

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

 «Юные артисты»

Для учащихся 6-11 лет

Срок реализации 2 года

Автор-составитель: С.О. Сабадаш,

 педагог дополнительного образования

Киселевский городской округ

2019 год

# **Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Стр. |
|  | Пояснительная записка…………………………………………….. | 3 |
|  | Учебно- тематический план 1 года ( модуля) обучения………….. | 17 |
|  | Содержательная характеристика общеобразовательной программы 1 года ( модуля) обучения……………………………. | 18 |
|  | Учебно- тематический план 2 года( модуля) обучения…………. | 25 |
|  | Содержательная характеристика общеобразовательной программы 2 года ( модуля) обучения……………………………. | 26 |
|  | Методическое обеспечение общеобразовательной программы…. | 32 |
|  | Материально-техническое обеспечение общеобразовательной программы………………………………………………………….. | 37 |
|  | Литература для педагогов………………………………………….. | 39 |
|  | Литература для учащихся………………………………………….. | 43 |
|  | Приложения…………………………………………………………. | 44 |
|  | *Глоссарий…………………………………………………………………….* | 44 |
| *Контрольно-измерительные материалы общеобразовательной программы 1 года обучения……………………………………………..* | 48 |
| *Контрольно-измерительные материалы общеобразовательной программы 2 года обучения……………………………………………..* | 51 |

#  **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юные артисты» разработана на основе Концепции развития дополнительного образования детей, Концепции художественного образования в Российской Федерации, Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ, 2015г.

Программа модифицированная, разработана для организации обучения учащихся младшего школьного возраста и является базовым уровнем обучения театральному творчеству.

Содержание общеобразовательной программы «Юные артисты» предусматривает поэтапное обучение учащихся театральной деятельности и театральному искусству.

**Актуальность** программы в том, что занятия театральной деятельности являются для детей младшего возраста уникальной возможностью для многостороннего развития. Театральное искусство - значимая среда для раскрытия и роста творческого потенциала детей младшего возраста, обогащения его внутреннего мира, а также становления его как личности. Театр - это школа общения, где дети младшего возраста учатся выполнять общую творческую задачу, сохраняя при этом свою индивидуальность. Наиболее эффективной формой нравственного воспитания детей младшего возраста, является театрализованная игра. Игра - это ведущий вид деятельности для детей, а театр - один из самых доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности.

**Новизна** программы «Юный артист» состоит в раннем приобщении учащихся к театральному творчеству, в овладении технологическими приёмами театрального мастерства через интеграцию видов деятельности: художественного слова, музыки, сценической пластики.

**Педагогическая целесообразность** заключается в формировании культуры устной и сценической речи учащихся, развитию их памяти, художественного вкуса. Программа способствует раскрытию перед учащимися многогранные возможности театрального творчества и его разнообразие видов.

**Цель программы -** обучение театральному искусству, развитие творческих способностей учащихся с помощью музыкально-театральной деятельности.

Реализация цели программы осуществляется через решение ряда задач:

**Задачи программы:**

Образовательные:

* сформировать необходимые представления о театральном искусстве;
* обучить учащихся базовым навыкам актерских способностей – умению взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
* обучить речевой культуре при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
* сформировать практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей учащихся.

Развивающие:

* развивать интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
* развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого учащегося;
* развивать эстетическое восприятие, художественного вкуса, творческого воображения;
* развивать чувство коллективизма, терпимости, требовательности друг к другу;

Воспитательные:

* воспитать эстетический вкус, исполнительскую культуру;
* воспитать творческую активность учащихся, ценящую в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
* воспитать духовно-нравственные и художественно-эстетические качества средствами традиционной народной и мировой культуры.
* удовлетворить потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские, организаторские и нравственные качества личности;
* организовать досуг учащихся, интересно и с пользой для себя и окружающих занять свободное время.

**Отличительной особенностью** программы является образовательная деятельность, которая построена как последовательный переход учащегося от одной ступени мастерства к другой.

**Сроки реализации** дополнительной общеразвивающей программы «Юные артисты» - 2 года по 216 часа в год. Программа разработана для учащихся младшего школьного возраста (6-11 лет). Набор в группы ведётся по желанию учащихся, на свободной основе, в соответствии с нормами СанПиН. Образовательный процесс по программе организуется в очной форме, в режиме 3 раза в неделю по 2 часа.

Дети младшего школьного возраста особенно нуждаются в поддержке эмоционального здоровья, так как для них это период достаточно сложный – учеба в школе является ведущей деятельностью, и период адаптации проходит для многих детей непросто. Любимые занятия в часы досуга помогают учащимся найти способ выхода из стресса, мелких беспокойств. Ценностью творческой деятельности в театральном коллективе являются ярко выраженные физиологические, психологические и социальные аспекты, которые помогают детям реализовать творческие способности, развить навыки общения со сверстниками

Содержание общеобразовательной программы состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикла познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации учащихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

В основу общеобразовательной программы «Юные артисты» положено модульное обучение. Каждый из модулей программы соответствует году обучения, происходит знакомство с многогранными возможностями театрального творчества и развитие духовно - нравственного аспекта учащихся.

***1 модуль «Первые шаги»*** *(1 год обучения)*

Основная цель – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству.

Задачи:

* познакомить с видами театрального искусства, художественной литературы, с разнообразием музыкальных театров оперы и балета;
* сформировать знания по теории музыки, художественного слова различных видов музыкально-творческой деятельности;
* обучить культуре сценической речи, сценическому движению, основным выразительным средствами актёра;
* сформировать начальные навыки актерского мастерства
* развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, чёткую дикцию;
* развивать чувства ритма, координацию движения, зрительное и слуховое внимание, образное мышление, память, наблюдательность;
* прививать устойчивый интерес к музыке, к художественному слову и театральному искусству;
* воспитывать культуру поведения с помощью театральной деятельности.

 В течение первого года учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального и музыкального искусства, художественного слова. Открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

 ***2 модуль «Развитие»*** *(2 год обучения)*

Основная цель данного модуля – углубленное обучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

***Основные задачи***:

* углубить знания учащихся о театре как виде искусства;
* закрепить умения и навыки пользоваться выразительными средствами актёра на сцене;
* совершенствовать умения и навыки связной, устной речи учащихся через театральную, музыкально-литературную деятельность;
* способствовать становлению индивидуального творческого воображения, чувство свободы учащихся через импровизацию, фантазию и воображение;
* развивать устойчивый познавательный интерес к занятиям театральной деятельностью;
* развивать музыкальный слух, память, внимание; закрепить навыки чувства ритма, координации движения, умения сценического движения;
* развивать коммуникативные навыки учащихся;
* воспитывать культуру поведения и духовно- нравственные качества личности учащихся с помощью театральной деятельности.

На втором году обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом году обучения, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем.

Формы работы - тренинги, репетиции.

