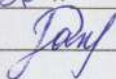


Управление образования администрации Тайгинского городского округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №34»  
Тайгинского городского округа

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от  
«30» 08 2023 г.



Ю.О.Рахманина

Утверждаю:

Директор МБОУ «СОШ №34»  
ТГО

«30» 08 2023 г. О.С.Файзулина

«

2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Пластический театр»**

Возраст учащихся: 13-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Федорова Анна Анатольевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Тайга, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка .....	2
1.2. Цель и задачи программы .....	4
1.3. Содержание программы	
1.3.1. Учебно-тематический план .....	5
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана .....	8
1.4. Планируемые результаты .....	12

### РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график .....	13
2.2. Условия реализации программы .....	13
2.3. Формы аттестации / контроля .....	14
2.4. Оценочные материалы .....	14
2.5. Методические материалы .....	15
2.6. Список литературы .....	16

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластический театр» имеет художественную направленность. Данная программа модифицирована на основе ранее разработанной авторской программы «Театр пластики» - Богдан Л.М., руководитель театра пластики учреждения образования «Национальный центр художественного творчества детей и молодёжи».

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность в системе дополнительного образования:

1. Федеральным Законом РФ № 273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации № 1726-р от 04.09.2014 г. «Концепция развития дополнительного образования детей»;
4. Письмом Министерства образования и науки России №09-3242 от 18.11.2015г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказом Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
7. Уставом и локальными актами МБОУ «СОШ №34» ТГО.

#### **Актуальность программы**

**Актуальностью** программы является то, что в современном мире бурно развивающегося научно-технического прогресса дети проводят много времени за компьютером, телевизором, испытывая при этом ограничения в движении, общении, что негативно сказывается на психофизическом развитии ребенка и его социальном становлении. Занимаясь в театре пластики, ребенок становится

раскрепощенным, более контактным, учится четко формулировать и излагать свои мысли публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир

**Отличительные особенности** заключаются в особенностях театра пластики, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры и танца, музыки и пластики, пантомимы и клоунады. Знакомясь с языком театра, учащийся погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусств. Занятия пластикой направлены прежде всего на гармонизацию взаимодействия подвижного тела, разума и эмоций. Стоит отметить, что программа театра пластики является качественно новой творческой единицей в обширной среде детских коллективов, развивая нетрадиционные направления театрального искусства.

Данная программа является многоуровневой, так как рассчитана на разный возраст учащихся. Процесс формирования двигательных навыков у детей 13—15 лет проходит значительно быстрее, чем у 11—12-летних, поэтому они способны овладевать более сложными упражнениями. На каждом уровне подбираются разные по сложности выполнения упражнения. Каждое упражнение имеет начальный(базовый) уровень и продвинутый уровень. Овладев базовым уровнем, учащиеся переходят к усложненному.

#### **Адресат программы.**

Данная программа предназначена для учащихся 13-15 лет. Специальной подготовки для набора в творческое объединение не требуется.

Наполняемость групп:

первый год обучения – 15-25 человек.

#### **Объем программы.**

Общее количество часов в год – 68 часов.

#### **Режим занятий.**

Количество занятий в неделю:

1 раз в неделю по 2 часа, продолжительностью 40 мин.

#### **Форма обучения.**

Для повышения эффективности занятий и активной работы учащихся на занятиях используются:

- игры;
- тренинги;
- праздники;
- репетиции;
- конкурсы;
- спектакль;
- открытое занятие.

Исключительное значение в программе имеют групповые формы работы, позволяющие ребятам наиболее полно реализовывать свои умения и навыки:

- упражнения на взаимодействие, раскрепощение, доверие;

- игры, способные поднять творческую активность, пробудить фантазию и развить навыки коллективной слаженной работы;
- игры, направленные на сплочение коллектива.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Осуществлению поставленных задач в программе способствует широкий спектр упражнений, заданий и игр, которые позволяют учащимся с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазий и становиться более пластичными, овладевать контролем над своим телом.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

- развитие творческих способностей учащихся посредством пластики собственного тела, раскрытие индивидуальных способностей обучающихся.

