

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"  
БЕРЕЗОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Рассмотрена на методическом совете  
протокол № 1 от 3 сентября 2018 г  
Утверждена педагогическим советом  
протокол № 1 от 12 сентября 2018 г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО "ЦРТДиЮ"  
И.И. Бек  
приказ № 70 от 12 сентября 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**«Моделирование  
одежды»**

возраст учащихся: 10-16 лет  
срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Чистякова Ольга Юрьевна  
педагог дополнительного образования

г. Берёзовский, 2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Нормативно-правовая основа и методологические основания**

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г., рег. № 33660);
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 191-0139/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;

**Мода** – это то, что в определенное время пользуется популярностью и признанием у населения. Человеку свойственно красиво одеваться. Мода всегда идет в ногу с веком, несмотря на экономические трудности в стране, так как поступают новые ткани и материалы, следовательно, нужна новая технология обработки изделия. Каждый человек воспринимает моду по-своему, это зависит от его возраста, воспитания, убеждений, культуры, характера, одним словом – от личности. Мода для любого из нас есть часть внутреннего мира, явление психологическое. Первое правило моды гласит: главное – не то, что на вас надето, а то насколько одежда соответствует вашему образу. Модный стиль – не приобретение дизайнерских трендов, а умение превратить в эксклюзив даже самую непритязательную вещь. Нельзя брать из моды все без разбора, но нельзя и сторониться ее. В каждом новом веянии надо искать то, что близко и подходит только вам, безжалостно отбрасывать все остальное, пусть даже привлекательное. Мода не диктует, она лишь предлагает и подсказывает, как подчеркнуть вашу индивидуальность. Мода многолика, изменчива, непостоянна и в то же время она отражение нашего сегодняшнего дня, тех грандиозных свершений, которые происходят сейчас, на наших глазах, и творцами которых являемся мы сами.

Современность – одна из главных ценностей моды и костюм в данном случае играет важную коммуникативную функцию, осуществляя своеобразный контакт между человеком и обществом.

**Направленность.** Представленная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделирование одежды» имеет *художественную* направленность и представляет собой разработанный курс, включающий: работу с тканью, обучение конструированию и моделированию одежды.

Программа составлена с учетом имеющихся у детей знаний, умений и навыков, психофизических особенностей и кругозора и направлена на получение новых знаний, усовершенствования умений и навыков, по принципу от простого к сложному.

### **Срок реализации**

Программа рассчитана на 2 года обучения и возраст учащихся от 10 до 16 лет. Занятия проводятся дважды в неделю по 3 часа, с общей сложностью 216 часов в год.

### **Новизна**

Новизна программы «Моделирование одежды» заключается в том, что она предоставляет возможность учащимся не только изучить техники конструирования и моделирования, но применить их, используя комплексно, при проектировании предметов одежды, интерьера и всего того, что окружает нашу жизнь. А так же представляет возможность демонстрации своих моделей на подиуме.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются Концепцией модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Современная мода отличается большим богатством идей и свободой выбора. Она не диктует, она создает для нас благоприятные «демократические» условия для такого выбора. Сегодня в мире моды ценится индивидуальность, умение приспособить новую идею конкретно для себя. Чтобы одеваться красиво и оригинально, прежде всего, необходимо уметь шить. Своеобразной особенностью творческого объединения является то, что, базируясь на основных темах, программа обучения меняется, следуя изменениям моды. Через содержательный материал программы учащимся могут быть предложены модные направления в одежде, силуэте и крое. Позволит обучить созданию уникальных образцов одежды со смелыми цветовыми решениями, необычной фактурой ткани. И умения презентовать свои авторские работы в показе коллекции одежды на сцене.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Конструирование и моделирование одежды способствует развитию способности учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса, умению ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности, т.е. активному присвоению нового социального опыта.

**Цель программы:** Формирование дизайнерских, творческих качеств, фантазии, эстетического вкуса через повышение знаний в области швейного дела и в современных тенденциях моды, воспитание культуры общения и профессиональная ориентация детей посредством обучения технологии пошива изделий и их демонстрации.

**Задачи:**

**Образовательные**

- Дать учащимся углубленные знания по конструированию, моделированию, раскрою, и технологии пошива. Способствовать их закреплению на практике
- Познакомить с историей моды, стилем, имиджем и силуэтом.
- Познакомить с гармонией цветовых сочетаний
- Познакомить с профессиями: дизайнер, художник - модельер и кутюрье.
- Способствовать формированию интереса к профессиям швейного производства.

**Воспитательные**

- Воспитывать аккуратность, серьезное отношение к работе, чувство ответственности, умение доводить начатое дело до конца.
- Воспитывать умение работать коллективно, анализировать результаты работы;
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

**Развивающие:**

- Развивать воображение, логическое мышление, память, фантазию, любознательность, художественный вкус, графические умения.
- Развивать творческие способности через демонстрацию коллекций одежды, выполненных своими руками.

Учитывая особенности возраста учащихся применяются различные **формы организации работы на занятии:**

- коллективные
- групповые
- парные
- индивидуальные,

Это способствует формированию у детей дружеских, доброжелательных отношений, взаимопомощи, эмпатии, способствует развитию коммуникативных качеств личности, сплочению детского коллектива.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя выполнение графических зарисовок в альбоме костюмов, пошив одежды.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

**Методы обучения**

1. Объяснительно-иллюстрированный.

2. Репродуктивный (делай как я).
3. Поисковый (давай делать лучше).
4. Проблемный.
5. Метод сравнения (сегодня лучше, чем вчера, но хуже, чем завтра).

### **Формы занятий**

1. Комбинированное занятие (объяснение, закрепление, практика).
2. Практическое занятие (закрепление знаний на практике, усовершенствование умений и навыков).
3. Лекционное занятие (получение дополнительных знаний из истории костюма, из жизни художников-модельеров).
4. Зачет (умение самостоятельно произвести определенный вид работ).
5. Концертно-демонстрационная программа (демонстрация моделей).

Содержание и материал программы организованы в соответствии: 1 год обучения – **стартовый уровень сложности**, 2 год обучения - **базовый уровень сложности**.

**Цель первого года обучения:** обучение учащихся конструированию, моделированию, раскрою и технологии пошива одежды.

#### ***Образовательные задачи:***

- Дать учащимся углубленные знания по конструированию, моделированию, раскрою, и технологии пошива. Способствовать их закреплению на практике
- Познакомить с гармонией цветовых сочетаний
- Способствовать формированию интереса к профессиям швейного производства.

