

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества Кировского района»

Принята на заседании
методического совета

от «04» 08 2023г.
Протокол № 12

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ЦРТДиЮ
Кировского района»
/Т.В. Вяткина/
«04» 08 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности по хореографии
«Ты и Я»**

Возраст учащихся: 5 – 18 лет

Срок реализации: 8 лет

Разработчик:
Ягодкина Юлия Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2023

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	15
1.3 Учебно-тематический план стартового уровня	16
Учебно-тематический план базового уровня	19
Учебно-тематический план продвинутого уровня	32
1.4 Содержание программы стартового уровня	61
Содержание программы базового уровня	68
Содержание программы продвинутого уровня	76
1.5 Ожидаемые результаты	101
Раздел 2. Комплекс организационно –педагогических условий	109
2.1 Календарные учебные графики	109
2.2 Условия реализации программы	165
2.3 Формы аттестации	166
2.4 Оценочные материалы	167
2.5 Методические материалы	170
2.6 Список литературы	171
Приложение	173

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Ты и Я» имеет художественную **направленность** и представляет собой обучающий комплекс, включающий в себя несколько образовательных модулей, рассчитанных на обучающихся возраста от 5 до 18 лет с различным уровнем подготовки и природными данными. Каждый модуль может быть реализован при условии набора обучающихся на учебный период.

Базовые нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629)
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
6. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 №10).
7. Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации, утв. Указом Президента РФ от 09.05.2017 № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Устав ОУ МБОУ ДО «ЦРТДиЮ Кировского района»;
11. «Положение о дистанционном обучении учащихся МБОУ ДО «ЦРТДиЮ Кировского района» от 06.04.2020г.

Актуальность программы по хореографии «Ты и Я» заключается в ее содержательной активности, гибкости использования и разноуровневости.

Программа построена по концентрическому типу и с учётом требований современного дополнительного образования, реализуя основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.
- ориентацию индивидуальных особенностей учащихся, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

В учреждениях культуры и дополнительного образования Кировского района г. Кемерово работает большое количество танцевальных коллективов, но лишь хореографическая студия «Ты и Я» имеет звание образцовый. Данное звание указывает как на сохранность контингента учащихся, так и на сохранение уровня преподавания, стабильность результатов.

Также актуальность введения в программу профориентационного модуля «PROдвижение» обусловлена запросом родителей. Ежегодно создаются профориентационные группы из числа учащихся старших (выпускных) групп студии, желающих продолжить обучение в профильных хореографических средне-специальных и высших учебных заведениях.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение воспитанниками выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры; на знаниях законов драматургии, на примере классических и современных балетов. А также, занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся воспитанниками из танцевального класса в другие сферы

деятельности детей

Данная программа не имеет аналогов в Кемеровской области. Основным отличием данной программы от уже существующих в РФ, является то что учащиеся обучаются не владеть техникой своего тела, а учатся выстраивать пошаговое развитие творческого коллектива, опираясь не только на знание хореографического материала, но и на основы менеджмента и управления в сферах культуры и образования. Изучая при этом, общие понятия развития коллектива, основные структуры и подходы к ним. Взаимоотношение между руководителем и учащимися, между руководителем и родителем, между родителем и учащимся. Основой программы является развитие, взаимоотношения, успех и окончательной точкой, любимая профессия. Программой по данному предмету предусмотрены практические и теоретические занятия. Основу занятий составляет организация по деятельности коллектива, особенностях внутри коллектива и направления его к достигаемой цели.

Помимо твердых навыков, программой предусмотрено развитие мягких навыков, формирующихся через реализацию следующих направлений в работе:

- набор учащихся в объединение,
- знание основ психологии и педагогики,
- умение взаимодействовать с родителями (законными представителями) учащихся,
- уметь организовать постановочную работу,
- знание основ построения танцев, композиций хореографии, её формы и принципы,
- роль музыкального сопровождения в хореографии,
- организация внеклассных мероприятий,
- организация выездных концертов,
- педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом,
- организация рекламного PRОдвижения коллектива.

Таким образом, такой подход к обучению обучающихся позволит с помощью приёма – «погружение в профессию», показать им весь спектр не только предмета «хореография», но и профессии «педагог-хореограф».

Отличительной особенностью программы заключаются в ее содержательной активности и гибкости использования. В ней сочетаются традиционные методы обучения с инновациями. В народный танец с его

канонами и многовековыми традициями включены элементы современной хореографии, что дает возможность ставить стилизованные номера, интересные исполнителям и зрителю.

Основным отличием данной программы от уже существующих, является срок реализации и присутствие обобщённого понятия современной хореографии, так как автором предпринята попытка ознакомить детей со многими направлениями современного танца. Основой программы является соприкосновение с таким направлением современной хореографии, как джаз-модерн танец. Программой по данному предмету предусмотрены практические и теоретические занятия. Основу занятий составляет тренаж джаз-модерн танца. Эта дисциплина вводится в программу после того как освоены основы классического и народного танца. Так как джаз-модерн танец не имеет единой методики преподавания, то его экзерсис может строиться на принципах классического экзерсиса, и это даёт возможность педагогу проявлять полную творческую свободу.

Адресат программы. Модули программы рассчитаны на четыре возрастных периода: 5-7, 8-11, 12-14, 15-18 лет. При этом Портрет учащегося меняется, исходя из возрастного ценза и уровня программы.

Стартовый уровень: имеющий интерес к хореографии, музыке, активный, подвижный, коммуникабельный, внимательный.

Базовый уровень: со средним уровнем подготовки по хореографии, прошедшим стартовый уровень программы и/или имеющий природные данные.

Продвинутый уровень: учащийся среднего и старшего школьного возраста, обладающий высоким уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и. т. д.). Имеющий обширный творческий круг интересов и обладающий определёнными качествами: ответственность, способность к сотрудничеству, уважение и коллективизм.

Профориентационный модуль «PROдвижение»: учащийся среднего и старшего школьного возраста, обладающий высоким уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и. т. д.). Имеющий обширный творческий круг интересов и обладающий определёнными качествами: ответственность, способность к сотрудничеству, уважение и коллективизм. Студиец, желающий, поступить в специализированное учебное заведение по специальности педагог –хореограф.

Объем программы рассчитана на 8 лет обучения и составляет 1728 часа (старт-108 часов, база-648 часов, продвинутый- 648 часов и модуль профориентации-324 часа).

Срок освоения программы соответствует 8 годам обучения при условии последовательного обучения учащегося по программе, однако на основании ежегодно проводимого педагогом мониторинга результативности каждого обучающегося, может быть рекомендован иной формат обучения. С выбором лишь одного или двух уровней программы, с игнорированием профориентационного модуля программы.

Режим занятий.

Стартовый уровень обучения соответствует 108 часам. Одно занятие в неделю по три часа с переменами в 10 минут.

Базовый уровень программы соответствует 216 часам. 6 часов в неделю (2 занятия по 3 часа, или 3 занятия по 2 часа с переменной в 10 минут)

Продвинутый уровень программы соответствует 216 часам, 3 занятия в неделю по 2 часа, с переменами по 10 минут.

Программа профориентационного модуля «ПРОдвижение» 3 раза в неделю по 2 часа. (всего 216 часов) + 108 часов работа с родителями 1 раз в неделю по 3 часа, итого (324 часа).

Уровни сложности. Разноуровневость программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

Программа стартового уровня

Данный уровень программы отличается индивидуально-возрастным подходом к ребёнку, использованием различных игровых методов обучения и релаксации. Программа является стартовым этапом для последующего обучения детей хореографии.

Обучающиеся постигают азы хореографии и учатся концентрировать внимание, осознавать себя в коллективе.

Программа базового уровня

Нацелена на развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства и совершенствование специальных музыкальных особенностей. Предусмотрены традиционные методы обучения с инновационными. В народный танец с его канонами и многовековыми традициями включены элементы современной хореографии.

Программа продвинутого уровня обучения

Задача уровня - добиться достаточной свободы позвоночника при напряженном верхе. Релаксация позвоночника. Распределение напряжения

и расслабления. Развитие элементарной координации, начало освоения технических принципов джаз-модерн танца, развитие координации, более точное исполнение движений, знакомство с современными направлениями современной хореографии.

Программа профориентационного модуля «ПРОдвижение» находит отражение в следующих ступенях развития, обозначенных в таблице №1 «Ступени развития», где «цель» - это работа педагога в качестве наставника и «задача учащихся» - это профпроба.

Таблица №1 «Ступени развития»

Ступени развития	
1. Как пригласить детей в свой коллектив/способы саморекламы?	<p>Цель. Показать учащимся максимально широкий спектр информационных носителей (объявления, интернет пространство, радио, телевидение).</p> <p>Задача учащихся. Представить информацию о коллективе о его деятельности и перспективах развития, в нестандартном виде с использованием современных видов трансляции - профессиональная реклама и агитация</p>
2. Отбор в коллектив	<p>Цель. Продемонстрировать учащимся способы набора в коллектив.</p> <p>Задача учащихся. Провести день открытых дверей с целью набора учащихся в хореографический коллектив, организованный учащимися.</p>
3. Способы создания детского хореографического коллектива	<p>Цель. Создание собственного бренда с использованием бизнес технологий.</p> <p>Задача учащихся. Проведение форсайт – сессии. Прогнозирование результата</p>
4. Технические навыки учащихся	<p>Цель. Показ приёмов, позволяющих в ходе занятий, формировать технические навыки как средство формирования исполнительской культуры.</p> <p>Задача учащихся. Разработка учебного плана с применением обозначенных педагогом приёмов работы.</p>
5. Сохранность контингента в хореографическом коллективе	<p>Цель. Демонстрация совместной работы с родителями/законными представителями, являющимися мотиваторами своих детей.</p> <p>Задача учащихся. Проведение тренинга на сплочение, командообразование.</p>

Ступени взаимоотношений	
1.Как относится к соперничеству?	Цель. Соперничество в коллективе как процесс достижения положительного результата в обучении. Задача учащихся. Создание памятки по применению психолого-педагогических приемов работы с коллективом.
2.Взаимопонимание в коллективе	Цель. Взаимодействие между участниками коллектива, регулирование внутреннего процесса деятельности. Задача учащихся. Проведение совместного внеклассного мероприятия в выбранной форме.
3. Работа с родителями	Цель. Роль взаимодействия с семьей как фактор повышения эффективности образовательного процесса. Правила общения в сети интернет. Задача учащихся. Создание совместного аккаунта в соц.сетях.
4.Система поощрения	Цель. Важность, необходимость и способы оценивания работы учащихся детского творческого хореографического коллектива. Задача учащихся. Разработать систему оценивания.
Путь к Успеху	
1.Как проводить внеклассные мероприятия?	Цель. Формирование корпоративного духа как способ повышения взаимодействия в коллективе. Задача учащихся. Привлечение профессионалов в области хореографии для проведения совместного мастер-класса
2.Подбор репертуара	Цель. Умение оценить возможности коллектива, (техническое исполнения, музыкальное сопровождение, эмоциональную готовность). В соответствии с параметрами коллектива выстраивание собственной репертуарной идеи. Задача учащихся. Создание репертуарного плана на год.
3. Внешний вид исполнителя	Цель. Внешний вид артиста как на репетициях, так и на концертных площадках. Необходимость организации единой формы, продумывание костюмных вариантов исполнителей. Соответствие возраста образу танца. Задача учащихся. Привлечение специалистов в области разработки костюмного бренда хореографического коллектива.

4.Посещение мастер классов	Цель. Саморазвитие. Педагог-хореограф должен развиваться в своей профессии, следить за новыми тенденциями в области хореографии, обязательное посещать мастер-классов не только профессионалов выдающихся хореографов, но и коллективов в этом направлении. Задача учащихся. Обзор современных мастер-классов в области хореографии. Ценовая категория. Наличие сертификата.
Путь к любимой профессии	
1.Первое конкурсное выступление	Цель. Конкурсы, как фактор проверки степени готовности исполнителей, техническая и эмоциональная сторона. Задача учащихся. Принять участие во внутреннем конкурсе с хореографической постановкой.
2.Организация выездных поездок	Цель. Ответственность педагога за жизнь и здоровье детей. Алгоритм организации поездки в другой город. Задача учащихся. Финансовая грамотность. Расчёт финансовой составляющей обозначенной педагогом поездки по определённому маршруту.
3.Организация отчетного концерта	Цель. Организация отчетного концерта, работа с партнерами проекта. Задача учащихся. Создание и защита проекта отчётного концерта.

Таким образом, данная таблица наглядно показывает, что при обучении и погружении в профессию «педагог-хореограф», автор данного модуля делает упор на обучение организационной деятельности хореографического коллектива. Модуль программы позволяет показать данную профессию не с точки зрения хореографии, а с точки зрения «менеджмента». Автор программы понимает данную работу как целенаправленную разноаспектную комплексную деятельность по подготовке молодёжи к обоснованному выбору в соответствии с личными интересами, способностями и общественными потребностями.

Для успешного достижения обозначенного результата необходимо использовать **следующие профориентационные технологии:** технологии профориентационного консультирования, информационно-коммуникационные технологии (виртуальный кабинет профориентации) и технологии менеджмента.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;

- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;

- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;

- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;

- частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;

- эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;

- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;

- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся. В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения.

Приемы обучения: повтор на принципах подражания; сравнение; комментирование; инструктирование; корректирование; выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле; исправление ошибок и закрепление материала; совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний; объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения; индивидуальный и фронтальный опрос; обращение к образу; деление ансамбля на группы; разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе, смена видов деятельности; обобщение.

Виды занятий определены её содержанием и соответствуют уровням программы:

Стартовый уровень.

Групповые занятия проходят в виде:

- практические занятия по методике классического танца,
- импровизационные тренинги,
- беседы,
- рассказ,
- игра,
- творческие обобщающие занятия (репертуар),
- экскурсии,
- посещение концертов и спектаклей,
- концертная деятельность,
- репетиционная работа.

Индивидуальные занятия предполагают работу с детьми, которые менее интенсивно усваивают новый материал. С этой категорией учащихся дополнительно работают и солисты коллектива, выступая в роли наставника-репетитора. А также ведётся индивидуальная работа с детьми, принимающими участие в сольных номерах.

Индивидуальные занятия проходят в виде:

- консультации,

- практическая работа по закреплению определенных навыков (под руководством педагога).

Базовый уровень.

- Беседы по истории танца и истории балета;
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры, погружение в мир музыки);
- тренировочное занятие.
- неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива);
- обобщающие занятия: коллективно-творческое занятие, контрольное занятие.

Продвинутый уровень.

Основной формой проведения занятия является групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Групповые занятия проходят в виде:

- практические занятия по методике классического танца,
- импровизационные тренинги,
- беседы,
- игра,
- творческие обобщающие занятия (репертуар),
- экскурсии,
- посещение концертов и спектаклей,
- концертная деятельность,
- репетиционная работа.

Индивидуальные занятия проходят в виде:

- консультации,
- практическая работа по закреплению определенных навыков (под руководством педагога и самостоятельно).

Все формы и виды занятий соответствуют продвинутому уровню обучения, который предполагает углубленное изучение содержания программы.

Профориентационный модуль «PROдвижение».

Программа предполагает использование следующих **форм организации образовательной деятельности: обучение в микрогруппах, индивидуальную и групповую работу.**

Виды занятий определены содержанием программы и включают в себя:

- показательные выступления, на развитие техники исполнителей,
- профориентационная диагностика,
- беседы,
- PROФигра,
- экскурсии в специализированные учебные заведения,
- посещение конкурсных мероприятий в зоне кулис,
- видео просмотры,
- концертная деятельность,
- тренинги,
- витрина профессии,
- PROФпрокачка,
- практические занятия по набору танцевальной лексики, позволяющие увидеть технические навыки будущих исполнителей,
- PROФконсультация,
- виртуальный кабинет профориентации,
- форсайт-сессия, интеллект-карта.

Также программа реализуется в каникулярное время по отдельному плану воспитательной работы и подразумевает следующие виды занятий с учащимися: совместных поход в кинотеатр, выезд в другие города на конкурсы-фестивали, снятие видеороликов, посещение совместных мастер-классов, танцевальных лабораторий и т.д. Такой подход позволяет реализовать программу воспитания учреждения в целом.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: формирование ключевых компетенций обучающегося в области хореографического искусства.

Задачи

Обучающие

- сформировать танцевальные знания, умения, навыки на основе овладения программного материала.

Развивающие

- развить творческие и психофизические способности обучающегося, способствующие успешной самореализации;
- развить коммуникативные и организаторские способности обучающихся путём приобщения их к культурному наследию своей страны, к деловому сотрудничеству в процессе коллективной деятельности.

Воспитательные

- воспитывать у обучающихся настойчивость и стремление преодолевать трудности, возникающие перед ними при выполнении танцевальных упражнений.

1.3 Учебно-тематический план

Учебно-тематический план стартового уровня обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1: Разучивание основных движений классического танца					
1.1	Вводное занятие. «Танец – способ выражения эмоций».	1	1	-	Наблюдение, опрос
1.2	Разогрев	8	0,5	7,5	Выполнение практического задания, наблюдение
1.3	Постановка корпуса	8	0,5	7,5	Выполнение практического задания, наблюдение
1.4	Изучение поклона по 1 позиции	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос
1.5	Demi-plié по 1 и 2 позициям ног (на середине зала)	6	0,5	5,5	Отсмотр усвоенного материала в технических комбинациях, выполнение практического задания
1.6	Releve по 6 и 1 позициям ног (на середине зала)	4	0,5	3,5	Отсмотр усвоенного материала в технических комбинациях, выполнение практического задания
1.7	3 позиция рук.	4	0,5	3,5	Наблюдение, опрос

1.8	Позиции рук (1, 2,3 позиции на середине зала)	4	0,5	3,5	Наблюдение, опрос
1.9	1 port de bras	4	0,5	3,5	Выполнение практического задания
1.10	Battement releve lent на 45 градусов (вперед, в сторону у станка)	4	0,5	3,5	Отсмотр усвоенного материала в технических комбинациях, выполнение практического задания
	Всего	45	5,5	39,5	
Раздел 2: Растяжка. Комплекс физических упражнений (партер)					
2.1	Растяжка для мышц спины	8	-	8	Наблюдение, опрос
2.2	Растяжка для мышц ног	8	-	8	Наблюдение, опрос
	Всего	16		16	
Раздел 3: Разучивание прыжка					
3.1	Прыжки по 1 ии ног	6	0,5	5,5	Выполнение практического задания
	Всего	6	0,5	5,5	
Раздел 4: Выворотные положения					
4.1	Пах	6	0,5	5,5	Наблюдение, опрос
4.2	Стопа	6	0,5	5,5	Наблюдение, опрос
	Всего	12	1	11	
Раздел 5: Разучивание танцевальных комбинаций					
5.1	Разучивание движений танцевальной комбинации	11	-	11	Отсмотр усвоенного материала в технических комбинациях, выполнение практического задания
	Всего	11	-	11	
Раздел 6: Импровизация					

6.1	«Мое настроение»	1	-	1	Отсмотр усвоенного материала в технических комбинациях, выполнение практического задания
6.2	«Я – предмет»	1	-	1	Отсмотр усвоенного материала в технических комбинациях, выполнение практического задания
	Всего	2	-	2	
Раздел 7: Постановочная работа					
7.1	Отработка танцевальных элементов	12	2	10	Отсмотр усвоенного материала в технических комбинациях, выполнение практического задания
7.2	Музыкальность	1	1	-	Наблюдение, опрос
	Всего	13	3	10	
Раздел 8: Мониторинг					
8.1	Анкетирование (уровень знаний и умений)	1	1	-	опрос
8.2	Итоговое занятие (зачет по теории классического танца)	1	1	-	Наблюдение, опрос
8.3	Работа над ошибками (просмотр видео материала своих выступлений)	1	1	-	опрос
	Всего	3	3	-	
	Итого	108	13	95	

**Учебно-тематический план программы базового уровня
первого года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1: Комплекс физических упражнений					
1.1	Общая разминка, работа с верхней частью тела	4	1	3	Наблюдение, опрос
1.2	Общая разминка, работа с нижней частью тела	4	1	3	Наблюдение, опрос
1.3	Общая разминка, прыжковая техника	4	2	2	Наблюдение, опрос
	Всего	12	4	8	
Раздел 2: Партерная гимнастика					
2.1	Упражнения для улучшения эластичности мышц голени и стопы	6	1	5	Выполнение практического задания
2.2	Упражнения для улучшения гибкости позвоночника	6	1,5	4,5	Выполнение практического задания
2.3	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	6	0,5	5,5	Выполнение практического задания
2.4	Упражнения для развития выворотности и танцевального шага	6	1	5	Выполнение практического задания
2.5	Упражнения для укрепления силы мышц живота и поясницы	6	1	5	Выполнение практического задания
	Всего	30	5	25	
Раздел 3: Классический танец					
3.1	Разучивание поклона	4	-	4	Выполнение практического задания

3.2	Разучивание demi plié (у станка)	4	1,5	2,5	Выполнение практического задания
3.3	Разучивание battements tandus (у станка)	6	0,5	5,5	Выполнение практического задания
3.4	Разучивание battements tandus jete (у станка)	6	0,5	5,5	Выполнение практического задания
3.5	Разучивание ronde de jambe parter (у станка)	4	0,5	3,5	Выполнение практического задания
3.6	Разучивание battements fondu (у станка)	4	-	4	Выполнение практического задания
3.7	Разучивание frappe (у станка)	4	-	4	Выполнение практического задания
3.8	Разучивание ronde de jamb unler (у станка)	4	-	4	Выполнение практического задания
3.9	Разучивание adajio (у станка)	6	-	6	Выполнение практического задания
3.10	Разучивание grand battements (у станка)	4	1	3	Выполнение практического задания
3.11	Исполнение всего экзерсиса на середине зала	6	1	5	Выполнение практического задания
	Всего	52	5	47	
Раздел 4 Современный танец (классический джаз)					
4.1	История возникновения джазового танца	4	-	4	Выполнение практического задания
4.2	Изучение позиций ног джаз танца	4	2	2	Выполнение практического задания

4.3	Изучение основных позиций рук в джаз танце	6	2	4	Выполнение практического задания
4.4	Разогрев (общий комплекс упражнений)	6	2	4	Выполнение практического задания
4.5	Изучение demi plie	4	-	4	Выполнение практического задания
4.6	Изучение battements tendus	4	-	4	Выполнение практического задания
4.7	Изучение battements tendus jete	4	-	4	Выполнение практического задания
4.8	Изучение ronde de jambe parter	4	-	4	Выполнение практического задания
4.9	Изучение adagio	4	-	4	Выполнение практического задания
4.10	Изучение grand battements	6	2	4	Выполнение практического задания
4.11	Кроссовая комбинация (комбинация в продвижении)	6	2	4	Выполнение практического задания
	Всего	52	10	42	
Раздел 5: Изоляция как основной прием техники джаз-танца					
5.1	Голова	6	1,5	4,5	Выполнение практического задания
5.2	Пелвис (тазобедренная часть)	6	0,5	5,5	Выполнение практического задания
5.3	Позиции рук, ног	8	2	6	Выполнение практического задания

5.4	Координация. Диагональ	6	-	6	Выполнение практического задания
5.5	Передвижение в пространстве	8	2	6	Выполнение практического задания
	Всего	34	6	28	
Раздел 6: Постановочная работа					
6.1	Знакомство с идеей номера	4	2	2	Наблюдение, опрос
6.2	Знакомство с музыкой	4	-	4	Наблюдение, опрос
6.3	Постановочная работа (воплощение балетмейстерской задумки)	26	-	26	Наблюдение, опрос
6.4	Показ постановочной работы	2	-	2	Наблюдение, опрос
	Всего	36	2	34	
	Итого:	216	32	184	

**Учебно-тематический план программы базового уровня
второго года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1: Комплекс физических упражнений					
1.1	Общая разминка, работа с верхней частью тела	4	1	3	Наблюдение, опрос
1.2	Общая разминка, работа с нижней частью тела	2	1	1	Наблюдение, опрос
1.3	Общая разминка, прыжковая техника	4	2	2	Наблюдение, опрос
	Всего	10	4	6	
Раздел 2: Комплекс физических упражнений в партере					
2.1	Упражнения для улучшения эластичности мышц голени и стопы	6	1	5	Выполнение практического задания
2.2	Упражнения для улучшения гибкости позвоночника	6	2	4	Выполнение практического задания
2.3	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	6	1	5	Выполнение практического задания
2.4	Упражнения для развития выворотности и танцевального шага	8	1	7	Выполнение практического задания
	Всего	26	5	21	
Раздел 3: Классический танец					
3.1	Разучивание поклона	4	-	4	Выполнение практического задания
3.2	Разучивание demi plié (у станка)	4	1,5	2,5	Выполнение практического задания

3.3	Разучивание battements tandus (у станка)	6	0,5	5,5	Выполнение практического задания
3.4	Разучивание battements tandus jete (у станка)	8	2	6	Выполнение практического задания
3.5	Разучивание ronde de jambe parter (у станка)	4	1	3	Выполнение практического задания
3.6	Разучивание battements fondu (у станка)	6	2	4	Выполнение практического задания
3.7	Разучивание frappe (у станка)	4	-	4	Выполнение практического задания
3.8	Разучивание ronde de jamb unler (у станка)	4	-	4	Выполнение практического задания
3.9	Разучивание adajio (у станка)	8	2	6	Выполнение практического задания
3.10	Разучивание grand battements (у станка)	4	1	3	Выполнение практического задания
3.11	Исполнение всего экзерсиса на середине зала	6	1	5	Выполнение практического задания
	Всего	58	11	47	
Раздел 4 Современный танец (классический джаз)					
4.1	История возникновения джазового танца	4	2	2	Выполнение практического задания
4.2	Изучение позиций ног джаз танца	6	2	4	Выполнение практического задания
4.3	Изучение основных позиций рук в джаз танце	6	2	4	Выполнение практического задания

4.4	Разогрев (общий комплекс упражнений)	6	2	4	Выполнение практического задания
4.5	Изучение demi plie	6	-	6	Выполнение практического задания
4.6	Изучение battements tandus	4	-	4	Выполнение практического задания
4.7	Изучение battements tandus jete	6	-	6	Выполнение практического задания
4.8	Изучение ronde de jambe parter	4	-	4	Выполнение практического задания
4.9	Изучение adajio	8	2	6	Выполнение практического задания
4.10	Изучение grand battements	6	2	4	Выполнение практического задания
4.11	Кроссовая комбинация (комбинация в продвижении)	8	2	6	Выполнение практического задания
	Всего	64	14	50	
Раздел 5: Народный танец					
5.1	Поклон (Испания)	2	1	1	Выполнение практического задания
5.2	Разучивание demi plie (Татария)	6	1	5	Выполнение практического задания
5.3	Разучивание battements tandus (Греция)	8	2	6	Выполнение практического задания
5.4	Разучивание battements tandus jete (Италия)	6	-	6	Выполнение практического задания

5.5	Разучивание adagio (Испания)	6	2	4	Выполнение практического задания
5.6	Разучивание grand battements (Венгрия)	6	2	4	Выполнение практического задания
	Всего	34	8	26	
Раздел 6: Постановочная работа					
6.1	Знакомство с идеей номера	1	-	1	Наблюдение, опрос
6.2	Знакомство с музыкой	1	-	1	Наблюдение, опрос
6.3	Постановочная работа (воплощение балетмейстерской задумки)	20	-	20	Наблюдение, опрос
6.4	Показ постановочной работы	2	-	2	Наблюдение, опрос
	Всего	24	-	24	
	Итого:	216	44	172	

**Учебно-тематический план программы базового уровня
третьего года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1: Комплекс физических упражнений					
1.1	Общая разминка, работа с верхней частью тела.	6	1	5	Наблюдение, опрос
1.2	Общая разминка, работа с нижней частью тела.	8	1	7	Наблюдение, опрос
1.3	Общая разминка, прыжковая техника.	8	-	8	Наблюдение, опрос
	Всего	22	2	20	
Раздел 2: Комплекс физических упражнений в партере					
2.1	Растяжка для мышц спины.	10	1	9	Выполнение практического задания
2.2	Растяжка для мышц ног.	10	1	9	Выполнение практического задания
	Всего	20	2	18	
Раздел 3: Классический танец					
3.1	Разучивание поклона	2	-	2	Выполнение практического задания
3.2	Разучивание demi pliée (у станка)	4	-	4	Выполнение практического задания
3.3	Разучивание battements tandus (у станка)	2	0,5	1,5	Выполнение практического задания

3.4	Разучивание battements tandus jete (у станка)	4	-	4	Выполнение практического задания
3.5	Разучивание ronde de jambe parter (у станка)	4	0,5	3,5	Выполнение практического задания
3.6	Разучивание battements fondu (у станка)	4	-	4	Выполнение практического задания
3.7	Разучивание frappe (у станка)	5	-	5	Выполнение практического задания
3.8	Разучивание ronde de jamb unler (у станка)	4	-	4	Выполнение практического задания
3.9	Разучивание adajio (у станка)	2	1	1	Выполнение практического задания
3.10	Разучивание grand battements (у станка)	2	1	1	Выполнение практического задания
3.11	Исполнение всего экзерсиса на середине зала	6	-	6	Выполнение практического задания
	Всего	39	3	36	
Раздел 4: Народный танец					
4.1	Поклон (Испания)	2	-	2	Выполнение практического задания
4.2	Повторение позиций рук и ног в народном танце	3	-	3	Выполнение практического задания

4.3	Разучивание demi plie (Татария)	2	-	2	Выполнение практического задания
4.4	Разучивание battements tandus (Греция)	2	-	2	Выполнение практического задания
4.5	Разучивание battements tandus jete (Италия)	2	-	2	Выполнение практического задания
4.6	Разучивание ronde de jambe parter (Молдавия)	2	-	2	Выполнение практического задания
4.7	Разучивание battements fondu (Украина)	2	-	2	Выполнение практического задания
4.8	Разучивание frappe (Дагестан)	3	-	3	Выполнение практического задания
4.9	Разучивание ronde de jamb unler (Польша)	3	-	3	Выполнение практического задания
4.10	Разучивание adagio (Испания)	2	-	2	Выполнение практического задания
4.11	Разучивание grand battements (Венгрия)	3	-	3	Выполнение практического задания
	Всего	26	-	26	
Раздел 5: Современный танец (афроджаз)					
5.1	История возникновения афро-джаз танца	1	1	-	Выполнение практического задания

5.2	Разогрев (общий комплекс упражнений)	7	-	7	Выполнение практического задания
5.3	Работа над техникой и мастерством исполнения движений	13	1	12	Выполнение практического задания
5.4	Кроссовая комбинация (комбинация в продвижении)	8	-	8	Выполнение практического задания
	Всего	29	2	27	
Раздел 6: Современный танец (классический модерн)					
6.1	История возникновения классического модерна	1	1	-	Выполнение практического задания
6.2	Упражнения и позы для развития позвоночника.	12	0,5	11,5	Выполнение практического задания
6.3	Изучение основных позиций рук в танце модерн	12	0,5	11,5	Выполнение практического задания
6.4	Кроссовая комбинация	10	-	10	Выполнение практического задания
6.5	Передвижение в пространстве	13	0,5	12,5	Выполнение практического задания
	Всего	48	2,5	47,5	
Раздел 7: Постановочная работа					
7.1	Знакомство с идеей номера	1	1	-	Выполнение практического задания

7.2	Знакомство с музыкой	2	-	2	Выполнение практического задания
7.3	Постановочная работа (воплощение балетмейстерской задумки)	27	1	26	Выполнение практического задания
7.4	Показ постановочной работы	2	-	2	Выполнение практического задания
	Всего	30	2	28	
	Итого:	216	13,5	202,5	

**Учебно-тематический план программы продвинутого уровня
первого года обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1: Разучивание классических упражнений у станка (экзерсис у станка)					
1.1.	Жизнь и творчество российской балерины Майи Плисецкой. Ее вклад в хореографическое искусство	2	2	-	Устный опрос
1.2.	Grand plie на relive по всем позициям ног у станка и на середине зала	2	-	2	Индивидуаль ный показ учащихся
№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.3.	Разогрев. Танцевальные комбинации с использованием battement tendu и battement tendu jete у станка	4	-	4	Устный опрос
1.4.	Petits battement sur le cou- de-pied у станка.	2	0,5	1,5	Отсмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях
1.5.	Battement soutenu по 5 позиции ног на 45°, 90° у станка. Разучивание танцевальных комбинаций с использованием battement soutenu	4	0,5	3,5	Отсмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях.
1.6.	Battement developpe по 5 позиции ног на 45°, 90° у станка.	4	0,5	3,5	Отсмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях.

