


Управление образования администрации города Прокопьевска  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»

Принята на заседании  
методического (педагогического)  
совета от « 21 » 08 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУДО  
«Центр дополнительного  
образования детей»  
  
С.А. Матвеева  
Приказ № 193 от « 21 » 08 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Шесть струн»**

Уровень программы: стартовый  
Возраст учащихся: 12-17 лет  
Срок реализации: 1 год обучения

**Разработчик программы:**  
Зенков Станислав Сергеевич,  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

Пояснительная записка .....	3
Цель и задачи программы .....	5
Содержание программы .....	6
Учебно-тематический план стартового уровня .....	6
Содержание учебного плана стартового уровня .....	7
Планируемые результаты .....	11

### **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

Календарный учебный график.....	12
Условия реализации программы .....	12
Формы контроля .....	13
Оценочные материалы .....	13
Учебно-методический комплекс .....	14
Список литературы .....	17
Приложения.....	18

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шесть струн» имеет **художественную направленность**.

**Уровень сложности программы:** стартовый.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- ✓ Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012г. (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021 г.);
- ✓ Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- ✓ Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 629 от 27.07.2022г.;
- ✓ Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г.);
- ✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к 5 организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- ✓ Локальными актами МБОУДО ЦДОД.

**Актуальность программы** обосновывается спросом родителей учащихся. Обучение игре на шестиструнной гитаре позволяет развивать мелкую моторику учащихся, раскрыть творческий потенциал учащегося в полном объеме, освоить основы построений аккордов и выработать технику исполнения произведений на гитаре, развить музыкально-эстетический вкус и художественное воображение.

### **Педагогическая целесообразность**

учебный курс обучения игры на гитаре направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что после обучения основам игры педагог выстраивает репертуар в соответствии с личными музыкальными вкусами учащегося, стараясь, чтобы учащийся играл то, что ему нравится, а не навязанное извне. Конечно, при этом, всё это умеренно, чтобы развитие было разноплановым равномерным.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся **12 – 17 лет**. Предельная наполняемость учебной группы составляет 4 – 5 человек. Такое количество детей является оптимальным для организации учебной деятельности. Прием учащихся производится на основании письменного заявления родителей. Специальных требований к знаниям, умениям, состоянию здоровья учащихся нет.

**Объем программы:** 36 часов.

**Срок освоения программы:** 1 год обучения.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность** в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи":

Количество часов (1 занятие)	Количество занятий в неделю	Общее количество часов в неделю	Общее количество часов по программе
1	1	1	36

**Формы обучения:** очная.

**Особенности образовательного процесса:** традиционная модель.

**Организационные формы обучения:**

основная форма организации обучения: учебное занятие;

организационные формы обучения: групповые и индивидуальные;

формы организации познавательной деятельности на учебном занятии:

фронтальная, групповая, индивидуальная, коллективная;

**Виды занятий:**

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- творческие встречи с различными детскими коллективами;
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением;
- участие конкурсах.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся через обучение игре на гитаре.

**Задачи программы:**

**1. Образовательные:**

- обучить основным приемам игры на шестиструнной гитаре,
- обучить теории музыки, музыкальной грамоте.

### 2. Развивающие:

- развивать слух, голос, чувство гармонии, ритм, музыкальную память;
- развивать аналитическое мышление, способность к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром.

### 3. Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, ответственность;
- формировать нравственно-эстетические нормы межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1. Учебно-тематический план стартового уровня

