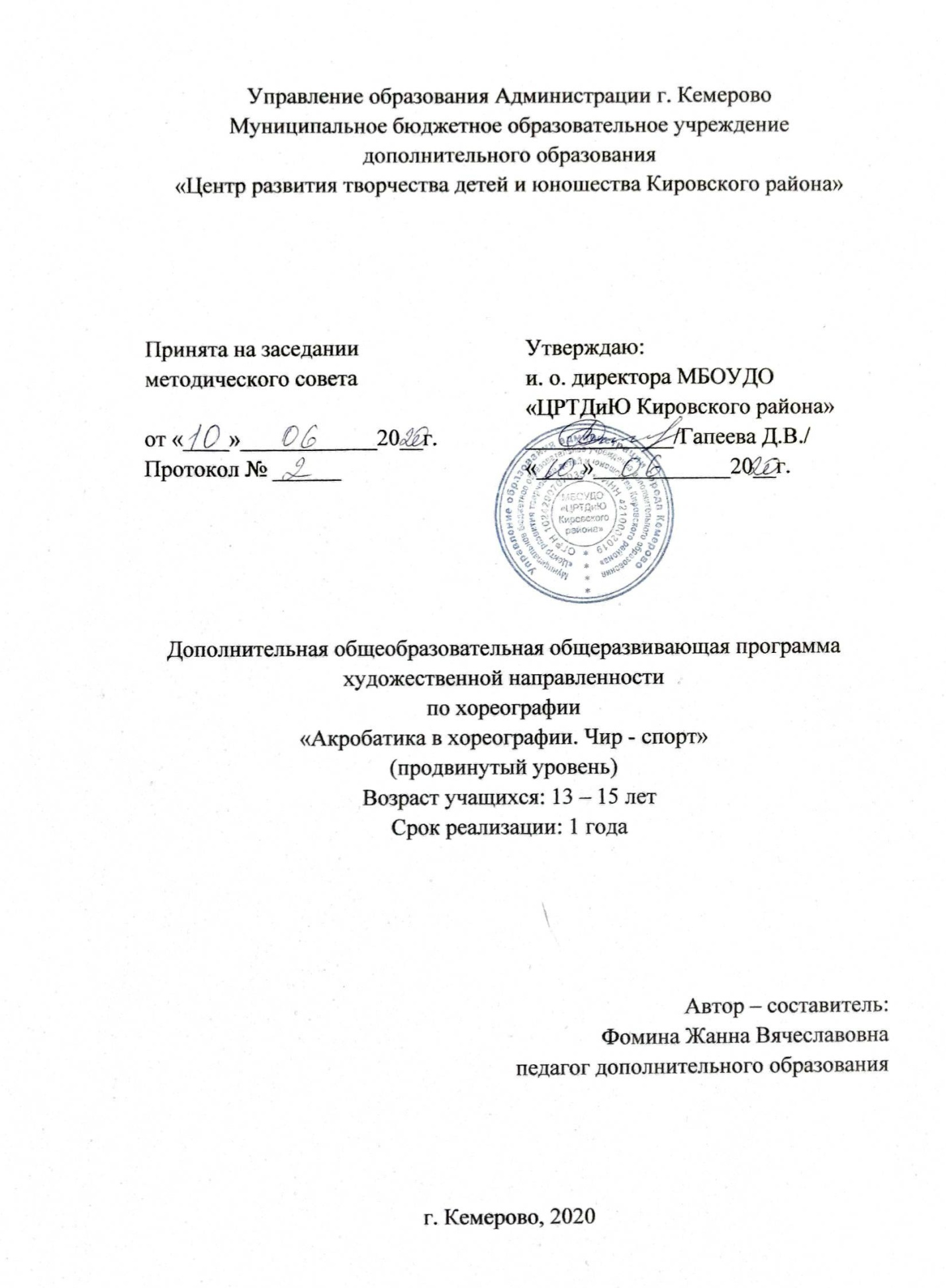
****

**Содержание**

|  |
| --- |
| Пояснительная записка…………………………………………………...............3 |
| Цели и задачи программы………………………………………………………...8 |
| Учебный план программы первого года обучения…………………......……....9 |
| Содержание программы первого года обучения………………………………12 |
|  |
|  |
|  |
|  |
| Планируемые результаты……………………………………………………….16 |
| Условия реализации программы………………………………………………..17 |
| Формы контроля………………………………………………………….……...18 |
| Оценочные материалы…………………………………………………………..19 |
| Методическое обеспечение……………………………………………....……..20 |
| Список литературы для педагогов………………………………………….…..21 |
|  |

**Пояснительная записка**

**Направленность программы.** Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акробатика в хореографии. Чир - спорт» имеет физкультурно-спортивную направленность.

Продвинутый уровень - предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно тематического.

Акробатика в хореографии – это один из современных методов использования новшеств в хореографическом номере. Хореография важное средство эстетического воспитания, развития творческих способностей, а так же совершенствование физических данных.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность:

- Федеральным законом Российской Федерации от 26.07.2019г. №273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- постановления от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- распоряжения Правительства РФ от 0409.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- распоряжения Правительства РФ от 0409.2014 №1726- р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- в соответствии с локальными актами учреждения: «Положение о дистанционном обучении учащихся» от 06.04.2020г.,

- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» от 01.07.2019 г. и локальные нормативные акты.

В настоящее время существует множество хореографических номеров, в которых исполняются акробатические элементы. С исполнением акробатических трюков, поддержек и прыжков, хореографические номера становятся сложнее и зрелищнее. Положительные аспекты акробатики в хореографии, позволили разработать программу «Акробатика в хореографии. Чир - спорт».

За время прохождения уровней обучения, организм ребёнка привыкает к физическим упражнениям, вырабатывается выносливость, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела. Важным элементом занятий, является музыкальное сопровождение. Так как при этом, воспитывается музыкальность и выразительность исполнения не только танцевальных движений, но и акробатических упражнений.

