

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БЕРЕЗОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"

Рассмотрена на методическом совете
протокол № 4 от 26 мая 2023 г.
Утверждена педагогическим советом
протокол № 5 от 29 мая 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЦРТДиЮ»
Н.Н.Бек
приказ № 49-1 от 29.05.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**
«КлубОК»

возраст учащихся: 7-15 лет
срок реализации: 1 года
уровень программы: стартовый

Разработчик:
Небутова Дарья Дмитриевна
педагог дополнительного образования

г. Берёзовский, 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КлубОК» далее (Программа) является модифицированной, имеет художественную направленность, стартовый уровень.

Направленность программы обусловлена тем, что способствует развитию театральных способностей и эстетического вкуса у детей.

Вид программы - модифицированная, разработана на основе типовых программ с внесением изменения в содержания.

Программа имеет стартовый уровень, так как предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность освоения содержания программы.

Разработка программы регулируется документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ.в силу с 01.09.2021);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Локальные акты /устав, учебный план, правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности./

Театральное искусство позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира. Наиболее

продуктивным, эмоциональным методом воспитания и обучения ребёнка является игра как таковая. В игре ребенок доступными ему средствами учится познавать и осваивать мир, учится общению, проходит ролевой тренинг. Сверхзадача программы заключается в том, чтобы средствами театрального искусства гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром.

Участие в театральной студии способствует раскрытию позитивных внутренних качеств личности и её творческой самореализации, формированию содержательного общения, умению взаимодействовать в коллективе.

Актуальность программы:

Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). В современном обществе у подростков наблюдается синдром «эмоциональной скупости». Это связано с тем, что в их жизни очень мало живого общения. Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала обучающегося, в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: таких как воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – всё это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

Педагогическая целесообразность:

Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие.

Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности.

Отличительная особенность программы:

Отличительная особенность программы заключается в совокупности обучающих, а также воспитательных задач, которые решаются в образовательном процессе для достижения цели.

В процессе обучения детям предлагается оригинальная подборка упражнений по развитию сценической речи и сценического движения. Достаточно большое место в учебном процессе занимают двигательные упражнения на развитие творческой и актерской фантазии. На занятиях детям предлагается оригинальная подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития воображения.

Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей.

Адресат программы: Учащиеся от 7 до 15 лет.

Формы организации образовательного процесса: Групповая. В группы принимаются все желающие по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних. Состав группы разновозрастной. Группа состоит из 14 человек.

Объём программы: 216 часов.

Срок реализации программы: 1 учебный год.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения: очная.

Основная форма организации обучения: Традиционное учебное-занятие.

Виды организации занятия:

Занятия /комбинированные, практические/ проводятся в виде:

Познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом.

Подвижные игры – проводятся для смены деятельности на занятиях, может и проводятся и в конце занятия.

Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.

Театрализованная постановка – может проводиться в виде инсценировок сказок или постановки этюдов с целью проверки самостоятельного творчества

Проведение праздников – проводятся с целью закрепления материала и создания положительных эмоций учащихся.

А также: *практическое занятие, тренинг, коллективные игры, сюжетно-ролевая игра, видеопросмотры, репетиции, показы, мастер-класс, выступление.*

Цель программы: Творческое развитие личности ребенка посредством приобщения к театральному искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

- Объяснить назначение театр, познакомить с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре;
- Формирование у детей интереса к театрализованной деятельности;
- Обучить театральным упражнениям и эстрадным играм;
- Обучить техникам воспроизведения скороговорок;
- Обучить основам верного дыхания и активной артикуляции;
- Научить создавать образ в спектакле, свободно существовать на сцене.

Развивающие:

- Раскрыть природные данные и творческие умения, заложенные в каждом ребенке, введение их в мир театра, в мир игры;
- Развить актерские способности, через этюдные работы;
- Развивать внимание, память, наблюдательность и воображение через актерские упражнения;
- Развить навыки коллективного взаимодействия;
- Развивать художественно-творческие способности и склонности ребят, познавательные процессы.