1.7.	Подготовка к rond-de-jambe enl'air у станка.	4	0,5	3,5	Отсмотр усвоенного материала
1.8.	Rond-de-jambe enl'air endehors и endedans у станка. Разучивание танцевальной комбинации с использованием rond-de-jambe enl'air endehors и endedans у станка	6	0,5	5,5	Отсмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях
1.9.	Demi rond-de-jambe parterre на 90° у станка. Allegro	2	0,5	1,5	Отсмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях
№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.10.	Изучение позы ecartee. Танцевальные комбинации с использованием позы ecartee	4	0,5	3,5	Отсмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях
1.11.	Grand battement jete pointe у станка. Allegro	2	0,5	1,5	Отсмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях
	Всего	36	6	30	
Раздел 2: Разучивание классических упражнений (экзерсис на середине зала)					
2.1.	Demi plie, grand plie по всем позициям ног на середине зала	2	-	2	Групповой показ технического исполнения упражнений
2.2.	Rond-de-jambe parterre на demi plié на середине зала. Танцевальные комбинации с использованием rond-de-jambe parterre на demi plié	6	-	6	Групповой показ технического исполнения упражнений

	на середине зала				
2.3.	Demi rond-de-jambe parterre на 90° на середине зала. Allegro	4	-	4	Групповой показ технического исполнения упражнений
2.4.	Adagio с использованием battement soutenu, battement developpen, demi rond-de-jambe на 90° на середине зала	8	-	8	Групповой показ технического исполнения упражнений
№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.5.	Rond-de-jambe en l'air en dehors и en dedans на середине зала	2	0,5	1,5	Групповой показ технического исполнения упражнений
2.6	Pasdebouree. Танцевальные комбинации с использованием pasdebouree	6	0,5	5,5	Групповой показ технического исполнения упражнений
	Всего	28	1	27	
Раздел 3: Allegro (на середине зала)					
3.1.	Allegro. Sisson ouverte на 45°	2	0,5	1,5	Отсмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях
3.2.	Allegro. Сценический sissone	6	0,5	5,5	Отсмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях
3.3.	Allegro. Chapped battu по 2 позиции ног	6	0,5	5,5	Отсмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях

3.4.	Allegro. Pas echange по 4 позиции ног на effacee, croisee. Танцевальные комбинации с использованием pas echange по 4 позиции ног на effacee, croisee	6	-	6	Отсмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях
3.5.	Allegro. Pas chasse	2	0,5	1,5	Отсмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях
№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Всего	22	2	20	
Раздел 4: Растяжка. Комплекс физических упражнений					
4.1.	Растяжка для мышц спины	9	-	9	Исполнение пластических этюдов
4.2.	Растяжка для мышц ног	9	-	9	Исполнение пластических этюдов
	Всего	18	-	18	
Раздел 5: Народный танец					
5.1.	Позиции рук и ног в народном танце	2	-	2	Теоретический опрос
5.2.	Танцевальные шаги в народном танце	2	-	2	Использование данного упражнения в танцевальной связке
5.3.	Дроби в народном танце. Виды. Методика и техника исполнения	2	-	2	Использование данного упражнения в танцевальной связке
5.4.	Вращения в народном танце. Виды. Методика и техника исполнения	4	1	3	Использование данного упражнения в танцевальной связке

5.5.	Танцевальные комбинации с использованием вращений в народном танце	5	1	4	Использование данного упражнения в танцевальной связке
	Всего	15	2	13	
Раздел 6: Джаз-модерн танец					
6.1.	Разогрев на середине зала. Общая физическая подготовка: работа над прессом, силой рук и ног	2	-	2	Индивидуальный показ технического исполнения упражнений
№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
6.2.	Позиции рук, ног в джазовом танце. Разучивание танцевальных комбинаций на закрепление позиций рук и ног в джазовом танце	6	-	6	Индивидуальный показ технического исполнения упражнений
6.3.	Положения корпуса в джазовом танце: contraction, release. Разучивание танцевальных комбинаций с использованием данных положений	6	-	6	Индивидуальный показ технического исполнения упражнений
6.4.	Уровни корпуса в джазовом танце. Разучивание танцевальных комбинаций с использованием данных положений	6	0,5	5,5	Индивидуальный показ технического исполнения упражнений
6.5.	Кросс – продвижение в пространстве. Разучивание танцевальных движений в кроссе	14	-	14	Индивидуальный показ технического исполнения упражнений
	Всего	34	0,5	33,5	

Раздел 7: Контактная импровизация					
7.1.	Импровизация. Виды. Контактная импровизация. Движение в пространстве	10	1	9	Домашнее творческое задание
7.2.	Разогрев в стиле импровизации. Импульс партнёра – учимся чувствовать друг друга	10	1	9	Домашнее творческое задание
№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
7.3.	Разогрев в стиле импровизации. Взаимодействие партнёров	6	1	5	Домашнее творческое задание
	Всего	26	3	23	
Раздел 8: Современная хореография					
8.1.	Hip-hop. Основные движения, техника их исполнения. Разучивание танцевальных комбинаций	10	2	8	Индивидуальный показ танцевальных комбинаций учащихся
8.2.	Shuffle. Основные движения, техника их исполнения. Разучивание танцевальных комбинаций	8	2	6	Творческое задание: сочинение танцевальных этюдов на заданную тему
8.3	Street jazz. Основные движения, техника их исполнения. Разучивание танцевальных комбинаций	10	2	8	Индивидуальный показ танцевальных комбинаций учащихся

8.4	Popping. Основные движения, техника их исполнения. Разучивание танцевальных комбинаций	9	2	7	Индивидуальный показ танцевальных комбинаций учащихся
	Всего	37	8	29	
	Итого:	216	22,5	193,5	

**Учебно-тематический план программы продвинутого уровня
второго года обучения**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1: Разучивание классических упражнений (экзерсис у станка)					
1.1	Вводное занятие. Видео лекции о разнообразии современной хореографии	2	2	-	Устный опрос
№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.2	Повторение изученного материала (разогрев, demi plie, Grand plie battement tendu и battement tendu jete)	4	0,5	3,5	Индивидуальный показ учащихся
1.3	Battement tendu jete pique	5	1,5	3,5	Отсмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях
1.4	Rond de jamb par terre cor de bra (en dehors, en dedans)	4	0,5	3,5	Отсмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях
1.5	Battement fondu на 45°, на 90°/	4	1	3	Отсмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях

1.6	Battement frappe / на 25°, 45°	3	1	2	Отсмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях
1.7	Attitude	5	0,5	4,5	Отсмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях
№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.8	Adagio	3	1	2	Отсмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях
1.9	Перегибы корпуса, растяжка	3	-	3	Выполнение домашней творческой работы
	Всего	33	8	25	
Раздел 2: Разучивание классических упражнений (экзерсис на середине зала)					
2.1	Battement tendu (effacee, croisee)	9	-	9	Теоретические знания (опрос)
2.2	Battement tendujete pique	6	0,5	5,5	Теоретические знания (опрос)
2.3	Rond de jamb par terrepor de bra	6	-	6	Теоретические знания (опрос)

2.4	Adagio	6	-	6	Теоретическое знание (опрос)
2.5	Танцевальные связки из проученных движений	9	1	8	Домашняя творческая работа
	Всего	36	0,5	34,5	

Раздел 3: Allegro(на середине зала)

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.1	Allegro. Комбинация простых прыжков (sauté, changement de pied, échappé)	2	0,5	1,5	Теоретическое знание (опрос)
3.2	Allegro. Pas assemble	2	0,5	1,5	Отсмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях
3.3	Allegro. Glissard assemble	2	-	2	Отсмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях
3.4	Allegro. Sisson simple	2	0,5	1,5	Отсмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях

.5	Allegro. Pas jete	2	0,5	1,5	Отсмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях
3.6	Allegro. Grand jete	2	0,5	1,5	Отсмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях
№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теори я	Практика	
3.7	Allegro. Pas ferme	2	0,5	1,5	Групповой показ технического исполнения
3.8	Allegro. Grand ferme	2	0,5	1,5	Групповой показ технического исполнения
3.9	Allegro Grand changement de pied	2	0,5	1,5	Групповой показ технического исполнения
3.10	Allegro. Grand echappe	2	0,5	1,5	Групповой показ технического исполнения
3.11	Allegro. Sisson tombee	2	0,5	1,5	Групповой показ технического исполнения
	Всего	22	5	17	

Раздел 4:Растяжка. Комплекс физических упражнений

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	4.1. Растяжка для мышц спины	4	-	4	Исполнение пластических этюдов
	4.2. Растяжка для мышц ног	4	-	4	Исполнение пластических этюдов
	Всего	8	-	8	

Раздел 5: Народный танец

5.1.	Позиции рук и ног	3	0,5	2,5	Теоретический опрос
5.2.	Танцевальные шаги	4	0,5	3,5	Использование данного упражнения в танцевальной связки
5.3.	Дроби	4	0,5	3,5	Использование данного упражнения в танцевальной связки
5.4.	Вращения	6	1	5	Использование данного упражнения в танцевальной связки

5.5.	Танцевальная комбинация	7	-	7	Творческие выступления на танцевальных площадках
№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Всего	24	2,5	21,5	
Раздел 6: Модерн-джаз танец					
6.1.	Разогрев	3	-	3	Индивидуальный показ технического исполнения
6.2.	Позиции рук, ног	5	0,5	4,5	Теоретический опрос
6.3.	Положения корпуса (contraction, release)	5	0,5	4,5	Теоретический опрос
6.4.	Уровни	4	0,5	3,5	Теоретический опрос
6.5.	Кросс – продвижение в пространстве	9	0,5	8,5	Индивидуальный показ технического исполнения
	Всего	26	2	24	
Раздел 7: Импровизация					
7.1.	Импровизационные танцевальные комбинации	2	0,5	1,5	Домашнее творческое задание
7.2.	Эмоциональное раскрепощение	2	0,5	1,5	Домашнее творческое задание

7.3.	Взаимодействие с предметом	2	0,5	1,5	Индивидуальн ый показ исполнения импровизации
№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теори я	Практика	
	Всего	6	1,5	4,5	
Раздел 8: Постановочная работа					
8.1.	Отработка элементов	15	-	15	Индивидуальн ый показ технического исполнения
8.2.	Музыкальность	10	1	9	Концертные выступления
8.3	Синхронность исполнении	5	-	5	Концертные выступления
8.4.	Работа над техникой танца	18	-	18	Концертные выступления
	Всего	48	1	47	
Раздел 9: Мониторинг					
9.1.	Анкетирование (уровень знаний и умений)	1	1	-	Анкетировани е
9.2.	Итоговое занятие (зачет по теории КТ)	6	-	6	Зачёт
9.3.	Работа над ошибками (просмотр видео материала своих выступлений)	6	-	6	Отсмотр
	Всего	13	1	12	
	Итого:	216	21,5	194,5	

**Учебно-тематический план программы продвинутого уровня
третьего года обучения**

Наименование разделов, тем		Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1: Разучивание классических упражнений (экзерсис у станка)					
1.1	Вводное занятие. Видео лекции о разнообразии современной хореографии	2	2	-	Устный опрос
Наименование разделов, тем		Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.2	Grand plie на relive по всем позициям	3	-	3	Индивидуальный показ учащихся
1.3	Повторение изученного (разогрев, battement tendu и battement tendu jete)	4	-	4	Устный опрос
1.4	Petits battement sur le cou-de-pied	3	0,5	2,5	Отсмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях
1.5	Battement soutenu V позиция / 45°, 90° /	5	0,5	4,5	Отсмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях

1.6	Battement developpe /45°, 90° /	5	0,5	4,5	Отсмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях
1.7	Подготовка к ronddejambenl'air/лицом к палке/	3	0,5	2,5	Отсмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях
Наименование разделов, тем		Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.8	Ronddejambenl'air / endehorsi en dedans /	5	0,5	4,5	Отсмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях
1.9	Demironddejamb / на 90°/	3	0,5	2,5	Отсмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях
2.0	Изучение позы ecartee	5	0,5	4,5	Отсмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях

.1	Grand battement jete pointe	5	0,5	4,5	Отсмотр усвоенного материала в танцевальны х комбинациях
	Всего	43	8	35	
Раздел 2: Разучивание классических упражнений (экзерсис на середине зала)					
2.1	Demi-plie, grand-plie	4	-	4	Групповой показ технического исполнения
Наименование разделов, тем		Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.2	Rond de jamb par terrena demi plié	4	-	4	Групповой показ технического исполнения
2.3	Demi rond de jamb / на 90°/	6	-	6	Групповой показ технического исполнения
2.4	Adagio /с использованием battement soutenu, battement developpen demi rond de jamb / на 90°/	8	-	8	Групповой показ технического исполнения
2.5	Rond de jamb en l'air / en dehors en dedans /	7	1	6	Групповой показ технического исполнения

2.6	Pas de bouree	4	0,5	3,5	Групповой показ технического исполнения
	Всего	33	1,5	31,5	
Раздел 3: Allegro(на середине зала)					
3.1	Allegro.Sissonouverte / 45°/	6	0,5	5,5	Отсмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях
Наименование разделов, тем		Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.2	Allegro. Сценический sisson на I arabesque	4	0,5	3,5	Отсмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях
3.3	Allegro. Chapped battu /II позиция/	6	0,5	5,5	Отсмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях
3.4	Allegro. Pas echappeв IV позицию на effacee, croisee	4	-	4	Отсмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях

3.5	Allegro. Pas chasse	3	0,5	2,5	Отсмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях
	Всего	23	2	21	
Раздел 4:Растяжка. Комплекс физических упражнений					
4.1	Растяжка для мышц спины	4	-	4	Исполнение пластических этюдов
4.2	Растяжка для мышц ног	5	-	5	Исполнение пластических этюдов
	Всего	9	-	9	
Наименование разделов, тем		Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 5: Народный танец					
5.1	Позиции рук и ног	2	-	2	Теоретический орос
5.2	Танцевальные шаги	4	-	4	Использование данного упражнения в танцевальной связки
5.3	Дроби	4	-	4	Использование данного упражнения в танцевальной связки

5.4	Вращения	4	1	3	Использование данного упражнения в танцевальной связки
5.5	Танцевальная комбинация	6	1	5	Использование данного упражнения в танцевальной связки
	Всего	19	2	17	
Раздел 6: Модерн - джаз танец					
6.1	Разогрев	2	-	2	Индивидуальный показ технического исполнения
Наименование разделов, тем		Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
6.2	6.2. Позиции рук, ног	2	-	2	Индивидуальный показ технического исполнения
6.3	Положения корпуса (contractjon, release)	3	-	3	Индивидуальный показ технического исполнения
6.4	Уровни	6	0,5	5,5	Индивидуальный показ технического исполнения
6.5	Кросс – продвижение в пространстве	7	-	7	Индивидуальный показ технического исполнения

	Всего	20	0,5	19,5	
Раздел 7: Контактная импровизация					
7.1	Движение в пространстве	6	1	5	Домашнее творческое задание
7.2	Импульс партнёра	6	1	5	Домашнее творческое задание
7.3	Взаимодействие партнёров	6	1	5	Домашнее творческое задание
	Всего	18	3	15	
Раздел 8: Постановочная работа					
8.1	Работа над репертуаром (повторение)	9	-	9	Индивидуальный показ учащихся
Наименование разделов, тем		Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
8.2	Сюжетная линия танца	10	2	8	Индивидуальный показ учащихся
8.3	Разучивание технических комбинаций	13	2	11	Индивидуальный показ учащихся
8.4	Четкость и чистота рисунков, построения и перестроения	10	1	9	Индивидуальный показ учащихся
	Всего	43	5	38	
Раздел 9: Мониторинг					
9.1	Анкетирование (уровень знаний и умений)	1	1	-	Анкетирование

9.2	Итоговое занятие (зачет по теории КТ)	3	3	-	Зачёт
9.3	Работа над ошибками (Просмотр видео материала своих выступлений)	4	4	-	Отсмотр
	Всего	8	8	-	
	Итого:	216	30	186	

**Учебно-тематический план профориентационного модуля
«PROдвижение»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1: Как пригласить детей в свой коллектив/способы саморекламы?					
1.1	Вводное занятие. Видео лекции о разнообразии лучших хореографических коллективах	1	1	-	Наблюдение, беседа
1.2	Виды интернет мессенджера	6	1	5	Виртуальная экскурсия
1.3	Оформление печатного СМИ	11	1	10	Интеллект-карта
1.4	Презентация о направлениях в коллективе	6	1	5	Защита творческой работы
1.5	Способы привлечения аудитории	1	1	-	Тренинг, наблюдение
1.6	Создание информационных групп	6	1	5	Выполнение творческой работы, мозговой штурм
Раздел 2: Отбор в коллектив					
2.1	Распределение обучающихся по возрастным принципам	1	1	-	Форсайт-сессия
2.2	Распределения по техническим возможностям	6	1	5	Форсайт-сессия

2.3	Составление анкеты по тестированию (для знакомства с психологическим портретом)	1	1	-	Анкетирование
2.4	Создание танцевальных комбинаций, на выявление задатков юных танцоров	11	1	10	Выполнение творческой работы
Раздел 3: Способы создания детского хореографического коллектива					
3.1	Правила технического оформления помещения	1	1	-	Наблюдение, беседа
3.2	Привлечение внимания родителей	10	1	10	Круглый стол
3.3	Правила пользования документацией (программа, разработки занятий, конспект занятий)	5	-	5	Выполнение практической работы
3.4	Планирование занятий	1	1	-	Выполнение практической работы
3.5	Создание опросника для родителей	1	1	-	Опросник
Раздел 4: Технические навыки детей					
4.1	Роль технического мастерства танцора в исполнении номеров	1	1	-	Наблюдение, беседа
4.2	Сценическая культура	15	1	5	Наблюдение, беседа
4.3	Виды направлений танцевального искусства	7	1	6	Тестирование

Раздел 5: Сохранность контингента в хореографическом коллективе					
5.1	Создание ситуации взаимовыручки	1	1	-	Тренинг, наблюдение
5.2	Совместные внеклассные мероприятия	10	1	10	Тренинг, наблюдение
5.3	Домашние задания, направленные на сплочение коллектива	15	-	15	Выполнение творческой работы, мозговой штурм
Раздел 6: Как относится к соперничеству?					
6.1	Возможности положительной мотивации	1	1	-	Тренинг, наблюдение
6.2	Способы наблюдения	1	1	-	Тренинг, наблюдение
6.3	Уровни самооценки	1	1	-	Тренинг, наблюдение
6.4	Достижимость целей	1	1	-	SMART- технология
Раздел 7: Взаимопонимание в коллективе/психологическая атмосфера в коллективе					
7.1	Структура взаимоотношений	1	1	-	Наблюдение, беседа
7.2	Виды совместной деятельности	1	1	-	Наблюдение, беседа
7.3	Разработка творческих работ на взаимоотношения	-	10	10	Наблюдение, беседа
7.4	Способы влияния на коллектив	1	1	-	Тренинг, наблюдение

Раздел 8: Работа с родителями					
8.1	План взаимоотношений	13	1	12	Выполнение творческой работы, мозговой штурм
8.2	Определение общих целей	31	1	30	Интеллект-карта
8.3	Определение родительского комитета	11	1	20	Форсайт-сессия
8.4	Точки соприкосновения взаимодействия	11	1	10	Тренинг, наблюдение
8.5	План совместных мероприятий	16	1	15	Интеллект-карта
8.6	Составления психологического портрета учащегося	16	1	15	Интеллект-карта
Раздел 9: Система поощрения					
9.1	Приоритет получения главных ролей	1	1	-	Наблюдение, беседа
9.2	Виды бальной система	1	1	-	Наблюдение, беседа
9.3	Приоритет при социальных государственных программах	1	1	-	Наблюдение, беседа
Раздел 10: Организация и проведения внеклассного мероприятия					
10.1	Формирование плана тематических мероприятий для развития коллектива	1	1	-	Форсайт-сессия

10.2	Организация группы детей	1	1	-	Форсайт-сессия
10.3	Привлечение родителей	7	1	6	Тренинг, наблюдение
10.4	Этапы проведения мероприятия	1	1	-	Интеллект-карта
Раздел 11: Организация постановочной работы					
11.1	Структура построения драматургии	11	1	10	Выполнение творческой работы, мозговой штурм
11.2	Знакомство с разнообразием видов постановочной деятельности	11	1	10	Выполнение творческой работы, мозговой штурм
11.3	Музыкальный подбор	5,5	0,5	5	Круглый стол
11.4	Организация репертуара	1	1	-	Круглый стол
11.5	Ориентирование на задумки к постановкам	1	1	-	Выполнение практической работы
11.6	Инструменты выразительности	1	1	-	Выполнение практической работы
Раздел 12: Внешний вид как часть имиджа организации					
12.1	Роль внешнего вида танцора в хореографическом коллективе	1	1	-	Тренинг, наблюдение

12.2	Поэтапное оформление идеи костюмов	1	1	-	Выполнение практической работы
12.3	Влияние оформления одежды на имидж коллектива	0,5	0,5	15	Круглый стол
12.4	Соответствие внешнего вида с характером исполнения танца	1	1	-	Круглый стол
Раздел 13: Посещение мастер классов					
13.1	Выбор нужного направления	-	2	-	Виртуальная экскурсия
13.2	Оформление внешнего вида	1	1	-	Виртуальная экскурсия
13.3	Информация о развитии посещения мастер классов	1	1	-	Виртуальная экскурсия
13.4	Использование уровней в отработке техники	1	1	-	Защита творческой работы
Раздел 14: Первое конкурсное выступление					
14.1	Подготовка детей	1	-	-	Наблюдение, беседа
14.2	Выбор музыкального материала	1	1	-	Защита творческой работы
14.3	Структура правильного настроя учащихся	1	1	-	Наблюдение, беседа
14.4	Работа над внешним видом (организованная форма с логотипом коллектива, костюмы)	1	1	-	Защита творческой работы

Раздел 15: Организация выездных поездок					
15.1	Оповещение родителей о конкурсном выступлении	11	1	10	Интеллектуальная карта
15.2	Выбор репертуара на конкурс	10	-	10	Защита творческой работы
15.3	Подготовка оформления внешнего вида танцоров	1	1	-	Защита творческой работы
15.4	Подготовка макетов для групп поддержки	-	1	-	Защита творческой работы
15.5	Обеспечение доставки детей	1	1	-	Круглый стол
Раздел 16: Организация отчетного концерта					
16.1	Выбор сценической площадки	2	-	-	Выполнение практической работы
16.2	Способы аренды помещения	1	1	-	Выполнение практической работы
16.3	Организация подготовки к мероприятию (продажа билетов, количество приглашённых)	2	-	-	Форсайт-сессия
16.4	Организация оформления (буклеты, пригласительные, фото зона, афиша)	6	1	5	Выполнение практической работы
	Итого:	324	60	264	

1.4 Содержание программы

Содержание программы стартового уровня обучения

Раздел 1: Разучивание основных движений классического танца.

Тема 1.1 Вводное занятие. «Танец – способ выражения эмоций».

Теория. Беседа «Эмоции в танце».

Тема 1.2. Разогрев.

Теория. Разогрев как неотъемлемая часть занятия перед нагрузкой.

Практика. Разучивание базового разогревочного комплекса (шаги по кругу, бег, галоп, подскоки, перегибы корпуса).

Тема 1.3. Постановка корпуса.

Теория. Постановка корпуса как залог красивой и правильной осанки.

Практика. Исполнение упражнений, направленных на укрепление осанки, развитие мышц спины, брюшного пресса (parterre).

Тема 1.4. Изучение поклона по 1 позиции.

Теория. Поклон - как организационный момент в начале и в конце занятия. Его значение на занятии.

Практика. Изучение поклона по 1 позиции ног.

Тема 1.5. Demi-plié по 1 и 2 позициям ног (на середине зала).

Теория. Demi-plié – одно из основных упражнений в экзерсисе классического танца. Развивает силу ног, выворотность, эластичность ахилового сухожилия, коленные и голеностопные связки; укрепляет мышцы спины, поясницы.

Практика. Изучение demi plié по 1 и 2 позициям ног.

Тема 1.6. Releve по 6 и 1 позициям ног (на середине зала).

Теория. Releve – одно из основных движений в классическом танце.

Практика. Изучение releve по 6 и 1 позициям ног.

Тема 1.7. 3 позиция рук.

Теория. 3 позиция рук – одна из основных позиций рук в классическом танце.

Практика. Изучение 3 позиции рук.

Тема 1.8. Позиции рук (1, 2, 3 позиции на середине зала).

Теория. Правильность положений рук, танцевальность и пластичность движений.

Практика. Разучивание движений с использованием позиций рук.

Тема 1.9. 1 port de bras.

Теория. Развитие слитности и пластичности движений.

Практика. Танцевальные перегибы корпуса и рук.

Тема 1.10. Battement releve lent на 45 градусов (вперед, в сторону у станка).

Теория. Развитие эластичности и силы ног, выворотность суставов.

Практика. Выполнение упражнения «Медленное поднимание ноги».

Раздел 2: Растяжка. Комплекс физических упражнений (партер).

Комплекс физических упражнений (партер), необходим для эластичности связок и разработки подвижности суставов.

Тема 2.1. Растяжка для мышц спины.

Практика. Вытяжение позвоночника и растяжка мышц спины, включая комплекс упражнений (кошка; растяжка нижней части спины, в положении лёжа; перекаты на спине; растяжка мышц спины и рук; одновременный подъём рук и ног).