**Актуальность программы** обусловлена возросшим интересом во введение в хореографию акробатических элементов, как основных элементов танца. Тем самым, нововведения в хореографическом искусстве требуют определенных навыков и знаний базовых элементов акробатики. Основное достоинство акробатики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребёнка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей:

- двигательной, в том числе, связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость;

- способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных видов движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами.

Р.В. Захаров в своей книге «Записки балетмейстера» писал: «одна из важнейших задач педагога – подметить и суметь развить индивидуальность у своих учеников». Хореографическая подготовка по программе «Театр танца» стартового и базового уровня определяет, кто из учащихся способен обучаться по программе «Акробатика в хореографии. Чир Спорт».

**Педагогическая целесообразность образовательной программы** «Акробатика в хореографии. Чир - спорт»» ориентирована на формирование базовых знаний и умений по программе. Содержание программы позволяет учащимся изучить основы чир - спорта и навыки безопасного исполнения акробатических элементов. Также, деятельность по программе развивает волевые качества и физические навыки учащихся, что позволяет им поддерживать здоровую физическую форму.

В соответствии с педагогической целесообразностью программы, используются **следующие технологии:** технология сотрудничества; информационная технология; технология здоровьесберегающего обучения; технология проблемно - ориентированного обучения.

**Отличительная особенность программы** состоит в том, что большая часть занятия направлена на спортивную подготовку учащихся. Так как, акробатические упражнения необходимы не только в хореографических номерах, но и для изучения отдельного вида спорта – чирлидинг. Это тот вид спорта, который сочетает в себе хореографию и спортивную акробатику.

**Адресат программы.** Программа рассчитана для учащихся от 13 до 15 лет. К изучению этой программы учащиеся приступают только после освоения двух уровней программ «Театр танца». Первый уровень – стартовый, второй уровень – базовый. Программа воспитывает у учащихся волевые качества, дисциплинированность, трудолюбие и чувство коллективизма. Эти качества прививает вид спорта - чирлидинг. Совершенное владение телом и развитая мускулатура – основа акробатических упражнений.

