

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества Кировского района»

Принята на заседании
методического совета

от «04» 08 2023г.
Протокол № 12

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ЦРТДиЮ
Кировского района»
Г.В. Вяткина/
«04» 08 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Студия игры на барабанной установке»

Возраст учащихся: 11-16 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Блинов Владислав Эдуардович
педагог дополнительного
образования

г. Кемерово, 2023

Оглавление

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	5
1.3 Учебно-тематический план стартового уровня	6
1.4 Содержание программы стартового уровня	7
1.5 Ожидаемые результаты	9
Раздел 2. «Комплекс организационно –педагогических условий»	10
2.1 Календарный учебный график	10
2.2 Условия реализации программы	14
2.3 Формы аттестации	15
2.4 Оценочные материалы	15
2.5 Методические материалы	16
2.6 Список литературы	17

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия игры на барабанной установке» стартового уровня имеет художественную направленность.

Базовые нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629)
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
6. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 №10).
7. Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации, утв. Указом Президента РФ от 09.05.2017 № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Устав ОУ МБОУ ДО «ЦРТДиЮ Кировского района»;
11. «Положение о дистанционном обучении учащихся МБОУ ДО «ЦРТДиЮ Кировского района» от 06.04.2020г.

Актуальность программы «Студия игры на барабанной установке» заключается в том, что она предоставляет возможность учащимся

познакомиться с шумовыми ударными инструментами, научить синхронно и ритмично исполнять произведения для барабанов в ансамбле.

Новизна. Данная программа решает задачу общего музыкального образования, приобщения детей к музыкальной культуре, усвоения ими практических навыков, знаний, умений игры на инструменте, связывает воедино воспитание эстетического восприятия музыки и развития исполнительских возможностей учащегося в ансамблевом исполнительстве.

Педагогическая целесообразность программы определена активным вовлечением учащихся в концертную и просветительскую деятельность с первого года обучения, что дает детям ощущение собственной значимости и успешности в творческой и социальной деятельности.

Отличительные особенности программы обеспечивают возможность интеграции применения приобретенных навыков игры на ударных инструментах в ансамбле в общую систему образовательного процесса оркестровой студии «Гармония» «инструмент – ансамбль – оркестр» что позволяет ускорить рост исполнительских способностей учащихся.

Адресат программы Возраст обучающихся по 11-16 лет.

Объем программы 144 часа

Срок освоения – 1 год (36 недель)

Режим занятий – 2 занятие в неделю по 2 часа.

Форма занятий - очное

1.2. Цель и задачи программы:

Цель - развитие комплекса музыкальных способностей через формирование и развитие ансамблевых навыков игры на шумовых ударных инструментах (барабанах).

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения, развития и разнообразием оркестровых ударных инструментов;
- познакомить с основами нотной грамоты;
- познакомить с музыкальной терминологией;
- познакомить с художественно-выразительными средствами;
- познакомить со строением ударных инструментов;
- познакомить с приемами и правилами игры на оркестровых ударных инструментах;
- сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- обучить основным приемам игры на ударных инструментах, артикуляционным штрихам и правилам аппликатуры.

Развивающие:

- развить музыкальные способности;
- развить навыки игры на ударных инструментах;
- развить чувство ритма и музыкальную память;
- развить внимание, наблюдательность и память;
- развить чувственную и эмоциональную основы восприятия музыки;
- развить координацию движений рук.

Воспитательные:

- воспитать интерес к музыкальному искусству;
- воспитать усидчивость, терпение, целеустремленность;
- воспитать дисциплинированность и ответственность.
- воспитать музыкально-художественный вкус;
- сформировать навык эмоционального самоконтроля;
- сформировать ответственность, выносливость, выдержку.