Тема 2.2 Растяжка для мышц ног.

Практика. Эластичность, растяжка мышц ног. Способствование хорошему шагу, исполнение комплекса упражнений (растягивание внутренней поверхности бедра; передней поверхности бедра; упражнения для надколенных мышц; задняя поверхность бедра; растягивание икроножных мышц).

Раздел 3: Разучивание прыжка.

Тема 3.1. Прыжки по 1 позиции ног.

Теория. Правильная работа мышц ног во время прыжка: «толчок» от пола, затягивание мышц в воздухе, правильное приземление.

Практика. Изучение прыжка по 1 позиции ног. Правильная работа ахилового сухожилия.

Раздел 4: Выворотные положения.

Тема 4.1. Пах.

Теория. Понятие выворотности. Развёрнутость тазобедренного сустава.

Практика. Упражнения, направленные на приобретение красивых выворотных позиций ног.

Тема 4.2. Стопа.

Теория. Понятие выворотности стопы.

Практика. Упражнения, направленные на приобретение красивых выворотных позиций ног.

Раздел 5: Разучивание танцевальных комбинаций.

Тема 5.1. Разучивание движений к танцевальной комбинации

Практика. Комбинирование движений в танцевальную связку.

Раздел 6: Импровизация.

Тема 6.1. «Моё настроение».

Практика. Выполнение ряда упражнений на импровизированное эмоциональное состояние. Умение перевоплощаться и двигаться в соответствии с настроением (грусть; веселье; разочарование; ожидание; хитрость).

Тема 6.2. «Я предмет».

Практика. Упражнения на умение принимать образ предмета с помощью движений и пластики своего тела (лампочка; утюг; картина; фен).

Раздел 7: Постановочная работа.

Тема 7.1. Отработка танцевальных элементов.

Теория. Отработка элементов, подчёркивающих индивидуальность отдельных движений.

Практика. Повторение, точность и техника исполнения элементов.

Тема 7.2. Музыкальность.

Теория. Прослушивание сложных музыкальных моментов в музыке и просчитывание их с учащимися.

Раздел 8: Мониторинг.

Тема 8.1. Анкетирование отслеживание уровня знаний и умений.

Теория. Комплекс вопросов, связанных с пройденным материалом.

Тема 8.2. Итоговое занятие (зачет по теории КТ).

Теория. Проведение занятия в виде коллективного опроса с демонстрацией практических знаний.

Тема 8.3. Работа над ошибками (просмотр видео материала своих выступлений).

Теория. Видео просмотр конкурсных выступлений и умение дать себе оценку на дальнейшую работу над собой.

Содержание программы базового уровня первого года обучения

Раздел 1: Комплекс физических упражнений.

Тема 1.1. Общая разминка, работа с верхней частью тела.

Теория. Рассказ о разминке, важность её использования.

Практика. Разминка. Работа с верхней частью тела (мышцы шеи, плечи, спина, руки).

Тема 1.2. Общая разминка, работа с нижней частью тела (брюшной пресс, мышцы ног, работа со стопами).

Теория. Рассказ о разминке, важность её использования.

Практика. Разминка. Работа с нижней частью тела.

Тема 1.3. Общая разминка, прыжковая техника.

Теория. Виды прыжков.

Практика. Техника исполнения прыжков.

Раздел 2: Партерная гимнастика

Тема 2.1. Упражнения для улучшения эластичности мышц голени и стопы.

Теория. Правила исполнения движений; правила техники безопасности.

Практика. Упражнения, направленные на улучшение подвижности стопы и голени.

Тема 2.2. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника.

Практика. Упражнения, направленные на улучшение гибкости позвоночника

Тема 2.3. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

Практика. Упражнения, направленные на улучшение подвижности тазобедренных суставов.

Тема 2.4. Упражнения для развития выворотности и танцевального шага.

Практика. Упражнения, направленные на развитие выворотности и танцевального шага.

Тема 2.5. Упражнения для укрепления силы мышц живота и поясницы.

Практика. Упражнения, направленные на укрепление силы мышц живота и поясницы.

Раздел 3: Классический танец.

Тема 3.1. Разучивание поклона.

Практика. Изучение классического поклона на середине зала.

Тема 3.3. Разучивание demi plié (у станка).

Практика. Повтор изученного материала. Изучение новой комбинации demi plié у станка.

Тема 3.2. Разучивание battements tandus (у станка).

Теория. Беседа с учащимися по пройденному материалу.

Практика. Изучение комбинации battements tandus у станка.

Тема 3.3. Разучивание battements tandus jete (у станка).

Практика. Изучение комбинации battements tandus jete у станка.

Тема 3.4. Разучивание ronde de jambe parter (у станка).

Теория. Беседа с учащимися по пройденному материалу.

Практика. Повтор изученного материала. Изучение новой комбинации ronde de jambe parter у станка.

Тема 3.5. Разучивание battements fondu (у станка).

Практика. Изучение комбинации battements fondu у станка.

Тема 3.6. Разучивание frappe (у станка).

Практика. Изучение комбинации frappe у станка.

Тема 3.7. Разучивание ronde de jamb unler (у станка).

Практика. Изучение комбинации ronde de jamb unler у станка.

Тема 3.8. Разучивание adagio (у станка).

Практика. Изучение комбинации adagio у станка.

Тема 3.9. Разучивание grand battements (у станка).

Практика. Изучение комбинации grand battements у станка.

Тема 3.10. Исполнение всего экзерсиса на середине зала.

Практика. Освоение классического экзерсиса на середине зала. (demi plié, battements tandus, battements tandus jete, ronde de jambe parter, battements fondu, adagio, grand battements на середине зала).

Раздел 4: Современный танец (классический джаз)

Тема 4.1. История возникновения джазового танца

Теория. Рассказ о появлении и развития джаз-танца.

Тема 4.2. Изучение позиций ног джаз танца.

Теория. Разновидности позиций ног джаз танца.

Практика. Изучение позиций ног в положении «стоя»: Первая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция; вторая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция; третья позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции;

четвертая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение;
пятая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение.

Тема 4.3. Изучение основных позиций рук в джаз танце.

Теория. Разновидности положения рук в джаз танце.

Практика. V-положения, А -, Б -, В - положения. Перевод рук в различные позиции и положения.

Тема 4.4. Разогрев (общий комплекс упражнений).

Практика. Основная задача этого раздела - привести в «рабочее» состояние опорно-двигательный аппарат, последовательно разогреть все группы мышц. Изоляция - глубокая работа с мышцами различных частей тела, при которой необходимо следить за тем, чтобы движения были изолированы, т. е. во время движения одного центра не должен двигаться другой центр. Партер - упражнения на полу.

Тема 4.5. Изучение demi plie.

Практика. Изучение комбинации на demi plie.

Тема 4.6. Изучение battements tandus.

Практика. Изучение комбинации battements tandus.

Тема 4.7. Изучение battements tandus jete

Практика. Изучение комбинации battements tandus jete.

Тема 4.8. Изучение ronde de jambe parter.

Практика. Изучение комбинации ronde de jambe parter.

Тема 4.9. Изучение adajio.

Практика. Изучение комбинации adajio.

Тема 4.10. Изучение grand battements.

Практика. Изучение комбинации grand battements.

Тема 4.1.1 Кроссовая комбинация (комбинация в продвижении).

Практика. Изучение комбинации на различные виды шагов с уходом в партер.

Раздел 5: Изоляция как основной прием техники джаз-танца.

Тема 5.1. Голова.

Теория. Рассказ о правильном исполнении работы головы.

Практика. Упражнения головой. Наклоны вперед – наза., Наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу). Повороты в правую и левую стороны, свинговое раскачивание. Zundary (зундари) – смещение шейных позвонков вперед-назад, из стороны в сторону. Руки над головой, согнуты в локтях, ладонь в ладонь.

Тема 5.2. Пэлвис (тазобедренная часть).

Теория. Рассказ о правильном исполнении работы тазобедренной частью.

Практика. Упражнения: Слитное движение пелвисом вперед – назад, из стороны в сторону. Полукруги справа – налево через переднюю дугу. То же через заднюю дугу.

Тема 5.3. Позций рук, ног.

Теория. Разновидности положения рук и ног в изоляции.

Практика. Изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем. Изолированные движения ареалов ног: положение flex – сокращенная стопа, point – натянутая стопа, круги стопой. Свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад Круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто.

Тема 5.4. Координация. Диагональ.

Практика. Координация двух центров в параллельном движении. Шаги с координацией рук и головы.

Тема 5.5. Передвижение в пространстве.

Практика. Шаги по квадрату, подключая изолированные центры. Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.

Раздел 6. Постановочная работа.

Тема 6.1. Знакомство с идеей номера.

Практика. Беседа, предшествующая постановке, что бы у детей создалась картина действия, развертывающегося в постановке.

Тема 6.2. Знакомство с музыкой.

Практика. Познакомить детей с музыкальным материалом, определить настроение, характер.

Тема 6.3. Постановочная работа (воплощение балетмейстерской задумки).

Практика. Постановка, отработка, репетиции над данным номером.

Тема 6.4. Показ постановочной работы.

Практика. Просмотр танцевального номера на сцене.

Содержание программы базового уровня второго года обучения

Раздел 1: Комплекс физических упражнений.

Тема 1.1. Общая разминка, работа с верхней частью тела.

Теория. Рассказ о разминке, важность её использования.

Практика. Разминка. Работа с верхней частью тела (мышцы шеи, плечи, спина, руки).

Тема 1.2. Общая разминка, работа с нижней частью тела (брюшной пресс, мышцы ног, работа со стопами).

Теория. Рассказ о разминке, важность её использования.

Практика. Разминка. Работа с нижней частью тела.

Тема 1.3. Общая разминка, прыжковая техника.

Теория. Виды прыжков.

Практика. Техника исполнения прыжков.

Раздел 2: Партерная гимнастика

Тема 2.1. Упражнения для улучшения эластичности мышц голени и стопы.

Теория. Правила исполнения движений; правила техники безопасности.

Практика. Упражнения, направленные на улучшение подвижности стопы и голени.

Тема 2.2. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника.

Практика. Упражнения, направленные на улучшение гибкости позвоночника.

Тема 2.3. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

Практика. Упражнения, направленные на улучшение подвижности тазобедренных суставов.

Тема 2.4. Упражнения для развития выворотности и танцевального шага.

Практика. Упражнения, направленные на развитие выворотности и танцевального шага.

Тема 2.5. Упражнения для укрепления силы мышц живота и поясницы.

Практика. Упражнения, направленные на укрепление силы мышц живота и поясницы.

Раздел 3. Классический танец.

Тема 3.1. Разучивание поклона.

Практика. Изучение классического поклона на середине зала.

Тема 3.3. Разучивание demi plié (у станка).

Практика. Повтор изученного материала. Изучение новой комбинации demi plié у станка.

Тема 3.2. Разучивание battements tandus (у станка).

Теория. Беседа с учащимися по пройденному материалу.

Практика. Изучение комбинации battements tandus у станка.

Тема 3.3. Разучивание battements tandus jete (у станка).

Практика. Изучение комбинации battements tandus jete у станка.

Тема 3.4. Разучивание ronde de jambe parter (у станка).

Теория. Беседа с учащимися по пройденному материалу.

Практика. Повтор изученного материала. Изучение новой комбинации ronde de jambe parter у станка.

Тема 3.5 Разучивание battements fondu (у станка).

Практика. battements Изучение комбинации fondu у станка.

Тема 3.6. Разучивание frappe (у станка).

Практика. Изучение комбинации frappe у станка.

Тема 3.7ч. Разучивание ronde de jamb unler (у станка0).

Практика. Изучение комбинации ronde de jamb unler у станка.

Тема 3.8. Разучивание adagio (у станка).

Практика. Изучение комбинации adajio у станка.

Тема 3.9. Разучивание grand battements (у станка).

Практика. Изучение комбинации grand battements у станка.

Тема 3.10. Исполнение всего экзерсиса на середине зала.

Практика. Освоение классического экзерсиса на середине зала. (demi plié, battements tandus, battements tandus jete, ronde de jambe parter, battements fondu, adagio, grand battements на середине зала).

Раздел 4: Современный танец (классический джаз)

Тема 4.1. История возникновения джазового танца

Теория. Рассказ о появлении и развития джаз-танца.

Тема 4.2. Изучение позиций ног джаз танца.

Теория. Разновидности позиций ног джаз танца.

Практика. Изучение позиций ног в положении «стоя»: Первая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция; вторая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция; третья позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции;

четвертая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение;
пятая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение.

Тема 4.3. Изучение основных позиций рук в джаз танце.

Теория. Разновидности положения рук в джаз танце.

Практика. V-положения, А -, Б -, В - положения. Перевод рук в различные позиции и положения.

Тема 4.4. Разогрев (общий комплекс упражнений).

Практика. Основная задача этого раздела - привести в «рабочее» состояние опорно-двигательный аппарат, последовательно разогреть все группы мышц. Изоляция - глубокая работа с мышцами различных частей тела, при которой необходимо следить за тем, чтобы движения были изолированы, т. е. во время движения одного центра не должен двигаться другой центр. Партер - упражнения на полу.

Тема 4.5. Изучение demi plie.

Практика. Изучение комбинации на demi plie.

Тема 4.6. Изучение battements tandus.

Практика. Изучение комбинации battements tandus.

Тема 4.7. Изучение battements tandus jete

Практика. Изучение комбинации battements tandus jete.

Тема 4.8. Изучение ronde de jambe parter.

Практика. Изучение комбинации ronde de jambe parter.

Тема 4.9. Изучение adajio.

Практика. Изучение комбинации adajio.

Тема 4.10. Изучение grand battements.

Практика. Изучение комбинации grand battements.

Тема 4.11. Кроссовая комбинация (комбинация в продвижении).

Практика. Изучение комбинации на различные виды шагов с уходом в партер.

Раздел 5: Изоляция как основной прием техники джаз-танца.

Тема 5.1. Голова.

Теория. Рассказ о правильном исполнении работы головы.

Практика. Упражнения головой. Наклоны вперед – наза., Наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу). Повороты в правую и левую стороны, свинговое раскачивание. Zundary (зундари) – смещение шейных позвонков вперед-назад, из стороны в сторону. Руки над головой, согнуты в локтях, ладонь в ладонь.

Тема 5.2. Пэлвис (тазобедренная часть).

Теория. Рассказ о правильном исполнении работы тазобедренной частью.

Практика. Упражнения: Слитное движение пелвисом вперед – назад, из стороны в сторону. Полукруги справа – налево через переднюю дугу. То же через заднюю дугу.

Тема 5.3. Позичий рук, ног.

Теория. Разновидности положения рук и ног в изоляции.

Практика. Изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем. Изолированные движения ареалов ног: положение flex – сокращенная стопа, point – натянутая стопа, круги стопой. Свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад Круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто.

Тема 5.4. Координация. Диагональ.

Практика. Координация двух центров в параллельном движении. Шаги с координацией рук и головы.

Тема 5.5. Передвижение в пространстве.

Практика. Шаги по квадрату, подключая изолированные центры. Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.

Раздел 6: Постановочная работа.

Тема 6.1. Знакомство с идеей номера.

Практика. Беседа, предшествующая постановке, что бы у детей создалась картина действия, развертывающегося в постановке.

Тема 6.2. Знакомство с музыкой.

Практика. Познакомить детей с музыкальным материалом, определить настроение, характер.

Тема 6.3. Постановочная работа (воплощение балетмейстерской задумки).

Практика. Постановка, отработка, репетиции над данным номером.

Тема 6.4. Показ постановочной работы.

Практика. Просмотр танцевального номера на сцене.

Содержание программы базового уровня третьего года обучения

Раздел 1: Комплекс физических упражнений.

Тема 1.1. Общая разминка, работа с верхней частью тела.

Теория. Рассказ о разминке, важность её использования.

Практика. Разминка. Работа с верхней частью тела (мышцы шеи, плечи, спина, руки).

Тема 1.2. Общая разминка, работа с нижней частью тела (брюшной пресс, мышцы ног, работа со стопами).

Теория. Рассказ о разминке, важность её использования.

Практика. Разминка. Работа с нижней частью тела.

Тема 1.3. Общая разминка, прыжковая техника.

Теория. Виды прыжков.

Практика. Техника исполнения прыжков.

Раздел 2: Комплекс физических упражнений в партере.

Тема 2.1. Растяжка для мышц спины.

Практика. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины.

Тема 2.2. Растяжка для мышц ног.

Практика. Упражнения, направленные на укрепление мышц ног.

Раздел 3: Классический танец.

Тема 3.1. Разучивание поклона.

Практика. Изучение классического поклона на середине зала.

Тема 3.3. Разучивание *demi plié* (у станка).

Практика. Повтор изученного материала. Изучение новой комбинации *demi plié* у станка.

Тема 3.2. Разучивание *battements tandus* (у станка).

Теория. Беседа с учащимися по пройденному материалу.

Практика. Изучение комбинации *battements tandus* у станка.

Тема 3.3. Разучивание *battements tandus jete* (у станка).

Практика. Изучение комбинации *battements tandus jete* у станка.

Тема 3.4. Разучивание *ronde de jambe parter* (у станка).

Теория. Беседа с учащимися по пройденному материалу.

Практика. Повтор изученного материала. Изучение новой комбинации *ronde de jambe parter* у станка.

Тема 3.5. Разучивание *battements fondu* (у станка).

Практика. Изучение комбинации *battements fondu* у станка.

Тема 3.6. Разучивание frappe (у станка).

Практика. Изучение комбинации frappe у станка.

Тема 3.7. Разучивание ronde de jamb unler (у станка).

Практика. Изучение комбинации ronde de jamb unler у станка.

Тема 3.8. Разучивание adagio (у станка).

Практика. Изучение комбинации adagio у станка.

Тема 3.9. Разучивание grand battements (у станка).

Практика. Изучение комбинации grand battements у станка.

Тема 3.10. Исполнение всего экзерсиса на середине зала.

Практика. Освоение классического экзерсиса на середине зала. (demi plié, battements tandus, battements tandus jete, ronde de jambe parter, battements fondu, adagio, grand battements на середине зала).

Раздел 4: Народный танец.

Тема 4.1. Поклон (Испания)

Практика. Проучивание поклона на материале Испанского танца.

Тема 4.2. Повторение позиций рук и ног в народном танце.

Практика. Повторение VII позиций рук.

Тема 4.3. Разучивание demi plie (Татария).

Практика. Изучение комбинации demi plie на материале татарского танца.

Тема 4.4. Разучивание battements tandus (Греция).

Практика. Изучение комбинации battements tandus на материале греческого танца.

Тема 4.5. Разучивание battements tandus jete (Италия).

Практика. Изучение комбинации battements tandus jete на материале итальянского танца.

Тема 4.6. Разучивание ronde de jambe parter (Молдавия).

Практика. Изучение комбинации ronde de jambe parter на материале молдавского танца.

Тема 4.7. Разучивание battements fondu (Украина).

Практика. Изучение комбинации battements fondu на материале украинского танца.

Тема 4.8. Разучивание frappe (Дагестан).

Практика. Изучение комбинации frappe на материале дагестанского танца.

Тема 4.9. Разучивание ronde de jamb unler (Польша).

Практика. Изучение комбинации ronde de jamb unler на материале польского танца.

Тема 4.10. Разучивание adagio (Испания).

Практика. Изучение комбинации *adagio* на материале испанского танца.

Тема 4.11. Разучивание *grand battements* (Венгрия).

Практика. Изучение комбинации *grand battements* на материале венгерского танца.

Раздел 5: Современный танец (афроджаз).

Тема 5.1. История возникновения афро-джаз танца.

Теория. Рассказ о появлении и развития джаз-танца.

Тема 5.2. Разогрев (общий комплекс упражнений).

Практика. Упражнения для шейно – плечевой зоны. На подвижность и растяжку шейных позвонков и ключицы. Комплекс упражнений для улучшения подвижности локтевых суставов. Физическая нагрузка для рук. Упражнения для развития подвижности колен и голеностопных суставов. Партер – комплекс упражнений на полу. Комплекс упражнений для отдельных групп мышц (верхнего и нижнего брюшного пресса). Упражнения на растяжку.

Тема 5.3. Работа над техникой и мастерством исполнения движений.

Теория. Прослушивание музыки. На видеоролике для сравнения стилей показываються, африканские национальные танцы и современный афро-джаз.)

Практика. Танцевальные связки в афро манере. Танцевальная комбинация в направлении афро – джаз на перемещение в пространстве с партером. Шаги на перемещение в пространстве в афро – джаз направлении.

Тема 5.4. Кроссовая комбинация (комбинация в продвижении).

Практика. Изучение комбинации на различные виды шагов с уходом в партер.

Раздел 6: Современный танец (классический модерн).

Тема 6.1. История возникновения джазового танца

Теория. Рассказ о появлении и развития классического модерна.

Тема 6.2. Упражнения и позы для развития позвоночника.

Теория. Виды упражнений и поз, правильность исполнения.

Практика. Упражнения и позы отрабатываются на занятии сначала в статике. Затем применять в партере: Flat back, deep body bend, side stretch, arch, twist, roll down, roll up, contraction, release, swing, curve.

Тема 6.3. Изучение основных позиций рук в танце модерн.

Теория. Разновидности положения рук в танце модерн.

Практика. В танце модерн используются все три позиции рук классического танца. Особенное внимание уделяется работе рук во время исполнения contraction. Руки предельно вытягиваются в локтях, кисть принимает согнутую форму и разворачивается в заданную сторону. При исполнении arch и curve руки движутся по анатомическим законам движения человеческого тела, а не удерживаются в заданных позициях, как это выполняется при исполнении перегибов корпуса в классическом танце.

Тема 6.4. Кроссовая комбинация.

Практика. Комбинации в движении, с различными шагами, прыжками и вращениями.

Тема 6.5. Передвижение в пространстве.

Теория. Рассказ о понятии продвижений в пространстве.

Практика. Шаги по квадрату, подключая изолированные центры. Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.

Раздел 7: Постановочная работа.

Тема 7.1. Знакомство с идеей номера.

Практика. Беседа, предшествующая постановке, что бы у детей создалась яркая картина действия, развертывающегося в постановке.

Тема 7.2. Знакомство с музыкой.

Практика. Познакомить детей с музыкальным материалом, определить настроение, характер.

Тема 7.3. Постановочная работа (воплощение балетмейстерской задумки).

Практика. Постановка, отработка, репетиции над данным номером.

Тема 7.4 Показ постановочной работы.

Практика. Просмотр танцевального номера на сцене.

Содержание программы продвинутого уровня первого года обучения

Раздел 1: Разучивание классических упражнений у станка (экзерсис у станка).

Тема 1.1. Жизнь и творчество российской балерины Майи Плисецкой. Ее вклад в хореографическое искусство.

Теория. Биография Майи Плисецкой. Ее жизнь и творчество. Вклад в хореографическое искусство.

Тема 1.2. Grand plié на relive по всем позициям ног у станка и на середине зала.

Практика. Пластичное сочетание двух комбинаций.

Тема 1.3. Разогрев. Танцевальные комбинации с использованием battement tendu и battement tendu jete у станка.

Практика. Работа над техникой исполнения battement tendu и battement tendu jete у станка.

Тема 1.4. Petits battement sur le cou-de-pied у станка.

Теория. Развитие эластичности и силы ног, выворотность суставов, координация и четкость исполнения petits battement sur le cou-de-pied у станка.

Практика. Упражнение проучивается у станка, затем выполняется, держась одной рукой за станок.

Тема 1.5. Battement soutenu по 5 позиции ног на 45°, 90° у станка. Разучивание танцевальных комбинаций с использованием battement soutenu

Теория. Развитие эластичности и силы ног, выворотность суставов, выносливость.

Практика. Упражнение проучивается у станка, затем выполняется, держась одной рукой за станок.

Тема 1.6. Battement developpe по 5 позиции ног на 45°, 90° у станка.

Теория. Развитие эластичности и силы ног, выворотность суставов, выносливость.

Практика. Упражнение проучивается у станка, затем выполняется, держась одной рукой за станок. Сначала изучается на 45°, затем на 90°.

Тема 1.7. Подготовка к rond-de-jambe enl'air у станка.

Теория. Выработка выворотности ног.

Практика. Техническое исполнение rond-de-jambe enl'air у станка.

Тема 1.8. Rond-de-jambe en l'air endehors и endedans у станка. Разучивание танцевальной комбинации с использованием rond-de-jambe en l'air endehors и endedans у станка.

Теория. Развитие эластичности и силы ног, выворотность суставов, выносливость.

Практика. Упражнение проучивается у станка, затем исполняется, держась одной рукой за станок.

Тема 1.9. Demi rond-de-jambe parterre на 90° у станка. Allegro.

Теория. Исполнение упражнения одной рукой за станок.

Практика. Эластичность и сила ног, выворотность суставов.

Тема 1.10. Изучение позы ecartee. Танцевальные комбинации с использованием позы ecartee.

Теория. Эстетическая красота.

Практика. Работа над правильным ракурсом позы ecartee.

Тема 1.11. Grand battement jete pointe у станка. Allegro.

Теория. Развитие эластичности и силы ног, выворотность и выносливость, растяжка.

Практика. Проучивание по всем направлениям.

Раздел 2: Разучивание классических упражнений (экзерсис на середине зала).

Тема 2.1. Demi-pliegrand-plie.

Практика. Проучивание маленького и большого приседания.

Тема 2.2. Rond-de-jambe parterre на demi plié на середине зала. Танцевальные комбинации с использованием rond-de-jambe parterre на demi plié на середине зала.

Практика. Использование позы классического танца.

Тема 2.3. Demi rond-de-jambe parterre на 90° на середине зала. Allegro

Практика. Работа над техникой исполнения.

Тема 2.4. Adagio с использованием battement soutenu, battement developpen, demi rond-de-jambe на 90°на середине зала.

Практика. Красивое танцевальное сочетание проученных движений.

Тема 2.5. Rond-de-jambe en l'air en dehors и en dedans на середине зала.

Теория. Выработка устойчивости, танцевальности и слитности исполнительского мастерства.

Практика. Красивое танцевальное сочетание проученных движений.

Тема 2.6. Pasdebouree. Танцевальные комбинации с использованием pasdebouree.

Теория. Выработка танцевальности и слитности исполнительского мастерства.

Практика. Отработка техники исполнения.

Раздел 3: Allegro (на середине зала).

Тема 3.1 Allegro. Sisson ouverte на 45°.

Теория. Развитие способности ахилового сухожилия, которое способствует развитию баллона.

Практика. Исходное положение, работа тела в полете, правильное приземление, повторение и закрепление пройденного материала.

Тема 3.2 Allegro. Сценический sissone

Теория. Развитие способности ахиллового сухожилия, которое способствует развитию баллона.

Практика. Исходное положение, работа тела в полете, правильное приземление, повторение и закрепление пройденного материала.

Тема 3.3 Allegro. Chapped battu по 2 позиции ног

Теория. Развитие способности ахиллового сухожилия, которое способствует развитию баллона.

Практика. Исходное положение, работа тела в полете, правильное приземление, повторение и закрепление пройденного материала.

Тема 3.4. Allegro. Pas echarpe по 4 позиции ног на effacee, croisee. Танцевальные комбинации с использованием pas echarpe по 4 позиции ног на effacee, croisee

Практика. Исходное положение, работа тела в полете, правильное приземление, повторение и закрепление пройденного материала.

Тема 3.5. Allegro. Pas chasse.

Теория. Развитие способности ахилового сухожилия, которое способствует развитию баллона.

Практика. Исходное положение, работа тела в полете, правильное приземление, повторение и закрепление пройденного материала.

Раздел 4: Растяжка. Комплекс физических упражнений.

Тема 4.1. Растяжка для мышц спины.

Практика. Вытяжение позвоночника и растяжка мышц спины, включая комплекс упражнений (кошка; кошка с вращением; растяжка нижней части спины, в положении лёжа; перекаты на спине; берёзка; треугольник; растяжка мышц спины и рук; одновременный подъём рук и ног).

Тема 4.2. Растяжка для мышц ног.

Практика. Эластичность, растяжки ног. Способствование хорошему шагу, исполнение комплекса упражнений (растягивание внутренней поверхности бедра; передней поверхности бедра; упражнения для надколенных мышц; задняя поверхность бедра; растягивание икроножных мышц).

Раздел 5: Народный танец.

Тема 5.1. Позиции рук и ног.

Практика. Проучивание положений, на середине зала с использованием пластических элементов.

Тема 5.2. Танцевальные шаги.

Практика. Исполнение разных видов танцевального шага, (переменные; переменный; шаг с уколом; мелкий шаг на полупальцах; шаг преподание).

Тема 5.3. Дробь в народном танце. Виды. Методика и техника исполнения.

Практика. Использование разных видов дробей (дробный ключ-простой, одинарный; дробная дорожка; трилистник; двойная дробь; двойная дробь с притопом).

