#### C:\Users\Альбина\Desktop\Scan.jpg

****

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**технической направленности**

**«Телестудия»**

**стартовый уровень**

**Возраст обучающихся:** 11-15 лет

**Срок реализации:** 144 часа

***Разработчик:***

Вернова Дарья Юрьевна,

педагог дополнительного образования

пгт. Яшкино, 2023г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

[РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ 3](#_Toc112310373)

[1.1. Пояснительная записка 3](#_Toc112310374)

[1.2. Цель и задачи программы 5](#_Toc112310375)

[1.3.1. Учебно-тематический план 6](#_Toc112310376)

[1.3.2. Содержание учебно-тематического плана 7](#_Toc112310377)

[1.4. Планируемые результаты 11](#_Toc112310378)

[РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ 12](#_Toc112310379)

[2.1.Календарный учебный график программы 12](#_Toc112310380)

[2.2.Условия реализации программы 12](#_Toc112310381)

[2.3. Формы аттестации / контроля 13](#_Toc112310382)

[2.4. Оценочные материалы 14](#_Toc112310383)

[2.5. Методические материалы 14](#_Toc112310384)

[2.6. Список литературы 17](#_Toc112310385)

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

# 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Телестудия» имеет техническую направленность и реализуется в рамках модели «Мейкер» по созданию новых мест федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Содержание программы предусматривает ознакомление с историей и основами тележурналистики и блогинга, размещению видеоконтента на платформе Ютуб.

Занятия предназначены для детей среднего школьного возраста. Они будут интересны и полезны:

- для тех, кто хочет связать свою жизнь с журналистикой, телевидением, смежными с ними профессиями;

- для тех, кто хочет снять зажимы, научиться убедительно и красиво говорить, вести дискуссии, убеждать, доносить до собеседников свои мысли;

- для тех, кто хочет научиться снимать качественные видео - сюжеты, заниматься интересным делом в компании увлеченных, творческих людей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Телестудия» соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Нормативная база:

* Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
* Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642);
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
* Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г.);
* Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.04.2019 г. № 740);
* Устав и локальные нормативные акты МБУ ДО «Дом творчества».

***Актуальность программы*** заключается в том, что она соответствует современным запросам детей и родителей и обеспечивает равный доступ подростков из отдаленных сельских территорий к освоению актуальных и востребованных знаний, умений и навыков, необходимых молодежи для успешной социализации в цифровом обществе. Владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни. Фото, видео, звук, текст в интерактивном режиме работы создают интегрированную информационную среду, в которой пользователь обретает качественно новые возможности. Создание фильмов, тематических видеороликов, разработка и ведение интерактивных блогов раскрывает творческий потенциал детей, развивает мышление, воображение, творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

**Отличительные особенности**программы:

- В практико-ориентированном характере, так как подростки проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом самостоятельного творческого труда коллектива детей.

- В интегративности содержания, предполагающем включение знаний из различных областей человеческого познания – культурологии, литературы, изобразительного искусства, техники, естествознания, экологии и т.д., - необходимых для создания телевизионного репортажа, тематического видеоролика, что позволяет расширять мировоззрение обучающихся.

- В способности внешней и внутренней социализации ребенка, вовлечении в совместную работу с использованием информационных технологий и технических средств. Обучающиеся воспринимают их как средство создания видеоконтента, ведение собственного видеоблога, а не как средство развлечения.

- В развитии критического мышления подростков с помощью тележурналистики, так как умение сопоставлять, анализировать, отбрасывать несущественное и концентрироваться на необходимом, убедительно аргументировать свою точку зрения и понимать, что могут существовать несколько правомерных позиций по одной и той же проблеме помогают как социальной адаптации учащихся, так и их профессиональной ориентации.

- В овладении обучающимися основными приемами фото- и видеосъемки, монтажа, создания видеороликов и мультфильмов с помощью специальных компьютерных программ.

- В знакомстве обучающихся с ведущими профессиями медиаиндустрии - режиссера, сценариста, оператора, интервьюера, ведущего и возможность проживать эти роли, реализуясь и самовыражаясь на каждом учебном занятии.

