

|  |
| --- |
| **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ** |
| **ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА** |
| **«ВЕСЕЛЫЙ ОРКЕСТР»**  **Возраст учащихся: 5-7 лет, 5-18 лет (дети с ОВЗ)**  **Срок реализации программы: 1 год**  **Направленность: художественная** |
|  |

***Разработчик:*** Шанина Светлана Андреевна,

педагог дополнительного образования

**Новокузнецкий городской округ, 2022**

Оглавление

[**Паспорт программы** 3](#_Toc103776207)

[**Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** 6](#_Toc103776208)

[**Пояснительная записка** 6](#_Toc103776209)

[**Учебно-тематический план** 7](#_Toc103776210)

[**Содержание учебно-тематического плана** 9](#_Toc103776211)

[**Планируемые результаты** 13](#_Toc103776212)

[**Комплекс организационно-педагогических условий** 14](#_Toc103776213)

[**Календарный учебный график** 14](#_Toc103776214)

[**Условия реализации программы** 14](#_Toc103776215)

[**Формы аттестации** 15](#_Toc103776216)

[**Оценочные материалы** 15](#_Toc103776217)

[**Методические материалы** 17](#_Toc103776218)

[**Приложение 1. Календарный учебный график** 20](#_Toc103776219)

[**Приложение 2. Темы для самостоятельного освоения учащимися** 23](#_Toc103776220)

**Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый оркестр» |
| Разработчик | Шанина Светлана Андреевна,  педагог дополнительного образования,  высшая квалификационная категория;  высшее профессиональное образование (педагогическое) |
| Год разработки и корректировки программы | 2022 |
| Аннотация программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый оркестр» разработана для обучения детей в возрасте 5-7 лет и для детей с ОВЗ 5-18 лет. Обучение по данной программе способствует музыкальному развитию детей, формированию навыков ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах соло и в оркестре. В процессе игры на музыкальных инструментах у учащихся развивается мелкая моторика и мускулатура пальцев рук, координация двигательных функций организма и музыкального мышления. При этом у детей развивается фантазия, музыкальный вкус – умение понимать и любить музыку. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. |
| Направленность | Художественная |
| Уровень программы | Стартовый |
| Возраст учащихся | 5-7 лет, дети с ОВЗ 5-18 лет |
| Необходимость медицинской справки для занятий | Нет  Да – для учащихся с ОВЗ |
| Количество учащихся в группе | 7-14  Индивидуальные занятия с детьми с ОВЗ |
| Программа предназначена для учащихся с ОВЗ | да |
| Ограничения по здоровью детей с ОВЗ | Задержка психического развития, умственная отсталость, детский церебральный паралич, нарушения речи, расстройство аутистического спектра и пр. |
| Срок реализации программы | 1 год |
| Объем программы | 72 часа |
| Цель программы | Формирование музыкальной культуры у учащихся дошкольного возраста через обучение игре на детских музыкальных инструментах |
| Задачи программы | * познакомить учащихся с некоторыми приемами игры на детских музыкальных инструментах соло и в оркестре; * познакомить учащихся с некоторыми музыкальными терминами; * учить понимать дирижерский жест руководителя; * формировать чувство ритма, навыки движений под музыку; * формировать у учащихся опыт успешной деятельности, самостоятельности; * развивать навыки общения с ровесниками |
| Планируемые результаты | ***По окончании обучения учащиеся***  ***Будут знать***   * названия детских музыкальных инструментов; * некоторые музыкальные термины;   ***Будут уметь:***   * двигаться под музыку в ходьбе, беге, пляске, игре; * понимать дирижерский жест руководителя; * играть на детских музыкальных инструментах соло и в оркестре; * общаться с ровесниками.   ***В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:***   * стремление к успеху, * самостоятельность. |
| Средства обучения – количество единиц на группу, интенсивность использования по продолжительности программы в процентах на одну единицу | Учебный кабинет, включая типовую мебель – 1 шт., 100 %  Музыкальный центр – 1 шт., 100%  Цифровое фортепиано – 1 шт., 100%  Детские шумовые инструменты (погремушки, маракасы, румбы, клавесы, барабаны, бубенчики, колокольчики, шейкеры, шумики и др.), 50 %  Детские музыкальные инструменты (ксилофоны, металлофоны, диатонические колокольчики, тамбурин, бубны, трещотки, деревянные ложки, коробочка, колотушки, рубель, тарелки), 50 %  Аудиозаписи, 50 % |
| Нормативно-правовое обеспечение разработки программы | 1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». 2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.). 3. «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (утверждена приказом Министерства просвещения РФ № 467 от 3 сентября 2019 года). 4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». 5. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11). 6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 7. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196». 8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». 9. Методические рекомендации по разработке и оформлению образовательной программы организации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 06.12.2021 № 4137). 10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р). 11. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. № 1ДГ 245/06). |
| Рецензенты | Внутренняя рецензия.  Агеева Т.И., методист;  Коваленко О.Л., председатель методического совета МБУ ДО ДТ «Вектор» |

**Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселый оркестр» (далее - программа) – художественная***.***

**Уровень освоения содержания программы.** Программа имеет стартовый уровень.

**Актуальность программы.** В рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка», а также государственной программы «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014–2025 годы в Кемеровской области, направленных на модернизацию системы образования в регионе, особое значение уделяется обеспечению доступности дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности.

