащиеся будут заниматься следующей деятельностью:

- выполнять практические задания по освоению языка кино в процессе видеосъемки;
- работать над созданием видеозарисовки, видеоролика, сценария небольшого видеофильма;
- выступать в качестве репортера и телеведущего;
- осуществлять видеосъемку, монтаж, озвучивание фильма и телесюжета;
- присутствовать на демонстрации итоговых видеофильмов и участвовать в обсуждении результатов работы.

Актуальность программы

В 21 веке информационные технологии проникли во все сферы деятельности, в том числе и в творчество. Создание современного аудиовизуального произведения, будь то фильм или телесюжет, любительский домашний видеофильм или слайд-фильм, предполагает наличие определенной техники и умения правильно её использовать.

ДООП «Видеостудия «Триумф» направлена на обучение созданию аудиовизуального произведения. Этот процесс способствует развитию у учащихся умения творчески мыслить, размышлять, анализировать, искать художественное воплощение того или иного явления, выражать свои чувства и отношение к окружающему миру через художественный образ.

Сегодня детская телевизионная журналистика имеет хорошие возможности в системе дополнительного образования. Программа подразумевает не только выполнение учащимися индивидуальных творческих заданий, но и коллективное творчество при подготовке телепрограммы. Важная особенность телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Развитие ответственности за выполненную работу достигается путем включения в общий проект каждого учащегося со своим заданием.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы выражаются в её практико-ориентированном характере. Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным аудиовизуальным продуктом. Освоение каждого раздела программы сопровождается подготовкой и выпуском учащимися видеозарисовок, видеороликов, информационно-новостных сюжетов, а также накоплением материалов для общего группового проекта – информационной программы «Теледайджест».

Практическая работа, которую выполняют учащиеся, заключается в съёмке видеосюжетов, написании сценариев, записи закадрового текста, видеомонтажах и т.д. Так как работа носит коллективный характер, важную роль в процессе обучения занимает воспитание культуры поведения и общения в коллективе, ведь качество конечного продукта зависит от слаженной работы всей группы: журналиста, оператора, монтажера. Для этого в программе предусмотрены специальные тренинги, упражнения, занятия группой.

Поскольку работа над сюжетами имеет четкие сроки, на весь коллектив и каждого ребенка накладывается ответственность за выполнение своей части для общего дела. Таким образом, программа предоставляет большие возможности для решения воспитательных задач: обучения детей самоорганизации, самоуправлению, социальному проектированию.

Адресат программы. Объем. Режим занятий.

ДООП «Видеостудия «Триумф» направлена на детей начального и среднего школьного возраста (10 – 13 лет), проявляющих интерес в видеотворчестве. Запись в группу не предусматривает конкурсного отбора и не требует базовых знаний по видеотворчеству. Для приёма детей необходим их интерес к видеосъёмке, видеомонтажу, работе в кадре; желание заниматься видеотворчеством и развиваться в этом направлении.

Педагогическая целесообразность

В процессе реализации программы предусматривается поэтапное обучение. С целью развития творческих возможностей учащихся, программой предусмотрены индивидуальные творческие планы; занятия строятся так, чтобы подростки могли анализировать сценическую и техническую ситуации, делать выводы, проявлять находчивость, самостоятельно принимать технические решения и использовать полученный опыт в работе над последующими творческими проектами.

Объем программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 108 часов.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 108 академических часов, реализуется в течение 1 года. Режим обучения: 1 раз в неделю по 3 академических часа. Программа обучения стартового уровня предусматривает занятия по 3 часа в неделю, продолжительность учебного года – 9 месяцев, 36 учебных недель.

Формы организации образовательного процесса

1. Индивидуальная. Делится на следующие этапы:

– предварительный (проводится с целью выявления начального уровня знаний по видеосъёмке и видеомонтажу);

– промежуточный (проверка знаний (тест, самостоятельная работа), умение применения их на практике (выступление перед видеокамерой, подготовка вопросов для интервью);

– итоговый (закрепление умения в навыки, систематизация знаний (выполнение и защита индивидуального творческого задания – видеозарисовка, сценария; проведение интервью перед видеокамерой).

2. Групповая. Просмотр, обсуждение, анализ видеофильмов (синема-технологии). В связи с различным уровнем развития и личностными качествами детей занятия строятся на индивидуальном общении или в составе небольшой группы (2-4 человека), которая работает над собственным проектом (телесюжетом, видеофильмом). Как правило, занятия комбинированные, т.е. включают в себя теоретическую часть (беседы, лекции) и практическую часть (под руководством педагога, самостоятельная работа, игра, творческие практикумы).