Тема 5.4. Вращения в народном танце. Виды. Методика и техника исполнения

Теория. Повороты вокруг своей оси и на продвижения, развитие вестибулярного аппарата.

Практика. Разновидность вариантов вращательных движений (на полупальцах; на приподании; шпагат в повороте; на беге; шине).

Тема 5.5. Танцевальные комбинации с использованием вращений в народном танце.

Теория. Развитие чёткого ритма и танцевальности.

Практика. Комбинирование движений в танцевальную связку.

Раздел 6: Джаз-модерн танец.

Тема 6.1. Разогрев на середине зала. Общая физическая подготовка: работа над прессом, силой рук и ног

Практика. Разминка всех мышц двигательного аппарата. Разогрев всех мышц определённой группы упражнений (упражнения стрейч-характера; наклоны повороты торса; нагрузка на ноги; расслабления позвоночника).

Тема 6.2. Позиции рук, ног в джазовом танце. Разучивание танцевальных комбинаций на закрепление позиций рук и ног в джазовом танце

Практика. Проучивание технически правильных положений. Использование простых сочетаний с проученными элементами.

Тема 6.3. Положения корпуса в джазовом танце: contraction, release. Разучивание танцевальных комбинаций с использованием данных положений

Практика. Использование contraction, release в сочетании с другими танцевальными движениями.

Тема 6.4. Уровни корпуса в джазовом танце. Разучивание танцевальных комбинаций с использованием данных положений

Теория. Основные виды уровней, стоя, сидя на корточках, на ягодицах, стоя на коленях, лёжа.

Практика. Перемещение танцора в горизонтальной плоскости и вертикальной.

Тема 6.5. Кросс – продвижение в пространстве. Разучивание танцевальных движений в кроссе

Практика. Использование разных видов шагов, прыжков, вращений. Тренировка техники и манеры исполнения.

Раздел 7: Контактная импровизация.

Тема 7.1. Импровизация. Виды. Контактная импровизация. Движение в пространстве.

Теория. Свобода и лёгкость движений. Доверие партнёру.

Практика. Упражнения на доверие партнёру.

Тема 7.2. Разогрев в стиле импровизации. Импульс партнёра – учимся чувствовать друг друга

Теория. Умение слушать своё тело.

Практика. Импульс движения, импровизация.

Тема 7.3. Разогрев в стиле импровизации. Взаимодействие партнёров

Теория. Пространственные траектории при взаимодействии с весом тела партнёра.

Практика. Работа над правильным ощущением партнёров, их умение сохранять или не сохранять физический контакт. Взаимная опора.

Раздел 8: Современная хореография.

Тема 8.1. Hip-hop. Основные движения, техника их исполнения.

Разучивание танцевальных комбинаций.

Теория. Что такое хип-хоп. История возникновения.

Практика. Методика исполнения основных движений.

Тема 8.2. Shuffle. Основные движения, техника их исполнения.

Разучивание танцевальных комбинаций.

Теория. Что такое Shuffle. История возникновения.

Практика. Методика исполнения основных движений.

Тема 8.3. Street jazz. Основные движения, техника их исполнения.

Разучивание танцевальных комбинаций.

Теория. Что такое Street jazz. История возникновения.

Практика. Методика исполнения основных движений.

Тема 8.4. Popping. Основные движения, техника их исполнения.

Разучивание танцевальных комбинаций.

Теория. Что такое Popping. История возникновения.

Практика. Методика исполнения основных движений.

Содержание программы продвинутого уровня второго года обучения

Раздел 1: Разучивание классических упражнений (экзерсис у станка)

Тема 1.1. Вводное занятие. Видео лекции о разнообразии современной хореографии.

Теория. Направления современного хореографического творчества: джаз-танец, соул-джаз, стрит-джаз, модерн, белли-данс, стрит-данс, хип-хоп, брейк и т.д.

Тема 1.2. Повторение изученного (разогрев, *demi plie*, *Grand plie battement tendu* и *battement tendu jete*).

Теория. Особенности технических нюансов в хореографии.

Практика. Работа над техническими нюансами.

Тема 1.3. *Battement tendu jete pique*.

Теория. Выработка эластичности и силы ног, выносливость.

Практика. Упражнение выполняется лицом к палке.

Тема 1.4. *Rond de jamb par terre par de bra (en dehors, en dedans), battement fondu* на 45° , на 90° .

Теория: развитие выворотности тазобедренного и голеностопного суставов, эластичности и силы ног, слитность исполнения.

Практика: соединение двух движений в одну комбинацию.

Тема 1.5. *Battement fondu* на 45° , на 90° .

Теория: развитие выворотности тазобедренного и голеностопного суставов, эластичность и сила ног, слитность и плавность движения.

Практика: упражнение проучивается лицом к палке, затем за одну руку.

Тема 1.6. *Battement frappe* / на 25° , 45° / .

Теория: развитие эластичности и силы ног, выворотность суставов и выносливость.

Практика: упражнение проучивается у станка лицом к палке, затем выполняется одной рукой за палку. Сначала изучается *Battement frappe* на 25° , затем 45° .

Тема 1.7. *Attitude*.

Теория: развитие выворотности суставов и выносливости.

Практика : выворотность суставов и выносливость проучивается у станка лицом к палке, затем исполнение одной рукой за палку.

Тема 1.8. *Adagio*.

Теория: *Adagio*- медленный, сольный или дуэтный танец в классическом балете.

Практика: соединение медленных танцевальных движений.

Тема 1.9. Перегибы корпуса, растяжка.

Практика: упражнение перегибов корпуса, растяжка проучивается лицом к палке, затем выполняется одной рукой за палку.

Раздел 2: Разучивание классических упражнений (экзерсис на середине зала).

Тема 2.1. Battement tendu (effacee, croisee).

Практика: работа над чёткостью исполнения в заданных позах классического танца.

Тема 2.2. Battement tendu je terrique.

Теория: упражнение вырабатывает эластичность и силу ног, выворотность суставов, четкость исполнения.

Практика: работа над техникой исполнения.

Тема 2.3. Rond de jamb par terre par de bra.

Практика: работа над слитностью и танцевальностью исполнительского мастерства.

Тема 2.4. Adajio.

Практика: красивое танцевальное сочетание проученных движений.

Тема 2.5. Танцевальные связки из проученных движений.

Теория: устойчивость, танцевальность и слитность исполнительского мастерства.

Практика: выработка устойчивости, танцевальности и слитности исполнительского мастерства, работа над техникой исполнения.

Раздел 3: Allegro (на середине зала)

Тема 3.1. Allegro. Комбинация простых прыжков (sautee, changement de pied, echange).

Теория: развитие способности ахиллового сухожилия, которое способствует развитию баллона.

Практика: исходное положение, работа тела в полете, правильное приземление, повторение и закрепление пройденного материала.

Тема 3.2. Allegro. Pasassemble.

Теория: развитие способности ахиллового сухожилия, которое способствует развитию баллона.

Практика: исходное положение, работа тела в полете, правильное приземление.

Тема 3.3. Allegro. Glissardassemble.

Практика: исходное положение, работа тела в полете, правильное приземление.

Тема 3.4. Allegro. Sisson simple.

Теория: развитие способности ахиллового сухожилия, которое способствует развитию баллона.

Практика: исходное положение, работа тела в полете, правильное приземление.

Тема 3.5. Allegro. Pasjete.

Теория: развитие способности ахиллового сухожилия, которое способствует развитию баллона.

Практика: исходное положение, работа тела в полете, правильное приземление.

Тема 3.6. Allegro. Grand jete.

Теория: развитие способности ахиллового сухожилия, которое способствует развитию баллона.

Практика: исходное положение, работа тела в полете, правильное приземление.

Тема 3.7. Allegro. Pas ferme.

Теория: развитие способности ахиллового сухожилия, которое способствует развитию баллона.

Практика: исходное положение, работа тела в полете, правильное приземление.

Тема 3.8. Allegro. Grand ferme .

Теория: развитие способности ахиллового сухожилия, которое способствует развитию баллона.

Практика: исходное положение, работа тела в полете, правильное приземление.

Тема 3.9. Allegro Grand changement depied.

Теория: развитие способности ахиллового сухожилия, которое способствует развитию баллона.

Практика: исходное положение, работа тела в полете, правильное приземление.

Тема 3.10. Allegro .Grand echappe.

Теория: развитие способности ахиллового сухожилия, которое способствует развитию баллона.

Практика: исходное положение, работа тела в полете, правильное приземление.

Тема 3.11 Allegro. Sisson tombee.

Теория: развитие способности ахиллового сухожилия, которое способствует развитию баллона.

Практика: исходное положение, работа тела в полете, правильное приземление.

Раздел 4: Растяжка. Комплекс физических упражнений.

Комплекс физических упражнений (партер), необходим для эластичности связок и разработки подвижности суставов.

Тема 4.1. Растяжка для мышц спины.

Практика: вытяжение позвоночника и растяжка мышц спины, включая комплекс упражнений (кошка; кошка с вращением; растяжка нижней части спины, в положении лёжа; перекаты на спине; берёзка; треугольник; растяжка мышц спины и рук; одновременный подъём рук и ног).

Тема 4.2 Растяжка для мышц ног.

Практика: эластичность, растяжки ног. Способствование хорошему шагу, исполнение комплекса упражнений (растягивание внутренней поверхности бедра; передней поверхности бедра; упражнения для надколенных мышц; задняя поверхность бедра; растягивание икроножных мышц).

Раздел 5: Народный танец.

Тема 5.1. Позиции рук и ног .

Теория: единое для всех исполнителей правильное исполнение каждого движения, способствование гармоничному расположению фигуры в пространстве. Грация и выразительность.

Практика: проучивание положений, на середине зала с использованием пластических элементов.

Тема 5.2. Танцевальные шаги.

Теория: исполнение разных видов танцевального шага, темп исполнения варьируется.

Практика: шаги переменные; переменный шаг с уколом; мелкий шаг на полупальцах; шаг преподание.

Тема 5.3. Дробь.

Теория: Движения русского народного танца, которое состоит из сильных и резких ударов ногами в пол всей стопой, полупальцами, каблуком.

Практика: использование разных видов дробей (дробный ключ-простой, одинарный; дробная дорожка; трилистник; двойная дробь; двойная дробь с притопом).

Тема 5.4. Вращения.

Теория: повороты вокруг своей оси и на продвижения, развитие вестибулярного аппарата.

Практика: разновидность вариантов вращательных движений (на полупальцах; на приподании; шпагат в повороте; на беге; шине).

Тема 5.5. Танцевальная комбинация.

Практика: комбинирование движений в танцевальную связку.

Раздел 6: Модерн - джаз танец.

Основные движения. Взаимодействие с окружающим их пространством, использование в танце силы земного притяжения. Неограниченные возможности в сочетании с высоким техническим уровнем подготовки.

Тема 6.1. Разогрев.

Практика: разминка всех мышц двигательного аппарата. Разогрев всех мышц определённой группы упражнений (упражнения стрейч-характера; наклоны повороты торса; нагрузка на ноги; расслабления позвоночника).

Тема 6.2. Позиции рук, ног.

Теория: позиции рук в модерн – джаз танце. Сравнение рук между классическим исполнением и джаз – модерном. Два варианта позиции ног (параллельная постановка и выворотная позиция).

Практика: проучивание технически правильных положений. Использование простых сочетаний с проученными элементами.

Тема 6.3. Положения корпуса (contraction, release).

Теория: положения корпуса (contraction, release) методика сжатия и раскрытия.

Практика: использование contraction, release в сочетании с другими танцевальными движениями.

Тема 6.4. Уровни.

Теория: основные виды уровней, стоя, сидя на корточках, на ягодицах, стоя на коленях, лёжа.

Практика: перемещение танцора в горизонтальной плоскости и вертикальной.

Тема 6.5. Кросс – продвижение в пространстве.

Теория: продвижение в пространстве, развитие танцевальности. Стиль и манера джаз-модерн танца.

Практика: использование разных видов шагов, прыжков, вращений. Тренировка техники и манеры исполнения.

Раздел 7: Импровизация.

Тема 7.1. Импровизационные танцевальные комбинации.

Теория: импровизация в танце.

Практика: общие правила и законы исполнения определенного стиля современных танцев, импровизация.

Тема 7.2. Эмоциональное раскрепощение.

Теория: раскрепощение участников и формирование навыков, необходимых для выступления на сцене.

Практика: упражнения основного комплекса для раскрепощения.

Тема 7.3. Взаимодействие с предметом.

Теория: получение полезных навыков в работе над собой.

Практика: сочинение движений и комбинаций с помощью окружающих предметов.

Раздел 8: Постановочная работа

Тема 8.1. Отработка элементов.

Практика: повторение, точность и техника исполнения элементов.

Тема 8.2. Музыкальность.

Теория: умение просчитать музыку по музыкальным квадратам.

Практика: прослушивание сложных музыкальных моментов в музыке и просчитывание их с обучающимися.

Тема 8.3. Синхронность в исполнении.

Практика: синхронность.

Тема 8.4. Работа над техникой танца.

Теория: развитие технического мастерства.

Практика: развитие исполнительского мастерства.

Раздел 9: Мониторинг.

Тема 9.1. Анкетирование (уровень знаний и умений).

Теория: комплекс вопросов связанных с пройденным материалом.

Тема 9.2. Итоговое занятие (зачет по теории КТ).

Теория: проведение в виде коллективного опроса с демонстрацией практических знаний.

Тема 9.3. Работа над ошибками (просмотр видео материала своих выступлений).

Теория: видео просмотр конкурсных выступлений. Умение дать себе оценку.

Содержание программы продвинутого уровня третьего года обучения

Раздел 1: Разучивание классических упражнений (экзерсис у станка)

Тема 1.1. Вводное занятие.

Видео лекции о разнообразии современной хореографии.

Теория: видеопросмотр и анализ уже сложившихся направлений современного хореографического творчества: джаз-танец, соул-джаз, стрит-джаз, модерн, белли-данс, стрит-данс, хип-хоп, брейк и т.д.

Тема 1.2. Grandplie на releve по всем позициям.

Практика: пластичное сочетание двух комбинаций.

Тема 1.3. Повторение изученного (разогрев, battement tendu и battement tendujete).

Практика: работа над техническими нюансами.

Тема 1.4. Petits battement sur le cou-de-pied.

Теория: развитие эластичности и силы ног, выворотность суставов, координация и четкость исполнительского мастерства.

Практика: упражнение проучивается у станка лицом к палке, затем выполняется одной рукой за палку.

Тема 1.5. Battementsoutenu Vпозиция / 45°, 90°/.

Теория: развитие эластичности и силы ног, выворотность суставов, выносливость.

Практика: упражнение проучивается у станка лицом к палке, затем выполняется одной рукой за палку.

Тема 1.6. Battementdeveloppe /45°, 90°/.

Теория: развитие эластичности и силы ног, выворотность суставов, выносливость.

Практика: упражнение проучивается у станка лицом к палке, затем выполняется одной рукой за палку. Сначала изучается на 45°, затем 90°.

Тема 1.7. Подготовка к ronddejamben'air /лицом к палке.

Теория: выработка выворотности.

Практика: техническое исполнение.

Тема 1.8. Ronddejamben'air / endehors и endedans.

Теория: развитие эластичности и силы ног, выворотность суставов, выносливость.

Практика: упражнение проучивается у станка лицом к палке, затем выполняется одной рукой за палку.

Тема 1.9. Demi rond de jamb / на 90°.

Теория: исполнение упражнения одной рукой за палку.

Практика: эластичность и сила ног, выворотность суставов.

Тема 1.10. Изучение позы ecartee.

Теория: эстетическая красота.

Практика: работа над правильным ракурсом позы ecartee.

Тема 1.11. Grand battement jete pointe.

Теория: развитие эластичности и силы ног, выворотность и выносливость, растяжка.

Практика: проучивание по всем направлениям.

Раздел 2: Разучивание классических упражнений (экзерсис на середине зала).

Тема 2.1. Demi-pliegrand-plie.

Практика: проучивание маленького и большого приседания.

Тема 2.2. Rond de jamb par terrena demi plié.

Практика: использование позы классического танца.

Тема 2.3. Demi rond de jamb / на 90°.

Практика: работа над техникой исполнения.

Тема 2.4. Adajio /с использованием battement soutenu, battement developpen demi rond de jamb / на 90°.

Практика: красивое танцевальное сочетание проученных движений.

Тема 2.5. Rond de jamb en l'air / en dehors en dedans.

Теория: выработка устойчивости, танцевальности и слитности исполнительского мастерства.

Практика: красивое танцевальное сочетание проученных движений.

Тема 2.6. Pasdebouree.

Теория: выработка танцевальности и слитности исполнительского мастерства.

Практика: отработка техники исполнения.

Раздел 3: Allegro(на середине зала).

Тема 3.1. Allegro. Sissonouverte / 45°.

Теория: развитие способности ахилового сухожилия, которое способствует развитию баллона.

Практика: исходное положение, работа тела в полете, правильное приземление, повторение и закрепление пройденного материала.

Тема 3.2. Allegro. Сценический sisson на Iarabesque.

Теория: развитие способности ахиллового сухожилия, которое способствует развитию баллона.

Практика: исходное положение, работа тела в полете, правильное приземление, повторение и закрепление пройденного материала.

Тема 3.3. Allegro. Echarpebattu /Позиция.

Теория: развитие способности ахиллового сухожилия, которое способствует развитию баллона.

Практика: исходное положение, работа тела в полете, правильное приземление, повторение и закрепление пройденного материала.

Тема 3.4. Allegro. Pas echappe в IV позицию на effacee, croisee.

Практика: исходное положение, работа тела в полете, правильное приземление, повторение и закрепление пройденного материала.

Тема 3.5. Allegro. Paschasse.

Теория: развитие способности ахилового сухожилия, которое способствует развитию баллона.

Практика: исходное положение, работа тела в полете, правильное приземление, повторение и закрепление пройденного материала.

Раздел 4: Растяжка. Комплекс физических упражнений.

Тема 4.1. Растяжка для мышц спины.

Практика: вытяжение позвоночника и растяжка мышц спины, включая комплекс упражнений (кошка; кошка с вращением; растяжка нижней части спины, в положении лёжа; перекаты на спине; берёзка; треугольник; растяжка мышц спины и рук; одновременный подъём рук и ног).

Тема 4.2. Растяжка для мышц ног.

Практика: эластичность, растяжки ног. Способствование хорошему шагу, исполнение комплекса упражнений (растягивание внутренней поверхности бедра; передней поверхности бедра; упражнения для надколенных мышц; задняя поверхность бедра; растягивание икроножных мышц) -

Раздел 5: Народный танец.

Тема 5.1. Позиции рук и ног.

Практика: проучивание положений, на середине зала с использованием пластических элементов.

Тема 5.2. Танцевальные шаги.

Практика: исполнение разных видов танцевального шага, (переменные; переменный; шаг с уколом; мелкий шаг на полупальцах; шаг преподание).

Тема 5.3. Дроби.

Практика: использование разных видов дробей (дробный ключ-простой, одинарный; дробная дорожка; трилистник; двойная дробь; двойная дробь с притопом).

Тема 5.4. Вращения.

Теория: повороты вокруг своей оси и на продвижения, развитие вестибулярного аппарата.

Практика: разновидность вариантов вращательных движений (на полупальцах; на приподании; шпагат в повороте; на беге; шине).

Тема 5.5. Танцевальная комбинация.

Теория: развитие чёткого ритма и танцевальности.

Практика: комбинирование движений в танцевальную связку.

Раздел 6: Модерн - джаз танец.

Основные движения. Взаимодействие с окружающим их пространством, использование в танце силы земного притяжения. Неограниченные возможности в сочетании с высоким техническим уровнем подготовки.

Тема 6.1. Разогрев.

Практика: разминка всех мышц двигательного аппарата. Разогрев всех мышц определённой группы упражнений (упражнения стрейч-характера; наклоны повороты торса; нагрузка на ноги; расслабления позвоночника).

Тема 6.2. Позиции рук, ног.

Практика: проучивание технически правильных положений. Использование простых сочетаний с проученными элементами.

Тема 6.3. Положения корпуса (contraction, release).

Практика: использование contraction, release в сочетании с другими танцевальными движениями.

Тема 6.4. Уровни.

Теория: основные виды уровней, стоя, сидя на корточках, на ягодицах, стоя на коленях, лёжа.

Практика: перемещение танцора в горизонтальной плоскости и вертикальной.

Тема 6.5. Кросс – продвижение в пространстве.

Практика: использование разных видов шагов, прыжков, вращений. Тренировка техники и манеры исполнения.

Раздел 7: Контактная импровизация.

Тема 7.1. Движение в пространстве.

Теория: свобода и лёгкость движений. Доверие партнёру.

Практика: упражнения на доверие партнёру.

Тема 7.2. Импульс партнёра.

Теория: умение слушать своё тело.

Практика: импульс движения, импровизация.

Тема 7.3. Взаимодействие с партнером.

Теория: пространственные траектории при взаимодействии с весом тела партнёра.

Практика: работа над правильным ощущением партнёров, их умение сохранять или не сохранять физический контакт. Взаимная опора.

Раздел 8: Постановочная работа.

Тема 8.1. Работа над репертуаром (повторение).

Практика: точность и техника исполнения элементов из хореографических номеров.

Тема 8.2. Сюжетная линия танца.

Теория: внимание и сосредоточенность залог успеха.

Практика: работа над характером номеров, отображающих сюжет в танцах.

Тема 8.3. Разучивание технических комбинаций.

Теория: техника, создающая основу.

Практика: работа над чётким исполнением и танцевальностью.

Тема 8.4. Четкость и чистота в рисунках, построения и перестроения .

Теория: рисунок в танце.

Практика: синхронное исполнение.

Раздел 9: Мониторинг.

Тема 9.1. Анкетирование (уровень знаний и умений).

Теория: комплекс вопросов связанных с пройденным материалом.

Тема 9.2. Итоговое занятие (зачет по теории КТ).

Теория: проведение в виде коллективного опроса с демонстрацией практических знаний.

Тема 9.3. Работа над ошибками (просмотр видео материала своих выступлений).

Теория: видео просмотр конкурсных выступлений и умение оценивания своей работы.

Содержание программы профориентационного модуля «ПРОдвижение»

Раздел 1: Как пригласить детей в свой коллектив/способы саморекламы?

Тема 1.1. Вводное занятие. Видео лекции о разнообразии лучших хореографических коллективах.

Теория. Лучшая практическая деятельность в лучших коллективах.

Тема 1.2. Виды интернет мессенджера.

Теория. Знакомство с информационными оповещениями через: объявления, социальные сети, доклады, газеты, радио оповещения. Места их применения, (учебные заведения, транспортная остановка, парадные домов, Instagram, ВК).

Практика. Оформление информационного носителя. Правильное правописание объявлений, создание сайтов и групп в ВК.

Тема 1.3. Оформление печатного СМИ.

Теория. Правильный подход в составлении документа. Определения носителя информации, (листовки, объявления, интернет). Особенности составления объявлений для быстрого привлечения внимания.

Практика. Правильность и манера правописания.

Содержание:

- 1. Основные правила цепляющего объявления;**
- 2. Виды объявлений и их особенности;**
- 3. Объявления для Интернета;**
- 4. Распространенные ошибки.**

Тема 1.4. Презентация о направлениях в коллективе.

Теория. Создание акцентов на определённый вид хореографии.

Практика. Освоить направления хореографии, 1. Классическая хореография;

2. Современная хореография.

Тема 1.5. Способы привлечения аудитории.

Теория. Сценический имидж, репертуар коллектива, активность в гастрольной деятельности, рост трафика.

Практика. Рост трафика - зависит от постоянного обновления блога. Основные направляющие на привлечения внимания вашей публикации, (выбор аудитории, яркость, интересные материалы, качество и развитие статей).

Тема 1.6. Создание информационных групп.

Теория. Создание сайта группы.

Практика. По этапные создания сайта, (создать сайт, выбор группы, элемент сайта группы, имя сайта, описание, параметры конфиденциальности и язык по умолчанию, добавления других владельцев сайта и участников группы, завершить).

Раздел 2: Отбор в коллектив

Тема 2.1 Распределение обучающихся по возрастным принципам.

Теория. Возрастные особенности, характеристика групп детей. Важность распределения по группам, учитывая возраст.

Тема 2.2 Распределения по техническим возможностям.

Теория. Техника как сумма приемов исполнения определенной школы танцев.

Практика. Набор приемов для от смотра технических возможностей, (импровизация, выворотность, шаг, чувство ритма, пластичность).

Тема 2.3 Составление анкеты по тестированию (для знакомства с психологическим портретом).

Теория. Составление анкеты в соответствии с вашими требованиями. Важность психологического портрета обучающегося.

Тема 2.4 Создание танцевальных комбинаций, на выявление задатков юных танцоров.

Теория. Правильное построение танцевальной комбинации, формирование с помощью неё технических возможностей.

Практика. По этапное строение комбинаций, для выявления задатков танцора (знание возможностей исполнителей, усиление сложных элементов, неординарный подход, музыкальное оформление).

Раздел 3: Способы создания детского хореографического коллектива

Тема 3.1. Правила технического оформления помещения.

Теория. Основные моменты оформления танцевального зала и их использование, (зеркала, освещение, напольное покрытие, хореографические станки, музыкальная система).

Тема 3.2. Привлечение внимания родителей.

Теория. Владение приёмами (знакомство, доверие, благодарность, выражение признательности, посещения родителями собраний и консультаций, разнообразие видов участия в процессе коллектива, помощь в установлении сотрудничества с другими образовательными учреждениями, индивидуальный подход).

Практика. Ведение родительского собрания в образе педагога.

Тема 3.3. Правила пользования документацией (программа, разработки занятий, конспект занятий).

Теория. Структура разработки занятий, дополнительно развивающих программ, а также их концепция, ошибки и способы их устранения.

Практика. Составление концепции разработки занятия.

Тема 3.4. Планирование занятий.

Теория. Структура занятий, (вводная часть, разминка, основная часть, постановочная работа, заключительная часть)

Тема 3.5. Создание опросника для родителей.

Теория. Формирование обратной связи с родителями. Важные моменты в создании анкеты, (создать анкету, выбор темы, разослать ссылку на опрос, получить результат).

Раздел 4. Технические навыки детей.

Тема 4.1. Роль технического мастерства танцора в исполнении номеров.

Теория. Техническое мастерство как возможность усилить яркое восприятие хореографической постановки.

Тема 4.2. Сценическая культура.

Теория. Основные правила сценической культуры, (внешний вид на репетициях, сценический образ, актерское мастерство).

Практика. Художественно- гримерное оформление.

Тема 4.3. Виды направлений танцевального искусства.

Теория. Категории видов танца, (классические танцы, исторические, клубные, латиноамериканские, народные, свадебные, спортивные).

Раздел 5: Сохранность контингента в хореографическом коллективе

Тема 5.1. Создания ситуации взаимовыручки.

Теория. Плюсы создания ситуаций по взаимовыручке, (ответственность, результативность, доверие, наблюдение).

Тема 5.2. Совместные внеклассные мероприятия.

Практика. Посещение культурных образовательных учреждений, (филармония, драмтеатр, музыкальный театр).

Тема 5.3. Домашние задания, направленные на сплочения коллектива.

Раздел 6: Как относится к соперничеству?

Тема 6.1. Возможности положительной мотивации.

Теория. Формирование мотивации в процессе индивидуального развития. Мотивация как способность развитию личности.

Тема 6.2. Способы наблюдения.

Теория. Наблюдение, как описательный психологический исследовательский метод, заключающийся в целенаправленном и организованном восприятии проведения изучаемого объекта.

Тема 6.3. Уровни самооценки.

Теория. Развитие человека как влияние на уровень самооценки.

Тема 6.4. Достижимость целей.

Теория. Выполнение задач, как мотивация к достижению целей.

Раздел 7: Взаимопонимание в коллективе/психологическая атмосфера в коллективе

Тема 7.1. Структура взаимоотношений.

Теория. Взаимная позиция одной личности по отношению к другой, отношение одного человека к другим.

Тема 7.2. Виды совместной деятельности.

Теория. Формы организации совместной деятельности, отражающие характер взаимодействия участников совместной деятельности, (совместно-индивидуальная, совместно-последовательная, совместно-взаимодействующая).

Тема 7.3. Разработка творческих работ на взаимоотношения.

Практика. Виды творческих работ, (контактная импровизация, работа в паре, упражнения импульсы на доверие).

Тема 7.4. Способы влияния на коллектив.

Теория. Способы — влияния- это воздействия на обучающихся, цель которого в том, чтоб они выполняли качественно пройденный материал и делали это охотно.

Практика. Создать способ мотивации и поощрение.

Раздел 8. Работа с родителями

Тема 8.1. План взаимоотношений.

Теория. Совместная деятельность, как один из видов хорошего взаимоотношения.

Практика. Обсуждение о деятельности ребенка в коллективе.

Тема 8.2. Определение общих целей.

Теория. Цель, как достижение общего результата.

Тема 8.3. Точки соприкосновения взаимодействия.

Тема 8.4. План совместных мероприятий.