- В формировании медиакультуры: человек двадцать первого века должен быть информационно грамотным и творческим, владеющим навыками культуры передачи информации и культуры ее потребления.

**Адресаты программы –** обучающиеся 11–15 лет.

**Объем и срок освоения программы –**  количество учебных часов — 144 часа.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность -** 2 академических часа: 2 занятия по 45 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

**Форма обучения –** очная, групповая — занятия проводятся в разновозрастной группе, численный состав — до 15 человек.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Для восприятия и развития навыков практико-ориентированной работы обучающихся, предусмотрены методы, применяемые в ходе реализации программы:

* *словесный метод* (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);
* *объяснительно-иллюстративный метод* (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагогом приёмов исполнения; показ по образцу и т.д.);
* *практический метод* (тренинг по составлению монтажной фразы; использование спецэффектов, упражнения по обработке звука; упражнение по наложению и изготовлению титров, тренировочные упражнения по цвето-коррекции; мастер-класс и т.д.).

Содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, театр), разнообразных видов изобразительной и технической деятельности. Все занятия проходят с обязательным использованием различных технических средств обучения, поэтому возможность анимации, съемки и видеомонтажа на компьютере помогает воплощать творческую энергию обучающихся в конкретные видеосюжеты.

**Формы занятий:** тренинг-занятия и круглые столы, занятие-творчество, занятие-фантазия, занятие-конкурс, творческая выставка, применение активных форм обучения (защита собственных проектов, мастер-класс — встречи с профессионалами), просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного видеоролика, встречи с работниками СМИ, игра.

Согласно закону Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ) в программе имеет место использование дистанционных образовательных технологий для продолжения обучения в периоды действия ограничительных мероприятий (погодные условия, эпидемиологическая обстановка, состояние здоровья и др.). Для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий используются такие сервисы как Скайп, Ватсап, Зоом, Ютуб, Ленинг апс, ВКонтакте.

При использовании дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в форме видеоуроков, чат-занятий (синхронная работа педагога и обучающихся), выполнение обучающимися электронных заданий для самостоятельной работы, тестовые задания.

**Типы занятий:** занятие усвоения новых знаний; занятие усвоения умений и навыков; занятие комплексного применения умений, навыков и знаний; занятие обобщения и систематизации знаний.

При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей.

Методика работы с детьми среднего школьного возраста предполагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудностей, поэтому при определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

* научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.);
* связи теории с практикой;
* систематичности и последовательности;
* учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
* доступности и посильности выполнения творческих заданий;
* творческой самостоятельности обучающихся при руководящей роли педагога;
* наглядности;
* прочности овладения знаниями и умениями (достигается при реализации всех вышеперечисленных принципов).

# 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы**: развитие информационной компетентности и художественно-творческих способностей обучающихся посредством освоения тележурналистики.

**Задачи:**

***Предметные:***

* сформировать основы знаний об истории журналистики, информационных жанрах и блогинге;
* обучать основам написания сценария к видеоролику;
* научить основам работы с фото- и видеокамерой;
* обучать технике речи и основам актерского мастерства;
* сформировать умение видеомонтажа в компьютерной программе Movavi Video Suite;
* обучать навыкам создания видеоконтента на платформе Ютуб.

***Метапредметные:***

* развивать у обучающихся коммуникативные навыки, логическое мышление, внимание, память;
* развивать у обучающихся творческие способности и фантазию, активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;
* овладеть способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
* освоить способы решения проблем творческого и поискового характера;
* формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* формировать умения понимать причины успеха/неудачи своей деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* определять общую цель и пути ее достижения, уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
* уметь работать в информационной среде в соответствии с содержанием дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы.

***Личностные:***

* развитие навыков сотрудничества со сверстниками при групповом и командном творческом взаимодействии;
* развитие эстетического отношения к окружающему миру, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, ответственности, дисциплинированности, взаимопомощи, настойчивости и терпения в достижение результата деятельности;
* развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства, желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ;
* пробуждение интереса к профессиям, связанным с медиаиндустрией.

