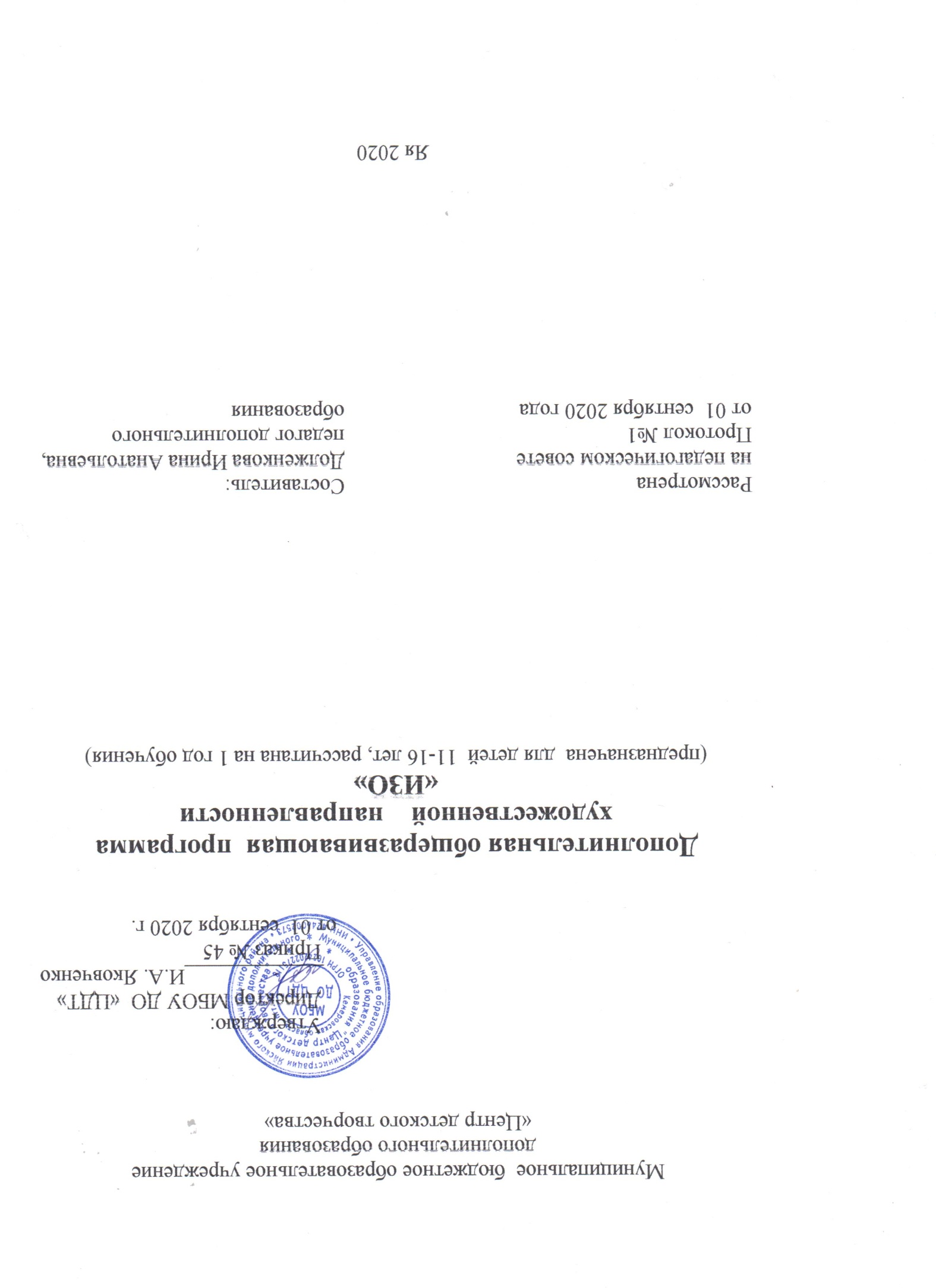
****

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «ИЗО» относится к художественной **направленности**, разработана в 2020 году на основе адаптированной программы «Дизайн костюма» и личного опыта педагога образцового детского коллектива Кузбасса театра моды «Престиж» МБОУ ДО «ЦДТ».