Методы и приемы личностно - ориентированного воспитания учащихся наряду с традиционными (объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; проблемно-поисковый; исследовательский) методами включают:

* методы решения учебных художественно - творческих задач;
* методы вживания в эстетический объект;
* занятия, основанные на имитации организации творческой деятельности; занятия, опирающиеся на вымышленные сказочные ситуации.

Для развития творческой нестандартно мыслящей личности применяются активные методы обучения (проектный, эвристический, «мозговой штурм»).

Формирование духовно - нравственных качеств учащихся организуется через практическую художественно - эстетическую деятельность на занятиях и культурно - досуговую деятельность (этические беседы, воспитательные мероприятия, акции добра, экскурсии).

**Занятия построены на основных педагогических принципах:**

* Принцип успеха. Каждый учащийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
* Принцип динамики. Предоставить учащемуся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
* Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
* Принцип наглядности. В образовательной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.
* Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Формы и режим занятий**

Основной формой организации обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Юные артисты», является групповое учебное занятие.

 Используются также и другие формы:

* по количеству учащихся, участвующих в занятиях, - групповая и индивидуальная;
* по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся - конкурсы, фестивали, отчетные концерты и т.д.;
* по дидактической цели - занятия по углублению знаний, теоретические беседы; занятия по систематизации и обобщению знаний, интегрированные занятия, занятия-игры, репетиции;
* по контролю знаний, умений и навыков - комбинированные формы занятий – зачет, театрально-музыкальный аукцион, «Блиц-опрос».

**Планируемые результаты освоения общеобразовательной программы**

***Личностные:***

* воспитывать и развивать индивидуально – личностные позиции, ценностные установки, раскрывающих отношение к труду, систему норм и правил межличностного общения, обеспечивать успешность совместной деятельности;
* воспитывать чувство прекрасного и эстетического на основе театрального творчества;
* развивать трудолюбие и ответственно, качественно выполнять практическую работу;
* бережно относиться к природным и хозяйственным ресурсам, к здоровому образу жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
* представлять эстетически и художественно ценности и правила художественного творчества.

***Познавательные :***

* проявлять познавательные интересы и активности в области театрального творчества;
* познавать и развивать интерес к новому виду творчества и способам решения новой задачи;

***Метапредметные (базовый уровень)***

* развивать речь, обогащать словарный запас, способствовать овладению выразительным свойствам языка, а также средствам восприятия и создания театрального образа;
* развивать мышление учащихся посредством анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстракции, конкретизации, способствовать развитию пространственного воображения и фантазии;
* развивать сенсорную и двигательную сферы учащихся посредством театрального творчества;
* обогащать словарный запас, осваивать выразительные свойства языка, а также средства восприятия и создания вокальных образов;
* использовать полученные практические навыки при работе над внешним обликом героя;
* использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
* владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
* активного проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – оформлении декораций, сценических костюмов.

**К концу 1 года обучения «Первые шаги»**

***знают:***

* особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
* народные истоки театрального искусства;
* художественное чтение как вид исполнительского искусства;
* об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

***умеют*:**

* разбирать театральное произведение;
* активизировать свою фантазию;
* видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
* коллективно выполнять задания;
* работать на сцене;
* работать в коллективе;
* ценить традиции своей семьи, города, творческого объединения.

**К концу 2 года обучения учащиеся *знают:***

* особенности театрального искусства сочетание музыки и пластики;
* о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;
* историю и традиции региона, её природу и достопримечательности;

***умеют:***

* ставить голос;
* пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
* сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
* логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
* взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
* работать с дикцией и артикуляцией;
* работать в коллективе, микрогруппах, индивидуально;
* анализировать и давать оценку своей работе и работе товарищей, помогать и принимать помощь от других;
* видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве;

**Способы проверки результатов образовательной деятельности**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности используются следующие виды контроля:

* вводный контроль (проводится ежегодно в начале учебного года);
* текущий контроль (в течение всего учебного года по разделам общеобразовательной программы);
* промежуточный контроль (проводится по полугодиям каждого года обучения);
* итоговый контроль (по окончанию каждого года обучения);

 Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого учащегося, раскрытием его творческих и нравственных качеств личности.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм подведения итогов реализации программы. Результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого учащегося, является спектакль или театральное представление.

**Уровень усвоения программного материала**

Программой предусмотрено три уровня усвоения учащимися программного материала

* высокий уровень(3 балла) - программный материал усвоен учащимся полностью, он имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
* средний уровень (2 балла) - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах местного и районного уровня;
* низкий уровень(1 балл)- усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

**Критерии определения освоения программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Уровни усвоения**  |
| **низкий** | **средний** | **высокий** |
| ***Использование теоретических знаний***(степень усвоения теоретического материала, глубина, широта и системность теоретических знаний) | Владеет теоретическими знаниями на уровне воспроизведения | Содержание усвоено на уровне, позволяющем решать задачи на применение, увеличивается объем усвоенного фактического материала, знает функционирование и применение понятий, усвоены сведения, доказывающие, конкретизирующие и иллюстрирующие законы, правила, принципы. Занятия обобщаются и систематизируются.  | Качество усвоения обеспечивает применение знаний в новой, нестандартнойситуации. Свободновладеет фактическимматериалом, обладает развивающими сведениями, углубляющими знание материала и его логическое обоснование, занятия обобщены исистематизированы в целостную систему |
| ***Использование технологических знаний***(степень усвоения материала, глубина, широта и системность знания технологии) | Знает основные моменты технологии: назначение используемого инструмента и оборудования, методы и приемы работы с ним, последовательность технологических операций, правила техники безопасности. | Знает основы технологии:инструментальную базу и технику работы с ней, методы работы с используемыми материалами, владеет алгоритмом выполнения технологических операций. | Знает современную инструментальную базу и прогрессивные методы работы,умеет самостоятельно выстраивать технологические цепочки. |
| ***Владение практическими навыками и умениями***разнообразие умений и навыков, грамотность (соответствие существующим нормативам и правилам, технологиям) практических действий, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество детских творческих продуктов: грамотность исполнения, использование творческих элементов | Выполняет операции, выполняет задания по образцу. | Самостоятельно выполняет операции, выполняет задания в измененной по сравнению со стандартом ситуации. | Грамотно и самостоятельно выполняет операции, выполняет творческие задания качественно, на высоком уровне. |
| ***Развитие эмоционально–художественного восприятия, творческого воображения.*** | Чувствует красоту окружающего мира, художественных произведений, театрального творчества. Но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через голос. Испытывает затруднения в создании творческого замысла. | Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, театрального творчества. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы, в передаче своего творческого замысла. | Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, театрального творчества, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Самостоятельно составляет и выполняет творческие задания. |
| ***Активность и результативность КТД*** | Не проявляет инициативы, не участвует в театральной публичной деятельности. | Участвует в театральной публичной деятельности, но не проявляет стремления и инициативы | Всегда проявляет инициативу. Участвует во всех предлагаемых мероприятиях, конкурсах городского, областного и всероссийского уровня. |
| ***Проявление креативности в проектной деятельности***  | Действие по аналогии. Коллективное творчество; новые идеи генерируются в коллективном поиске | Способность выбрать оригинальную тему; интересно представить результаты работы | Способность проявлять оригинальность в выборе темы, методов поиска, форм представления результатов, высказать много идей для решения проблем. |
| ***Коммуникативност***ь | Не умеет взаимодействовать с членами коллектива, не участвует в делах коллектива, не соблюдает нравственно-этические нормы. | Всегда активен, но не со всеми дружелюбен и не всегда готов помочь | Умеет взаимодействовать с членами коллектива, активно участвует в делах коллектива, соблюдает нравственно-этические нормы, стремится к самореализации. |