Актуальность программы «Веселый оркестр» обусловлена запросом родителей. Музыкальное развитие является одним из мощнейших инструментов творческого и интеллектуального развития ребенка, обеспечивающего становление его личности. При этом, родители детей старшего дошкольного возраста стремятся к привлечению их к занятиям музыкой.

Занятия в музыкальном оркестре способствуют становлению таких личностных качеств, необходимых в жизни каждого человека, как умение слушать и слышать другого, быть членом команды, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми вне семьи, быть активным и любознательным.

Программа «Веселый оркестр» позволит учащимся начать знакомство с необычным и многоликим миром музыки, сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к знаниям.

Кроме того, актуальность общеразвивающей программы «Весёлый оркестр» определяется запросом со стороны родителей с детьми, у которых есть ограниченные возможности здоровья. Программа решает задачи музыкального развития детей в их личностном становлении, а также общего развития детей с ОВЗ через формирование навыков ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах, приобщения к конкурсному движению.

**Отличительные особенности программы** основаны на специфике реализации программы по развитию музыкального творчества с учетом возрастных особенностей учащихся. Игра на музыкальных инструментах является одним из видов детской деятельности, где совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Игра на музыкальных инструментах способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, усидчивость, целеустремленность, настойчивость, развивается память и концентрация внимания. Игра на музыкальных инструментах развивает мелкую моторику и мускулатуру пальцев рук, способствует координации двигательных функций организма и музыкального мышления, развивает фантазию, музыкальный вкус, творческие способности, учит понимать и любить музыку. Мышление и аналитические способности развиваются, когда ребенок сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов. Особенностью развития детей с ОВЗ является то, что оно проходит по таким же этапам, как и у здоровых детей, но медленней. Поэтому Орф-педагогика эффективна и в работе с «особыми» детьми.

**Адресат программы.** Данная программа рассчитана на здоровых детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет и детей с ОВЗ 5-18 лет. Основной, ведущей деятельностью учащихся 5-7 лет является учение, способность к осмысленному запоминанию. Это период накопления, впитывания знаний, период конкретного мышления, которое ограничено проблемами, касающимися конкретных реальных объектов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В этом возрасте подражание является значимым условием интеллектуального развития. Для детей характерны особая внушаемость, впечатлительность, внутреннее принятие, умение сопереживать, формируется умение выполнять задания самостоятельно.

Набор учащихся в объединение осуществляется на добровольной основе. Зачисление в группы производится на основании заполнения родителями заявления о зачислении в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом творчества «Вектор» и согласия родителя (законного представителя) несовершеннолетнего учащегося на обработку персональных данных.

Состав групп постоянен: 7-10 человек; 3-4 учащихся с ОВЗ. В случае, если у ребенка более тяжелая форма заболевания, то его сопровождает взрослый (родитель).

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа в год (36 учебных недель).

**Форма обучения:** очная, очно-заочная. Основной формой обучения является практическое занятие.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного часа занятия – 30 минут. Перерыв между занятиями 10 минут, что соответствует санитарно-гигиеническим нормам для детей данного возраста.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся через обучение игре на детских музыкальных инструментах.

**Задачи программы:**

* познакомить учащихся с некоторыми приемами игры на детских музыкальных инструментах соло и в оркестре;
* познакомить учащихся с некоторыми музыкальными терминами;
* учить понимать дирижерский жест руководителя;
* формировать чувство ритма, навыки движений под музыку;
* формировать у учащихся опыт успешной деятельности, самостоятельности;
* развивать навыки общения с ровесниками.