**Объем программы.** Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, составляет 216 часов.

Основной формой организации образовательной деятельности является групповое и межгрупповое занятие. Типология занятий подразумевает изучение нового материала, повторение пройденного, освоение практических упражнений: акробатических поддержек, трюков и подготовку спортивных хореографических номеров для участия в конкурсных мероприятиях спортивного вида.

**Формой организации образовательной деятельности:**

* групповая: работа над техникой; создание спортивных хореографических постановок; показательные выступления;
* межгрупповая (от 4 - 6 человек): взаимообучение и взаимопроверка;
* беседа; работа над техникой.

В соответствии с организуемыми формами занятий, **реализуются следующие** **виды:** постановочная и тренировочная работа; показательные выступления; репетиции; воспитательные и констатирующие беседы; консультации; импровизация; творческое выступление; показ.

**Дистанционное обучение по программе возможно с использованием следующих платформ:** zoom, instagram, vkontakte, мессенджеры (watsApp, viber, telegram).

И форм обучения:

● видео-урок;

● мастер-класс;

● конкурс;

● игровая форма;

● выполнение практических заданий;

● онлайн - занятие;

● челлендж;

● тестирование;

● презентация;

● конкурс.

Учебное занятие в рамках изучения программы «Акробатика в хореографии. Чир - спорт», является моделью деятельности педагога и хореографического коллектива. Педагог должен иметь специальное образование в области спортивной подготовки для того, чтобы квалифицированно передать знания, умения и навыки детям, во время коллективно – творческого занятия.

**Срок освоения программы.** Программа рассчитана на один год обучения.

**Режим занятий:**

1-й год обучения – 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.

**Формы контроля усвоения образовательной программы**

* итоговый показ;
* промежуточные аттестации;
* концерт;
* конкурсное движение.

**Выбор форм контроля обусловлен следующими методами:**

* **наблюдение –** оценка качества выполнения упражнений, элементов акробатики и хореографии; оценка групповых выступлений;
* **словесный метод** – повторение нового материала, анализ выступлений и видеоматериалов, беседа о коллективе;
* **наглядный** – иллюстрация, демонстрация, просмотр и оценка видеоматериала о спортивной акробатике и хореографическом искусстве;
* **практический** – техника упражнений, тренировка, экзерсис на середине зала, репетиции, качество выполнения элементов;
* **метод коллективного творчества –** постановочные этюды; комбинации; музыкальная импровизация.

При анализе уровня усвоения программного материала детьми, педагог использует карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

* **максимальный** – программный материал усвоен учащимися полностью, ребенок имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских областных и городских конкурсов, полностью владеет терминологическим словарем, умеет импровизировать;
* **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в смотрах, конкурсах на уровне учреждения, района, неполное владение терминологическим словарем);
* **минимальный –** усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива, слабое владение терминологическим словарем, не умеет импровизировать).

Также, конкурсное движение по программе ориентировано на групповые достижения учащихся, то есть выступления - группа. Тем самым, победы в конкурсах такого типа пополняют коллективное портфолио, и формируют конкурентно – способную личность на ранних стадиях.

**Цель и задачи программы**

**Цель программы** – обучение учащихся спортивной акробатике через овладение основ чир - спорта и хореографии.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
* сформировать навыки исполнения сложных акробатических элементов и групповых поддержек.

**Развивающие:**

* развить физическую силу, гибкость, ловкость и быстроту реакции;
* сформировать навыки самосовершенствования, самопознания, самостраховки и взаимопомощи.

**Воспитательные:**

* воспитать открытость на сценической площадке;
* побудить проявление настойчивости при достижении конечного результата, стремления к качественному выполнению движений.