#

#

# **Учебно-тематический план 1 года (модуля) обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол-во часов** | **Теория** | **Практика** | **Формы контроля** |
| **1** | **Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** | Игры на знакомство «Угадай моё имя»,«Снежный ком», « Это-Я» |
| **2** | **Театральное творчество** | **36** | **12** | **24** |  |
| 2.1. Театр как вид искусства | 8 | 2 | 6 | Викторина«Знатоки театра» |
| 2.2. Выразительные средства актёра | 24 | 8 | 16 | Мастер- класс « Первые шаги к мастерству» |
| 2.3.Правила этикета и поведения актёра | 4 | 2 | 2 | Тест«Этика актёра» |
| **3** | **Культура речи**  | **36** | **10** | **26** |  |
| 3.1. Красота и богатство русского языка | 4 | 2 | 2 |  Практикум Выразительное чтение стихотворений |
| 3.2. Культура и техника речи | 16 | 4 | 12 |  ТренингЛитературный диктант « Правильно говорим и произносим» Карточки -задания |
| 3.3. Работа над сценической речью | 16 | 4 | 12 | Конкурс чтецов |
| **4** | **Литературное творчество** | **28** | **10** | **18** |  |
| 4.1. Виды литературного творчества | 2 | 2 |  | Тест «Я люблю читать» |
| 4.2. Художественные приёмы литературы | 12 | 4 | 8 | Викторина«Литературный ринг» |
| 4.3. Поэтический театр | 14 | 4 | 10 | Конкурс юных поэтов |
| **5** | **Музыкальное творчество** | **22** | **6** | **16** |  |
| 5.1. Музыка как вид искусства, направления и жанры | 4 | 2 | 2 | Тест «Музыка в моей жизни» |
| 5.2. Музыкально-исполнительская работа | 14 | 4 | 10 | Викторина«Музыкальный турнир» |
| 5.3. Музыкальный театр | 4 |  | 4 | Викторина«Театр и музыка» |
| **6** | **Мастерская будущего артиста** | **90** | **22** | **68** |  |
| 6.1. Актерское мастерство | 16 | 4 | 12 | Репетиционные занятия |
| 6.2. Сценическая площадка | 60 | 16 | 44 | Минипробы |
| 6.3. Лаборатория творчества | 14 | 2 | 12 | Сценическая работа |
| **7** | ***Итоговое занятие*** | **2** |  | **2** | Отчётный концерт |
| ***Итого:*** |  | **216** | **61** | **155** |  |

# **Содержание программы 1 модуля обучения**

#  **1. Введение в программу - 2 часа**

Теория: Введение в программу. Режим и план работы творческого объединения. Цели и задачи обучения. Техника безопасности.

 Практика: Игры на адаптацию и концентрацию внимания, игры на сплочение: «Веселый бубен», «Угадай что я делаю», «Превращение…»*, «*Виртуальное путешествие в театр».

1. **Театральное творчество - 36 часов**

**2.1 Тема: Театр как вид искусства.**

Теория: Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр, опера, балет, оперетта, мюзикл, кукольный театр.

 Знакомство с театральными профессиями с трудом театральных работников. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практика: Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш.Этюд «Я актёр» «Я гримёр» «Я режиссёр» Игра «Мы играем в театр». Создание сценического образа с помощью грима и костюмов.

 **2.2 Тема: Выразительные средства актёра.**

Теория: Беседа «Что такое мимика и жесты» Разъяснения правил, проводимых на занятиях игр и игровых ситуаций. Понятия «ведущий» и «водящий», «игра с залом», «игра-театрализация».

Практика: Упражнения на мимику «Мимические этюды». Упражнения на одновременную отработку жестов и мимики «Облака» «Дождь» «Грусть»

 **2.3 Тема:**  **Правила этикета и поведения актёра.**

Теория: Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации мягкость и жёсткость речи.

Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практика; Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

 **3**  **Культура речи - 36 часов**

 **3.1 Тема: Красота и богатство русского языка.**

Теория: Речевая культура в театральном творчестве. Интонация и выразительность речи. Формы речи: монологическая и диалогическая. Темп речи: медленный и быстрый.

Практика: Артикуляционная гимнастика: упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Гимнастика для губ, языка, челюсти: выполнение упражнений: "Почистить зубы", "Спрячь конфетку", "Лопатка", "Улыбка", "Трубочка", "Лошадка". Регулирование речевого дыхания. Отработка технических навыков в работе над постановкой дыхания. Дыхательные упражнения и игры: «Сказка о веселом язычке». «Ветер», «Ночной лес», комплекс упражнений для приобретения основ правильного сценического дыхания «Дышим правильно». Дыхательная игра «Часики», дыхательное упражнение «Озвученные эмоции».

 **3.2 Тема: Культура и техника речи.**

Теория: Техника речи. Речевое дыхание. Виды дыхания. Дикция. Голос. Тембр голоса. Скороговорки. Мягкая атака звука. Расширение образного строя речи.

Практика: Учить произносить тексты с различной силой голоса и интонацией. Упражнения: «Перебежка», «Чудо лесенка», «Эхо», «Вьюга». Игры: «Приятный за­пах», «Придумай фра­зу», «Испорченный телефон», «Снежный ком», «Ручной мяч», «Придумай диа­лог». Упражнения: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики, «Колыбельная». Скороговорки: Сыворотка из-под простоква­ши..., Оса уселась на носу...

**3.3 Тема: Работа над сценической речью.**

Теория: Понятие сценическая речь и её особенности.

Практика: Упражнения на развитие речевого аппарата.

Голосо-речевой тренинг. Игры со словом. Отработка технических навыков в работе над дикцией, голосом, интонационной выразительностью речи. Скороговорки, речевые игры. Формирование интонационно-логической речи: упражнения «Давай поспорим», «В гостях у Королевы». Совершенствование отчетливого произношения гласных и согласных звуков, слов и словосочетаний. Дыхательные игра «Чики-чок», дыхательное упражнение «Озвученные эмоции». Тренинг гласных букв, тренинг согласных звуков, дыхательное упражнение «Надувные куклы. Формирование навыков монологической и диалогической форм речи. Упражнения: «Где ты была сегодня киска», «Сорока и мышь», «Мышка-трусишка». Работа над сценической речью. Чтение стихотворений в разных темпах. Тренинг «Сценическая речь». Упражнения на развитие речеручного рефлекса.

