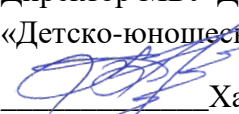




Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образованием Междуреченского городского округа»  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО «Детско-юношеский центр»  
Протокол от 18.05.2021 № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«Детско-юношеский центр»

  
Хацанович Н.Н.  
Приказ №206/1 от 18.05.2021



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Парус надежды»**

Возраст учащихся: 11-17 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик:  
Сапожникова Валентина Александровна,  
педагог дополнительного образования

Междуреченский городской округ, 2015

## Оглавление

Паспорт программы.....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	5
1.1. Пояснительная записка.....	5
Направленность программы.....	5
Актуальность программы.....	5
Отличительные особенности программы.....	6
Адресат программы.....	6
Объём программы.....	6
Формы обучения и виды занятий по программе.....	6
Срок освоения программы.....	7
Режим занятия.....	7
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	8
Учебный план 1 года обучения.....	8
Содержание учебного плана 1 года обучения	9
Учебный план 2 года обучения.....	11
Содержание учебного плана 2 года обучения.....	12
Учебный план 3 года обучения.....	13
Содержание учебного плана 3 года обучения.....	13
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	16
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	17
Календарный учебный график.....	17
Условия реализации программы.....	17
Этапы и формы аттестации.....	18
Оценочные материалы.....	21
Методические материалы.....	21
Список литературы.....	25
Приложение №1.....	26
Приложение №2.....	27

## Паспорт программы

<b>Наименование программы:</b>
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Парус Надежды»
<b>Разработчик программы:</b>
Сапожникова Валентина Александровна, педагог дополнительного образования
<b>Ответственный за реализацию программы:</b>
Сапожникова Валентина Александровна, педагог дополнительного образования
<b>Образовательная направленность:</b>
художественная
<b>Цель программы:</b>
развитие индивидуальных творческих способностей детей, через вокально-сценическое искусство.
<b>Задачи программы:</b>
Образовательные задачи: <ul style="list-style-type: none"><li>• сформировать у учащихся вокально-исполнительские навыки (звукообразование, музыкальный строй, ансамбль и т.д.);</li><li>• обучить учащихся пению по нотам;</li><li>• обеспечить усвоение учащимися музыкальных знаний (нотная грамота, музыкально-теоретические понятия, основы истории музыки);</li><li>• сформировать у учащихся начальные навыки анализа музыкальных произведений в процессе восприятия музыки;</li><li>• обучить учащихся приемам интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в музыкальную деятельность.</li></ul> Развивающие задачи: <ul style="list-style-type: none"><li>• развить у учащихся творческие способности;</li><li>• развить у учащихся способность эмоционального отклика на музыку и другие виды искусства.</li></ul> Воспитательные задачи: <ul style="list-style-type: none"><li>• привить учащимся интерес к музыкальной культуре;</li><li>• воспитывать у учащихся музыкальный вкус;</li><li>• научить учащихся культуре общения и принципам работы в коллективе.</li></ul>
<b>Возраст учащихся:</b>
от 11 до 17 лет
<b>Год разработки программы:</b>
2015, внесены изменения: 2021
<b>Сроки реализации программы:</b>
3 года (всего 648 часов, по 216 часов в год)
<b>Нормативно-правовое обеспечение программы:</b>
1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) 2. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации» 3. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642); 4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р); 5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; 6. «Концепция развития дополнительного образования детей» - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 №1726-р; 7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
11. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"(Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 N 35847);
12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)”;
13. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 №298н);
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
15. Указ Президиума РФ от 7 мая 2012 г. №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
16. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
17. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367
18. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
19. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 №740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
20. Нормативно-правовые документы учреждения:
  - Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр»;
  - Учебный план Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр».

***Методическое обеспечение программы:***

- Фонотека MP3, видеотека, специальная литература, мультимедийные презентации, дидактический материал (схемы, таблицы, иллюстрации, рисунки)
- Методическая разработка «Развитие музыкальных способностей учащихся на занятиях по вокалу»
- Учебное пособие «Гармония в джазе» <https://jazzpeople.ru/jazz-in-city/knizhnaya-polka-uchebniki-dzhazovye/>
- Конспект урока на тему «Рэп, Хип-хоп»

***Рецензенты:***

***Внутренняя рецензия:*** Шарабарина Валентина Валериевна, старший методист МБУ ДО «Детско-

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Парус надежды» соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Парус надежды» осуществляется на русском языке – государственном языке РФ.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Парус надежды» (далее ДООП) имеет художественную направленность.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры безопасного образа жизни, за рамками основного образования.

Реализация ДООП не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество хороших школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей оставляет желать лучшего. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Правильное определение природы голосовых данных служит залогом дальнейшего их развития.