ИЗО - комплекс пластических искусств, исходно связанных с созданием статических изображений и материальных форм. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры

Социальный заказ дистанционного обучения не требует определенной подготовки учащихся в изобразительном искусстве, главное - желание овладеть навыками этого искусства. Данная программа **актуальна** в настоящее время, так как предоставляет возможность, пополнить и развивать знания учащихся в области ИЗО, изучая основы рисунка, живописи, композиции. Ребята могут применить знания, навыки и практический опыт для дальнейшего обучения в этом направлении, в своем личном творчестве, в работе оформления мероприятий школы. А так же творчески подойти к работе оформления одежды, аксессуаров, созданию творческих работ в процессе обучения, приобщаясь к народному творчеству, культуре России, духовно-нравственному развитию перенося полученные знания в жизнь.

**Педагогическая целесообразность** заключается в духовно - нравственном и художественно-эстетическом воспитании подростка, своевременном знакомстве с историей изобразительного искусства, культурой России. Программа направлена на развитие индивидуальных творческих способностей учащегося, учитывая его мотивы, интересы, ценностные ориентации по его выбору.

**Новизна** данной программы заключается в том, что содержание программы полностью раскрывает данную проблему и помогает приобрести подросткам знания, умения, навыки в области ИЗО дистанционно. А дистанционные занятия в комплексе создают благоприятные условий для творческой самореализации личности учащегося за короткий срок.

Важным условием реализации программы является творческий процесс, в который входят традиционные и нетрадиционные техниками и материалы изобразительного искусства, их изучение, применение компьютерной техники в образовательном процессе, систематизации и хранения наглядного материала. В ходе программы вводятся основные понятия основ ИЗО и ДПИ.

Занятия разработаны и направлены на выявление, развитие и реализацию индивидуальных творческих способностей каждого учащегося в области ИЗО, с применением комплекса знаний по рисунку, живописи, композиции. Учащиеся, создавая творческие работы, используют в разработке свои, авторские идеи.

Данная программа «ИЗО» имеет **цель** – творческое развитие личности подростка, его творческих способностей посредством изучения и применения основ ИЗО.

Основные **задачи** программы заключаются в следующем:

*Образовательные:*

познакомить с основам и изобразительного искусства, его техниками, жанрами, видами, стилями;

способствовать приобретению знаний и навыков в области ИЗО;

*Развивающие:*

развивать желание, самостоятельность и способность к решению творческих задач учащимися;

развивать усидчивость, аккуратность;

развивать интерес и любовь к художественному творчеству, культуре России;

способствовать формированию образного мышления, развивать воображение, внимание, память, мышление, мелкую моторику.

*Воспитательные:*

способствовать воспитанию художественного вкуса;

воспитывать любовь к родному краю, уважительное отношение к

труду, истории своей страны;

формировать общечеловеческие нормы нравственности;

воспитывать трудолюбие, коллективизм, ответственность.

Специфика данной учебной дисциплины обусловлена последовательностью обучения – от простого к сложному, систематизирует и обобщает знания детей полученных на каждом этапе. Программа включает в себя комплекс разнообразных знаний и умений по основам рисунка, живописи, композиции, художественному проектированию, созданию и оформлению творческой работы. В структуре изучаемой программы освещаются следующие основные разделы:

* Введение в курс программы;
* История ИЗО: изобразительное искусство, художники ИЗО;
* Основы изобразительного искусства: рисунок, живопись, композиция, основы изобразительного искусства в ДПИ;
* Рисование с натуры: натюрморт, пейзаж, птицы и животные, человек;
* Тематическое рисование**:** творческий проект, итоговое занятие.

Программа является обобщением личного педагогического опыта работы с детьми в области ИЗО в театре моды "Престиж".

Программа рассчитана на обучение детей от 9 до 16 лет. Обучение детей направлено на знакомство, изучение и закрепление знаний по ИЗО.

Срок реализации составляет один учебный год – 144 часа. Продолжительность занятий 2 часа, 2 раза в неделю. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей, а так же с учетом особенностей развития их пространственного мышления. Форма обучения – дистанционная, индивидуальные занятия через Zoom, Skype, Viber, WhatsApp по 30-40 минут.