**Содержание программы**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Общее** | **Теория** | **Практика** |  |
| **I**. | **Пальчиковые игры.**  **Ритмические игры** | **13** | **3** | **10** |  |
| 1 | Вводная диагностика.  Инструктаж по технике безопасности | 1 | 1 |  | Вводная диагностика. |
| 2 | Ритм | 2 | 1 | 1 | Игра |
| 3 | Темп | 2 | 1 | 1 | Игра |
| 4 | Танцевальные ритмы | 2 |  | 2 | Игра |
| 5 | Песенные и маршевые ритмы | 3 |  | 3 | Игра |
| 6 | Играем песенки | 3 |  | 3 | Игра |
| **II.** | **Звучащие жесты.**  **Самоаккомпанемент** | **12** | **2** | **10** |  |
| 7 | Звуки музыкальные и звуки шумовые | 2 | 1 | 1 | Игра |
| 8 | Звуки громкие и тихие | 2 |  | 2 | Игра |
| 9 | Звуки долгие и короткие | 2 |  | 2 | Игра |
| 10 | Игры на развитие тембрового слуха | 2 |  | 2 | Игра |
| 11 | Колокольчики | 2 |  | 2 | Игра |
| 12 | Пауза | 2 | 1 | 1 | Игра |
| **III.** | **Вокализация ритма.**  **Речевое музицирование** | **12** | **4** | **8** |  |
| 13 | Мелодическое движение вниз  Мелодическое движение вверх | 4 | 2 | 2 | Игра |
| 14 | Музыкальное сопровождение стихов и попевок | 2 |  | 2 | Игра |
| 15 | Тембр | 2 | 1 | 1 | Игра |
| 16 | Фортепиано и рояль | 2 | 1 | 1 | Игра |
| 17 | Звуки высокие и низкие | 2 |  | 2 | Игра |
| **IV**. | **Музыкально-дидактические игры** | **12** | **6** | **6** |  |
| 18 | Лад (мажор и минор) | 2 | 1 | 1 | Игра |
| 19 | Композитор | 2 | 1 |  | Беседа |
| 20 | Оркестр | 1 |  | 1 | Концерт |
| 21 | Инструменты детского оркестра | 3 | 1 | 2 | Промежуточная диагностика |
| 22 | Духовые музыкальные инструменты | 2 | 1 | 1 | Игра |
| 23 | Гамма | 2 | 1 | 1 | Игра |
| **V.** | **Музыкально-ритмические игры и упражнения** | **13** | **3** | **10** |  |
| 24 | Музыкальные игры | 3 | 1 | 2 | Игра |
| 25 | Клавесы | 2 |  | 2 | Игра |
| 26 | Барабан | 2 |  | 2 | Игра |
| 27 | Металлофон и ксилофон | 2 |  | 2 | Игра |
| 28 | Ударные музыкальные инструменты | 2 | 1 | 1 | Игра |
| 29 | Сильная и слабая доли | 2 | 1 | 1 | Игра |
| **VI.** | **Игра в оркестре, в ансамбле** | **10** | **1** | **9** |  |
| 30 | Дирижер  Игра соло | 2 | 1 | 1 | Игра |
| 31 | Игра в оркестре | 2 |  | 2 | Игра |
| 32 | Подготовка к отчетному концерту | 2 |  | 2 | Игра |
| 33 | Отчетный концерт.  Концерт для родителей | 2 |  | 2 | Концерт |
| 34 | Здравствуй, лето!  Ура, каникулы! | 2 |  | 2 | Итоговая диагностика |
| **Итого:** | | **72** | **19** | **53** |  |

**Содержание учебно-тематического плана**

**Раздел 1. Пальчиковые игры**. **Ритмические игры**

**Тема 1.** **Вводная диагностика. Инструктаж по технике безопасности**

Теория:Знакомство с учащимися. Цели и задачи объединения на учебный период. План работы на учебный период. Охрана труда и техника безопасности на занятиях.

**Тема 2. Ритм**

Теория: Знакомство с музыкальным термином «ритм».

Практика: В музыкальной игре «Большие и маленькие ноги» М. Раухвергера дети хлопками отмечают движение «больших ног», «маленькие ножки» отмечают шлепками по коленкам.

Форма контроля: Наблюдение за правильностью выполнения ритмического рисунка.

**Тема 3.** **Темп**

Теория: Знакомство с музыкальным термином «темп».

Практика: Дети слушают изменения темпа в музыке «Шаг и бег», «Калинка», согласовывают характерные движения с музыкой.

Форма контроля: Игра.

**Тема 4.** **Танцевальные ритмы**

Теория: Знакомство с жанром танец.

Практика: Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: «Танец феи Драже», «Вальс цветов», Рахманинов «Полька». Дети играют на музыкальных инструментах, самостоятельно подбирают под музыку инструменты. Дидактическая игра «Угадай музыку по рисунку».

Форма контроля: Игра.

**Тема 5.** **Песенные и маршевые ритмы**

Теория: Знакомство с жанрами песня и марш.

Практика: Прокофьев С. «Марш», Лещинская Ф. «Две лошадки», «Светит месяц». Аккомпанируют на детских барабанах знакомые песни - маршевые ритмы, играют на колокольчиках – песенные ритмы.

Форма контроля: Игра.

**Тема 6.** **Играем песенки**

Теория: Учить детей аккомпанировать простые детские песенки.

Практика: «Как пошли наши подружки», «Ах, вы сени», «Я на горку шла», «Ах, вы сени», «Пойду ль я», «Светит месяц» и т.д. Исполняют детские песенки, разученные ранее с инструментами.

Форма контроля: Игра.

**Раздел 2. Звучащие жесты. Самоаккомпанемент**

**Тема 7.** **Звуки музыкальные и звуки шумовые**

Теория: Ознакомление дошкольников с видами звуков, разделение окружающих нас звуков на две группы: звуки шумовые и звуки музыкальные.

Практика: Дети различают шум, звуки природы и музыкальные звуки, самостоятельно меняют движения в соответствии с характером музыки, принимают активное участие в играх, шуршат бумагой и играют на треугольнике и колокольчиках, сравнивают хлопки, шлепки и топот с звучанием музыкальных инструментов.

Форма контроля: Музыкальная игра «Определи, какой звук: музыкальный или шумовой»

**Тема 8.** **Звуки громкие и тихие**

Теория: Понятия - сила звука, динамика.

Практика: Различают громкое и тихое звучание в игре «Тихо – громко». Отмечают изменения динамики соответствующими движениями. Самостоятельно передают характер музыки в движениях, точно отмечая смену частей.

Форма контроля: Игра.

**Тема 9.** **Звуки долгие и короткие**

Теория: Закрепление понятий о звуках долгих и коротких.