### **Задачи:**

#### *Личностные:*

- приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитывать эстетический вкус;
- формировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.
- воспитывать ответственное отношение к работе над спектаклем;
- воспитывать умение работать в группах, чувство коллективизма.

#### *Метапредметные:*

- развивать пластическую фантазию учащегося;
- развивать основные психофизические процессы и личностные качества учащихся (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения);
- развивать физические способности учащегося, легкость и координацию движений, ловкость и подвижность;
- развивать музыкальный вкус.

#### *Предметные (образовательные):*

- знакомить с историей зарождения театрального искусства;
- помогать в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;

- учить основам сценического движения, актерского мастерства, ритмопластики, акробатики.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план

№п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	Знакомство. Игровые задания
2	Ритмическая гимнастика.	12	1	11	
2.1.	Разогревающий комплекс упражнений.	2	1	1	Комплексы упражнений и разминка на разогрев.
2.2.	Упражнения на развитие координации.	2	-	2	Упражнения: «Цапля», «Дерево», «Медленные приседания на носочках».
2.3.	Развитие природных танцевальных способностей учащихся, чувства ритма.	2	-	2	Упражнение: «В такт музыке».
2.4.	Снятие мышечного напряжения.	2	-	2	Упражнения на снятие мышечного напряжения.
2.5.	Упражнения на развитие устойчивости. Упражнения на развитие гибкости.	4	-	4	Упражнения на баланс. Упражнения на развитие гибкости.
3.	Сценическое внимание.	10	1	9	
3.1.	Упражнения на развитие зрительного внимания. Упражнения на развитие слухового внимание.	2	1	1	Упражнения на развитие зрительного внимания. Упражнения на развитие слухового внимание.
3.2.	Упражнения на развитие памяти. Упражнения на развитие наблюдательности.	2	-	2	Упражнения на развитие памяти. Упражнения на развитие наблюдательности.
3.3.	Упражнения на развитие воображения. Упражнения на координацию движения.	2	-	2	Упражнения на развитие воображения. Упражнения на координацию движения.

<b>3.4.</b>	Парные упражнения. Работа с партнером. Игровые задания.	4	-	4	Упражнения: «Невидимая нить», «Фигуры перестановок», «Змейка», «Ходьба с изменениями». Игры: «Говорящие предметы», «Насос и мяч», «Раб ладони».
<b>4.</b>	<b>Воображаемое пространство и предметы.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>4.1.</b>	Упражнения на развитие фантазии. Упражнения на развитие воображения.	2	1	1	Упражнения на развитие фантазии. Упражнения на развитие воображения.
<b>4.2.</b>	Движение в заданном пространстве с определенной скоростью.  Работа с воображаемым предметом.	2	-	2	Упражнения по кругу, квадрату, треугольнику, диагонали. Упражнения: «Освоение пространства» Упражнения: «Воображаемые прогулки», «День рождения», «Превращения».
<b>4.3.</b>	Упражнение «Передача воображаемого предмета». Упражнения на «беспредметное действие». Этюды на заданную тему.	2	-	2	Упражнение «Передача воображаемого предмета». Упражнения: «Тащить упрямого осла», «Затягивать узлы» и т.д. Этюд: «Дружба», «Одиночество», «Время», «Болото».
<b>5.</b>	<b>Ритмопластика.</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
<b>5.1.</b>	Упражнения на развитие двигательных способностей. Упражнения на укрепления мышц спины, ног и пресса.	2	1	1	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей. Упражнения на укрепления мышц спины, ног и пресса.
<b>5.2.</b>	Упражнения на развитие пластичности. Упражнения на попеременное напряжение и расслабление мышц всего тела. Упражнения на попеременное напряжение и расслабление мышц отдельных частей тела.	2	-	2	Упражнения на развитие пластичности. Упражнения: «Желе», «Болото». Упражнения: «Оковы».