 **4 Литературное творчество – 28 часов**

 **Тема: 4.1 Виды литературного творчества.**

# Теория. История возникновения ораторского искусства. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

# Практика: Подготовка чтецкого репертуара. Работа над художественным произведением.

 **Тема: 4.2 Художественные приёмы литературы.**

Теория: Понятия «поэзия», «проза», «художественный образ». Разнообразие художественных приёмов литературы.

Практика: Отработка навыков интонационной выразительности, образного и слухового восприятия литературного текста.

 **Тема: 4.3 Поэтический театр.**

Теория: Знакомство с литературными произведениями.

Практика: Чтение литературных произведения вслух по выбору учащихся на публике.

 **5 Музыкальное творчество - 22 часа**

 **Тема: 5.1 Музыка как вид искусства.**

Теория: Беседа «Музыка как вид искусства» Музыкальные направления и жанры. Знакомство с биографией и творчеством композиторов. Слушание произведения народной песни, произведения русских-композиторов классиков, произведения современных композиторов.

# Практика: Упражнения на развитие сценического движения под музыку Тренинг на раскрепощение мышечного тонуса.

# Упражнения на развитии дикции и артикуляции скороговорки, стихи,

# Артикуляционная гимнастика, вокально-хоровые упражнения «Я пою»

# «Лесенка» «Ветерок» «Веснянка»

#  **Тема: 5.2 Музыкально-исполнительская работа.**

# Теория:Беседа «Роль музыки в жизни человека»

# Освоение элементарной теории музыки, изучение основных средств музыкальной выразительности, простейших форм музыкальных произведений, трёх жанров, истории возникновения и особенностей духовной и народной музыки, творчество композиторов изучаемых произведений (прослушивание и анализ произведений).

# Практика: Подборка музыкального репертуара для спектакля. Репетиционные занятия по отработке сценического образа, работа на сцене с музыкальным сопровождением.

#  **Тема: 5.3. Музыкальный театр.**

Теория: Исторические сведения о первых музыкальных театрах. Место музыкального театра в жизни общества.

Практика: Игра –занятие на тему «Театр начинается с вешалки» разучивание и инсценирование песенок-историй.

1. **Мастерская будущего артиста- 90 часов**

**Тема: 6.1 Актёрское мастерство.**

# Теория: Актерское мастерство. Многообразие форм выступления. Понятие о сценических планах. Технология работы над спектаклем. Культура поведения в роле «зрителя», «артиста».

# Практика: Упражнения на выражение основных эмоций, навыков вхождения в художественный образ, развитие навыков перевоплощения, творческого воображения и двигательной активности, сценической мимики и жеста.

# *Одиночные этюды:* «момент отчаяния», «смелый заяц» «сосредоточенность». Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств: «летний дождь», «встреча с другом», «во рту горячая картошка», дидактические игры: «узнай сказку», «пропой песню без слов». Этюды: «Заколдованный ребенок», «Золушка».

#  Упражнения на подражание поведению людей с различными ха­рактерами: «Я с тобой не дружу», «Кто как ходит». Игры и упражнения на подражание различным животным «Ласковый котенок», «Петька-забияка», «Волк в клетке».

# Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания и сенсорных умений: упражнения «Повтори походку», «Кто стучится в дверь ко мне», «Хлопки».

#  *Парные этюды:*выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу действия: «Змей-Горыныч», «Два клоуна», музыкальные диалоги в пластике: «Артисты панто­мимы», «Дотронься до счастья».

# *Массовые этюды*: двух и трехплановые композиции на темы: «негаданная радость», «золотые капельки», «на прогулке»; мизансцены толпы (шахматный порядок, ритм движений).

 **6.2** **Тема: Сценическая площадка.**

Теория:Многообразие индивидуальных форм выступления.

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: Работа над спектаклем. Подбор репертуара или авторское произведение педагога. Знакомство с произведением, осмысление сюжета, анализ. Определение главной темы произведения, идеи автора. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Соединение сцен, эпизодов.

 **6.3 Тема: Лаборатория творчества.**

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы

Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш. Репетиционно - постановочная работа индивидуальная, в подгруппах. Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

# Игровые упражнения на развитие коммуникативных, артистических способностей и взаимодействия учащихся друг с другом: «Лесные братья» «Времена года», «Чемодан».

# Посещение спектаклей театров различных видов и жанров, конкурсная и театрально- концертная деятельность.

#

#  **Учебно – тематический план 2 года (модуля) обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол-во часов** | **Теория** | **Практика** | **Формы** **контроля** |
| **1** | **Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** | Аукцион знаний «Театр –это…» |
| **2** | **Театральное творчество** | **30** | **8** | **22** |  |
| 2.1. Театр как вид искусства. Театр и дети | 8 | 2 | 6 | Викторина «Я люблю театр» |
| 2.2. Выразительные средства актёра | 18 | 6 | 12 | Творческие задания «Я актёр» |
| 2.3. Импровизация  | 4 |  | 4 | Постановка этюдов «Я играю в театр» |
| **3** | **Культура речи**  | **28** | **2** | **26** |  |
| 3.1. Русский язык через театр | 4 | 2 | 2 | Контрольные вопросы «Литературная грамота» |
| 3.2. Сценическая речь | 16 |  | 16 | Зачёт по речевому тренингу |
| 3.3. Техника речи | 8 |  | 8 | Зачёт по технике речи |
| **4** | **Литературное творчество** | **40** | **10** | **30** |  |
| 4.1. Исполнительское мастерство в практике чтеца | 12 | 4 | 8 | Литературный конкурс |
| 4.2.Работа с текстом художественной литературы | 14 | 4 | 10 |  Творческое задание на выразительное чтение произведений |
| 4.3.Пробы пера | 14 | 2 | 12 |  Театральные пробы |
| **5** | **Музыкальное творчество** | **22** | **2** | **20** |  |
| 5.1. Совершенствование певческих навыков | 12 | 2 | 10 | Музыкальная викторина «Всё о музыке» |
| 5.2.Работа над музыкальным материалом к спектаклю | 10 |  | 10 | Репетиции, индивидуальный зачёт  |
| **6** | **Мастерская будущего артиста** | **94** | **20** | **74** |  |
| 6.1. Актерское мастерство | 16 | 4 | 12 |  Репетиции.Концертная деятельнсть |
| 6.2.Сценическая площадка | 60 | 12 | 48 |  Репетиции.Конкурсная деятельность |
| 6.3. Лаборатория творчества | 18 | 4 | 14 | Практическое задание: сочинение и исполнение этюдов на заданную тему |
| **7** | ***Итоговое занятие*** |  |  | **2** | Отчётный концерт |
| **Итого:** | **216** | **41** | **175** |  |

# **Содержательная характеристика**

# **2 года обучения**

1. **Введение в программу - 2 часа**

Теория. Введение в программу. Режим и план работы творческого объединения. Цели и задачи обучения. Техника безопасности.

