



|  |
| --- |
| **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ** |
| **ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  |
| **«СТУДИЯ ТАНЦА И АКРОБАТИКИ «Dance- Studio»** |
|  |
| **Возраст учащихся: 7-18 лет** |
| **Срок реализации программы: 3 года****Направленность: Художественная**  |

**Разработчики:**

Дружинина Екатерина Николаевна,

педагог дополнительного образования

Фокина Алена Олеговна,

педагог дополнительного образования

**Новокузнецкий городской округ, 2022**

Оглавление

[**Паспорт программы** 3](#_Toc107230919)

[**Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** 7](#_Toc107230920)

[**Пояснительная записка** 7](#_Toc107230921)

[**Содержание программы** 10](#_Toc107230922)

[**Учебно-тематический план. Первый год обучения** 10](#_Toc107230923)

[**Содержание учебно-тематического плана. Первый год обучения** 12](#_Toc107230924)

[**Планируемые результаты. Стартовый уровень обучения** 16](#_Toc107230925)

[**Учебно-тематический план. Второй год обучения** 17](#_Toc107230926)

[**Содержание учебно-тематического плана. Второй год обучения** 18](#_Toc107230927)

[**Учебно-тематический план. Третий год обучения** 22](#_Toc107230928)

[**Содержание учебно-тематического плана. Третий год обучения** 23](#_Toc107230929)

[**Планируемые результаты. Базовый уровень обучения** 26](#_Toc107230930)

[**Планируемые результаты по итогам реализации программы** 27](#_Toc107230931)

[**Комплекс организационно-педагогических условий** 32](#_Toc107230932)

[**Календарный учебный график** 32](#_Toc107230933)

[**Условия реализации программы** 32](#_Toc107230934)

[**Формы аттестации** 33](#_Toc107230935)

[**Оценочные материалы** 34](#_Toc107230936)

[**Методические материалы** 36](#_Toc107230937)

[**Список используемой литературы** 38](#_Toc107230938)

[**Приложение 1. Календарный учебный график** 40](#_Toc107230939)

[**Приложение 2. Темы для самостоятельного освоения учащимися** 62](#_Toc107230940)

**Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танца и акробатики Dance-studio» |
| Разработчик (-и) | Дружинина Екатерина Николаевна – педагог дополнительного образования, первая квалификационная категория;среднее профессиональное образование по специальностям: «Руководитель хореографического коллектива», «Организатор досуга».Фокина Алена Олеговна, педагог дополнительного образования, первая квалификационная категория;высшее профессиональное образование по специальности: «Педагог детско-юношеского досуга» |
| Год разработки и корректировки программы | 2022 |
| Аннотация программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танца и акробатики «Dance-studio» разработана для учащихся 7-18 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения (864 часа). Учащиеся знакомятся с историей и теорией современного и классического танца, приобретают хореографические навыки, профессиональные навыки владения своим телом. В начале обучения учащиеся осваивают технику ритмики и партерной гимнастики; затем – технику танцев: классического, джазового, эстрадного, народно-стилизованного, основы гимнастики и акробатики. Учащиеся научатся танцевать современные танцы, такие как: модерн, street jazz, RNB, hip-hop, zoomba и др. Занятия разработаны с учетом возрастных особенностей детей и подростков, а также здоровьесберегающих технологий: освоение упражнений на укрепление мышц, подвижность суставов, формирование правильной осанки, укрепление сердечно-сосудистой и дыхательной систем, корректировку физических недостатков строения тела.Занятия проводятся: первый год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа; второй и третий год обучения – 3 раза в неделю по 3 часа. Отличительной особенностью программы является факультативный модуль – «Хореография и сценическое движение», разработанный для учащихся вокальных, театральных студий, а также всех желающих получить навыки сценического движения. Возраст учащихся: 10-15 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.  |
| Направленность  | Художественная |
| Уровень программы | Стартовый, базовый |
| Возраст учащихся | 7-18 лет |
| Необходимость медицинской справки для занятий  | Да |
| Количество учащихся в группе | 8-15 человек |
| Программа предназначена для учащихся с ОВЗ  | Нет |
| Ограничения по здоровью детей с ОВЗ  | Нет |
| Срок реализации программы | 3 года |
| Объем программы | 864 |
| Цель программы | Развитие творческих способностей учащихся 7-18 лет, их профессиональное самоопределение посредством танцевального искусства |
| Задачи программы  | **Воспитательные:*** формировать у учащихся мотивацию к здоровому образу жизни и самодисциплине;
* формировать эстетический вкус;
* воспитывать трудолюбие и целеустремленность;
* воспитывать чувство взаимопомощи;

**Развивающие:*** развивать у учащихся координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
* развивать слуховую, зрительную, двигательную память;
* развивать эмоциональную выразительность;
* развивать способность к импровизации;
* развивать пластичность учащихся, правильную осанку;
* формировать коммуникативные навыки: умение взаимодействовать в паре, ансамбле;
* формировать мотивацию к исполнительской деятельности и профессиональному самоопределению;

**Образовательные:*** обучить учащихся основам музыкальной грамоты;
* обучить учащихся основам современного, классического, джазового, эстрадного, народно-стилизованного танца;
* обучить основам театрального и сценического искусства;
* научить учащихся самостоятельно составлять несложные танцевальные комбинации;
* обучить основам гимнастики и акробатики.
 |
| Планируемые результаты | **По окончании обучения учащиеся** **будут знать:*** базовые элементы современного, классического, джазового, эстрадного, народно-стилизованного танца;
* элементы музыкальной грамоты;
* основы театрального и сценического искусства
* основы гимнастики и акробатики;

**будут уметь:*** исполнять танцевальные комбинации современных, эстрадных, народно-стилизованных направлений, представленных в программе;
* владеть танцевальной техникой, пластичностью и манерой исполнения танцев;
* владеть основами гимнастики и акробатики;
* эмоционально представлять в танце сценический образ;
* уметь самостоятельно составлять несложные танцевальные комбинации;
* ориентироваться в пространстве;
* импровизировать в танце.

**В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:*** ценностная ориентация на здоровый образ жизни;
* самостоятельность.

**В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:*** физическая выносливость;
* умение взаимодействовать в паре, ансамбле;
* мотивация к исполнительской деятельности и профессиональному самоопределению.
 |
| Средства обучения – количество единиц на группу, интенсивность использования по продолжительности программы в процентах на одну единицу | Танцевальный зал – 1 шт., 100%Музыкальный центр – 1 шт., 100%Хореографические станки – 4 шт, 100 % |
| Нормативно-правовое обеспечение разработки программы | 1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (утверждена приказом Министерства просвещения РФ № 467 от 3 сентября 2019 года).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Методические рекомендации по разработке и оформлению образовательной программы организации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 06.12.2021 № 4137).
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р).
11. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. № 1ДГ 245/06).
 |
| Рецензенты  | **Внутренняя рецензия:** Агеева Т.И., методист МБУ ДО ДТ «Вектор»Коваленко О.Л., председатель методического совета МБУ ДО ДТ «Вектор»  |

**Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Пояснительная записка**

**Направленность.** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия танца и акробатики «Dance-studio» (далее – программа) – **художественная.**

**Уровень освоения содержания программы.** Программа имеет стартовый и базовый уровни обучения.

**Актуальность программы**. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танца и акробатики «Dance-studio» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования детей, обеспечивает способность ребенка включаться в общественные процессы.

Программа включает в себя комплекс мероприятий, направленных на обучение основам хореографии; знакомство с историей и теорией современного и классического танца, а также на формирование у учащихся профессиональных навыков владения своим телом. Учащиеся получают возможность для самовыражения в актерской пластике; учатся преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствуют свое хореографическое мастерство и свой характер; познают способы сосуществования в коллективе.

Современный танец способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения такие как: сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и пр. Современный танец способствует развитию физических данных детей и подростков, укреплению мышц ног и спины, повышению подвижности суставов, формированию технических навыков и правильной осанки, укреплению сердечно-сосудистой и дыхательной систем, корректировки физических недостатков строения тела. В этом заключается важное значение современного танца в совершенствовании физических данных подростков.

Данное направление соответствует традициям инновационной деятельности муниципальной системы образования по направлению «Здоровье и образование», решает задачи укрепления здоровья детей и подростков.

Программа способствует решению задач, направленных на свободное развитие личности учащихся, поддержание физического и психического здоровья, желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

**Новизна** программы«Студия танца и акробатики «Dance-studio» состоит в сочетании изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: street jazz, RNB, hip-hop, zoomba.

Упражнения направлены на укрепление опорно-двигательного аппарата, содействуют оздоровлению различных систем организма ребенка. В ходе занятий укрепляются крупные мышечные группы, совершенствуется осанка, вырабатывается грациозность и координирование движений. Еще одной особенностью данной программы является интеграция всего комплекса специальных дисциплин. В начале обучения учащиеся осваивают ритмику и партерную гимнастику – предметы, которые изучаются на первом этапе хореографии. Затем – классический и джазовый танец, в дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности учащегося.

Данная программа включает в себя не только разучивание хореографических композиций, но и углубленное изучение танцевального искусства. С этой целью в программу включены занятия, направленные на развитие пластики тела, развитие способности к импровизации и самостоятельной разработки танцевальных движений и комбинаций, используемых в современном танце.

Современное танцевальное искусство среди подростков в России по большей части формировалось на улице (например, направления «стрит-джаз», «брейк-данс», «Hip-hop» и т.д.), поэтому важной задачей педагога является реализация потребностей и способностей учащихся. Получив возможность импровизировать в танце, подросток избавляется от физических и психологических комплексов, в его повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения.

**Программа разработана на основе** образовательной программы «Хореографическое искусство» (Российский Институт Театрального Искусства «ГИТИС»), основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Хореографическое искусство» (Московский государственный институт культуры).

**Отличительная особенность** программы «Студия танца и акробатики «Dance- studio» заключается в том, что она является творческой переработкой вышеуказанных программ. Данная программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и подростков, построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, постепенно усложняются творческие задания и также целенаправленно возрастает уровень ответственности учащихся. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность учащегося, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого учащегося. Обучение основам современного танца проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства, знакомством с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры.

Отличительной особенностью программы является факультативный модуль – «Хореография и сценическое движение», разработанный для учащихся вокальных, театральных студий, а также всех желающих получить навыки сценического движения. Возраст учащихся: 10-15 лет.

**Адресат программы.** Программа «Студия танца и акробатики «Dance-studio» рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 18 лет. Обязательным условием приема является наличие медицинской справки, дающей допуск к занятиям с физическими нагрузками. Отбор учащихся осуществляется без предъявления требований к наличию у них специальных умений. Во время приема и формирования групп происходит первичная диагностика хореографических данных, умений, навыков, творческих способностей. В процессе реализации программы педагог, учитывая возрастные особенности учащихся, имеет возможность эффективно развивать творческие способности детей и подростков, проводить воспитательную работу.

У учащихся 7-10 лет (возраст начального школьного образования) происходит формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности – умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе. Данная категория учащихся проявляет настойчивость и усердие в приобретении знаний и умений.

Учащиеся 11-14 лет (возраст среднего школьного образования) проявляют готовность к саморазвитию, совершенствованию приобретенных навыков и творческих способностей.

Учащиеся старшего школьного звена в возрасте 15-18 лет ориентированы на самоопределение, выбор профессии. Данная категория учащихся владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию собственного поведения, способствует их сознательному выбору образовательной деятельности и совершенствованию хореографических навыков, как средства всестороннего развития личности.

Набор учащихся осуществляется на добровольной основе. Зачисление в группы производится на основании заполнения родителями заявления о зачислении в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом творчества «Вектор» и согласия родителя (законного представителя) несовершеннолетнего учащегося на обработку персональных данных.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 864 часа (108 учебных недель). Первый год обучения – 216 часов, второй и третий годы обучения – по 324 часа.

Факультативный модуль «Хореография и сценическое движение» рассчитан на 1 год обучения. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения модуля, составляет 72 часа (36 учебных недель). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

**Форма обучения:** очная,очно-заочная. Основной формой обучения является практическое занятие.

**Режим занятий.** Занятия у учащихся первого года обучения (стартовый уровень) проводятся 3 раза в неделю, продолжительность одного занятия 2 часа. Группы второго и третьего года обучения (базовый уровень) занимаются 3 раза в неделю, продолжительность одного занятия 3 часа.

При проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий продолжительность одного учебного занятия составляет для учащихся 7-9 лет не более 20 минут, старше 9 лет – не более 30 минут.

**Цель программы:** Развитие творческих способностей учащихся 7-18 лет, их профессиональное самоопределение посредством танцевального искусства.

**Задачи программы:**

***Воспитательные:***

* формировать у учащихся мотивацию к здоровому образу жизни и самодисциплине;
* формировать эстетический вкус;
* воспитывать трудолюбие и целеустремленность;
* воспитывать чувство взаимопомощи;

***Развивающие:***

* развивать у учащихся координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
* развивать слуховую, зрительную, двигательную память;
* развивать эмоциональную выразительность;
* развивать способность к импровизации;
* развивать пластичность учащихся, правильную осанку;
* формировать коммуникативные навыки: умение взаимодействовать в паре, ансамбле;
* формировать мотивацию к исполнительской деятельности и профессиональному самоопределению;

***Образовательные:***

* обучить учащихся основам музыкальной грамоты;
* обучить учащихся основам современного, классического, джазового, эстрадного, народно-стилизованного, танца;
* обучить основам театрального и сценического искусства;
* научить учащихся самостоятельно составлять несложные танцевальные комбинации;
* обучить основам гимнастики и акробатики.

**Задачи стартового уровня обучения**

***Воспитательные:***

* формировать у учащихся представление о здоровом образе жизни;
* формировать коммуникативные навыки: умение взаимодействовать в паре;

***Развивающие***:

* развивать у учащихся координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
* развивать слуховую, зрительную, двигательную память;
* развивать пластичность учащихся, правильную осанку;

***Образовательные:***

* познакомить учащихся с правилами поведения на занятиях, на сцене, за кулисами;
* дать представление о современных танцевальных направлениях;
* обучить основам партерной гимнастики;
* обучить элементам музыкальной грамоты.