**1.3. Содержание программы**

**1.3.1. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** | **0,5** | **1,5** | **Собеседование,**  **анкетирование** |
| **2.** | **Основы тележурналистики** | **26** | **8,5** | **17,5** |  |
| 2.1. | Введение в тележурналистику | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 2.2. | Телевизионный сюжет | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 2.3. | Новости | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 2.4. | Интервью | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 2.5. | Фоторепортаж | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 2.6. | Итоговое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 | Тест «Основы тележурналистики» |
| **3.** | **Операторское мастерство** | **48** | **18** | **30** |  |
| 3.1. | Фотокамера | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 3.2. | Экспозиция | 4 | 1,5 | 2,5 | Наблюдение |
| 3.3. | Композиция кадра | 8 | 3 | 5 | Наблюдение |
| 3.4. | Съемка фото сюжета | 8 | 3 | 5 | Наблюдение |
| 3.5. | Видеокамера | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 3.6. | Видеоряд | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 3.7. | Композиция кадра | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 3.8 | Съемка телесюжета | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 3.9. | Итоговое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 | Тест «Операторское мастерство» |
| **4.** | **Фото-видеомонтаж** | **66** | **24,5** | **41,5** |  |
| 4.1. | Компьютерная графика | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 4.2. | Обзор программ для обработки фото | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 4.3. | Программа Picasa 3 | 6 | 3 | 3 | Наблюдение |
| 4.4. | Ретушь и улучшение | 8 | 3 | 5 | Фотовыставка |
| 4.5. | Коллаж | 10 | 4 | 6 | Наблюдение |
| 4.6. | Основы нелинейного видеомонтажа | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 4.7. | Монтажный план сюжета | 8 | 2 | 6 | Наблюдение |
| 4.8. | Программа видеомонтажа MovaviVideoSuite | 18 | 6 | 12 | Наблюдение |
| 4.9. | Титры | 2 | 0,5 | 1,5 | Тест «Фото-видеомонтаж» |
| **5.** | **Итоговое занятие** | **2** | **0,5** | **1,5** | Аттестация «Моё видео творчество», фотовыставка |
| **Итого** | | **144** | **52** | **92** |  |

# 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

**Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)**

*Теория:* Беседа о любимых фильмах и передачах. Введение в образовательную программу. Правила безопасной работы на занятии. Телевидение как средство коммуникации.

*Практическая часть:* Просмотр презентации по технике безопасности Изучение плана пожарной эвакуации. Учебная эвакуация детей из помещения.

*Форма контроля:* Входное анкетирование.

**Раздел 2. Основы тележурналистики (26 ч.)**

**2.1.Введение в тележурналистику (4ч.)**

*Теория:* Введение в тележурналистику. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения.

*Практика:* Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Знакомство с творчеством лучших фотографов.

*Форма контроля:* Наблюдение.

**2.2.Телевизионный сюжет (6ч.)**

*Теория:* Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн».

*Практика:* Первые тренировочные фото-видеосъёмки.

*Форма контроля:* Наблюдение.

**2.3.Новости (6ч.)**

*Теория:* Критерии отбора новостей. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей.

*Практика:* Верстка новостного выпуска.

*Форма контроля:* Наблюдение.

**2.4.Интервью (4ч.)**

*Теория:* Цели и особенности интервью. «Активное слушание». Требования к вопросу. Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью**.**

*Практика:* Подготовка вопросов для интервью. Создание сюжета «Фильм – портрет». *Форма контроля:* Наблюдение.

**2.5.Фоторепортаж (4ч.)**

*Теория:* Сбор информации. Структура фоторепортажа. Типы графических файлов. Особенности работы над информационным сюжетом.

*Практика:* Обзор программ для обработки фотоматериалов. Создание сюжета из фотоматериала.

*Форма контроля:* Наблюдение.

**2.6.Итоговое занятие (2ч.)**

*Теория:* Правила выполнения теста.

*Практика:*

*Форма контроля:* Тест «Основы тележурналистики».

**Раздел 3.Операторское мастерство (48ч.)**

**3.1.Фотокамера (4ч.)**

*Теория:* Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством. Устройство цифровой фотокамеры. Техника безопасности при работе с цифровой фотокамерой.

*Практика:* Работа с фотокамерой. Фотосъёмка рабочих материалов, перенос отснятого материала на компьютер.

*Форма контроля:* Наблюдение.

