

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БЕРЕЗОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"

Рассмотрена на методическом совете
протокол № 4 от 26 мая 2023 г.
Утверждена педагогическим советом
протокол № 5 от 29 мая 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЦРТДиЮ» Н.Н.Бек
приказ № 49-1 от 29.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

возраст учащихся: 7-17 лет
срок реализации: 3 года
уровень программы: разноуровневый

Разработчик:
Пылаев Олег Владимирович
педагог дополнительного образования

г. Берёзовский, 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» далее (Программа) является модифицированной, имеет художественную направленность, разноуровневый уровень.

Направленность программы обусловлена тем, что способствует развитию театральных способностей и эстетического вкуса у детей.

Вид программы - модифицированная, разработана на основании литературного наследия К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, Б. Брехта, С.Б. Вахтангова так же при составлении программы использовался опыт авторской разработки: «Уроки театра в школе» автор – к.п.н. А. Г. Ершова, внесением изменения в содержания.

Программа имеет разноуровневый уровень сложности. Предполагает использование и реализацию на каждом уровне разную глубину и сложность учебного материала. Это даёт возможность каждому обучающемуся освоить программу в соответствии со своими способностями и индивидуальными особенностями, но не ниже стартового уровня.

Данная программа содержит различные виды деятельности, которые направлены не только на освоение детьми практических умений и навыков, но и способствует развитию и росту личности, раскрытию творческого потенциала ребёнка и предполагает развитие внутренних актерских качеств в каждом обучающемся и внешнего их проявления в повседневных жизненных ситуациях: уверенности, раскрепощённости, коммуникабельности, обаяния.

Разработка программы регулируется документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ.в силу с 01.09.2021);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря

2018 г. № 3);

– Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Локальные акты /устав, учебный план, правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности./

Театр – прекрасное место для общения всех. Здесь бывает интересно абсолютно всем – подросткам, ученикам младших классов, выпускникам.

Театр – это синтетический вид искусства, дающий человеку шанс уверенно и правильно преподнести себя не только на сцене, но и в жизни. Театрализованные занятия дают осязаемый эффект в общем и художественном развитии детей. Занятия помогают освоить основы сценической грамоты, тренируют волю, память, внимание, укрепляют дружбу.

На театральные занятия одновременно с радостью, неожиданностью и непосредственностью игры формируется представление об ответственности творческой работы, о необходимости внимания к ней, активности в её восприятии.

Актуальность:

Актуальности программы обусловлена тем, что в настоящее время театральная деятельность остаётся наиболее массовой формой приобщения детей к театральному искусству, а также её практической значимостью: театральная деятельность для ребенка – один из ведущих способов творческого развития личности, который базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя. Через театральное искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций, явлений, развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций. Каждый ребенок сможет проявить себя в понравившемся ему виде творчества: почувствовать себя актером, художником, звукорежиссером, а также весело и интересно провести досуг.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а

также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений). Одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Отличительные особенности:

Программа имеет пять главных направлений: «сценическая речь», «сценическое движение», «обще-эстетическое развитие», «актёрское мастерство», «работа над спектаклем».

Направление «Сценическая речь»

Цель: Свободное владение звучащим словом.

Задачи:

- Развить навыки правильного владения дыханием и голосом.
- Выявить индивидуальные дикционные недостатки, устранить вредные речевые привычки.
- Сформировать навыки современного литературного произношения.
- Воспитывать творческое отношение к слову, включая в занятия выразительные средства устной речи.
- Прививать эстетический вкус через художественные ценности литературных произведений.

Направление «Сценическое движение»

Цель: Воспитание пластической культуры учащихся.

Задачи:

- Развивать общие двигательные навыки, концентрируя внимание на точности движения, правильности распределения мышечных усилий.
- Способствовать формированию музыкальных и ритмических навыков.
- Познакомить учащихся с исторической стилистикой движения.

Направление «Актёрское мастерство»

Цель: Развитие психофизического аппарата как основы актерского мастерства, совершенствование пластичности нервной системы.

Задачи:

- Развивать все органы чувств.
- Способствовать внутреннему раскрепощению «природы Творца».

- Воспитывать эмоциональное осознание основного элемента сценического поведения - «действия».
- Прививать навыки управлять творческим самочувствием.
- Развивать и совершенствовать творческое внимание, фантазию и воображение.

Направление «Общеэстетическое развитие»

Цель: Воспитание творческой личности.

Задачи:

- Развивать творческие способности к сознательному, систематическому, творческому труду.
- Сформировать художественный вкус.
- Развивать аналитическое, художественное мышление.
- Выявить взаимосвязь литературы и театра. Дать определение специфики театрального искусства, познакомить с другими видами искусства.
- Повысить внутренний эстетический потенциал каждого обучаемого ребёнка.