5.3.	Развитие пластической импровизации. Упражнения на развития мягкости и плавности движения. Изучение техники плавных движений.	2	-	2	Упражнение на импровизацию. Упражнения на развития мягкости и плавности движения. Упражнения: «Волны», «Птицы».
5.4.	Упражнения на увеличение подвижности суставов. Упражнения на развитие статического и динамического равновесия.	2		2	Упражнения на увеличение подвижности суставов. Упражнения на равновесие.
5.5.	Музыкально – пластические игры. Работа в парах.	2	-	2	Упражнения: «Выбраться из глыбы льда», «На музыкальность». Парные упражнения.
<b>6.</b>	<b>Основы артистической техники.</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
6.1.	Упражнения на логику действия с воображаемым предметом. Основа работы над этюдами.	2	1	1	Работа с воображаемым предметом. Упражнения: «Чистим зубы», «Сушим волосы» и т.д.
6.2.	Этюды на наблюдения.	2	-	2	Наблюдение за походкой человека, за жестикуляцией, выражением лица.
6.3.	Этюды на органическое молчание. Этюды на свободную тему.	4	-	4	Этюда: «Ссора», «Применения». Выполнение этюдов.
6.4.	Этюды на перевоплощения. Этюды на развитие сюжета.	4	-	4	Этюды: «Животные», «Предметы». Этюд: «На лыжах», «Играем в снежки».
<b>7.</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
7.1.	Построение маленьких танцевальных историй. Работа над внутренним эмоциональным состоянием исполнителя.	4	1	3	Разучивание, повторение танцевальных комбинаций. Упражнения на эмоции.
7.2.	Работа над пластическими миниатюрами. Развитие сценического образа.	4	1	3	Создание и разучивание пластический миниатюр. Работа над образом.



7.3	Работа над спектаклем.	6		6	Соединение общего хода, соединение пластических миниатюр, репетиция спектакля.
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Спектакль.
	Итого	68	7	59	

## Содержание программы 1-го года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство. Общее представление о занятиях пластического театра. Цели и задачи театра пластики. Правила безопасного поведения на занятиях.

*Практика:* Игровые задания.

«Снежный ком», «Давайте познакомимся».

**Формы аттестации и контроля** - знакомство. Игровые задания.

### Раздел 2. Ритмическая гимнастика.

#### Тема 2.1. Разогревающий комплекс упражнений.

*Теория:* Понятие ритм, темп.

*Практика:*

Комплексы упражнений и разминка на разогрев: (приложение 1)

1 Упражнения для головы и шеи: «Квадраты и круги», «Метроном», «Черепашка».

2. Упражнения для плеч, грудной клетки: «Снять пиджак», «Круги плечами», «Ветряная мельница», «Миксер».

3. Упражнения для пояса, тазобедренной части: «Садимся на мячик», «Наклоны с прогибами».

4. Упражнения для ног, рук: «Круги от бедра, колена, стопы», «Молот», «Перекаты-выпады», «Прыжки».

**Формы аттестации и контроля** - комплексы упражнений и разминка на разогрев.

#### Тема 2.2. Упражнения на развитие координации.

*Практика:* Упражнение «Цапля», «Дерево».

«Медленные приседания на носках».

**Формы аттестации и контроля**- упражнения: «Цапля», «Дерево», «Медленные приседания на носочках».

#### Тема 2.3. Развитие природных танцевальных способностей, чувства ритма.

*Практика:* Упражнение «В такт музыке».

**Формы аттестации и контроля** - упражнение «В такт музыке».

#### Тема 2.4. Снятие мышечного напряжения.

*Практика:* Упражнения на снятие мышечного напряжения.

**Формы аттестации и контроля** - упражнения на снятие мышечного напряжения.

**Тема 2.5. Упражнения на развитие устойчивости. Упражнения на развитие гибкости.**

*Практика:* Упражнения на развитие устойчивости. Упражнения на баланс. Упражнения на развитие гибкости.

**Формы аттестации и контроля**- упражнения на баланс, упражнения на развитие гибкости.

**Раздел 3. Сценическое внимание.**

**Тема 3.1. Упражнения на развитие зрительного внимания. Упражнения на развитие слухового внимания.**

*Теория:* Понятие сценическое внимание. Техники работы с вниманием.