Практика: Наслух определяют долгие и короткие звуки, хлопают их, а также проигрывают их на детских музыкальных инструментах. Ритмическая игра «Раз, два, три, за мною повтори!»

Форма контроля: Игра.

**Тема 10.** **Игры на развитие тембрового слуха**

Теория: Определение и различение тембров инструментов.

Практика: Дети вслушиваются в музыкальную речь**,** сопоставляют исравнивают музыкальные образы. Игры: «Угадай, на чем играю?», «Чей голос?», «Веселый оркестр» М. Воротовой.

Форма контроля: Игра.

**Тема 11.** **Колокольчики**

Теория: История происхождения инструмента, сходство и отличие больших и малых колокольчиков.

Практика: Дети слушают в записи колокольный звон храмов России, играют на детских музыкальных колокольчиках, сравнивают их звучание. Исполняют «Вальс-шутку» Д. Шостаковича.

Форма контроля: Игра.

**Тема 12.** **Пауза**

Теория: Знакомство с элементарным музыкальным понятием – пауза.

Практика: Дети прохлопывают ритмический рисунок, представленный на карточках, проигрывают ритм на металлофоне и ложках.

Форма контроля: Игра.

**Раздел 3. Вокализация ритма. Речевое музицирование**

**Тема 13.** **Мелодическое движение вниз/вверх**

Теория: Термины: «движение мелодии вверх», «движение мелодии вниз», звуковысотность.

Практика: Дошкольники слушают детские песенки и движением руки показывают направление мелодии вниз, скачками или мелодический рисунок, построенный на одном звуке. Попевка «Лесенка». Сказка «Колобок».

Форма контроля: Игра.

**Тема 14.** **Музыкальное сопровождение стихов и попевок**

Теория: Сопоставление поэтического текста с характером музыки.

Практика: Дети озвучивают стихи и попевки в движении, с помощью звучащих жестов, палочками и на музыкальных инструментах. Стихи: «Шла коза по мостику», «На зеленой на лужайке».

Форма контроля: Игра.

**Тема 15.** **Тембр**

Теория: Знакомство с музыкальным термином «тембр».

Практика: Дети определяют звучание различных музыкальных инструментов, узнают их по «голосу». Музыкально – дидактическая игра «Узнай инструмент», «Укрась музыку», игра «Узнай по голосу».

Форма контроля: Игра.

**Тема 16.** **Фортепиано и рояль**

Теория:Расширение представлений детей о музыкальных инструментах – пианино и рояль.

Практика: Дети рассматривают фото инструментов, определяют сходство и различие между ними, слушают фортепианную музыку в исполнении педагога и в записи. «Детский альбом» - П. Чайковского. Стихотворение С. Кацыв «Сказка-притча о рояле и пианино…»

Форма контроля: Игра.

**Тема 17.** **Звуки высокие и низкие**

Теория: Закрепление понятия высокий - низкий звук.

Практика: Дети слушают и показом руки изображают высоту звука, приседают или встают, когда слышат низкие или высокие звуки. «Птицы и птенчики», Николаев В. «Зайчик», «Медведь».

Форма контроля: Игра.

**Раздел 4.** **Музыкально-дидактические игры**

**Тема 18.** **Лад (мажор и минор)**

Теория: Знакомство с музыкальным термином «лад».

Практика: Игра «Солнышко и туча», «Осень» А. Вивальди, «Трик-трак» И. Штрауса. Когда звучит мажорный лад, дети выполняют подскоки двигаясь по кругу, а когда звучит минорный звукоряд - плавно двигаются.

Форма контроля:Игра.

**Тема 19.** **Композитор**

Теория: Познакомить детей с понятием «композитор».

Практика: Дети слушают музыку известных композиторов. Различают авторскую музыку и народную. «Осенняя песнь» из цикла «Времена года» П. Чайковский, народная мелодия «Русский наигрыш».

Форма контроля: Беседа.

**Тема 20. Оркестр**

Теория: Познакомить детей с понятием «оркестр».

Практика: Дети слушают аудиозаписи симфонического, оркестра народных инструментов, различают их звучание на слух. Исполняют детские оркестровые произведения. Игра «Собери оркестр», «Ах вы, сени…», аудиозаписи симфонического, оркестра народных инструментов.

Форма контроля: Игра.

**Тема 21.** **Инструменты детского оркестра**

Теория: Расширение представление детей о инструментах детского оркестра.

Практика: Дети слушают аудиозаписи оркестра детских инструментов, различают их звучание на слух. Исполняют знакомые детские оркестровые произведения. Народная мелодия «Русский наигрыш», «Плетень», «Полька» Ю. Чичков, «Марш» Н. Леви.

Форма контроля: Игра.

**Тема 22.** **Духовые музыкальные инструменты**

Теория: Знакомство с духовыми музыкальными инструментами.

Практика: Слушают в записи музыку и определяют группу духовых музыкальных инструментов. «Петя и волк» - С. Прокофьева, отрывок из симфонии №5 Л. Бетховена, Глюк «Орфей»

Форма контроля: Игра.

**Тема 23.** **Гамма**

Теория: Знакомство с музыкальным термином «гамма».

Практика: Дети исполняют восходящую и нисходящую гамму на металлофоне и колокольчиках. Лесенка из семи ступеней.