В **результате** изучения программного материала «ИЗО» учащиеся имеют представление:

- об изобразительном искусстве;

- о художниках России;

Знают:

- основные понятия в области ИЗО;

- изобразительные приёмы, средства, техники изобразительного искусства;

- основы композиции;

Умеют:

- использовать и применять на практике знания, полученные на занятиях;

- выполнить творческий замысел в поэтапном создании творческой работы, с последующим оформлением этих работ.

Основной формой организации учебного процесса являются дистанционные теоретические и практические учебные занятия. Учебное занятие начинается с беседы переходящие в практические занятия, самостоятельное изучение материала и выполнение работ в домашней обстановке (развивает самостоятельность, ответственность, повышает интерес к занятиям, привлекает интерес родителей к воспитательному и образовательному процессу обучения их ребенка).

Для организации учебно-воспитательной деятельности используются такие методы обучения как:

* Словесный;
* Объяснительно-иллюстрационный, наглядный с использованием учебных пособий, репродукций, журналов, литературы, фото;
* Практический, творческий (упражнения по выполнению заданий, выставочных работ, творческих работа, работа над творческим проектом);
* Исследовательский (исследование свойств бумаги, красок и других материалов);
* Использование сетевых технологий;
* Досуговая деятельность (беседы, посещение онлайн музеев, выставок; проведение игровых программ и участие в различных мероприятиях)
* Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, его работоспособности и уровня его развития.

Использование наглядных пособий, технических средств обучения способствует лучшему усвоению материала и позволяет разнообразить формы и методы занятий. Занятия начинаются с просмотра репродукций, журналов, литературы, соблюдая, таким образом, последовательность в организации занятий и основные требования к ним. На занятиях учащиеся ведут записи в тетрадях, это приучает ребёнка к конспектированию основных понятий, зарисовок, что помогает детям при выполнении практической работы в домашней обстановки при дистанционном обучении.

Как закрепление теоретического материала проводятся практические занятия, на занятиях часто применяются фрагменты игры, это повышает интерес к занятию, способствует развитию познавательных процессов.

Наряду с учебным процессом дети самостоятельно изучают учебный материал.

**Типы и формы** применяемых занятий:

Изучение новых знаний; Формирование новых умений и навыков; Практическое применение умений и навыков; Обобщение и систематизация знаний; Занятия игры, выставки; Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям, различным мероприятиям; Творческий проект.

**Формы итоговых работ:**

собеседование, консультации, анкетирование, тестирование;

опросы, контрольные вопросы, сообщения;

информационные альбомы, презентации;

итоговые и творческие работы, выставки, конкурсы, открытые занятия являются формой подведения итогов и служат показателем освоения учащими программы «ИЗО».

Перспектива развития программы заключается в приобретении навыков учащихся в области ИЗО и приобщении к культуре России.

**Учебно-тематический план**

**1-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Форма контроля |
| всего | теория | практика |  |
| Вводное занятие  Раздел 1 История ИЗО  1.1. Изобразительное искусство 1.2. Художники ИЗО | 2  2  2 | 1  1  1 | 1  1  1 | Беседа  Наблюдение  Тв. инд.работа.  Беседа  Наблюдение  Устный опрос |
| Раздел 2. Основы изобразительного искусства  2.1. Рисунок  2.2. Живопись  2.3. Композиция  2.4. Основы изобразительного искусства в ДПИ | 14  14  10  10 | 4  4  2  2 | 10  10  8  8 | Наблюдение  Контрольный опрос  Тв. инд.работа.  Тв. выставка |
| Раздел 3. Рисование с натуры  3.1. Натюрморт  3.2. Пейзаж  3.3. Птицы  3.4. Животные  3.5. Человек | 6  6  6  6  6 | 1  1  1  1  1 | 5  5  5  5  5 | Наблюдение  Контрольный опрос  Тв. инд.работа.  Тв. выставка |
| Раздел 4. Тематическое рисование  4.1. Творческий проект  4.2. Итоговые занятия | 58  2 | 10  1 | 48  1 | Самостоятельная тв. работа  Консультация  Выставка тв. работ  Презентация проекта |
| Итого: | 144 | 30 | 114 |  |

**Содержание программы «ИЗО»**

**Тема: Вводное занятие (2 час)**

Введение в общеобразовательную программу «ИЗО»: Знакомство с курсом обучения и программой мероприятий, расписанием занятий; Правила поведения на занятиях, техника безопасности; Оборудование и материалы для занятий. Беседа о художниках и их творчестве. Вводный контроль.