Воспитательные:

- Воспитание трудолюбия, коллективизма, человечности и милосердия, обязательности, ответственности и порядочности, культуры поведения и бесконфликтного общения;
- Воспитание творческой индивидуальности;
- Воспитывать культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- Воспитывать чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

Ожидаемые результаты:

Реализация Программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

По окончании курса программы учащиеся будут:

знать:

- Речевые и актерские тренинги;
- Правила актерского дыхания;

- Законы сцены;
- Азбуку театра;
- Театральные упражнения и их правил;
- Эстрадные игры;
- Скороговорки и правильно произносить скороговорки в соответствии с требованиями (активная артикуляция, ударное слово, задача);
- Театральную терминологию;
- Основные техники правильного дыхания.

уметь:

- Владеть телом в пространстве сцены;
- Работать без комплексов и штампов, быть органичными;
- Красиво, четко говорить;
- Создавать образ в спектакле;
- Работать в коллективе, соблюдать дисциплину.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В процессе реализации образовательной программы может возникнуть необходимость ее изменения по таким принципиально значимым основаниям, как: цели, задачи, ожидаемые результаты, содержание программы, организация образовательного процесса, критерии оценки образовательных результатов.

Учебно – тематический план

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	<u>Вводное занятие. ТБ.</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	Беседа
2.	<u>Актерское мастерство</u>	<u>84</u>	<u>15</u>	<u>69</u>	Беседа, самостоятельная работа, наблюдение
	2.1 Сценическое внимание и круги внимания.	4	2	2	
	2.2 Актерское воображение	4	2	2	
	2.3 Развитие зрительных восприятий. Групповые упражнения – «зеркало», «отстающее движение», и т.д.	24	1	23	
	2.4 Общение и взаимодействие на площадке. Упражнения на взаимодействия с партнером.	4	2	2	
	2.5 Органичность в мизансцене	4	2	2	
	2.6 Я в предлагаемых обстоятельствах	4	2	2	
	2.7. Через слово к действию. Индивидуальные и групповые упражнения и этюды	4	1	3	
	2.8 Магическое «если бы».	8	0	8	
	2.9 Актерская выразительность. Наблюдения по заданию. Упражнения «пристройка», «зоопарк», и т.д. Индивидуальные и групповые упражнения и этюды.	28	3	25	
3.	<u>Репетиционный период</u>	<u>86</u>	<u>21</u>	<u>65</u>	Беседа, практическая работа, опрос, наблюдение. самостоятельная работа, анализ знаний
	3.1 Понятие жанра и стиля. Просмотр спектаклей.	8	4	4	
	3.2 Составление мизансценического рисунка игрового этюда	2	0	2	
	3.3 Выбор темы	6	6	0	
	3.4 Работа над ролью, над сюжетом	22	11	11	
	3.5 Репетиция	48	0	48	

4	Обсуждение, работа над ошибками	44	11	33	Беседа, анализ знаний
	4.1 Обсуждение отснятого показа	22	11	11	
	4.2 Нахождение ошибок, выводы	22	0	22	
ИТОГО		216	49	167	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч.)

Теория. Техника безопасности. Знакомство с образовательной программой.

Раздел 2. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО (84 ч.)

Тема 2.1: Сценическое внимание и круги внимания. (4 ч.)

Теория: Внимание (сценическое внимание). Сценическое пространство.

Практика: Упражнения и тренинги: «Зеркало». «Отстающее движение». «Рассмотри знакомый предмет». «Сосредоточься на предмете». «Три круга внимания» — сосредоточить внимание на заданном объекте: удерживать внимание на заданном объекте; увлечься объектом и т.д.

Тема 2.2: Актерское воображение. (4 ч.)

Теория: Воображение. Ассоциативное и образное мышление.

Практик: Работа с простейшими воображаемыми предметами: «стирать бельё», «перенести стакан с водой», «поднять тяжёлую гирю», «пришить пуговицу», «развязать коробочку с подарком», «я - животное», «я - предмет», «я — птица» и т.д.

Тема 2.3: Развитие зрительных восприятий» Групповые упражнения – «зеркало», «отстающее движение», и т.д. (24 ч.)

Теория: Сенсорные эталоны. Сенсорные способности (восприятие, ощущение, память, представление). Зрительное восприятие (величина, форма, цвет, положение в пространстве, тональность звука и пр.).

Практика: Групповые упражнения — «зеркало», «отстающее движение», «бум», «тень», «запомни мизансцену», «вернуть предметы в прежнее положение», «живые картины», «пристройки» и т.д. Индивидуальные и групповые упражнения и этюды наобызывание воздействий природы на человека, различные физические ощущения - «холод», «жара», «ливень», «моросящий дождь», «озноб», «температура», «нога в гипсе», «болит голова», «голод», «переедание» и т.д.