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами и телевизионными программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Учащиеся по программе «Парус надежды» учатся петь, двигаться на сцене. Каждый учащийся объединения, помимо сольного исполнения, учится петь в дуэте и в ансамбле. Ансамблевое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности. Оно не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение. Пение формирует чувство времени, ритма, формы, наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Дети начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма учащихся, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений учащегося и коллектива. При

индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должны быть продуманы движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и повышает их самооценку.

### **Отличительные особенности программы**

Данная программа педагогически целесообразна, так как приобщает учащихся к системе специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся. Занятия по программе дают возможность каждому ребенку реализовать свои способности в области музыкального искусства, приобрести музыкальные знания, вокальные и музыкально-пластические навыки, большой исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребёнка.

Новизна программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента: вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка учащихся. В программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов.

#### **Уровни сложности программы.**

Стартовый уровень – 1 год обучения. Учащиеся знакомятся с постановкой певческой задачи, с жанром - «Эстрадное пение», понятием - «манера исполнения».

Базовый уровень – 2 и 3 года обучения. Учащиеся знакомятся с фольклорной музыкой в контексте эстрадного жанра, расширяют представления об особенностях народной песни её жанрах и видах (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно-тематические), с джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра, историей возникновения эстрадного жанра.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Парус надежды» разработана для учащихся 11 – 17 лет. Занятия проводятся в группах до 15 человек.

Условия набора детей – для занятий по программе принимаются учащиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Патриотическая песня», а также дети, занимающиеся или окончившие музыкальную школу.

Данная программа реализуется на базе название МБУ ДО «Детско-юношеский центр».

### **Объём программы**

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Парус надежды» составляет 648 часов: по 216 часов в год.

### **Формы обучения и виды занятий по программе**

Формы и виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Парус надежды»:

Форма обучения учащихся - очная

Виды обучения:

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров;
- групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтов, ансамблей;
- индивидуальная, используемая для работы с учащимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

- занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;
- открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей.

Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

В работе используются методики В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», С. Риггса «Как стать звездой?», здоровьесберегающие технологии по методам Г.А. Шичко, комплекс по Норбекову. Большое внимание уделяется мерам безопасного поведения при проведении занятий.

#### **Типы занятий:**

- **Комбинированные**– изложение материала, проверка домашнего задания и пройденного материала, закрепление полученных знаний;
- **Подача нового материала;**
- **Повторение и усвоение пройденного материала**– мониторинг и проверочные работы, анализ полученных результатов;
- **Закрепление знаний, умений и навыков**– постановка задачи и самостоятельная работа учащегося под руководством педагога;
- **Применение полученных знаний и навыков**– прикладная работа учащегося, использующего на практике приобретенных знаний.

#### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (демонстрация педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:**

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

#### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

#### **Срок освоения программы**

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Парус надежды» составляет 3 года.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа, продолжительностью 45 минут каждое. При проведении 3-х часовых занятий обязательны перемены продолжительностью не менее 10 минут. Во время занятий предусмотрены динамические паузы, физминутки.

- В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к

различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы. С данной целью применяю: электронную почту ([valiyascratch32@mail.ru](mailto:valiyascratch32@mail.ru)), мессенджеры (Whatsapp, Viber, "ВКонтакте" <https://vk.com/club82078121>); веду сайт педагога дополнительного образования

<https://cms.e.jimdo.com/app/s0621dfd742140774/pe6dd3b5370b3d4ef/?safemode=0&cmsEdit=1>,

а также использую онлайн-уроки и тестовые задания и викторины для мажореток: <https://onlinetestpad.com/ru/test/39212-udarnye-instrumenty>;

<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/404405-onlajn-viktorina-barabannaja-istorija>;

<https://www.fbtm-rus.com/onlyne-school>;

[https://www.youtube.com/playlist?list=PLTAGd44yAz6wziwSha1H8OTbPIU\\_benHR](https://www.youtube.com/playlist?list=PLTAGd44yAz6wziwSha1H8OTbPIU_benHR) ).

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется МБУ ДО «Детско-юношеский центр».

## 1.2. Цель и задачи программы

### ***Цель программы:***

развитие индивидуальных творческих способностей детей, через вокально-сценическое искусство.

### ***Задачи программы:***

Образовательные задачи:

- сформировать у учащихся вокально-исполнительские навыки (звукообразование, музыкальный строй, ансамбль и т.д.);
- обучить учащихся пению по нотам;
- обеспечить усвоение учащимися музыкальных знаний (нотная грамота, музыкально-теоретические понятия, основы истории музыки);
- сформировать у учащихся начальные навыки анализа музыкальных произведений в процессе восприятия музыки;
- обучить учащихся приемам интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в музыкальную деятельность.

Развивающие задачи:

- развить у учащихся творческие способности;
- развить у учащихся способность эмоционального отклика на музыку и другие виды искусства.

Воспитательные задачи:

- привить учащимся интерес к музыкальной культуре;
- воспитывать у учащихся музыкальный вкус;
- научить учащихся культуре общения и принципам работы в коллективе.



### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план 1 года обучения (стартовый уровень)

№	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Парус надежды»	3	3	-	Педагогическое наблюдение, индивидуальное прослушивание
2.	Фонограмма, её особенности и возможности.	24	9	15	Педагогическое наблюдение, концерт, прослушивание
3.	Приёмы работы с микрофоном.	24	9	15	Педагогическое наблюдение, концерт, прослушивание
4.	Пластическое интонирование.	33	15	18	Педагогическое наблюдение, концерт, прослушивание
5.	Сценический имидж. Индивидуальная вокальная работа.	36	12	24	Педагогическое наблюдение, концерт, прослушивание
6.	Вокальный ансамбль.	36	12	24	Педагогическое наблюдение, концерт, прослушивание
7.	Приёмы ансамблевого исполнения.	36	18	18	Педагогическое наблюдение, концерт, прослушивание
8.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.	24	9	15	Педагогическое наблюдение, концерт, прослушивание
<b>ВСЕГО:</b>		<b>216</b>	<b>87</b>	<b>129</b>	

#### Содержание учебного плана 1 года обучения (стартовый уровень)

Цель: формирование навыков вокального мастерства.

Задачи:

Обучающие:

- научить учащихся исполнять песни в различных жанрах музыки;
- формировать у учащихся навыки работы с микрофоном;
- формировать у учащихся умение работать в ансамбле;

Развивающие:

- развивать у учащихся умение самостоятельно создавать свой сценический имидж.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся самостоятельность, творческую активность.

### **Содержание, 1 год обучения**

#### **Тема 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ. (2ч.)**

Теория. Знакомство с коллективом, инструктаж, прослушивание. Расширение представления о жанре «Эстрадное пение», понятие «манера исполнения».

Практика. Индивидуальное прослушивание.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, индивидуальное прослушивание.

#### **Тема 2. Фонограмма, её особенности и возможности**

Теория. Прослушивание и анализ «плюсовок» и «минусовок», подбор песенного репертуара,

Практика. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...).

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, концерт, прослушивание.

#### **Тема 3. Приёмы работы с микрофоном.**

Теория. Знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,

Практика. Индивидуальная работа с учащимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление), пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции), разучивание песенного репертуара.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, концерт, прослушивание.

#### **4. Пластическое интонирование.**

Теория. Знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,

Практика. Просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов, пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, концерт, прослушивание.

#### **5. Сценический имидж.**

Теория. Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания, знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, знакомство с понятием – образ песни,

Практика. Подбор песенного материала, работа с учащимися по составлению исполнительского плана песни. Формирование навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Создание сценического образа исполняемых песен.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, концерт, прослушивание.

## **6. Вокальный ансамбль**

Теория. Знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,

Практика. Слушание записей примеров вокального ансамбля, пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, концерт, прослушивание.

## **7. Приёмы ансамблевого исполнения**

Теория. Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,

Практика. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого пения (унисон, двухголосие), разучивание песенного репертуара со сменой солистов (индивидуально и в группах).

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, концерт, прослушивание.

## **8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре**

Теория. Знакомство с понятием «бек-вокал» и его роли в эстрадном жанре, слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»,

Практика. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого пения соло + бэк-вокал, подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, концерт, прослушивание.

### **Учебный план 2 год обучения (базовый)**

№	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.	Народная песня. Виды народных песен. Понятие стилизации в контексте эстрадного пения.	24	9	15	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание
3.	Лирические народные песни.	24	9	15	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание
4.	Плясовые народные песни.	54	12	42	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание

5.	Народный ансамбль: особенности и приёмы исполнения	45	12	33	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание
6.	Приёмы исполнения «а капелла». Индивидуальная вокальная работа.	66	12	54	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>	<b>55</b>	<b>161</b>	

### Содержание учебного плана 2 года обучения (стартовый уровень)

**Цель:** развитие навыков исполнения песен в разных жанрах.

**Задачи.**

Обучающие:

- познакомить учащихся с различными жанрами в музыке.

Развивающие:

- развивать у учащихся умение петь сольно и в ансамбле, самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- способствовать развитию у учащихся музыкальных способностей: общая музыкальность, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, выразительное пение.

Воспитательные:

- формировать у учащихся умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

### Содержание, 2 год обучения.

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Теория. Знакомство с фольклорной музыкой в контексте эстрадного жанра, расширение представления об особенностях народной песни её жанрах и видах (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно-тематические. Инструктаж по ТБ.

Практика. Постановка певческой задачи, индивидуальное прослушивание, пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация).

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

#### **Тема 2. Понятие стилизация в контексте эстрадного пения**

Теория. Знакомство с понятием стилизация, слушание и сравнение образцов аутентичного и стилизованного фольклора (фольклорная музыка разных регионов)

Практика. Подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей учащихся пение учебно-тренировочного материал, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация).