**Задачи базового уровня обучения**

***Воспитательные:***

* воспитывать у учащихся трудолюбие;
* воспитывать чувство взаимопомощи;

***Развивающие:***

* развивать у учащихся творческую индивидуальность, артистизм;
* развивать способность к импровизации;
* развивать пластичность учащихся;
* развивать коммуникативные навыки: умение взаимодействовать в паре, ансамбле;

***Образовательные:***

* познакомить учащихся с историей хореографии и современного танца;
* познакомить с основными хореографическими понятиями: классический экзерсис, партерная гимнастика импровизация;
* научить выполнять упражнения гимнастики и акробатики;
* обучить технике исполнения танцевальных направлений RNB, Hip-hop, Zoomba, Street Jazz;
* совершенствовать технику исполнения танцев, представленных в программе;
* формировать умения самостоятельно составлять несложные танцевальные комбинации;
* формировать навыки импровизации.

**Содержание программы**

**Учебно-тематический план. Первый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации / контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  |  Введение. История хореографии  | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| **I** | **Учебно-тренировочная работа** | **88** | **14** | **74** | Демонстрация навыков и умений |
|  | Ритмика. Элементы музыкальной грамоты | 4 | 1 | 3 | Демонстрация навыков и умений  |
|  | Ритмика. Сильные и слабые доли. Движения | 2 | 1 | 1 | Демонстрация навыков и умений |
|  | Танцевальная разминка: разучивание, отработка, закрепление | 16 | 2 | 14 | Демонстрация навыков и умений |
|  | Элементы партерной гимнастики | 18 | 2 | 16 | Демонстрация навыков и умений |
|  | Вращения по диагонали: обучение, закрепление | 12 | 2 | 10 | Демонстрация навыков и умений |
|  | Основные элементы в стиле RNB | 12 | 2 | 10 | Демонстрация навыков и умений |
|  | Основные элементы в стиле Hip-hop  | 12 | 2 | 10 | Демонстрация навыков и умений |
|  | Основные элементы в стиле Zoomba  | 12 | 2 | 10 | Демонстрация навыков и умений |
| **II** | **Постановочная и репетиционная работа** | **74** | **4** | **70** | **Танцевальный батл** |
|  | Танцы в народной стилизации: разучивание, отработка, артистичность | 22 | 1 | 21 | Демонстрация навыков и умений |
|  | Танца в эстрадном стиле: разучивание, отработка, артистичность | 20 | 1 | 19 | Демонстрация навыков и умений |
|  | Современные танцы: разучивание, отработка, артистичность  | 30 | 1 | 29 | Демонстрация навыков и умений |
|  | Танцевальный батл | 2 | 1 | 1 | Конкурс  |
| **III** | **Сценическое движение** | **20** | **2** | **18** | **Отчетный концерт** |
|  | Театральное искусство в танце | 2 | 1 | 1 | Демонстрация навыков и умений |
|  | Упражнения на раскрытие театральных умений | 2 | 0 | 2 | Демонстрация навыков и умений |
|  | Игра «Крокодил» | 2 | 0 | 2 | Демонстрация навыков и умений |
|  | Игра «Зеркало» | 2 | 0 | 2 | Демонстрация навыков и умений |
|  | Построение хореографического рисунка | 12 | 1 | 11 | Демонстрация навыков и умений |
| **IV** | **Культурно-эстетическое воспитание** |  **32** | **6** | **26** | **Викторина** |
|  | Просмотр спектакля «Нотр Дам Де Пари» | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
|  | Просмотр х/фильма «Шаг вперёд» | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
|  | Просмотр концерта Шоу-Балета «Тодес» | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
|  | Видеофильм «Отчётный концерт шоу-балета «Тодес» | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
|  | Видеофильм «Отчетный концерт шоу-балета «МАГМА» | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
|  | Эстетика танца | 2 | 0 | 2 | Викторина |
|  | Сценические образы в танце | 2 | 1 | 1 | Конкурс |
|  | Мой образ в танце | 2 | 0 | 2 | Конкурс |
|  | Упражнения на раскрепощенность в танце | 4 | 0 | 4 | Импровизация |
|  | Праздник Весны | 2 | 0 | 2 | Танцевальный батл |
|  | Праздник Танца | 2 | 0 | 2 | Танцевальный батл |
|  | Праздник «День именинника» | 2 | 0 | 2 | Танцевальный батл |
|  | Праздник «День защиты детей» | 2 | 0 | 2 | Танцевальный батл |
|  | Подготовка к отчетному концерту | 2 | 0 | 2 | Репетиция |
|  | Отчетный концерт  | 2 | 0 | 2 | Выступление  |
|  | **Итого** | **216** | **27** | **189** |  |

**Содержание учебно-тематического плана. Первый год обучения**

**Тема 1. Введение. История хореографии**

Теория: Знакомство с учащимися. Беседа о правилах техники безопасности и охране труда. Педагог знакомит учащихся с историей хореографии, историей становления и развития эстрадного, народно-стилизованного и современного танца, как отдельных направлений хореографии.

Практика: Игры на знакомство.

Форма контроля: Устный опрос.

**Раздел I.** **Учебно-тренировочная работа**

**Тема 2.** **Ритмика. Элементы музыкальной грамоты**

Теория: Педагог знакомит учащихся с основными понятиями: танец, темп, ритм.

Практика: Прослушивание произведений с записью различных инструментов, описание характера их звучания, использование свойств выразительности звуков для передачи настроения музыкального произведения. Определение ритма в музыкальных произведениях.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков. Вводная диагностика

**Тема 3. Ритмика. Сильные и слабые доли. Движения**

Теория: Формирование теоретических знаний о понятии сильных и слабых долей в ритмическом ключе. Формирование теоретических знаний о понятии что такое разминка. Значение разминки на уроках хореографии, виды разминки.

Практика: Разучивание движений в различном ритме. Учимся считать ритмы.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 4.** **Танцевальная разминка: разучивание, отработка, закрепление**

Теория: Формирование теоретических знаний о понятии что такое разминка. Значение разминки на уроках хореографии.

Практика: Разучивание танцевальной разминки проходит в 3 этапа и занимает определенное количество часовой нагрузки. Разучивание движений танцевальной разминки: разогрев мышц и суставов, движения головы, плеч, грудной клетки, упражнения для развития стопы, перегибы корпуса, контракция, силовые упражнения, прыжки. Отработка техники исполнения движений разминки. Закрепление танцевальной разминки.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 5.** **Элементы партерной гимнастики**

Теория: Знакомство с понятием партерная гимнастика, основными задачами гимнастики, ее элементами. Правилами Т.Б при выполнении элементов партерной гимнастики.

Практика: Изучение элементов партерной гимнастики требует определенного количества часовой нагрузки. Упражнения, укрепляющие мышцы спины: день-ночь, змейка, рыбка,

Упражнения, развивающие подъем стопы и выворотность: вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: лодочка, складочка, колечко. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: ступеньки, ножницы. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава: неваляшка, Passe с разворотом колена.

Упражнения, развивающие выворотность ног: звездочка, лягушка.

Упражнения на растягивание мышц и связок: боковая растяжка, растяжка с наклоном вперед, часы.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 6. Вращения по диагонали: обучение, отработка**

Теория: Знакомство с азбукой хореографии. Понятие «вращение», техника исполнения элементов вращения. Возможные ошибки при исполнении элементов.

Практика: Изучение вращений по диагонали проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Сначала при вращении учимся держать точку, чтобы не терять равновесие и избежать головокружения. Далее учимся исполнять, от простого к сложному, элементы вращений. Затем отрабатываем и закрепляем на практике.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 7.** **Основные элементы в стиле RNB**

Теория: Знакомство с танцевальным направлением: RNB (ритм-энд-блюз). Просмотр учащимися видеозаписи – хореографические выступления в данном стиле. Инструктаж по правильному и безопасному выполнению физических упражнений.

Практика: Изучение основных танцевальных элементов в стиле RNB проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Сначала изучаем основные движения в данном стиле. Затем отрабатываем технику исполнения движений. Собираем движения в танцевальную комбинацию. Закрепляем изученный материал на практике, работаем над синхронностью исполнения.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 8.** **Основные элементы в стиле Hip-hop**

Теория: Знакомство с танцевальным направлением: Hip-hop (уличные танцы). Просмотр учащимися видеозаписи – хореографические выступления в данном стиле. Инструктаж по правильному и безопасному выполнению физических упражнений.

Практика: Изучение основных танцевальных элементов в стиле Hip-hop проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Сначала изучаем основные движения в данном стиле. Затем отрабатываем технику исполнения движений. Собираем движения в танцевальную комбинацию. Закрепляем изученный материал на практике, работаем над синхронностью исполнения.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 9.** **Основные элементы в стиле Zoomba**

Теория: Знакомство с танцевальным направлением: Zoomba (фитнес-танцы). Просмотр учащимися видеозаписи – хореографические выступления в данном стиле. Инструктаж по правильному и безопасному выполнению физических упражнений.

Практика: Изучение основных танцевальных элементов в стиле Zoomba проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Сначала изучаем основные движения в данном стиле. Затем отрабатываем технику исполнения движений. Собираем движения в танцевальную комбинацию. Закрепляем изученный материал на практике, работаем над синхронностью исполнения.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков. Промежуточная диагностика.

**Раздел II. Постановочная и репетиционная работа**

**Тема 10.** **Танцы в народной стилизации: разучивание, отработка, артистичность**

Теория: Знакомство с сюжетом новой танцевальной постановки, прослушиваем музыкальную композицию.

Практика: Разучивание танца проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Сначала изучаем основные движения танца. Затем отрабатываем технику исполнения движений. Собираем движения в танцевальные комбинации. Техника движений усложняется за счет ускорения темпа в комбинациях. Отрабатываем технику исполнения танца. Работаем над синхронностью и манерой исполнения танца.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 11.** **Танцы в эстрадном стиле: разучивание, отработка, артистичность**

Теория: Знакомство с сюжетом новой танцевальной постановки, прослушиваем музыкальную композицию.

Практика: Разучивание танца проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Сначала изучаем основные движения танца. Затем отрабатываем технику исполнения движений. Собираем движения в танцевальные комбинации. Техника движений усложняется за счет ускорения темпа в комбинациях. Отрабатываем технику исполнения танца. Работаем над синхронностью и манерой исполнения танца.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 12.** **Современные танцы: разучивание, отработка, артистичность**

Теория: Знакомство с сюжетом новой танцевальной постановки, прослушиваем музыкальную композицию.

Практика: Разучивание танца проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Сначала изучаем основные движения танца. Затем отрабатываем технику исполнения движений. Собираем движения в танцевальные комбинации. Техника движений усложняется за счет ускорения темпа в комбинациях. Отрабатываем технику исполнения танца. Работаем над синхронностью и манерой исполнения танца.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 13. Танцевальный батл**

Теория: Знакомство с терминами: groove — кач, ощущение музыки), баттл (англ. battle — битва), фристайл (импровизация), кросс-степ (cross-step).

Практика: Проведение танцевального батла с выполнением движений по разным изученным стилям.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Раздел III. Сценическое движение**

**Тема 14. Театральное искусство в танце**

Теория: Беседы на формирование общей эстетической и танцевальной культуры; развитие тонкого восприятия хореографического искусства. Учащиеся знакомятся с искусством хореографии, обсуждают задачи хореографических постановок, идеи добра и зла, действия персонажей.

Практика: Учащиеся выполняют музыкально-пространственные упражнения. Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 15.** **Упражнения на раскрытие театральных умений**

Практика: Учащиеся выполняют коллективные и индивидуальное упражнения на формирование навыков сценического мастерства: умение выражать в танце эмоции, чувства персонажей.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 16.** **Игра «Крокодил»**

Теория: Знакомство с понятием «Эмоциональность в хореографии».

Практика: Формирование эмоциональности. Учащимся раздаются карточки с эмоциями. Они импровизируют под незнакомую музыку изображают в это время с помощью мимики эмоцию, которая указана на карточке. Остальные так же должны угадать, что это за эмоция.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 17.** **Игра «Зеркало»**

Практика: Игра на развитие зрительной, двигательной памяти. Учащиеся делятся по парам. Им раздаются карточки с заданием. Первые показывают под музыку движения, вторые повторяют. Затем пары меняются.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 18.** **Построение хореографического рисунка**

Теория: Знакомство с понятием – рисунок танца, как одно из выразительных средств в хореографии. Виды танцевального рисунка.

Практика: Изучение построения хореографического рисунка проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Учащиеся выполняют упражнения на правила и логику перестроений из одних рисунков в другие, логику поворота направо и налево; соотнесение пространственных построений с музыкой. Закрепляют виды рисунков тренировочной деятельностью.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Раздел IV. Культурно-эстетическое воспитание**

**Тема 19.** **Просмотр спектакля «Нотр Дам Де Пари»**

Теория: Цикл бесед о роли хореографии в театрализованной деятельности, интеграции классического танца и street жанра на примере современных постановок и музыкальных спектаклей, фильмов.

Практика: Посещение спектакля «Нотр Дам Де Пари». [**https://youtu.be/XJI9J9w5hh4**](https://youtu.be/XJI9J9w5hh4)

Форма контроля: Устный опрос.

**Тема 20.** **Просмотр х/фильма «Шаг вперёд»**

Теория: Цикл бесед о роли хореографии в театрализованной деятельности, интеграции классического танца и street жанра на примере современных постановок и музыкальных спектаклей, фильмов.

Практика: Просмотр х/фильма «Шаг вперёд» [h**ttps://my.mail.ru/mail/455sa455/video/53/5605.html**](https://my.mail.ru/mail/455sa455/video/53/5605.html)

Форма контроля: Устный опрос.

**Тема 21.** **Просмотр концерта Шоу-Балета «Тодес»**

Теория: Цикл бесед о роли хореографии в театрализованной деятельности, интеграции классического танца и street жанра на примере современных постановок и музыкальных спектаклей, фильмов.