**3.2.Экспозиция (4ч.)**

*Теория:* Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

*Практика:* Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Фотосъёмки.

*Форма контроля:* Наблюдение.

**3.3.Композиция кадра (8ч.)**

*Теория:* План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет

*Практика:* Фотосъёмки.

*Форма контроля:* Наблюдение.

**3.4.Съемка фото сюжета (8ч.)**

*Теория:* Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Основные ошибки начинающих фотографов.

*Практика:* Съемка пейзажа. Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение».

*Форма контроля:* Наблюдение.

**3.5.Видеокамера (4ч.)**

*Теория:* Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой.

*Практика:* Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Первая пробная съёмка.

*Форма контроля:* Наблюдение.

**3.6.Видеоряд (6ч.)**

*Теория:* Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки. Устойчивость камеры при съемках без штатива. Обрезка, «воздух».

*Практика:* Просмотр учебного фильма. Съёмка сюжета.

*Форма контроля:* Наблюдение.

**3.7.Композиция кадра (6ч.)**

*Теория:* Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

*Практика:* Просмотр учебного фильма. Съёмка сюжета.

*Форма контроля:* Наблюдение.

**3.8.Съемка телесюжета (6ч.)**

*Теория:* «Картинка» — основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. Выбор плана при съемке человека.

*Практика:* Съемка диалога. Правило «восьмерки». Съемка интервью.

*Форма контроля:* Наблюдение.

**3.9.Итоговое занятие (2ч.)**

*Теория:* Правила выполнения теста.

*Практика:*

*Форма контроля:* Тест «Операторское мастерство»

**Раздел 4. Фото-видеомонтаж (66ч.)**

**4.1.Компьютерная графика (4.)**

*Теория:* Назначение и виды компьютерной графики, её применение. Программы для обработки и просмотра.

*Практика:* Работа с графическими файлами. Обработка фотографий. Создание рекламы.

*Форма контроля:*

**4.2.Обзор программ для обработки фото (4.)**

*Теория:* Компьютерные программы просмотра изображений. Основные понятия растровой графики.

*Практика:* Обзор программ Gimp и Picasa. Ввод изображений с цифрового фотоаппарата на компьютер.

*Форма контроля:* Наблюдение.

**4.3.Программа Picasa 3 (6ч.)**

*Теория:* Пользовательский интерфейc Picasa. Основы работы с изображениями.

*Практика:* Многослойные изображения. Работа с изображениями. Использование стилей эффектов. Работа с текстом. Операции со слоями. Создание открытки.

*Форма контроля:*

**4.4.Ретушь и улучшение (8ч.)**

*Теория:* Коррекция изображений. Использование фильтров. Монтаж изображений. Допечатная подготовка фотографий.

*Практика:* Обработка фотографий в разных стилях. Печать подготовленных фотографий.

*Форма контроля:*

**4.5.Коллаж (10ч.)**

*Теория:* Основы работы с изображениями. Использование стилей эффектов. Работа с текстом. Операции со слоями.

*Практика:* Обработка фотографий в программе Picasa. Создание электронного альбома. Просмотр фотоальбомов в режиме «слайд шоу».

*Форма контроля:*

**4.6.Основы нелинейного видеомонтажа (6ч.)**

*Теория:* Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Понятие монтажа. Знакомство с правилами и приёмами монтажа. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа.

*Практика:* Просмотр и обсуждение видеоматериала. Изучение редактора WindowsLive. Работа с готовыми фотографиями.

*Форма контроля:*

**4.7.Монтажный план сюжета (8ч.)**

*Теория:* Обработка исходного материала. Кадрирование и улучшение фотоматериала. Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда с элементами фото**.**

*Практика:* Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения. Создание фотоколлажа.

*Форма контроля:*

**4.8.Программа видеомонтажа MovaviVideoSuite (18ч.)**

*Теория:* Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Инструменты монтажа. Эффекты. Переходы. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.

*Практика:* Работа с видеоредактором. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста. Применение фильтров. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов . Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Вывод фильма в нескольких форматах.

*Форма контроля:* Наблюдение.

**4.9. Титры (2ч.)**

*Теория:* Алгоритм создание и размещение титров во время видео монтажа*.*

*Практика:* Создание титров в мпрограмме MovaviVideoSuite.