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, концерт, прослушивание.

#### **Тема 3. Лирические народные песни. Приёмы работы**

Теория. Углубление представлений о лирической народной песни, её особенностях (распевы, штрих легато, кантилена, фразировка),

Практика Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), формирование навыка пения распевов, навыка

кантилены, работа над певческим дыханием, работа с учащимися по формированию певческих навыков, навыков работы с лирической песней.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, концерт, прослушивание.

#### **Тема 4. Плясовые народные песни. Приёмы работы**

Теория. Углубление представлений о плясовых народных песнях, их особенностях (распевы, штрихи нон легато и стаккато, фразировка...)

Практика. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), развитие подвижности гортани и чёткости дикции, работа над певческим дыханием, работа с учащимися по формированию певческих навыков, навыков работы с плясовой песней.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, концерт, прослушивание.

#### **Тема 5. Народный ансамбль: особенности и приёмы исполнения**

Теория. Знакомство с особенностями стилизованных фольклорных ансамблей, формирование представлений о роли солиста в фольклорном ансамблевом пении.

Практика. Слушание записей примеров подголосочного исполнения и канонов, пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, подбор и разучивание стилизованных народных песен с приёмами многоголосного пения канон и пение с подголоском.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, концерт, прослушивание.

#### **Тема 6. Приёмы исполнения «а капелла»**

Теория. Знакомство с понятием «а капелла» и выразительными особенностями этого приёма исполнения, слушание фольклорных образцов с использованием приёма «а капелла».

Практика. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пение без музыкального сопровождения, разучивание народных песен с приёмами «а капелла».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, концерт, прослушивание.

### **Учебный план 3 года обучения (базовый уровень)**

№	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. История джаза. Стилиевые особенности.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Опрос
2.	Джазовая манера исполнения (стилизация). Индивидуальная вокальная работа.	111	18	93	Прослушивание
3.	Приёмы импровизации.	39	6	33	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание
4.	Рэп. История становления жанра.	18	6	12	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание
5.	Поэтический текст в контексте жанра рэп.	21	18	3	Концерт конкурс
6.	Речитатив. Приёмы исполнения.	22	4	18	Опрос, тестирование, концерт
7.	Итоговая аттестация по завершению программы	2		2	Итоговый концерт

<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>55</b>	<b>161</b>	
--------------	------------	-----------	------------	--

### **Содержание учебного плана 3 год обучения (базовый уровень)**

**Цель:** совершенствование навыков вокального мастерства в различных жанрах музыки

**Задачи:**

Обучающие:

- способствовать расширению кругозора учащихся, через знакомство с произведениями разных стилей;

Развивающие:

- формировать мотивацию к участию в концертной деятельности (участию в конкурсах и фестивалях);
  - развивать у учащихся умение петь сольно и в ансамбле, самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- Воспитательные:
- способствовать формированию интереса к самостоятельному изучению музыкального материала и закреплению полученных навыков при самостоятельной работе.

#### **Тема 1. Водное занятие. История джаза. Стилиевые особенности.**

Теория. Знакомство с джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра. Джаз; история возникновения; постановка певческой задачи, прослушивание, слушание образцов джазовой музыки.

Практика. Стилиевые особенности жанра (манера исполнения, манера звуковедения, особенности ритма...), пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация).

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Опрос.

#### **Тема 2. Джазовая манера исполнения – стилизация**

Теория. Знакомство с особенностями джазовой манеры исполнения, слушание образцов джаза, подбор песенного репертуара, знакомство с понятиями: «синкопа», «синкопированный ритм», знакомство с понятием «глиссандо», знакомство с джазовой певческой манерой исполнения «бибоп».

Практика. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация), выполнение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация) и развитие ритмического слуха; разучивание песенного репертуара с элементами джазовой манеры исполнения; изучение технического приёма глиссандирования звука, слушание записей примеров инструментального и вокального глиссандирования; пение учебно-тренировочного материала, направленного на освоение техники глиссандирования звука; слушание записей-примеров исполнения «бибоп», пение учебно-тренировочного материал, направленного на формирование навыков вокальной импровизации в технике «бибопа».

Форма контроля. Прослушивание

#### **Тема 3. Приёмы «импровизации».**

Теория. Знакомство с понятием «Импровизация», слушание примеров вокальных импровизаций, знакомство с приёмами создания ритмической и вокальных импровизаций

Практика. Пение учебно - тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация). Развитие подвижности гортани и чёткости дикции,

создание, исполнение ритмических и вокальных мини - импровизаций в джазовом стиле, работа с учащимися по формированию и развитию вокальных навыков.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, концерт, прослушивание.

#### **Тема 4. Рэп. История становления жанра.**

Теория. Стиль РЭП. История становления жанра, слушание записей-примеров стиля РЭП,

Практика. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие чувства ритма, на работу с певческим дыханием, над дикцией, орфоэпией.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, концерт, прослушивание.