1.3 Учебно-тематический план
Учебно-тематический план стартового уровня (1 год 144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в предмет. Техника безопасности	2	1	1	Наблюдение, опрос
2.	Виды барабанов, устройство, уход, роль в оркестрах.	20	10	10	Наблюдение, опрос
3.	Основы звукоизвлечения.	20	10	10	Наблюдение, практическое задание
4.	Основы нотной грамоты.	40	20	20	Наблюдение, практическое задание
5.	Работа над ансамблевым репертуаром.	20	10	10	Наблюдение, практическое задание
6.	Основы смешанных ритмических рисунков и полиритмии	20	10	10	Наблюдение, практическое задание
7.	Работа над различными стилями и их смешивания	20	10	10	Наблюдение, практическое задание
8.	Итоговые занятие	2	1	1	Наблюдение Анализ итогов
Итого		144	72	72	

1.4 Содержание программы

Содержание программы стартового уровня обучения

1. Введение в предмет. Техника безопасности.

Теоретическая часть.

Знакомство учащихся с правилами поведения на занятии, с техникой безопасности (правила поведения учащихся в кабинетах отдела музыкального творчества (подготовка учебного места, выполнение правил пожарной и электробезопасности, соблюдение правил гигиены, отключение мобильных телефонов и запрет на пользование звуковоспроизводящей аппаратурой во время занятий). Обзор программного материала. Общие сведения о барабанах и шумовых ударных инструментах.

2. Виды оркестровых ударных инструментов, устройство, уход, роль в оркестрах.

Теоретическая часть:

Разнообразие шумовых ударных инструментов. Отличия и сходства. Особенности исполнения. Строение барабанов и уход за ними. Части инструментов. Название и значение каждой части. Принципы взаимодействия частей инструмента.

Практическая часть.

Правила и приемы ухода за инструментами. Инвентарь. Правила транспортировки. Роль ударных инструментов в оркестре.

3. Основы звукоизвлечения.

Теоретическая часть:

Основные правила постановки рук на барабанах. Правила постановки кистей рук. Основные движения кистей рук. Правила звукоизвлечения на инструменте. Основные этапы звукоизвлечения. Правила координации работы рук попеременно каждой и обеих одновременно. Аппликатура инструмента.

Практическая часть.

Выполнение упражнений на отработку постановки рук, координацию движений. Практическая часть. Выполнение упражнений на отработку основных правил постановки рук. Одиночные удары правой и левой рукой. Выполнение упражнений на отработку основных приемов звукоизвлечения, на синхронность работы рук. Выполнение упражнений на отработку качественного звучания инструмента и ровности звука.

4. Основы нотной грамоты.

Теоретическая часть:

Длительности нот, метр, ритм, паузы, размер, такт, затакт. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Правила тактирования. Знаки сокращенного нотного письма.

5. Работа над ансамблевым репертуаром.

Теоретическая часть:

Принципы чтения ансамблевых партий с листа. Правила работы над текстом. Аппликатура. Правила анализа исполняемого произведения. Элементы анализа музыкального произведения, музыкальной формы, средств выразительности, подбор аппликатуры.

Практическая часть:

Чтение нот с листа. Выполнение упражнений на отработку ансамблевых навыков исполнения музыкального произведения, по частям и в целом. Работа над текстом произведений. Слушание и исполнение произведения, цельность звучания. Отработка техники и выразительности исполнения. Освоение технических и художественных трудностей: расстановка аппликатуры, детализация нюансов, штрихов, проникновение в характер, содержание произведения. Отработка вступления по аффакту. Развитие умения слышать ритмические особенности своей партии.

6. Основы смешанных ритмических рисунков и полиритмии.

Теоретическая часть:

Принципы связок разных ритмических рисунков в один общий размер такта. Подготовка к исполнению разными частями тела (рук и ног) разных ритмических рисунков с разными длительностями.

Практическая часть:

Отработка всех упражнений с использованием полиритмии и умение совмещать разные виды ритмических рисунков под метроном.

7. Работа над различными стилями и их смешивания.

Теоретическая часть:

Объяснение и практический показ слияния 2х или нескольких стилей в один (латина, джаз, классика, рок и тд.).

Практическая часть:

Работа с учениками с упором слияния стилей с исполнениями ими на барабанной установке.