#### ***Воспитательные задачи:***

- Воспитывать аккуратность, серьезное отношение к работе, чувство ответственности, умение доводить начатое дело до конца.
- Воспитывать умение работать коллективно, анализировать результаты работы;
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

#### ***Развивающие задачи:***

- Развивать воображение, логическое мышление, память, фантазию, любознательность, художественный вкус, графические умения.

### **Предполагаемый результат 1 года обучения**

#### **Знания:**

- Терминология швейных работ, технические условия работ.
- Основы машиноведения.
- Основы материаловедения.
- Основные методы конструирования одежды.
- Современные направления моды.
- Правила подготовки выкройки к раскрою.

- Правила построения и оформления чертежей швейных изделий.
- Понятие об условно-нормальной фигуре.
- Основы моделирования.
- Основные аспекты поведения на сцене
- Основы цветоведения.

#### **Умения:**

- Снятие мерок для построения чертежа швейного изделия, их условные обозначения.
- Копирование выкроек из журналов мод в натуральную величину.
- Обработка технологических узлов и отделочных деталей.
- Подготовка ткани и выкройки к раскрою, раскрой.
- Выявление и устранение наиболее встречающихся дефектов в одежде.
- Ремонт и обновление одежды.
- Заправка специальной машины.
- Устранение основных неполадок швейной машины.

**Цель второго года обучения:** Изучение современных тенденций моды, развитие дизайнерских качеств, профессиональная ориентация учащихся посредством обучения технологии пошива изделий и их демонстрации.

#### **Образовательные задачи:**

- Усовершенствовать знания учащихся по конструированию, моделированию, раскрою, и технологии пошива
- Познакомить с историей моды, стилем, имиджем и силуэтом.
- Познакомить с профессиями: дизайнер, художник - модельер и кутюрье.

#### **Воспитательные задачи**

- Воспитывать аккуратность, серьезное отношение к работе, чувство ответственности, умение доводить начатое дело до конца.
- Воспитывать умение работать коллективно, анализировать результаты работы;

#### **Развивающие:**

- Развивать воображение, логическое мышление, память, фантазию, любознательность, художественный вкус, графические умения.
- Развивать творческие способности через демонстрацию коллекций одежды, выполненных своими руками.

### **Предполагаемый результат 2 года обучения**

#### **Знания:**

- Машиноведения.
- Материаловедения.
- Современные направления моды.
- Правила подготовки выкройки к раскрою на сложных тканях.
- Построения и оформления чертежей швейных изделий усложненного кроя.
- Измерение фигур с дефектами телосложения.

- Моделирование изделий усложненного кроя.
- Профессии: дизайнер, художник, модельер, кутюрье.
- Демонстрация коллекции одежды на сцене.
- История костюма.

#### **Умения:**

- Снятие мерок для построения чертежа швейного изделия усложненного кроя.
- Составление композиции костюма.
- Обработка технологических узлов и отделочных деталей усложненного кроя.
- Подготовка ткани и выкройки к раскрою, раскрой на сложных тканях.
- Выявление и устранение наиболее встречающихся дефектов в одежде.
- Устранение основных неполадок швейной машины.
- Демонстрации коллекции одежды на сцене.
- Различие принципов работы дизайнера, художника, модельера, кутюрье.
- Создание эскизов моделей по собственному замыслу.

#### **Виды и формы контроля.**

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия (часть занятия). Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого учащегося.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные формы, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах и т.д.

**Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:**

1. Входной контроль (сентябрь);
2. Текущий контроль (в течение всего учебного процесса);
3. Промежуточный контроль (январь);
4. Итоговый контроль (май).

<b>Вид контроля</b>	<b>Цель контроля</b>	<b>Формы контроля</b>
Входной контроль	Проводится в начале учебного года. Знакомство с детьми, их индивидуальными особенностями, склонностями к определенному виду деятельности.	Анкетирование детей и родителей, наблюдение, вопросники, игры.
Текущий контроль	Проводится в течение всего периода обучения для установления правильности понимания учебного материала и уровня овладения им.	Тесты, игровые задания, карточки, защита проекта, диктанты, письменные контрольные задания, выставка, конкурсы.
Итоговый контроль	Определение достигнутого уровня усвоения материала, качество сформированных базовых знаний, умений и навыков.	Контрольные задания, диктанты, открытые занятия, демонстрация коллекции одежды, выставки, мастер-классы, защита проекта.

Контроль осуществляется на протяжении всего курса обучения детей, чтобы оценить уровень усвоения программы и спроектировать индивидуальную работу с каждым ребёнком. Для этого разработан диагностический инструментарий. Результаты заносятся в бланки контроля.



## Критерии уровня освоения учащимися программы

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивая мотивация только в некоторой части занятия</li> <li>– отсутствие увлеченности в выполнении некоторых заданий</li> <li>– не умеет выполнять самостоятельные задания</li> <li>– вызывает затруднения работа в паре, группе</li> <li>– частые пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин</li> <li>– низкая скорость выполнения заданий</li> <li>– слабая организация рабочего места</li> <li>– слабо развит вкус, фантазия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• положительная мотивация к занятию</li> <li>• увлечен при выполнении упражнений</li> <li>• испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий</li> <li>• не активен в работе в паре, группе</li> <li>• пропускает занятия только по уважительным причинам</li> <li>• средняя скорость выполнения заданий</li> <li>• вкус, фантазия на среднем уровне.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• устойчивая мотивация именно к изучению курса «Моделирование одежды»</li> <li>• активность и увлеченность в выполнении заданий</li> <li>• творческий подход к выполнению всех упражнений, по изученной теме</li> <li>• умеет конструктивно работать в паре в группе любого состава</li> <li>• пропускают занятия очень редко, предупреждая о пропуске</li> <li>• профессиональная организация рабочего места.</li> <li>• вкус, фантазия на высоком уровне.</li> </ul>