Тема 2.4: Общение и взаимодействие на площадке. (4 ч.)

Теория: Действие как основа сценического искусства. Признаки действия. Виды действия.

Практика: Упражнения на взаимодействия с партнером: «незнакомые, но интересуются друг другом», «ссора друзей», «ссора матери и ребёнка», «знакомство», «неожиданная встреча», «расставание с другом», «расставание с

родными». Индивидуальные и групповые упражнения и эподы на внутренние и внешние психические действия: «сообщить неприятное известие», «разрыв отношений», «официальный разговор», «заставить выполнить просьбу», «выполнить приказ», и на взаимозависимость приспособлений.

Тема 2.5: Органичность в мизансцене. (4 ч.)

Теория: Мизансцена (расположение на сценической площадке). Логика построения мизансцены. Основные правила сценического этикета:

Практика: Мизансцена (расположение на сценической площадке) должна быть действенной, «говорящей». Логика построения мизансцены. Основные правила сценического этикета: никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Тема 2.6: Я в предлагаемых обстоятельствах. (4 ч.)

Теория: Актерское мастерство – погружение в предлагаемые обстоятельства.

Практика: Через игру и проигрывание простейших ситуаций: «знакомство», «две сестры», «на крыше», «в аптеке», «каникулы в деревне», «по грибы», «цветы», «ситуация». Индивидуальные и групповые упражнения и этюды на создание характеров героев — «я — начальник», «от 5 до 90», «толстый и тонкий», «я врач», «учитель — ученик» и т.д.

Тема 2.7: Через слово к действию. (4 ч.)

Теория: Слово без действия не бывает.

Практика: Индивидуальные и групповые упражнения и этюды «сказал, сделал!», «начальник — секретарь», «режиссёр — актёр», «дворник — прохожий», «один говорит — все выполняют» и т.д. Групповые упражнения на развитие умения своей фантазией воздействовать на окружающую сценическую жизнь и изменения ее в заданном направлении.

Тема 2.8: Магическое «если бы». (8 ч.)

Практика: Магическое «если бы», «если бы я был президентом», «если бы я был садовником», «если бы я был режиссёром» и т.д.

Тема 2.9: Актерская выразительность. Наблюдения по заданию. (28 ч.)

Теория: Актерская выразительность. Средства актёрской выразительности.

Практика: Упражнения «пристройка», «зоопарк», «цирк», «предметы», «машины» и т.д. Понаблюдать и показать манеру поведения каких-либо знакомых, друзей: показать походки различных людей; показать привычки друзей; показать мимику партнеров; показать манеру говорить своих родственников, знакомых и друзей. Индивидуальные и групповые упражнения и этюды на действия с воображаемыми предметами групповые упражнения — «вышивать крестом», «забивать гвозди», «писать SMS», «жарить картошку», «чистить картошку», «нарезать хлеб», «сделать бутерброд» и т.д.

Раздел 3. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПЕРИОД (86 ч.)

Тема 3.1: Понятие жанра и стиля. Драма.(8 ч.)

Теория: Литературные произведения, созданные для представления на экране, называются сценарии. По характеру сюжета сценарии делятся на трагедии, комедии и драмы.

Практика: Просмотр отрывков спектаклей по жанрам.

Тема 3.2: Составление мизансценического рисунка игрового этюда. (2 ч.)

Практика: Выполнение этюда, где каждый играет свой образ и решает актёрские задачи.

Тема 3.3: Выбор темы. (6 ч.)

Теория: Определение темы и идеи пьесы. С чего начать. Сюжет.

Тема 3.4: Работа над ролью, над сюжетом.(22 ч.)

Теория: Работа актера над ролью. Выполнение анализа. Значение физических действий. Приёмы подхода к роли. Трудности при работе над ролью. Понимание логики мышления персонажа.

Практика: Работа актера над ролью. Выполнение анализа. Работа над физическими действиями роли. Репетиция.

Тема 3.5: Репетиция. (48 ч.)

Практика: Тренировка театрального или иного (например, музыкального, циркового) представления (без зрителей, осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению). Выступление перед зрителем. Участие в конкурсе.

Раздел 4. РЕЗЕРВНОЕ ВРЕМЯ (44 ч.)

Тема 4.1: Просмотр видеосъёмки своих выступлений.(22 ч.)