**Практические занятия:** Коллаж или рисунок на листе формата А4, свободная тема.

**Раздел 1. История ИЗО**

**1.1. Изобразительное искусство (2 час)**

Знакомство с видами ИЗО. История развития рисунка у разных народов.

**Практические занятия:** Просмотр репродукций, журналы, литературы. Составление информационного альбома, презентации.

**1.2. Художники ИЗО (2 час)**

Выдающиеся художники изобразительного искусства.

**Практические занятия:** Просмотр репродукций, журналы, литературы. Составление информационного альбома, презентации.

**Раздел 2. Основы изобразительного искусства**

**2.1. Рисунок (14 час)**

Материалы, инструменты. Линия, штрих, пятно. Форма, свет и тень.

**Практические занятия:** Просмотр репродукций, журналы, литературы. Рисунок на основе линий и пятна. Рисунок предметов с применением света и тени.

**2.2. Живопись (14 час)**

Материалы, инструменты. Цвет, основные сведения. Средства и приёмы работы с красками.

**Практические занятия:** Просмотр репродукций, журналы, литературы. Упражнения с цветом: цветовой круг, растяжка цвета, выкраски цвета. Упражнения с цветом при помощи вспомогательных нетрадиционных материалов. Разноцветный рисунок различными материалами (гуашь, акварель, тушь, акрил, цветные карандаши).

**2.3. Композиция (10 час)**

Знакомство с композицией. Основные правила композиции.

**Практические занятия:** Просмотр и обсуждение репродукций. Упражнения: 1. распределить предметы и фигуры в пространстве, на листе; 2. выделить главное и второстепенное цветом, размером, движением; 3. установить соотношения объема, света и тени, пятна цвета и т. п. Выполнение предварительных набросков, зарисовок.

**2.4. Основы изобразительного искусства в ДПИ (10 час)**

Знакомство с изобразительным искусством в ДПИ. Стили русской росписи. Стилизация форм. Орнамент.

**Практические занятия:** Просмотр и обсуждение репродукций. Составление орнамента в круге, квадрате, в полосе и нанесение его на поверхность. Упражнение с орнаментом - изображение узора с повторением и чередованием составляющих его элементов. Упражнения в технике художественная роспись: хохлома, гжель, жостово, городец и т.п.

**Раздел 3. Рисование с натуры**

**3.1. Натюрморт (6 час)**

Натюрморт с фруктами. Натюрморт с цветами. Натюрморт из 3-5 предметов.

**Практические занятия:** Просмотр и обсуждение репродукций. Постановка композиций натюрмортов с последующим, изображением на форматах А5, А4, А3(Карандаш, акварель, гуашь, пастель, акрил).

**3.2. Пейзаж (6 час)**

Пейзажи с изображением – деревьев, реки, дороги, зданий и т.п.

**Практические занятия:** Просмотр и обсуждение репродукций. Изображение элементов пейзажа различными художественными материалами и техник их выполнения. Изображение пейзажа в световоздужной и линейной перспективах.

**3.2. Птицы (6 час)**

Изображение птиц – ворона, воробей, синица, сорока, снегирь, голубь, попугай.

**Практические занятия:** Изображение птиц по схеме.

**3.2. Животные (6 час)**

Изображение животных – кошка, собака, кролик, корова, коза, олень,лиса, медведь.

**Практические занятия:** Изображение животных по схеме.

**3.5. Человек (6 час)**

Изображение человека – фигура, портрет.

**Практические занятия:** Изображение фигуры человека по схеме. Изображение частей тела человека карандашом. Изображение частей головы карандашом – глаз, нос, рот, ухо. Изображение головы человека по схеме. Портрет - изображение различными художественными материалами и техник их выполнения.

**Раздел 4. Тематическое рисование**

**4.1. Творческий проект (58 час)**

Творческий проект по предложенным темам: № 1. Рисунок; № 2. Живопись; № 3. Композиция; № 4. Изобразительное искусство в ДПИ.