### Воспитательная работа

Большое внимание в работе творческого объединения уделяется воспитательному аспекту. Дети, занимающиеся покроем и технологией пошива изделий трудолюбивы, терпеливы, аккуратны, работая руками, они мало говорят, иногда стесняются проявить себя на большой аудитории. В связи с этим, в коллективе планируются воспитательные мероприятия, где уделяем большое внимание развитию ораторских, актёрских способностей детей, умению общаться со сверстниками и раскрытию индивидуальных способностей учащихся.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ занятия	Тема	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Машиноведение. ТБ.	3	1	2	Карточки, тесты
2	Материаловедение	3	2	1	Карточки, вопросы
3	Определение понятий силуэт, пропорции, стиль.	3	2	1	Игровые задания
4	Виды стежков и швов. Терминология швейных работ.	6	3	3	Диктант
5	Изделия из остатков тканей. Лоскутная техника.	21	8	13	Кроссворд, мастер-класс
6	Измерение фигур.	3	1	2	Контрольные задания
7	Раскладка выкроек на ткани и раскрой.	3	2	1	Наблюдение, карточки
8	Конструирование, моделирование и технологическая обработка юбки	33	16	17	Контрольное задание, мастер-класс
9	Конструирование и моделирование плечевого изделия.	27	12	15	Контрольное задание
10	Обработка различных технологических узлов и отделочных деталей	33	11	22	мастер -класс
11	Обработка и соединение основных деталей женского легкого платья	24	9	15	мастер -класс
12	Ремонт и обновление одежды.	27	10	17	Контрольное задание
13	Изготовление изделий на зачет по выбору учащегося.	30	1	29	Защита проекта, открытый урок
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>78</b>	<b>138</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **1. Тема: Вводное занятие. Машиноведение. Т.Б.**

Т е о р и я : устройство, основные неполадки швейной машины, организация рабочего места. Техника безопасности при работе: на швейной машине, с электроутюгом, с ножницами, булавками, иглами.

П р а к т и к а : Заправка верхней и нижней нити в машине.

### **2. Тема: Материаловедение.**

Т е о р и я : Рассмотрение коллекции тканей.

П р а к т и к а : Определение опытным путем вида и свойств тканей.

### **3. Тема: Определение понятий силуэт, пропорции, стиль.**

Т е о р и я : Костюм, композиция костюма, силуэт, пропорции, стиль, масса костюма, цветоведение.

П р а к т и к а : Создание костюма по необходимым критериям.

### **4. Тема: Виды стежков и швов. Терминология швейных работ.**

Т е о р и я : Виды ручных стежков (прямые, косые), виды машинных (соединительные, краевые, отделочные, прямые, рельефные, окантовочные, в подгибку и ручных швов, терминология машинных, влажно-тепловых и ручных работ, технические условия на выполнение машинных, влажно-тепловых и ручных работ.

П р а к т и к а : Технологическое выполнение ручных и машинных швов.

### **5. Тема: Изделия из остатков тканей. Лоскутная техника.**

Т е о р и я : «Мозаика» - английский «пэчворк» - работа, выполняемая из лоскутков, которые определяют узор и колорит изделия, килт – стежка значит строчить, служила тому, чтобы три слоя одеяла не сдвигались при использовании и стирке. Виды «пэчворка»( разноцветная «спираль», «бревенчатая изба», необычные ромбы, удивительные треугольники, «алмаз», квадрат в квадрате, полоска к полоске).

П р а к т и к а : Подбор цветовой гаммы, видов тканей, технологическое изготовление.

### **6. Тема: Измерение фигур.**

Т е о р и я : Основные, дополнительные, вспомогательные измерения фигуры человека, форма записи.

П р а к т и к а : Снятие мерок с фигуры.

### **7. Тема: Раскладка выкроек на ткани и раскрой.**

Т е о р и я : Декапирование ткани, настил ткани, раскладка выкроек.

П р а к т и к а : Рациональная раскладка лекал с учетом нити основы, допустимые отклонения; необходимые припуски, крой.

### **8. Тема: Конструирование, моделирование и технологическая обработка юбки.**

Т е о р и я : Расчет и построение юбок разного кроя, дефекты юбок, моделирование юбок. Изучение особенностей телосложения. Расчет и построение прямой двухшов-

ной, клиньевой и юбок косого края («солнце», полусолнце»). Общие сведения о юбках. Детали края юбки. Обработка застежки юбки. Обработка верхнего среза юбки, край и обработка подкладки в юбке. Обработка низа юбки. Окончательная отделка изделия. Дефекты юбок. Разработка модельных особенностей юбки на базе клина, на базе прямой юбки.

**П р а к т и к а :** Поузловая обработка юбки.

#### **9. Тема: Конструирование и моделирование плечевого изделия.**

**Т е о р и я :** Расчет и построение изделия прямого силуэта, расчет и построение одношовного рукава; конструирование воротников; разработка модельных особенностей лифа, рукавов; дефекты женского легкого платья, дефекты рукавов.

**П р а к т и к а :** Оформление чертежей, устранение дефектов.

#### **10. Тема: Обработка различных технологических узлов и отделочных деталей.**

**Т е о р и я :** Технологическая последовательность изготовления отделки (кант, бейки, волан, рюш, отделочная накладная планка), застежки, карманов (накладных, в шве, прорезной карман «в рамку», «с листочкой»; обработка низа рукавов (манжетом, цельнокроеной обтачкой и притачной, кантом, тесьмой, руликом, обработка воротников («стойка», отложной и отложной с лацканом, шаль, обработка горловины (обтачкой, косой бейкой, декоративной обтачкой), обработка проймы (обтачкой выкроенной по форме проймы, окантовочным швом), обработка пройм «реглан».

**П р а к т и к а :** Поузловая обработка.

#### **11. Тема: Обработка и соединение основных деталей женского легкого платья.**

**Т е о р и я :** Типовая последовательность обработки изделия. Соединение лифа с юбкой. Обработка рукавов (технология и В.Т.О.) и соединение их с проймой. Соединение деталей по фасонным линиям, имеющим форму плавных кривых, углы.

**П р а к т и к а :** Соединение всех деталей изделия.

#### **12. Тема: Ремонт и обновление одежды.**

**Т е о р и я :** Сведения об износе и виды ремонта одежды. Распарывание. Перекрой деталей. Порезы, разрывы, дыры. Ремонт воротников, рукавов, карманов, борта. Изменение длины изделия. Ремонт подкладки в изделии. Ремонт брюк.

**П р а к т и к а :** Ремонт поврежденных участков: рукавов, карманов, борта; изменение длины; ремонт подкладки в изделии, ремонт брюк.

#### **13. Тема: Изготовление изделий на зачет по выбору учащегося.**

**Т е о р и я :** Выбор модели, ткани с учетом особенностей телосложения. Работа с заказчиком. Работа с журналами, литературой. Просмотр коллекции современных тканей и отделки (фурнитуры). Анализ своей работы подготовительной.