 Практика. Игры на адаптацию и концентрацию внимания, на сплочение: импровизация сценических миниатюр.

1. **Театральное творчество – 30 часов**

**2.1 Тема: Театр как вид искусства. Театр и дети.**

Теория. Театры, где играют дети. Современные детские театры. Средства актёрского искусства. Понятие: «жесты», «движения», «чувства». Значение их в театральном искусстве. Межличностное общение как условие сценической выразительности.

Практика. Актёр и его роли. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений: «Я сегодня – это «информация через стекло», «Дальнее расстояние»; упражнения на предлагаемые обстоятельства, «эмоциональная память», «цветение и увядание», «а я – чайник», «лес» и др .

**2.2 Тема: Выразительные средства актёра.**

Теория: Жесты как важное средство выразительности.

Практика: Работа над выразительностью жестов. Музыкально-пластические импровизации. Снятие психофизических зажимов.

Упражнения на коллективную согласованность действий. Актёрский тренинг «Мимика. Жест. Интонация», «Смотреть – и видеть» (упражнения «Вещи на столе», «Игры индейцев», «Далёкие точки»). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один». Упражнения на перевоплощение путём изменения логики взаимодействия с партнёром.

**2.3 Тема: Импровизация**

Теория: Приёмы речевой импровизации. Импровизация на сцене.

Практика: Сочинение этюдов. Знакомство. Просьба. Благодарность. Угощение. Поздравление и по­желание. Покупка театрального билета. Этюды на эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх,

Работа над одной ролью (одним отрывком) всех участников. Упражнения на коллективную упражнения импровизацию.

Тренинг «Общение. Взаимодействие и взаимозависимость актёров». Упражнения: «Подарок», «Лучеиспускание и лучевосприятие», «Перемена отношения». Выполнение этюдов, Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи. Картины-одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Театральные игры на внимание, адаптацию, сплочение, групповое взаимодействие. Сочинение и моделирование игровых ситуаций самими учащимися. Виртуальные экскурсии в детские театры.

1. **Культура речи- 28 часов**

 **3.1 Тема: Русский язык через театр.**

# Теория. Беседа «Слово нужно спасать». Знакомство с театральными терминами и понятиями: «пауза», «логическая пауза», «логическое ударение».

# Практика. Комплекс упражнений актерского тренинга: дыхательного, артикуляционного и речевого комплекса. Постепенное введение упражнений более сложного уровня на формирование хорошей дикции, развития выразительности произношения и повышению культуры слова, речи.

# **Тема: Сценическая речь.**

Теория Голос и речь артиста. Техника сценической речи. Устная речь и письменная речь.

# Практика: Игры со словами «Закончи фразу», «Закончи рассказ по-своему», составление рассказов, сказок с фантазированием сюжета, сочинение стихов, придумывание скороговорок и чистоговорок. Отработка навыков монологической и диалогической форм речи. Тренинг «Сценическая речь». Упражнения на развитие речеручного рефлекса. Игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

* 1. **Тема: Техника речи.**

Теория: Способы словесного воздействия на партнера и их проявление.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Произношение гласных и согласных звуков. Работа над скороговорками. Правильное ударение. Диалоги. Скороговорки: Маланья – болтунья, молоко болтала, болтала, болтала, выболтала, да не выболтала. Где блины – туда и мы. Наш пострел везде поспел! Упражнения: «Воздействие на эмоции (чувства) партнера. Ободрять. Упрекать», «Воздействие на воображение партнера. Предупреждать. Удивлять», «Воздействие на память партнера. Утверждать. Узнавать», «Воздействие на волю партнера. Приказывать. Просить».

1. **Литературное творчество - 40 часов**

**4.1 Тема: Исполнительское мастерство и практика чтеца.**

# Теория: Речь в повседневной жизни и творчестве актера. Дыхание и голос. Поэтический театр. Словесное действие. Художественные образы. Литературные ритмы. Стилистика произведения. Оценка событий автором.

Практика: Работа с чтецами. Логический разбор и работа над подготовкой чтецкого материала: басня, сказка, поэзия, проза поэтов местного региона (по выбору учащихся).

**4.2 Тема: Работа с текстом художественной литературы.**

# Теория: Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Логический анализ фразы, фрагмента текста, композиции произведения. Основные этапы работы с текстом. Правила логического разбора текста (поэзия, проза, басня).

# Практика. Постановка литературных отрывков.

**4.3 Тема: Проба пера.**

Теория:Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

# Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

# Практика: Исполнение литературных произведений перед публикой.

# Сочинение учащимися авторских стихотворений, мини-спектаклей.

1. **Музыкальное творчество- 22 часа**

**5.1 Тема: Совершенствование певческих навыков.**

# Теория: Правильная певческая установка (пение сидя, пение стоя, положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения). Певческое дыхание. Дыхание, связанное с ощущением опоры. Атака звука. Певческая позиция. Интонирование. Тембр. Унисонное пение. Ансамбль. «Сглаживание» регистров, дикция. Артикуляционный аппарат певца. Система резонаторов, художественный образ и смысл исполняемой песни, фразы, смысловое

# единство текста и музыки, элементарные фразировочные и динамические навыки. Музыкальная культура артиста.

# Практика: Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем, певческими навыками и поэтическим текстом.

# Работа над средствами музыкальной выразительности (динамикой, фразировкой, темпом, ритмом и т.д.). Освоение стилистических особенностей изучаемых произведений. Пение с сопровождением и без сопровождения, под фонограмму соло и в ансамбле. Работа с техническими средствами. Запись в студии фонограммных номеров к спектаклю. Исполнительская работа с микрофоном.

* 1. **Тема: Работа над музыкальным материалом к спектаклю.**

Теория: Музыкальное оформление спектакля. Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Музыкальное сопровождение к драматическому спектаклю. Просмотр музыкального спектакля «Мыши любят сыр».

Практика: Репетиция спектакля с музыкальным сопровождением

**6 Мастерская будущего артиста- 94 часа**

 **6.1 Тема: Актёрское мастерство.**

 Теория. Театральный образ актёра. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Пластический тренинг. Сценический костюм. Многообразие форм выступления. Технология работы над спектаклем. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

# Практика. Передача характера и настроения героя через пластику движений. Упражнения на снятие напряжения и расслабление, на развитие и координацию движения, внимание, выносливость. Создание образа героя произведения с помощь грима, создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Отработка навыков вхождения в художественный образ, развитие навыков перевоплощения, творческого воображения и двигательной активности, сценической мимики и жеста в разных формах выступления.