3. Массовая. Участие в конкурсах и фестивалях любительских фильмов.

Данная программа может быть реализована с применением дистанционных технологий: онлайн-платформы Zoom, платформы сайта МБОУДО «ЦРТДиЮ Кировского района» (www.crtdu-kir.ru/).

Уровень программы

Уровень ДООП «Видеостудия «Триумф» является *стартовым* и предполагает использование универсальных и общедоступных для восприятия форм организации материала: просмотр и обсуждение любимых кинофильмов и телепередач, экскурсии, встречи с интересными людьми и др. Программа направлена на удовлетворение познавательного интереса учащегося, расширение информированности в области видеотворчества, обогащение навыками общения и умений совместной творческой деятельности.

Программа формирует начальные навыки создания аудиовизуальных работ профессионального уровня, которые будут способствовать успешной самореализации учащихся в современном мире, выбору профессии.

Учащиеся познают основы видеотворчества, учатся правильно использовать аппаратуру, получают теоретические знания об отечественном и мировом кинематографе, телевидении. Учащимся предоставляется возможность создавать творческие работы (телесюжеты, видеоролики, видеозарисовки, сценарии) не только на основе знаний видеоискусства, но и на основе личного опыта и своего отношения к окружающему миру, исходя из реальных событий, произошедших в школе и дома.

Виды и формы занятий

Для реализации программы используются лекции, практические занятия, выполнение самостоятельной работы.

На занятиях используются такие формы, как просмотр фильма и обсуждение (синема-технологии), экскурсия, съемка на природе, викторина, мастер-класс,

конкурс, съемка на мероприятиях и т. д. (фестивали, защита проектов, игры, творческие практикумы).

Учащиеся формируются в группы по 12–15 человек, группы могут делиться на подгруппы по 4–5 человека для освоения практических навыков выбранной специализации (операторское мастерство, тележурналистика и видеомонтаж).

Организация практических занятий проводится по подгруппам, исходя из возможностей технического обеспечения (количество видеотехники и компьютеров), а также соблюдения правил электробезопасности (работа с электроаппаратурой выполняется согласно инструкции).

Каждое направление сопровождается технология обучения - технология обучения в сотрудничестве; технология игрового обучения; технология проектного обучения; синема-технология, технология творческих мастерских. Такой подход в обучении позволяет учитывать различную степень подготовки учащихся, их индивидуальные способности и направленность интересов.

Раздел	Технология обучения
Раздел 1. Язык экрана	Технология игрового обучения (Игра. Просмотр фильма об истории кино)
Раздел 2. Операторское мастерство	Технология обучения в сотрудничестве. (Работа в подгруппах по 4–5 человек) Технология игрового обучения (Викторина.) Технология творческих мастерских (Съемка на природе)
Раздел 3. Выразительные средства видео	Технология игрового обучения (Игра.) Синема-технология (Просмотр и обсуждение фильма)
Раздел 4. Процесс создания видеофильма	Синема-технология (Просмотр и обсуждение фильма)
Раздел 5. Тележурналистика	Синема-технология (Просмотр телепрограмм) Технология обучения в сотрудничестве. (Работа в подгруппах по 4–5 человек) Технология игрового обучения (Игра. Конкурс)
Раздел 6. Видеомонтаж	Технология обучения в сотрудничестве (Работа в подгруппах по 4–5 человек) Технология игрового обучения (Конкурс)
Раздел 7. Информационная программа	Технология проектного обучения (Защита коллективного проекта)

Формы контроля и оценки результатов

В процессе реализации программы используются следующие формы контроля и оценки результатов: опрос, анализ работ, тестирование, практическая работа, самостоятельная работа, викторина, защита (презентация) творческих проектов. Форма подведения итогов реализации программы: конкурс видеозарисовок, видеороликов, телесюжетов.

Цель и задачи программы

Цель программы – обучение подростков видеотворчеству посредством освоения следующих направлений: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж.

Задачи

Обучающие:

- ознакомить учащихся с шедеврами мирового и отечественного кинематографа, лучшими примерами телеиндустрии;
- обучить основам сценарного мастерства;
- обучить основам видеосъёмки, видеомонтажа, озвучивания видеофильма;
- обучить основам тележурналистики.