#### **Тема 5. Поэтический текст в контексте жанра рэп**

Теория. Значение поэтического текста в жанре РЭП, знакомство с приёмами рифмовки музыкальных текстов, их группировки, разбивки на смысловые фразы.

Практика. Составление и исполнение поэтических текстов в заданном ритме.

Форма контроля. Концертный конкурс.

#### **Тема 6. Речитатив. Приёмы исполнения.**

Теория. Знакомство с понятием «Речитатив» и выразительными особенностями этого приёма исполнения, формирование представлений о роли солиста в музыкальных композициях в стиле РЭП.

Практика. Работа с учащимися по разучиванию музыкальных композиций в стиле РЭП.

Форма контроля. Опрос «Выразительные особенности речитатива», тестирование, концерт.

#### **Тема 7. Итоговая аттестация по завершению программы.**

Практика. Итоговый концерт (оценка достижений учащихся по всем пройденным разделам программы).

Форма контроля. Итоговый концерт – конкурс.

**1.4. Планируемые результаты освоения программы**  
**К концу 1 года обучения учащиеся достигнут следующих результатов:**

Предметные

- умение исполнять песни в различных жанрах музыки;
- умение работать с микрофоном;

Метапредметные

- умение самостоятельно подбирать свой сценический имидж.

Личностные:

- навыки работы в ансамбле;
- творческая активность.

**К концу 2 года обучения учащиеся достигнут следующих результатов:**

Предметные

- умение различать жанры в музыке
- навыки сольного исполнения и в ансамбле, умение самостоятельно создавать образ исполняемой песни;

Метапредметные

- музыкальные навыки: общая музыкальность, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, выразительное пение.

Личностные

- умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

**К концу 3 года обучения учащиеся достигнут следующих результатов:**

Предметные

- свободная ориентация в разных жанрах музыки;
- умение петь сольно и в ансамбле, самостоятельно создавать образ исполняемой песни;

Метапредметные

- интерес к самостоятельному изучению музыкального материала и закреплению полученных навыков при самостоятельной работе.

Личностные

- сформирована мотивация к участию в концертной деятельности (участию в конкурсах и фестивалях);
- активность в проведении и участии в мероприятиях.



## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с заведующим отделом и утверждается заместителем директора МБУ ДО «Детско-юношеский центр» по УВР.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года - 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	216	36	2 раза в неделю по 2 часа	72
2	2 год обучения	216	36	2 раза в неделю по 2 часа	72
2	3 год обучение	216	36	2 раза в неделю по 2 часа	72

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- оборудованный учебный кабинет (стол для педагога, столы для учащихся, стулья, стенды, шторы-затемнения, ровная поверхность 1.1x 2,1м);
- технические средства обучения (маркерная доска, пюпитры, гитары, подставки для гитар, подставки для ног, тюнеры, кападастры).

#### **Информационное и учебно-методическое обеспечение:**

- учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, пособия, учебно-методический комплекс: дидактические материалы, видеотека, медиатека, методические рекомендации, сборники материалов).

#### **Кадровое обеспечение:**

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

## Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма аттестации
<b>1 год обучения</b>		
Входной	<p><u>Тема 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Парус надежды»</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представление учащихся о жанре «Эстрадное пение», о манере исполнения.</li> </ul>	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Текущий	<p><u>Тема 2. Фонограмма, её особенности и возможности.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение подбирать песенный репертуар,</li> <li>– умение исполнять учебно-тренировочный материал, направленный на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...)</li> </ul>	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание
Текущий	<p><u>Тема 3. Приёмы работы с микрофоном.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение работать с микрофонами</li> <li>– знание технического устройства микрофонов (стационарный проводной, радиомикрофон) и его возможности</li> <li>– умение исполнять учебно-тренировочный материал</li> </ul>	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание
Текущий	<p><u>Тема 4. Пластическое интонирование.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в понятиях: «сценическое движение», «сценическая пластика»</li> <li>– умение исполнять учебно-тренировочный материал с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.</li> </ul>	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание
Текущий	<p><u>Тема 5. Сценический имидж. Индивидуальная вокальная работа.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание понятий «сценический имидж», «культура эстрадного мастерства», «образ песни»;</li> <li>– умение применять и создавать «сценический имидж» (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).</li> <li>– умение подбирать песенный материал</li> </ul>	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание, тест
Текущий	<p><u>Тема 6. Вокальный ансамбль.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание понятия «вокальный» и «эстрадный ансамбль»</li> <li>– умение исполнять учебно-тренировочный материал, направленный на развитие навыков ансамблевого пения (унисон, двухголосье) и разучивание песенного репертуара.</li> </ul>	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание
Текущий	<p><u>Тема 8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание понятия «бек-вокал» и его роли в эстрадном жанре</li> <li>– умение исполнять учебно-тренировочный материал, направленный на развитие навыков ансамблевого</li> </ul>	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание

	пения соло + бэк-вокал	
<b>Текущий</b>	<u>Тема 7. Приёмы ансамблевого исполнения.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание понятия «Ансамблевого исполнения-солист + подпевка»</li> <li>– умение исполнять учебно-тренировочный материал, направленный на развитие ансамблевого пения (унисон, двухголосие)</li> <li>– умение исполнять песенный репертуар со сменой солистов (индивидуально и в группах).</li> </ul>	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание
<b>2 год обучения</b>		
<b>Входной</b>	<u>Тема 1. Введение в курс программы второго года обучения.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представления об особенностях народной песни её жанрах и видах (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно-тематические);</li> <li>– умение определить певческую тональность;</li> <li>– умение исполнять учебно-тренировочный материал, направленный на формирование народной манеры исполнения (стилизация).</li> </ul>	Педагогическое наблюдение, прослушивание
<b>Текущий</b>	<u>Тема 2. Народная песня. Виды народных песен. Понятие стилизации в контексте эстрадного пения.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание понятия «стилизация»;</li> <li>– умение исполнять учебно-тренировочный материал, направленный на формирование народной манеры исполнения (стилизация),</li> </ul>	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание
<b>Текущий</b>	<u>Тема 3. Лирические народные песни.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание понятия «лирическая народная песня», понимание её особенностей (распевы, штрих легато, кантилена, фразировка),</li> <li>– умение исполнять учебно-тренировочный материал, направленный на формирование народной манеры исполнения (стилизация),</li> <li>– умение исполнять распевы, кантилены.</li> </ul>	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание
<b>Текущий</b>	<u>Тема 4. Плясовые народные песни. Народный ансамбль: особенности и приёмы исполнения</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание о плясовых народных песнях, их особенностях (распевы, штрихи нон легато и стаккато, фразировка...)</li> <li>– умение исполнять учебно-тренировочный материал, направленный на формирование народной манеры исполнения</li> </ul>	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание
<b>Текущий</b>	<u>Тема 5. Приёмы исполнения «а капелла». Индивидуальная вокальная работа.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание понятия «а капелла» и выразительных особенностей этого приёма исполнения,</li> <li>– умение исполнять учебно-тренировочный материал,</li> </ul>	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание

	направленный на развитие гармонического слуха.	
<b>3 год обучения</b>		
<b>Входной</b>	<p><u>Тема 1. Введение в курс программ третьего года обучения. История джаза. Стилиевые особенности.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание джазовой музыки в контексте эстрадного жанра, историю возникновения джаза;</li> <li>– умение использовать особенности жанра (манера исполнения, манера звуковедения, особенности ритма...);</li> <li>– умение исполнять учебно-тренировочный материал, направленный на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация).</li> </ul>	Педагогическое наблюдение
<b>Текущий</b>	<p><u>Тема 2. Джазовая манера исполнения (стилизация). Индивидуальная вокальная работа.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание особенностей джазовой манеры исполнения.</li> <li>– знание понятий: «синкопа», «синкопированный ритм», «глиссандо», «бибоп»;</li> <li>– умение исполнять учебно-тренировочный материал, направленный на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация);</li> <li>– умение использовать приёмы глиссандирования звука, «бибоп».</li> </ul>	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание, тест
<b>Текущий</b>	<p><u>Тема 3. Приёмы импровизации. Индивидуальная вокальная работа.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание понятия «Импровизация»;</li> <li>– знание приёмов создания ритмической и вокальной импровизаций;</li> <li>– умение исполнять учебно-тренировочный материал, направленный на формирование исполнения в стиле импровизация;</li> <li>– подвижность гортани и чёткости дикции.</li> </ul>	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание
<b>Текущий</b>	<p><u>Тема 4. Рэп. История становления жанра.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание истории становления жанра РЭП.</li> <li>– умение исполнять учебно-тренировочный материал, направленный на развитие чувства ритма, на работу с певческим дыханием, над дикцией, орфоэпией.</li> </ul>	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание
<b>Текущий</b>	<p><u>Тема 5. Поэтический текст в контексте жанра рэп.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание приёмов рифмовки музыкальных текстов, их группировки, разбивки на смысловые фразы;</li> <li>– умение составлять и исполнять поэтические тексты в заданном ритме.</li> </ul>	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание
<b>Текущий</b>	<p><u>Тема 6. Приёмы исполнения.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание понятия «Речитатив», выразительные особенности этого приёма исполнения;</li> <li>– умение работать с музыкальными композициями в стиле РЭП.</li> </ul>	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание

<b>Итоговый</b>	<b>Тема 7. Итоговая аттестация по завершению программы.</b> - <u>навыки вокально-сценического мастерства</u>	Итоговый концерт
-----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

### Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Парус надежды» осуществляется посредством следующих разработок (критерии и показатели в Приложении №1):