* 1. **Тема: Сценическая площадка.**

Теория: Рождение спектакля: творцы сценического чуда. Спектакль и актер. Спектакль и зритель. Беседа-диалог с детьми о создателях спектакля. Театральный словарь: актер, режиссер, художник, композитор, декорации, костюмы.

 Практика:Сценическая работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

* 1. **Тема: Лаборатория творчества.**

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика: Репетиционно-постановочная работа индивидуальная, в подгруппах, коллективом. Соединение сцен, эпизодов; репетиции с декорациями в костюмах, с реквизитом и бутафорией. Репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Сочинение и исполнение этюдов на заданную тему: «В лесу», «На планете счастья», «На необитаемом острове» и др.

 Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд). Игровые упражнения на развитие коммуникативных, артистических способностей и взаимодействия учащихся друг с другом: «Упражнения «Марионетка», «Мимика и жесты», «Комплименты», «Передача чувств».Посещение спектаклей театров различных видов и жанров, показ массовых этюдов, конкурсная и театрально- концертная деятельность.

#  **Методическое обеспечение программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Информационно-методический материал** | **Форма организации и форма проведения занятий** |
| **1 год обучения** |
| **Вводное занятие**  | Презентация «Что такое театр?» | Групповое занятия. Занятие-путешествие |
| **Театральное творчество**  | 1.Информационные тематические кейсы по истории драматургии и театрального искусства «Мир театра»2.Сборник упражнений и тренингов на раскрепощение мышц организма, эмоций, развития памяти, голосового аппарата3.Театральные игры на сценическое внимание, фантазию и воображение. 4.Коммуникативные игры  на сплочение, общение, учащихся 6.Публикация: -«Игровые упражнения на уроке актёрского мастерства»(<https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/01/28/ssylki-na-elektronnye-publikatsii-pedagoga> ) | Групповые занятия по усвоению новых знаний, мини-групповые. Занятие-беседа, практические занятия, актерский тренинг, творческая лаборатория, занятие-зачёт.  |
| **Культура речи** | 1.Комплект упражнений для развития сценической речи психофизического аппарата, сценического движения 2.Сборник упражнений «Артикуляционная гимнастика»: | Групповые, мини-групповые, Индивидуальные.Игровые, занятие-зачёт. |
| **Литературное творчество** | 1.Информационно тематический кейс «История возникновения ораторского искусства.2. Репертуар конкурсных литературных произведений : -«Мой любимый город», авторское.-«Рассказ санинструктора Полины», автор Н. Попова- «Красота земли родной», автор Л.Торгаев-«Записка», автор Т. Петросян3. Публикации: -Сценарий праздника посвящённый "Дню пожилогочеловека" (<https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/01/28/ssylki-na-elektronnye-publikatsii-pedagoga>  | Групповые, мини-групповые, индивидуальные. Практические занятия, актерский тренинг, творческая лаборатория, занятие-репетиция  |
| **Музыкальное творчество** | Презентация «Современные музыкальные жанры».1.Комплекс упражнений, направленных на выработку рефлекторного певческого дыхания. 2.Комплекс упражнений на выработку точного унисона. 3.Методические разработки: «Комплекс речевых и музыкальных скороговорок». 4.«Комплекс упражнений и распевок на динамические оттенки и штрихи».5.Подборка виртуальных экскурсий в детские музыкальные театры».6. Публикации:Открытый урок по музыке "В мире музыкальныхинструментов"(<https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/01/28/ssylki-na-elektronnye-publikatsii-pedagoga>)  | Групповые, мини-групповые, индивидуальные Практические занятия, актерский тренинг, творческая лаборатория, занятие-репетиция, виртуальные экскурсии, комплексное занятие  |
| **Мастерская будущего артиста** | 1.Учебно-методическое пособие «Азбука сценических движений»2.Методические рекомендации «Работа юного актёра над ролью»3.Методические рекомендации по анализу просмотренного виртуального спектакля. 4.«Памятка юного зрителя»5. «Памятка юного актёра»6. Комплекс упражнений и игровых заданий по отработке технических навыков в работе над постановкой спектакля7.Комплекс игровых упражнений на развитие коммуникативных, артистических способностей и взаимодействия учащихся друг с другом8. Репертуар:- Сказка «Дюймовочка», автор Г. Андерсен-Сказка «Гуси-лебеди», рус. нар. сказка-Сказка «Василиса-прекрасная» , авторское -Сказка «Вовка в тридевятом царстве», автор Б.Степанцов -Музыкально-литературная композиция «Жил был поп», автор А. Пушкин9. Публикация «Организация и содержание работы музыкальногоруководителя с родителями» (<https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/01/28/ssylki-na-elektronnye-publikatsii-pedagoga> ) | Групповые, мини-групповые, индивидуальные.Занятие-репетиция, интегрированное занятие, творческая лаборатория.Работа над спектаклем Репетиционно - постановочная работа индивидуально, в подгруппах, групповая.Конкурсная и театрально- концертная деятельность. |
| **2 год обучения** |
| **Вводное занятие**  | 1.Комплект заданий для импровизации | Групповое занятия с игровыми элементами, с элементами импровизации |
| **Театральное творчество**  | 1. Подборка виртуальных экскурсий в детские театры2.Методические рекомендации по работе над ролью3. Сборник театральных игр на внимание, адаптацию, сплочение, групповое взаимодействие4.Сборник актёрских тренингов на развития эмоций, внимание, актёрского перевоплощение , фантазию | Групповые занятия, мини-групповые, индивидуальные.Занятие-путешествие актёрский тренинг, занятие-игра, занятие-зачёт |
| **Культура речи** | 1.Комплекс упражнений актерского тренинга на дыхательно-артикуляционного и речевого комплекса2.Комплекс упражнений, тренингов по сценической речи3.Методические рекомендации по развитию речеручного рефлекса4. Подборка игры со словами, для развития речи. | Групповые занятия, мини-групповые. Занятие-беседа, практические занятия, актерский тренинг, творческая лаборатория, занятие-зачёт. |
| **Литературное творчество** | 1.Публикации:- Сценарий праздника "День Ивана Купала»- Сценарий «Праздник осени»<https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-skusstvo/library/2019/01/28/ssylki-na-elektronnye-publikatsii-pedagoga> 2. Литературно-музыкальные композиции: -«Дама сдавала в багаж»,С. Маршак - «Я помню, я горжусь», Н. Целищева-«Легенда о белом журавле», авторское-«Материнское поле» , М Джалиль3.Репертуар конкурсных литературных произведений:-Игра в солдатики», автор Ю.Кушак- «Солидная дама», автор А. Усачёв-«Мой Кузбасс», автор А. Федотов-«Игроки» ,автор Н. Гоголь | Групповые занятия, мини-групповые, индивидуальные. Практические занятия, актерский тренинг, творческая лаборатория, комплексное занятие, занятие-репетиция |
| **Музыкальное творчество** | 1.Методическая разработка «Голосовой аппарат» 2.Методическая разработка по теме «Мир эстрады. Звезды эстрады»3.Комплекс упражнений на выработку точного унисона4.Комплекс упражнений на выработку правильного дыхания при пении. 5. Публикации:«Развитие музыкальных способностей детейс помощью дидактическихигр»6. «Использование инновационных технологий в работе музыкального руководителя»<https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-skusstvo/library/2019/01/28/ssylki-na-elektronnye-publikatsii-pedagoga>  | Групповые занятия, мини-групповые, индивидуальные. Практические занятия, актерский тренинг, творческая лаборатория, занятие-репетиция |
| **Мастерская будущего артиста** | Публикация :Комплекс упражнений по актёрскому мастерству <https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/01/28/ssylki-na-elektronnye-publikatsii-pedagoga> 2.Тренинги на внимание3.Подборка этюдов4. Репертуар: - Пьеса «Сцены из закулисной жизни», авторское-Сказка «Алиса в стране чудес», автор Л.Кэрролл- Сказка «Золушка», авторская -Пьеса «Чайка», автор Луис Сепульведа-Пьеса «Девочка из города», автор Л.Воронкова | Групповые, мини-групповые, индивидуальные.Занятие-репетиция, интегрированное занятие, творческая лаборатория.Работа над спектаклем Репетиционно - постановочная работа индивидуально, в подгруппах, групповая.Конкурсная и театрально- концертная деятельность. |