*Практика:* Упражнения на развитие зрительного внимания. Упражнения на развитие слухового внимания.

**Формы аттестации и контроля**- упражнения на развитие зрительного внимания, упражнения на развитие слухового внимания.

**Тема 3.2. Упражнения на развитие памяти. Упражнения на развитие наблюдательности.**

*Практика:* Упражнения на развитие памяти. Упражнения на развитие наблюдательности.

**Формы аттестации и контроля** - упражнения на развитие памяти, упражнения на развитие наблюдательности.

**Тема 3.3. Упражнения на развитие воображения. Упражнения на координацию движения.**

*Практика:* Упражнения на развитие воображения, упражнения на координацию движения.

**Формы аттестации и контроля** - упражнения на развитие воображения, упражнения на координацию движения.

**Тема 3.4. Парные упражнения. Работа с партнером. Игровые задания.**

*Практика:* «Невидимая нить», «Фигуры перестановок», «Змейка», «Ходьба с изменениями». Игры: «Говорящие предметы», «Насос и мяч», «Раб ладони».

**Формы аттестации и контроля** – упражнения «Невидимая нить», «Фигуры перестановок», «Змейка», «Ходьба с изменениями»; игры: «Говорящие предметы», «Насос и мяч», «Раб ладони».

**Раздел 4. Воображаемое пространство и предметы.**

**Тема 4.1. Упражнения на развитие фантазии. Упражнения на развитие воображения.**

*Теория:* Понятие, воображаемое пространство. Понятие воображаемые предметы.

*Практика:* Упражнения на развитие фантазии. Упражнения на развитие воображения.

**Формы аттестации и контроля**- упражнения на развитие фантазии, упражнения на развитие воображения.

**Тема 4.2. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью.**

**Работа с воображаемым предметом.**

*Практика:* Упражнение по кругу, квадрату, треугольнику, диагоналию. Упражнения: «Освоение пространства». Упражнения: «Воображаемые прогулки», «День рождения», «Превращения».

**Формы аттестации и контроля** - упражнение по кругу, квадрату, треугольнику, диагоналию. Упражнения: «Освоение пространства»; упражнения: «Воображаемые прогулки», «День рождения», «Превращения».

**Тема 4.3. Упражнение «Передача воображаемого предмета». Упражнения на «беспредметное действие». Этюды на заданную тему.**

*Практика:* Упражнение «Передача воображаемого предмета». Упражнения: «Тащить упрямого осла», «Затягивать узлы», «Бороться с воображаемым удавом», «Вытягивать из воды якорь», «Передвигать шкаф, навалившись на него или толкая руками.», «Откупорить бутылку», «Вонзить меч», «Разломать о колено палку».

**Формы аттестации и контроля** - упражнение «Передача воображаемого предмета»; упражнения: «Тащить упрямого осла», «Затягивать узлы» и т.д.; этюд: «Дружба», «Одиночество», «Время», «Болото».

Упражнения на развитие двигательных способностей.

Упражнения на укрепления мышц спины, ног и пресса.

**Раздел 5. Ритмопластика.**

**Тема 5.1. Упражнения на развитие двигательных способностей.**

**Упражнения на укрепления мышц спины, ног и пресса.**

*Теория:* Понятие ритмопластика.

*Практика:* Упражнения на развитие двигательных способностей. Упражнения на укрепления мышц спины, ног и пресса.

**Формы аттестации и контроля** - упражнения на развитие двигательных способностей; упражнения на укрепления мышц спины, ног и пресса.

**Тема 5.2. Развитие пластической выразительности. Упражнения на попеременное напряжение и расслабление мышц всего тела. Упражнения на попеременное напряжение и расслабление мышц отдельных частей тела.**

*Практика:* Упражнения на развитие пластической выразительности. Упражнения на развитие пластичности. Упражнение: «Желе», «Болото». Упражнение: «Оковы».

**Формы аттестации и контроля** - упражнения на развитие пластической выразительности; упражнение: «Желе», «Болото»; упражнение: «Оковы».