**П р а к т и к а :** Крой, технологическая обработка изделия. Демонстрация моделей.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Машиноведение. Т.Б.	3	1	2	Карточки, тесты
2	Материаловедение.	3	1	2	Карточки, вопросники
3	История костюма. Композиция костюма.	3	2	1	Игровые задания
4	Измерение фигур.	6	2	4	Контрольные задания
5	Раскладка выкроек на ткани в клетку, полоску и раскрой.	3	1	2	Наблюдение, карточки
6	Конструирование и моделирование поясных изделий усложненного кроя (подклад).	42	16	26	Контрольные задания
7	Конструирование и моделирование плечевых изделий усложненного кроя (подклад).	48	18	30	Контрольное задание
8	Конструирование и моделирование брюк: пошив женских, мужских брюк.	36	13	23	Контрольное задание, защита проекта
9	Пошив женского жакета на подкладе.	30	10	20	Защита проекта
10	Экскурсии.	12	3	9	Игровые задания
11	Изготовление изделия на зачет по выбору учащегося	30	1	29	Демонстрация коллекции одежды
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>69</b>	<b>147</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **1. Тема: Вводное занятие. Машиноведение. ТБ.**

**Т е о р и я :** Машиноведение: устройство, заправка специальной машины, основные неполадки, организация рабочего места. Техника безопасности при работе: с электроутюгом, с ножницами, булавками, иглами.

**П р а к т и к а :** Заправка специальной машины «оверлок».

### **2. Тема: Материаловедение.**

**Т е о р и я :** Рассмотрение современной коллекции тканей.

**П р а к т и к а :** Определить опытным путем вида и свойств тканей.

### **3. Тема: История костюма, композиция костюма.**

**Т е о р и я :** Эпоха костюма; композиция костюма.

**П р а к т и к а :** Создание ансамбля по необходимым критериям.

### **4. Тема: Измерение фигур.**

**Т е о р и я :** Основные, дополнительные, вспомогательные виды измерения, форма и последовательность записи, приспособления. Изготовление наплечника.

**П р а к т и к а :** Снятие мерок с фигуры с помощью вспомогательных приспособлений.

### **5. Тема: Раскладка выкроек на ткани в клетку, полоску и раскрой.**

**Т е о р и я :** Рациональная раскладка лекал с учетом нити основы, допустимые отклонения нити основы, необходимые припуски по ГОСТу и с учетом индивидуального пошива. Особенности раскладки лекал на ткани в клетку, полоску и раскрой. Определение нити основы в современных тканях в клетку, полоску. Расчет ткани на определенный размер фигуры. Раппорт рисунка.

**П р а к т и к а :** Декатирование ткани и время фиксации, настил ткани, раскладка выкроек, обмеловка, припуски, раскрой.

### **6. Тема: Конструирование и моделирование поясных изделий усложненного кроя (подклад).**

**Т е о р и я :** Расчет и построение юбок на фигуры с отклонениями от условно типовой ( узкая талия и широкие бедра, с развитой боковой частью бедра. С выступом живота), технологическая обработка юбок на подкладке, дефекты юбок, разработка модельных особенностей юбок. Дополнительные и вспомогательные измерения для фигур с дефектами телосложения.

**П р а к т и к а :** Поузловая обработка, оформление чертежей.

### **7. Тема: Конструирование и моделирование плечевых изделий усложненного кроя (подклад).**

**Т е о р и я :** Расчет и построение изделий разных силуэтов, особенности оформления; расчет и построение рукавов разного кроя (двухшовный с передней и локтевой половинкой, двухшовный с верхней и нижней половинкой, трехшовный, одношовный широкий); разработка модельных особенностей лифа (перевод нагрудной вытачки, рельефы и кокетки), рукава ( «фонарик». «реглан», «полуреглан», «реглан нулевой»); технологическая обработка жилета ( дефекты, отличие женского от мужского и его назначение)

**П р а к т и к а :** Поузловая обработка, оформление чертежей.

#### **8. Тема: Конструирование и моделирование брюк: пошив женских, мужских брюк. Пошив женских, мужских брюк.**

**Т е о р и я :** Расчет и построение основы брюк (передней и задней половинки), особенности построения брюк с большой прибавкой, В.Т.О. брюк), технологическая обработка брюк ( обработка подкладки, обработка кармана «подрезной бочок», фиксация стрелок, обработка шлевок, верхнего среза при помощи корсажной ленты, обработка низа брюк брючной тесьмой). Дефекты и способы устранения.

**П р а к т и к а :** Поузловая обработка, оформление чертежей.

#### **9. Тема: Пошив жакета на подкладе.**

**Т е о р и я :** Общие сведения о женском костюме, технологическая обработка жакета. Расчет баланса, ширины, длины, наметка первой петли. В.Т.О. полочек, спинки, рукавов. Способы дублирования. Клеевой флизелин ( точечный, на хлопке, на трикотаже), подкладки, дефекты. Подготовка к первой примерке. Подготовка ко второй примерке. Окончательная отделка изделия. Упаковка изделия.

**П р а к т и к а :** Поузловая обработка.

#### **10. Тема: Экскурсии.**

**Т е о р и я :** Общие сведения о направлении работы экспериментального цеха, биография работы молодых дизайнеров.

**П р а к т и к а :** Экскурсии в ателье мод (экспериментальный цех), посещение показов частных коллекций одежды, конкурсов молодых дизайнеров области. Посещение музеев ( история костюма, предметов быта).

#### **11. Тема: Изготовление изделий на зачет по выбору учащихся.**

**Т е о р и я :** Выбор модели, технологическая карта на данную модель. Предлагаемые изделия (жакет на подкладке, сарафан из шерсти, брюки, плащ, пальто, куртка, платье из шерсти усложненного кроя, комбинезон, жилет на подкладке).

**П р а к т и к а :** Индивидуальный пошив моделей. Демонстрация с объяснением.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Роль педагога – направлять творческую деятельность детей в нужном направлении в соответствии с их способностями, не ущемляя их самостоятельности. Суть процесса обучения заключается в приобретении определенного круга знаний, в последовательном их освоении, в формировании на их основе умений и навыков.

Неоценимую услугу в процессе обучения оказывает дидактическое оснащение занятий.

Чем разнообразнее и шире представлен дидактический материал, тем качественнее занятия, эффективнее использование учебного времени. Программа по «Моделированию одежды» требует опоры на большое количество разнообразных средств обучения. Обусловлено это, прежде всего особенностями данного предмета.