Форма контроля: Игра.

**Раздел 5.** **Музыкально-ритмические игры и упражнения**

**Тема 24.** **Музыкальные игры**

Теория: Формирование навыков совместного музыкального творчества.

Практика: Игры: «Золотые ворота», «Веселая разминка», «Веселый оркестр» М. Воротовой. Дети выразительно передают игровые образы животных, имитируют игру на инструментах.

Форма контроля: Игра.

**Тема 25. Клавесы**

Теория: История происхождения простейшего кубинского народного ударного музыкального инструмента.

Практика: Аккомпанируют знакомые песенки на клавесах - «Лошадка», «Божья коровка», «Во саду ли, в огороде». Игра на воображение «Нет, не палочки!» - используют палочки как строительный материал – выкладывают узоры, снежинки, буквы и т.д.

Форма контроля: Игра.

**Тема 26.** **Барабан**

Теория: Знакомство с разновидностями барабанов

Практика: Дети слушают в записи оркестровые произведения, поднятием руки показывают услышанное ими звучание барабанов. Аккомпанируют на детских барабанах знакомые песни. «Барабанщик» муз. Е. Тиличеевой, «Барабан» М. Воротовой.

Форма контроля: Игра.

**Тема 27.** **Металлофон и ксилофон**

Теория: Ознакомление детей со звуковысотными ударными музыкальными инструментами (металлофон и ксилофон), сходство и отличие инструментов.

Практика: Дети по ролям озвучивают детскими музыкальными инструментами сказку «Курочка Ряба», в пьесе «Дождик» Г. Свиридова аккомпанируют на металлофоне, изображая капельки дождя.

Форма контроля: Игра.

**Тема 28.** **Ударные музыкальные инструменты**

Теория: Расширение представлений детей о ударных музыкальных инструментах.

Практика: Дети слушают аудиозаписи оркестра детских инструментов и симфонического, различают их звучание на слух. Исполняют знакомые детские оркестровые произведения. «Плетень», «Полька» Ю. Чичков, «Марш» Н. Леви.

Форма контроля: Игра.

**Тема 29.** **Сильная и слабая доли**

Теория: Знакомство с музыкальным термином «сильная и слабая доли».

Практика: Переключение слухового внимания детей на чередование сильных и слабых долей в двухдольном размере. Марш С. Прокофьева

Форма контроля: Игра.

**Раздел 6. Игра в оркестре, в ансамбле**

**Тема 30.** **Дирижер. Игра соло**

Теория: Знакомство с понятием «дирижер», «соло».

Практика: Игра «Солист и дирижер». Чешский народный танец «Аннушка»,дирижер выбирает солиста в средней части произведения.

Форма контроля: Игра.

**Тема 31.** **Игра в оркестре**

Теория: Учить передавать игрой на музыкальных инструментах ритм музыки, добиваться слаженности исполнения.

Практика: Дети исполняют оркестровые произведения, разученные ранее.

Форма контроля: Игра.

**Тема 32.** **Подготовка к отчетному концерту**

Теория: Развитие музыкальных способностей играть в оркестре, внимательно слушать аккомпанемент и исполнение партнеров.

Практика: Исполнение концертного репертуара в оркестре, ансамбле, соло.

Форма контроля: Игра.

**Тема 33.** **Отчетный концерт. Концерт для родителей**

Теория: Применение полученных знаний, умений и навыков на практике. Учить ответственному и сосредоточенному вниманию на концертных выступлениях.

Практика: Исполнение концертного репертуара в оркестре, ансамбле, соло.

Форма контроля: Концерт.

**Тема 34.** **Здравствуй, лето! Ура, каникулы**

Теория: Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки.

Практика: Дети слушают музыку, откликаются на ее настроение, инсценируют песню с использованием музыкальных инструментов. «Жили у бабуси, два веселых гуся», Игра «Узнай по голосу», отрывок из произведения Н. Римского - Корсакова «Полет шмеля».

Форма контроля: Игра.

**Планируемые результаты**

***По окончании обучения учащиеся***

***Будут знать***

* названия детских музыкальных инструментов;
* некоторые музыкальные термины;

***Будут уметь:***

* двигаться под музыку в ходьбе, беге, пляске, игре;
* понимать дирижерский жест руководителя;
* играть на детских музыкальных инструментах соло и в оркестре;
* общаться с ровесниками.

***В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:***

* стремление к успеху,
* самостоятельность.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Объем учебных часов | Всего  учебных недель | Количество учебных дней | Режим работы |
| Первый | 72 | 36 | 72 | 2 занятия в неделю  по 1 часу |

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:** наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели; обеспеченность учащихся необходимыми материалами.

|  |  |
| --- | --- |
| **Перечень материалов и оборудования** | Количество |
| рециркулятор  музыкальный центр  цифровое фортепиано  детские шумовые инструменты:  погремушки  маракасы  румбы  клавесы  барабаны  бубенчики  колокольчики  шейкеры  детские музыкальные инструменты:  ксилофоны,  металлофоны  диатонические колокольчики  тамбурин  бубны  трещотки  деревянные ложки  коробочка  колотушки  рубель  тарелки | 1 шт.  1 шт.  1 шт.  20 шт.  5 шт.  3 шт.  20 шт.  4 шт.  10 шт.  10 шт.  16 шт.  3 шт.  2 шт.  8 шт.  1 шт.  5 шт.  6 шт.  18 шт.  2 шт.  2 шт.  1 шт.  1 шт. |