Практика: Видео просмотр концерта Шоу-Балета «Тодес». <https://youtu.be/eAUoZw4CE54/>

Форма контроля: Устный опрос.

**Тема 22.** **Видеофильм «Концерт шоу-балета «Тодес»**

Теория: Цикл бесед о роли хореографии в театрализованной деятельности, интеграции классического танца и street жанра на примере современных постановок и музыкальных спектаклей, фильмов.

Практика: Просмотр видеофильма «Отчётный концерт шоу-балета «Тодес». [**https://youtu.be/eCpxppHTSNY/**](https://youtu.be/eCpxppHTSNY/)

Форма контроля: Устный опрос.

**Тема 23.** **Видеофильм «Концерт шоу-балета «МАГМА»**

Теория: Цикл бесед о роли хореографии в театрализованной деятельности, интеграции классического танца и street жанра на примере современных постановок и музыкальных спектаклей, фильмов.

Практика: Просмотр видеофильма «Отчетный концерт шоу-балета «МАГМА». <https://vk.com/videos-53694882?z=video15644165_172034784%2Fclub53694882%2Fpl_-53694882_-2>

Форма контроля: Устный опрос.

**Тема 24.** **Эстетика танца**

Практика: Занятие на воспитание эстетического вкуса. Учащиеся самостоятельно анализируют спектакли, танцевальные номера.

Форма контроля: Викторина

**Тема 25.** **Сценические образы в танце**

Теория: Понятие образ и как он создается.

Практика: Упражнения на тренировку различных образных ситуаций.

Форма контроля: Конкурс.

**Тема 26. Мой образ в танце**

Практика: Упражнения на тренировку различных образных ситуаций. Создание своего образа и передача его в движениях.

Форма контроля: Конкурс.

**Тема 27. Упражнения на раскрепощенность в танце**

Практика: Театральные перевоплощения. Импровизация, выполнение различных заданий учащимися.

Форма контроля: Импровизация.

**Тема 28. Праздник Весны**

Практика: Выступление учащихся.

Формы контроля: Танцевальный батл.

**Тема 29. Праздник Танца**

Практика: Выступление учащихся.

Формы контроля: Танцевальный батл.

**Тема 30. Праздник «День именинника»**

Практика: Выступление учащихся. Поздравление именинников. Чаепитие.

Формы контроля: Танцевальный батл.

**Тема 31.** **Праздник «День защиты детей»**

Практика: Выступление учащихся.

Формы контроля: Танцевальный батл.

**Тема 32. Подготовка к отчетному концерту**

Практика: Отработка концертных номеров.

Формы контроля: Репетиция.

**Тема 33.** **Отчетный концерт**

Практика: Выступление учащихся.

Формы контроля: Выступление.

**Планируемые результаты. Стартовый уровень обучения**

**По окончании стартового уровня обучения (первый год) учащиеся**

**будут знать:**

* основные аспекты здорового образа жизни;
* современные танцевальные направления;
* основы партерной гимнастики;
* основные элементы музыкальной грамоты;
* правилами поведения на занятиях, на сцене, за кулисами;

**будут уметь:**

* выполнять основные танцевальные движения современных направлений RNB, hip-hop, zoomba;
* ориентироваться в пространстве в процессе движения;
* выполнять упражнения на пластичность.

**В результате обучения учащиеся приобретут такие личностные качества как:**

* ценностные ориентации на здоровый образ жизни.

**В результате обучения у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:**

* развитое воображение, внимание;
* коммуникативные навыки: умение взаимодействовать в паре.

**Учебно-тематический план. Второй год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации / контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1**.** | Введение. История хореографии и современного танца | 3 | 3 | 0 | Устный опросВводная диагностика |
| **I** | **Учебно-тренировочная работа** | **177** | **6** | **171** | Демонстрация навыков и умений |
| 2. | Классический экзерсис: позиции рук и ног  | 15 | 3 | 12 | Демонстрация навыков и умений |
| 3. | Изучение движений изолированных центров (ИЦ) | 15 | 1 | 14 | Демонстрация навыков и умений |
| 4. | Партерная гимнастика (ПГ) | 30 | 1 | 29 | Демонстрация навыков и умений |
| 5. | Вращения по диагонали | 15 | 0 | 15 | Демонстрация навыков и умений |
| 6. | Танцевальное направление RNB  | 30 | 0 | 30 | Демонстрация навыков и умений |
| 7. |  Танцевальное направление Hip-hop | 30 | 0 | 30 | Демонстрация навыков и умений |
| 8. | Танцевальное направление Zoomba  | 27 | 0 | 27 | Демонстрация навыков и умений |
| 9. | Танцевальное направление Street Jazz  | 15 | 1 | 14 | Демонстрация навыков и уменийПромежуточная диагностика |
| **II** | **Постановочная и репетиционная работа** | **90** | **0** | **90** | Демонстрация навыков и умений |
| 10. | Танцы современных направлений: разучивание, отработка | 30 | 0 | 30 | Демонстрация навыков и умений |
| 11. | Танцы эстрадного стиля: разучивание, отработка | 30 | 0 | 30 | Демонстрация навыков и умений |
| 12. | Танцы в народной стилизации: разучивание, отработка | 27 | 0 | 27 | Демонстрация навыков и умений |
| 13. |  Танцевальный батл | 3 | 0 | 3 | Демонстрация навыков и умений |
| **III** |  **Основы акробатики и гимнастики** | **54** | **4** | **50** | Демонстрация навыков и умений |
| 14. | Кувырки. Упражнение «Мостик» | 15 | 1 | 14 | Демонстрация навыков и умений |
| 15. |  Акробатика: упражнение «Колесо»  | 12 | 1 | 11 | Демонстрация навыков и умений |
| 16. |  Шпагаты (правый, левый, поперечный) | 12 | 1 | 11 | Демонстрация навыков и умений |
| 17. | Акробатика: упражнение «Рондад» | 15 | 1 | 14 | Демонстрация навыков и умений  |
|  | **Итого** | **324** | **13** | **311** |  |

**Содержание учебно-тематического плана. Второй год обучения**

**Тема 1**. **Введение. История хореографии и современного танца**

Теория: Педагог проводит беседу по охране труда и технике безопасности. Учащиеся повторяют правила безопасности на занятиях, в помещении, на улице. Вспоминают историю становления и развития хореографии, как вида спорта: стилевые направления в современной хореографии; историю современного хореографического искусства.

Практика: Учащиеся вместе с педагогом просматривают видео материалы: хореография, как вид спорта; история современного хореографического искусства; стили современной хореографии.

Форма контроля: Устный опрос. Вводная диагностика.

**Раздел I.** **Учебно-тренировочная работа**

**Тема 2.** **Классический экзерсис: позиции рук и ног**

Теория: Знакомство учащихся с понятиями: классический экзерсис. С названиями элементов и техникой исполнения тренировочных упражнений.

Практика: Изучение классического экзерсиса проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Учащиеся под руководством педагога изучают позиции ног и рук, разучивают экзерсис (комплекс тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности) на середине зала. Выполняют Plie с различными движениями рук; Battement tandu et Battement tandu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step Rond de jamb par terre с «противоходом» рук Grand Battement Jete (45, 90, 180).

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 3. Изучение движений изолированных центров**

Теория: Знакомство учащихся с понятием «изолированные центры» и с техникой их исполнения.

Практика: Изучение движений изолированных центров проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Учащиеся осваивают технику исполнения, изучают упражнения на координацию движений: повороты и наклоны головы + Sundari; руки + движения ареалами; движения плечами, движение грудной клеткой-диафрагмой. Повороты и наклоны головы + Sundari. Руки + движения ареалами. Движения плечами. Движение грудной клеткой-диафрагмой. Затем идет этап отработки и закрепления движений.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 4.** **Партерная гимнастика**

Теория: Повторение основных задач гимнастики, ее элементов. Повторение Правил ТБ при выполнении элементов партерной гимнастики.

Практика: Занятие партерной гимнастикой проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Учащиеся выполняют упражнения партерной гимнастики, которые позволяют приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины. Упражнения партерной гимнастики развивают двигательные функции: вырабатывают выворотность ног; формируют силу стопы (пальцы, подъем); развивают гибкость тела, мягкость рук; формируют шаг, силу прыжка; устойчивость.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 5.** **Вращения по диагонали**

Практика: Изучение вращений по диагонали проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Практикуем исполнять, от простого к сложному, элементы вращений. Затем усложняем технику исполнения вращений, добавляя новые элементы. Отрабатываем и закрепляем на практике.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 6.** **Танцевальное направление RNB**

Практика: Изучение танцевального направления RNB (ритм-энд-блюз) проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Сначала идет повторение основных танцевальных элементов в изученном стиле. Затем учащиеся осваивают сложные комбинации: соединяют движения нескольких центров в различных ритмических рисунках. Отрабатывают движения, технику исполнения, работают над синхронностью.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 7.** **Танцевальное направление Hip-hop**

Практика: Изучение танцевального направления Hip-hop (уличные танцы). проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Сначала идет повторение основных танцевальных элементов в изученном стиле. Затем учащиеся осваивают сложные комбинации: соединяют движения нескольких центров в различных ритмических рисунках. Отрабатывают движения, технику исполнения, работают над синхронностью.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков

**Тема 8.** **Танцевальное направление Zoomba**

Практика: Изучение танцевального направления Zoomba (фитнес-танцы) проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Сначала идет повторение основных танцевальных элементов в изученном стиле. Затем учащиеся осваивают сложные комбинации: соединяют движения нескольких центров в различных ритмических рисунках. Отрабатывают движения, технику исполнения, работают над синхронностью.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 9.** **Танцевальное направление Street Jazz**

Теория: Знакомство с танцевальным направлением: Street Jazz (уличный танец, свободный стиль). Просмотр учащимися видеозаписи – хореографические выступления в данном стиле. Инструктаж по правильному и безопасному выполнению физических упражнений.

Практика: Изучение основных танцевальных элементов в стиле Street Jazz проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Сначала изучаем основные движения в данном стиле. Затем отрабатываем технику исполнения движений. Собираем движения в танцевальную комбинацию. Закрепляем изученный материал на практике, работаем над синхронностью исполнения.

Формы контроля: Демонстрация навыков и умений. Промежуточная диагностика. **Раздел II. Постановочная и репетиционная работа.**

**Тема 10. Танцы современных направлений: разучивание, отработка**

Теория: Знакомство с сюжетом новой танцевальной постановки, прослушиваем музыкальную композицию.

Практика: Разучивание танца проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Сначала изучаем основные движения танца. Затем отрабатываем технику исполнения движений. Собираем движения в танцевальные комбинации. Техника движений усложняется за счет ускорения темпа в комбинациях. Отрабатываем технику исполнения танца. Работаем над синхронностью и манерой исполнения танца.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 11. Танцы эстрадного стиля: разучивание, отработка**

Теория: Знакомство с сюжетом новой танцевальной постановки, прослушиваем музыкальную композицию.

Практика: Разучивание танца проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Сначала изучаем основные движения танца. Затем отрабатываем технику исполнения движений. Собираем движения в танцевальные комбинации. Техника движений усложняется за счет ускорения темпа в комбинациях. Отрабатываем технику исполнения танца. Работаем над синхронностью и манерой исполнения танца.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 12. Танцы в народной стилизации: разучивание, отработка**

Теория: Знакомство с сюжетом новой танцевальной постановки, прослушиваем музыкальную композицию.

Практика: Разучивание танца проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Сначала изучаем основные движения танца. Затем отрабатываем технику исполнения движений. Собираем движения в танцевальные комбинации. Техника движений усложняется за счет ускорения темпа в комбинациях. Отрабатываем технику исполнения танца. Работаем над синхронностью и манерой исполнения танца.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 13.** **Танцевальный батл**

Практика: Проведение танцевальных батлов с выполнением движений по разным изученным стилям.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Раздел III. Основы акробатики и гимнастики.**

**Тема 14.** **Кувырки. Упражнение «Мостик»**

Теория: Знакомство с правилами безопасности при исполнении акробатических и гимнастических элементов. С видами гимнастических и акробатических элементов.

Практика: Освоение, изучение и отработка гимнастических элементов проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Учащиеся под руководством педагога осваивают кувырки вперед, кувырки назад. Выполняют гимнастические и акробатические упражнения: «Мостик».

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 15.** **Акробатика: упражнение «Колесо»**

Теория: Знакомство с правилами безопасности при исполнении акробатического элемента.

Практика: Освоение, изучение и отработка гимнастических и акробатических элементов проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Учащиеся под руководством педагога осваивают акробатическое упражнение «Колесо». Выполняют ранее изученные гимнастические и акробатические упражнения.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 16.** **Шпагаты (правый, левый, поперечный)**

Теория: Знакомство с правилами безопасности при исполнении гимнастического элемента.

Практика: Освоение, изучение и отработка гимнастических и акробатических элементов проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Учащиеся под руководством педагога осваивают гимнастическое упражнение шпагаты (правый, левый, поперечный), отрабатывая технику исполнения. Выполняют ранее изученные гимнастические и акробатические упражнения.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 17. Акробатика: упражнение «Рондад»**

Теория: Знакомство с правилами безопасности при исполнении акробатического элемента. Упражнение «Рондад» – переворот c поворотом на 180° вокруг продольной оси

Практика: Освоение, изучение и отработка гимнастических и акробатических элементов проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Учащиеся под руководством педагога осваивают акробатическое упражнение «Рондад»: переворот c поворотом на 180° вокруг продольной оси. Отрабатывают технику исполнения. Выполняют ранее изученные гимнастические и акробатические упражнения.

Формы контроля: Демонстрация навыков и умений. Итоговая диагностика.

Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:

«Построение и разучивание экзерсиса на середине зала. Plie с различными движениями рук, Battement tandu».