**Данные дидактические материалы выполняют основные функции:**

1. функцию наглядности;
2. функцию пополнения, расширения и углубления знаний, учащихся об изучаемых моделях, объектах;
3. функцию обеспечения операционной деятельности учащихся;
4. функцию управления учебно-познавательной деятельностью учащихся. Те или иные средства обучения, педагог заранее определяет, как они будут использоваться. Это может быть их показ или демонстрация, самостоятельный анализ содержания, практическая работа с коллекцией и т.д.;
5. развивающая функция.



# ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

## ИГРОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1 года обучения

### Педагогические требования во время игры.

1. Игра не должна включать даже моментную возможность риска, угрожающего здоровью детей, однако нельзя выбрасывать из игры трудные правила, выполнить которые нелегко.
2. Необходимо следить за пригодностью атрибутов. Они должны быть безопасные, удобные для детей и гигиены.
3. Игры не должны быть излишне азартными, унижать достоинства играющих.

Поскольку предлагаемые игры основаны на решении задач, преодолении известных трудностей, следует начинать с игр более простых, постепенно переходя к сложным.

Конец игры всегда должен быть результативным.

#### Существуют игры:

- игры на внимание,
- игры приучающие ценить время,
- игры раскрывающие личностные возможности ребенка,
- игры развивающие глазомер,
- игры тренирующие наблюдательность,
- игры на быструю реакцию и координацию движений,
- игры развивающие творческие способности,
- игры воздействующие на эмоции и чувства детей.

Целенаправленные игры в них много дидактизма, но ребята принимают их и играют с родителями, педагогами «швейного дела».

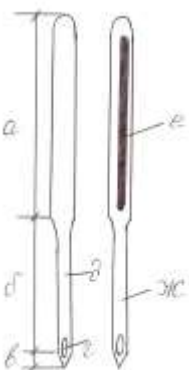
Дети большие фантазеры и выдумщики. Они смело привносят в игры свои правила, усложняют или упрощают содержание игры.

Следует поддерживать такой активный творческий подход к игре.

### «РАЗБЕРИ МЕНЯ НА ЧАСТИ»

**Цель:** закрепление знание учащихся по пройденному материалу.

**Ход:** Необходимо расставить буквы на против верного ответа.



Колба  
Лезвие  
Остриё  
Ушко

Длинный желобок  
Лыска  
Короткий желобок

### ЗАДАНИЕ «ЛОВИ ОШИБКУ»

**Цель:** обучение учащихся плоскостному видению человека.

**Ход:** Необходимо найти ошибку.

Рис.1

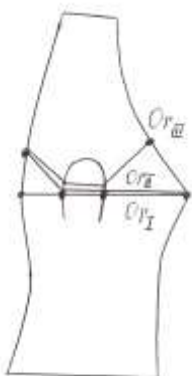


Рис.2



Ответ: Рис.1 ошибка – Oг I и Oг III

Рис.2 при измерении Об не учтен выступ живота.

### ПРИЁМ «ИДЕАЛ»

**Цель:** обучение учащихся умению видеть и разрешать проблему.

**Ход:** Учащимся необходимо разыграть мини сценку с разрешением проблемы. Проблема оглашается педагогом. Ответить необходимо по приёму «Идеал».

**Например:** Была ли у вас такая ситуация! Вы купили платье или сшили, но вы его не носите, хотя и ткань красивая и сшито качественно?

**Схема ответа:**

1. Какую главную проблему должны решить герои?
2. Какой важной информацией снабдил вас автор?
3. Что вы еще знаете, что помогло б решить проблему?
4. Каковы три главных способа решения проблемы?
5. Выберите наилучший способ решения проблемы?

## ПРИЁМ «СИНКВЕЙН»

**Цель:** развитие критического мышления у обучающихся.

**Ход:** Синквейн – это пятистишие и состоит из четырёх строк, его можно составить по темам занятий.

1. Предмет (одно существительное).
2. Описание предмета.
3. Три глагола характеризующие предмет.
4. Обобщённое слово.

**Например:**

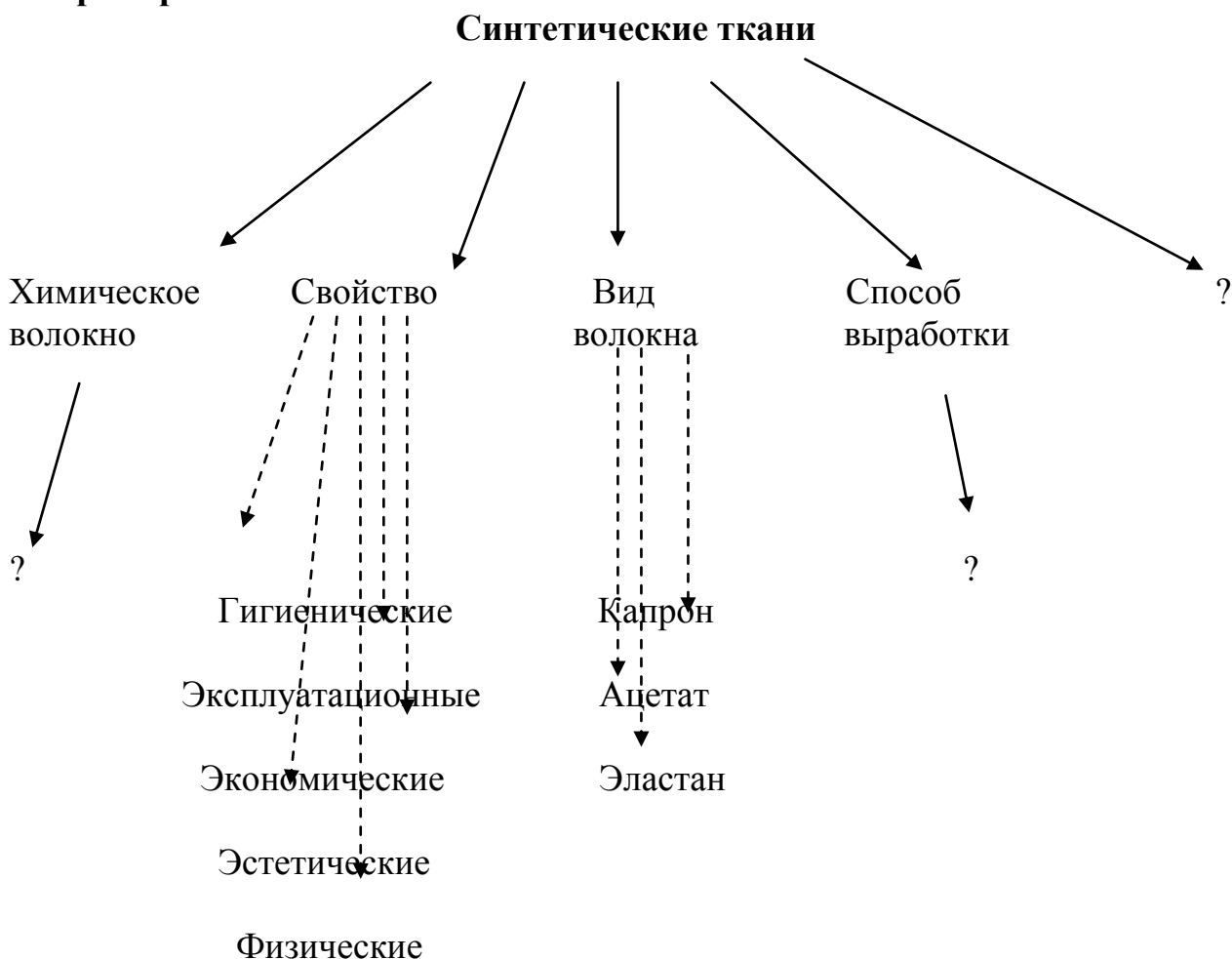
1. Одежда.
2. Теплая, удобная, красивая.
3. Носится, стирается, украшает человека.
4. Вещь.