# **Материально-техническое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы**

Для проведения занятий, массовых мероприятий, праздников и постановки спектаклей, литературно-художественных композиций, миниатюр и имеется:

* + библиотечный фонд;
	+ видеотека;
	+ демонстрационный фонд;
	+ кабинет – гримерка, оборудованный зеркалами разных размеров;
	+ музыкальный класс;
	+ набор микрофонов;
	+ ПК, музыкальное оборудование для чтения CD и мини-дисков
	+ платяные шкафы для хранения сценических костюмов;
	+ проектор и экран;
	+ сеть Интернет;
	+ слайды, диски;
	+ сценическая площадка с наличием звуковой и световой аппаратуры;
	+ сценические костюмы и реквизиты ;
	+ учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
	+ учебная мебель;
	+ фортепиано;
	+ хореографический класс;
	+ шкафы-купе для хранения декораций и реквизит.

# **Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Для продуктивной реализации программы необходимо:

* материально-техническое обеспечение;
* методическое обеспечение программы;
* обеспечение квалифицированными педагогическими кадрами;
* социальное партнёрство;
* тесное сотрудничество с родителями;

# **Литература для педагога**

1. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
3. Белоусова, Е. Организация нравственного воспитания в учреждениях дополнительного образования / Е. Белоусова // Воспитание школьников: Теоретический и научно-методический журнал. - 2007. - N10. - С. 44-49.
4. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах [Текст] /. С.Н. Белощенко.- Санкт-Петербург, 2010.
5. Болотова, А. К. Социальные коммуникации [Текст] : учеб. пособие / А. К. Болотова, Ю. М. Жуков, Л. А. Петровская. – М.: Гардарики, 2008.– 279 с.
6. Викулова, Л. Г. Основы теории коммуникации. [Текст] : практикум / Л. Г. Викулова, А. И. Шарунов. - M: ACT: Восток - Запад, 2008. - 316 с.
7. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
8. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
9. Голубовский Б.Г. Наблюдение. Этюд. Образ. [Текст] / Б.Г. Голубовский. – М.: 2000.
10. Гущина, Т. Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: практическое пособие [Текст] / Т. Н. Гущина. – М.: АРКТИ, 2007. – 120 с.
11. Досуговые программы для детей и подростков. Проектирование. Реализация. Экспертиза [Текст] / авт.-сост. Л. Б. Малыхина [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2013. – 165 с.
12. Дрознин, А. Р. Сценическое движение [Текст] : методическое пособие / А. Р. Дрознин. М.: РИПОЛ классик, 2004.
13. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие/ М. В Жабровец. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
14. Карамышева Т.В. Создание и развитие театра для детей: культурно-образовательный аспект // Человек и образование. – 2009. - № 2. – С. 83 – 88. Грибкова, Г.И. Технологические основы социально-культурной деятельности: учебно-методическое пособие. М.: МГАКХиС, 2012.
15. Карпов Уроки сценического движения, [Электронный ресурс], Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/lib/karpov\_n\_lessons.html (Дата обращения 24.01.2018)
16. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: ACT, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)
17. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
18. Крамаренко О.К. Театральная деятельность учащихся как средство формирования творческой активности [Текст] /. О.К. Крамаренко. - М.: 2003.
19. Лавренцова С.В. Педагогическая культурология как методология социально-культурной деятельности российского театра // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2007. - № 1. – С. 69 – 72.
20. Министерство культуры РФ [Электронный ресурс]: Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 N 1403 "О концепции художественного образования в Российской Федерации" (вместе с "Концепцией ...", утв. Минобразования РФ 26.11.2001, Минкультуры РФ 26.11.2001) - Москва: Минкультуры РФ, 2001 Режим доступа : <http://legalacts.ru/doc/prikaz-minkultury-rf-ot-28122001-n-1403/> (дата обращения: 13.07.2018).
21. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]: Концепции развития дополнительного образования детей Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 n 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» - Москва: Минобрнауки России, 2014.- Режим доступа <http://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-04092014-n-1726-r/> (дата обращения: 13.07.2018).
22. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]: Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) - Москва: Минобрнауки России, 2015.- Режим доступа <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2015/10/Project_DOD.pdf> (дата обращения: 11.06.2018).
23. Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития [Текст] : учебник для студ. высш. учеб. заведений / В. С. Мухина. - М.: Академия, 2006. - 608 с.
24. Никитин С.В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося [Текст] / С.В. Никитин, Е.В. Кузнецов // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.) Т. I.- Челябинск: Два комсомольца, 2011. - С. 20-22.
25. Никитина А.Б. Театр, где играют дети [Текст] /. А.Б. Никитина. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
26. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
27. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
28. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. - Москва: ACT, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
29. Современный язык жестов [Текст] / Авт.- сост. И. Н. Кузнецов. М.: АСТ; Минск : Харвест, 2010 . – 448 с.
30. Социокультурная и социально-педагогическая деятельность дополнительного образования детей [Текст]: методическое пособие / под научной редакцией А. Б. Фоминой. – М.: УЦ «ПЕРСПЕКТИВА», 2009. – 272 с.
31. Станиславский К.С.  Основы театрального искусства [Текст] /. К.С.  Станиславский. - М.: 1992.
32. Степашко, Л. А. Продуктивное образование: от идеи к реализации. [Текст] / Л. А. Степашко. - ДВГУ, 2006.
33. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 1996.
34. Сухов Ф. Театр - творческое сообщество детей и взрослых// Искусство в школе. - 1994. - №2 - с.39-45.
35. Никитиной А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
36. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников [Текст] / А.С. Чернышов. – М., 1989.- 347с.