**Информационное обеспечение:**

***Интернет-ресурсы:***

1. Онлайн-занятие «Инструменты детского оркестра». // [Российская](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F) [социальная сеть](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B5%D1%82%D1%8C) «ВКонтакте» – Режим доступа: <https://vk.com/wall-182787269_491>
2. Онлайн-занятие «Оркестр». // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/TuuVHOmM1Zc>
3. Онлайн-занятие по теме «Ритм». // Российская социальная сеть «ВКонтакте» – Режим доступа: <https://vk.com/.video-195884345_456239024>
4. Онлайн-занятие по теме «Играем песенки». // Российская социальная сеть «ВКонтакте» – Режим доступа: <https://vk.com/wall-182787269_259>
5. Онлайн-занятие по теме «Барабан». // Российская социальная сеть «ВКонтакте» – Режим доступа: <https://vk.com/.video-195884345_456239027>

***Дистанционный курс*** «Цикл мастер-классов «Домашний оркестр»

1 Занятие: Изготовление маракаса из пластиковой бутылочки <https://youtu.be/r67ddw58NDY>

2 Занятие: Изготовление погремушки из пластиковых ложек <https://youtu.be/HbX9P2yDcBE>

3 Занятие: Изготовление колокольчика из пластикового стакана <https://youtu.be/DXHRIvG5JS4>

4 Занятие: Изготовление погремушки из двух пластиковых стаканчиков <https://youtu.be/ukO-MPxrfMg>

5 Занятие: Изготовление погремушки из контейнера от киндер-сюрприза <https://youtu.be/YljtkvIlwEE>

6 Занятие: Изготовление погремушки из ситечка <https://youtu.be/zjfv5BacFwA>

7 Занятие: Изготовление барабана из жестяной банки <https://youtu.be/SJH0HN7rjuE>

8 Занятие: Итоговое занятие. Домашний оркестр <https://youtu.be/pJ6jNzX7xsY>

**Кадровое обеспечение:** Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

**Формы аттестации**

**Формы промежуточной аттестации и аттестации по завершению освоения содержания программы.** Важнейшим звеном образовательной деятельности учащихся является контроль усвоения программы, который осуществляется в соответствии с Положением о формах и периодичности промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ДТ «Вектор». Используются итоговый и текущий контроль. Текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащихся на каждом занятии, за качеством выполнения практических работ и пр.

Итоговый контроль включает вводную, промежуточную, итоговую диагностику:

* вводная диагностика – определение начального уровня подготовки учащихся, имеющихся у них знаний, умений и навыков, связанных с предстоящей деятельностью;
* итоговая диагностика – форма проведения итоговой диагностики – отчетный концерт (очно / дистанционно).

При подведении итогов реализации программы заполняется индивидуальная диагностическая карта, в которой отслеживается качество освоения программы каждым учащимся.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***

* наблюдение;
* игра;
* концерт.

**Оценочные материалы**

Уровень развития определяется при наблюдении за текущей деятельностью на занятии, выполнении игр и упражнений, в беседах на темы занятий.

**Диагностическая карта**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия,**  **имя учащегося** | **Показатели к диагностической карте** | | | | | **Итого** | | | **Общая оценка** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | В | С | Н |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Показатели к диагностической карте:**

1**.** Эмоциональная отзывчивость на музыку – 1-3 балла;

2. Элементарное музицирование – 1-3 балла;

3. Пение и подпевание – 1-3 балла;

4. Музыкально-ритмические движения – 1-3 балла;

5. Активное участие в концерте – 1-3 балла.

**Критерии к диагностической карте:**

**В – Высокий уровень** (15-12 баллов) – Активность ребенка по настроению, его самостоятельность, легко включается в музыкальные или сюжетные игры, ярко выраженная эмоциональность. Активное освоение музыкальных игрушек и инструментов. Уверенно участвует в концертных выступлениях.

**С – Средний уровень** (12-7 баллов) – Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Достаточное освоение детских музыкальных инструментов. Способен участвовать в концертных выступлениях.

**Н – Низкий уровень** (менее 6 баллов) – Мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, нет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности. Не принимает участия в музыкально-ритмическом движении, в игре на музыкальных инструментах.

**Методические материалы**

Программа «Веселый оркестр» практико-ориентирована, построена с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста, психологических и физических особенностей детей с ОВЗ.

Методика работы с детьми строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком, делается акцент на активность и любознательность учащихся, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий.

Очень важно установить эффективное взаимодействие с учащимся, создать благоприятные условия, обеспечить ребенку чувство безопасности, стимулировать его инициативу, способствовать установлению со взрослым позитивных отношений, основанных на взаимном уважении прав личности.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

* словесные методы (рассказ, беседа);
* наглядные (показ, демонстрация и пр.);
* практические (творческая деятельность).

**Описание технологий и методов обучения и воспитания.** В музыкальном развитии детей особенно плодотворным признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах (система детского музыкального воспитания Карла Орфа).