## ПРИЁМ «КЛАЙСТЕР»

**Цель:** развитие критического мышления у обучающихся.

**Ход:** Педагог перед новой темой задаёт вопрос. Учащиеся строят схему ответов. После урока дополняют структуру. Происходит актуализация знаний учащихся.

**Например:**



## МЕТОД «ВЗАИМНЫЙ ДИКТАНТ»

**Цель:** развитие у учащихся умение поводить самооценку своих знаний.

**Ход:** Учащиеся работают в паре, каждый из них задаёт задание другому. Задающий проверяет ответ, и выставляют балы от 1 до 5.

**Например:** Карта «Мерки».

**Вопрос:** Как записывается мерка длина талии спинки вторая.

**Ответ:** Дтс II

## ЗАДАНИЕ «ЧЕРТЁЖНИК»

**Цель:** диагностирование знаний учащихся по теме «Детали одежды».

**Ход:** Учащимся необходимо соединить точки согласно алфавиту и назвать полученный чертёж.

**Например:**

Юбка



Подборт

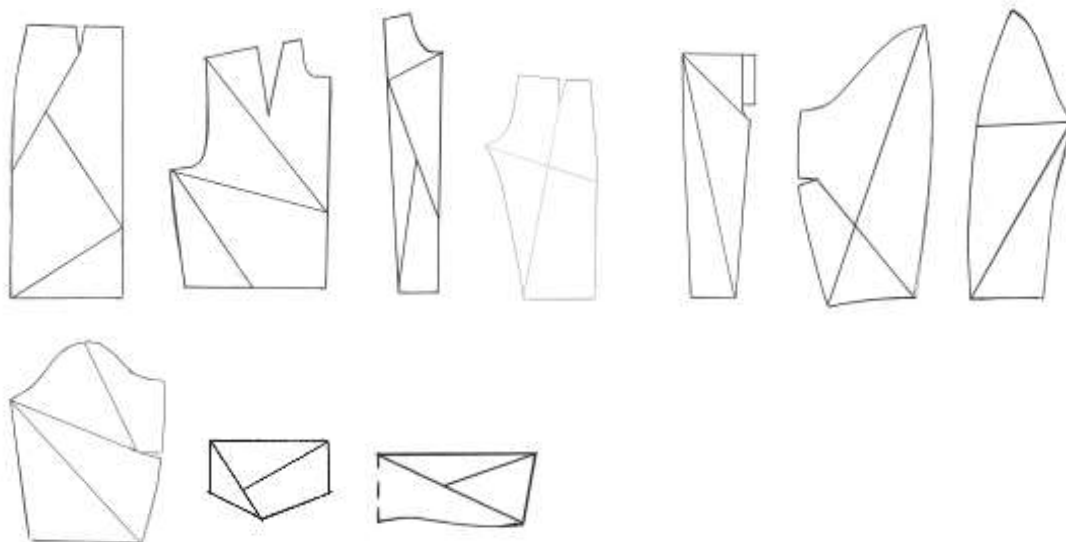


## ЗАДАНИЕ «МОЗАЙКА»

**Цель:** закрепление знаний учащихся по теме.

**Ход:** Педагог выдаёт конверт с мозаикой согласно пройденного материала. Учащимся необходимо собрать из кусочков разной формы детали одежды, зарисовать, дать название и подписать срезы.

**Например:**

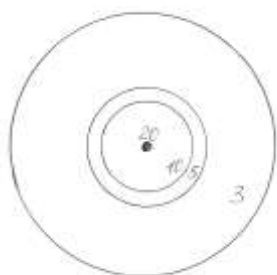


### ИГРА - РАЗМИНКА «ДАРТС»

**Цель:** развитие учащихся глазомера и закрепление пройденного материала.

**Ход:** Учащиеся бросают дротик и, отвечая верно на вопросы, набирают баллы. Чем выше бал, тем сложнее вопросы. Игра заканчивается по истечении времени, которое определяет педагог, выявляется победитель.

**Например:**



Вопросы:

3 балла – вид волокна?

5 баллов – приспособление для швей-ручницы?

10 баллов – какая главная мерка при пошиве юбки?

20 баллов – какой город считается законодателем моды?

### ИГРА «БЕЗ САНТИМЕТРА»

**Цель:** развитие у учащихся глазомера.

**Ход игры:** Педагог даёт задание учащимся, например, сколько раз карандаш уложиться на доске, столе? Учащиеся делятся на две команды. За каждый верный ответ присуждается три балла. Ведущий проверяет правильность ответов. Соревнование продолжается 4-5 минут.

## ИГРОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 2 года обучения

### «БАНК»

**Цель:** обучение детей стратегическому мышлению, раскрытие своего потенциала знаний в швейном деле.

**Ход игры:**

Вопросы:

#### 1 этаж

50 руб. – К каким тканям относится сукно?