8. Итоговые занятия.

Теоретическая часть.

Психолого-педагогическая подготовка учащихся к открытым выступлениям, анализ степени готовности каждого к участию в концерте, конкурсе, открытом занятии.

Практическая часть.

Участие в конкурсе, фестивале, концерте различных уровней (исполнение учащимися музыкальных произведений, анализ и оценка интерпретации).

1.5. Планируемые результаты

По итогам обучения стартового уровня по программе «Веселые барабаны», обучающиеся будут

знать:

- виды барабанов и их устройство;
- о роли ударных инструментов в оркестре;
- правила ухода за инструментами;
- основные музыкальные термины, длительности нот;
- основные правила постановки рук;
- правила и приемы игры на барабанах;
- правила поведения на сцене.

уметь:

- ориентироваться в нотах при чтении с листа;
- играть на инструментах в ансамбле с учетом правил и простейших технических приемов;
- выполнять одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой рук;
- координировать работу рук попеременно каждой и обеих одновременно;
- выполнять различные ритмические упражнения: четверти, восьмые, шестнадцатые;
- использовать на практике знания о постановке исполнительского аппарата;
- правильно вести себя на сцене.

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
- мотивация учащихся к познанию, творчеству, труду;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности.

Метапредметные результаты:

- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график стартового уровня.

№ п/п	Месяц	Неделя	Кол-во часов	Тема занятия	Форма Контроля
1.	сентябрь	1	2	Введение в предмет. Техника безопасности	наблюдение
2.	сентябрь	1	2	Виды барабанов, устройство, уход, роль в оркестрах.	наблюдение
3.	сентябрь	2	2	Виды барабанов, устройство, уход, роль в оркестрах.	наблюдение
4.	сентябрь	2	2	Виды барабанов, устройство, уход, роль в оркестрах.	наблюдение
5.	сентябрь	3	2	Виды барабанов, устройство, уход, роль в оркестрах.	наблюдение
6.	сентябрь	3	2	Виды барабанов, устройство, уход, роль в оркестрах.	наблюдение
7.	сентябрь	4	2	Виды барабанов, устройство, уход, роль в оркестрах.	наблюдение
8.	сентябрь	4	2	Виды барабанов, устройство, уход, роль в оркестрах.	наблюдение
9.	октябрь	1	2	Виды барабанов, устройство, уход, роль в оркестрах.	наблюдение
10.	октябрь	1	2	Виды барабанов, устройство, уход, роль в оркестрах.	наблюдение
11.	октябрь	2	2	Виды барабанов, устройство, уход, роль в оркестрах.	наблюдение
12.	октябрь	2	2	Основы звукоизвлечения.	наблюдение
13.	октябрь	3	2	Основы звукоизвлечения.	наблюдение
14.	октябрь	3	2	Основы звукоизвлечения.	наблюдение
15.	октябрь	4	2	Основы звукоизвлечения.	наблюдение
16.	октябрь	4	2	Основы звукоизвлечения.	наблюдение
17.	ноябрь	1	2	Основы звукоизвлечения.	наблюдение
18.	ноябрь	1	2	Основы звукоизвлечения.	наблюдение