**Учебный план программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | | **Формы**  **контроля** | |
| **Общее количество часов** | **Теория** | **Практика** |
| **Раздел 1: Учебно-тренировочный этап** | | | | | |
| 1.1. Вводное занятие. «Чир - спорт» - введение в предмет | 2 | 2 | 0 | Наблюдение, опрос | |
| 1.2. Терминология | 2 | 2 | 0 | Наблюдение, опрос | |
| 1.3. Общий комплекс упражнений для разогрева верхней части тела | 5 | 0 | 5 | Наблюдение, опрос, выполнение практических заданий | |
| 1.4. Общий комплекс упражнений для разогрева нижней части тела | 5 | 0 | 5 | Наблюдение, опрос, выполнение практических заданий | |
| **Раздел 2: Базовые элементы чир - спорта** | | | | | |
| 2.1. Положения кистей | 2 | 0 | 2 | Наблюдение, опрос, выполнение практических заданий | |
| 2.2.Положения рук | 2 | 0 | 2 | Наблюдение, опрос, выполнение практических заданий | |
| 2.3. Положения ног | 2 | 0 | 2 | Наблюдение, опрос, выполнение практических заданий | |
| **Раздел 3: Техника постановки голоса** | | | | | |
| 3.1. Модуляция | 2 | 0 | 2 | Наблюдение, выполнение практических заданий | |
| 3.2.Высота звука | 2 | 0 | 2 | Наблюдение, выполнение практических заданий | |
| 3.3.Выразительность | 2 | 0 | 2 | Наблюдение, выполнение практических заданий | |
| 3.4.Отработка правильного звучания голоса | 2 | 0 | 2 | Наблюдение, опрос, выполнение практических заданий | |
| **Раздел 4: Общая и специальная физическая нагрузка** | | | | | |
| 4.1.Силовая аэробика | 9 | 1 | 8 | | Наблюдение, опрос, выполнение практических заданий |
| 4.2. Разновидности ходьбы, бега | 5 | 0 | 5 | | Наблюдение, опрос, выполнение практических заданий |
| 4.3.Техника выполнения упражнений для развития силы мышц плечевого пояса и спины | 9 | 1 | 8 | | Наблюдение, опрос, выполнение практических заданий |
| 4.5.Упражнения на растягивание мышц | 8 | 0 | 8 | | Наблюдение, опрос, выполнение практических заданий |
| **Раздел 5: Акробатика** | | | | | |
| 5.1. Гибкость спины | 8 | 0 | 8 | | Наблюдение, опрос, выполнение практических заданий |
| 5.2. Техника выполнения махов | 7 | 0 | 7 | | Наблюдение, опрос, выполнение практических заданий |
| 5.3. Акробатические элементов | 15 | 1 | 14 | | Наблюдение, опрос, выполнение практических заданий |
| 5.4.Поддержки | 14 | 2 | 12 | | Наблюдение, опрос, выполнение практических заданий |
| **Раздел 6: Координация** | | | | | |
| 6.1.Техника выполнения построений | 5 | 0 | 5 | | Наблюдение, опрос, выполнение практических заданий |
| 6.2.Координационные упражнения | 10 | 0 | 10 | | Наблюдение, опрос, выполнение практических заданий |
| 6.3.Акцентирование | 7 | 0 | 7 | | Наблюдение, выполнение практических заданий |
| 6.4.Точность, четкость, синхронность | 9 | 0 | 9 | | Наблюдение, выполнение практических заданий |
| **Раздел 7: Хореография** | | | | | |
| 7.1. Освоение элементов хореографической подготовки | 10 | 1 | 9 | | Наблюдение, выполнение практических заданий |
| 7.2.Техника выполнения чир - прыжков | 8 | 0 | 8 | | Наблюдение, выполнение практических заданий |
| 7.3. Техника выполнения хореографических комбинаций | 9 | 0 | 9 | | Наблюдение, выполнение практических заданий |
| **Раздел 8: Постановочная работа** | | | | | |
| 8.1.Отработка точности и синхронности | 7 | 0 | 7 | | Наблюдение, опрос, выполнение практических заданий |
| 8.2. Постановка спортивного хореографического номера | 28 | 0 | 28 | | Наблюдение, опрос, выполнение практических заданий |
| 8.3. Репетиционная работа | 20 | 2 | 17 | | Наблюдение, выполнение практических заданий |
| **ИТОГО:** | **216** | **12** | **204** | |  |