<https://www.youtube.com/watch?v=9DGa6Mp0nec/>

«Партерная гимнастика. Общеразвивающие и общеукрепляющие упражнения»

<https://vk.com/club194444954?z=video-194444954_456239019%2Fd14df3bf945ac7741d%2Fpl_post_-194444954_6/>

<https://www.youtube.com/watch?v=I1dauw_gFIo&feature=youtu.be/>

«Танцевальное направление RNB»

 <https://www.youtube.com/watch?v=kCKanfsIYG8/>

«Танцевальное направление Hip-hop»

<https://www.youtube.com/watch?v=DIDAJ-f3HwI&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=iSkB8M3uDPc&feature=youtu.bе>

<https://www.youtube.com/watch?v=eHMtNsycfDs&feature=youtu.be>

«Танцевальное направление Zoomba»

<https://youtu.be/NQxIKc9KstA/>

«Основы акробатики и гимнастики. Упражнение «Мостик»

<https://youtu.be/r80fPKzwaD8//>

«Основы акробатики и гимнастики. Упражнение «Колесо».

<https://www.youtube.com/watch?v=1dD2_4XOZT4/>

«Основы гимнастики. Шпагат поперечный»

<https://www.bing.com/videos/search?q=Видеоуроки++как+сесть+на+шпагат+для+детей&docid=608054174941185075&mid=9EFD4A04AC7A7905FEE19EFD4A04AC7A7905FEE1&view=detail&FORM=VIRE//>

**Учебно-тематический план. Третий год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации / контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Введение.История хореографии и современного танца | **3** | **3** | **0** | Устный опросВводная диагностика |
| **I** | **Учебно-тренировочная работа**  | **177** | **5** | **172** | Демонстрация навыков и умений |
| 2. | Экзерсис на середине зала  | 15 | 3 | 12 | Демонстрация навыков и умений |
| 3. | Изучение движений изолированных центров | 15 | 1 | 14 | Демонстрация навыков и умений |
| 4. | Гимнастика. Акробатика | 45 | 1 | 44 | Демонстрация навыков и умений |
| 5. | Углубленное изучение направления RNB  | 30 | 0 | 30 | Демонстрация навыков и умений |
| 6. |  Углубленное изучение направления Hip-hop  | 30 | 0 | 30 | Демонстрация навыков и умений |
| 7. | Углубленное изучение направления Zoomba  | 27 | 0 | 27 | Демонстрация навыков и умений |
| 8. | Углубленное изучение направления Street Jazz  | 15 | 0 | 15 | Демонстрация навыков и уменийПромежуточная диагностика |
| **II** | **Постановочная и репетиционная работа** | **90** | **0** | **90** | Демонстрация навыков и умений |
| 9. | Танцы современных направлений: разучивание, отработка | **30** | **0** | **30** | Демонстрация навыков и умений |
| 10. | Танцы в народной стилизации: разучивание, отработка | **30** | **0** | **30** | Демонстрация навыков и умений |
| 11. | Танцы в эстрадном стиле: разучивание, отработка | **27** | **0** | **27** | Демонстрация навыков и умений |
| 12. | Танцевальные батлы | **3** | **0** | **3** | Демонстрация навыков и умений |
| **III** | **Самостоятельное составление танцевальных комбинаций. Импровизация** | **51** | **4** | **47** | Демонстрация навыков и умений |
|  13. | Комбинации на 32 и 64 такта в стиле RNB | 9 | 1 | 9 | Демонстрация навыков и умений |
|  14. | Комбинации на 32 и 64 такта в стиле Hip-hop | 9 | 1 | 9 | Демонстрация навыков и умений |
|  15. |  Комбинации на 32 и 64 такта в стиле Zoomba. | 9 | 1 | 9 | Демонстрация навыков и умений |
|  16. | Комбинации на 32 и 64 такта в стиле Street Jazz. | 9 | 1 | 9 | Демонстрация навыков и умений |
|  17. |  Импровизация. Танцевальный батл | 15 | 0 | 12 | Демонстрация навыков и умений Итоговая диагностика |
| 18. | Отчетный концерт | **3** | **0** | **3** | Концерт |
|  | **Итого** | **324** | **12** | **312** |  |

**Содержание учебно-тематического плана. Третий год обучения**

**Тема 1. Введение. История хореографии и современного танца**

Теория: Правила ОТ и ТБ. Учащиеся вспоминают, повторяют историю хореографии и современного танца, как отдельного направления.

Практика: Педагог и учащиеся просматривают видеофильмы по истории хореографии и современного танца. Обсуждают и анализируют развитие направлений современной хореографии.

Форма контроля: Устный опрос. Вводная диагностика.

**Раздел I. Учебно-тренировочная работа**

**Тема 2.** **Классический экзерсис на середине зала**

Теория: Учащиеся повторяют термины и техники исполнения классического экзерсиса. Практика: Изучение классического экзерсиса проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Педагог показывает элементы экзерсиса на середине зала. Учащиеся отрабатывают Plie в сочетании с различными движениями; Battement tandu и Battement tandu iete в сочетании с движениями корпуса; Rond de jamb par terre в сочетаниях с движениями. Battement fondu в сочетаниях с движениями; Grand Battement Jete в сочетаниях с движениями.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 3.** **Изучение движений изолированных центров**

Теория: Знакомство учащихся с понятием «изолированные центры» и с техникой их исполнения.

Практика: Изучение движений изолированных центров проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Учащиеся изучают движения изолированных центров и технику их исполнения. Голова: соединение движений с другими центрами. Плечи: соединение с движениями других центров. Грудная клетка в сочетании с различными движениями. Пелвис: восьмерка, с комбинациями различных движений. Руки: соединение с движениями ног, торса. Затем идет этап отработки и закрепления движений.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 4.** **Гимнастика. Акробатика**

Теория: Знакомство с правилами безопасности при исполнении гимнастических и акробатических элементов.

Практика: Освоение, изучение и отработка гимнастических и акробатических элементов проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Учащиеся под руководством педагога осваивают гимнастические и акробатические упражнения: «перевороты вперед и назад», «арабское колесо», «кульбит», «стойка на локтях», отрабатывая технику их исполнения. Выполняют ранее изученные гимнастические и акробатические упражнения.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 5.** **Углубленное изучение направления RNB**

Практика: Углубленное изучение танцевального направления RNB (ритм-энд-блюз) проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Сначала идет повторение танцевальных комбинаций, изученных на втором году обучения. Затем учащиеся осваивают более сложные комбинации: соединяют движения нескольких центров в различных ритмических рисунках. Отрабатывают движения, технику исполнения, работают над синхронностью.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 6.** **Углубленное изучение направления Hip-hop**

Практика: Углубленное изучение танцевального направления Hip-hop (уличные танцы) проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Сначала идет повторение танцевальных комбинаций, изученных на втором году обучения. Затем учащиеся осваивают более сложные комбинации: соединяют движения нескольких центров в различных ритмических рисунках. Отрабатывают движения, технику исполнения, работают над синхронностью.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 7. Углубленное изучение направления Zoomba**

Практика: Углубленное изучение танцевального направления Zoomba (фитнес-танцы) проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Сначала идет повторение танцевальных комбинаций, изученных на втором году обучения. Затем учащиеся осваивают более сложные комбинации: соединяют движения нескольких центров в различных ритмических рисунках. Отрабатывают движения, технику исполнения, работают над синхронностью.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

Тема **8. Углубленное изучение направления Street Jazz**

Практика: Углубленное изучение танцевального направления Street Jazz (уличный танец, свободный стиль) проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Сначала идет повторение танцевальных комбинаций, изученных на втором году обучения. Затем учащиеся осваивают более сложные комбинации: соединяют движения нескольких центров в различных ритмических рисунках. Отрабатывают движения, технику исполнения, работают над синхронностью.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков. Промежуточная диагностика.

**Раздел II. Постановочная и репетиционная работа.**

**Тема 9. Танцы современных направлений: разучивание, отработка**

Практика: Разучивание танца проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Сначала изучаем основные движения танца. Затем отрабатываем технику исполнения движений. Собираем движения в танцевальные комбинации. Техника движений усложняется за счет ускорения темпа в комбинациях. Отрабатываем технику исполнения танца. Работаем над синхронностью и манерой исполнения танца.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 10. Танцы в народной стилизации: разучивание, отработка**

Практика: Разучивание танца проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Сначала изучаем основные движения танца. Затем отрабатываем технику исполнения движений. Собираем движения в танцевальные комбинации. Техника движений усложняется за счет ускорения темпа в комбинациях. Отрабатываем технику исполнения танца. Работаем над синхронностью и манерой исполнения танца.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 11. Танцы в эстрадном стиле: разучивание, отработка**

Практика: Разучивание танца проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Сначала изучаем основные движения танца. Затем отрабатываем технику исполнения движений. Собираем движения в танцевальные комбинации. Техника движений усложняется за счет ускорения темпа в комбинациях. Отрабатываем технику исполнения танца. Работаем над синхронностью и манерой исполнения танца.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 12.** Танцевальные батлы.

Практика: Проведение танцевальных батлов с выполнением комбинаций по разным изученным стилям.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Раздел III. Самостоятельное составление танцевальных комбинаций. Импровизация**

**Тема 13. Комбинации на 32 и 64 такта в стиле RNB**

Теория:Учащиеся просматривают видеоматериалы знаменитых балетмейстеров и шоу-балетов для дальнейшей самостоятельной практической работы.

Практика: Самостоятельное составление танцевальных комбинаций проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Учащиеся, на основе изученного материала, самостоятельно составляют танцевальные комбинации на 32 и 64 такта в стиле RNB. Отрабатывают и закрепляют составленные комбинации, импровизируют с музыкой и ритмом.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 14. Комбинации на 32 и 64 такта в стиле Hip-hop**

Теория:Учащиеся просматривают видеоматериалы знаменитых балетмейстеров и шоу-балетов для дальнейшей самостоятельной практической работы.

Практика: Самостоятельное составление танцевальных комбинаций проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Учащиеся, на основе изученного материала, самостоятельно составляют танцевальные комбинации на 32 и 64 такта в стиле Hip-hop. Отрабатывают и закрепляют составленные комбинации, импровизируют с музыкой и ритмом.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 15. Комбинации на 32 и 64 такта в стиле Zoomba**

Теория:Учащиеся просматривают видеоматериалы знаменитых балетмейстеров и шоу-балетов для дальнейшей самостоятельной практической работы.

Практика: Самостоятельное составление танцевальных комбинаций проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Учащиеся, на основе изученного материала, самостоятельно составляют танцевальные комбинации на 32 и 64 такта в стиле Zoomba. Отрабатывают и закрепляют составленные комбинации, импровизируют с музыкой и ритмом.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 16. Комбинации на 32 и 64 такта в стиле Street Jazz**

Теория:Учащиеся просматривают видеоматериалы знаменитых балетмейстеров и шоу-балетов для дальнейшей самостоятельной практической работы.

Практика: Самостоятельное составление танцевальных комбинаций проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Учащиеся, на основе изученного материала, самостоятельно составляют танцевальные комбинации на 32 и 64 такта в стиле Street Jazz. Отрабатывают и закрепляют составленные комбинации, импровизируют с музыкой и ритмом.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 17.** **Импровизация. Танцевальный батл**

Практика: Импровизация в изученных стилях танца проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. В начале каждого занятия

педагог демонстрирует техники импровизации в изученных стилях современного танца, затем учащиеся импровизируют самостоятельно. В конце каждого занятия проводится танцевальный батл.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков. Итоговая диагностика.

**Тема 17.** **Отчетный концерт**

Практика: Выступление учащихся.

Формы контроля: Концерт.

Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:

«Экзерсис на середине зала. Plie в сочетании с различными движениями»

<http://www.youtube.com/watch?v=Sf7_6HGJxwQ>

«Battement tandu и Battement tandu iete в сочетании с движениями корпуса»

<http://www.youtube.com/watch?v=-5a1U9bq4Vk>

«Изучение танцевального направления RNB»

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7602909398549440091&text=Изучение%20танцевального%20направления%20RNB%20видеоуроки&path=wizard&parent-reqid=1592750832738564-1235220847216240066300299-production-app-host-man-web-yp-74&redircnt=1592750913.1/>

«Изучение танцевального направления Street Jazz»

<https://www.youtube.com/watch?v=tOI-dTbtyTY>

**Планируемые результаты. Базовый уровень обучения**

**По окончании базового уровня обучения учащиеся**

**будут знать:**

* историю хореографии и современного танца;
* основные хореографические понятия: классический экзерсис, партерная гимнастика импровизация;
* технику исполнения упражнений гимнастики и акробатики;

**будут уметь:**

* исполнять сложные танцевальные комбинации и композиции современных танцевальных направлений: RNB, Hip-hop, Zoomba, Street Jazz;
* исполнять гимнастические и акробатические упражнения;
* выражать свои эмоции в танце;
* импровизировать в танце.

**В результате обучения учащиеся приобретут такие личностные качества как:**

* владение технической и эмоциональной уверенностью в танце;
* профессиональная мотивация;
* умение работать самостоятельно;

**В результате обучения у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:**

* творческая активность, стремление заниматься исполнительской деятельностью.

**Модуль «Хореография и сценическое движение»**

**Цель модуля:** формирование у учащихся навыков хореографии и сценического движения, создания сценических образов

**Задачи модуля**

***Воспитательные:***

* воспитывать у учащихся трудолюбие и целеустремленность;

***Развивающие:***

* развивать у учащихся координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
* развивать эмоциональную выразительность;
* развивать способность к импровизации;
* формировать у учащихся пластичность, правильную осанку;
* развивать коммуникативные навыки: умение взаимодействовать в паре;

***Образовательные:***

* обучать учащихся основам музыкальной грамоты;
* обучать учащихся основам классического, современного, народно-стилизованного танца;
* обучать основам театрального и сценического искусства.