- Тест «Джаз» <https://liketest.ru/raznoe/test-s-otvetami-po-teme-dzhaz.htm>
- Тест «Вокал» <https://konstruktortestov.ru/test-15512>
- Тест «Плясовые народные песни» <https://videouroki.net/tests/tiest-po-tiemie-ruskiie-narodnyie-piesni.html>
- Тест «Русский РЭП» <https://onlinetestpad.com/ru/test/93740-russkij-rep>

### Методические материалы

Учебно-методический комплекс к программе «Парус надежды» включает:

Методическая разработка «Развитие музыкальных способностей учащихся на занятиях по вокалу»

Учебное пособие «Гармония в джазе» <https://jazzpeople.ru/jazz-in-city/knizhnaya-polka-uchebniki-dzhazovye/>

Конспект урока на тему «Рэп, Хип-хоп»

### Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1	Введение в образовательную программу.	Практическое занятие с элементами и беседы	Беседа, инструктаж, прослушивание	Тексты песен, ноты,	Компьютер, стойки для микрофона, микрофоны, портативная колонка, гитары	Педагогическое наблюдение, прослушивание
2	Фонограмма, её особенности и возможности.	Практическое занятие с элементами и беседы	Объяснение, рассказ, показ, демонстрация упражнения, прослушивание песен	Тексты песен, ноты,	Компьютер, стойки для микрофона, микрофоны, портативная колонка, гитары	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание
3	Приёмы работы с микрофоном.	Практическое занятие с элементами и беседы	Объяснение, рассказ, демонстрация, упражнение, прослушивание песен, музыкальное	Тексты песен, ноты,	Компьютер, стойки для микрофона, микрофоны, портативная колонка, гитары	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание

			выступление			
4	Пластическое интонирование.	Практическое занятие с элементами и беседы	Демонстрация, прослушивание песен, музыкальное выступление	Тексты песен, ноты,	Компьютер, стойки для микрофона, микрофоны, портативная колонка, гитары	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание
5	Сценический имидж. Индивидуальная вокальная работа.	Практическое занятие с элементами и беседы	Рассказ, беседа, работа с литературой, просмотр, прослушивание песен	Тексты песен, ноты,	Компьютер, стойки для микрофона, микрофоны, портативная колонка, гитары	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание
6	Вокальный ансамбль.	Практическое занятие с элементами и беседы	Беседа, инструктаж, прослушивание	Тексты песен, ноты,	Компьютер, стойки для микрофона, микрофоны, портативная колонка, гитары	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание
7	Приёмы ансамблевого исполнения.	Практическое занятие с элементами и беседы	Объяснение, рассказ, показ, демонстрация упражнения, прослушивание песен	Тексты песен, ноты,	Компьютер, стойки для микрофона, микрофоны, портативная колонка, гитары	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание
8	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.	Практическое занятие с элементами и беседы	Объяснение, рассказ, демонстрация, упражнение, прослушивание песен, музыкальное выступление	Тексты песен, ноты,	Компьютер, стойки для микрофона, микрофоны, портативная колонка, гитары	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание
9	Народная песня. Виды народных песен. Понятие стилизации в контексте эстрадного пения.	Практическое занятие с элементами и беседы	Демонстрация, прослушивание песен, музыкальное выступление	Тексты песен, ноты,	Компьютер, стойки для микрофона, микрофоны, портативная колонка, гитары	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание
10	Лирические народные песни.	Практическое занятие с элементами и беседы	Рассказ, беседа, работа с литературой, просмотр, прослушивание	Тексты песен, ноты,	Компьютер, стойки для микрофона, микрофоны, портативная колонка, гитары	Педагогическое наблюдение концерт,

			е песен			прослушивание
11	Плясовые народные песни. Народный ансамбль: особенности и приёмы исполнения	Практическое занятие с элементами и беседы	Беседа, инструктаж, прослушивание	Тексты песен, ноты,	Компьютер, стойки для микрофона, микрофоны, портативная колонка, гитары	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание
12	Приёмы исполнения «а капелла». Индивидуальная вокальная работа.	Практическое занятие с элементами и беседы	Объяснение, рассказ, показ, демонстрация упражнения, прослушивание песен	Тексты песен, ноты,	Компьютер, стойки для микрофона, микрофоны, портативная колонка, гитары	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание
13	Джазовая манера исполнения (стилизация). Индивидуальная вокальная работа.	Практическое занятие с элементами и беседы	Объяснение, рассказ, демонстрация, упражнение, прослушивание песен, музыкальное выступление	Тексты песен, ноты,	Компьютер, стойки для микрофона, микрофоны, портативная колонка, гитары	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание
14	Приёмы импровизации. Индивидуальная вокальная работа.	Практическое занятие с элементами и беседы	Демонстрация, прослушивание песен, музыкальное выступление	Тексты песен, ноты,	Компьютер, стойки для микрофона, микрофоны, портативная колонка, гитары	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание
15	Рэп. История становления жанра.	Практическое занятие с элементами и беседы	Рассказ, беседа, работа с литературой, просмотр, прослушивание песен	Тексты песен, ноты,	Компьютер, стойки для микрофона, микрофоны, портативная колонка, гитары	Педагогическое наблюдение концерт, прослушивание
16	Поэтический текст в контексте жанра рэп.	Практическое занятие с элементами и беседы	Беседа, инструктаж, прослушивание	Тексты песен, ноты,	Компьютер, стойки для микрофона, микрофоны, портативная колонка, гитары	Концерт конкурс
17	Речитатив. Приёмы	Практическое	Объяснение, рассказ, показ,	Тексты песен, ноты,	Компьютер, стойки для микрофона,	Тестирование,