**Содержание программы**

**Раздел 1: Учебно-тренировочный этап**

**Тема 1.1. Вводное занятие. «Чир - спорт» - введение в предмет**

**Теория 2 ч.**

Изучение вида спорта «Чир - спорт» и что в себе он сочетает.

**Тема 1.2. Терминология**

**Теория 2 ч.**

Изучение терминов применяемых при работе с видом спорта «Чир - спорт».

**Тема 1.3.Общий комплекс упражнений для разогрева верхней части тела**

**Практика 5 ч.**

Исполнение упражнений верхней частью тела для подготовки к дальнейшей работе.

**Тема 1.4. Общий комплекс упражнений для разогрева нижней части тела**

**Практика 5 ч.**

Исполнение упражнений нижней частью тела для подготовки к дальнейшей работе.

**Раздел 2: Базовые элементы чир - спорта**

**Тема 2.1. Положение кистей**

**Практика 2 ч.**

Изучение видов правильного положения кистей.

**Тема 2.2. Положение рук**

**Практика 2 ч.**

Изучение видов правильного положения рук.

**Тема 2.3. Положение ног**

**Практика 2 ч.**

Изучение видов правильного положения ног.

**Раздел 3: Техника постановки голоса**

**Тема 3.1. Модуляция**

**Практика 2 ч.**

Выполнение упражнений для постановки голоса и акцентирования отельных сов во время исполнения спортивных хореографических номеров.

**Тема 3.2. Высота звука**

**Практика 2 ч.**

Выполнение упражнений для постановки высокого и низкого звучания голоса.

**Тема 3.3. Выразительность**

**Практика 2 ч.**

Упражнения для эмоциональности голоса, сочетания высоты звука, громкости и модуляции.

**Тема 3.4. Отработка правильного звучания**

**Практика 2 ч.**

Отработка модуляции, громкости, высоты звука и выразительности.

**Раздел 4: Общая специальная физическая подготовка**

**Тема 4.1. Силовая аэробика**

**Теория 1 ч.**

Объяснение учащимся, для чего необходимо выполнять упражнения силовой аэробики.

**Практика 8 ч.** Выполнение силовых упражнений, направленных на проработку мускулатуры.

**Тема 4.2. Разновидности ходьбы, бега**

**Практика 5 ч.**

Изучение разных видов ходьбы и бега.

**Тема 4.3. Техника выполнения упражнений для развития силы мышц плечевого пояса и спины**

**Теория 1 ч.**

Изучение мышц плечевого пояса и спины. Объяснение учащимся правильность исполнения упражнений.

**Практика 8 ч.**

Изучение и выполнение упражнений для развития силы.

**Тема 4.5. Упражнения на растягивание мышц**

**Практика 8 ч.**

Выполнение упражнений для растягивания мышц.

**Раздел 5: Акробатика**

**Тема 5.1. Гибкость спины**

**Практика 8 ч.**

Выполнение упражнений для развития гибкости спины, для дальнейшего выполнения акробатических элементов.

**Тема 5.2. Техника выполнения махов**

**Практика 7 ч.**

Работа над техникой выполнения больших бросков ногами.

**Тема 5.3. Акробатические элементы**

**Теория 1 ч.**

Объяснение учащимся технику выполнения акробатических элементов.

**Практика 14 ч.**

Изучение простых и сложных акробатических элементов.

**Тема 5.4. Поддержки**

**Теория 2 ч.**

Изучение техники безопасности перед выполнением акробатических поддержек с партнёром или с большим количеством участников.