Теория. Правильное описание мероприятий коллектива в группах в социальных сетях.

Практика. Проведение родительских собраний, открытых занятий.

Тема 8.5. Составления психологического портрета обучающегося.

Теория. Создание целостного представления о личности обучающегося.

Практика. Создание своего рисунка- как способ выявления индивидуальности.

Раздел 9. Система поощрения

Тема 9.1. Приоритет получения главных ролей.

Теория. Возможность выразить свои амбиции и задатки через сольное исполнительство.

Тема 9.2. Виды балльной система.

Теория. Система оценивания, как качества освоения программы обучения.

Тема 9.3. Приоритет при социальных государственных программах.

Теория. Возможность показать себя на более высших ступенях развития.

Раздел 10. Организация и проведения внеклассного мероприятия

Тема 10.1. Сформировать план тематических мероприятий для развития.

Теория. Важные составляющие при составлении плана, (идея и осознанное понимание того, как ее реализовать).

Тема 10.2. Организовать группы детей.

Теория. Позиционирование мероприятие для привлечения внимания, отбор по возрастным категориям, заинтересовать тематикой мероприятия.

Тема 10.3. Привлечение родителей.

Теория. Способы привлечения, (заинтересовать, использование индивидуальных форм, наглядная информация).

Практика. Беседы с родителями.

Тема 10.4. Этапы проведения мероприятия.

Теория. Последовательность задач, ведущих к цели, (выбор мероприятия, организация группы, привлечение родителей).

Раздел 11. Организация постановочной работы.

Тема 11.1 Структура построения драматургии.

Теория. Правильное драматургическое развитие и завершения начальной ситуации, (начало, ход, результат).

Практика. Сюжетно- образная концепция хореографической постановки, (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

Тема 11.2 Знакомство с разнообразием видов постановочной деятельности.

Теория. Виды постановочной деятельности, (образ, сюжет, лексический рисунок, художественная картина).

Практика. Разбор картины как вид постановочной работы.

Тема 11.3 Музыкальный подбор.

Теория. Знакомство с музыкой как с видом искусства, изучение основных форм и принципов музыкального оформления номера, знакомство с

основами музыкальной драматургии, изучение различных видов звуковых эффектов, применяемых в постановочной деятельности.

Практика. Прослушивание музыкальной подборки к разнохарактерным номерам.

Тема 11.4 Организация репертуара.

Теория. Репертуар как лицо коллектива. Критерии при подборке репертуара, (его реальность, соответствие репертуара техническим, художественным и исполнительским возможностям обучающихся).

Тема 11.5 Ориентирование на задумки к постановкам.

Теория. Идея как основной ориентир к постановкам. Источники вдохновения, (музыка, костюмы, чужие танцевальные номера, выставки, музеи, театры, книги, фильмы, жизненные ситуации, интернет).

Тема 11.6 Инструменты выразительности.

Теория. Эмоциональные составляющие, костюмы, музыка.

Раздел 12. Внешний вид как часть имиджа организации.

Тема 12.1. Роль внешнего вида танцора в хореографическом коллективе.

Теория. Основные составляющие внешнего вида танцора, (костюм, аксессуары, прическа, макияж, обувь).

Тема 12.2. поэтапное оформление идеи костюмов.

Теория. Поэтапная организация, (грамотный пошив, костюм должен подходить к данному танцору, должен подчеркивать характер движения, соответствие с характером репертуара).

Тема 12.3. Влияние оформления одежды на имидж коллектива.

Теория. Имидж как образ танцора, коллектива, придающий ему особое своеобразие и способ выделяться.

Практика. Создание образов на эскизах.

Тема 12.4. Соответствие внешнего вида с характером исполнения танца.

Теория. Воплощение художественного образа через костюмное оформление.

Раздел 13. Посещение мастер классов.

Тема 13.1. Выбор нужного направления.

Теория. Правила выбора: выбрать специалиста, важная информация для вас.

Тема 13.2. Оформление внешнего вида.

Теория. Создания организованной формы для коллектива с логотипом.

Тема 13.3. Информация о развитии посещения мастер классов.

Теория. Развитие личности благодаря посещению мастер классов, (техника исполнения, знакомство с коллегами, по полнить свой багаж знаний).

Тема 13.4. Использование уровней в отработке техники.

Теория. Принцип нарастания техники исполнения, от легкого к сложному.

Раздел 14: Первое конкурсное выступление

Тема 14.1. Подготовка детей.

Теория. Правила поведения за кулисами, поведение на сценической площадке. Подготовка к физической активности.

Тема 14.2. Выбор музыкального материала.

Теория. Методика выбора композиции для первого выступления.

Тема 14.3. Структура правильного настроения обучающихся.

Теория. Приемы настроения обучающегося.

Тема 14.4. Работа над внешним видом.

Теория. Разработка идеи костюма.

Раздел 15: Организация выездных поездок

Тема 15.1. Оповещение родителей о конкурсном выступлении.

Теория. Правила подачи информации, его содержание.

Практика. Рассылка информационного письма.

Тема 15.2. Выбор репертуара на конкурс.

Практика. Отбор в виде видео просмотра.

Тема 15.3. Подготовка оформления внешнего вида танцоров.

Теория. Сценический образ, (костюм, прическа, обувь, атрибутика, репетиционная форма).

Тема 15.4. Подготовка макетов для групп поддержки.

Теория. Этапы подготовки (формат, логотип, шрифт, материал).

Тема 15.5. Способы доставки аудитории.

Теория. Порядок организации, (организовать транспортное обеспечение, инструктаж, подача информации о пассажирах).

Раздел 16. Организация отчетного концерта.

Тема 16.1. Выбор сценической площадки.

Теория. Подбор помещений, подходящих для вашего формата, (количество посадочных мест, формат сцены).

Тема 16.2. Способы аренды помещения.

Теория. Составление договора.

Тема 16.3. Организация подготовки к мероприятию (продажа билетов, количество приглашённых).

Теория. 1. Подбор формата мероприятия .2. Назначения места, даты и время проведения мероприятия. 3. Разработка детальной программы. 4.

Предварительная смета мероприятия. 5. Оформление приглашений. 6. Организация работы с пресс-службами и т.д. 7. Согласуем требования всех сторон, имеющих отношение к мероприятию. 8. Определяемся с памятлими сувенирами. 8. Планируем рассадку приглашённых. 9. Важно учитывать в подготовке к мероприятию мнение родителей.

Тема 16.4. Организация оформления (буклеты, приглашения, фото зона, афиша).

Практика. Способы оформления приглашений, (онлайн приглашения - выбор формата, нахождение шаблона, редактировать).

1.5 Ожидаемые результаты

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- умение работать в коллективе, осознавая себя его частью;
- уважительное отношение к результатам работы своих товарищей;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия;
- реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни других коллективов, организаций дошкольного образования;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Метапредметные результаты

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на занятиях по хореографии и в группе в детском саду и дошкольных учреждениях
- освоение способов решения проблем в оценке музыкального материала;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности.

Предметные результаты освоения программы стартового уровня обучения

К концу обучения, обучающиеся будут знать:

- об истории зарождения хореографического искусства;
- о видах танцевального творчества;
- о правилах постановки корпуса;
- об основных положениях рук;
- о понятии выворотности;

- об основах ритмики и элементарных приемах разминки на середине зала;
- о правилах поведения в коллективе;
- основные позиции рук;
- основные позиции ног;
- о правилах поведения на занятиях и концертных площадках.

Понимать:

- значения и правила применения терминологического словаря;
- чем отличается вытянутая и сокращенная стопа;
- технику исполнения прыжка;
- как применить на практике полученные знания;
- что значит правильная красивая осанка (aplomb);
- значимость взаимодействия в коллективе.

Уметь:

- самостоятельно выполнять разминку;
- различать характер музыкального материала и темпоритм заданной музыки;
- правильно исполнять ритмические танцевальные комбинации;
- выполнять основные элементы классического танца (demi-plie, battement tendu, releve);
- выполнять основные элементы классического танца (1 port de bras, releve lent);
- ориентироваться в пространстве, перестраиваться в заданные рисунки танца;
- готовить домашнее задание.

Владеть:

- элементами сценического действия как средством выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;
- техникой исполнения программных прыжков;
- методикой исполнения упражнений классического танца у станка и на середине зала.

Предметные результаты освоения программы базового уровня

1 года обучения

К концу обучения, обучающиеся знают:

- базовые различия между направлениями танцевального искусства (классический танец, народный танец, современный танец);
- основы классического танца (структуру протраиваемого экзерсиса у станка и на середине зала);
- основы народного танца (структуру протраиваемого экзерсиса у станка и на середине зала);
- основы современного танца (структуру протраиваемого экзерсиса у станка и на середине зала).

Умеют:

- выполнять следующие упражнения: мостик с переворотом назад, шпагаты (правый, левый, поперечный), фляк-переворот, колесо;
- из нескольких движений, показанных педагогом, сложить танцевальную единую комбинацию;
- делить мелодию на музыкальные квадраты.

Владеют:

- навыками первичной самоподготовки к занятиям (внешний вид учащегося, подготовка класса к занятиям);
- основами техники классического танца;
- основами техники современного танца (техника Марты Грэм, техника свингов).

Предметные результаты освоения программы базового уровня

2 года обучения

К концу второго года обучения учащиеся знают:

- основы постановочной и концертной деятельности;
- различные направления в хореографии;
- точки плана класса, их расположение.

Умеют:

- выполнять классический экзерсис у танцевального станка;
- выполнять упражнения на изоляцию в танце джаз модерн;
- выполнять батман тандю - модерн на середине зала;
- применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии.

Владеют:

- навыками выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях;

- навыками коммуникативного общения и ведения здорового образа жизни;
- навыками бережного отношения к концертным костюмам и атрибутике.

***Предметные результаты освоения программы базового уровня
3 года обучения***

К концу третьего года обучения учащиеся знают:

- последовательность исполнения классического экзерсиса у станка;
- основные термины танца джаз-модерн;
- правила культуры поведения на сценической площадке.

Умеют:

- исполнять прыжковые комбинации в продвижении;
- применять наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность;
- выполнять три пор де бра танца джаз-модерн.

Владеют:

- навыками выполнения вращений в продвижении, на середине зала;
- навыками артистичности, эмоциональности и выразительности;
- навыками самоконтроля и проверки знаний в своей работе.

***Предметные результаты освоения программы продвинутого уровня
1 год обучения***

К концу обучения, обучающиеся знают:

- слова терминологического словаря;
- об основах владения джаз-модерн танца, современных направлениях хореографии.

Понимают:

- правила владения техникой джаз-модерн танца;
- значения и правила применения терминологического словаря.

Умеют:

- выполнять основные элементы классического танца (demiplie, grandplie, relive, battementttendu, battementttendujete,)
- выполнять основные элементы народного танца (переменные шаги; шаг с уколом; мелкий шаг на полупальцах; шаг припадание; дробный ключ-простой, одинарный; дробная дорожка; трилистник; двойная дробь; двойная дробь с притопом);

- выполнять основные элементы джаз-модерн танца (contract, release, twist, flex, point, side, side Contraction, jazz-hand).

Владеют:

- методикой классического танца;
- методикой народного танца;
- методикой джаз-модерн танца;
- методикой современной хореографии;
- правилами выполнения силовой нагрузки при исполнении танцевального номера.

***Предметные результаты освоения программы продвинутого уровня
2 года обучения***

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- слова терминологического словаря первого года;
- о правилах постановки корпуса;
- о происхождение изучаемых техник;
- о правилах поведения на занятиях и на концертных площадках;
- о простейших элементах классического, народного и модерн-джаз танца;
- об элементах современной пластики.

Должны понимать:

- значения и правила применения терминологического словаря;
- правила исполнения элементов партерной пластики;
- значимость взаимодействия в коллективе;
- технические сложности элементов классического, народного и модерн-джаз танца;
- направленность элементов современной пластики.

Должны уметь:

- ориентироваться в пространстве, перестраиваться в заданные рисунки танца;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке;
- выполнять элементы классического, народного и модерн-джаз танца;
- выполнять упражнения в более быстром темпе;
- самостоятельно создавать музыкально двигательный образ.

Должны овладеть:

- элементами сценического действия как средством выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений.

- методикой исполнения упражнений классического танца у станка и на середине зала;
- культурой движения.

***Предметные результаты освоения программы продвинутого уровня
3 года обучения***

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- слова терминологического словаря пятого года;
- об основах владения джаз-модерн танцем.

Должны понимать:

- значения и правила применения терминологического словаря;
- правила владения техникой джаз-модерн танца.

Должны уметь:

- чувствовать характер и ритм;
- выразить в пластике общее содержание музыки;
- сочинять небольшие миниатюры.

Должны овладеть:

- правилами выполнения силовой нагрузки при исполнении танцевального номера.

Результаты обучения по программе профориентационного модуля «ПРОдвижение» обусловлены и систематизированы в соответствии с видами профессиональной деятельности учащихся:

- педагогическая;
- балетмейстерская;
- репетиторская;
- методическая;
- культурно-просветительская;
- творческо-исполнительская.

Педагогическая деятельность:

Осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

- создавать педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- разрабатывать внеклассные мероприятия,
- анализировать факторы формирования, особенности и перспективы развития хореографического коллектива;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы, и модели обучения, воспитания;
- формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся.

Балетмейстерская деятельность:

- реализовывать художественный замысел в творческом коллективе;
- создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения.

Репетиторская деятельность:

- осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;
- планировать и проводить все виды репетиций;
- участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные художественные задачи.

Методическая деятельность:

- участвовать в подготовке и проведении различных форм деятельности в средствах массовой информации по пропаганде хореографического искусства;
- собирать информацию и создавать соответствующие компьютерные базы данных о хореографическом искусстве.

Культурно – просветительская деятельность:

- содействовать сохранению и наращиванию собственного исследовательского потенциала и профессионального мастерства;
- реализовывать совместно с профессиональным сообществом формы и технологии хореографического обучения.

Творческо-исполнительская деятельность:

- исполнять хореографические произведения и программы в различных жанровых направленностях, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль);
- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график программы первого года обучения

Стартовый уровень (Программа «Ты и Я»)

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	1		Гр.	3	1. Формирование групп. 2. Формирование групп. 3. Формирование групп.	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	3	4. Формирование групп. 5. Формирование групп. 6. Формирование групп. 7. Формирование групп.	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	3	8. Формирование групп. 9. Вводное занятие. Беседа о хореографическом искусстве. Значение и роль хореографии в жизни человека. 10. Просмотр видеоматериалов: виды хореографии. 11. Выступления выдающихся хореографических коллективов. 12. Разогревочный комплекс упражнений на середине зала. Разучивание поклона.	
		4		Гр. И.	3	13. Изучение шестой позиции ног. Танцевальная комбинация с использованием шестой позиции ног. 14. Разогрев на середине зала. Основные положения рук: на поясе, в стороне, наверху. 15. Отработка танцевальных комбинаций. 16. Разогрев на середине зала. Растяжка мышц спины, ног.	Наблюдение, опрос
				Гр.		17. Изучение танцевального рисунка «круг». Работа стопы: flex, point.	Наблюдение, опрос

2.	октябрь	1		Гр.	3	1. Упражнения на развитие координации. 2. Работа над эмоциями: постановка танцевального этюда на заданный образ.	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	3	3. Игра-разминка. Основные виды танцевальных шагов: шаг с носка, марш, на полупальцах. 4. Разминка на середине зала. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины, брюшного пресса (parterre). 5. Работа над эмоциями: использование игровых моментов с различными образами. 6. Отработка танцевальных комбинаций.	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	3	7. Разогрев по кругу. Основные виды танцевальных шагов: шаг с носка, марш, на полупальцах. 8. Упражнения на развитие координации. 9. Разогрев по кругу. Основные положения рук: на поясе, в стороне, наверху. 10. Растяжка мышц ног.	Наблюдение, опрос
		4		Гр.	3	11. Изучение подготовительного положения рук. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины, брюшного пресса (parterre). 12. Игра-разминка. Основные виды танцевальных шагов: шаг с носка, марш, на полупальцах. 13. Разогрев по кругу. Allegro. 14. Растяжка мышц спины, ног.	Наблюдение, опрос

						15. Повторение основных положений рук. Работа с корпусом, правильная осанка. 16. Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на физическую выносливость. 17. Работа над эмоциями: использование игровых моментов с различными образами. 18. Растяжка мышц спины, ног.	Наблюдение, опрос
3.	ноябрь	1		Гр.	3	1. Общеразвивающая разминка на середине зала. 2. Повторение танцевального рисунка «круг». 3. Повторение основных положений рук. 4. Работа над эмоциями: использование игровых моментов с различными образами.	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	3	5. Подготовительное положение рук. 6. Работа над постановкой корпуса. 7. Разучивание танцевальных комбинаций. 8. Техника прыжка. Прыжки по 6 позиции ног.	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	3	9. Разогревочный комплекс упражнений на середине зала. 10. Работа над эмоциями: использование игровых моментов с различными образами. 11. Техника прыжка. Прыжки по 6 позиции ног. 12. Упражнения на развитие эластичности и выворотности ног.	Наблюдение, опрос
		4		Гр.	3	13.. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины, брюшного пресса (parterre). 14. Разучивание прыжковой комбинации с использованием 6 позиции ног. 15. Разогрев по кругу. Разучивание первой позиции рук. Комплекс упражнений на развитие подъема.	Наблюдение, опрос

						16. Разминка на середине зала. Работа над эмоциями: использование игровых моментов с различными образами.	
4	декабрь	1		Гр.	3	1. Техника прыжка. Прыжки по 6 позиции ног. 2. Комплекс упражнений на развитие подъема. 3. Разогрев на середине зала. Работа над силой рук и ног.	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	3	4. Изучение первой позиции рук на середине зала. 5. Комплекс упражнений на развитие подъема. 6. Общеразвивающая разминка на середине зала. Растяжка для мышц ног. Игра «Лисичка», «Буратино». 7. Изучение первой позиции ног. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины, брюшного пресса (parterre).	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	3	8. Повторение основных положение рук, ног. 9. Отработка танцевальных комбинаций. Подготовка к открытому занятию. 10. Разминка. Растяжка мышц спины, ног. Подготовка к открытому занятию. 11. Разминка на середине зала. Работа над эмоциями: использование игровых моментов с различными образами.	Наблюдение, опрос
		4		Гр.	3	12. Разучивание танцевальных комбинаций. Подготовка к открытому занятию.	Наблюдение, опрос
		5		Гр.	3	13. Общая физическая подготовка. 14. Комплекс упражнений на физическую выносливость. 15. Подготовка к открытому занятию. 16. Открытое занятие: «Первые шаги в мир танца». 17. Подведение итогов открытого занятия. Работа над ошибками.	Наблюдение, опрос
5.	январь	3		Гр.	3	1. Разогревочный комплекс упражнений на середине зала. 2. Работа над техникой исполнения основных танцевальных шагов. Растяжка мышц ног. 3. Разогрев. Работа над мышцами брюшного пресса. Изучение первой позиции	Наблюдение, опрос

						ног.	
		4		Гр.	3	4. Разучивание demi plie по 1 позиции ног на середине зала. Танцевальная комбинация с использованием 1 позиции ног. 5. Работа над выворотностью ног. 6. Разучивание танцевальных комбинаций. 7. Общая физическая подготовка. 8. Комплекс упражнений на физическую выносливость.	Наблюдение, опрос
		5		Гр.	3	9. Разучивание demi plie по 1 позиции ног на середине зала. Танцевальная комбинация с использованием 1 позиции ног. 10. Повторение основных видов танцевальных шагов: шаг с носка, марш, на полупальцах. 11. Изучение подскока. Танцевальная комбинация с использованием подскока. 12. Изучение подскока. Танцевальная комбинация с использованием подскока.	Наблюдение, опрос
6.	февраль	1		Гр.	3	1. Прослушивание музыкальных моментов и просчитывание их. Изучение ритма.	Наблюдение, опрос
						2. demi plie по 1 позиции ног на середине зала. Танцевальная комбинация с использованием 1 позиции ног. 3. Техника прыжка по 1 позиции ног. 4. Работа над подъемом.	Наблюдение, опрос

		2		Гр. И.	3	5. Репетиционная работа. 6. Повторение выворотных положений (пах, стопа). 7. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины, брюшного пресса (parterre). 8. Прослушивание музыкальных моментов и просчитывание их. Изучение ритма.	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	3	9. Репетиционная работа. 10. Повторение основных положений рук. 11. Работа над эмоциями: использование игровых моментов с различными образами. 12. Изучение battement tendu по 1 позиции ног в сторону на середине зала.	Наблюдение, опрос
		4		Гр.	3	13. demi plie по 1 позиции ног на середине зала. Разучивание танцевальных комбинаций. 14. Упражнения на координацию. Прыжки по 1 позиции ног.	Наблюдение, опрос
7.	март	1		Гр.	3	1. Разминка с использованием упражнений для укрепления осанки. Отработка танцевальных комбинаций. 2. Изучение battement tendu по 1 позиции ног в сторону на середине зала. 3. Рабочая комбинация с использованием battement tendu по 1 позиции ног в сторону на середине зала. 4. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	3	4. Репетиционная работа 5. Отработка танцевальных комбинаций. 6. Отработка танцевальных комбинаций.	Наблюдение, опрос

		3		Гр.	3	7. Работа над эмоциями: использование игровых моментов с различными образами. 8. Изучение degage (1 поз.- 2 поз. – 1 поз.) 9. Репетиционная работа. 10. Разучивание комбинаций с танцевальными шагами.	Наблюдение, опрос
		4		Гр.	3	11. Репетиционная работа . 12. Танцевальная комбинация с использованием прыжков по 6 и 1 позициям ног. 13. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины, брюшного пресса (parterre). 14. Отработка танцевальных комбинаций.	Наблюдение, опрос
						15. Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на физическую выносливость. 16. Репетиционная работа. Упражнения на развитие координации.	Наблюдение, опрос
8.	апрель	1		Гр.	3	1. battement tendu по 1 позиции ног в сторону. Игра «Лисичка». 2. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	3	3. Разучивание комбинаций с использованием battement tendu по 1 позиции ног в сторону. 4. Репетиционная работа. 5. Работа стопы- Flex, point (parterre). 6. Растяжка мышц ног.	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	3	7. Повторение основных положений рук. Отработка танцевальных комбинаций. 8. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины, брюшного пресса (parterre). 9. Репетиционная работа. 10. degage (1 поз.- 2 поз. – 1 поз.) на середине зала. Прыжки по 1 позиции ног.	Наблюдение, опрос

		4		Гр.	3	11 Прослушивание музыкальных моментов и просчитывание их. 12. Общеразвивающая разминка на середине зала. 13. Отработка танцевальных комбинаций. 14. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос
						15. Повторение demi plie, battement tendu и degage на середине зала. 16. Работа над техникой исполнения танцевальных элементов. 17. Репетиционная работа. 18. Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на физическую выносливость.	Наблюдение, опрос
9.	май	1		Гр.	3	1. Повторение demi plie, battement tendu и degage на середине зала. 2. Отработка танцевальных комбинаций. 3. Работа стопы- Flex, point (parterre). Растяжка мышц ног, спины. 4. Работа над эмоциями: использование игровых моментов с различными образами.	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	3	5. Репетиционная работа. Работа над техникой исполнения танцевальных элементов. 6. Репетиционная работа. 7. Работа над техникой исполнения танцевальных элементов. 8. Прослушивание музыкальных моментов и просчитывание их.	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	3	9. Повторение выворотных положений (пах, стопа). Работа над эмоциями. 10. Отработка танцевальных комбинаций. 11. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины, брюшного пресса (parterre). 12. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос

		4		Гр.	3	13. Разминка с использованием упражнений для укрепления осанки. 14. Отработка танцевальных комбинаций. 15. Подведение итогов за год. Репетиционная работа. 16. Подведение итогов за год. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос
					108 часов		

**Календарный учебный график программы
базовый уровень 1 года обучения (Программа «Ты и Я»).**

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	1		Гр.	6	1. Вводное занятие. Разнообразие танцевального искусства. Виды хореографии. 2. Просмотр видеоматериалов, обсуждение. Беседа о видах танцевального искусства. История развития классического танца.	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	6	3. Разогревочный комплекс упражнений на середине зала. Растяжка мышц спины, ног. 4. Изучение первой позиции ног. 5. Разучивание поклона по первой позиции ног. Повторение основных положений рук (на поясе, в стороне, наверху).	
		3		Гр. И.	6	6. Разогревочный комплекс упражнений на середине зала. Техника прыжка. Прыжки по 6 и 1 позициям ног. 7. Упражнения на выносливость. Работа над техникой исполнения танцевальных элементов. 8. Разучивание технических комбинаций.	
		4			6	9. Растяжка мышц спины, ног. Правильная работа ахилового сухожилия, положение корпуса во время прыжка. 10. Упражнения на	Наблюдение, опрос

						<p>закрепление первой позиции ног. Разучивание танцевальной комбинации с использованием 1 позиции ног.</p> <p>11. Разогревочный комплекс упражнений на середине зала. Растяжка мышц спины, ног.</p> <p>12. Разучивание технических комбинаций. Работа над эмоциями.</p> <p>13. Импровизация: что такое? виды импровизации.</p>	
2.	октябрь	1		Гр.	6	1. Разминка на середине зала. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины, брюшного пресса (parterre).	
		2		Гр.	6	<p>2. Отработка танцевальных комбинаций.</p> <p>3. Игра-разминка. Повторение основных видов танцевальных шагов (шаг с носка, марш, на полупальцах).</p> <p>4. Разминка на середине зала. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины, брюшного пресса (parterre).</p>	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	6	<p>5. Разучивание танцевальных комбинаций. Работа над эмоциями: использование игровых моментов с различными образами.</p> <p>6. Подскоки: техника исполнения. Разучивание танцевальных комбинаций с использованием подскоков.</p> <p>7. Первая позиция рук. Упражнения на закрепление</p>	Наблюдение, опрос

						первой позиции рук.	
		4		Гр.	6	9. Прыжки по 6 и 1 позициям ног. 10. Разучивание танцевальных комбинаций. 11. Отработка танцевальных комбинаций.	Наблюдение, опрос
		5		Гр.	6	12. Растяжка мышц спины, ног. 13. Повторение основных положений рук, ног. Работа с корпусом, правильная осанка. 14. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос
3.	ноябрь	1		Гр.	6	1. Общеразвивающая разминка на середине зала. Повторение танцевального рисунка «круг». 2. Повторение основных положений рук. Работа над эмоциями: использование игровых моментов с различными образами.	Наблюдение, опрос
		2		Гр. И.	6	3. Изучение 3 позиции рук на середине зала. Работа стопы (flex, point). 4. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций. 5. Техника прыжка. Прыжки по 1 позиции ног. Работа с корпусом, правильная осанка.	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	6	6. Разогревочный комплекс упражнений на середине зала. Работа над эмоциями: использование игровых моментов с различными образами. 7. Изучение 3 позиции рук. Прыжки по 6 и 1 позициям ног.	Наблюдение, опрос

						8. Упражнения на развитие эластичности и выворотности ног, правильная работа корпуса и ног во время прыжка.	
		4		Гр.	6	9. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины, брюшного пресса (parterre). 10. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций. 11. Изучение demi plie по 1 позиции ног на середине зала. Рабочая комбинация с использованием 1 позиции ног на середине зала. 12. Повторение выворотных положений (пах, стопа). Игра «Самолеты».	Наблюдение, опрос
4.	декабрь	1		Гр.	6	1. Общеразвивающая разминка на середине зала. Растяжка для мышц ног. 2. Разминка. Растяжка мышц спины. Работа над эмоциями: использование игровых моментов с различными образами.	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	6	3. Отработка танцевальных комбинаций. Работа над подъемом. 4. demi plie по 1 позиции ног на середине зала. Прыжки по 1 позиции ног на середине зала. 5. Общеразвивающая разминка на середине зала. Растяжка для мышц ног. Игра «Лисичка», «Буратино».	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	6	6. Повторение техники прыжка. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины, брюшного пресса (parterre). 7. Повторение основных	Наблюдение, опрос

		4		Гр. И.	6	<p>положение рук, ног. Отработка танцевальных комбинаций.</p> <p>8. Импровизация. Контактная импровизация. Сочинение этюда на заданный образ.</p> <p>9. Разминка. Растяжка мышц спины, ног. Игра «Самолеты». Подготовка к открытому занятию.</p> <p>10. Разминка. Работа над эмоциями.</p> <p>11. Подготовка к открытому занятию.</p> <p>12. Открытое занятие: «Основные элементы классического танца».</p> <p>13. Подведение итогов открытого занятия. Работа над ошибками.</p>	Наблюдение, опрос
5.	январь	3		Гр. И.	6	<p>1. Разогревочный комплекс упражнений на середине зала. Репетиционная работа.</p> <p>2. Отработка танцевальных комбинаций. Растяжка мышц спины, ног.</p> <p>3. Разучивание танцевальных движений.</p>	Наблюдение, опрос
		4		Гр. И.	6	<p>4. Повторение выворотных положений (пах, стопа). Работа над эмоциями.</p> <p>5. Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на выносливость.</p> <p>6. Растяжка мышц спины, ног. Игра «Самолеты».</p> <p>7. Повторение основных</p>	Наблюдение, опрос