**Тема 5.3. Развитие пластической импровизации. Упражнения на развития мягкости и плавности движения. Изучение техники плавных движений.**

*Практика:* Упражнение на импровизацию. Упражнения на развития мягкости и плавности движения. Упражнение: «Волны», «Птицы».

**Формы аттестации и контроля** - упражнение на импровизацию; упражнения на развития мягкости и плавности движения; упражнения на развития мягкости и плавности движения.

**Тема 5.4. Упражнения на увеличение подвижности суставов. Упражнения на развитие статического и динамического равновесия.**

*Практика:* Упражнения на плечевые и тазобедренные суставы. Упражнение на равновесие.

**Формы аттестации и контроля** - упражнения на плечевые и тазобедренные суставы; упражнение на равновесие.

**Тема 5.5. Музыкально – пластические игры. Работа в парах.**

*Практика:* Упражнение: «Выбраться из глыбы льда», «На музыкальность». Парные упражнения.

**Формы аттестации и контроля** - упражнение: «Выбраться из глыбы льда», «На музыкальность»; парные упражнения.

**Раздел 6. Основы артистической техники.**

**Тема 6.1. Упражнения на логику действия с воображаемым предметом.**

**Основа работы над этюдами.**

*Теория:* Понятие этюд. Основные элементы.

*Практика:* Работа с воображаемым предметом. Упражнения: «Чистим зубы», «Сушим волосы» и т.д.

**Формы аттестации и контроля** - работа с воображаемым предметом; упражнения: «Чистим зубы», «Сушим волосы» и т.д.

**Тема 6.2. Этюды на наблюдения.**

*Практика:* Наблюдение за походкой человека, за жестикуляцией, выражением лица и т.д.

**Формы аттестации и контроля** - наблюдение за походкой человека, за жестикуляцией, выражением лица.

**Тема 6.3. Этюды на органическое молчание. Этюды на свободную тему.**

*Практика:* Этюд: «Ссора», «Примирение» и т.д., этюды по выбору учащихся.

**Формы аттестации и контроля** - этюд: «Ссора», «Примирение» и т.д., выполнение этюдов по выбору.

**Тема 6.4. Этюды на перевоплощения. Этюды на развитие сюжета.**

*Практика:* Этюды: «Животные», «Предметы». Этюд: «На лыжах», «Играем в снежки» и т.д.

**Формы аттестации и контроля** - этюды: «Животные», «Предметы»; этюд: «На лыжах», «Играем в снежки».

**Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа.**

### **Тема 7.1. Построение маленьких танцевальных историй. Работа над внутренним эмоциональным состоянием исполнителя.**

*Теория:* Понятие сюжета в танце. Понятие внутреннего состояния.

*Практика:* Создание танцевальной композиций, как в контексте спектакля, так и в виде отдельной работы. Упражнения на эмоции.

**Формы аттестации и контроля** - разучивание, повторение танцевальных комбинаций; упражнения на эмоции.

### **Тема 7.2. Работа над пластическими миниатюрами. Развитие сценического образа.**

*Теория:* Понятие пластическая миниатюра.

*Практика:* Создание и разучивание пластических миниатюр. Работа над образом.

**Формы аттестации и контроля** - создание и разучивание пластических миниатюр.; работа над образом.

### **Тема 7.3. Работа над спектаклем.**

*Теория:* Понятие общего хода в спектакле. Понятие роли в спектакле.

*Практика:* Соединение общего хода, соединение пластических миниатюр, репетиция спектакля.

**Формы аттестации и контроля** - соединение общего хода, соединение пластических миниатюр, репетиция спектакля.

### **Тема 8. Итоговое занятие.**

*Практика:* спектакль.

**Формы аттестации и контроля** – спектакль.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **По окончании 1 года обучения учащийся будет знать:**

- составляющие процесса сценического действия: (внимание, наблюдательность, эмоционально-мышечная память, координация, логика движения и т.д.);
- средства пластического искусства: (мимика, пантомимика, жест, поза, движение, импровизация);
- основные театральные термины (авансцена, задник, кулисы, грим, декорация, реквизит и т.д.),
- устройство зрительного зала и сцены.