**Практика 12 ч.**

Выполнение низких или высоких групповых поддержек.

**Раздел 6: Координация**

**Тема 6.1. Техника выполнения перестроений**

**Практика 5 ч.**

Изучение различных видов перестроений в спортивных хореографических номерах или во время групповых поддержек.

**Тема 6.2. Координационные упражнения**

**Практика 10 ч.**

Выполнение упражнений для развития координации. Изучение танцевальных комбинаций на координацию.

**Тема 6.3. Акцентирование**

**Практика 7 ч.**

Отработка акцентов во время исполнения хореографических движений.

**Тема 6.4. Точность, четкость, синхронность исполнения**

**Практика 9 ч.**

Изучение движений для выполнения четкого и синхронного исполнения.

**Раздел 7: Хореография**

**Тема 7.1. Освоение элементов хореографической подготовки**

**Теория 1 ч.**

Объяснение учащимся, какая должна быть хореографическая подготовка во время выступлений спортивного вида.

**Практика 9 ч.**

Изучение хореографических комбинаций для дальнейшей постановочной работы.

**Тема 7.2. Техника выполнения чир – прыжков**

**Практика 8 ч.**

Изучение видов чир – прыжков на разную высоту исполнения.

**Тема 7.3.**

**Техника выполнения хореографических комбинаций**

**Практика 9 ч.**

Отработка и правильность исполнения хореографических комбинаций.

**Раздел 8: Постановочная работа**

**Тема 8.1. Отработка точности и синхронности**

**Практика 7 ч.**

Повторение и отработка исполнения движений и комбинаций для постановки спортивного хореографического номера.

**Тема 8.2. Постановка спортивного хореографического номера**

**Практика 28 ч.**

Постановочная работа спортивного хореографического номера.

**Тема 8.3. Репетиционная работа**

**Теория 2 ч.**

Уточнение правил исполнения чир – номеров, работа над ошибками выполнения движений.

**Практика 17 ч.**

Отработка постановки спортивного хореографического номера.

**Планируемые результаты**

Основным планируемым результатом в изучении учащимися программы «Акробатика в хореографии. Чир - спорт» является - освоение образовательной программы общего  дополнительного образования. Программа вырабатывает у детей личностные, метапредметные и предметные результаты, которые включены в каждый год обучения.

**Метапредметные результаты:**

* сравнение, анализ, обобщение и нахождение ассоциативных связей между хореографическим искусством и спортивной акробатикой;
* формирование культуры тела, поддержание физической формы - физическая культура;

**Личностные результаты:**

* сохранение мотивации к творческому росту и стремлению к самосовершенствованию;
* становление и поддержание партнерских отношений в команде;

**Предметные результаты:**

**К концу первого года обучения учащиеся**

**Будут понимать:**

* значения темпа-ритма музыки с движениями танца;
* отличительные особенности элементов спортивной акробатики в хореографии;
* основы социально-ценных, личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность;
* значение эмоционального компонента на сценической площадке;
* правила поведения работы в коллективе.

**Будут уметь:**

* проявлять настойчивость при достижении конечного результата;
* качественно выполнять движения;
* исполнять базовые и сложные акробатические элементы и групповые поддержки.

**Будут владеть:**

* навыками совершенствования самопознания, самостраховки и взаимопомощи;
* знаниями танцевальных умений и навыков, основами программного материала;
* развитой физической силой, гибкостью, ловкостью и быстротой реакции.