						<p>видов танцевальных шагов: шаг с носка, марш, подскоки. Разучивание танцевальных комбинаций с использованием подскоков.</p> <p>8. Отработка танцевальных комбинаций. Работа над эмоциями.</p> <p>9. battement tendu по 1 позиции ног на середине зала. Изучение вращения. Точки класса.</p>	
6.	февраль	1		Гр.	6	<p>1. Прослушивание музыкальных моментов и просчитывание их. Изучение ритма.</p> <p>2. Общеразвивающая разминка на середине зала. Отработка танцевальных комбинаций.</p>	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	6	<p>3. Работа над эмоциями: использование игровых моментов с различными образами.</p> <p>4. Повторение 1 и 3 позиций рук. Комбинации с использованием данных позиций.</p> <p>5. Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на выносливость.</p>	Наблюдение, опрос

		3		Гр. И.	6	6. Повторение выворотных положений (пах, стопа). Вращения. 7. Прослушивание музыкальных моментов и просчитывание их. Изучение ритма. 8. Импровизация. Упражнение на эмоциональное раскрепощение.	Наблюдение, опрос
		4		Гр.	6	9. Повторение основных положений рук. Работа над эмоциями: использование игровых моментов с различными образами. 10. battement tendu по 1 позиции ног в сторону на середине зала. Вращения. 11. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос
7.	март	1		Гр.	6	1. Разминка с использованием упражнений для укрепления осанки. Отработка танцевальных комбинаций. 2. demi plie по 1 позиции ног на середине зала. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины, брюшного пресса (parterre).	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	6	3. Изучение battement tendu по 1 позиции ног вперед. 4. Растяжка мышц ног, спины. Разучивание танцевальных комбинаций. 5. Работа над эмоциями: использование игровых моментов с различными образами. Изучение degage (1 поз.- 2 поз. – 1 поз.)	Наблюдение, опрос

		3		Гр.	6	6. Репетиционная работа. 7. Отработка танцевальных шагов. Разучивание комбинаций с танцевальными шагами. 8. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос
		4		Гр.	6	9. Повторение техники прыжка. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины, брюшного пресса (parterre). 10. Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на выносливость. 11. Повторение основных положений рук. Работа над эмоциями: использование игровых моментов с различными образами.	Наблюдение, опрос
		5		Гр. И.	6	12. Репетиционная работа. 13. Вращения.	Наблюдение, опрос
8.	апрель	1		Гр.	6	1. battement tendu по 1 позиции ног вперед и в сторону на середине зала.	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	6	2. Растяжка мышц ног, спины. Работа над подъемом. 3. Разучивание комбинаций с использованием battement tendu по 1 позиции вперед и в сторону на середине зала. 4. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос

		3		Гр. И.	6	<p>5. Работа стопы- Flex, point (parterre).</p> <p>6. Повторение основных положений рук. Отработка танцевальных комбинаций.</p> <p>7. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины, брюшного пресса (parterre).</p>	Наблюдение, опрос
		4		Гр.	6	<p>8. Репетиционная работа. Изучение degage (1 поз.- 2 поз. – 1 поз.)</p> <p>9. Прослушивание музыкальных моментов и просчитывание их.</p> <p>10. Общеразвивающая разминка на середине зала. Отработка танцевальных комбинаций.</p> <p>12. Репетиционная работа.</p> <p>13. Работа стопы- Flex, point (parterre).</p>	Наблюдение, опрос
9.	май	1		Гр.	6	<p>1. Повторение demi plie, battement tendu и degage на середине зала. Отработка танцевальных комбинаций.</p> <p>2. Репетиционная работа.</p> <p>3. Импровизация. Сочинение танцевального этюда.</p>	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	6	<p>4. Репетиционная работа.</p> <p>5. Работа над подъемом. Упражнения на развитие</p>	Наблюдение, опрос

						выворотности ног.	
		3		Гр. И.	6	6. Повторение выворотных положений (пах, стопа). Работа над эмоциями. 7. Работа над техникой исполнения танцевальных элементов. 8. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос
		4		Гр.	6	9. Просмотр видеоматериала: выступления известных хореографических коллективов. Анализ работы за год. 10. Репетиционная работа. 11. Зачет по терминологии хореографии. Анализ работы группы за год.	Наблюдение, опрос

Календарный учебный график программы
Базовый уровень 2 года обучения (Программа «Ты и Я»)

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	1		Гр.	2	1. Вводное занятие: «Танец - способ выражения эмоций». 2. Разучивание базового разогревочного комплекса: шаги по кругу, бег, галоп, подскоки, перегибы корпуса. Растяжка мышц спины, ног.	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	3	3. Упражнения, направленные на укрепление осанки, развития мышц спины, брюшного пресса. Постановка корпуса. 4. Изучение поклона по первой позиции ног. Разучивание технических комбинаций. 5. Повторение основных положений рук (на поясе, в стороне, наверху). Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос
		3		Гр. И.	3	6. Разогревочный комплекс упражнений на середине зала. Изучение demi plié по 1 позиции ног на середине зала. 7. Техника прыжка. Прыжки по 6 и 1 позициям ног на середине зала. 8. Разучивание технических комбинаций.	Наблюдение, опрос
		4			3	9. Растяжка мышц спины, ног. Правильная работа ахилового сухожилия, положение корпуса во время прыжка. 10. Упражнения на закрепление первой позиции ног.	Наблюдение, опрос

2.	октябрь	5		Гр.	2	11. Разогревочный комплекс упражнений на середине зала. Изучение demi plie по 1 и 2 позициям ног. 12. Разучивание технических комбинаций. Работа над эмоциями. 13. Растяжка мышц спины, ног. Правильная работа ахилового сухожилия, положение корпуса во время прыжка. Изучение releve по 6 и 1 позициям ног.	Наблюдение, опрос	
		1		Гр.	1	1. Разучивание технических комбинаций. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос	
		2				3	2. Изучение третьей позиции рук. Работа над эмоциями. 3. Упражнения, направленные на укрепление осанки, развития мышц спины, брюшного пресса. 4. Releve по 6 и 1 позициям ног. Повторение основных видов танцевальных шагов (шаг с носка, марш).	Наблюдение, опрос
		3				3	5. Разминка на середине зала. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины, брюшного пресса (parterre). 6. Разучивание технических комбинаций. Работа над эмоциями: использование игровых моментов с различными образами. 7. Изучение третьей позиции рук. Разучивание комбинаций с использованием данной позиции рук.	Наблюдение, опрос
		4		Гр.	3	8. Повторение позиций рук: подготовительное положение, 1, 3 позиции рук. Репетиционная работа. 9. Техника прыжка. Прыжки по 6 и 1 позициям ног.	Наблюдение, опрос	

						10. Разучивание технических комбинаций.	
		5		Гр.	3	11. Отработка танцевальных комбинаций. 12. Растяжка мышц спины, ног. Изучение port de bras. Развитие слитности и пластичности движений. 13. Изучение port de bras. Развитие слитности и пластичности движений	Наблюдение, опрос
3.	ноябрь	1		Гр.	2	1. Общеразвивающая разминка на середине зала. Изучение движений с использованием позиций рук. 2. Работа над эмоциями: использование игровых моментов с различными образами. Port de bras.	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	3	3. Работа стопы (flex, point). Разучивание технических комбинаций. 4. Репетиционная работа. Отработка танцевальных комбинаций. 5. Техника прыжка. Прыжки по 6 и 1 позициям ног. Работа с корпусом, правильная осанка. Упражнения на развитие выворотности ног.	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	3	6. Разогревочный комплекс упражнений на середине зала. Работа над эмоциями: использование игровых моментов с различными образами. 7. Изучение demi plie по 2 позиции ног. 8. Изучение demi plie по 2 позиции ног.	Наблюдение, опрос
		4		Гр. И.	3	9. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины, брюшного пресса (parterre). 10. Репетиционная работа. Отработка танцевальных комбинаций. 11. demi plie по 1 и 2 позициям ног на середине зала. Разучивание комбинаций с использованием данных позиций.	Наблюдение, опрос

		5		Гр.	1	12. Разминка на середине зала. Работа над эмоциями: использование игровых моментов с различными образами.	Наблюдение, опрос
4	декабрь	1		Гр.	2	1. Общеразвивающая разминка на середине зала. Растяжка для мышц ног, спины. 2. Разминка. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос
		2		Гр. И.	3	3. Отработка танцевальных комбинаций. Releve по 1 позиции ног. Работа над правильной осанкой. 4. Импровизация. Индивидуальное задание: сочинение движений на определенный образ. 5. Прыжки по 2 позиции ног. Повторение основных видов танцевальных шагов: марш, подскоки.	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	3	6. Репетиционная работа. 7. Повторение позиций рук, ног. Отработка танцевальных комбинаций. 8. Растяжка мышц спины, ног. Упражнения, направленные на укрепление осанки, развития мышц спины, брюшного пресса.	Наблюдение, опрос
		4		Гр.	3	9. Отработка танцевальных комбинаций. 10. Разминка. Работа над эмоциями. 11. Открытый урок. Показываем свои успехи. 11. Подведение итогов открытого занятия. Работа над ошибками	Наблюдение, опрос
		5		Гр.	1	12. Подведение итогов за полугодие.	Наблюдение, опрос
5.	январь	3		Гр.	3	1. Разогревочный комплекс упражнений на середине зала. Репетиционная работа. 2. Повторение выворотных положений (пах, стопа). Работа над эмоциями. 3. Изучение releve lent на 45 градусов в сторону у	Наблюдение, опрос

						станка.	
		4		Гр.	3	4. Изучение releve lent на 45 градусов в сторону у станка. 5. Импровизация. Контактная импровизация. 6. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос
		5		Гр. И.	2	7. Изучение releve lent на 45 градусов в сторону у станка. 8. Упражнения, на умение принимать образ предмета с помощью движений и пластики своего тела. 9. Работа над эмоциями: использование игровых моментов с различными образами.	Наблюдение, опрос
6.	февраль	1		Гр.	3	1. Прослушивание музыкальных моментов и просчитывание их. Изучение ритма. 2. Общеразвивающая разминка на середине зала. Отработка танцевальных комбинаций. 3. Работа над эмоциями: использование игровых моментов с различными образами.	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	3	4. Повторение 1 и 3 позиций рук. Комбинации с использованием данных позиций. 5. Репетиционная работа. 6. Повторение выворотных положений (пах, стопа).	Наблюдение, опрос
		3		Гр. И.	3	7. Прослушивание музыкальных моментов и просчитывание их. Изучение ритма. 8. Репетиционная работа. 9. Повторение 1 и 3 позиций рук. Растяжка мышц спины, ног.	Наблюдение, опрос

		4		Гр.	1	10. battement tendu по 1 позиции ног в сторону на середине зала. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины, брюшного пресса (parterre).	Наблюдение, опрос
7.	март	1		Гр.	3	1. Разминка с использованием упражнений для укрепления осанки. Отработка танцевальных комбинаций. 2. battement tendu по 1 позиции ног вперед. 3. Индивидуальное задание: придумывание комбинаций с использованием определенных движений.	Наблюдение, опрос
		2		Гр. И.	2	4. Отработка танцевальных комбинаций. 5. Работа над эмоциями: использование игровых моментов с различными образами. Повторение degaje (1 поз.- 2 поз. – 1 поз.)	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	3	6. Репетиционная работа. 7. Отработка танцевальных шагов. Разучивание комбинаций с танцевальными шагами. 8. Репетиционная работа .	Наблюдение, опрос
		4		Гр. И.	3	9. Повторение техники прыжка. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины, брюшного пресса (parterre). 10. Индивидуальное задание: придумывание комбинаций с использованием определенных движений. 11. Повторение основных позиций рук, ног.	Наблюдение, опрос
		5		Гр.	2	12. Репетиционная работа. 13. Отработка танцевальных шагов. Разучивание комбинаций с танцевальными шагами.	Наблюдение, опрос

8.	апрель	1		Гр.	1	1. Повторение releve lent на 45 градусов в сторону у станка.	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	3	2. Повторение техники прыжка. Прыжки по 1 и 2 позициям ног. Работа над эмоциями. 3. Растяжка мышц ног, спины. 4. Разучивание комбинаций с использованием battement tendu по 1 позиции вперед и в сторону.	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	3	5. Репетиционная работа. 6. Работа стопы- Flex, point (parterre). 7. Отработка танцевальных комбинаций.	Наблюдение, опрос
		4		Гр.	3	8. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины, брюшного пресса (parterre). Репетиционная работа. 9. Репетиционная работа. Повторение degaje (1 поз.- 2 поз. – 1 поз.) 10. Прослушивание музыкальных моментов и просчитывание их.	Наблюдение, опрос
		5		Гр.	3	11. Работа над выворотностью ног. 12. Репетиционная работа. 13. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос
9.	май	1		Гр. И.	3	1. Индивидуальное задание: придумывание комбинаций с использованием определенных движений. 2. Повторение demi plie, battement tendu и degaje на середине зала. Отработка танцевальных комбинаций. 3. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос

		2		Гр.	2	4. Репетиционная работа. 5. Повторение demi plie, battement tendu и degaje на середине зала. Отработка танцевальных комбинаций	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	3	6. Повторение demi plie по 1 и 2 позициям ног. Прыжки по 1 и 2 позициям ног. 7. Повторение выворотных положений (пах, стопа). Работа над эмоциями. 8. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос
		4		Гр.	3	9. Подготовка к открытому уроку. 10. Открытый урок. Показываем свои успехи. 11. Подведение итогов открытого занятия. Работа над ошибками.	Наблюдение, опрос
10.	июнь	1		Гр.	3	1. Репетиционная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос

Календарный учебный график программы
Базовый уровень 3 года обучения (Программа «Ты и Я»)

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	1		Гр.	4	1. Вводное занятие. «Виды хореографии. Просмотр видеоматериала: знаменитые хореографические коллективы». 2. Повторение видов хореографии. Рассказ о правильной постановке корпуса.	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	6	3. Разогрев на середине зала. Растяжка мышц спины, ног. 4. Разогрев. Виды шагов в джазовом танце. 5. Положения корпуса contraction, relese. Разучивание танцевальных комбинаций с использованием этих положений.	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	6	6. Теоретическое занятие: композиционное построение хореографического номера. Идея номера. 7. Основные положения рук в джазовом танце. 8. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос
		4		Гр.	6	9. Положения корпуса contraction, relese. Разучивание танцевальных комбинаций с использованием этих положений. 10. Растяжка мышц спины, ног. 11. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос
		5		Гр.	4	12. Укрепление мышц брюшного пресса. 13. Работа над выворотностью.	Наблюдение, опрос
2.	октябрь	1		Гр.	2	1. История возникновения классического танца.	Наблюдение, опрос

		2			6	2. Разогрев. Растяжка мышц спины, ног. 3. Позиции ног в джазовом танце. Растяжка мышц спины. 4. Классический танец. Экзерсис у станка. Demi- grand plie, battement, battement tendu jete у станка.	
		3			6	5. Разминка на середине зала с использованием упражнений на укрепление мышц спины. 6. Классический танец. Экзерсис у станка. Demi- grand plie, battement, battement tendu jete у станка. 7. Комплекс упражнений на выносливость. Кроссовые упражнения на развитие танцевального шага.	Наблюдение, опрос
		4		Гр.	6	8. Основные положения рук в джазовом танце. Развитие координации. 9. Работа стопы: Flex, Point. Развитие координации. Растяжка мышц ног. 10. battement tendu и battemen tendu jete у станка. Allegro.	Наблюдение, опрос
		5		Гр.	6	11. Растяжка мышц спины. Комплекс упражнений на выносливость. 12. Репетиционная работа. 13. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос
3.	ноябрь	1		Гр.	4	1. Разучивание battement frappe у станка. Allegro. 2. battement frappe и ronde jambe par terre у станка.	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	6	3. Растяжка мышц спины. Партерная комбинация. 4. Battement fondu на 45 градусов в сторону у станка. Изучение chaîne. 5. Комплекс упражнений на выносливость. Кроссовые упражнения на развитие танцевального шага.	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	6	6. Репетиционная работа. 7. Растяжка мышц спины, ног. Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава. 8. Adagio в классическом танце. Allegro.	Наблюдение, опрос
		4		Гр.	6	9. Разогрев. Постановочная работа. 10. Растяжка мышц спины. Репетиционная работа. 11. Изучение Grand battement в сторону у станка.	Наблюдение, опрос

		5		Гр.	2	12. Растяжка мышц спины. Партерная комбинация.	Наблюдение, опрос
4	декабрь	1		Гр.	4	1. Работа над эмоциями. Сочинение танцевального этюда. 2. Twist в джазовом танце. Разучивание танцевальных комбинаций.	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	6	3. chaine в хореографии. Кроссовые комбинации. 4. Позиции рук в народном танце. 5. Прыжковые комбинации.	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	6	6. Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава; упражнение для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы. 7. Разучивание движений к новой постановке. Подготовка к открытому занятию. 8. Позиции рук в народном танце.	Наблюдение, опрос
		4		Гр.	6	9. Постановочная работа. 10. Работа над эмоциями. Разучивание танцевальных этюдов. 11. Позиции ног в народном танце.	Наблюдение, опрос
		5		Гр.	4	12. Подготовка к открытому занятию. 13. Открытое занятие: «Техника исполнения основных джазовых движений».	Наблюдение, опрос
5	январь	2		Гр.	6	1. Позиции рук в народном танце. 2. Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава; упражнение для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы. 3. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	6	4. Отработка танцевальных комбинаций. Работа над ошибками. 5. Работа над выворотностью ног. 6. Растяжка мышц ног.	Наблюдение, опрос

		4		Гр.	6	7. Репетиционная работа. 8. Комплекс упражнений на выносливость. Работа над мышцами брюшного пресса. 9. Позиции ног в народном танце.	Наблюдение, опрос
		5		Гр.	6	10. Растяжка мышц ног. 11. Репетиционная работа. 12. Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава; упражнение для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.	Наблюдение, опрос
6.	февраль	1		Гр.	6	1. Отработка танцевальных комбинаций. Работа над эмоциями. 2. Позиции ног в народном танце. 3. Импровизация. Виды импровизации.	Наблюдение, опрос
		2			6	4. Работа стопы: Flex, Point. Работа над подъемом. 5. Отработка танцевальных комбинаций. Работа над эмоциями. 6. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос
		3			6	7. Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава; упражнение для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы. 8. Разучивание demi plie – Россия- у станка в народном танце. Репетиционная работа. Работа над эмоциями. 9. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос
		4		Гр.	4	10. Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава; упражнение для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы. 11. Разучивание battement tendu – Татария, battement tendu jete – Болгария у станка.	Наблюдение, опрос
7.	март	1		Гр.	6	1. ronde de jambe par terre - Украина у станка. 2. Отработка танцевальных комбинаций. Работа над эмоциями. 3. Импровизация. Виды импровизации.	Наблюдение, опрос

		2		Гр.	4	4. Растяжка мышц ног. Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава. 5. battement fondu - Калмыкия у станка.	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	6	6. Работа стопы- Flex, point. Работа над подъемом. 7. Отработка танцевальных комбинаций. 8. frappe – Дагестан у станка.	Наблюдение, опрос
		4		Гр.	6	9. Растяжка мышц ног. Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава; упражнение для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы. 10. Развитие координации. Танцевальные комбинации с использованием позиций рук. 11. Изучение ronde de jamb unler – Польша и adajio - Россия у станка.	Наблюдение, опрос
		5		Гр.	2	12. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос
8.	апрель	1		Гр.	2	1. grand battement- Испания у станка.	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	6	2. Репетиционная работа 3. Работа стопы: Flex, Point. 4. Комплекс упражнений на выносливость. Работа над мышцами брюшного пресса.	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	6	5. Растяжка для мышц ног. 6. Репетиционная работа. Отработка танцевальных комбинаций. 7. Импровизация. Контактная импровизация.	Наблюдение, опрос
		4		Гр.	6	8. Растяжка мышц спины. 9. Репетиционная работа. 10. Комплекс упражнений на выносливость. Работа над мышцами брюшного пресса.	Наблюдение, опрос
		5		Гр.	6	11. Работа стопы- Flex, point. Работа над подъемом. 12. Репетиционная работа. 13. Экзерсис у станка. Классический танец.	Наблюдение, опрос

9.	май	1		Гр.	6	1. Отработка танцевальных комбинаций. 2. Растяжка для мышц спины. Репетиционная работа. 3. Экзерсис у станка. Классический танец.	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	4	4. Отработка танцевальных комбинаций. 5. Импровизация. Контактная импровизация.	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	6	6. Репетиционная работа. 7. Репетиционная работа. 8. Отработка танцевальных комбинаций. Работа над эмоциями.	Наблюдение, опрос
		4		Гр.	6	9. Twist в джазовом танце. Разучивание танцевальных комбинаций. 10. Вращения в джазовом танце. 11. Работа над техникой исполнения танцевальных элементов.	Наблюдение, опрос
		5		Гр.	2	13. Подведение итогов открытого занятия. Работа над ошибками.	Наблюдение, опрос

**Календарный учебный график программы
продвинутого уровня 1 года обучения (Программа «Ты и Я»)**

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	1		Гр.	4	1. Вводное занятие. Общая разминка, работа с верхней частью тела. 2. Разминка. Работа с верхней частью тела (мышцы шеи, плечи, спина, руки). Техника прыжка. Виды прыжков.	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	6	3. Общая разминка. Работа над мышцами брюшного пресса. Растяжка мышц ног. 4. Изучение классического поклона на середине зала. 5. Техника исполнения прыжков. Soute по 1 и 2 позициям ног на середине зала.	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	6	6. Постановочная работа. Работа над эмоциями. 7. Повторение изученного материала. Разучивание партерной комбинации. 8. Общая разминка. Работа над мышцами брюшного пресса. Растяжка мышц ног.	Наблюдение, опрос
		4			6	9. Постановочная работа. Работа над эмоциями. 10. Разучивание комбинации battement tendu и battement tendu jete по 5 позиции ног у станка. 11. Разминка. Работа с верхней частью тела (мышцы шеи, плечи, спина, руки). Отработка танцевальных комбинаций.	Наблюдение, опрос
		5			4	12. Репетиционная работа. 13. Разучивание партерной комбинации.	Наблюдение, опрос
2.	октябрь	1		Гр.	2	1. Разучивание новой комбинации ronde de jambe parter, battements fondu и frappe у станка. у станка.	

		2			6	2. Растяжка для мышц спины. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины. Техника исполнения прыжков. 3 Постановка, отработка, репетиции над номером Летний день. 4 . Повтор выученного материала. Изучение комбинации <i>ronde de jamb unler, adagio</i> и <i>grand battements</i> у станка.у станка.	
		3		Гр	6	5. Разминка. Работа с верхней частью тела (мышцы шеи, плечи, спина, руки). Техника исполнения прыжков. 6. Танец «Летучие мыши». Его повторение, отработка. 7. Повторение всего экзерсиза у станка.	
		4		Гр.	6	8. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины. Разминка. Работа с верхней частью тела (мышцы шеи, плечи, спина, руки). 9. Разминка. Работа с нижней частью тела. 10. Повторение всего экзерсиза у станка.	Наблюдение, опрос
		5		Гр.	6	11. Повторение танца «Летучие мыши». 12. Техника исполнения прыжков. Разминка. Работа с верхней частью тела (мышцы шеи, плечи, спина, руки). 13. Повторение всего экзерсиза у станка.	Наблюдение, опрос
		6		Гр.	2	14. Освоение классического экзерсиза на середине зала. Изучение комбинации <i>demi plié tandus</i> и <i>battements tandus jete</i> .	Наблюдение, опрос
3.	ноябрь	1		Гр.	4	1. Повторение танца «Летучие мыши». Изучение комбинации <i>ronde de jambe parter. и battements fondu</i> .	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	6	3. Разучивание движений к танцу «Простушки». 4. Разминка. Работа с верхней частью тела (мышцы шеи, плечи, спина, руки). 5 . Освоение классического экзерсиза на середине зала с добавлением комбинации <i>adagio, grand battements</i>	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	6	6. Повторение танца «Летучие мыши». 7 Повторение всего классического экзерсиза на середине зала.	Наблюдение, опрос

						8. Повторение всего классического экзерсиза на середине зала.	
		4		Гр.	6	9. Постановка, отработка, репетиции над номером «Простушки» 10 Разминка. Работа с верхней частью тела (мышцы шеи, плечи, спина, руки). Техника исполнения прыжков. 11 Повторение всего классического экзерсиза на середине зала.	Наблюдение, опрос
		5		Гр.	2	12. Отработка танца «Простушки».	Наблюдение, опрос
4	декабрь	1		Гр.	4	1. Повторение танцев «Летучие мыши», «Простушки» 2. Народный танец. Проучивание поклона на материале Испанского танца.	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	6	3. Повторение танца «Летучие мыши». 4. Отработка движений к номеру. 5 Повторение позиций рук и ног в народном танце. Повторение VII позиций рук. Изучение комбинации <i>demi pñie</i> на материале татарского танца.	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	6	6. Постановочная работа. Отработка номеров. 7. Упражнения, направленные на укрепление мышц ног. 8. Повторение VII позиций рук. Изучение комбинации <i>battements tandus</i> на материале греческого танца и комбинации <i>battements tandus jete</i> на материале итальянского танца.	Наблюдение, опрос
		4		Гр.	6	9. Разминка. Работа с нижней частью тела. Упражнения, направленные на укрепление мышц ног. 10. Подготовка к открытому уроку. 11. Повторение пройденного материала. Изучение комбинации <i>ronde de jambe parter</i> на материале молдавского танца.	Наблюдение, опрос
		5		Гр.	6	12. Подготовка к открытому уроку. 13. Репетиционная работа. 14 Изучение комбинации <i>battements fondu</i> на материале украинского танца и <i>frappe</i> на материале дагестанского	

						танца.	
5	январь	1			6	1. Подготовка к открытому уроку 2. Отработка танцевальных комбинаций. Работа над эмоциями. 3. Подготовка к открытому уроку.	
		2		Гр.	6	4. Открытый урок. Показываем свои успехи. 5. Подведение итогов открытого занятия. Работа над ошибками. 6. Подведение итогов за полугодие.	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	6	7. Разучивание движений к танцу «Простушки». 8. Техника исполнения прыжков. Упражнения, направленные на укрепление мышц ног. 9. Повтор пройденного материала. Изучение комбинации <i>ronde de jamb unler</i> на материале польского танца.	Наблюдение, опрос
		4		Гр.	6	10. Разминка. Работа с верхней частью тела (мышцы шеи, плечи, спина, руки). Упражнения, направленные на укрепление мышц ног. 11. Разучивание движений к танцу «Простушки». 12. Изучение комбинации <i>adagio</i> на материале испанского танца и <i>grand battements</i> на материале венгерского танца.	Наблюдение, опрос
		5		Гр.	2	13. Разминка. Работа с нижней частью тела. Упражнения, направленные на укрепление мышц ног.	Наблюдение, опрос
6.	февраль	1		Гр.	4	1. Разминка. Работа с нижней частью тела. Отработка танцевальных комбинаций. Работа над эмоциями. 2. Повторение всего народного экзерсиза у станка.	
		2			6	3. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины. Упражнения, направленные на укрепление мышц ног. 4. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины. 5. Повторение всего народного экзерсиза у станка.	Наблюдение, опрос

		3			6	6. Техника исполнение прыжков. Упражнения, направленные на укрепление мышц ног. 7. Повторение танцев «Летучие мыши», «Простушки». Их отработка. 8 Рассказ о появлении и развития джаз-танца. Разогрев (общий комплекс упражнений).	
		4		Гр.	6	9. Разучивание движений к танцу «Напугаем». 10. Разминка. Работа с нижней частью тела. 11 Прослушивание музыки. На видеоролике для сравнения стилей показываются, африканские национальные танцы и современный афро-джаз.)	Наблюдение, опрос
		5		Гр.	2	12. Отработка танцевальных комбинаций.	Наблюдение, опрос
7.	март	1		Гр.	4	1. Разминка. Работа с нижней частью тела. Упражнения, направленные на укрепление мышц ног. 2. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины.	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	6	3. Отработка танцевальных комбинаций. 4. Упражнения, направленные на укрепление мышц ног. 5. Разогрев (общий комплекс упражнений). Танцевальные связки в афро манере. Шаги на перемещение в пространстве в афро – джаз направлении.	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	6	6. Упражнения, направленные на укрепление мышц ног. 7. Разогрев (общий комплекс упражнений). Репетиционная работа. 8. Разогрев (общий комплекс упражнений). Танцевальные связки в афро манере.	Наблюдение, опрос
		4		Гр.	6	9. Репетиционная работа. Повторение танца «Простушки». 10. Разогрев (общий комплекс упражнений). Репетиционная работа . 11 Кроссовая комбинация. Изучение комбинации на различные виды шагов с уходом в партер.	Наблюдение, опрос

		5		Гр.	4	12. Отработка танцевальных комбинаций 13. Разогрев (общий комплекс упражнений). Танцевальные связки в афро манере.	Наблюдение, опрос
8.	апрель	1		Гр.	2	1. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	6	2. Разогрев (общий комплекс упражнений). Танцевальные связки в афро манере. Танцевальная комбинация в направлении афро – джаз на перемещение в пространстве с партером. Шаги на перемещение в	Наблюдение, опрос
						11. Шаги на перемещение в пространстве в афро – джаз направлении.	Наблюдение, опрос
		5		Гр.	6	12. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины. 13. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос
9.	май	1 4,5,7		Гр.	6	1. Подготовка к открытому уроку. 2. Подготовка к открытому уроку. 3. Разновидности положений рук и ног в изоляции.	Наблюдение, опрос
		2 14		Гр.	6	4. Разновидности положений рук и ног в изоляции.	Наблюдение, опрос
		3 17,21		Гр.	6	5. Повторение пройденного материала. 6. Повторение пройденного материала.	Наблюдение, опрос
		4 24,26, 28 29		Гр.	6	7. Репетиционная работа. 8. Подготовка к открытому уроку. 9. Подведение итогов открытого занятия.	Наблюдение, опрос
		5 31		Гр.	2	11. Работа над ошибками.	Наблюдение, опрос

**Календарный учебный график программы
продвинутого уровня 2 года обучения (Программа «Ты и Я»)**

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	1		Гр.	1	1. Рассказ о разминке, важность её использования	Наблюдение, опрос
		2			6	2. Упражнения, направленные на улучшение гибкости позвоночника. 3. Разминка. Работа с верхней частью тела (мышцы шеи, плечи, спина, руки). 4. Изучение классического поклона на середине зала.	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	6	5. Упражнения для улучшения эластичности мышц голени и стопы. 6. Беседа, предшествующая постановке, что бы у детей создалась картина действия, развертывающегося в постановке. 7. Повтор изученного материала. Изучение новой комбинации <i>demi plié</i> у станка.	Наблюдение, опрос
		4			3	8. Постановочная работа. Познакомить детей с музыкальным материалом, определить настроение, характер. 9. Постановочная работа (воплощение балетмейстерской задумки) Разучивание движений к танцу «Летний день». 10. Повтор изученного материала. Изучение комбинации <i>battements tandus</i> у станка.	
		5			2	11. Виды прыжков. Техника исполнения прыжков. 12. Упражнения для развития выворотности и танцевального шага.	
2.	октябрь	1		Гр.	1	1 Повтор изученного материала. Изучение комбинации <i>battements tandus jete</i> у станка.	