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Беседа</b>
1.1	Посадка и постановка рук	0,5	0,5	1	
<b>2</b>	<b>Элементарная теория музыки</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>11</b>	<b>Тест</b>
2.1.	Устройство гитары	1	0	1	
2.2.	Табулатура. Ритм	1	0	1	
2.3.	Нотный стан. Ноты	0,5	0,5	1	
2.4.	Аккорды		1	1	
2.5.	Размеры	1	0	1	
2.6.	Интервалы. Гаммы		1	1	
2.7.	Позиции		1	1	
2.8.	Мелизмы	1	0	1	
2.9.	Лига. Трель	1	0	1	
2.10.	Арпеджато		1	1	
2.11.	Легато		1	1	
<b>3.</b>	<b>Звукоизвлечение</b>		<b>22</b>	<b>22</b>	<b>Выступление</b>
3.1.	Чередование пальцев		1	1	
3.2.	Игра группировками пальцев		1	1	
3.3.	Игра арпеджио		1	1	
3.4.	Отработка штрихов		1	1	
3.5.	Упражнения на аккорды		1	1	
3.6.	Игра гамм		1	1	
3.7.	Упражнения на беглость		1	1	

	правой руки				
3.8.	Баррэ		1	1	
3.9.	Расгеадо		1	1	
3.10.	Форшлагы. Морденты		1	1	
3.11.	Аккордовые последовательности арпеджио		1	1	
3.12.	Легато		1	1	
3.13.	Тремоло		1	1	
3.14.	Хроматические гаммы		1	1	
3.15.	Двухоктавные гаммы		1	1	
3.16.	Игра боем		1	1	
3.17.	Тирандо, апояндо		1	1	
3.18.	Смешанное звукоизвлечение		1	1	
3.19.	Арпеджато		1	1	
3.20.	Трехоктавные гаммы		1	1	
3.21.	Флажолеты		1	1	
3.22.	Игра тремя пальцами		1	1	
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Концерт</b>
	<b>Всего</b>	<b>5,5</b>	<b>30,5</b>	<b>36</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана стартового уровня

#### **Вводное занятие.**

**Практика:** игры на знакомство. Экскурсия по ЦДО. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Раздел 1. Посадка и постановка рук.**