### **Будет уметь:**

- ориентироваться в пространстве;
- чувствовать ритм, двигаться в разных темпах;
- выполнять пластические импровизации на заданную тему;
- правильно выполнять упражнения, развивающие ловкость, подвижность, гибкость, выносливость.

***В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:***

- сформированность эстетических и ценностно-смысловых ориентаций, создающих основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении;
- готовность и способность к саморазвитию и самообучению;
- умение управлять своими эмоциями.

***В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:***

*Регулятивные:*

- самоконтроль своих учебных действий,
- самооценка собственной деятельности,
- умение ставить новые задачи и выполнять их.

*Познавательные:*

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

*Коммуникативные:*

- умение участвовать в театральной жизни группы, района, города,
- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 34

Количество учебных дней – 68

Продолжительность каникул – нет

Даты начала и окончания учебных периодов с 01.09 по 31.05

### **2.2. Условия реализации программы**

#### ***1. Материально-техническое обеспечение:***

<i>№ п\п</i>	<i>Наименование оборудования</i>	<i>Количество единиц</i>	
<i>1.</i>	<i>Ноутбук</i>	<i>1</i>	
<i>2.</i>	<i>Компьютер педагога</i>	<i>1</i>	

3.	<i>Флеш карта</i>	<i>1</i>	
4.	<i>Коврики</i>	<i>15</i>	
5.	<i>Проветриваемое помещение</i>	<i>1</i>	
6.	<i>Аудио-видео материалы</i>	<i>16</i>	

## ***2. Информационное обеспечение:***

<i>№ п/п</i>	<i>Перечень программного обеспечения</i>	<i>Условия использования (лицензионное/бесплатное скачивание)</i>	
<i>1.</i>	<i>Windows. 10</i>	<i>предустановленное</i>	
<i>2.</i>	<i>DaVinci</i>	<i>бесплатное скачивание</i>	

## ***3. Кадровое обеспечение:***

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, без предъявления к стажу педагогической работы.

К работе с театральным коллективом могут привлекаться хореограф, балетмейстер, имеющие соответствующее образование и опыт работы.

### **2.3. Формы аттестации / контроля**

#### ***1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

- спектакль;
- пластические этюды;
- песенная имитация;
- конкурсы.

#### ***2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов***

- открытые занятия;
- отчетный концерт 1 раз в год.

### **2.4. Оценочные материалы**

1. Итоговый спектакль.
2. Тест на знание специальной театральной терминологии.
3. Техника актёрского мастерства в этюдах.

4. Творческие отчеты, где оценивается самостоятельная работа учащегося к подготовке отчета и само выступление.
5. Проведение тренингов учащимися, где оценивается способность поиску новой информации и коммуникации с другими участниками коллектива.
6. Ориентировочная минимальная диагностическая программа изучения проявления, формирующегося нравственного деятельно-волевого характера подростков.
7. Диагностика воспитательной деятельности осуществляется с помощью методов педагогического наблюдения, создания педагогических ситуаций, заполнение сводного листа.

Для отслеживания динамики изучения формирования нравственного деятельно-волевого характера каждого учащегося педагогам рекомендуется проводить обследование два раза в учебный год: в начале года (сентябрь-октябрь); в конце (апрель-май).

По результатам диагностики педагог делает определенные выводы и вносит изменения, совместно с родителями, в ситуации формирования и развития личности учащихся.

Положительная динамика в развитии личности учащихся, их стремление в умственном, физическом и нравственном самосовершенствовании и их достижения в театральном искусстве является критерием результативности программы.