60 руб. – Обработка срезов с целью их предохранения от осыпания?

#### 2 этаж

100 руб. – Силуэт, что это? Какие виды силуэтов бывают?

150 руб. – Какие стили бывают в чем различие?

#### 3 этаж

300 руб. – Деккатеровка – что это?

360 руб. – Нити, идущие поперёк ткани?

#### 4 этаж

500 руб. – Соединение двух деталей равных по величине стежками постоянного назначения. Как называется термин?

650 руб. – Присоединение мелкой детали к мелко крупной стежками временно-го назначения. Как называется термин?

#### 5 этаж

900 руб. – Назвать деталь и срезы деталей?

1000 руб. – Как называется смешанный стиль? (диффузный)

### «БАНК»

5 этаж

1000	900
4 этаж	
500	650
3 этаж	
360	300
2 этаж	
100	150
1 этаж	
60	50

**Дополнительные вопросы:**

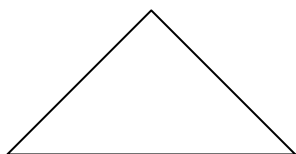
950 руб. – Приспособление для удаление ниток? (колышек)

1200 руб. – Это деталь есть в одежде и в швейной машине? (рукав)

1500 руб. – Соединение деталей с последующим вывёртыванием. Как называется термин? (обтачивание)

1700 руб. – Как называется стиль «Шанель»? (классический)  
2000 руб. – Что является предшественником одежды? (татуировка)

### БАЗА МАТЕРИАЛОВ



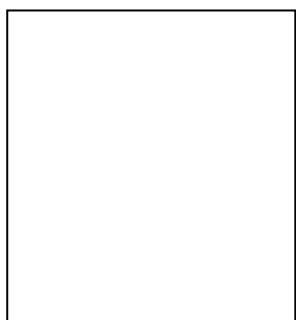
крыша – 1200 руб.



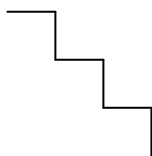
вывеска – 300 руб.



окно – 235 руб. за 1 шт.

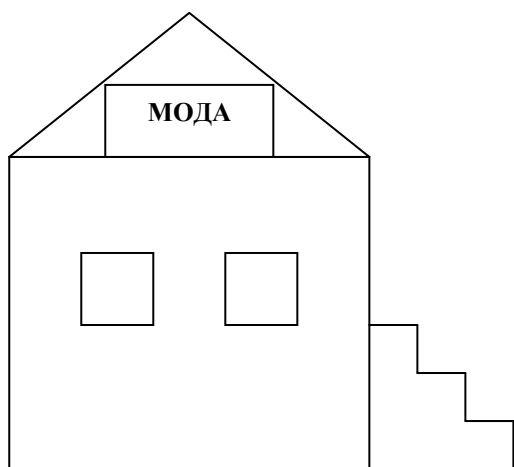


корпус – 1500 руб.



лестница – 600 руб.

### СТРОИМ ДОМ МОДЫ



**Цена дома 4 070 рублей.**

**Условие игры:** Педагогом выдаются карты «Дом». В каждом окне пятиэтажного дома стоит цена. Каждый вопрос имеет свою цену. Отвечая верно, вы зарабатываете деньги, двигаясь поэтапно вверх. Задача учащегося ответить на все вопросы правильно и набрать 4 070 рублей. На эти деньги учащиеся смогут купить стройматериалы и построить свой дом моды. Если он не отвечает на все вопросы, то существует дополнительный банк, а в нем стоимость вопроса выше, но и сложнее. Выбор за играющим рискнуть или нет. Победителем считается тот, кто полностью построил дом мод. Предпринимателем считается тот, кто построил дом моды и у кого остались деньги на его открытие.

## **Перечень дидактических материалов используемых мной на занятиях:**

**I *Раздаточный материал*** (шкала; карты по технологической обработке узлов; образцы обработки узлов; таблицы расчета расхода ткани на модель; карточки – вопросники по темам; карточки – тесты, образцы по материаловедению; кроссворды по темам; игры по общим вопросам швейного производства; тематические папки);

**II *Наглядный материал*** (рисунки; рабочие эскизы детей и педагога; разработки коллекций на учебный, городской и областные конкурсы и мероприятия; учебно – методические комплекты по материаловедению; папки с иллюстрациями из истории одежды; фотоматериалы выставочных работ детей; коллекции одежды; видеоматериалы «Тенденции моды»; плакаты; инструкции по ТБ; азбука Моды; рекомендации по профессиональной ориентации; карта материалов, цветовой круг, стенд силуэтов.

**III *Информационно – методический материал*** (книги по истории моды, истории костюма, литература по технологии, моделированию, конструированию одежды, печатная продукция: «Истории создания первого ателье мод», «Создательница русской модной школы XX века – Надежда Хаманова», журналы «Ателье», «Бурда», «Official».

Таким образом, используемые дидактические материалы позволяют:

1. Конкретизировать объем, глубину, логику раскрытия учебного материала;
2. Обеспечить учебный процесс источниками знаний и средствами выполнения практических работ;
3. Сделать обучение образным, ярким, запоминающимся, вооружить учащихся полноценными знаниями, сформировать у них практические умения и самостоятельность.

## **Оборудование:**

- раскройные столы;
- 2 швейные машины;
- оверлок, оверлок по трикотажу;
- гладильная доска;
- утюг;
- магнитофон;
- учебная доска;
- манекен;
- выжигатель по ткани;
- компьютер;
- телевизор.



### **Инструменты:**

- иглы;
- ножницы;
- линейки;
- лекало закройщика;
- булавки;
- сантиметровая линейка.

### **Необходимое сырье:**

- ткани;
- нитки;
- мел;
- мыло;
- бумага;
- дублирующие материалы;
- нетканые материалы;
- декоративный материал.

## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

«Деним» - джинсовая ткань.

«Мозайка» – английский «пэчворк» – работа, выполненная из лоскутков, которые определяют узор и колорит изделия.

В XVIII веке появились первые модные ателье.

**Декатирование** – влажно-тепловая обработка материала для предотвращения последующей усадки.

**Дизайн** – творческая деятельность направленная на формирование и упорядочение предметно – пространственной среды, в процессе которой достигается единство ее функциональных и эстетических аспектов.