##### **Тема № 1.1. Посадка за инструментом.**

**Практика:** посадка за инструментом. Постановка правой руки. Постановка левой руки.

**Форма контроля:** беседа.

#### **Раздел 2. Элементарная теория музыки.**

##### **Тема № 2.1. Устройство гитары.**

**Теория:** устройство гитары. Обозначение пальцев. Аккордовые схемы.

##### **Тема № 2.2. Табулатура. Ритм.**

**Теория:** табулатура. Ритм.

##### **Тема № 2.3. Нотный стан. Ноты.**

**Теория:** нотный стан. Ноты на грифе. Знаки альтерации. Длительность и высота нот. Мажор. Минор.

**Практика:** ноты на грифе. Запись нот. Проигрывание и пропевание. Паузы.

##### **Тема № 2.4. Аккорды.**

**Практика:** проигрывание аккордов.

##### **Тема № 2.5. Размеры.**

**Теория:** простые и сложные размеры. Динамика.

**Тема № 2.6. Интервалы. Гаммы.**

**Практика:** проигрывание интервалов. Гаммы.

**Тема № 2.7. Позиции.**

**Практика:** позиции. Способы перехода из одной позиции в другую.

**Тема № 2.8. Мелизмы.**

**Теория:** мелизмы. Обозначения.

**Тема № 2.9. Лига. Трель.**

**Теория:** лига. Трель.

**Тема № 2.10. Арпеджато.**

**Практика:** арпеджато.

**Тема № 2.11. Легато.**

**Практика:** легато в левой руке.

**Форма контроля:** тест.

**Раздел 3. Звукоизвлечение.**

**Тема № 3.1. Чередование пальцев.**

**Теория:** ногтевой и пальцевой способы звукоизвлечения. Разминка рук перед игрой. Обозначения пальцев обеих рук.

**Практика:** чередование пальцев на отдельных струнах. Чередование пальцев в правой руке на разных струнах.

**Тема № 3.2. Игра группировками пальцев.**

**Практика:** освоение приемов правой руки: чередование пальцев р, l, m, a.

**Тема № 3.3. Игра арпеджио.**

**Практика:** освоение приемов правой руки: игра арпеджио группировками, штрихами.

**Тема № 3.4. Отработка штрихов.**

**Практика:** игра штрихами.

**Тема № 3.5. Упражнения на аккорды.**

**Практика:** освоение приемов левой руки: аккордовые последовательности.

**Тема № 3.6. Игра гамм.**

**Практика:** освоение приемов левой руки: гаммы.

**Тема № 3.7. Упражнения на беглость правой руки.**

**Практика:** игра упражнений для развития беглости правой руки.

**Тема № 3.8. Баррэ.**

**Практика:** освоение приемов левой руки: баррэ.

**Тема № 3.9. Расгеадо.**

**Практика:** игра расгеадо (боем).

**Тема № 3.10. Форшлагги. Морденты.**

**Практика:** игра форшлаггов, мордентов.

**Тема № 3.11. Аккордовые последовательности арпеджио.**

**Практика:** игра аккордовых последовательностей арпеджио.

**Тема № 3.12. Легато.**

**Практика:** освоение приемов левой руки: три вида легато. Динамика.

**Тема № 3.13. Тремоло.**

**Практика:** игра упражнений для развития тремоло.

**Тема № 3.14. Хроматические гаммы.**

**Практика:** игра хроматических гамм.

**Тема № 3.15. Двухоктавные гаммы.**

**Практика:** игра двухоктавных гамм с чередованием пальцев.

**Тема № 3.16. Игра боем.**

**Практика:** игра боем.

**Тема № 3.17. Тириандо, апояндо.**

**Практика:** игра тириандо, апояндо. Двойное апояндо.

**Тема № 3.18. Смешанное звукоизвлечение.**

**Практика:** смешанное звукоизвлечение.

**Тема № 3.19. Арпеджато.**

**Практика:** игра арпеджато аккордовых последовательностей.

**Тема № 3.20. Трехоктавные гаммы.**

**Практика:** игра трехоктавных гамм с чередованием пальцев.

**Тема № 3.21. Флажолеты.**

**Практика:** натуральные и искусственные флажолеты. Игра сложных флажолетов.

**Тема № 3.22. Игра тремя пальцами.**

**Практика:** игра тремя пальцами двух- и трехоктавных гамм.

**Форма контроля:** выступление.

**Итоговое занятие: концерт.**

**Практика:** концерт для родителей.



## 1.4. Планируемые результаты

### **Образовательные:**

- обучение основным приемам игры на шестиструнной гитаре;
- обучение теории музыки, музыкальной грамоте.

### **Развивающие:**

- развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти;
- развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром.

### **Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия, ответственности;
- формирование нравственно-эстетических норм, межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

После освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шесть струн» учащиеся

### **знают:**

- значение терминов: музыкальные звуки, музыкальный звукоряд, система записи музыкальных звуков, нотные ключи, знаки альтерации, запись длительности звуков, паузы метр, такт, тактовый размер и ритм;
- название основных и составных частей гитары;
- основы музыкальной грамоты;
- правила настройки гитары.

### **умеют:**

- выполнять технические приемы игры на инструменте соответствующие первому году обучения
- владеть основными навыками звукоизвлечения;
- настраивать инструмент;
- правильно ставить руки;
- разучивать и исполнять переложения для шестиструнной гитары легкой сложности.

### **имеют навыки:**

- игра на музыкальном инструменте

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36 недель.

Количество учебных дней – 36.

Продолжительность каникул – 01.06.24 – 31.08.24

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – 01.09.23 – 31.05.24

### 2.2. Условия реализации программы

#### 1. Материально-техническое обеспечение:

<i>№ п\п</i>	<i>Наименование оборудования</i>	<i>Количество единиц</i>
1.	Ноутбук	1
2.	Доска	1
3.	Стол ученический	4
4.	Стул ученический	4
5.	Стол педагога	1
6.	Стул педагога	1
7.	Колонки	2
8.	Гитара	1
9.	Наушники	1
10.	Микрофон	1
11.	Метроном	1

**2. Кадровое обеспечение:** дополнительная общеразвивающая программа «Шесть струн» реализуется педагогом дополнительного образования. Педагогом дополнительного образования могут быть лица, имеющие высшее педагогическое образование или среднее педагогическое образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика», имеющие курсы повышения квалификации по своему предмету, без предъявления требований к стажу работы, не имеющие запретов на занятие педагогической деятельностью, предусмотренных ст. 331 ТК РФ.