*Форма контроля:* Тест «Фото-видеомонтаж».

**Раздел 5. Итоговое занятие (2ч.)**

*Теория:* Правила прохождения аттестации. Правила оформления фотовыставки.

*Практика:* Подготовка фотографий к выставке.

*Форма контроля:* Аттестация «Моё видео творчество», фотовыставка.

# 1.4. Планируемые результаты

**По окончании обучения обучающийся будет знать:**

* + основы журналистики и видеосъемки;
  + правила обращения с видеоаппаратурой, поведения перед телекамерой;
  + основы видеомонтажа в компьютерной программе Movavi Video Suite;
  + основы написания сценария к видеоролику;
  + порядок и правила создания видеоконтента на платформе Ютуб.

**будет уметь:**

* придумывать образ;
  + правильно обращаться с видеоаппаратурой, вести себя перед телекамерой;
  + оперативно и качественно подготавливать материал для создания готового продукта;
  + написать сценарий к видеоролику;
  + осуществлять видеомонтаж в компьютерной программе Movavi Video Suite;
* создать видеоконтент на платформе Ютуб.

***В результате обучения по программе обучающиеся приобретут такие личностные качества как:***

* эмоциональную отзывчивость при восприятии литературных произведений, произведений изобразительного и киноискусства, желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ;
* эстетическое отношение к окружающему миру, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность, дисциплинированность, взаимопомощь, настойчивость и терпение в достижение результата деятельности.
* интерес к профессиям, связанным с медиаиндустрией.

***В результате обучения по программе у обучающихся будут формироваться такие универсальные учебные действия как:***

* коммуникативные навыки, логическое мышление, внимание, память;
* творческие способности и фантазия, познавательный интерес;
* способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
* выбрать способ решения проблем творческого и поискового характера;
* планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* понимать причины успеха/неудачи своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* определять общую цель и пути ее достижения, уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
* уметь работать в информационной среде в соответствии с содержанием дополнительной общеобразовательной программы.
* пробуждение интереса к профессиям, связанным с медиаиндустрией.

# РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

# 2.1.Календарный учебный график программы

**Количество учебных недель – 36**

**Количество учебных дней – 144**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема. Содержание.** | **Кол-во часов** | | | **Дата прове**  **дения** | **Прим.** |
| **всего** | **тео**  **рия** | **практика** |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** | **0,5** | **1,5** |  |  |
| **2.** | **Основы тележурналистики** | **26** | **8,5** | **17,5** |  |  |
| 2.1. | Введение в тележурналистику | 4 | 2 | 2 |  |  |
| 2.2. | Телевизионный сюжет | 6 | 2 | 4 |  |  |
| 2.3. | Новости | 6 | 2 | 4 |  |  |
| 2.4. | Интервью | 4 | 1 | 3 |  |  |
| 2.5. | Фоторепортаж | 4 | 1 | 3 |  |  |
| 2.6. | Итоговое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |  |  |
| **3.** | **Операторское мастерство** | **48** | **18** | **30** |  |  |
| 3.1. | Фотокамера | 4 | 2 | 2 |  |  |
| 3.2. | Экспозиция | 4 | 1,5 | 2,5 |  |  |
| 3.3. | Композиция кадра | 8 | 3 | 5 |  |  |
| 3.4. | Съемка фото сюжета | 8 | 3 | 5 |  |  |
| 3.5. | Видеокамера | 4 | 2 | 2 |
| 3.6. | Видеоряд | 6 | 2 | 4 |  |  |
| 3.7. | Композиция кадра | 6 | 2 | 4 |  |  |
| 3.8 | Съемка телесюжета | 6 | 2 | 4 |  |  |
| 3.9. | Итоговое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |  |  |
| **4.** | **Фото-видеомонтаж** | **66** | **24,5** | **41,5** |  |  |
| 4.1. | Компьютерная графика | 4 | 2 | 2 |  |  |
| 4.2. | Обзор программ для обработки фото | 4 | 2 | 2 |  |  |
| 4.3. | Программа Picasa 3 | 6 | 3 | 3 |  |  |
| 4.4. | Ретушь и улучшение | 8 | 3 | 5 |  |  |
| 4.5. | Коллаж | 10 | 4 | 6 |  |  |
| 4.6. | Основы нелинейного видеомонтажа | 6 | 2 | 4 |  |  |
| 4.7. | Монтажный план сюжета | 8 | 2 | 6 |  |  |
| 4.8. | Программа видеомонтажа MovaviVideoSuite | 18 | 6 | 12 |  |  |
| 4.9. | Итоговое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |  |  |
| **5.** | **Итоговое занятие** | **2** | **0,5** | **1,5** |  |  |
| **ИТОГО** | | **144** | **52** | **92** |  |  |