**Практические занятия:** Идеи, поиск, просмотр и обсуждение материала для творческого проекта. Подготовка рабочего инструмента и материала для работы над творческим проектом. Рисование зарисовок, набросков, эскизов, схем творческого проекта. Анализ предварительного материала. Работа, над творческим проектом используя предварительные зарисовки, наброски, эскизы, схемы.

**4.2. Итоговые занятия (2 час)**

Составление презентации о проделанной работе творческого проекта. Защита проекта.

**Практические занятия:** Оформление выставки работ. Презентация творческого проекта.

**Материально – техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы «ИЗО» необходим оборудованный кабинет, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности, оснащённый ПК, интернет, мебелью, инструментами, принадлежностями и материалами для работы с детьми. Тесное сотрудничество с родителями учащихся.

**Методическое обеспечение**

**Примерные практические задания** по основам изобразительного искусства по темам: «Основы исунка», «Основы живописи», «Компазиция», «Изобразительное искусство в ДПИ», «Орнамент» и т.д.

**Примерные вопросы** для повторения, изученного материала. **Примерные темы сообщений** дополнительной образовательной программы «ИЗО»

**Примерные темы творческих работ.**

**Примерные тесты, вопросники, познавательные тесты.**

**Техническое оснащение кабинета** для реализации образовательной программы «ИЗО»: ПК и интернет.

**Методический материал**. Разработки занятий. Набор инструментов для демонстрации. Тематические подборки рисунков с изображением.

**Дидактический и раздаточный материал** в тематических папках: История ИЗО. Основы рисунка, живописи и композиции. Образцы орнаментальных композиций. Образцы и иллюстрации по основам ДПИ. Творческие проекты

**Видеоматериал** Материалы деятельности. Учебно-познавательный материал. Презентации по темам занятий.

**Правила и инструкции по технике безопасности** на занятиях по изобразительному искусству.

**Справочная литература**: энциклопедии, интернет-ресурсы, словари, словарь терминов.

**Оценочные материалы**

**Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения**

* Педагогическое наблюдение
* Опрос, тестирование, контрольные задания, анкетирование
* Диагностическая беседа, наблюдение
* Анализ творческих работ
* Участие в выставках, конкурсах
* «Методика определения результатов образовательной деятельности детей» Кленова Н.И., Буйлова Л.М.

На различных этапах обучения используются различные виды и формы контроля.

Виды и периодичность контроля результативности обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Форма контроля** | **Срок контроля** |
| предварительный/ входящий | устный опрос  творческая работа |  |
| Текущий | Индивидуальный  Фронтальный  Опрос | По ходу обучения |
| Промежуточный | Индивидуальный  Выполнение творческого  задания | Декабрь-февраль |
| Итоговый  Подведение итогов | Индивидуальный  творческая работа  итоговые и открытые занятия  Выставка | Апрель-май  По ходу обучения |

**Список литературы**

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? - М.: Советский художник, 1991.
2. Буткевич Л. М. История орнамента: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Варавва Л. В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
4. Величко Н. Роспись: Техники. Приёмы. Изделия – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
5. Даниель С. М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя – Л.: Искусство, 1990.
6. Дорожин Ю. Г. Жостовский букет / Искусство детям. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М.: Издательство Мозаика-Синтез. 2000. 24 с.
7. Жемчугова П. П. Изобразительное искусство / П. П. Жемчугова. – СПб.: Литера, 2006.
8. Иттен Й. Искусство формы.– М.: Изд. Д. Аронов, 2001. 136 с., ил.
9. Иттен Й. Искусство цвета. – М.: Изд. Д. Аронов, 2001. 96 с., ил.
10. Комарова Т. С. Как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
11. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В. С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
12. Пидкасистый П. П. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под. ред. П. И. Пидкасистого. – М: Педагогическое общество России, 2000. 640 с.
13. Филминов А.В. Здоровьесберегающая педагогика. М., Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2006
14. Шедевры русской живописи / текст книги П. П. Гнедича «История искусств». – М.: Издательство Белый город, 2005, 568 с.
15. Энциклопедия рисования - М.: РОСМЭН,2002.