**Условия реализации программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Хореографический зал | Зеркала, станок, специальное половое покрытие; |
| Тренировочная одежда | Гимнастический купальник, гимнастический комбинезон, шорты, футболка с логотипом хореографической студии и специальная обувь для занятий хореографией (балетки, джазовки); |
| Музыкальное сопровождение | диски или флеш-карт с аудиозаписями, пианино для занятий классическим танцем, музыкальный центр; |
| Техническая оснащённость | Фото и видео аппаратура; |
| Сценические костюмы | Костюмы для концертных номеров; |
| Сценическая площадка для репетиций | Зал, сцена; |
| Подсобное помещение | Помещение для костюмов и декораций. |

**Формы контроля**

Оценка качества реализации программы «Акробатика в хореографии. Чир Спорт» включает в себя текущий контроль успеваемости на открытых занятиях, различных выступлениях и конкурсах спортивного вида.

**Способы выявления результатов:**

* наблюдение и сравнение педагогом в процессе занятия;
* проведение открытых занятий для других возрастных групп, родителей, педагогов;
* просмотр видеозаписи занятий, репетиций и выступлений. Анализ этих выступлений;
* результаты побед на конкурсах.

**Способы фиксации результатов:**

* портфолио коллектива;
* результаты анкетирования;
* мониторинг в начале, середине и конце учебного года.

**Способы предъявления результатов:**

* участие в концертах, мероприятиях, конкурсах, фестивалях и т.д;
* творческий отчет, отчет о работе за год, открытое занятие или концерт для родителей;
* проведение праздников.

**Основные способы проверки знаний, умений и навыков по программе:**

* устный опрос;
* просмотр усвоенного материала в танцевальных комбинациях;
* групповой показ технического исполнения;
* использование упражнений в танцевальной связке;
* творческие выступления на танцевальных площадках;
* анкетирование;
* мониторинг.

**Оценочные материалы**

Разработан инструментарий программы мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по хореографии «Акробатика в хореографии. Чир Спорт».

**Главный показатель –** развитие чувства коллективизма, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

* **входящий** – педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями;
* **промежуточный** – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах;
* **итоговый** – творческий отчет в форме контрольного занятия или концерта.

**Таблица оценки освоения наиболее важных знаний и умений по программе первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Оценка освоения наиболее важных знаний и умений по программе** | | | | |
| **Ф.И.О. учащегося** | **Техника исполнения чир-комбинации** | **Эмоциональность и постановка голоса** | **Выполнение акробатических элементов и поддержек** | **Оценка уровня обученности (минимальная, средняя, оптимальная)** |
|  |  |  |  |  |  |

**Показатели результативности учащихся**

* **максимальный –** программный материал усвоен учащимися полностью, ребенок имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных и городских конкурсов, полностью владеет терминологическим словарем, умеет импровизировать);
* **средний –** усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в смотрах, конкурсах на уровне учреждения, района, неполное владение терминологическим словарем);
* **минимальный –** усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива, слабое владение терминологическим словарем, не умеет импровизировать).

**Методическое обеспечение программы**

**Учебно-методический комплект к программе:**

* разработка занятия по программе «Акробатика в хореографии. Чир - спорт»;
* разработка занятия по спортивной акробатике;
* терминологический словарь;
* видеоматериал конкурсных выступлений по чир - спорту, детей подобного возраста;
* разработка конспекта для родительского собрания;
* дидактический материал к разделу «Акробатика в хореографии».

**Список литературы для педагогов**

1.Барчуков, И.С. – Физическая культура: методики практического обучения [Текст]: / И.С. Барчуков. – М.: КноРус, 2018. – 62с.

2. Волкова, В.Н. - Педагогика народного художественного творчества: Учебник [Текст]: / В.Н. Волкова. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 160 c.

3. Кикотя, В.Я., Барчукова, И.С. – Физическая культура и физическая подготовка[Текст]: / В.Я.Кикотя., И.С. Барчукова. – М.: Юнити, 2016. – 431 с.

4. Сапогов, А.А. – Школа музыкально хореографического искусства [Текст]: / А.А. Сапогов. – М.: Лань, Планета музыка , 2015. – 264 с.

5. Кисленко, А.П. – Акробатика. Методические рекомендации по обучению технике упражнений [Текст]: / А.П. Кисленко. – М.: Климовск, 2016. – 17 с.