**2.2.Условия реализации программы**

***1. Материально-техническое обеспечение:***

* оборудованный учебный кабинет: стол для педагога, столы для обучающихся, стулья, магнитно-маркерная доска;
* технические средства обучения: ноутбуки, цифровой фотоаппарат, веб - камеры, МФУ, видеокамера, микрофоны, мультимедийный проектор.

***2. Информационное и учебно-методическое обеспечение:***

* дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
* электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики, мультипликационные фильмы;
* учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации;
* инструктажи по технике безопасности.

***3. Кадровое обеспечение:*** реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора.

Образование педагогических работников должно соответствовать направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Квалификация педагогических работников должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

**2.3. Формы аттестации / контроля**

***1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов***. Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет обучающихся. Дети учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

*Формы и режим контроля:*

* входной контроль (сентябрь) - проходит в форме собеседования и анкетирования с участниками группы на первой встрече;
* текущий контроль (в течение всего учебного года)- проводится в форме тестирования по содержанию теоретического материала, а также в форме фотовыставок;
* промежуточный контроль (январь) - проходит в форме творческого отчета (фотовыставка, демонстрация видеороликов на заданную тематику);
* итоговый контроль (май) - осуществляется в форме аттестации, через создание образовательного продукта (итогового видеоролика на свободную тему), индивидуальная фотовыставка.

***2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.*** По итогам реализации программы каждый обучающийся демонстрирует образовательный продукт (итоговый видеоролика на свободную тему), индивидуальная фотовыставка.

Результаты освоения программы определяются по трём уровням: высокий; средний; низкий. Критерии оценки учебных результатов программы:

*Критерии оценки уровня теоретической подготовки*:

* основы теории тележурналистики и мультипликации;
* технология работы в программах видеомонтажа;
* правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором, принтером;
* самостоятельный поиск необходимой информации, используя специальную литературу.

*Критерии оценки уровня практической подготовки:*

* владение основами операторского мастерства;
* владение основами нелинейного видеомонтажа;
* владение основами тележурналистики;
* выполнение правил техники безопасности при работе с видеоаппаратурой, ноутбуком, проектором, принтером.

*Критерии оценки уровня личностного развития обучающихся:*

* умение ориентироваться в нестандартной ситуации;
* способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
* умение ясно выражать свои мысли и общаться с собеседниками и партнерами;
* навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
* правильная организация практической деятельности;
* аккуратность и ответственность при работе.

*Количественные критерии оценки эффективности программы:*

* численность учащихся, успешно завершивших обучение;
* количество представленных образовательных продуктов (видеороликов на свободную тему);
* количество индивидуальных фотовыставок.

Кроме того, в течение учебного года между обучающиеся принимают участие в конкурсах, тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформированность знаний, умений и навыков по пройденным темам. Применение безоценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку обучающихся.

Результативность освоения программы обучающимися отражается в диагностических картах и таблицах, фиксирующих их достижения (освоение знаний, приобретение умений и навыков).

По итогам освоения программы каждый обучающийся получает портфолио личностного роста, в котором фиксируются его сильные стороны, а также его точки роста.