Развивающие:

- развивать способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- способствовать развитию познавательных способностей учащихся;
- прививать устойчивый интерес к киноискусству;
- развивать творческие способности и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру и поведенческую этику;
- создавать психоэмоциональный комфорт общения в группе;
- способствовать развитию способности оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитывать нравственные ориентиры.

Содержание программы

Учебный план программы стартового уровня обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Язык экрана	9	4	5	
1.1.	Кинематограф – основоположник языка экранных искусств	3	1	2	Викторина
1.2.	Телевидение как вид экранного искусства	3	1	2	Опрос
1.3.	Звуковая и видеоинформация	3	2	1	Тест Практ. работа
2.	Раздел 2. Операторское мастерство	18	6	12	
2.1.	Устройство видеокамеры	6	2	4	Опрос
2.2.	Основы композиции кадра	6	2	4	Тест
2.3.	Различные виды съемок	6	2	4	Практ. работа
3.	Раздел 3. Выразительные средства видео	12	4	8	
3.1.	Видеоряд	6	2	4	Опрос
3.2.	Художественные и монтажные выразительные средства	6	2	4	Практ. работа
4.	Раздел 4. Процесс создания видеофильма	15	5	10	
4.1.	Структура видеофильма	6	2	4	Опрос
4.2.	Этапы создания фильма	3	1	2	Опрос
4.3.	Структура сценария	6	2	4	Практ. работа
5.	Раздел 5. Тележурналистика	27	9	18	
5.1.	Введение в тележурналистику	3	1	2	Викторина
5.2.	Интервью	6	2	4	Практ. работ
5.3.	Ведущий телепрограммы	9	3	6	Тренинг
5.4.	Телесюжет				Опрос
5.5.	Творческое задание	9	3	6	Практ. работа

	«Информационный телесюжет»				
6.	Раздел 6. Видеомонтаж	21	7	14	
6.1.	Основы нелинейного видеомонтажа.	6	2	4	Опрос
6.2.	Программа видеомонтажа. Специальные инструменты видеомонтажа	6	2	4	Опрос
6.3.	Творческая работа «Видеозарисовка»	9	3	6	Защита творч. работ
7.	Раздел 7. Информационная программа	6	2	4	
7.1.	Цели и задачи информационной программы. Создание информационной программы «Теледайджест»	6	2	4	Практ. работа
	Всего	108	37	71	

Содержание учебного плана программы стартового уровня обучения

Раздел 1. Язык экрана.

1.1. Кинематограф – основоположник языка экранных искусств.

Теория: история кинематографа. Жанры кино. Язык кино.

Практика: просмотр фильмов; обсуждение особенностей и отличий видов фильмов.

Викторина «Цитаты из кинофильмов».

1.2. Телевидение как вид экранного искусства.

Теория: история телевидения. Жанры телевидения. Свойства телевидения.

Практика: просмотр отрывков телепрограмм. Эссе «Телевидение будущего».

Видеопутешествие по студиям Останкино.

1.3. Звуковая и видеоинформация.

Теория: цифровые устройства для записи видео и звука. Форматы и носители.

Практика: игра на развитие творческого воображения «Звуки и образы».

Практическая работа «Озвучивание картины».

Раздел 2. Операторское мастерство.

2.1. Устройство видеокамеры.

Теория: техническое устройство видеокамеры (оптическая система, видоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы камеры, ручные регулировки, трансфокатор). Основы работы с видеокамерой.

Практика: индивидуальное изучение панели управления видеокамеры. Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при включении камеры. Работа со штативом. Обучающая викторина «Угадай фильм по кадру».

2. 2. Основы композиции кадра.

Теория: понятия «ритм», «лиагонали», «правило третей», «точка съемки», «ракурс», «многоплановая композиция», «освещенность», «планы размещения человека на экране (детальный, крупный, средний, общий, дальний)», «съёмка взаимодействующих объектов», «съёмки диалога», «правило восьмёрки».

Практика: упражнение: анализ фотографий и видеок кадров по точке съемки, крупности плана, ракурсу, диагональной композиции. Упражнение: фотосъемка и видеосъемка «Человека в кадре» с учетом точки съемки, планов, ракурсов, диагональных композиций, освещенности.

2. 3. Различные виды съемок.

Теория: правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта.

Практика: съемка интерьера, портрета, натюрморта. Съемка пейзажа на природе.

Просмотр и анализ видеоматериалов.

Раздел 3. Выразительные средства видео.