		2			3	2. Разминка. Работа с верхней частью тела (мышцы шеи, плечи, спина, руки). Воплощение постановки. Работа над комбинациями. 3. Упражнения, направленные на улучшение гибкости позвоночника 4 Повтор изученного материала. Изучение новой комбинации <i>ronde de jambe parter</i> у станка.	
		3			3	5. Техника исполнение прыжков. Упражнения, направленные на улучшение подвижности тазобедренных суставов. 6. Упражнения для улучшения эластичности мышц голени и стопы. 7. Изучение комбинации <i>battements fondu</i> и <i>frappe</i> у станка.	
		4		Гр.	3	8. Разминка. Работа с верхней частью тела (мышцы шеи, плечи, спина, руки). Техника исполнение прыжков. 9. Упражнения, направленные на улучшение подвижности тазобедренных суставов. 10.Изучение классического танца с добавлением <i>ronde de jamb unler</i> у станка.	Наблюдение, опрос
		5		Гр.	3	11. Постановка, отработка, репетиции над номером «Летний день» 12. Танец «День в деревне». Его повторение, отработка. 13. Изучение комбинации <i>adajio</i> у станка. Повторение пройденного материала.	Наблюдение, опрос
		6		Гр.	1	14. Упражнения, направленные на улучшение гибкости позвоночника.	Наблюдение, опрос
3.	ноябрь	1		Гр.	2	1. Повторение танца «День в деревне». 2. Изучение классического танца с добавлением комбинации <i>grand battements</i> у станка.	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	3	3. Разминка. Работа с верхней частью тела (мышцы шеи, плечи, спина, руки). 4. Повторение танцев «Летний день», «День в деревне». 5. Освоение классического экзерсиса на середине зала. Изучение комбинации <i>demi plié</i> .	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	3	6. Повторение танца «Летний день». 7 Упражнения, направленные на	Наблюдение, опрос

						улучшение подвижности тазобедренных суставов. 8 Освоение классического экзерсиса на середине зала. Изучение комбинации battements tandus, battements tandus jete.	
		4		Гр.	3	9. Техника исполнение прыжков. Упражнения для улучшения эластичности мышц голени и стопы. 10. Упражнения для развития выворотности и танцевального шага. 11 Освоение классического экзерсиса на середине зала. Изучение комбинации ronde de jambe parter.	Наблюдение, опрос
		5		Гр.	1	12. Разминка. Работа с верхней частью тела (мышцы шеи, плечи, спина, руки). Разучивание движений к танцу «Бабушка».	Наблюдение, опрос
4	декабрь	1		Гр.	2	1. Повторение танцев «День в деревне», «Летний день» 2. Освоение классического экзерсиса на середине зала с добавлением комбинации battements fondu	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	3	3. Разминка. Работа с верхней частью тела (мышцы шеи, плечи, спина, руки). 4. Отработка танца «Бабушка». 5 Освоение классического экзерсиса на середине зала с добавлением комбинации adagio, grand battements	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	3	6. Постановка, отработка, репетиции над номером «Напугаем» 7.Повторение танца «Напугаем». Подготовка к открытому уроку. 8. Повторение всего классического экзерсиса на середине зала.	Наблюдение, опрос
		4		Гр.	3	9. Постановочная работа. Отработка номеров. 10. Отработка движений к номеру. 11. Повторение всего классического экзерсиса на середине зала.	Наблюдение, опрос
		5		Гр.	3	12. Подготовка к открытому уроку 13. Разминка. Работа с верхней частью тела (мышцы шеи, плечи, спина, руки). 14.. Упражнения для улучшения эластичности мышц голени и стопы.	

5	январь	1			3	1.Позиции рук в народном танце. 2. Техника исполнение прыжков. Упражнения, направленные на улучшение гибкости позвоночника 3.Подготовка к открытому уроку.	
		2		Гр.	3	4. Открытый урок. Показываем свои успехи. 5.Подведение итогов открытого занятия. Работа над ошибками. 6. Подведение итогов за полугодие.	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	3	7. Разминка. Работа с верхней частью тела (мышцы шеи, плечи, спина, руки). 8. Репетиционная работа. 9. Рассказ о появлении и развития джаз-танца.	Наблюдение, опрос
		4		Гр.	3	10. Техника исполнение прыжков. 11. Разучивание движений к танцу «Простушки». 12. Разновидности позиций ног джаз танца. Изучение позиций ног в положении «стоя».	Наблюдение, опрос
		5		Гр.	1	13. Разогрев (общий комплекс упражнений). Изоляция. Партер - упражнения на полу.	Наблюдение, опрос
6.	февраль	1		Гр.	2	1. Отработка танцевальных комбинаций. Работа над эмоциями. 2. Изучение позиций ног в положении «стоя».	
		2			3	3. Разучивание движений к танцу «Простушки». 4. Техника исполнение прыжков. Отработка танцевальных комбинаций. Работа над эмоциями. 5. Изучение позиций ног в положении «стоя»	Наблюдение, опрос
		3			3	6.Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава; упражнение для подвижности голеностопного сустава. 7 Техника исполнение прыжков. 8. Изучение позиций ног в положении «стоя»	
		4		Гр.	3	9. Упражнения для улучшения	Наблюдение,

						эластичности мышц голени и стопы. 10. Разогрев (общий комплекс упражнений). Изоляция. Партер - упражнения на полу. 11 Разновидности положения рук в джаз танце.	опрос
		5		Гр.	1	12. Упражнения, направленные на улучшение подвижности тазобедренных суставов. Отработка танцевальных комбинаций.	Наблюдение, опрос
7.	март	1		Гр.	2	1. Повторение танцев «День в деревне», «Бабушка». Их отработка. 2. Разновидности положения рук в джаз танце. Повторение ранее изученного материала.	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	3	3. Разучивание движений к танцу «Напугаем». 4. Упражнения для укрепления силы мышц живота и поясницы. 5. Разновидности положения рук в джаз танце.	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	3	6. Упражнения для развития выворотности и танцевального шага. 7. Отработка танцевальных комбинаций. 8. Разновидности положения рук в джаз танце. Перевод рук в различные позиции и	Наблюдение, опрос
8.	апрель	1 5,6,11		Гр.	1	1. Изучение комбинации на demi plie, battements tandus и battements tandus jete в джаз-танце. 2. Изучение комбинации на demi plie, battements tandus и battements tandus jete в джаз-танце. 3. Изучение комбинации на demi plie, battements tandus и battements tandus jete в джаз-танце.	Наблюдение, опрос
		2 12,13,18		Гр.	3	2. Репетиционная работа . 3. Отработка танцевальных комбинаций 4 Изучение комбинации jambe parter, adajio и grand battements в джаз –танце. Повторение пройденного материала.	Наблюдение, опрос
		3 19,20,25		Гр.	3	5. Упражнения для укрепления силы мышц живота и поясницы. 6. Репетиционная работа. 7 Кроссовая комбинация (комбинация в продвижении).	Наблюдение, опрос
		4 26,27		Гр.	3	8. Кроссовая комбинация. Изучение комбинации на различные виды шагов с уходом в партер. 9. Отработка танца «День в	Наблюдение, опрос

						деревне».	
9.	май	2 4,		Гр.	3	1. Подготовка к открытому уроку. Отработка танцевальных комбинаций.	Наблюдение, опрос
		3 11,16		Гр.	3	2. . Подготовка к открытому уроку. Отработка танцевальных комбинаций. 3. Разновидности положений рук.	Наблюдение, опрос
		4 17,18,23		Гр.	3	4. Отработка танца «Напугаем». 5. Подготовка к открытому уроку. 6. Открытый урок. Показываем свои успехи.	Наблюдение, опрос
		5 24,25,30		Гр.	1	7. Подведение итогов открытого занятия. Работа над ошибками. 8. Работа над ошибками. 9. Работа над ошибками.	Наблюдение, опрос

**Календарный учебный график программы
Продвинутого уровня 3 года обучения (Программа «Ты и Я»)**

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	1	Гр.	4	1. Вводное занятие. Видео лекции о разнообразии современной хореографии. 2. Повторение изученного материала (разогрев, demi plie, Grand plie, battement tendu и battement tendu jete).	Наблюдение, опрос
		2	Гр.	6	3. Повторение изученного материала (разогрев, demi plie, Grand plie, battement tendu и battement tendu jete). 4. Повторение изученного материала (разогрев, demi plie, Grand plie, battement tendu и battement tendu jete). 5. Разучивание Battement tendu jete rique у станка.	Наблюдение, опрос
		3	Гр.	6	6. Разучивание Battement tendu jete rique у станка. 7. Отработка Battement tendu jete rique у станка. Allegro. 8. Отработка Battement tendu jete rique у станка. Allegro.	Наблюдение, опрос
		4	Гр.	6	9. Разогрев. Растяжка мышц спины, ног. 10. Позиции рук, ног в джазовом танце. Отработка танцевальных комбинаций. 11. Позиции рук, ног в джазовом танце. Отработка танцевальных комбинаций.	Наблюдение, опрос
		5	Гр.	4	12. Положения корпуса (contraction, release). 13. Положения корпуса (contraction, release). Разучивание танцевальных комбинаций с использованием данных положений.	Наблюдение, опрос
2.	октябрь	1	Гр.	2	1. Импровизация. Виды импровизации. Контактная импровизация.	Наблюдение, опрос
		2	Гр.	6	2. Работа над эмоциями. Сочинение танцевального этюда на заданную тему. 3. Работа над эмоциями. Сочинение танцевального этюда на заданную тему. 4. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос

		3	Гр.	6	5. Разучивание Battement frappe на 25°, 45°. Allegro. 6. Отработка Battement frappe на 25°, 45°. Allegro. 7. Растяжка мышц спины, ног. Работа над подъемом.	Наблюдение, опрос
		4	Гр.	6	8. Взаимодействие с предметом. Разучивание танцевальных комбинаций с заданными предметами. 9. Репетиционная работа. 10. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос
		5	Гр. И.	6	11. Работа над эмоциями. Сочинение танцевального этюда на заданную тему. 12. Работа над мышцами брюшного пресса. 13. Общая физическая подготовка. Упражнения на выносливость. Прыжковые комбинации.	Наблюдение, опрос
3.	ноябрь	1	Гр.	4	1. Разучивание Rond de jambe par terre en dehors, en dedans у станка. 2. Разучивание Rond de jambe par terre en dehors, en dedans у станка. Allegro. 3. Работа над мышцами брюшного пресса.	Наблюдение, опрос
		2	Гр.	6	4. Общая физическая подготовка. Упражнения на выносливость. Прыжковые комбинации. 5. Репетиционная работа. 6. Разучивание Battement frappe на 25°, 45° у станка.	Наблюдение, опрос
		3	Гр.	6	7. Разучивание Attitude у станка. 8. Разучивание Attitude у станка. 9. Разучивание танцевальных комбинаций с использованием Attitude у станка.	Наблюдение, опрос
		4	Гр.	6	10. Разучивание танцевальных комбинаций с использованием Attitude у станка. 11. Растяжка для мышц спины, ног. 12. Растяжка для мышц спины, ног.	Наблюдение, опрос
		5	Гр.	2	13. Позиции рук и ног в народном танце.	Наблюдение, опрос
4.	декабрь	1	Гр.	4	1. Положения корпуса (contraction, release). Разучивание танцевальных комбинаций с использованием данных положений 2. Работа над техникой исполнения «флажка». Работа над подъемом.	Наблюдение, опрос
		2	Гр.	6	3. Работа над техникой исполнения «стойки на руках». 4. Уровни корпуса в модерн танце. Кроссовые упражнения. 5. Уровни корпуса в модерн танце. Кроссовые упражнения.	Наблюдение, опрос
		3	Гр.	6	6. Взаимодействие с предметом. Разучивание танцевальных	Наблюдение, опрос

					комбинаций с заданными предметами. 7. Работа над эмоциями. Сочинение танцевального этюда на заданную тему. 8. Репетиционная работа.	
		4	Гр.	6	9. Отработка танцевальных элементов. 10. Общая физическая подготовка. Упражнения на выносливость. Разучивание партерной комбинации в кроссе. 11. Общая физическая подготовка. Упражнения на выносливость. Разучивание партерной комбинации в кроссе.	Наблюдение, опрос
		5	Гр. И.	4	12. Зачет по теории классического танца. 13. Зачет по теории классического танца.	Наблюдение, опрос
5.	январь	3	Гр.	6	1. Общая физическая подготовка. Упражнения на выносливость. Разучивание партерной комбинации в кроссе. 2. Репетиционная работа. 3. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос
		4	Гр.	6	4. Работа над техникой исполнения «стойки на голове». 5. Растяжка мышц ног. Работа над подъемом. 6. Растяжка мышц ног. Работа над подъемом.	Наблюдение, опрос
		5	Гр.	6	7. Просмотр видеоматериала. Выступления известных хореографических коллективов. 8. Разогревочный комплекс упражнений. Танцевальная комбинация на середине зала. 9. Разогревочный комплекс упражнений. Танцевальная комбинация на середине зала.	Наблюдение, опрос
6.	февраль	1	Гр.	6	1. Вращения в народном танце. 2. Вращения в народном танце. 3. Дроби в народном танце.	Наблюдение, опрос
		2	Гр.	6	4. Классический разогрев. Allegro. Sisson simple. 5. Классический разогрев. Allegro. Sisson simple. 6. Классический разогрев. Allegro. Pas jete.	Наблюдение, опрос
		3	Гр.	6	7. Классический разогрев. Allegro. Pas ferme. 8. Разучивание танцевальных комбинаций с использованием Pas jete. 9. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос
		4	Гр.	4	10. Разучивание танцевальных комбинаций с использованием Sisson simple. 11. Общая физическая подготовка. Упражнения на выносливость. Разучивание партерной комбинации в кроссе.	Наблюдение, опрос

7.	март	1	Гр.	6	1. Отработка танцевальных комбинаций. 2. Отработка танцевальных комбинаций. 3. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос
		2	Гр.	6	4. Растяжка мышц ног. Работа над подъемом. 5. Отработка Battement frappe на 25°, 45° на середине зала.	Наблюдение, опрос
					6. Отработка Battement frappe на 25°, 45° на середине зала.	Наблюдение, опрос
		3	Гр.	6	7. Классический разогрев. Allegro. Glissard assemble. 8. Классический разогрев. Allegro. Pas ferme. 9. Работа над музыкальностью. Прослушивание музыкальных фрагментов. Их просчитывание.	Наблюдение, опрос
		4	Гр.	6	10. Классический разогрев. Allegro. Pas ferme. Работа над подъемом. 11. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans. 12. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос
		5	Гр.	4	13. Растяжка мышц ног. Работа над подъемом. 14. Растяжка мышц ног. Работа над подъемом.	Наблюдение, опрос
8.	апрель	1	Гр.	2	1. Разучивание Battement fondu на 45°, на 90° в сторону у станка.	Наблюдение, опрос
		2	Гр.	6	2. Battement fondu на 45°, на 90° в сторону на середине зала. 3. Разучивание Battement frappe на 25°, 45° вперед, в сторону на середине зала. 4. Общая физическая подготовка. Упражнения на выносливость.	Наблюдение, опрос
		3	Гр.	6	5. Разогревочный комплекс упражнений. Танцевальная комбинация на середине зала. 6. Разогревочный комплекс упражнений. Танцевальная комбинация на середине зала. 7. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос
		4	Гр.	6	8. Allegro. Pas assemble. 9. Allegro. Комбинация простых прыжков:sauted, changement de pied, echappe. 10. Allegro. Комбинация простых прыжков:sauted, changement de pied, echappe.	Наблюдение, опрос

		5	Гр.	6	11. Работа над техникой исполнения танцевальных элементов. 12. Работа над техникой исполнения танцевальных элементов. 13. Работа над техникой исполнения танцевальных элементов.	Наблюдение, опрос
9.	май	1	Гр.	6	1. Репетиционная работа. 2. Вращения в народном танце. 3. Вращения в народном танце.	Наблюдение, опрос
		2	Гр.	6	4. Дроби в народном танце 5. Дроби в народном танце 6. Растяжка мышц ног. Работа над подъемом.	Наблюдение, опрос
		3	Гр.	6	7. Разогрев. Разучивание джазовых комбинаций. 8. Повторение классического экзерсиса у станка. 9. Повторение классического экзерсиса у станка.	Наблюдение, опрос
		4	Гр.	6	10. Работа над техникой исполнения танцевальных элементов. 11. Анкетирование (уровень знаний и умений). 12. Работа над ошибками (просмотр видео материала своих выступлений).	Наблюдение, опрос

Календарный учебный график программы

Продвинутый уровень 4 года обучения (Программа «Ты и Я»)

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	1		Гр.	4	1. Вводное занятие. Общая разминка, работа с верхней частью тела. Рассказ о разминке, важность её использования. 2. Общая разминка, работа с нижней частью тела (брюшной пресс, мышцы ног, работа со стопами).	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	6	3. Разминка. Работа с верхней частью тела (мышцы шеи, плечи, спина, руки). Виды прыжков. 4. Разминка. Работа над мышцами брюшного пресса. 5. Работа над подъемом.	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	6	6. Постановочная работа. 7. Репетиционная работа. 8. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос
		4		Гр.	6	9. Разучивание танцевальных комбинаций. Кроссовые упражнения для выработки танцевального шага. 10. Разучивание танцевальных комбинаций. Кроссовые упражнения для выработки танцевального шага. 11. Растяжка мышц ног, спины.	Наблюдение, опрос
		5		Гр.	4	12. Постановочная работа. 13. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос
2.	октябрь	1		Гр.	2	1. Беседа с учащимися по пройденному материалу. Повторение изученного материала. Разучивание комбинации <i>ronde de jambe par terre, battement fondu</i> и <i>battement frappe</i> у станка.	Наблюдение, опрос

		2		Гр.	6	2. Растяжка для мышц спины. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины. 3. Растяжка для мышц спины. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины. Техника исполнения прыжков.	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	6	4. Разучивание комбинации <i>ronde de jambe unler, adajio</i> и <i>grand battement</i> у станка. 5. Репетиционная работа. 6. Разминка. Работа с верхней частью тела (мышцы шеи, плечи, спина, руки). Техника исполнения прыжков.	Наблюдение, опрос
		4		Гр.	6	7. Работа над подъемом. 8. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины. Разминка. Работа с верхней частью тела (мышцы шеи, плечи, спина, руки). 9. Отработка танцевальных комбинаций.	Наблюдение, опрос
		5		Гр.	6	10. Техника исполнения прыжков. 11. Репетиционная работа. 12. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос
3.	ноябрь	1		Гр.	6	1. Разучивание <i>ronde jambe par terre</i> и <i>battement fondu</i> . вперед, назад у станка. 2. Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на выносливость. Работа в партере. 3. Разучивание <i>body roll</i> . Танцевальная связка с использованием <i>body roll</i> .	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	6	4. Упражнения для развития танцевального шага. Кроссовые комбинации с использованием <i>grand battement</i> . 5. Изучение пируэта. Растяжка мышц спины. 6. Изучение пируэта. Растяжка мышц ног.	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	6	7. Репетиционная работа. 8. Работа над эмоциями. Сочинение танцевального этюда на заданную тему. 9. Работа над эмоциями. Сочинение танцевального этюда на заданную тему.	Наблюдение, опрос
		4		Гр.	6	10. Основные движения народного танца. Разучивание поклона в стиле	Наблюдение, опрос

						испанского танца. 11. Основные движения народного танца. Вращения. 12. Импровизация в хореографии. Виды. Контактная импровизация.	
4.	декабрь	1		Гр.	4	1. Разучивание «swing». Комбинация с использованием «swing». 2. Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на выносливость. Работа в партере.	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	6	3. Упражнения, направленные на укрепление мышц ног. 4. Вращения в джазовом танце. Работа над техникой исполнения вращений. 5. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	6	6. Народный танец. Методика исполнения. 7. Разучивание танцевальных комбинаций. Кроссовые упражнения для выработки танцевального шага. 8. Подготовка к открытому занятию.	Наблюдение, опрос
		4		Гр.	6	9. Классический экзерсис у станка. 10. Импровизация в хореографии. Виды. Контактная импровизация. 11. Работа над эмоциями. Сочинение танцевального этюда на заданную тему.	Наблюдение, опрос
		5		Гр.	4	12. Открытое занятие по классическому танцу: «Adagio». 13. Работа над ошибками.	Наблюдение, опрос
5.	январь	2		Гр.	6	1. Отработка танцевальных комбинаций. Работа над эмоциями. 2. Репетиционная работа. 3. Партнеринг. Умение работать в паре.	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	6	4. Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на выносливость. 5. Работа над подъемом. Техника прыжка. «Стойка на руках». 6. Техника исполнения «swing».	Наблюдение, опрос

		4		Гр.	6	7. Упражнения, направленные на укрепление мышц ног. 8. Разогревочный комплекс. Разучивание танцевальных комбинаций с использованием pas de bourgee. 9. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос
6.	февраль	1		Гр.	6	1 Разминка. Работа с нижней частью тела. Отработка танцевальных комбинаций. 2. Вращения в джазовом танце. Работа над техникой исполнения вращений. 3. Партнеринг. Умение работать в паре.	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	6	4. «Моталочка» в народном танце. Методика исполнения. 5. «Моталочка» в народном танце. Методика исполнения. 6. «Ковырялочка» в народном танце. Методика исполнения.	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	6	7. Репетиционная работа. 8. Отработка танцевальных комбинаций. Работа над эмоциями. 9. Афро-джаз. Основные движения афро-джаза.	Наблюдение, опрос
		4		Гр.	4	10. Афро-джаз. Основные движения афро-джаза. 11. Работа над эмоциями. Сочинение танцевального этюда на заданную тему.	Наблюдение, опрос
7.	март	1		Гр.	6	1. Работа с предметом. Развитие координации. 2. Работа с предметом. Развитие координации. 3. Отработка танцевальных комбинаций.	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	6	4. Растяжка мышц спины, ног. 5. Вращения в джазовом танце. Работа над техникой исполнения вращений. 6. Работа над подъемом. Техника прыжка. «Стойка на руках».	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	6	7. Репетиционная работа. 8. Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на выносливость. Работа в партере. 9. Работа над позициями рук в джазовом танце.	Наблюдение, опрос

		4		Гр.	6	10. Работа с предметом. Развитие координации. 11. Работа над эмоциями. Сочинение танцевального этюда на заданную тему. 12. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос
		5		Гр.	4	13. Положения корпуса в джазовом танце. 14. Работа над позициями рук в джазовом танце.	Наблюдение, опрос
8.	апрель	1		Гр.	6	1. Основные виды танцевальных шагов. 2. Разучивание танцевальных комбинаций с использованием pas de bougtee. 3. Растяжка мышц ног, спины.	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	6	4. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины. 5. Работа над подъемом. Техника прыжка. «Стойка на руках». 6. Афро-джаз. Основные движения афро-джаза.	Наблюдение, опрос
		3		Гр.	6	7. Классический экзерсис на середине зала. 8. Шаги в джазовом танце. Разучивание танцевальных комбинаций с использованием шагов. 9. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос
		4		Гр.	6	10. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины. 11. Репетиционная работа. 12. Работа над подъемом. Техника прыжка. «Стойка на руках».	Наблюдение, опрос
9.	май	1		Гр.	6	1. Перевороты в партере. Постановочная работа. 2. Вращения в джазовом танце. Работа над техникой исполнения вращений. 3. Разучивание танцевальных комбинаций с использованием pas de bougtee.	Наблюдение, опрос
		2		Гр.	6	4. Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на выносливость. Работа в партере. 5. Работа над эмоциями. Сочинение танцевального этюда на заданную тему. 6. Растяжка мышц ног, спины.	Наблюдение, опрос

		3		Гр.	6	7. Классический экзерсис на середине зала. 8. Работа над подъемом. Техника прыжка. «Стойка на руках». 9. Партнеринг. Умение работать в паре.	Наблюдение, опрос
		4		Гр.	6	10. Зачет по терминологии. 11. Сочинение танцевального этюда на заданную тему. 12. Репетиционная работа.	Наблюдение, опрос

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

- хореографический зал, включающий в себя: зеркала, станки, специальное половое покрытие;
- наличие тренировочной одежды (гимнастический купальник, гимнастический комбинезон, шорты, футболки с логотипом хореографической студии и специально танцевальная обувь - джазовки, балетки);
- музыкальное сопровождение (наличие дисков с аудиозаписями, аккордеон для занятий классическим танцем);
- наличие фото и видео аппаратуры;
- наличие специальных костюмов для концертных номеров.
- музыкальный центр;
- сценическая площадка для репетиций;
- подсобное помещение для костюмов и декораций.

Информационное обеспечение:

- наличие телевизора, ноутбука;
- библиотека книг по методике и практике;
- дидактические материалы;
- фото, видео альбомы.

2.3 Формы контроля

- устный опрос
- индивидуальный показ учащихся
- просмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях
- выполнение домашней творческой работы
- групповой показ технического исполнения
- использование упражнений в танцевальной связке
- творческие выступления на танцевальных площадках
- анкетирование
- зачёт
- мониторинг
- наблюдение, беседа
- виртуальная экскурсия
- интеллект-карта
- защита творческой работы
- тренинг, наблюдение
- выполнение творческой работы, мозговой штурм
- форсайт-сессия
- анкетирование
- круглый стол

2.4 Оценочные материалы

Разработан инструментарий программы мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по хореографии «Ты и Я».

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- входящий - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями;
- промежуточный – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах;
- итоговый - творческий отчет в форме контрольного занятия или концерта.

При анализе уровня усвоения программного материала детьми педагог использует карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен учащимися полностью, ребёнок имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных и городских конкурсов, полностью владеет терминологическим словарём, умеет импровизировать);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в смотрах, конкурсах на уровне учреждения, района, неполное владение терминологическим словарём);
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива, слабое владение терминологическим словарём, не умеет импровизировать).