## 2.5. Методические материалы

№	Наименование раздела, темы программы	Аудиоматериал, видеоматериал, фото, презентации с названием и т.п.	Дидактический материал (Инструкционные карты, таблицы, плакаты, стенды, и др.)	Диагностические материалы (анкеты, тесты, таблицы и др.)	Теоретический/ Лекционный материал	Методические разработки
1.	1. Вводное занятие.				Лекция: «Техника безопасности при занятии ритмикой»	
2.	2. Ритмическая гимнастика.	Музыкальные ритмические композиции.			Ротес Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная	



					гимнастика.	
3.	3.Сценическое внимание.				Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера»	План – конспект по теме: «Игровые задания».
4.	4.Воображаемое пространство и предметы.	Музыкальные ритмические композиции.	Карточки со словами по теме: «Воображаемые действия»	Викторина: «Воображаемое пространство и предметы»	Лекция: «Воображаемое пространство и предметы.»	
5.	5.Ритмопластика.	Музыкальные ритмические и медленные композиции.			Ротес Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. Москва «Просвещение» 1989	
6.	6.Основы артистической техники.	Музыкальные композиции: умеренные, медленные, ритмические.	Карточки: «Гвоздь, стул, стена», «Праздник, дверь, ключ», «Ветер, шляпа, дерево».	Викторина: «Виды и постановка этюда»	Лекция: «Работа над этюдом». Ольга Лоза «Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды.	
7.	7.Репетиционно-постановочная работа.	Музыкальные композиции: умеренные, медленные, ритмические.				

## 2.6. Список литературы

### **Основная литература:**

#### **- для педагога:**

1. Эфрос, А. А. Репетиция - любовь моя [Текст]/ А.А. Эфрос. – М., 1975.
2. Голубовский, Б. Н. Пластика в искусстве актера[Текст]/Б. С. Немеровский. – Москва.- 1986.
3. Никитин, В.Н. Пластикодрама [Текст] / В.Н.Никитин. – Москва.- 2004.
4. Колченеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе [Текст] / Ю.В.Колченеев, Н.М.Колченеева. – Москва.- 2000.
5. Кох, И. В. Основы сценического движения [Текст] / И.Кох. – Ленинград. - 1970.
6. Кряж, В. Н. Гимнастика. Ритм. Пластика [Текст] / В.Н. Кряж.– Минск.- 1987.
7. Лопатина, А. Т. 600 творческих игр для больших и маленьких [Текст]/ А. Т. Лопатина, М.Скобцева.– Москва. -2004.
8. Театр, где играют учащиеся: учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов[Текст] / под редакцией А. Б. Никитиной. – Москва.- 2001.
9. Захаров, Р. К. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта [Текст]; Искусство - Москва, 1983.
10. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца;[Текст] Просвещение - Москва, 1985.
11. Холл, Д. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам;[Текст] АСТ - Москва, 2009.
12. Эльконин Д.Б. Игра, её место и роль в жизни и развитии детей [Текст] Дошкольное воспитание, 2006. - № 5.

#### **- для учащихся:**

1. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй [Текст]/ Дж. Родари. – Москва. 1978.
2. Рутбер, И. И. Пантомима, движение и образ [Текст]/ И.Рутбер.– Москва.- 1963.
3. Бемянская, Л.Б. Хочу на сцену [Текст]/ Л.Б. Бемянская. – М., 1997.
4. Гальвани, А. С. Учебник по гримировальному искусству для учащихся[Текст] / А. С. Гальвани, В. К. Пина. – М., 2002.
5. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой. Т.2 [Текст]/ К.С. Станиславский. – М., 1985.
6. Учащийся, Л.М. Основы сценического грима [Текст] / Л.М. Учащийся. – Мн., 1976.
7. Юрский, С. М. Кто держит паузу [Текст] / С. М. Юрский. – М., 1975.

***Интернет-ресурсы:***

[http://method.nchtdm.by/programmy/teatr\\_plastiki/](http://method.nchtdm.by/programmy/teatr_plastiki/)

<http://pandia.ru/text/78/064/99887.php>

<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/01/25/konspekt-zanyatiya-moi-emotsii-mimika-i>

<http://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-74111.html>

[https://www.youtube.com/watch?v=7\\_qc7zMz2k0](https://www.youtube.com/watch?v=7_qc7zMz2k0)

<https://www.youtube.com/channel/UCgPW2oYOCppX2dq6YKqg8mw>