#### 2.3. Формы контроля

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности учащегося и полученных им знаний через *промежуточный* (декабрь, май) и *итоговый*

(май) **контроль**. Контроль знаний и умений осуществляется в ходе занятий, во время проведения отчетных концертов.

**Формы контроля:**

- прослушивание;
- концерт;
- тестирование.

## 2.4. Оценочные материалы.

Раздел программы	Диагностический инструментарий	Оценочные материалы
Вводное занятие	Беседа	Беседа «Шестиструнная гитара»
Элементарная теория музыки	Тест	Тест «Теория музыки»
Звукоизвлечение	Выступление	Выступление демонстрация умений, навыков
Итоговое занятие	Концерт	Концерт для родителей

## 2.5. Учебно-методический комплект

### 2.5.1. Словарь терминов

**Аккомпанемент**– музыкальный фон к основной мелодии, имеющий в произведении второстепенное значение.

**Аккорд**– созвучие, звучание нескольких (не менее трех) музыкальных тонов, взятых, как правило, одновременно.

**Ансамбль**– пьеса, предназначенная для совместного исполнения несколькими музыкантами.

**Апояндо**– приём игры на гитаре; щипок, после которого палец опирается о соседнюю струну.

**Аппликатура**– способ переборки пальцев на музыкальном инструменте; расстановка, постановка пальцев. Также обозначение этой расстановки в нотах с помощью цифр или иным способом.

**Арпеджио**– способ исполнения аккордов на фортепиано и струнных инструментах, при котором звуки аккорда следуют один за другим.

**Артикуляция**- способ исполнения последовательности звуков на инструменте или голосом. Основные виды артикуляции – легато, стаккато,

портаменто, глиссандо. Технически связана с приемами движения руки (ее частей).

**Баррэ**– прием игры на гитаре, когда указательный (как правило) палец левой руки зажимает одновременно все или несколько струн.

**Гамма**– постепенно восходящее или нисходящее мелодическое движение, охватывающее все звуки какого-либо звукоряда не менее октавы.

**Глиссандо**– музыкальный термин, штрих, означающий плавное скольжение от одного звука к другому; даёт колористический эффект.

**Динамика**–сила, громкость звучания.

**Интервал**– отношение высот двух тонов.

**Легато**– прием исполнения нот левой рукой, без участия правой, бывает 3-х видов: восходящее легато, нисходящее легато, смешанное легато.

**Мажор**– один из основных видов лада, третья ступень диатонической гаммы, отстоящая от первой ступени на большую терцию.

**Мелизм**– мелодическое украшение звука, не меняющее темпа и ритмического рисунка мелодии: форшлаг, мордент, группетто, трель, тремоло, вибрато, акцент.

**Метр**– основание музыкального размера и ритма, рисунок равномерного чередования сильных и слабых долей в такте.

**Минор**– один из основных видов лада, третья ступень диатонической гаммы отстоит от первой на малую терцию.

**Ноты**– это графическое обозначение звука музыкального произведения, один из основных символов современной музыкальной нотации.

**Пассаж** – последовательность тонов в быстрой смене музыкальных звуков, объединенная общим замыслом.

**Расгеадо**– Это удар четырьмя (тремя) пальцами правой руки («вразброс»– начиная с мизинца) по нескольким или всем струнам, используя внешнюю сторону ногтя.

**Ритм**– Объединяясь в различных вариациях, длительности нот образуют различные ритмические фигуры, из которых складывается общий ритмический рисунок музыкального произведения.

**Темп**– скорость следования метрических счетных единиц.

**Тремоло**– разновидность мелизмов, приём игры на струнных, клавишных, ударных и других музыкальных инструментах: многократное быстрое повторение одного звука либо быстрое чередование 2 несоседних звуков, 2 созвучий (интервалов, аккордов), отдельного звука и созвучия.