**Диффузный стиль** – смешение стилей.

**Длина стежка** – расстояние между двумя последовательными проколами иглы

**Инверсия** – очень простой и очень действенный метод получения новых взглядов.

**Колористка** – общая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй.

**Композиция костюма** (лат. «compositio») – составление, соединение, сочетание.

**Конструктивизм** – художественное направление, провозгласившее основой художественного образа не композицию, а конструкцию.

**Костюм** (фр. Costume) – устойчивые, типичные, общепринятые формы одежды для данного народа, сословия, эпохи.

**Кутюрье** – художник – модельер, создающий коллекцию модной одежды.

**Модельер** – специалист по изготовлению моделей одежды.

**Нить основа** – это нити идущие вдоль ткани.

**Нить утка** – это нити идущие поперек ткани.

**Обтачка** - отдельно выкроенная деталь для обработки срезов, всегда повторяющая форму среза.

**Осанка** – это приобретенное человеком в ходе роста и развития привычное, непринужденное положение тела во время покоя и в движении.

**Отстрочить** – проложить отдельные строчки вдоль кроев или швов изделия.

**Оттягивание** – увеличение линейных размеров деталей на отдельных участках. Первая примитивная швейная машинка была изобретена во второй половине XVII века и только к 1845 г. усовершенствована американцем Э.Хоу.

**Перформанс** – это игра, которая позволяет соединять необычные цветовые сочетания в одежде.

**Припосаживание** – уменьшение линейных размеров детали на отдельных участках для придания желаемой формы или нужной длины.

**Присборивание** – уменьшение линейных размеров изделий путем создания сборок.

**Рисунок** – вид графики, структурная основа любого изображения, может выступать и как самостоятельный вид творческой деятельности.

**Силуэт** – внешнее очертание любого предмета, его «тень».

**Стачать** – соединение срезов при помощи швейной машины.

**Стежок** – переплетение ниток между двумя проколами иглы

**Стиль** (греч. stylus) – заостренная палочка для письма по воску, манера, характер.

**Строчка** – ряд повторяющихся стежков

**Творчество** – это деятельность, отличающаяся неповторимостью, оригинальностью, процесс, в результате которого создается нечто новое.

**Термин «Naute cauture»** - «от кутюр» - в переводе с французского означает «высокое шитье», в наши дни под ним понимают создание одежды высокого класса и обычно переводят как «высокая мода».

**Фантазия** – это психический процесс, состоящий в создании новых образов на основе переработки прошлых восприятий.

**Художественное конструирование** – вид художественной деятельности, проектирование промышленных изделий, обладающих эстетическими свойствами (см. также дизайн).

**Художник** – человек, творчески работающий в какой – нибудь области искусства.

**Часто вытачать** – ряд операций соединения и обработки двух деталей, например, деталей кармана, верхнего и нижнего воротников, полочки и подбородков.

**Ширина шва** – расстояние от среза деталей до строчки

**Шов** – место соединения деталей

**Эмпатия** – означает отождествление личности одного человека с личностью другого.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### для педагога:

1. Т.Н. Реут, Р.Б. Конторер. Технология изготовления швейных изделий по индивидуальным заказам, М.: Легпромбытиздат. 1974 г., - 250 с.
2. А.Б. Синяков, А.Н. Антипова. Технология швейного производства. Изд., «Лёгкая индустрия», М.: 1965 г.- 409 с.
3. Н.И. Гурьянова, В.Н. Зуйкова. Конструирование одежды. М., «Лёгкая индустрия», 1974 г.- 383 с.
4. Е.П. Мальцева. Материаловедение швейного производства.- 2-изд., перераб. и доп. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983 г.- 232 с., ил.
5. А.Ф. Мокаренко. Безлекальный раскрой женского платья, изд., «Прапор», Харьков. 1971 г.- 231 с.
6. Г.Ф. Денисенко. Охрана труда: Учеб. пособие для инж.-экон. спец. вузов. – М.: Высш. шк., 1985 г.- 319 с., ил.
7. Е.В. Киреева. История костюма. Европ. костюм от античности до XX в. Учеб. пособие для сред. театр. учеб. заведений. Изд. 2-е, испр. М., «Просвещение», 1976 г., - 174 с. с ил.

### для учащихся:

1. Альбом для изготовления вышивок и других видов отделок.
2. Альбом «Техника кроя».
3. Журналы мод «burda», «Ателье».
4. Книги:
  - Е.Н. Юдина, М.А. Евтушенко, О.А. Иерусалимская. «Шейте сами», Редакционно-издательский центр.: «Культ-информ-пресс», Социально-коммерческая фирма «Человек», 1992 г., - 416 с.
  - П.И. Еременко. Рукоделие., М., «Легпромбытиздат», 3е – издание., 1992 г., - 160 с.
  - В.Е. Бочкарева. Крой и шитье женского легкого платья. М., «Лёгкая индустрия», 1972 г., 208 с., ил.
  - Н.В. Ерзенкова. Искусство красиво одеваться... - Рига, фирма «ИМПАКТ», 1992 г.- 250 с. ил.
  - З.Д. Ботнарь. «Мы шьем сами», Кемеровское книжное издательство.- 1989 г. – 159 с.
  - «Я шью правильно и красиво», самоучитель. «Самоцвет».: Москва, 1996 г., 126 с.
  - Дёрте Бах. «Шитье из лоскутков легко и быстро».: «Внешсигма»., - 72 с.
  - Т. Огородник, И. Шебарова. Юбки и блузки на все случаи жизни. Ростов н/Д: изд. «Феникс», 1999 г. – 320 с.
  - М. Максимова, М. Кузьмина. «Лоскутики», оформление ЗАО Издательство.: «Эксмо-пресс», 1998 г., 110 с.

- Т. Огородник, И. Шебарова. Юбки и блузки на все случаи жизни. Ростов н/Д: изд. «Феникс», 1999 г. – 320 с.
- М. Максимова, М. Кузьмина. «Лоскутики», оформление ЗАО Издательство.: «Эксмо-пресс», 1998 г., 110 с.
- Т.Н. Екшурская. Е.Н. Юдина. И.А. Белова. «Модные платья»: конструирование, технология пошива, отделка.- СПб.: Лениздат, 1992 г.-448 с., ил.
- Лин Жак. «Техника кроя». Москва.: «Лёгкая индустрия.», 1978 г., - 264 с.
- София Ханус . Как шить? М.: Легпромбытиздат с участием фонда им. И.Д. Сытина, 1992 г., - 189 с.
- Ф.Ф. Комиссаржевский. История костюма.- Мн.: Литература, 1998. – 496 с.