3.1. Видеоряд.

Теория: понятия «кадр», «план», «склейка», «переход», «перебивка».

Практика: покадровый просмотр видеоряда в проекте видеоредактора.

3.2. Художественные и монтажные выразительные средства.

Теория: композиция фильма; ритм и темп; характеры и образы; слово, музыка и натурные звуки (шумы). Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Практика: просмотр видеофильмов; анализ использования в фильмах выразительных средств.

Раздел 4. Процесс создания видеофильма.

4.1. Структура видеофильма.

Теория: основные понятия «эпизоды», «сцены», «кадры».

Практика: просмотр фильмов. Упражнение: разбор эпизода на сцены, кадры.

4.2. Этапы создания фильма.

Теория: идея, сюжет, фабула, литературный и монтажный сценарий (раскадровка), съемка, монтаж.

Практика: просмотр фильма, определение фабулы, сюжета фильма. Тест «Этапы создания фильма».

4.3. Структура сценария.

Теория: завязка, экспозиция, кульминация, развязка; правила развития сюжета; понятие и виды конфликта.

Практика: творческое задание «Сочиняем сказку» (с элементами инсценировки, раскадровки) (работа в группах по 3–4 чел.)

Раздел 5. Тележурналистика.

5.1. Введение в тележурналистику.

Теория: жанры тележурналистики; телевизионный язык: умение рассказывать «картинками».

Практика: съемка видеоряда на заданную тему. Ознакомление с телевизионными специальностями (экскурсия).

5.2. Интервью.

Теория: цели и особенности интервью; активное слушание; коммуникативные техники; требования к вопросу; взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью; «говорящий фон».

Практика: игра «Интервью со «звездой».

5.3. Ведущий телепрограммы.

Теория: имидж ведущего; ведение эфира речь на телевидении; техника речи.

Практика: упражнения на интонацию, логические паузы, акценты в речи. Выступление с текстом перед камерой.

5.4. Творческое задание «Информационный телесюжет».

Теория: типы телевизионных сюжетов; понятия «закадровый текст», «синхрон»,

«лайф», «экшн», «стенд-ап»; особенности работы над информационным сюжетом.

Практика: выбор темы телесюжета; написание «подводки» к информационному сюжету. Видеосъемка на мероприятии. Запись «стенд-ап». (Работа в группах по 3–4 чел.)

Раздел 6. Видеомонтаж.

6.1. Основы нелинейного видеомонтажа.

Теория: обработка исходного материала; создание монтажного листа, монтажного плана сюжета; принципы монтажа видеоряда (по крупности, по ориентации в пространстве, по фазе движения); монтажная фраза; использование «перебивок», деталей; шумы; музыкальный фон.

Практика: анализ фильма на предмет принципов монтажа видеоряда.

Тема 6.2. Программа видеомонтажа. Специальные инструменты видеомонтажа.

Теория: основные инструменты программы видеомонтажа Pinnacle Studio; интерфейс программы Pinnacle Studio; сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета; размещение на дорожке видеоредактора видео, закадрового теста и синхронов; создание файла проекта.

Практика: монтаж информационного сюжета; демонстрация и анализ творческих работ.

Тема 6.3. Творческая работа «Видеозарисовка».

Теория: создание титров и заставок; эффекты перехода; видеофильтры; аудиофильтры.

Практика: демонстрация и защита творческих работ.

Раздел 7. Информационная программа

7.1. Цели и задачи информационной программы. Создание информационной программы «Теледайджест».

Теория: информационные жанры; содержание информационной программы.

Практика: выбор концепции и написание сценария телепрограммы; подбор видеоматериалов; запись ведущих; монтаж телепрограммы; просмотр и обсуждение.

Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

В результате прохождения программного материала стартового уровня обучения учащийся умеет:

- применять теоретические знания на практике;
- выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;
- определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата;
- составлять алгоритм деятельности при решении проблем творческого и/или поискового характера.

Личностные результаты:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов.

Предметные результаты:

К концу обучения учащийся будет знать:

- процесс создания видеofilmа, телесюжета;
- художественные выразительные средства для создания видеofilmа;
- основы видеосъемки, видеомонтажа и озвучивания фильма;

уметь:

- написать сценарий видеofilmа;
- организовать съемочный процесс видеofilmа, телесюжета;

овладеет:

- навыками работы в кадре;
- навыками работы с видеоаппаратурой;
- навыками работы в программе видеомонтажа.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Цифровая видеокамера – 1 шт.