19.	ноябрь	2	2	Основы звукоизвлечения.	наблюдение
20.	ноябрь	2	2	Основы звукоизвлечения.	наблюдение
21.	ноябрь	3	2	Основы звукоизвлечения.	наблюдение
22.	ноябрь	3	2	Основы нотной грамоты.	наблюдение
23.	ноябрь	4	2	Основы нотной грамоты.	наблюдение
24.	ноябрь	4	2	Основы нотной грамоты.	наблюдение
25.	декабрь	1	2	Основы нотной грамоты.	наблюдение
26.	декабрь	1	2	Основы нотной грамоты.	наблюдение
27.	декабрь	2	2	Основы нотной грамоты.	наблюдение
28.	декабрь	2	2	Основы нотной грамоты.	наблюдение
29.	декабрь	3	2	Основы нотной грамоты.	наблюдение
30.	декабрь	3	2	Основы нотной грамоты.	наблюдение
31.	декабрь	4	2	Основы нотной грамоты.	наблюдение
32.	декабрь	4	2	Основы нотной грамоты.	наблюдение
33.	Январь	1	2	Основы нотной грамоты.	наблюдение
34.	Январь	1	2	Основы нотной грамоты.	наблюдение
35.	Январь	2	2	Основы нотной грамоты.	наблюдение
36.	Январь	2	2	Основы нотной грамоты.	наблюдение
37.	Январь	3	2	Основы нотной грамоты.	наблюдение
38.	Январь	3	2	Основы нотной грамоты.	наблюдение
39.	Январь	4	2	Основы нотной грамоты.	наблюдение
40.	Январь	4	2	Основы нотной грамоты.	наблюдение
41.	Февраль	1	2	Основы нотной грамоты.	наблюдение
42.	Февраль	1	2	Работа над ансамблевым репертуаром.	наблюдение
43.	Февраль	2	2	Работа над ансамблевым репертуаром.	наблюдение
44.	Февраль	2	2	Работа над ансамблевым репертуаром.	наблюдение

45.	Февраль	3	2	Работа над ансамблевым репертуаром.	наблюдение
46.	Февраль	3	2	Работа над ансамблевым репертуаром.	наблюдение
47.	Февраль	4	2	Работа над ансамблевым репертуаром.	наблюдение
48.	Февраль	4	2	Работа над ансамблевым репертуаром.	наблюдение
49.	Март	1	2	Работа над ансамблевым репертуаром.	наблюдение
50.	Март	1	2	Работа над ансамблевым репертуаром.	наблюдение
51.	Март	2	2	Работа над ансамблевым репертуаром.	наблюдение
52.	Март	2	2	Основы смешанных ритмических рисунков и полиритмии	наблюдение
53.	Март	3	2	Основы смешанных ритмических рисунков и полиритмии	наблюдение
54.	Март	3	2	Основы смешанных ритмических рисунков и полиритмии	наблюдение
55.	Март	4	2	Основы смешанных ритмических рисунков и полиритмии	наблюдение
56.	Март	4	2	Основы смешанных ритмических рисунков и полиритмии	наблюдение
57.	апрель	1	2	Основы смешанных ритмических рисунков и полиритмии	наблюдение
58.	апрель	1	2	Основы смешанных ритмических рисунков и полиритмии	наблюдение
59.	апрель	2	2	Основы смешанных ритмических рисунков и полиритмии	наблюдение
60.	апрель	2	2	Основы смешанных ритмических рисунков и полиритмии	наблюдение
61.	апрель	3	2	Основы смешанных ритмических рисунков и полиритмии	наблюдение
62.	апрель	3	2	Работа над различными стилями и их смешивания	наблюдение
63.	апрель	4	2	Работа над различными стилями и их смешивания	наблюдение
64.	апрель	4	2	Работа над различными стилями и их смешивания	наблюдение
65.	май	1	2	Работа над различными стилями и их смешивания	наблюдение
66.	май	1	2	Работа над различными стилями и их смешивания	наблюдение
67.	май	2	2	Работа над различными стилями и их смешивания	наблюдение
68.	май	2	2	Работа над различными стилями и их смешивания	наблюдение

69.	май	3	2	Работа над различными стилями и их смешивания	наблюдение
70.	май	3	2	Работа над различными стилями и их смешивания	наблюдение
71.	май	4	2	Работа над различными стилями и их смешивания	наблюдение
72.	май	4	2	Итоговые занятие	наблюдение
			144 ч		

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Требуется просторное проветриваемое, хорошо освещенное, звукоизолированное помещение с соблюдением всех требований безопасности и гигиены. В помещении должны быть розетки, стеллажи для хранения нотной литературы, подставок (для хранения инструментов предполагается складское помещение). Для реализации программы необходимы стулья, парты, пюпитры; малые барабаны с высокой оркестровой подставкой; большой барабан или литавры; ударная установка; комплекты палочек для всех видов инструментов, щеточки; чехлы для инструментов

Информационное обеспечение: доступ в Интернет.