**Таблица оценки освоения наиболее важных знаний и умений
по программе**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Оценка освоения наиболее важных знаний и умений по программе				
		Основы классического танца (постановка корпуса, рук, ног)	Исполнение и сочинение своих танцевальных связок с использованием новой и уже ранее знакомых техник, чувство своей внутренней свободы и свободы движения этюда с заданным музыкальным характером и ритмом	Техника исполнения танцевальной комбинации (исполнение упражнений на полупальцах, навык работы в паре, использование собственного тела, без силового напряжения выполнение различных весовые комбинации, координированной пластики)	Эмоциональное воплощение образа	Терминология классического танца и джаз-модерн танца

№ п/п	Ф.И. учащегося	Оценка освоения наиболее важных знаний и умений по программе					
		Основы классического танца (постановка корпуса, рук, ног)	Исполнение этюда с заданным музыкальным характером и ритмом	Техника исполнения танцевальной комбинации	Эмоциональное воплощение образа	Терминология классического танца	Оценк а уровня обученности и (минимальная, средняя, оптимальная)

№ п/п	Ф.И. учащегося	Оценка освоения наиболее важных знаний и умений по программе				
		Основы классического и модерн танцев (постановка корпуса, рук, ног)	Исполнение этюда с заданным музыкальным характером и ритмом	Техника исполнения танцевальной комбинации, применение и смешивание различных танцевальных техник в импровизационной и постановочной работе	Эмоциональное воплощение образа развитое эмоциональное ощущение при исполнении хореографических постановок, слитности пластики и исполнения, эмоционально-ассоциативного мышления	Терминология классического и модерн танцев

2.5 Методическое обеспечение

Разработанный учебно-методический комплект к программе включает в себя:

- разработка занятия по хореографии «Техника вращения» для обучающихся 7-9 лет;
- разработка занятия по хореографии «Психомышечная тренировка» для обучающихся 7-9 лет;
- разработка занятия по хореографии «Использование элементов классического танца в танцевальных связках в стиле модерн танца» для обучающихся 10-13 лет;
- разработка занятия по хореографии «Использование элементов импровизации в разогреве, танцевальных связках в стиле джаз-модерн танца» для обучающихся 10-13 лет;
- методические рекомендации к занятиям по теме «Народный танец»;
- дидактические материалы: упражнения к разделу «Импровизация»;
- дидактический материал по развитию актёрского мастерства;
- дидактический материал «Пластический тренинг»;
- терминологический словарь по годам обучения;
- разработка конспекта родительского собрания 2011-2012г.;
- разработка конспекта родительского собрания 2012-2013г.;
- диск с видео материалом «Юбилейный концерт хореографической студии «Ты и Я» - нам 10 лет»;
- диск с видео материалом «Юбилейный концерт хореографической студии «Ты и Я» - нам 15 лет»;
- диск с хореографическими номерами хореографической студии «Ты и Я»;
- видео реклама репертуара хореографической студии «Ты и Я».

2.6 Список литературы

**для педагога*

1. Бурцева, Г.В. Технология профессионального обучения педагога-хореографа в контексте инновационной деятельности / Г.В. Бурцева. - Барнаул: изд. АлтГАКИ, 2006.- 196 с. - Текст : непосредственный.
2. Бурцева, Г.В. Методологическая основа педагогической технологии в условиях специализации «Современный (джазовый) танец» / Г.В. Бурцева. - Барнаул: изд. АлтГАКИ, 2005. – 183 с. - Текст : непосредственный.
3. Бурцева, Г.В. Современные модели развития социальной культуры в Российском регионе: ученые записки. / Г.В. Бурцева. - Барнаул: изд. АлтГАКИ, 2005. – 150 с. - Текст : непосредственный.
4. Бурцева, Г.В. Стили и техника джаз-танца: учебное пособие для студентов хореографических отделений институтов культуры и искусств. / Г.В. Бурцева. - Барнаул: изд. АлтГАКИ, 2006. – 130 с. - Текст : непосредственный.
5. Бурцева, Г.В. Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона. / Г.В. Бурцева. - Барнаул: изд. АлтГАКИ, 2006. – 171 с. - Текст : непосредственный.
6. Бурцева, Г.В. Джаз-танец. История. Теория. Практика. / Г.В. Бурцева. - Барнаул: изд. АлтГАКИ, 2007. – 152 с. - Текст : непосредственный.
7. Вертохина А.В., Самакаева М.Ю. Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы: монография / А.В. Вертохина, М.Ю. Самакаева. – Екатеринбург: ФГБОУ ВПО «УГПУ», 2013.–174с.- Текст : непосредственный.
8. Никитин В.Ю. Особенности художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии. /постановочная работа и композиция современного танца. Методическое пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств/ В.Ю. Никитин. – Москва: МГУКИ, 2005. – 210 с. - Текст : непосредственный.
9. Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания /Л.В. Перлина.- Барнаул: изд.АлтГАКИ, 2010.- 153 с.- Текст : непосредственный.

**для обучающихся*

1. Адеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. / Л.М. Адеева.– Санкт-Петербург: Композитор, 2006. - 51с. - Текст : непосредственный.
2. Ефименко, Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения / Н.Н. Ефименко.– Харьков: Ранок. Веста., 2005 – 64 с. - Текст : непосредственный.
3. Комплект видео (ШОУ «Танцы», мастер-классы известных/современных хореографов)

**Положительная динамика результативности период 2018-2021
реализации ДООП по хореографии «Ты и Я»**

год	Городские	Всероссийские	Международные
2018-2019	<p>Городской фестиваль-конкурс самодеятельного детского и молодежного творчества «Полный вперед» - Лауреат 2 степени;</p> <p>Городской открытый конкурс «Патриот Кузбасса» - Лауреат 1 степени;</p> <p>Городской конкурс-фестиваль детского художественного творчества «Успех» - Лауреат 2 степени (02.19);</p> <p>Городской творческий фестиваль-конкурс по хореографии «Танцует детство!» - Лауреат 1 степени (04.19);</p> <p>Городской творческий фестиваль-конкурс по хореографии «Танцует детство!» - Лауреат 2 степени (04.19);</p>	<p>Всероссийский конкурс «Единый кубок хореографического искусства России», г. Санкт-Петербург (01.11.19) - Лауреат 3 степени (СОЛО);</p> <p>Всероссийский конкурс «Единый кубок хореографического искусства России», г. Санкт-Петербург (01.11.19) – Диплом 1 степени (СОЛО);</p> <p>Всероссийский форум «Дорога Вдохновения» - Лауреат 2 степени (17.03.19);</p> <p>Всероссийский форум «Дорога Вдохновения» - Лауреат 1 степени (17.03.19);</p>	<p>Международный конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Микс» - Лауреат 2 степени (07. 12.19);</p> <p>Международный конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Микс» - Лауреат 1 степени (07.12.19);</p> <p>Международный конкурс-фестиваль «Елкины сказки» - Лауреат 2 степени (08.12.19);</p> <p>Между Международный конкурс-фестиваль «Елкины сказки» - Лауреат 1 степени (08.12.19);</p> <p>Международный конкурс-фестиваль «7 ступеней. Исполнительское мастерство» (МАЛАЯ ФОРМА) – Лауреат 1 степени (12.19);</p>

			<p>Международный конкурс-фестиваль «Закружи, вьюга!» - Лауреат 1 степени (28.02.19);</p> <p>Международный конкурс-фестиваль «Наше время», г. Новосибирск – Диплом 1 степени (30.03.19);</p> <p>Международный конкурс-фестиваль «Наше время», г. Новосибирск – Лауреат 2 степени (30.03.19);</p> <p>Международный фестиваль по хореографии «Танцевальный Олимп» - 1 место (13.04.2019);</p> <p>Международный конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Мике» - ГРАН ПРИ (18.05.19)</p>
2019-2020	<p>Городской конкурс-фестиваль детского художественного творчества «Успех» - Лауреат 1 степени (02.02.20);</p> <p>Городской фестиваль-</p>	<p>Всероссийский форум «Дорога Вдохновения» - Лауреат 2 степени (19.12.20);</p> <p>Всероссийский фестиваль детского творчества «Кузя-Музя», г.</p>	<p>Международный конкурс детского творчества «Детки» - Лауреат 1 степени (23.02.20);</p> <p>Международный грантовый конкурс</p>

	<p>конкурс по хореографии «Танцует детство» - Лауреат 1 степени (17.05.20);</p>	<p>Новосибирск - Лауреат 1 степени (02.02.20);</p> <p>Всероссийский фестиваль детского творчества «Кузя-Музя», г. Новосибирск - Лауреат 2 степени (02.02.20);</p> <p>Всероссийский фестиваль детского творчества «Кузя-Музя», г. Новосибирск (СОЛО) - Лауреат 1 степени (02.02.20);</p> <p>Всероссийский виртуальный конкурс-фестиваль «Созвездие улыбок. Сила воздуха» - Лауреат 1 степени (28.06.20);</p> <p>Всероссийский виртуальный конкурс-фестиваль «Созвездие улыбок. Сила воздуха» - Лауреат 2 степени (28.06.20)</p>	<p>искусств «Выше звезд» - ГРАН-ПРИ (30.08.20);</p> <p>Закрытый Международный фестиваль спортивного хореографического искусства «Сибирская карусель» - 2 место (11.10.20);</p> <p>Закрытый Международный фестиваль спортивного хореографического искусства «Сибирская карусель» - 1 место (11.10.20)</p>
2020-2021	<p>Городской фестиваль-конкурс по хореографии «Танцует детство!» - Лауреат 1 степени (28.03.21);</p> <p>Городской фестиваль-конкурс по хореографии «Танцует детство!» - ГРАН-ПРИ (28.03.21);</p> <p>Городской конкурс-фестиваль детского художественного творчества «Успех» - 1</p>	<p>Всероссийский конкурс-фестиваль «Созвездие улыбок до 7 лет» - Лауреат 2 степени (03.04.21);</p> <p>Всероссийский конкурс-фестиваль «Созвездие улыбок до 7 лет» - ГРАН-ПРИ (03.04.21);</p> <p>Всероссийский конкурс-фестиваль «Созвездие улыбок» - Лауреат 1 степени (04.04.21);</p>	<p>Международный конкурс-фестиваль «7 ступеней» - Лауреат 1 степени (31.01.21);</p> <p>Международный конкурс-фестиваль «7 ступеней. Исполнительское мастерство» (ДУЭТ) – Лауреат 2 степени (30.01.21);</p> <p>Международный</p>

	<p>место (02.04.21);</p> <p>Городской конкурс-фестиваль детского художественного творчества «Успех» - 2 место (02.04.21);</p>	<p>Всероссийский конкурс-фестиваль «Созвездие улыбок» - ГРАН-ПРИ (04.04.21);</p> <p>Всероссийский конкурс-фестиваль «Созвездие улыбок. Первые шаги» - Лауреат 2 степени (23.05.21);</p> <p>Всероссийский конкурс-фестиваль «Созвездие улыбок. Первые шаги» - Лауреат 1 степени (23.05.21);</p>	<p>фестиваль по хореографии и чир спорту «Золотая Ника» - 1 место (07.03.21);</p> <p>Международный конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Микс» - Лауреат 1 степени (13.03.21);</p> <p>Международный конкурс-фестиваль «Планета талантов» - Лауреат 2 степени (21.03.21);</p> <p>Международный конкурс-фестиваль «Планета талантов» (СОЛО) - Лауреат 1 степени (21.03.21);</p> <p>Международный конкурс-фестиваль «Знай наших!» - Лауреат 1 степени (25.04.21);</p>
--	---	--	---

Вывод: аналитика результативности конкурсного исполнительского мастерства по программе «Ты и Я» за период 2018-2021 года говорит о наличии положительной динамики.

**Критерии определения результативности
профориентационного модуля «ПРОдвижение»**

Данная программа была реализована дважды. Всего в реализации программы приняли участие 10 воспитанниц Образцового детского коллектива Кузбасса хореографической студии «Ты и Я», освоивших как основные программы, нацеленные на изучение предмета «хореография», так и данную профориентационную программу.

Одним из главных критериев результативности служит процент (60%) поступления выпускниц «Ты и Я» в профильные учебные заведения. Данные представлены в таблице №3 «Персональные данные продолживших обучение по профилю».

Таблица №3 «Персональные данные продолживших обучение по профилю»

№	Ф.И.О	Образовательное учреждение	Квалификация
1	Кузьмина Наталья Игоревна	«Московский Губернаторский колледж искусств»	Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.
2	Овечкина Евгения Сергеевна	«Кемеровский областной колледж культуры и искусств г. Кемерово»	Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.
3	Борисова Полина Андреевна	«Кемеровский областной колледж культуры и искусств г. Кемерово»	Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.
4	Солодова Ксения Андреевна	«Кузбасский колледж культуры и искусств имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона»	Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.
5	Кобзарь Веста Арслановна	«Кузбасский колледж культуры и искусств имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона»	Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.

6	Губина Кристина Дмитриевна	«Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов» -кафедра хореографического искусства»	Руководитель хореографического коллектива.
---	----------------------------	---	--

Второй критерий результативности – высокий уровень заинтересованности учащихся в самостоятельном выборе профессии, то есть привлечение большего количества учащихся для реализации данной программы в 2020-2021 учебном году на 40%. На данную программу зачислено 14 учащихся в возрасте 15 и 17 лет.

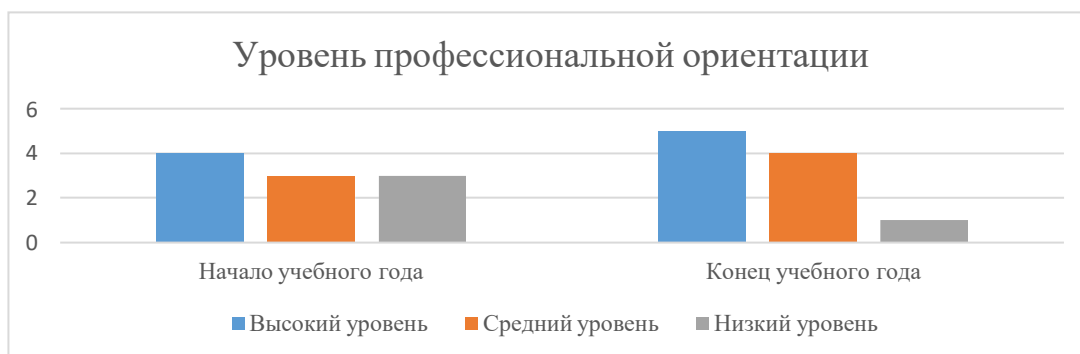
Третий критерий - осознанность выбора. Более ста лет в профориентации используется простая и логичная модель «хочу», «могу», «надо». Считается, что профессия должна нравиться. Но если учащийся говорит, что выбирает профессию потому, что она ему нравится, но при этом ничего о ней не знает, то его выбор нельзя считать осознанным.

Авторы программы раскрывают критерий «осознанность выбора» через сопоставление уровня прохождения программы, который выстраивается на основании четкой фиксации результативности в тетради-портфолио и на основании сохранности контингента, зачисленного на программу. За период реализации которой ни один учащийся не был отчислен, прохождение программы всеми участниками соответствует 100%.

Четвертый критерий – согласованность, при котором выбор профессии, путей получения профессии и результаты психологической диагностики лежат в одной плоскости. Авторами программы предусмотрено прохождение тестирования по знаниевым показателям (<https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2018/10/17/test-dlya-otsenki-znaniy-po-teme-iskusstvo-tantsa>, <https://postupi.online/test/vibor-professii/horeograf/>, https://need4dance.ru/?page_id=3325), так и профориентационный тест «Ориентация» (по типологии профессий Е.А Климова), тест «Профессиональная готовность к выполнению трудовой деятельности» (Л.Н. Кабардова), методика, «Ценностные ориентации» (М. Рокич), «Диагностика профессиональных намерений» (Э.Ф. Зеер), методика «Круг» (С.А. Будасси), дающие возможность оценить уровень профессионального самоопределения учащихся.

Результаты сравнительного анализа измерений уровня профессионального самоопределения учащихся начального и заключительного срезов после прохождения программы и до в 2019/2020

учебном году приводятся в диаграмме №1 «Уровень профессиональной ориентации».



Анкета «Выбор профессии» – важный этап в жизни каждого человека. От правильности выбора во многом зависит успешность жизненного пути. Выбирая профессию, нужно чётко представлять себе, чего ждёшь от профессии, что профессия потребует от тебя.

Постарайтесь кратко и ясно сформулировать ответы на вопросы или отметьте предложенные варианты ответа.

1. Кем вы видите себя в профессиональном будущем?

Варианты ответов:

- а) будущая профессия связана с хореографическим искусством;
- б) будущая профессия связана с художественно-творческой деятельностью;
- в) будущая профессия не связана с хореографическим искусством и художественно-творческой деятельностью.

2. Определились ли вы с выбором своей будущей профессии?

Варианты ответов:

- а) определился;
- б) скорее определился, чем не определился;
- в) скорее не определился, чем определился;
- г) не определился;
- д) затрудняюсь ответить.

3. Если вы не определились с выбором своей будущей профессии, в чём основная причина затруднений?

Варианты ответов:

- а) боитесь ошибиться;
- б) выбор не соответствует с желанием родителей;
- в) не уверенность в выборе ВУЗА.

4. Что привлекает вас в выбранной профессии?

Варианты ответов:

- а) престижность;
- б) возможность творчества и дальнейшего профессионального роста
престижность;
- в) высокая заработная плата;
- г) возможность посмотреть мир, возможность интересного общения;
- д) свой вариант ответа.

5. Что побудило Вас к обучению в классе ранней профессиональной ориентации?

Варианты ответов:

- а) перспектива интересной концертной практики;
- б) желание в дальнейшем поступить в ВУЗ;
- в) рекомендации педагогов школы;
- г) желание родителей;
- д) желание учиться за компанию с друзьями;
- е) свой вариант ответа.

6. Какой результат учёбы в классе ранней профессиональной ориентации вы считаете наиболее значительным для себя?

Варианты ответов:

- а) возможность получения дополнительных знаний, навыков и использование их в общеобразовательной школе;
- б) приобщение к молодёжной культуре, умение свободно чувствовать себя и уверенно держаться на молодёжных вечерах, дискотеках;
- в) подготовка к поступлению в высшее профессиональное или среднее профессиональное учебное заведение по профилю «хореография»;
- г) укрепление здоровья;
- д) приобретение изящной фигуры, лёгкой походки, красивой осанки;
- е) свой вариант ответа.

Приложение №2

Уважаемые родители! Анкета предлагается Вам в интересах совершенствования учебно-воспитательного процесса в хореографической студии «Ты и Я».

Благодарим Вас за участие в анкетировании. Педагогический коллектив хореографической студии «Ты и Я».

1. Ваше мнение о престижности художественного образования в настоящее время?

Варианты ответов:

- а) престижно;
- б) престиж снижается;
- в) не престижно;
- г) затрудняюсь с ответом.

2. Отвечает ли вашим ожиданиям качество образования в классе ранней профессиональной ориентации детского хореографического коллектива?

Варианты ответов:

- а) да;
- б) Нет;
- в) Затрудняюсь с ответом.

3. В чём Вы видите наибольшую полезность для вашего ребёнка на занятиях хореографией в классе ранней профессиональной ориентации?

Варианты ответов:

Мой ребёнок:

- а) сможет реализовать творческие способности;
- б) получит знания, умения, навыки, необходимые для дальнейшего профессионального обучения в области искусства и культуры;
- в) станет общительным;
- г) укрепит здоровье, достигнет физического совершенства;
- д) научится организовывать свой досуг;
- е) приобретёт навык планирования времени, станет организованным;
- ё) ваш вариант ответа _____.

4. Испытываете ли вы трудности с приобретением необходимой специальной одежды, обуви вашему ребёнку для хореографических занятий?

Если да, какие это трудности? _____

5. Что Вы думаете о будущем профессиональном образовании вашего ребёнка?

Варианты ответов:

- а) продолжение образования в области хореографического искусства и работа по профилю;
- б) продолжение образования в области искусства, педагогики искусства, культурологи и работа по профилю;
- в) профессиональное образование, не связанное с хореографическим искусством, и продолжение вашим ребёнком занятий художественным творчеством на любительском уровне.

6. Имеете ли вы опыт занятий художественно-творческой деятельностью?

Если имеете, то какой это опыт?

Варианты ответов:

- а) учились в ДШИ (ДМШ, ДХШ), вузе, училище по направлению, связанному с искусством;
- б) занимались в творческих кружках;
- в) поддерживаете семейные традиции занятий художественным творчеством (укажите, какие) _____
- г) ваш вариант ответа _____

7. Часто ли Вы посещаете открытые уроки, концерты с участием Вашего ребёнка и других учащихся детской хореографического коллектива?

8. Ваше образование?

- а) высшее;
- б) незаконченное высшее;
- в) среднее специальное;

г) общее среднее.

9.Какую помощь школе Вы могли бы оказать? _____

10.Ваша профессия? _____

Методика «Круг» - данная методика предназначена для выявления адекватности самооценки школьником уровня развития необходимых для занятий хореографическим искусством специальных данных и способностей.

Инструкция для учащегося:

1. Оцени уровень развития собственных специальных данных и способностей, необходимых для занятий хореографическим искусством.

Для этого поставь крестик на указанном делении: чем дальше деление от центра круга, тем выше этот уровень.

2. Соедини одной чертой все крестики.

Физические данные, необходимые хореографу?

Внешность:

(1)–рост; (2)–

пропорции тела; (3)–

осанка; (4)–

выворотность ног; (5)–

гибкость;

(6) Специальные двигательные данные.

Пластичность:

(7)–устойчивость;

(8)–координация;

(9)–выносливость;

(10)–выдержка;

(11) Специальные способности.

Музыкальность:

(12)–артистичность;

(13)–танцевальность;

(14)–методика.

Инструкция для учителя:

1. Оцените уровень развития социально-личностных качеств, необходимых для занятий хореографическим искусством, учащегося. Для этого поставьте кружок на указанном делении: чем дальше деление от центра круга, тем выше этот уровень.

2. Соедините одной чертой все кружочки. Обработка данных: заштриховывается «зона расхождения» между линиями соединения крестиков и кружочков. Подсчитывается количество делений (на каждом радиусе в зоне расхождения), затем суммируется общее количество делений в зоне расхождения.

Социально-личностные качества? –

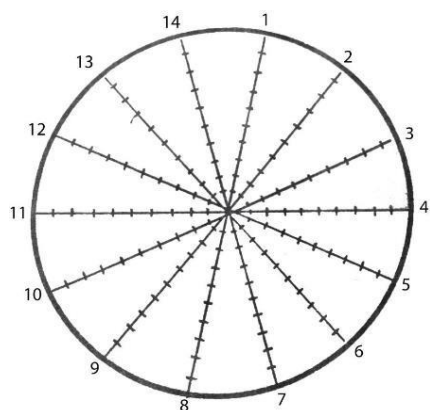
Организованность: (1)–
 целеустремлённость; (2)–
 дисциплинированность; (3)–
 собранность;
 (4)–внимательность; (5)–
 терпеливость; (6)–трудолюбие;
 (7)–наблюдательность; (8)–
 тактичность; (9)–настойчивость;
 (10)–требовательность к себе и партерам;
 (11)–коммуникабельность; (12)–
 инициативность; (13)–обязательность.

Шкала оценки:

адекватность самооценки	Количество делений (баллов)
высокая	менее 50
средняя	60 – 90
низкая	Более 100

Бланк для заполнения

Бланк для заполнения



Терминологический словарь для программы первого года обучения

Выворотность - раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

Опорная нога-опорной ногой называется нога, на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения.

Работающая нога - называется нога, выполняющая движение, в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на опорную ногу.

Вытянуть - применяется при одновременном выпрямлении ноги в колене и подъеме.

Нога вытянута - нога вытянута в колене и подъеме.

Нога присогнута - положение на полуприседании.

Поднять - применяется при поднимании ноги с одновременным указанием положения колена и подъема.

Поставить - применяется при постановке ноги на носок или пятку без переноса тяжести корпуса.

Нога на носке – нога стоит на кончике большого пальца. Подъем вытянут.

Нога на ребре стопы – положение, когда нога ставится на ребро внешней или внутренней стороны стопы.

Низкие полупальцы – пятка слегка отделена от пола.

Средние полупальцы – пятка приподнята над полом.

Высокие полупальцы – пятка высоко поднята над полом.

Пальцы – танец на всех пальцах при вытянутом подъеме. Существует перечень общепринятых положений ног (вернее, положения стоп на полу). Во всех этих позициях подразумевается, что опора приходится на обе ноги равномерно. Позиции ног являются отправной точкой последующего комбинирования поз и движений.

I открытая позиция – пятки сомкнуты, носки разведены в стороны (180°).

II открытая позиция – ноги находятся на расстоянии одной ступни друг от друга, носки разведены в стороны (180°).

III открытая позиция – пятка одной ноги приставлена к середине ступни другой ноги, носки разведены в стороны (180°).

IV открытая позиция – одна нога находится впереди другой на расстоянии одной ступни; носок ноги, стоящей впереди, находится напротив пятки ноги, стоящей сзади.

V открытая позиция – пятка одной ноги приставлена к носку другой, носки разведены в стороны.

I прямая позиция (VI позиция) – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп.

II прямая позиция – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга.

III прямая позиция – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, пятка одной ноги находится у середины стопы другой.

IV прямая позиция – ноги поставлены по одной линии друг перед другом на расстоянии стопы.

V прямая позиция – ноги поставлены по одной линии друг перед другом, пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

Пять свободных позиций – во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

I закрытая позиция – носки повернуты внутрь, пятки разведены в стороны.

II закрытая позиция – носки повернуты внутрь на расстоянии стопы друг от друга, пятки разведены в стороны.

Также существует несколько общепринятых терминов для положений рук – позиций рук, разработанных и длительно применяемых в практике классического и характерного танца.

I позиция – закругленные в локтях руки подняты впереди корпуса на уровне диафрагмы.

II позиция – руки разведены в стороны, округло согнуты в локтях.

III позиция – округленные в локтях руки подняты вверх.

IV позиция (на поясе) – согнутые в локтях руки лежат ладонями сбоку на талии; большой палец кисти сзади, четыре других, собранных вместе, спереди.

V позиция (на груди) – руки скрещены перед грудью, но не прикасаются к корпусу; пальцы, собранные вместе, лежат поверх плеча разноименной руки, чуть выше локтя.

VI позиция (за головой) – руки согнуты в локтях и заведены ладонями за голову.

VII позиция (за спиной) – руки согнуты в локтях и положены тыльной стороной кисти за спину на пояс; локти разведены в стороны.

Demironddejambarterre (ронддежамбартер) – круг носком по полу.

Endehor (ан дэор) - исполнение движения вперед.

Endedans (ан дедан) - исполнение движения назад.

Battementretire(ретире) – поднимание ноги до колена.

Relevelents на 45, 90°(батман рэлевелян) - медленное поднятие ноги.

Grandbattementjete (гранд батман жетэ) - большой бросок ноги на воздух.

Aplomb (апломб) - устойчивость.

Relive(релеве) - подъем на полупальцы.

Portdebras (пордебра) - упражнения для рук, корпуса, головы; наклоны.

Contract (контракт) –контракция.

Release (рэлиз)-«расширение».

Пелвис - таз.

Cross(кросс) - часть занятия, включающая ряд движений исполняемых на продвижение.

Twist (твист, вист)-«скрутка».

Flex (флекс) - «сократить».

Point (поинт) - точка.

Side (сайд) - сторона, бок.

SideContraction (сайд контракшн) - боковое сжатие.

Jazz-hand (джаз-хэнд) - раскрытое положение пальцев рук.

Demiplie, grandplie (деми плие, гранд плие) - маленькое и большое приседания.

Battementtendu (батман тандю) - отведение и приведение вытянутой ноги; или маленький бросок ноги по полу.

Battementtendujete (батман тандюжетэ) - отведение и приведение вытянутой ноги на воздух; или маленький бросок ноги на воздух.

Degage (дегаже) – освобождать, отводить.

Passeparterre (пасэ партер) - проведение ноги по полу.

Surlecou-de-pied(сюрлекудэпье) - положение рабочей ноги на щиколотке опорной.

Battementfrappe (батман фрапэ) - движение с ударом ноги.

Battementrelevelents (батман рэлевелян) - медленное поднятие ноги.

Epoulementcroise(эпальманкруазэ) - поза, при которой одна нога закрывает другую.

Epoulementefface (эпальманэфасэ) – развернутое положение корпуса.

portdebra (пордебра) – упражнения для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

Arabesque(арабэск) - поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

Pasdebouree (па де буре) - чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

Allegro (аллегро) - быстро, прыжки.

Templevesouted (тэмплевэсотэ) – простой прыжок.

Changeementdepied (шажман де пье)-прыжок со сменой ног в воздух.

Pasechappe(эшапэ) - прыжок с раскрытием ног (прыжок с «просветом»).

Glissade(глиссад) - прыжок-скольжение, выполняется без отрыва носков от пола.

Contract (контракт) –контракция.

Release (рэлиз) -«расширение».

Пелвис - таз.

Cross(кросс) - часть занятия, включающая ряд движений исполняемых на продвижение.

Twist (твист, вист) - «скрутка».

Flex (флекс) - «сократить».

Point (поинт) –точка.

Side (сайд) - сторона, бок.

SideContraction (сайд контракшн) - боковое сжатие.

Jazz-hand (джаз-хэнд) - раскрытое положение пальцев рук.