**2.4. Оценочные материалы**

|  |
| --- |
| **Диагностика результативности сформированных компетенций, обучающихся по модулю «Телестудия»** |
| * Опросник «Самооценка творческих характеристик личности»; * Тест «История Журналистики»; * Педагогическое наблюдение; * Тест «Блогинг»; * Викторина «Я - оператор»; * Тест-игра «Я-журналист»; * Демонстрация мини видео ролика; * Тест «Видеомонтаж»; * Тест «Пластилиновая анимация»; * Фотовыставка; * Игра «Блогеры и дороги» * Выпуск ТВ-передачи на YouTube канал.; |

# 2.5. Методические материалы

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы**  **программы** | | **Дидакт.**  **материал** | **Типы занятий** | **Методы** | **Контроль** |
| **Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)** | | | | | | |
|  | |  | Подборка видеороликов,  Т.Б.  отрывки детских передач | Комбинированное занятие.  Занятие изучения и  формирование новых ЗУН.  Занятие – творчество.  Занятие  комплексного применения ЗУН. | Словесный  Наглядный  Практический | Наблюдение,  Собеседование,  анкетирование |
| **Раздел 2. Основы тележурналистики (26 ч.)** | | | | | | |
|  | |  | Материалы по теме. отрывки детских передач,  Подборка видеороликов, | Комбинированное занятие.  Занятие изучения и  формирование новых ЗУН.  Занятие – творчество.  Занятие  комплексного применения ЗУН. | Словесный  Наглядный  Практический | Устный опрос,  демонстрация видео ролика,  наблюдение,  Тест «Основы тележурналистики» |
| **Раздел 3. Операторское мастерство (48 ч.)** | | | | | | |
|  | |  | Специфика работы видеооператораа.  Видиография в современной журналистике.  Форматы видео блогов. Подготовка контента для видеоблогов. | Комбинированное занятие.  Занятие изучения и  формирование новых ЗУН.  Занятие – творчество.  Занятие  комплексного применения ЗУН. | Словесный  Наглядный  Практический | Тест «Операторское мастерство» |
| **Раздел 4. Фото-видеомонтаж (66 ч.)** | | | | | | |
|  | |  | Инструктаж по Т.Б. при работе с инструментами, Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом, презентация «Монтаж»,  программа Pinnacle studio, программа Movavi Video Suite, программа Windows Movie Maker | Комбинированное занятие.  Занятие изучения и  формирование новых ЗУН.  Занятие – творчество.  Занятие  комплексного применения ЗУН. | Словесный  Наглядный  Практический | Фотовыставка,  наблюдение,  устный опрос,  выставка репортажей,  Тест «Фото-видеомонтаж» |
| **Раздел 5. Итоговое занятие (2 ч.)** | | | | | | |
|  | |  |  | Комбинированное занятие.  Занятие изучения и  формирование новых ЗУН.  Занятие – творчество.  Занятие  комплексного применения ЗУН. | Словесный  Наглядный  Практический | Аттестация «Моё видео творчество», фотовыставка |

# 2.6. Список литературы

1. Березин, В.М. Фотожурналистика: Учебник / В.М. Березин. – Люберцы: Юрайт, 2016. - 226 c.
2. Гордиенко, Т.В. Журналистика и редактирование: Учебное пособие / Т.В. Гордиенко. - М.: Форум, 2015. - 224 c.
3. Колесниченко, А.В. Настольная книга журналиста: Учебное пособие / А.В. Колесниченко. - М.: Аспект-Пресс, 2016. - 400 c.
4. Максимов, А. Журналист ТВ? Это просто! / А. Максимов. - СПб.: Питер, 2017. - 352 c.
5. Максимов, А. Журналист ТВ? Это просто! / А. Максимов. - СПб.: Питер, 2017. - 112 c.

**Электронные ресурсы:**

1. Программы для создания анимации онлайн и не только <http://www.newart.ru/htm/flash/risovalka_7.htm>
2. Дополнительная общеразвивающая программа творческого объединения «Основы цифровой видеосъемки и видеомонтажа <http://docplayer.ru/60271372-Dopolnitelnaya-obshcherazvivayushchaya-programma-tvorcheskogo-obedineniya-osnovy-cifrovoy-videosemki-i-video>
3. Пояснительная записка кружка «Создание видеопроектов»<https://docplayer.ru/34548818-Poyasnitelnaya-zapiska-kruzhka-sozdanie-videoproektov.html>
4. Программа дополнительного образования "Видеостудия": URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2017/02/27/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya>

# 