1. [Электронный ресурс] <https://fb.ru/article/201881/udarnyie-instrumentyi-nazvaniya-i-vidyi> - ударные инструменты: названия и виды;
2. [Электронный ресурс] <https://habr.com/ru/company/audiomania/blog/397205/> «Больше чем Аудиомания»: Как научиться играть на барабанах?
3. [Электронный ресурс] <https://learn4joy.ru/uprazhneniya-na-barabanah-dlya-nachinayushhih/> Упражнения на барабанах для начинающих.

2.3. Формы контроля.

Реализация программы «Веселые барабаны» предусматривает входной, текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль проводится с целью выявления уровня подготовки учащихся. Текущий – с целью контроля усвоения учащимися тем и разделов программы. Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

1. Входной контроль осуществляется в форме анализа способностей учащегося к ансамблевому исполнительству.
2. Текущий контроль включает следующие формы: самоконтроль, педагогическое наблюдение.
3. Итоговый контроль осуществляется в формах: открытого занятия, концертного выступления, участия в конкурсах и фестивалях различных уровней.

2.4. Оценочные материалы.

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

- стремление к совершенствованию умений и навыков, позволяющих использовать возможности инструмента;
- артистизм, чувство контакта с публикой, наличие исполнительской инициативы;
- наличие интереса к инструментальному исполнительству, ансамблевому музыкальному исполнительству;
- наличие общей музыкальной и исполнительской культуры обучающихся;
- трудолюбие, личная ответственность.

2.5 Методические материалы.

Реализация программы «Веселые барабаны» предполагает групповую форму организации образовательной деятельности.

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения:

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, пояснение, указание и замечание);
- частично-поисковый метод (учащийся участвует в решении поставленных исполнительских задач);
- метод анализа учеником и педагогом учебной ситуации;
- наглядный метод (слушание музыки, показ педагога, просмотр видеоматериалов);
- практический метод (применение систематических, последовательных, постоянных упражнения разного вида).

Образовательный процесс обеспечивается следующими дидактическими материалами:

- раздаточный материал (ансамблевые партии, упражнения, виды штрихов, длительности нот, динамические оттенки, виды реприз, паузы и пр.)

2.6 Список литературы

***для обучающихся**

1. Ветров С.Г. Сборник упражнений для малого барабана. – М., 2002. – Текст: непосредственный;
2. Джефф Н. Ударные инструменты. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Феникс, 2010. – Текст: непосредственный;
3. Егоров Т., В.Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» М., 1988г– Текст: непосредственный;
4. Купинский К.М. – Школа игры на ударных инструментах. – Текст: непосредственный;
5. Осадчук В. «Этюды для малого барабана» вып.1 Ленинград, «Музыка» 1988– Текст: непосредственный;
6. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 1988– Текст: непосредственный.

***для педагога:**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2007– Текст: непосредственный;
2. Багдасарьян Г. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. – СПб., 2012. – Текст: непосредственный;
3. Бессонова Г. Методическое руководство к таблицам по нотной грамоте– Текст: непосредственный;
4. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов– Текст: непосредственный;
5. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М., 2001. – Текст: непосредственный;
6. Каюмов А.М. Ударные инструменты. Особенности и характеристика. – Текст: непосредственный;
7. Киселева Т., Красильников Ю. «Социально-культурная деятельность» - М.: 2004 г.; – Текст: непосредственный;
8. Снегинев В.М. Методика обучение игре на ударных инструментах. Москва, 2003 г. – Текст: непосредственный;
9. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы ДМШ: Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения /сост. Егорова Т., Штейман В. – М., 2015. – Текст: непосредственный;

10. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. -М.: Музыка, 2010. – Текст: непосредственный;
11. Шацкая В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., – Текст: непосредственный.