Микрофоны проводные – 1 шт.

Штатив для цифровой видеокамеры – 1 шт.

Микрофон для записи голоса – 1 шт.

Компьютер – 6 шт.

Телевизор – 1 шт.

Операционная система (MS Windows XP 2007)

Офисный пакет MS Office 2010

Видеоредактор Pinnacle Studio

Звукозаписывающий редактор Free Audio Recorder

Помещение для съемочного павильона.

Формы контроля:

Входной контроль применяется при поступлении воспитанника в коллектив в форме собеседования, технического тестирования, анкетирования.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме викторины, опроса, зачета, беседы-обсуждения.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончании образовательной программы в следующей форме: защита индивидуального, авторского или коллективного творческого проекта (создание видеofilьма, телесюжета, телепрограммы).

Формы подведения итогов:

- выполнение практических заданий и упражнений;
- защита индивидуальных творческих работ (видеозарисовок, видеороликов, информационно-новостных сюжетов);
- выполнение группового проекта – информационной программы «Теледайджест».

Оценочные материалы

Разделы	Оценочные материалы
Раздел 1. Язык экрана	Тест-опросник для проведения опроса по кинематографии и основам журналистики
Раздел 2. Операторское мастерство	Тест-презентация по композиции кадра и кадрированию
Раздел 3. Выразительные	Вопросы для проведения опроса по

средства видео	использованию художественным выразительным средствам в видеофильме
Раздел 4. Процесс создания видеофильма	Тест-опросник «Мой будущий фильм»
Раздел 5. Тележурналистика	Вопросы для проведения опроса «Как взять интервью»
Раздел 6. Видеомонтаж	Тест-опросник по основам видеомонтажа
Раздел 7. Информационная программа	Анкета «Роль информационной телепрограммы в нашей жизни»

Методические материалы

Разделы	Методические материалы
Раздел 1. Язык экрана	Видеофильм «История кино». Игра на развитие творческого воображения «Звуки и образы»
Раздел 2. Операторское мастерство	Памятка «Правила видеосъемки» Обучающая викторина «Угадай фильм по кадру»
Раздел 3. Выразительные средства видео	Слайдовая презентация с видеофрагментами Таблицы «Крупность кадра» «Правило третей»
Раздел 4. Процесс создания видеофильма	Видеофильм «Фильм как единство трех составляющих»
Раздел 5. Тележурналистика	Видеонарезка «Жанры телевидения» Сборник телерепортажей. Игра «Интервью со звездой»
Раздел 6. Видеомонтаж	Онлайн-учебник «Работа в программе Pinnacle Studio». Сборник видеозарисовок
Раздел 7. Информационная программа	Подборка видеофрагментов информационных телепрограмм

Список литературы

1. Аитова Л. В. 100 % самоучитель Pinnacle Studio 11: профессиональный видеомонтаж: русская версия. [Текст] / Л. В. Аитова – М.: Технолоджи-3000: Изд-во Триумф, 2008. – 286 с.
2. Алферова Л. Д. Речевой тренинг. [Текст] / Л. Д. Алферова – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2003. – 87 с.
3. Андреев В. И. Педагогика творческого саморазвития. [Текст] / В. И. Андреев – Казань: Изд-во Казанского государственного университета, 1996. – 317 с.
4. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. [Текст] / М. М. Бахтин – М.: Искусство, 1986. – 445с.
5. Вильчек В. М. Под знаком ТВ. [Текст] / В. М. Вильчек – М.: Искусство, 1987. – 127 с.
6. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста. [Текст] / Г. В. Лазутина – М.: Аспект Пресс, 2001. – 240 с.
7. Муратов С. Диалог: телевизионное общение в кадре и за кадром. [Текст] / С. Муратов – М.: Искусство, 1983. – 159 с.
8. Отт У. Телевизионное знакомство. [Текст] / У. Отт – М.: Искусство, 1992. – 255 с.
9. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. [Текст] / Т. Оханян. – М.: Мир, 2001. – 432 с.
10. Чиртик А. А., Беляков М. С. Видеосамоучитель. Pinnacle Studio 11 (+CD). [Эл. книга] / А. А. Чиртик, М. С. Беляков – СПб.: Питер, 2009. – 256 с.
11. Юровский А. Телевидение – поиски и решения. [Текст] / А. Юровский – М.: Искусство, 1983. – 215 с.