**Учебно-тематический план: модуль «Хореография и сценическое движение»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | Введение. История хореографии  | **1** | **0,5** | **0,5** | Устный опрос |
| **I** | **Учебно-тренировочная работа** | **26** | **3** | **23** | Демонстрация навыков и умений |
| 2. | Ритмика. Элементы музыкальной грамоты | 2 | 1 | 1 | Демонстрация навыков и умений Вводная диагностика |
| 3. | Ритмика. Сильные и слабые доли | 1 | 0,5 | 0,5 | Демонстрация навыков и умений |
| 4. | Танцевальная разминка: разучивание, отработка, закрепление | 3 | 0,5 | 2,5 | Демонстрация навыков и умений |
| 5.  | Элементы партерной гимнастики | 10 | 0,5 | 9,5 | Демонстрация навыков и умений |
| 6. | Классический экзерсис | 10 | 0,5 | 9,5 | Демонстрация навыков и умений |
| **II.** | **Постановочная и репетиционная работа** | **39** | **1** | **38** | Демонстрация навыков и умений |
| 7. | Классический танец | 3 | 0,5 | 2,5 | Демонстрация навыков и умений |
| 8. | Народно-стилизованный танец | 3 | 0,25 | 2,75 | Демонстрация навыков и умений |
| 9. | Эстрадный танец | 3 | 0,25 | 2,75 | Демонстрация навыков и умений |
| 10. | Постановка номера в народной стилизации | 10 | 0 | 10 | Демонстрация навыков и умений |
| 11. | Постановка номера в эстрадном стиле | 10 | 0 | 10 | Демонстрация навыков и умений |
| 12. | Постановка номера к отчетному концерту | 10 | 0 | 10 | Демонстрация навыков и умений |
| **III.** | **Сценическое движение** | **6** | **1** | **5** | Демонстрация навыков и умений |
| 13. | Театральное искусство в танце | 1 | 0,25 | 0,75 | Демонстрация навыков и умений |
| 14. | Упражнения на раскрытие театральных умений | 1 | 0,25 | 0,75 | Демонстрация навыков и умений |
| 15. | Развитие эмоциональности. Игра «Крокодил» | 1 | 0,25 | 0,75 | Демонстрация навыков и умений |
| 16. | Игра «Зеркало» | 1 | 0,25 | 0,75 | Демонстрация навыков и умений |
| 17. | Построение хореографического рисунка | 2 | 0 | 2 | Демонстрация навыков и умений. Итоговая диагностика |
|  | Всего: | **72**  | **5,5** | **66,5** |  |

**Содержание учебно-тематического плана**

**Введение**

**Тема 1.**

Правила ОТ и ТБ. История хореографии.

Теория: Знакомство с учащимися. Беседа о правилах техники безопасности и охране труда. Педагог знакомит учащихся с историей хореографии, историей становления и развития эстрадного, народно-стилизованного и современного танца, как отдельных направлений хореографии.

Практика: Игры на знакомство.

Форма контроля: Устный опрос.

**Раздел I.** **Учебно-тренировочная работа.**

**Тема 2. Ритмика. Элементы музыкальной грамоты**

Теория: Педагог знакомит учащихся с основными понятиями: танец, темп, ритм.

Практика: Прослушивание произведений с записью различных инструментов, описание характера их звучания, использование свойств выразительности звуков для передачи настроения музыкального произведения. Определение ритма в музыкальных произведениях.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков. Вводная диагностика

**Тема 3. Ритмика. Сильные и слабые доли**

Теория: Формирование теоретических знаний о понятии сильных и слабых долей в ритмическом ключе. Формирование теоретических знаний о понятии что такое разминка. Значение разминки на уроках хореографии. Вид

Практика: Разучивание движений в различном ритме. Учимся считать ритмы.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 4.** **Танцевальная разминка: разучивание, отработка, закрепление**

Теория: Формирование теоретических знаний о понятии что такое разминка. Значение разминки на уроках хореографии.

Практика: Разучивание танцевальной разминки проходит в 3 этапа и занимает определенное количество часовой нагрузки.

1.Разучивание движений танцевальной разминки: разогрев мышц и суставов, движения головы, плеч, грудной клетки, упражнения для развития стопы, перегибы корпуса, контракция, силовые упражнения, прыжки.

2. Отработка техники исполнения движений разминки.

3. Закрепление танцевальной разминки.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 5. Элементы партерной гимнастики**

Теория: Знакомство с понятием партерная гимнастика, основными задачами гимнастики, ее элементами. Правилами Т.Б при выполнении элементов партерной гимнастики.

Практика: Изучение элементов партерной гимнастики требует определенного количества часовой нагрузки.

Упражнения, укрепляющие мышцы спины: день-ночь, змейка, рыбка,

Упражнения, развивающие подъем стопы и выворотность: вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой.

Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: лодочка, складочка, колечко.

Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: ступеньки, ножницы. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава: неваляшка, Passe с разворотом колена.

Упражнения, развивающие выворотность ног: звездочка, лягушка.

Упражнения на растягивание мышц и связок: боковая растяжка, растяжка с наклоном вперед, часы.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 6.** **Классический экзерсис**

Теория: Знакомство учащихся с понятиями: классический экзерсис. С названиями элементов и техникой исполнения тренировочных упражнений.

Практика: Изучение классического экзерсиса проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Учащиеся под руководством педагога изучают позиции ног и рук, разучивают экзерсис (комплекс тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности) у станка и на середине зала. Выполняют Plie с различными движениями рук; Battement tandu et Battement tandu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step Rond de jamb par terre с «противоходом» рук Grand Battement Jete (45, 90, 180).

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Раздел II. Постановочная и репетиционная работа.**

**Тема 7**. **Классический танец**

Теория: Знакомство учащихся с классическим танцем. Просмотр видеоматериала, беседа о роли хореографии в театрализованной деятельности, интеграции классического танца.

Практика: Изучение основных элементов классического танца.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 8. Народно-стилизованный танец**

Теория: Знакомство учащихся с понятием народно-стилизованный танец. Просмотр видеоматериала.

Практика: Изучение основных танцевальных элементов в народной стилизации.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 9. Эстрадный танец**

Теория: Знакомство учащихся с понятием эстрадный танец. Просмотр видеоматериала.

Практика: Изучение основных танцевальных элементов в эстрадном стиле.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 10.** **Постановка номера в народной стилизации**

Практика: Разучивание танцевально-вокального номера проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Сначала изучаем основные танцевальные движения. Затем отрабатываем технику исполнения движений. Собираем движения в танцевальные комбинации. Техника движений усложняется за счет ускорения темпа в комбинациях. Отрабатываем технику исполнения номера. Работаем над синхронностью и манерой исполнения.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 11.** **Постановка номера в эстрадном стиле**

Практика: Разучивание танцевально-вокального номера проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Сначала изучаем основные танцевальные движения. Затем отрабатываем технику исполнения движений. Собираем движения в танцевальные комбинации. Техника движений усложняется за счет ускорения темпа в комбинациях. Отрабатываем технику исполнения номера. Работаем над синхронностью и манерой исполнения.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 12.** **Постановка номера к отчетному концерту**

Практика: Разучивание танцевально-вокального номера проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Сначала изучаем основные танцевальные движения. Затем отрабатываем технику исполнения движений. Собираем движения в танцевальные комбинации. Техника движений усложняется за счет ускорения темпа в комбинациях. Отрабатываем технику исполнения номера. Работаем над синхронностью и манерой исполнения.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**III. Сценическое движение**

**Тема 13.** **Театральное искусство в танце**

Теория: Беседы на формирование общей эстетической и танцевальной культуры; развитие тонкого восприятия хореографического искусства. Учащиеся знакомятся с искусством хореографии, обсуждают задачи хореографических постановок, идеи добра и зла, действия персонажей.

Практика: Учащиеся выполняют музыкально-пространственные упражнения.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 14.** **Упражнения на раскрытие театральных умений**

Практика: Учащиеся выполняют коллективные и индивидуальное упражнения на формирование навыков сценического мастерства: умение выражать в танце эмоции, чувства персонажей.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 15. Развитие эмоциональности. Игра «Крокодил»**

Практика: Учащимся раздаются карточки с эмоциями. Они импровизируют под незнакомую музыку изображают в это время с помощью мимики эмоцию, которая указана на карточке. Остальные так же должны угадать, что это за эмоция.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 16.** **Игра «Зеркало»**

Практика: Учащиеся делятся по парам. Им раздаются карточки с заданием. Первые показывают под музыку движения, вторые повторяют. Затем пары меняются.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков.

**Тема 17.** **Построение хореографического рисунка**

Теория: Знакомство с понятием – рисунок танца, как одно из выразительных средств в хореографии. Виды танцевального рисунка.

Практика: Изучение построения хореографического рисунка проходит в несколько этапов и требует определенного количества часовой нагрузки. Учащиеся выполняют упражнения на правила и логику перестроений из одних рисунков в другие, логику поворота направо и налево; соотнесение пространственных построений с музыкой. Закрепляют виды рисунков тренировочной деятельностью.

Формы контроля: Демонстрация умений и навыков. Итоговая диагностика.

**Планируемые результаты**

**модуля «Хореография и сценическое движения»**

**По окончании обучения учащиеся**

**будут знать:**

* основы современного, классического, народно-стилизованного танца;
* основы музыкальной грамоты;
* основы театрального и сценического искусства

**будут уметь:**

* исполнять танцевальные комбинации классических, современных, народно-стилизованных направлений;
* владеть танцевальной техникой, пластичностью;
* эмоционально представлять в танце сценический образ;
* ориентироваться в пространстве;
* импровизировать в танце.

**В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:**

* ценностная ориентация на здоровый образ жизни;
* трудолюбие, целеустремленность.

**В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:**

* умение взаимодействовать в паре.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Объем учебных часов | Всегоучебных недель | Количество учебных дней | Режим работы |
| Первый | 216 | 36 | 72 | 3 раза в неделюпо 2 часа |
| Второй | 324 | 36 | 108 | 3 раза в неделюпо 3 часа |
| Третий  | 324 | 36 | 108 | 3 раза в неделюпо 3 часа |
| Факультативный  | 72 | 36 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:** наличие светлого и просторного спортивного зала для занятий; обеспеченность учащихся необходимыми материалами.

|  |  |
| --- | --- |
| **Перечень материалов и оборудования** | **Количество** |
| Музыкальный центр Хореографические станки Стол учительский Стул | 1 шт4 шт1 шт2 шт |

**Информационное обеспечение**

1. Роль хореографии в театрализованной деятельности. Театр «Седьмое утро», спектакль «Нотр Дам Де Пари // Режим доступа: <https://youtu.be/XJI9J9w5hh4>
2. Интеграция классического танца и street жанра на примере Х/ф «Шаг вперёд» // Режим доступа: <https://my.mail.ru/mail/455sa455/video/53/5605.html>
3. Роль балетмейстера в постановках современного танца. Шоу-Балет «Тодес» // Режим доступа: <https://youtu.be/eAUoZw4CE54/>
4. Детское исполнительское искусство в современном танце. Отчётный концерт Шоу-Балета «Тодес» // Режим доступа: <https://youtu.be/eCpxppHTSNY/>
5. Интеграция классического танца и street-жанра. Новокузнецкий танцевальный коллектив Шоу-Балет «Магма» // Режим доступа: <https://vk.com/videos-53694882?z=video15644165_172034784%2Fclub53694882%2Fpl_-53694882_-2>
6. Построение и разучивание экзерсиса на середине зала. Plie с различными движениями рук. Battement tandu . // Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=9DGa6Mp0nec/>

1. Партерная гимнастика Общеразвивающие и общеукрепляющие упражнения // Режим доступа: <https://vk.com/club194444954?z=video-194444954_456239019%2Fd14df3bf945ac7741d%2Fpl_post_-194444954_6/>

<https://www.youtube.com/watch?v=I1dauw_gFIo&feature=youtu.be/>

1. Изучение танцевального направления RNB // Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=kCKanfsIYG8/>

1. Изучение танцевального направления Hip-hop // Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=DIDAJ-f3HwI&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=iSkB8M3uDPc&feature=youtu.bе>

<https://www.youtube.com/watch?v=eHMtNsycfDs&feature=youtu.be>

1. Изучение танцевального направления Zoomba // Режим доступа:

<https://youtu.be/NQxIKc9KstA/>

1. Основы акробатики и гимнастики. Упражнение «Мостик» // Режим доступа:

<https://youtu.be/r80fPKzwaD8//>

1. Упражнение «Колесо» // Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=1dD2_4XOZT4/>

1. Шпагат поперечный // Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=ANqA0bR2EzU>

1. Экзерсис на середине зала. Plie в сочетании с различными движениями // Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=Sf7_6HGJxwQ>
2. Battement tandu и Battement tandu iete в сочетании с движениями корпуса // Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=-5a1U9bq4Vk>
3. Изучение танцевального направления RNB // Режим доступа:

<http://vk.com/video64396916_161312248>

1. Изучение танцевального направления Street Jazz // Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=tOI-dTbtyTY>

**Кадровое обеспечение:** Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы

**Формы аттестации**

**Формы промежуточной аттестации и аттестации по завершению освоения содержания программы.** Используются итоговый и текущий контроль. Текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащихся на каждом занятии.

Итоговый контроль включает вводную, промежуточную, итоговую диагностику:

* вводная диагностика – определение начального уровня подготовки учащихся;
* промежуточная диагностика – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения;
* итоговая диагностика – проводится по завершению программы в конце учебного года.

Формами контроля являются: демонстрация навыков и умений, танцевальный батл, импровизация, конкурс, выступление, концерт.

**Оценочные материалы**

Оценивание происходит посредством наблюдения, контроля за самостоятельной работой. Пакет диагностических методик с указанием критериев и показателей по задачам программы представлен в оценочных материалах.

Диагностическая карта

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя учащегося** | **Показатели освоения программы** | **Уровень освоения** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | В | С | Н |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Показатели уровня освоения программы**

1. **Знание основной танцевальной терминологии**

Высокий (В) – учащийся владеет всей терминологией. Самостоятельно использует хореографические термины в процессе работы.

Средний (С) – учащийся ориентируется в основной терминологии. В рабочем процессе понимает задания преподавателя.

Низкий (Н) – учащийся ориентируется в терминологии, обращаясь за уточнением к педагогу и к своим сверстникам.