Теория: Обсуждение каждого просмотренного ролика смонтированного в «черновом варианте», нахождение ошибок, выводы.

Практика: Построение диалога, обсуждение, высказывание своего мнения.

Тема 4.2 Подготовка к итоговому представлению. (22 ч.)

Практика: Отработка номеров. Работа над ошибками. Итоговое представление.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график:

Срок обучения – 1 учебный год;

Количество учебных недель – 36;

Количество учебных дней – 72;

Количество учебных часов – 216;

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа.

Даты начала и окончания учебных периодов – с 12 сентября по 31 мая.

Условия реализации программы

Для полноценных занятий и воспитательных мероприятий в центре созданы условия:

Актный зал – оборудованный сценической площадкой, оснащенный специальным освещением, звуко и видео воспроизводящим оборудованием – для проведения мероприятий и занятий.

Костюмерная – помещение для переодевания и подготовки к выступлению, концертные костюмы для выступлений.

Театральная студия – просторная, хорошо проветриваемая, оборудованная сценической площадкой оснащенной специальным освещением, звуко и видео воспроизводящим оборудованием – для проведения мероприятий и занятий.

- | | |
|---|---|
| 1. Видеокамера (цифровая) | 1 |
| 2. Внешний жёсткий диск – накопитель | 2 |
| 3. Аудио - магнитофон | 1 |
| 4. Музыкальный центр | 1 |
| 5. Телевизор | 1 |
| 6. Компьютер персональный | 1 |
| 7. Принтер | 1 |
| 8. Инвентарь для театра: ширма, маски, парики, грим, занавес, реквизит, декорации. | |
| 9. Гримировальные принадлежности. | |
| 10. Методическая продукция, обеспечивающая эффективность образовательного процесса: | |

Для педагога:

1. Диагностический материал тесты и опросники;
2. Методическая разработка «Играем в сказку» (конспекты игровых занятий);
3. Инструкция «Техника безопасности для участников театра-студии «Д-плюс»;
4. Методическое разработку «Это надо знать» (вопросы теории и практики);
5. Тематическая подборка «Скороговорки» (короткие четверостишия для развития речи);

6. Методическое разработку «Шпаргалка по мастерству актера»;
7. Методические рекомендации по организации педагогического и воспитательного процесса;
8. Тематическая подборка «Театральный словарь»;
9. Конспекты и наглядный материал открытых занятий;
10. План воспитательной работы на учебный год;
11. Тематическая подборка материала по самообразованию;
12. Тематическая подборка презентаций про театр;
13. Тематическая подборка по теме «Сценическая речь»: рассказы, сказки, басни, стихи.

Для детей:

1. Разработка картотеки театральных игр;
2. Раздаточный материал: Карточки-задания по темам сценическая речь, актерское мастерство;
3. Сценарии творческих дел, праздников, концертов, музыкальных гостиных, воспитательных мероприятий;
4. Видео иллюстрации по темам: Кукольный театр, теневой театр, театр зверей Куклачева, опера, балет, драматический, детский театр;
5. Учебные видео фильмы по разделу «История театра».

Информационное обеспечение:

Аудио и видео материалы по темам программы.

Кадровое обеспечение:

Необходимые умения педагога:

- владеть формами и методами обучения;
- использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую;
- регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей;
- общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.

Необходимые знания:

- преподаваемый предмет;
- основные закономерности возрастного развития;
- основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий;
- пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Формы аттестации / контроля

Для отслеживания результатов освоения программы, в каждом разделе предусмотрен диагностический инструментарий (*представлен в приложении 1*), который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала.

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей учащихся, проводится мониторинг результатов обучения, позволяющий выявить уровень приобретенных знаний, умений и навыков в результате освоения программы.

Для выяснения результатов образовательного процесса и его влияния на развитие учащихся используются различные виды контроля. Контроль несет проверочную, обучающую, воспитательную, организующую и коррекционную функции и делится на:

Входящий контроль проводится в начале обучения с целью знакомство с детьми, их индивидуальными особенностями, склонностями к определённому виду деятельности, выявления образовательного, творческого потенциалов детей и их способностей;

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения с целью систематического повторения пройденного материала на последующих занятиях и определение готовности учащихся к восприятию нового материала; для установления правильности понимания учащимися учебного материала и уровня овладения им.