# **Литература для учащихся и родителей (репертуар)**

1. Ершов П.М. Мастерство актера: Упражнения и игры начального этапа обучения [Текст] / П.М. Ершов. М.; 1990.
2. Кончаловская, Н. Нотная азбука [Текст] / Н. Кончаловская. – М. : Изд-во ОЛМА-Пресс, 2012. – 64 с.
3. Могилевская, С. У. лиры семь струн: Научно-художественная литература [Текст] / С. Могилевская. – М. : Изд-во Детская литература, 2014. – 79 с.
4. Соколов, А. В. Общая теория социальной коммуникации [Текст]: учебное пособие / А. В. Соколов. - М.: ИПО Профиздат, 2002 . - 461 с.

Приложение

**Глоссарий**

1. **Авансцена -** пространство сцены между занавесом и зрительным залом.
2. **Акт (Действие)** - отдельная часть сценического произведении.
3. **Актёр** – исполнитель ролей в театральных представлениях.
4. **Актерский тренинг -** настройка отдельных струн актерского инструмента, отдельных психофизических проявлений, таких, как зрительные, слуховые, осязательные и прочие восприятия, внутренние видения и память различных ощущений и чувств.
5. **Амфитеатр** - места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом.
6. **Антракт** - перерыв между действиями спектакля.
7. **Аплодисменты** - одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия  или благодарности артистам и создателям спектакля.
8. **Артист** - это (фр. artiste, средневековое - лат. artista - искусник, художник, мастер от лат. ars – искусство) человек, который ведёт свою деятельность в области искусства. Артистом величают такого человека, который показывает своё талантливое мастерство перед зрителями. Значение слова очень объемно по своей сути. Оно объединяет в своем понятии несколько направлений.
9. **Афиша** - объявление о представлении.
10. **Бенефис** – спектакль в честь одного из его участников.
11. **Бутафория** - предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).
12. **Грим** - подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли.
13. **Декорация** - устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия.
14. **Диалог** - разговор между двумя или несколькими актёрами.
15. **Диапазон** - широта, объём звучания музыкальног инструмента или голоса.
16. **Драма** -действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода.
17. **Жанр** - разновидность музыкальных произведений.
18. **Жест** - движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
19. **Занавес**  - полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.
20. **Звонок**. Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся - поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.
21. **Комедия** - спектакль с весёлым, смешным сюжетом.
22. **Композитор** - автор, создатель музыкальных произведений. Слово произошло от латинского «compositor» - составитель, сочинитель.
23. **Кулисы** - вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.
24. **Ложа** -группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах.
25. **Мелодия** - осмысленно-выразительная одноголосная последовательность звуков, объединённых посредством ритма и лада. От греческого слова «melodia» - пение, напев.
26. **Мелодрама**-драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла
27. **Мизансцена** - сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия.
28. **Монолог**- речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога.
29. **Партер** - места в зрительном зале ниже уровня сцены.
30. **Певческий голос** - способность человека издавать музыкальные звуки при помощи голосовых связок.
31. **Рампа** - невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также — театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу.
32. **Режиссёр** - лицо, руководящее постановкой спектакля.
33. **Реквизит** - предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.
34. **Репертуар** - пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.
35. **Репетиция** - основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями).
36. **Реплика** - фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица.
37. **Речевая культура**. Речь - это форма вербального общения людей. Она предполагает формирование и формулирование мыслей, с одной стороны, и восприятия и понимания - с другой. Речевая культура и культура речи как отрасль лингвистики складывались поэтапно. Они отражают все изменения, которые происходили в языке.
38. **Роль** - художественный образ, создаваемый актёром.
39. **Софиты** - ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху.
40. **Театр**  (греч. θέατρον - основное значение - место для зрелищ, затем - зрелище, от θεάομαι - смотрю, вижу) - форма исполнительского искусства.
41. **Театральный этюд** - это упражнение для развития актёрской техники.
42. **Трагедия**-напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев.
43. **Труппа** - коллектив актёров театра.
44. **Фойе** - зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта.
45. **Художественный** **образ** - это чувственное выражение какой-либо идеи.
46. **Э́тика** - философская дисциплина, предметами исследования которой являются нравственность и мораль. Первоначально смыслом слова было совместное жилище и правила, порождённые совместным проживанием, нормы.
47. **Ярус** - идущий вдоль задней и боковых стен зрительного зала балкон с местами для зрителей

**Контрольно-измерительные критерии**

# **1 года обучения. Модуль «первые шаги»**

**Контрольный критерий №1.**

**Запоминание и изображение заданной позы.**

*Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточный контроль – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговый контроль – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение. | Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени. | Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени. |

**Контрольный критерий №2**

**Этюдное изображение животных и птиц.**

*Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточный контроль – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговый контроль – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений. | Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц. | Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений. |

**Контрольный критерий №3**

**Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.**

*Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточный контроль – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговый контроль – показ музыкально – театральных миниатюр.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа. | Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения. | Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой. |

**Контрольный критерий №4**

**Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.**

*Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточный контроль – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговый контроль – показ музыкально – театральных миниатюр.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде. | Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом. | Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом. |

**Контрольный критерий №5**.

**Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.**

*Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.*

Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности. | Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая. | Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность. |

**Контрольно-измерительные критерии**

# **2 года обучения. Модуль «Развитие»**

**Контрольный критерий №1**

**Действие с воображаемым предметом.**

*Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточный контроль – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговый контроль – показ музыкально – театральных миниатюр.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами. | Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним. | Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером. |

**Контрольный критерий №2.**

**Действие в предлагаемых обстоятельствах.**

 *Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.*

 Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточный контроль – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговый контроль – показ музыкально – театральных миниатюр.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах. | Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия. | Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером. |

**Контрольный критерий №3**

**Воображение и вера в сценический вымысел.**

*Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточный контроль – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговый контроль – показ театральных миниатюр.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах. | Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером. | Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах. |

МОНИТОРИНГ УСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ

По программе **«Юные актёры»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Фамилия, имя учащегося** | **Входной** | **Промежуточный**  | **Итоговый** |
| **Теоретическая подготовка** | **Практическая подготовка** | **Общеучебные****умения и навыки** | **Теоретическая** | **Практическая** | **Общеучебные****умения и навыки** | **Теоретическая** | **Практическая** | **Общеучебные** |
| *1ГР.* | 1 г.о.  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**П**-полностью освоившие образовательную программу

**Н-** в необходимой степени освоившие образовательную программу

**НП**- не освоивших образовательную п