1. **Знание истории современной хореографии**

Высокий (В) – учащийся владеет знаниями истории современной хореографией. Ориентируется в биографии знаменитых балетмейстеров и их постановках.

Средний (С) – учащийся знает историю современной хореографии и некоторых знаменитых балетмейстеров.

Низкий (Н) – учащийся знает некоторые знаменитые постановки.

1. **Знание схем и фигур в танце**

Высокий (В) – учащийся свободно ориентируется в любой танцевальной фигуре/схеме, свободно передвигаясь из одной фигуры в другую.

Средний (С) – учащийся ориентируется в основных в танцевальных фигурах/схемах, временами опираясь на других танцоров.

Низкий (Н) – учащийся неуверенно ориентируется в схемах и фигурах танца, повторяя движения за другими участниками.

1. **Знание и исполнение экзерсиса на середине зала**

Высокий (В) – учащийся владеет знаниями основных элементов классического экзерсиса; правильно выполняет все упражнения. Легко ориентируется в заданных педагогом комбинациях.

Средний (С) – учащийся знает основные элементы классического экзерсиса, правильно выполняет все упражнения.

Низкий (Н) – учащийся ориентируется в основных элементах классического экзерсиса с помощью педагога, стараясь выполнить все упражнения, задаваемые педагогом.

1. **Профессиональные данные: гибкость, выносливость, координация**

Высокий (В) – учащийся владеет абсолютной гибкостью. Вынослив при выполнении физической нагрузки в течение всего занятия. Сохраняет чёткое равновесие, в исполнении танцевальных движений и вращений.

Средний (С) – учащийся владеет хорошей гибкостью. Выполняет заданную физическую нагрузку с небольшими интервалами для отдыха. Держит равновесие при выполнении танцевальных движений и вращений.

Низкий (Н**)** – учащемуся необходимы интервалы для отдыха при выполнении физической нагрузки. Может выполнить несложные танцевальные элементы и вращения, удерживая равновесие.

1. **Владение основными элементами техники танцевальных направлений**

Высокий (В) – учащийся знает и владеет всеми изученными танцевальными элементами любой сложности.

Средний (С) – учащийся знает и выполняет основные танцевальные элементы любой сложности, иногда опираясь на помощь педагога.

Низкий (Н) – учащийся может выполнить несложные танцевальные элементы в разных направлениях современной хореографии.

1. **Самостоятельное исполнение и сочинение танцевальных комбинаций**

Высокий (В) – учащийся самостоятельно исполняет танцевальные движения в разных стилях, сочиняя свои танцевальные комбинации.

Средний (С) – учащийся самостоятельно исполняет различные танцевальные комбинации.

Низкий (Н) – учащийся может выполнить заданные педагогом танцевальные комбинации.

1. **Эмоциональная выразительность, артистичность, импровизация**

Высокий (В) – учащийся способен исполнить полностью импровизированный танцевальный номер, без стеснения выражая свои эмоции и артистизм.

Средний (С) – учащийся танцует, стараясь выражать свои эмоции, иногда импровизирует.

Низкий (Н) – учащийся танцует, копируя эмоции педагога.

**Модуль «Хореография и сценическое движение»**

**Показатели уровня освоения программы**

1. **Знание основной танцевальной терминологии**

Высокий (В) – учащийся владеет всей терминологией. Самостоятельно использует хореографические термины в процессе работы.

Средний (С) – учащийся ориентируется в основной терминологии. В рабочем процессе понимает задания преподавателя.

Низкий (Н) – учащийся ориентируется в терминологии, обращаясь за уточнением к педагогу и к своим сверстникам.

1. **Знание и исполнение экзерсиса у станка и на середине зала**

Высокий (В) – учащийся владеет знаниями основных элементов классического экзерсиса; правильно выполняет все упражнения. Легко ориентируется в заданных педагогом комбинациях.

Средний (С) – учащийся знает основные элементы классического экзерсиса, правильно выполняет все упражнения.

Низкий (Н) – учащийся ориентируется в основных элементах классического экзерсиса с помощью педагога, стараясь выполнить все упражнения, задаваемые педагогом.

1. **Владение основными элементами классического, народно-сценического и эстрадного танца**

Высокий (В) – учащийся знает и владеет всеми изученными танцевальными элементам.

Средний (С) – учащийся знает и выполняет основные танцевальные элементы, иногда опираясь на помощь педагога.

Низкий (Н) – учащийся может выполнить несложные танцевальные элементы в хореографии.

1. **Эмоциональная выразительность, артистичность, импровизация**

Высокий (В) – учащийся способен исполнить полностью импровизированный танцевальный номер, без стеснения выражая свои эмоции и артистизм.

Средний (С) – учащийся танцует, стараясь выражать свои эмоции, иногда импровизирует.

Низкий (Н) – учащийся танцует, копируя эмоции педагога.

**Методические материалы**

Программа «Студия современной хореографии «Dance-studio» практико-ориентирована, построена с учетом возрастных и физических особенностей учащихся. Методика работы строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с детьми и подростками, делается акцент на активность и любознательность учащихся, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий.

**Описание технологий и методов обучения и воспитания.** Программа «Студия современной хореографии «Dance-studio» основана на личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей учащихся, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

В процессе реализации программы используются личностно-ориентированные, игровые технологии с элементами соревнования, здоровьесберегающие технологии (освоение упражнений на укрепление мышц, подвижность суставов, формирование правильной осанки, укрепление сердечно-сосудистой и дыхательной систем, корректировку физических недостатков строения тела), технология обучения в сотрудничестве (индивидуально-групповая, командно-игровая работа), что способствует лучшему освоению материала программы, развитию творческих способностей учащихся, метапредметных компетенций и личностных качеств учащихся.

**Формы организации образовательной деятельности.**

Индивидуальная: предполагает работу педагога с отдельным учащимся индивидуально. Подгрупповая и групповая: групповая работа может быть эффективна только при условии соблюдения определенных правил: отсутствие принуждения; продуманная система поощрений и порицаний; организационная и содержательная поддержка со стороны педагога; четкий инструктаж; владение педагогом приемами установления и регулирования взаимоотношений между учащимися, стимулирование и поощрение самостоятельности и инициативности.

**Формы организации учебного занятия.** Основной формой организации проведения занятий с учетом возрастных психологических особенностей учащихся, целей и задач программы является практическое занятие.

**Особенности организации образовательной деятельности.** Форма обучения– очная, очно-заочная. Программа рассчитана на учащихся 7-18 лет.

Особенностью организации образовательной деятельности является возможность проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что обеспечивает освоение учащимися образовательной программы в полном объеме независимо от места нахождения учащихся. При проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются официальный сайт МБУ ДО ДТ «Вектор», платформы для дистанционного онлайн обучения, социальные сети.

В летний период занятия могут быть реализованы в рамках самостоятельного освоения учащимися программы в соответствии с содержанием программы (Приложение 2). Формой контроля является портфолио учащегося.

**Алгоритм учебного занятия**

* организационный момент (знакомство учащихся с правилами поведения на занятии);
* практическая работа (разминки на месте, выполнение комплекса упражнений и заданий по теме, разучивание нового материала);
* рефлексия, подведение итогов.

Подведение итогов проходит в таких формах, как:

* устный опрос;
* танцевальный батл;
* выступление;
* концерт.

**Дидактические материалы**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Название материалов** |
|  | «Партерная гимнастика» – демонстрационный материал |
|  | «Детское исполнительское искусство в современном танце» – видеофильм |
|  | «Шаг вперед» – видеофильм |

**План воспитательной работы объединения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Единая воспитательная тема учреждения** | **Мероприятия творческого объединения** |
| 1. | сентябрь | «Знакомьтесь – это МЫ!» | Родительское собрание«Здравствуйте! Будем знакомы» |
| 2. | октябрь | «Дети. Техника. Творчество» | «Мы – Dance-Studio». Традиции студии танца и акробатики. Посвящение новичков |
| 3. | ноябрь | «Вся жизнь в твоих руках» | «День именинника» |
| 4. | декабрь | «Пора чудес и волшебства» | Отчетный концерт для родителей |
| 5. | январь | «Безопасность детства» | Беседы о безопасности на улице и дома |
| 6. | февраль | «Это нашей истории строки» | Участие в акциях, приуроченных празднованию 23 февраля |
| 7. | март | «Будь человеком, человек» | Участие в акциях, приуроченных к празднованию 8 марта |
| 8. | апрель | «Говорим здоровью – «ДА!» | «День именинника» |
| 9. | май | «Славе – не меркнуть! Традициям – жить!» | Участие в акциях, приуроченных празднованию Дня Победы |
| .10. | июнь | «Территория детства» | Игровая программа «Здравствуй, лето!» |

**Список используемой литературы**

1. Бочкарева, Н. И. Ритмика и хореография. Учебно-методический комплекс. / Н. И. Бочкарева. – Кемерово, 2000.
2. Бочкарева, Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие. / Н. И. Бочкарева. – Кемерово, 2010
3. Барышникова, Т.А. Азбука хореографии : учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова. – Санкт-Петербург : ВЛАДОС, 2013. – 128 с.
4. Васильева, Т.К. Секрет танца : учеб.-метод. пособие / Т. К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016. – 180 с.
5. Васильева, Е. Танец : книга для учителей / Е. Васильева. – Москва : Искусство, 2016. – 80 с.
6. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. – Москва : Искусство, 2002. – 85 с.
7. Климов, А. Основы русского народного танца. / А. Климов. – Москва : Искусство, 2002. – 120 с.
8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе : учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – Москва : Терра. Спорт, 2017 – 96 с.
9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения : учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина. – Ярославль : Искусство, 2017.– 340с.
10. Смирнова, М.В. Классический танец : книга для учителей / М.В. Смирнова. – Москва : ТЦ Сфера, 2015. – 230 с.

**Перечень информационно-методических материалов**

1. Роль хореографии в театрализованной деятельности. Театр «Седьмое утро», спектакль «Нотр Дам Де Пари // Режим доступа: <https://youtu.be/XJI9J9w5hh4>
2. Интеграция классического танца и street жанра на примере Х/ф «Шаг вперёд» // Режим доступа: <https://my.mail.ru/mail/455sa455/video/53/5605.html>
3. Роль балетмейстера в постановках современного танца. Шоу-Балет «Тодес» // Режим доступа: <https://youtu.be/eAUoZw4CE54/>
4. Детское исполнительское искусство в современном танце. Отчётный концерт Шоу-Балета «Тодес» // Режим доступа: <https://youtu.be/eCpxppHTSNY/>
5. Интеграция классического танца и street-жанра. Новокузнецкий танцевальный коллектив Шоу-Балет «Магма» // Режим доступа: <https://vk.com/videos-53694882?z=video15644165_172034784%2Fclub53694882%2Fpl_-53694882_-2>
6. Построение и разучивание экзерсиса на середине зала. Plie с различными движениями рук. Battement tandu . // Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=9DGa6Mp0nec/>

1. Партерная гимнастика Общеразвивающие и общеукрепляющие упражнения // Режим доступа: <https://vk.com/club194444954?z=video-194444954_456239019%2Fd14df3bf945ac7741d%2Fpl_post_-194444954_6/>

<https://www.youtube.com/watch?v=I1dauw_gFIo&feature=youtu.be/>

1. Изучение танцевального направления RNB // Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=kCKanfsIYG8/>

1. Изучение танцевального направления Hip-hop // Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=DIDAJ-f3HwI&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=iSkB8M3uDPc&feature=youtu.bе>

<https://www.youtube.com/watch?v=eHMtNsycfDs&feature=youtu.be>

1. Изучение танцевального направления Zoomba // Режим доступа:

<https://youtu.be/NQxIKc9KstA/>

1. Основы акробатики и гимнастики. Упражнение «Мостик» // Режим доступа:

<https://youtu.be/r80fPKzwaD8//>

1. Упражнение «Колесо» // Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=1dD2_4XOZT4/>

1. Шпагат поперечный // Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=ANqA0bR2EzU>

1. Экзерсис на середине зала. Plie в сочетании с различными движениями // Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=Sf7_6HGJxwQ>
2. Battement tandu и Battement tandu iete в сочетании с движениями корпуса // Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=-5a1U9bq4Vk>
3. Изучение танцевального направления RNB // Режим доступа:

<http://vk.com/video64396916_161312248>

1. Изучение танцевального направления Street Jazz // Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=tOI-dTbtyTY>

**Приложение 1. Календарный учебный график**

Программа «Студия танца и акробатики «Dance- studio»»