Основные принципы Орф-обучения:

1. Обучение нужно для развития.

2. Движение, звук, речь, пение вначале неразделимо связаны, и только потом постепенно разделяются.

3. Процесс важнее результата.

4. Практика важнее теории.

В процессе реализации программы используются личностно-ориентированные, здоровьесберегающие технологии, технология коллективного творчества, что способствует лучшему освоению материала программы, развитию творческих способностей учащихся, метапредметных компетенций и личностных качеств учащихся.

**Формы организации образовательной деятельности.** *Индивидуальная:* предполагает работу педагога с отдельным учащимся индивидуально.

*Подгрупповая и групповая:* групповая работа может быть эффективна только при условии соблюдения определенных правил: отсутствие принуждения; продуманная система поощрений и порицаний; организационная и содержательная поддержка со стороны педагога; четкий инструктаж; владение педагогом приемами установления и регулирования взаимоотношений между учащимися, стимулирование и поощрение самостоятельности и инициативности.

**Формы организации учебного занятия.** Основной формой организации проведения занятий с учетом возрастных психологических особенностей учащихся, целей и задач программы является практическое занятие.

**Особенности организации образовательной деятельности.** Форма обучения– очная. Программа рассчитана на здоровых детей 5-7 лет и детей с ОВЗ в возрасте от 5 до 18 лет.

Реализация программы возможна как в формате групповых занятий, так и индивидуально в соответствии с индивидуальным учебным планом в зависимости от особенностей развития ребенка. Учащиеся с тяжелой формой заболевания (задержка психического развития, умственная отсталость, детский церебральный паралич, расстройство аутистического спектра) могут заниматься в сопровождении взрослого (родителя).

Особенностью организации образовательной деятельности является возможность проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что обеспечивает освоение учащимися образовательной программы в полном объеме независимо от места нахождения учащихся. При проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются официальный сайт МБУ ДО ДТ «Вектор», платформы для дистанционного онлайн обучения, социальные сети.

В летний период занятия могут быть реализованы в рамках самостоятельного освоения учащимися программы в соответствии с содержанием программы (Приложение 2). Формой контроля является летнее портфолио учащегося.

**Дидактические материалы**

|  |  |
| --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Название материалов*** |
|  | «Музыкальные инструменты» – демонстрационный материал |
|  | «Ритм» – наглядное пособие |

**План воспитательной работы детского объединения «Веселый оркестр»**

**на 2022-2023 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Единая воспитательная тема учреждения** | **Мероприятия творческого объединения** |
| 1. | сентябрь | «Знакомьтесь – это МЫ!» | Знакомство с т/о «Веселый оркестр» |
| 2. | октябрь | «Дети. Техника. Творчество» | Театрально-музыкальная программа «Золотая осень» |
| 3. | ноябрь | «Вся жизнь в твоих руках» | Познавательно-развлекательная программа «Моя мама лучше всех» |
| 4. | декабрь | «Пора чудес и волшебства» | Развлекательная программа «Приключения у новогодней елки» |
| 5. | январь | «Безопасность детства» | Беседа о дорожной безопасности.  Народные потешки «Святки-колядки» |
| 6. | февраль | «Это нашей истории строки» | Познавательно-развлекательная программа «Защитники России» |
| 7. | март | «Будь человеком, человек» | Театрально-музыкальная программа «Женщины России» |
| 8. | апрель | «Говорим здоровью – «ДА!» | День здоровья. Познавательно-развлекательная программа «В гостях у Градусника» |
| 9. | май | «Славе – не меркнуть! Традициям – жить!» | Акции, посвященные Дню Победы |
| 10. | июнь | «Территория детства» | Театрально-развлекательная программа «Встречаем лето» |

**Список литературы**

***Основная литература:***

1. Радынова, О. П. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты / О. П. Радынова. – Москва: ТЦ Сфера, 2009. – 200 с.
2. Рокитянская, Т. А. Воспитание звуком: музыкальные занятия с детьми от трех до девяти лет / Т. А. Рокитянская. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 128 с.
3. Рытов, Д. А. Домашний оркестр для веселого праздника. Мастерим и играем / Д. А. Рытов. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 144 с.: ил.

***Интернет-ресурсы:***

1. Онлайн-занятие «Инструменты детского оркестра». // [Российская](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F) [социальная сеть](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B5%D1%82%D1%8C) «ВКонтакте» – Режим доступа: <https://vk.com/wall-182787269_491>
2. Онлайн-занятие «Оркестр». // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/TuuVHOmM1Zc>
3. Онлайн-занятие по теме «Ритм». // Российская социальная сеть «ВКонтакте» – Режим доступа: <https://vk.com/.video-195884345_456239024>
4. Онлайн-занятие по теме «Играем песенки». // Российская социальная сеть «ВКонтакте» – Режим доступа: <https://vk.com/wall-182787269_259>
5. Онлайн-занятие по теме «Барабан». // Российская социальная сеть «ВКонтакте» – Режим доступа: <https://vk.com/.video-195884345_456239027>

**Приложение 1. Календарный учебный график**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год

Программа «Веселый оркестр»