Итоговый контроль проводится в конце обучения с целью определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, определение результатов обучения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Важным в осуществлении программы является *комплексное и систематическое отслеживание результатов*, которое позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет учащимся, родителям, педагогам

видеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Контроль теоретических и практических знаний и умений: беседа, опрос, игровые ситуации, игры – задания, диагностические игры, тестирование, конкурсы, практические задания, познавательные викторины, праздничные мероприятия, концерты, методические разработки.

Контроль личностных качеств – анкетирование, наблюдение, анализ результатов детей в мероприятиях (в социально – значимой деятельности), самооценка учащихся, анализ приобретенных навыков общения, экспертное оценивание (родители, педагоги).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

В качестве диагностического инструментария используются:

- Таблицы мониторинга;
- Материалы анкетирования;
- Викторины;
- Конкурсы;
- Состязания;
- Развлечения и праздники;
- Диагностические карты;
- Коллективная творческая деятельность;
- Инсценировки.

Оценочные материалы

Пакет диагностических методик представлен в приложении №1 к программе. Материалы к диагностическим методикам входят в методическое обеспечение программы и расположены в диагностическом инструментарии в отдельной папке, которая является неотъемлемой составляющей программы.

Определение уровня освоения изученного раздела или темы

Высокий уровень – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в деятельность. Затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

Низкий уровень – мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к деятельности. Не способен к самостоятельности.

Методическое обеспечение

Методика проведения занятий

Программа разработана на основании литературного наследия К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, так же при составлении программы использовался опыт авторской разработки: «Уроки театра в школе» автор – к.п.н. А. Г. Ершова.

Программа построена на игровой основе, что позволяет создать комфортность занятия. Методы, формы и содержание театральных упражнений погружают детей в присущую им стихию игры; развивают в детях полезные для учёбы и искусства психологические структуры (внимание, воображение, мышление, волю, память, фантазию, чувство ритма, пространства и времени, чувство слова).

Особенностью программы является интеграция нескольких предметов:

Основ актёрского мастерства формирует у воспитанников человеческое обаяние, культурное межличностное общение, художественный вкус и эстетические отношения к действительности.

Основы сценической речи - очень важный элемент в актерском мастерстве и ораторском искусстве. Это гибкость, объём голоса, интонационная выразительность, правильное дыхание. Но в первую очередь - это четкость произношения, звучность и эмоциональная заразительность - то, что сразу же будет оценивать люди во время выступления.

Основы сценического движения – владение своим телом, которое позволяет не только соответствовать высокому уровню, но и увеличивает палитру выразительных средств, в постановках спектаклей, театрализованных представлениях, праздниках.

Программа объединяет направления: «сценическое движение», «актёрское мастерство».

Направление «Сценическое движение»

Цель: воспитание пластической культуры учащихся.

Задачи:

- Развивать общие двигательные навыки, концентрируя внимание на точности движения, правильности распределения мышечных усилий.
- Способствовать формированию музыкальных и ритмических навыков.

Направление «актёрское мастерство»

Цель: развитие психофизического аппарата как основы актерского мастерства, совершенствование пластичности нервной системы.

Задачи:

- Развивать все органы чувств.
- Способствовать внутреннему раскрепощению «природы Творца».

– Воспитывать эмоциональное осознание основного элемента сценического поведения - «действия».

– Привить навыки управлять творческим самочувствием.

– Развивать и совершенствовать творческое внимание, фантазию и воображение.

Все *направления* логически и конструктивно связаны между собой.

При разработке программы ориентир на общие педагогические принципы и принципы театрального искусства.

Общие педагогические принципы:

– Принцип доступности и последовательности (предполагает «построение» учебного процесса от простого к сложному).

– Принцип научности (курс основан на современных научных педагогических достижениях).

– Принцип учета возрастных особенностей (содержание и методика работы ориентированы на детей и подростков).

– Принцип индивидуализации программы (максимально учтены характерологические особенности каждого учащегося).

– Принцип результативности (в программе указано, что узнает и чему научится каждый ребенок).

– Принцип актуальности (содержание программы максимально приближено к реальным условиям жизни и деятельности детей).

– Принцип сотрудничества и сотворчества.

Принципы театрального искусства:

– Принципы реализма и педагогического оптимизма, закладывающие базу для формирования мировоззрения на основе целостности научно-художественной картины мира.

– Студийно - репетиционный и культурно - образовательный принципы.

Первый принцип предполагает работу воспитанников театрального объединения на практический результат. Второй принцип направлен на развитие воспитанников средствами искусства.