**Флажолет**– приём игры на музыкальном инструменте, заключающийся в извлечении звука-обертона.

**Штрих**– способ извлечения звука.

**Этюд** – музыкальное произведение, для развития техники.

### 2.5.2. Дидактические материалы

№ п/п	Тема	Вид материалов
1	Посадка и постановка рук	Подборка материала по посадке и постановке рук: <ul style="list-style-type: none"><li>• посадка за гитарой,</li><li>• постановка левой и правой руки,</li><li>• осанка.</li></ul>
2	Элементарная теория музыки	Подборка материала по нотной грамоте: <ul style="list-style-type: none"><li>• аккордовые сетки,</li><li>• ритм и метр,</li><li>• ноты,</li><li>• знаки альтерации,</li><li>• ступени лада,</li><li>• минор и мажор,</li><li>• интервалы,</li><li>• аккорды,</li><li>• обращения аккордов.</li></ul>
3	Звукоизвлечение	Подборка упражнений по звукоизвлечению: <ul style="list-style-type: none"><li>• чередование пальцев,</li><li>• тирандо и апояндо,</li><li>• тембральные приемы,</li><li>• арпеджио,</li><li>• гамма,</li><li>• техническое легато,</li><li>• расгеадо.</li></ul>

### 2.5.3. Электронные ресурсы

№ п/п	Тема	Вид материалов
1	Посадка и постановка рук	Rutube.com
2	Элементарная теория музыки	Rutube.com
3	Звукоизвлечение	Rutube.com

#### 2.5.4. Методические материалы

№ п/п	Тема	Вид материалов
1	Посадка и постановка рук	Карточки
2	Элементарная теория музыки	Конспекты
3	Звукоизвлечение	Карточки

#### 2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

##### Список литературы для педагога

1. Вайсборд, М. А. Сеговия и гитарное искусство 20 века. Очерк жизни и творчества/ М. Вайсборд. — М.: Советский композитор, 1989. 208 с.
2. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре/ М. Каркасси. — М.: Советский композитор, 1988. - 152 с.- Текст: непосредственный.
3. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре/ Н. Кирьянов. — М., 1991. -Текст: непосредственный.
4. Максименко, В. Графическое оформление нотного текста для гитары/ В. Максименко. — М.: Советский композитор, 1984. 127 с. - Текст: непосредственный.
5. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре/ Э. Пухоль. - М.: Советский композитор, 1977. 191 с. - Текст: непосредственный.
6. Шарнассе, Э. Шестиструнная гитара. От истоков до наших дней/ Э. Шарнассе. - М.: Музыка, 1991. -Текст: непосредственный.

##### Список литературы для учащихся

1. Агафошин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Издание шестое, стереотипное под ред. Ларичева Е. / П. Агафошин. –Текст, ноты: учебное пособие // М.: Музыка, 1987г. 206с. - Текст: непосредственный.
2. Гитара для всех - сборник популярных произведений в переложении для шестиструнной гитары.– Текст, ноты: учебное пособие // Воронеж: Изд-во Архивариус, 1996 г. – Текст: непосредственный.
3. Музыка твоей души - сборник популярных произведений в переложении для шестиструнной гитары. – Текст, ноты: учебное пособие // Воронеж: Изд-во Архивариус, 1997 г. – Текст: непосредственный.
4. Веницкий, А.И. Детский джазовый альбом выпуск второй. – Текст, ноты, музыкальные произведения: учебное пособие // М.: ООО Престо, 2005. – Текст: непосредственный.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### *Приложение №1.*

#### Тест «Постановка рук»

##### 1. Укажи правильный строй гитары

- А. ми соль ре си ля ми
- Б. ми си соль ре ля ми
- В. фа до соль ре ля ми си

##### 2. Что такое аппликатура?

- А. обозначение в нотах пальцев струн и ладов
- Б. изложение музыкального произведения
- В. громкость исполнения музыки