Год обучения 1

Группа №

Педагог (ФИО)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Форма занятия / очно или дистанционно** | **Кол-**  **во часов** | **Тема занятия** | **Форма контроля** |
|  |  | Диагностика / очно | 1 | Вводная диагностика.  Инструктаж по технике безопасности | Вводная диагностика |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Звуки музыкальные и звуки шумовые | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Звуки музыкальные и звуки шумовые | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Мелодическое движение вверх | Игра |
|  |  | Игра-путешествие | 1 | Мелодическое движение вверх | Игра |
|  |  | Игра-путешествие | 1 | Мелодическое движение вниз | Игра |
|  |  | Игра-путешествие | 1 | Мелодическое движение вниз | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Ритм | Игра |
|  |  | Игра-имитация / дистанционно | 1 | Ритм | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Тембр | Игра |
|  |  | Игра-имитация / дистанционно | 1 | Тембр | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Темп | Игра |
|  |  | Игра-путешествие | 1 | Темп | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Звуки высокие и низкие | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Звуки высокие и низкие | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Звуки громкие и тихие | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Звуки громкие и тихие | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Звуки долгие и короткие | Игра |
|  |  | Игра-имитация /дистанционно | 1 | Звуки долгие и короткие | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Лад (мажор и минор) | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Лад (мажор и минор) |  |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Композитор | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Композитор | Беседа |
|  |  | Игра-имитация /дистанционно | 1 | Оркестр | концерт |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Дирижер | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Инструменты детского оркестра | Игра |
|  |  | Игра-имитация / дистанционно |  | Инструменты детского оркестра | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Инструменты детского оркестра | Промежуточная диагностика |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Фортепиано и рояль | Игра |
|  |  | Сказка | 1 | Фортепиано и рояль | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Ударные музыкальные инструменты | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Ударные музыкальные инструменты | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Металлофон и ксилофон | Игра |
|  |  | Сюжетно-ролевая игра | 1 | Металлофон и ксилофон | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Колокольчики | Игра |
|  |  | Сюжетно-ролевая игра | 1 | Колокольчики | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Клавесы | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Клавесы | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Барабан | Игра |
|  |  | Игра-имитация / дистанционно | 1 | Барабан | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Духовые музыкальные инструменты | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Духовые музыкальные инструменты | Игра |
|  |  | Сюжетно-ролевая игра | 1 | Музыкальное сопровождение стихов и попевок | Игра |
|  |  | Концерт | 1 | Концерт для родителей | концерт |
|  |  | Сюжетно-ролевая игра | 1 | Музыкальное сопровождение стихов и попевок | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Гамма | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Гамма | Игра |
|  |  | Игра-имитация / дистанционно | 1 | Игры на развитие тембрового слуха | Игра |
|  |  | Игра-имитация / дистанционно | 1 | Игры на развитие тембрового слуха | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Музыкальные игры | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Музыкальные игры | Игра |
|  |  | Игра-имитация / дистанционно | 1 | Музыкальные игры | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Играем песенки | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Играем песенки | Игра |
|  |  | Игра-имитация /дистанционно | 1 | Играем песенки | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Сильная и слабая доли | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Сильная и слабая доли | Игра |
|  |  | Беседа с игровыми элементами | 1 | Пауза | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Пауза | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Танцевальные ритмы | Игра |
|  |  | Игра-имитация / дистанционно | 1 | Танцевальные ритмы | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Песенные и маршевые ритмы | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Песенные и маршевые ритмы | Игра |
|  |  | Игра-имитация. | 1 | Песенные и маршевые ритмы | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Игра соло | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Игра в оркестре | Игра |
|  |  | Игра-имитация | 1 | Игра в оркестре | Игра |
|  |  | Сюжетно-ролевая игра | 1 | Ура, каникулы! | Игра |
|  |  | Сюжетно-ролевая игра/дистанционно | 1 | Здравствуй, лето! | Игра |
|  |  | Сюжетно-ролевая игра | 1 | Подготовка к отчетному концерту | Диагностические беседы с детьми и их родителями |
|  |  | Сюжетно-ролевая игра | 1 | Подготовка к отчетному концерту | Игра |
|  |  | Концерт | 1 | Отчетный концерт | Концерт |
|  |  | **Всего** | **72** |  |  |

**Приложение 2. Темы для самостоятельного освоения учащимися**

**Дистанционный курс «Цикл мастер-классов «Домашний оркестр»**

1 Занятие: Изготовление маракаса из пластиковой бутылочки <https://youtu.be/r67ddw58NDY>

2 Занятие: Изготовление погремушки из пластиковых ложек <https://youtu.be/HbX9P2yDcBE>

3 Занятие: Изготовление колокольчика из пластикового стакана <https://youtu.be/DXHRIvG5JS4>

4 Занятие: Изготовление погремушки из двух пластиковых стаканчиков <https://youtu.be/ukO-MPxrfMg>

5 Занятие: Изготовление погремушки из контейнера от киндер-сюрприза <https://youtu.be/YljtkvIlwEE>

6 Занятие: Изготовление погремушки из ситечка

<https://youtu.be/zjfv5BacFwA>

7 Занятие: Изготовление барабана из жестяной банки

<https://youtu.be/SJH0HN7rjuE>

8 Занятие: Итоговое занятие. Домашний оркестр

<https://youtu.be/pJ6jNzX7xsY>