	исполнения.	занятие с элементами и беседы	демонстрация упражнения, прослушивание песен		микрофоны, портативная колонка, гитары	концерт
--	-------------	-------------------------------	----------------------------------------------	--	----------------------------------------	---------



## Список литературы

### для педагога:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983. - 256 с.
2. Браз С. Русская народная песня. – М.: Композитор, 1993. – 112с.
3. Кантор Г.М., Павлов М.Н. Джаз и рок-музыка. – М.: Просвещение, 1989. – 189с.
4. Заволокин Г.Л. Частушка на эстраде. – М.: Искусство, 1986. – 83 с.
5. Козюренко Ю. А. Музыка и досуг. – М.: Советская Россия, 1987 г.
6. Колешев А.С. Русские народные балалаечные наигрыши. – М.: Советская Россия, 1990. – 147с.
7. Сергеева Г.П. Как рассказывать детям о музыке. – М.: Просвещение, 1989. -73 с.

### для детей:

1. Анухина И.В. Детям к Рождеству. – С-П.: Композитор, 1994. – 75 с.
2. Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 6 класс – М.: Дрофа, 1999. – 102с.
3. Финкельштейн Э.Р. Маленький словарь маленького музыканта. – С-П.: Композитор, 1995. – 95с.

## Глоссарий

**Бек-вокал** - песенное исполнение, сопровождающее основную вокальную партию.

**Вокал** – разновидность владения певческим голосом, умение извлекать из себя звуки с такими качественными характеристиками как интонация, звуковысотность, громкость.

**Вокально-эстрадный ансамбль** - это уникальное художественное явление. Он является особенной сферой функционирования музыкального эстрадного искусства, отличающегося качеством общности, согласованности, гармонии целого и частей, объединения частей в нечто целостное и возникновения на этой основе нового качества, которое формируется голосами, пластикой, актерским мастерством исполнителей, игрой на музыкальных электроинструментах, аппаратурой для звукоусиления и т.п.

**Джаз** - род музыкального искусства, сложившийся под влиянием африканских ритмов, европейской гармонии, с привлечением элементов афроамериканского фольклора.

**Зрители** - человек, наблюдающий за сценическим или экранизированным представлением, за спортивным мероприятием.

**Концерт** - публичное выступление артистов по определенной, заранее составленной программе.

**Микрофон** - это устройство, предназначенное для преобразования акустических колебаний в электрические колебания.

**Солист** - исполнитель сольной партии в музыкальном произведении, театральной или другой зрелищной постановке.

**Сценический имидж** - это роль, которую нужно прожить на сцене, но при этом в этом амплу должна чётко прослеживаться личность самого эстрадного вокалиста, его индивидуальность, непохожесть на других.

**Сценическое движение** - важнейшая составляющая внешней техники актёра, полное понимание которой невозможно без ее рассмотрения в комплексе со сценическим действием.

**Фонограмма** - звуковые сигналы, полученные в результате звукозаписи и содержащиеся на аналоговом или цифровом носителе, или записанные в определенном файле. Общее определение фонограммы следует отличать от определения в законодательстве об авторском праве и смежных правах, где фонограмма — это любая, но исключительно звуковая запись исполнений или иных звуков, то есть, например, звуковая запись на компакт-кассете и звуковая запись, которая является неотъемлемой частью кинофильма, будут охраняться по-разному.

## Критерии оценивания сформированных компетентностей учащихся по программе

### Тест «Гармонические загадки»

Выявление степени развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

#### Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано 1-3 созвучия
- средний уровень – угадано 4-7 созвучий
- высокий уровень – угадано 8-10 созвучий

### Тест «Повтори мелодию»

Определение уровня развития произвольных слухо-моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии; инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (гитаре) мелодический образец.

*Стимулирующий материал* могут составить простые песни. Учащемуся предлагается: спеть любую известную ему песню; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на гитаре; подобрать по слуху на гитаре предложенную мелодию.

#### Критерии оценки:

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - пропевание тоники и последовательное исполнение (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном диапазоне;
- высокий уровень - пропевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.