##### 3. Сколько колков у гитары?

- А. 4
- Б. 7
- В. 6

##### 4. Какой из нижеперечисленных композиторов НЕ является гитаристом?

- А. П.И. Чайковский
- Б. М. Джулиани
- В. М. Каркасси

##### 5. Укажи правильный порядок диэзов

- А. фа до соль ре ля ми си
- Б. до ре ми фа соль ля си
- В. фа соль до ре ля си ми

##### 6. Гитара – это ... инструмент.

- А. ударный
- Б. клавишный
- В. щипковый

**7. Как в нотах обозначаются струны?**

- А. 1, 2, 3
- Б. I, II, III
- В. ①, ②, ③

**8. Укажи правильную посадку на классической гитаре**

А.



Б.



В.



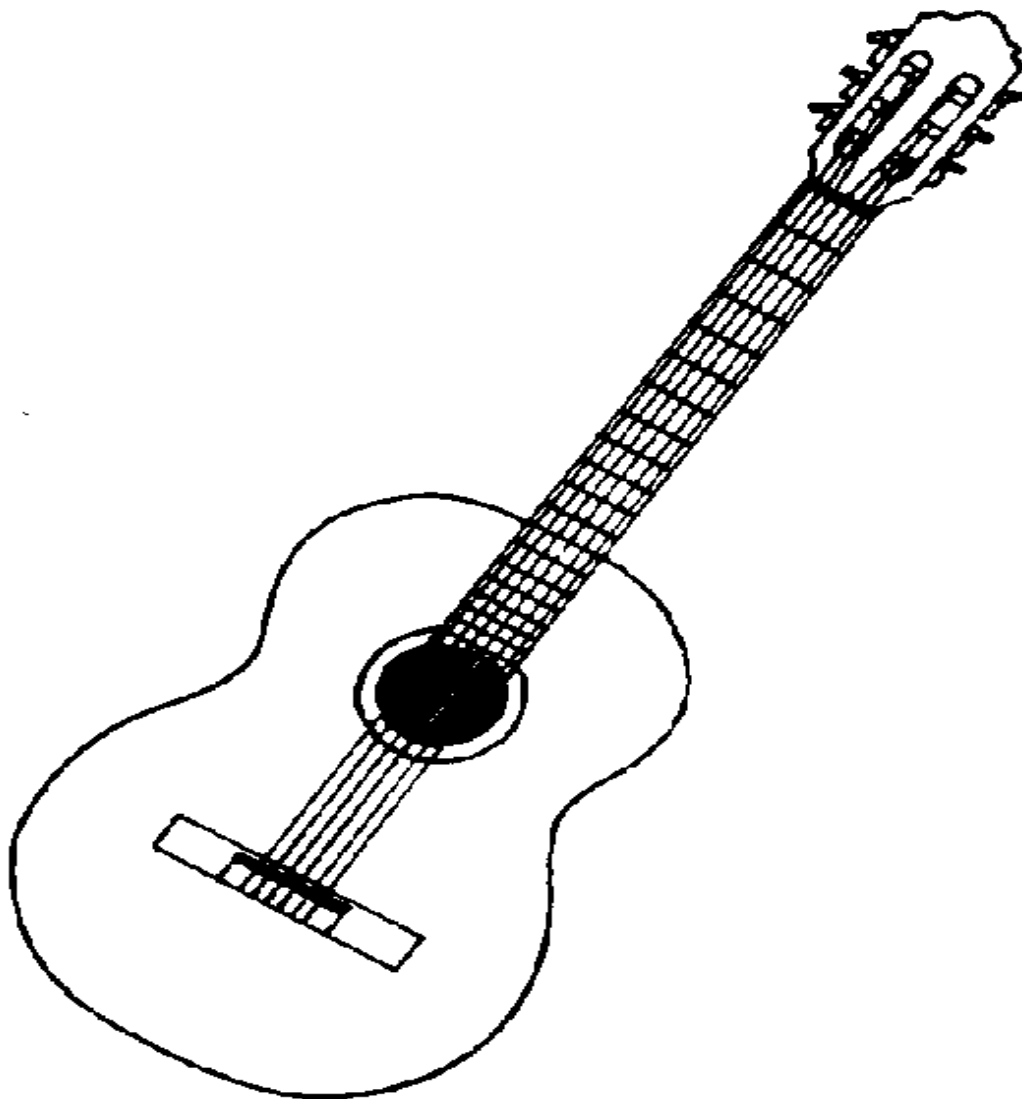


**9. Темп – это...**

- А. скорость исполнения музыки
- Б. чередование сильных и слабых долей
- В. громкость исполнения музыки