Год обучения первый

Группа № \_\_\_

Педагог (ФИО)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Форма занятия / очно или дистанционно** | **Кол-****во часов** | **Тема занятия** | **Форма контроля** |
|  |  | Беседа | 2 | Введение. История хореографии | Устный опрос |
|  |  | Беседа | 2 | Ритмика. Элементы музыкальной грамоты | Устный опросВводная диагностика |
| 3. |  | Практическое занятие | 2 | Ритмика. Элементы музыкальной грамоты | Демонстрация навыков и умений |
| 4. |  | Практическое занятие | 2 | Ритмика. Сильные и слабые доли  | Демонстрация навыков и умений |
| 5. |  | Практическое занятие | 2 | Танцевальная разминка: разучивание | Демонстрация навыков и умений |
| 6. |  | Практическое занятие | 2 | Танцевальная разминка: разучивание | Демонстрация навыков и умений |
| 7. |  | Практическое занятие | 2 | Танцевальная разминка: разучивание | Демонстрация навыков и умений |
| 8. |  | Практическое занятие | 2 | Танцевальная разминка: отработка | Демонстрация навыков и умений |
| 9. |  | Практическое занятие | 2 | Танцевальная разминка: отработка | Демонстрация навыков и умений |
| 10. |  | Практическое занятие | 2 | Танцевальная разминка: отработка | Демонстрация навыков и умений |
| 11. |  | Практическое занятие | 2 | Танцевальная разминка: закрепление | Демонстрация навыков и умений |
| 12. |  | Практическое занятие | 2 | Танцевальная разминка: закрепление | Демонстрация навыков и умений |
| 13. |  | Игра | 2 | Элементы партерной гимнастики | Демонстрация навыков и умений |
| 14. |  | Практическое занятие | 2 | Элементы партерной гимнастики | Демонстрация навыков и умений |
| 15. |  | Практическое занятие | 2 | Элементы партерной гимнастики | Демонстрация навыков и умений |
| 16. |  | Практическое занятие | 2 | Элементы партерной гимнастики | Демонстрация навыков и умений |
| 17. |  | Практическое занятие | 2 | Элементы партерной гимнастики | Демонстрация навыков и умений |
| 18. |  | Практическое занятие | 2 | Элементы партерной гимнастики | Демонстрация навыков и умений |
| 19. |  | Практическое занятие | 2 | Элементы партерной гимнастики | Демонстрация навыков и умений |
| 20. |  | Практическое занятие | 2 | Элементы партерной гимнастики | Демонстрация навыков и умений |
| 21. |  | Практическое занятие | 2 | Элементы партерной гимнастики | Демонстрация навыков и умений |
| 22. |  | Беседа.Практическое занятие | 2 | Вращения по диагонали. Обучение | Демонстрация навыков и умений |
| 23. |  | Практическое занятие | 2 | Вращение по диагонали. Обучение  | Демонстрация навыков и умений |
| 24. |  | Практическое занятие | 2 | Вращение по диагонали. Обучение | Демонстрация навыков и умений |
| 25. |  | Практическое занятие | 2 | Вращение по диагонали. Обучение.  | Демонстрация навыков и умений |
| 26. |  | Практическое занятие | 2 | Вращение по диагонали. Закрепление | Демонстрация навыков и умений |
| 27. |  | Практическое занятие | 2 | Вращение по диагонали. Закрепление | Демонстрация навыков и умений |
| 28. |  | Практическое занятие | 2 | Основные элементы в стиле RNB | Демонстрация навыков и умений |
| 29. |  | Практическое занятие | 2 | Основные элементы в стиле RNB | Демонстрация навыков и умений |
| 30. |  | Практическое занятие | 2 | Основные элементы в стиле RNB | Демонстрация навыков и умений |
| 31. |  | Практическое занятие | 2 | Основные элементы в стиле RNB | Демонстрация навыков и умений |
| 32. |  | Практическое занятие | 2 | Основные элементы в стиле RNB | Демонстрация навыков и умений |
| 33. |  | Танцевальный баттл | 2 | Основные элементы в стиле RNB | Демонстрация навыков и умений |
| 34. |  | Практическое занятие | 2 | Основные элементы в стиле Hip-hop | Демонстрация навыков и умений |
| 35. |  | Практическое занятие | 2 | Основные элементы в стиле Hip-hop | Демонстрация навыков и умений |
| 36. |  | Практическое занятие | 2 | Основные элементы в стиле Hip-hop | Демонстрация навыков и умений |
| 37. |  | Практическое занятие | 2 | Основные элементы в стиле Hip-hop | Демонстрация навыков и умений |
| 38. |  | Практическое занятие | 2 | Основные элементы в стиле Hip-hop | Демонстрация навыков и умений |
| 39. |  | Танцевальный баттл | 2 | Основные элементы в стиле Hip-hop | Демонстрация навыков и умений |
| 40. |  | Практическое занятие | 2 | Основные элементы в стиле Zoomba | Демонстрациянавыков и умений |
| 41. |  | Практическое занятие | 2 | Основные элементы в стиле Zoomba | Демонстрация навыков и умений |
| 42. |  | Практическое занятие | 2 | Основные элементы в стиле Zoomba | Демонстрация навыков и умений |
| 43. |  | Практическое занятие | 2 | Основные элементы в стиле Zoomba | Демонстрация навыков и умений |
| 44. |  | Практическое занятие |  2 | Основные элементы в стиле Zoomba | Демонстрация навыков и умений |
| 45. |  | Танцевальный баттл | 2 | Основные элементы в стиле Zoomba | Демонстрация навыков и умений |
| 46. |  | Репетиция | 2 | Танцы в народной стилизации: разучивание  | Демонстрация навыков и умений |
| 47. |  | Репетиция | 2 | Танцы в народной стилизации: разучивание  | Демонстрация навыков и умений |
| 48. |  | Репетиция | 2 | Танцы в народной стилизации: разучивание  | Демонстрация навыков и умений |
| 49. |  | Репетиция | 2 | Танцы в народной стилизации: разучивание  | Демонстрация навыков и умений |
| 50. |  | Репетиция | 2 | Танцы в народной стилизации: отработка движений  | Демонстрация навыков и умений |
| 51. |  | Репетиция | 2 | Танцы в народной стилизации: отработка движений  | Демонстрация навыков и умений |
| 52. |  | Репетиция | 2 | Танцы в народной стилизации: отработка движений  | Демонстрация навыков и умений |
| 53. |  | Репетиция | 2 | Танцы в народной стилизации: артистичность  | Демонстрация навыков и умений |
| 54. |  | Репетиция | 2 | Танцы в народной стилизации: артистичность  | Демонстрация навыков и умений |
| 55. |  | Репетиция | 2 | Танцы в народной стилизации: артистичность  | Демонстрация навыков и умений |
| 56. |  | Репетиция | 2 | Танцы в народной стилизации: артистичность  | Демонстрация навыков и умений |
| 57. |  | Репетиция | 2 | Танцы в эстрадном стиле: разучивание, отработка, артистичность | Демонстрация навыков и умений |
| 58. |  | Репетиция | 2 | Танцы в эстрадном стиле: разучивание, отработка, артистичность | Демонстрация навыков и умений |
| 59. |  | Репетиция | 2 | Танцы в эстрадном стиле: разучивание, отработка, артистичность | Демонстрация навыков и умений |
| 60. |  | Репетиция | 2 | Танцы в эстрадном стиле: разучивание, отработка, артистичность | Демонстрация навыков и умений |
| 61. |  | Репетиция | 2 | Танцы в эстрадном стиле: разучивание, отработка, артистичность | Демонстрация навыков и умений |
| 62. |  | Репетиция | 2 | Танцы в эстрадном стиле: разучивание, отработка, артистичность | Демонстрация навыков и умений |
| 63. |  | Репетиция | 2 | Танцы в эстрадном стиле: разучивание, отработка, артистичность | Демонстрация навыков и умений |
| 64. |  | Репетиция | 2 | Танцы в эстрадном стиле: разучивание, отработка, артистичность | Демонстрация навыков и умений |
| 65. |  | Репетиция | 2 | Танцы в эстрадном стиле: разучивание, отработка, артистичность | Демонстрация навыков и умений |
| 66. |  | Репетиция | 2 | Танцы в эстрадном стиле: разучивание, отработка, артистичность | Демонстрация навыков и умений |
| 67. |  | Репетиция | 2 | Современные танцы: разучивание, отработка, артистичность | Демонстрация навыков и умений |
| 68. |  | Репетиция | 2 | Современные танцы: разучивание, отработка, артистичность | Демонстрация навыков и умений |
| 69. |  | Репетиция | 2 | Современные танцы: разучивание, отработка, артистичность | Демонстрация навыков и умений |
| 70. |  | Репетиция | 2 | Современные танцы: разучивание, отработка, артистичность | Демонстрация навыков и умений |
| 71. |  | Репетиция | 2 | Современные танцы: разучивание, отработка, артистичность | Демонстрация навыков и умений |
| 72. |  | Репетиция | 2 | Современные танцы: разучивание, отработка, артистичность | Демонстрация навыков и умений |
| 73. |  | Репетиция | 2 | Современные танцы: разучивание, отработка, артистичность | Демонстрация навыков и умений |
| 74. |  | Репетиция | 2 | Современные танцы: разучивание, отработка, артистичность | Демонстрация навыков и умений |
| 75. |  | Репетиция | 2 | Современные танцы: разучивание, отработка, артистичность | Демонстрация навыков и умений |
| 76. |  | Репетиция | 2 | Современные танцы: разучивание, отработка, артистичность | Демонстрация навыков и умений |
| 77. |  | Репетиция | 2 | Современные танцы: разучивание, отработка, артистичность | Демонстрация навыков и умений |
| 78. |  | Репетиция | 2 | Современные танцы: разучивание, отработка, артистичность | Демонстрация навыков и умений |
| 79. |  | Репетиция | 2 | Современные танцы: разучивание, отработка, артистичность | Демонстрация навыков и умений |
| 80. |  | Репетиция | 2 | Современные танцы: разучивание, отработка, артистичность | Демонстрация навыков и умений |
| 81. |  | Практическое занятие | 2 | Современные танцы: разучивание, отработка, артистичность | Демонстрация навыков и умений |
| 82. |  | Контрольное занятие | 2 | Танцевальный батл | Демонстрация навыков и умений |
| 83. |  | Беседа | 2 | Театральное искусство в танце | Демонстрация навыков и умений |
| 84. |  | Практическое занятие | 2 | Упражнения на раскрытие театральных умений  | Демонстрация навыков и умений |
| 85. |  | Музыкальная игра | 2 | Игра «Крокодил»  | Демонстрация навыков и умений |
| 86. |  | Музыкальная игра | 2 | Игра «Зеркало» | Демонстрация навыков и умений |
| 87. |  | Практическое занятие | 2 | Построение хореографического рисунка | Демонстрация навыков и умений |
| 88. |  | Практическое занятие | 2 | Построения хореографического рисунка | Демонстрация навыков и умений |
| 89. |  | Практическое занятие | 2 |  Построение хореографического рисунка  | Демонстрация навыков и умений |
| 90. |  | Практическое занятие | 2 | Построение хореографического рисунка | Демонстрация навыков и умений |
| 91. |  | Практическое занятие | 2 | Построение хореографического рисунка | Демонстрация навыков и умений |
| 92. |  | Практическое занятие | 2 | Построение хореографического рисунка | Демонстрация навыков и умений  |
| 93.  |  | Дискуссия /дистанционно | 2 | Просмотр спектакля «Нотр Дам Де Пари» | Устный опрос |
| 94. |  | Дискуссия /дистанционно | 2 | Просмотр х/фильма «Шаг вперёд» | Устный опрос |
| 95. |  | Дискуссия /дистанционно | 2 | Просмотр концерта Шоу-Балета «Тодес» | Устный опрос |
| 96. |  | Дискуссия /дистанционно | 2 | Видеофильм «Отчётный концерт «Тодес» | Устный опрос |
| 97. |  | Дискуссия /дистанционно | 2 | Видеофильм «Отчетный концерт «МАГМА» | Устный опрос |
| 98. |  | Дискуссия /дистанционно | 2 | Эстетика танца | Викторина  |
| 99. |  | Практическое занятие | 2 | Сценические образы в танце | Конкурс  |
| 100. |  | Практическое занятие | 2 |  Мой образ в танце | Конкурс |
| 101. |  | Практическое занятие | 2 | Упражнения на раскрепощенность в танце | Демонстрация навыков и умений |
| 102. |  | Практическое занятие | 2 | Упражнения на раскрепощенность в танце | Демонстрация навыков и умений |
| 103. |  | Концерт |  2 | Праздник Весны | Демонстрация навыков и умений |
| 104. |  | Концерт | 2 | Праздник Танца | Демонстрация навыков и умений |
| 105. |  | Концерт | 2 | Праздник «День именинника» | Демонстрация навыков и умений |
| 106. |  | Концерт | 2 | Праздник «День защиты детей» | Демонстрация навыков и умений |
| 107. |  | Репетиция | 2 | Подготовка к отчетному концерту | Репетиция  |
| 108. |  | Концерт | 2 | Отчетный концерт  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | ВСЕГО | 216 |  |  |

**Календарный учебный график**

Программа «Студия танца и акробатики «Dance- studio»»