В программе присутствуют три уровня:

– Репродуктивный.

– Продуктивный.

– Поисковый.

Закрепление полученных знаний на практике необходимо, это рождает более глубокий интерес у детей. Поисковый этап способствует большой самостоятельности и выработке чувства сопричастности, чувства стремления к общей цели.

Формы и методы работы

Ведущими формами организации обучения являются:

– Комбинированные занятия.

- Практические тренинги.
- Коллективные игры.

В обучении используются следующие методы:

- Словесный.
- Игровой.
- Развивающий.
- Сюжетно – ролевой.
- Сравнения.
- Анализа.

Программа предполагает вариативность в подборе материала, интеграцию и сотрудничество с другими детскими объединениями, ситуативность в выборе игровых технологий в соответствии с настроением и психологическим состоянием детей.

Алгоритм занятия

Речевой тренинг:

- Разогревающий массаж;
- Артикуляция;
- Дыхание;
- Масочный звук и посыл;
- Логика речи;

Упражнения по актерскому мастерству:

- Внимание;
- Воображение;
- Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств;
- Этюды (или репетиция спектакля).

Воспитательный аспект реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитательная деятельность является неотъемлемой частью воспитательно образовательного процесса в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. План воспитательной работы детского объединения составляется педагогом дополнительного образования – руководителем объединения на каждый учебный год с учетом Программы воспитания центра, общих традиционных мероприятий и направленности детского объединения. Воспитательная работа направлена на сознательное овладение учащимися социальным и культурным опытом, формирование у них социально-значимых ценностей и социально-адекватных

способов поведения через включение в образовательную и культурно-досуговую деятельность.

Воспитательная деятельность осуществляется при активном взаимодействии с родителями с целью усиления их роли в становлении и развитии личности ребенка. Это способствует повышению удовлетворенности родителей созданными условиями для творческого развития личности ребенка и его достижениями; активизации участия родителей в подготовке и проведении мероприятий, как для детского объединения, так и общеорганизационных. Реализация воспитательной составляющей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы позволяет обеспечить позитивные межличностные отношения в группе учащихся, развитие и обогащение совместной деятельности, оптимизацию общения участников детско-взрослого сообщества.

Методика проведения воспитательной работы

В качестве методов воспитания применяются следующие:

Метод убеждение – это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения.

Метод поощрение – это метод воспитания, стимулирующий деятельность учащегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.

Метод упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет учащимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Воспитательная работа педагога осуществляется по плану объединения.

Работа с родителями

Родительские собрания, индивидуальная работа с родителями, совместное проведение коллективных творческих дел согласно воспитательному плану, итоговые занятия или отчеты «Дети – родителям».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с. – (Мозаика детского отдыха).
2. Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 240 с. – (Игровые методы обучения).
3. Станиславский К.С. Работа актёров над собой. – М.: Искусство, 1992.
4. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной – М.: Гуманит, изд. центр ВЛАДОС, 2001.
5. Уроки театра на уроках в школе /Театральное обучение школьников 1-10 классов/. Программа, методические рекомендации, сборник упражнений/ Сост. А.П. Ершова. – М.: НИИ художественное воспитание, 1990.
6. Ушакова О.Д. Говори правильно: Словарик ударений. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008. – 96 с.
7. Ушакова О.Д. Загадки, считалки и скороговорки: Словарик школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008. – 96 с.
8. ЭвалдШлитт, Николь Вольфангер-фон Кляйст Маскарадный грим для праздника / Серия «Артлайн». – Ростов н/Д: «Феникс», 2005. – 96 с.
9. Серия книг «Я вхожу в мир искусства» с 2009 - 2017 годы.

Для обучающихся:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. На школьной сценической площадке: Инсценировки сказок, мини-скетчи юморины. – М.: АРКТИ, 2007. – 152 с. (Дополнительное образование).
2. Пьесы-сказки для театра. – М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
3. Учебник по гримерному искусству для детей / А. Гальвани, В. Пина; Пер. с фр. А. Михайловой. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2002. – 32: ил.
4. Фатеев С. Театр в школе, дома и детском саду. – М.: ООО «Этрол», ООО «ИКТЦ ЛАДА», 2005. – 320 с. – («Талантливому педагогу – заботливому родителю»).

КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль -упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь, все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Контрольный критерий №6.

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №7.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №8.

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.