**10. Укажите на рисунке части гитары**

**Гриф**  
**Колки**  
**Дека**  
**Лады**  
**Резонатор**



**11. Игра с опорой на верхнюю струну называется:**

- А. apoyando (Апояндо)
- Б. tirando (Тирандо)
- В. moderato (модерато)

**12. Соедини ноты и их название**



ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО

13. Укажите правильное положение

А



Б



## **Тест «Основы теоретических знаний»**

### **Вопрос 1**

**Когда появилась гитара?**

1. В 17 веке
2. в 1960 году
3. в 20 веке

### **Вопрос 2**

**Когда появилась гитара в России?**

1. 17 век
2. 18 век
3. 19 век

### **Вопрос 3**

**Когда и кем был издан первый сборник - Руководства по гитаре?**

1. Жоржем Бошамом в 1936 г.
2. ГаспарСанс в 1674 г.
3. Антонио Торрес в 1880 г.

### **Вопрос 4**

**Кто и в каком веке придал гитаре форму и размер современного вида?**

1. Антонио Бандерос 20 век
2. Рустем Ахунов 17 век.
3. Антонио Торрес 19 век

### **Вопрос 5**

**Как называется данный аккорд Am?**

1. Ля минор
2. Ми мажор
3. Ля мажор

### **Вопрос 6**

**Когда в России возник жанр авторской песни?**

1. в 1960 годах 20 века
2. в 1901 году 20 века
3. в 2001 году 21 века

### **Вопрос 7**

**В каком году стал проводится Всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина?**

1. в 1968 году

2. в 2000 году
3. в 1890 году

### **Вопрос 8**

**Какое явление в гитаре называется Законом Мерсена?**

1. Чистота и колебание натянутой струны
2. Настройка гитары
3. Последовательное звучание струн

### **Вопрос 9**

**Какое количество струн на Гитаре Уорра?**

1. от 1 до 6 струн
2. от 7 до 15 струн
3. от 4 до 7 струн

### **Вопрос 10**

**Чему равен размер самой маленькой гитары в мире?**

1. 1 сантиметр
2. 10 микрометров
3. 10 сантиметров

### **Вопрос 11**

**Какой размер имеет самая большая гитара в мире?**

1. 13 метров 29 сантиметров
2. 10 метров 13 сантиметров
3. 1 метр 6 сантиметров

### **Вопрос 12**

**В какой стране ежегодно проходят конкурсы игры на воздушных гитарах?**

1. В Финляндии
2. В Австралии
3. В Германии

### **Вопрос 13**

**Как называется отверстие верхней деки гитары?**

1. Круг
2. Розетка
3. Отверстие

### **Вопрос 14**

**Форма медиатора .Что это?**

1. Медиатор
2. Плектр
3. Каподастр

### **Вопрос 15**

**Как называется 1 струна в классической гитаре?**

1. Ля
2. До
3. Ми

**Вопрос 16**

**Из чего изготавливался корпус самых первых гитар?**

1. из металлических тазов
2. из панциря черепахи
3. из дерева

**Вопрос 17**

**Как называют человека изготавливающего гитары?**

1. Гитарист
2. Мастер
3. Лютье

**Вопрос 18**

**Из какого материала изготавливались первые струны для гитар?**

1. из ниток
2. из водорослей
3. из кишок зверей

**Вопрос 19**

**Кто может научиться играть на гитаре?**

1. только дети
2. только взрослые
3. любой, кто захочет.