Год обучения второй

Группа № \_\_\_

Педагог (ФИО)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Форма занятия / очно или дистанционно** | **Кол-****во часов** | **Тема занятия** | **Форма контроля** |
|  |  |  Беседа | 3 | Введение. История хореографии и современного танца | Устный опросВводная диагностика |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Классический экзерсис. Позиции ног и рук | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие  | 3 | Экзерсис. Plie | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Экзерсис. Battement tandu | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Экзерсис. Grand Battement Jete | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Классический экзерсис. Закрепление | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Беседа. Практическое занятие | 3 | Изучение движений изолированных центров (ИЦ) | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | ИЦ:повороты и наклоны головы + Sundari | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | ИЦ: руки + движения ареалами | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | ИЦ: движения плечами и грудной клеткой  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Контрольное занятие | 3 |  ИЦ: закрепление движений. | Конкурс  |
|  |  | Практическое занятие/ дистанционно | 3 | Партерная гимнастика (ПГ): упражнения для мышц спины | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | ПГ: упражнения для укрепления мышц спины  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | ПГ: упражнения для укрепления мышц живота | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | ПГ: упражнения для укрепления мышц живота  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | ПГ: упражнения для выворотности ног  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | ПГ: упражнения для выворотности ног | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | ПГ: упражнения для стоп | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | ПГ: упражнения для стоп  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | ПГ: упражнения на силу мышц ног | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | ПГ: упражнения на силу мышц ног | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Вращения по диагонали | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Вращения по диагонали | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Вращения по диагонали | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Вращения по диагонали | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Вращения по диагонали | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие/ дистанционно | 3 | RNB. Разучивание разминки | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | RNB. Разучивание разминки | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | RNB. Разучивание движений | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | RNB. Разучивание движений | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | RNB. Отработка движений | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | RNB. Танцевальная комбинация | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | RNB. Отработка комбинации | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | RNB. Отработка комбинации | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | RNB. Синхронность исполнения | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | RNB. Синхронность исполнения | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Беседа. Практическое занятие | 3 | Hip-hop. Разучивание разминки | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Hip-hop. Разучивание разминки | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Hip-hop. Разучивание движений | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Hip-hop. Разучивание движений | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие/ дистанционно | 3 | Hip-hop. Отработка движений | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Hip-hop. Танцевальная комбинация | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Hip-hop. Отработка комбинации | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Hip-hop. Отработка комбинации | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Hip-hop. Синхронность исполнения  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Hip-hop. Синхронность исполнения  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие/ дистанционно | 3 | Zoomba. Разучивание разминки | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Zoomba. Разучивание разминки | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Zoomba. Разучивание движений | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Zoomba. Разучивание движений | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Zoomba. Отработка движений | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Zoomba. Отработка движений | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Zoomba. Танцевальная комбинация | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Zoomba. Отработка комбинации | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Zoomba. Работа над синхронностью | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Street Jazz. Разучивание разминки | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Street Jazz. Разучивание разминки | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Street Jazz. Разучивание движений | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Street Jazz. Танцевальная комбинация | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Street Jazz. Танцевальная комбинация | Демонстрация навыков и уменийПромежуточная диагностика |
|  |  | Беседа. Практическое занятие | 3 | Танцы современных направлений: разучивание  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы современных направлений: разучивание  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы современных направлений: разучивание  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы современных направлений: разучивание  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Современные танцы: отработка движений  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Современные танцы: отработка движений  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Современные танцы: отработка движений  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Современные танцы: синхронность  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Современные танцы: синхронность  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Современные танцы: синхронность  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в эстрадном стиле: разучивание | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в эстрадном стиле: разучивание | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в эстрадном стиле: разучивание | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в эстрадном стиле: разучивание | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в эстрадном стиле: отработка движений  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в эстрадном стиле: отработка движений  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в эстрадном стиле: отработка движений  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в эстрадном стиле: синхронность  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в эстрадном стиле: синхронность  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в эстрадном стиле: синхронность  | Демонстрация навыков и ум |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в народной стилизации: разучивание | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в народной стилизации: разучивание | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в народной стилизации: разучивание | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в народной стилизации: разучивание | Демонстрация навыков и ум |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в народной стилизации: отработка движений  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в народной стилизации: отработка движений  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в народной стилизации: отработка движений | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в народной стилизации: синхронность  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в народной стилизации: синхронность  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Конкурс | 3 | Танцевальный батл  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Беседа. Практическое занятие | 3 | Основы акробатики и гимнастики: кувырки, упражнения | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Кувырки вперед- назад. Техника исполнения | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Кувырки вперед-назад. Отработка  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие/ дистанционно | 3 | Упражнение «Мостик». Техника исполнения | Устный опрос |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Упражнение «Мостик». Отработка  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Беседа. Практическое занятие/ дистанционно | 3 | Упражнение «Колесо». Техника исполнения | Устный опрос |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Упражнение «Колесо». Отработка  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Упражнение «Колесо». Отработка  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Упражнение «Колесо». Отработка  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Шпагат на правую ногу.  | Устный опрос |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Шпагат на левую ногу.  | Устный опрос |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Шпагат поперечный.  | Устный опрос |
|  |  | Практическое занятие/ дистанционно | 3 | Шпагаты: отработка техники исполнения  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Беседа. Практическое занятие | 3 | Акробатика. Упражнение «Рондад»: техника исполнения | Устный опрос |
|  |  | Практическое занятие | 3 | «Рондад»: отработка техники исполнения  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | «Рондад»: отработка техники исполнения  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | «Рондад»: отработка техники исполнения  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | «Рондад»: отработка техники исполнения  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | **Итого** | **324** |  |  |

**Календарный учебный график**

Программа «Студия танца и акробатики «Dance-studio»

Год обучения третий

Группа № \_\_

Педагог (ФИО)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Форма занятия** | **Кол-****во часов** | **Тема занятия** | **Форма контроля** |
|  |  |  Беседа | 3 | Введение. История хореографии и современного танца | Устный опросВводная диагностика |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Экзерсис на середине зала |  Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие /дистанционно  | 3 | Экзерсис на середине зала | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Экзерсис на середине зала | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Экзерсис на середине зала | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Экзерсис на середине зала | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Беседа. Практическое занятие | 3 | Движения изолированных центров | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Движения изолированных центров | Демонстрация навыков и умений |
|  |   | Практическое занятие | 3 | Движения изолированных центров | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Движения изолированных центров | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Движения изолированных центров | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Беседа. Практическое занятие | 3 | Гимнастика и акробатика. Переворот вперед | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Переворот вперед. Техника исполнения | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Переворот вперед. Отработка  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Переворот назад. Техника исполнения | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Переворот назад. Отработка  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Арабское колесо. Техника исполнения | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Арабское колесо. Отработка  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Арабское колесо. Отработка  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Кульбит. Техника исполнения | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Кульбит. Отработка | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Кульбит. Отработка  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Стойка на локтях. Техника исполнения | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Стойка на локтях. Отработка  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Стойка на локтях. Отработка  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Отработка акробатических упражнений | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Направление RNB. Разминка | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | RNB. Разучивание разминки | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | RNB. Разучивание движений | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | RNB. Разучивание движений | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | RNB. Отработка движений | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Тренинг /дистанционно | 3 | RNB. Танцевальная комбинация | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | RNB. Отработка комбинации | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | RNB. Отработка комбинации | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | RNB. Синхронность исполнения  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | RNB. Синхронность исполнения  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Беседа. Практическое занятие | 3 | Направление Hip-hop. Танцевальная разминка | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Hip-hop. Разучивание разминки | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Hip-hop. Разучивание движений | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Hip-hop. Разучивание движений | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Hip-hop. Отработка движений | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Hip-hop. Танцевальная комбинация | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие |  3 | Hip-hop. Отработка комбинации | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Hip-hop. Отработка комбинации | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Hip-hop. Синхронность комбинации | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Hip-hop. Синхронность комбинации | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Направление Zoomba. Разминка | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Zoomba. Разучивание разминки | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Zoomba. Разучивание движений | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Zoomba. Разучивание движений | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Zoomba. Отработка движений | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Zoomba. Отработка движений | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Zoomba. Танцевальная комбинация | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Zoomba. Отработка комбинации | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Zoomba. Работа над синхронностью | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Беседа. Практическое занятие | 3 | Направление Street Jazz. Разминка | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Street Jazz. Разучивание разминки | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Street Jazz. Разучивание движений | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие/дистанционно  | 3 | Street Jazz. Танцевальная комбинация | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Street Jazz. Отработка комбинации | Демонстрация навыков и уменийПромежуточная диагностика |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы современных направлений: разучивание | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы современных направлений: разучивание | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы современных направлений: разучивание | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Репетиция | 3 | Танцы современных направлений: разучивание | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы современных направлений: отработка движений  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы современных направлений: отработка движений  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы современных направлений: отработка движений  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы современных направлений: синхронность  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы современных направлений: синхронность  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы современных направлений: синхронность  | Демонстрация навыков и умений |
| 1.
 |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в народной стилизации: разучивание | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в народной стилизации: разучивание | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в народной стилизации: разучивание | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в народной стилизации: разучивание | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в народной стилизации: отработка движений  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в народной стилизации: отработка движений  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в народной стилизации: отработка движений  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в народной стилизации: синхронность  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в народной стилизации: синхронность  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в народной стилизации: синхронность  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в эстрадном стиле: разучивание | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в эстрадном стиле: разучивание | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в эстрадном стиле: разучивание | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в эстрадном стиле: разучивание | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в эстрадном стиле: отработка движений подтанцовки | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в эстрадном стиле: отработка движений подтанцовки | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцы в эстрадном стиле: отработка движений подтанцовки | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие  | 3 | Синхронность исполнения подтанцовки | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Синхронность исполнения подтанцовки | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцевальные батлы | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Беседа. Практическое занятие | 3 | Импровизация. Составление комбинаций  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Комбинации на 32 и 64 такта в стиле RNB | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Комбинации на 32 и 64 такта в стиле RNB | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Комбинации на 32 и 64 такта в стиле RNB | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Комбинации на 32 и 64 такта в стиле Hip-hop | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Комбинации на 32 и 64 такта в стиле Hip-hop | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Комбинации на 32 и 64 такта в стиле Hip-hop | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Комбинации на 32 и 64 такта в стиле Zoomba | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Комбинации на 32 и 64 такта в стиле Zoomba | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Комбинации на 32 и 64 такта в стиле Zoomba | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Комбинации на 32 и 64 такта в стиле Street Jazz | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Комбинации на 32 и 64 такта в стиле Street Jazz | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Комбинации на 32 и 64 такта в стиле Street Jazz | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Импровизация в изученных стилях танца | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Импровизация в изученных стилях танца | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Импровизация в изученных стилях танца | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 3 | Танцевальный батл | Демонстрация навыков и уменийИтоговая диагностика |
|  |  | Концерт | 3 | Отчетный концерт | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | **Итого** | **324** |  |  |

**Календарный учебный график**

Факультативный модуль «Хореография и сценическое движение»

Группа № \_\_\_

Педагог (ФИО)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Дата** | **Форма занятия**  | **Кол-****во часов** | **Тема занятия** | **Форма контроля** |
|  |  | Беседа | 1 | Введение. История хореографии | Устный опрос |
|  |  | Беседа | 1 | Ритмика. Элементы музыкальной грамоты | Устный опросВводная диагностика |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Ритмика. Элементы музыкальной грамоты  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Ритмика. Сильные и слабые доли  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Танцевальная разминка: разучивание | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Танцевальная разминка: отработка | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Танцевальная разминка: закрепление | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Элементы партерной гимнастики | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Элементы партерной гимнастики | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Элементы партерной гимнастики | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Элементы партерной гимнастики | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Элементы партерной гимнастики | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Элементы партерной гимнастики | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Элементы партерной гимнастики | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Элементы партерной гимнастики | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Элементы партерной гимнастики | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Элементы партерной гимнастики | Демонстрация навыков и умений |
|  |  |  Беседа. Практическое занятие/дистанционно | 1 | Классический экзерсис  |  Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие /дистанционно  | 1 | Позиции рук и ног | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Экзерсис у станка | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Экзерсис у станка | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Экзерсис у станка | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Экзерсис у станка | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Экзерсис у станка | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Экзерсис на середине зала | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Экзерсис на середине зала | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Экзерсис на середине зала | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Классический танец | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Классический танец | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Классический танец | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Народно-стилизованный танец | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Народно-стилизованный танец | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Народно-стилизованный танец | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Эстрадный танец | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Эстрадный танец | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Эстрадный танец | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Разучивание номера в народной стилизации | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Разучивание номера в народной стилизации | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Разучивание номера в народной стилизации | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Разучивание номера в народной стилизации | Демонстрация навыков и ум |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Отработка движений в танце | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Отработка движений в танце | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Отработка движений в танце | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Работа над синхронностью  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Работа над синхронностью  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Работа над синхронностью | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Разучивание номера в эстрадном стиле | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Разучивание номера в эстрадном стиле | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Разучивание номера в эстрадном стиле | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Разучивание номера в эстрадном стиле | Демонстрация навыков и ум |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Отработка движений в танце  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Отработка движений в танце  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Отработка движений в танце | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Работа над синхронностью  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Работа над синхронностью  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Работа над синхронностью | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Разучивание номера к отчетному концерту | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Разучивание номера к отчетному концерту | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Разучивание номера к отчетному концерту | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Разучивание номера к отчетному концерту | Демонстрация навыков и ум |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Отработка движений в танце  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Отработка движений в танце  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Отработка движений в танце | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Работа над синхронностью  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Работа над синхронностью  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Работа над синхронностью | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Театральное искусство в танце | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Упражнения на раскрытие театральных умений  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Музыкальная игра | 1 | Развитие эмоциональности. Игра «Крокодил»  | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Музыкальная игра | 1 | Игра «Зеркало» | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Построение хореографического рисунка | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Практическое занятие | 1 | Построение хореографического рисунка | Демонстрация навыков и умений |
|  |  | Всего | 72 |  |  |

**Приложение 2. Темы для самостоятельного освоения учащимися**

**Стартовый уровень обучения (4 часа)**

**Тема 1. Экзерсис на середине зала.** Plie с различными движениями рук. Battement tandu

Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=9DGa6Mp0nec/>

**Тема 2. Партерная гимнастика**. Общеразвивающие и общеукрепляющие упражнения Режим доступа: <https://vk.com/club194444954?z=video-194444954_456239019%2Fd14df3bf945ac7741d%2Fpl_post_-194444954_6/>

<https://www.youtube.com/watch?v=I1dauw_gFIo&feature=youtu.be/>

**Базовый уровень обучения (16 часов)**

**Тема 3. Изучение танцевального направления RNB**

Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=kCKanfsIYG8/>

**Тема 4. Танцевальное направление Hip-hop**

Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=DIDAJ-f3HwI&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=iSkB8M3uDPc&feature=youtu.bе>

<https://www.youtube.com/watch?v=eHMtNsycfDs&feature=youtu.be>

**Тема 5. Танцевальное направление Zoomba**

Режим доступа: <https://youtu.be/NQxIKc9KstA/>

**Тема 6. Основы акробатики и гимнастики. Упражнение «Мостик»**

Режим доступа: <https://youtu.be/r80fPKzwaD8//>

**Тема 7. Упражнение «Колесо»**

Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=1dD2_4XOZT4/>

**Тема 8. Шпагат поперечный**

Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ANqA0bR2EzU>

**Тема 9. Танцевальное направление RNB**

Режим доступа: <http://vk.com/video64396916_161312248>

**Тема 10. Танцевальное направление Street Jazz**

Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=tOI-dTbtyTY>

**Факультативный модуль «Хореография и сценическое движение» (4 часа)**

**Тема 1. Экзерсис на середине зала.** Plie с различными движениями рук. Battement tandu

Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=9DGa6Mp0nec/>

**Тема 2. Партерная гимнастика**. Общеразвивающие и общеукрепляющие упражнения Режим доступа: <https://vk.com/club194444954?z=video-194444954_456239019%2Fd14df3bf945ac7741d%2Fpl_post_-194444954_6/>

<https://www.youtube.com/watch?v=I1dauw_gFIo&feature=youtu.be/>