Направление «Работа над спектаклем»

Цель: Закрепление всех умений и навыков, приобретенных в течение года на занятиях, в ходе постановочной работы; предоставление возможности участникам в самореализации собственного творческого потенциала;

Задачи:

- Познакомить участников студии с лучшими образцами зарубежной и отечественной литературы;
- Создать новую, нетрадиционную по форме театральную постановку;
- Добиваться в ходе работы сплочения коллектива;
- Взаимообогащать участников студии в ходе работы над постановкой;
- Сформировать новые навыки, знания и умения в ходе сценической работы над спектаклем.

Эти направления, логически связаны между собой и разделены на две программы:

«Актёрское мастерство» - в её курс входят направления «актёрское мастерство», «работа над спектаклем»/;

«Загадки театра» - в её курс входят направления «сценическая речь», «сценическое движение», «обще-эстетическое развитие».

Органичное переплетение данных направлений составляют основу образовательного трехгодичного курса театральной студии «Д+». Содержание

программы усложняется и расширяется с каждым последующим годом обучения.

Для достижения отличных результатов в международных, всероссийских, областных, региональных и городских фестивалях, конкурсах, с целью объединения учащихся разных годов обучения для работы над постановками в учебном году предполагаются постановочные часы.

Адресат программы: Учащиеся от 7 до 17 лет.

Формы организации образовательного процесса: Групповая. В группы принимаются все желающие по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних. Состав группы разновозрастной. Группа состоит из 14 человек.

Объём программы: 288 часов.

Срок реализации программы: 3 года.

Режим занятий: *1-й года обучения* – стартовый уровень «Развитие» 1 раза в неделю по 2 учебным часам (72 часа);

2-й года обучения – базовый уровень «Театр – как школа актёрского мастерства» 1 раза в неделю по 3 учебным часам (108 часов);

3-й года обучения – продвинутый уровень «Мир глазами театра» 1 раз в неделю по 3 учебным часам (108 часов).

Учебный час составляет – 45 минут. Между учебными часами предусмотрен 5-и минутный перерыв. Практические занятия составляют большую часть программы.

Форма обучения: очная.

Основная форма организации обучения: Традиционное учебное-занятие.

Виды организации занятия:

Занятия /комбинированные, практические/ проводятся в виде:

Познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом.

Подвижные игры – проводятся для смены деятельности на занятиях, может и проводятся и в конце занятия.

Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.

Театрализованная постановка – может проводиться в виде инсценировок сказок или постановки этюдов с целью проверки самостоятельного творчества

Проведение праздников – проводятся с целью закрепления материала и создания положительных эмоций учащихся.

А также: практическое занятие; тренинг, коллективные игры, сюжетно-ролевая игра, видеопросмотры, репетиции, показы, мастер-класс, выступление.

Цель программы:

Развитие творческой самостоятельности и индивидуальности учащихся по средством занятий театральным творчеством.

Задачи программы:

Обучающие:

- Способствовать овладению основ теоретических знаний, практических умений в области театрального искусства учащимися;
- Расширить кругозор учащихся через знакомство театральной культурой;
- Содействовать раскрытию творческих способностей каждого ребенка, свободного воображения и фантазии.

Развивающие:

- Развивать умение самостоятельно планировать пути достижения целей, работать с литературным и драматургическим материалом;
- Сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе, творческой и других видов деятельности, организовать постановочный процесс, соотносить свою деятельность с планируемым результатом;
- Развивать у учащихся речевые навыки: улучшение дикции, постановка голоса, обогащение словарного запаса;
- Развивать пластику движений, развивать умение выражать эмоции через движение;
- Развивать памяти, воображения, внимания, художественного вкуса;
- Развивать творческую активность, умения и навыки, характерные для данного вида деятельности;
- Способствовать развитию индивидуальных способностей с постоянным обнаружением новых творческих ресурсов.

Воспитательные:

- Воспитывать самостоятельную творческую активность и инициативу, целеустремленность, трудолюбие, чувство ответственности, взаимопомощи в коллективной деятельности;
- Воспитывать уверенность в себе, воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру;

- Воспитывать творческую активность подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- Способствовать воспитанию толерантности, дружелюбия и уважения ко всем людям.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Реализация Программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

По окончании курса программы учащиеся будут:

знать:

- основные факты истории театрального искусства, различные виды театра, основные театральные термины;
- строение артикуляционного аппарата; скороговорки, специальные «произносительные» стихи, рифмовки, поэтические произведения;
- правила и приёмы распределения дыхания;
- правила координации движения;
- виды этюдов на выражение различных эмоций и правила постановки пантомимы;
- приёмы индивидуальной работы над ролью и правила работы в массовых сценах;
- правила работы с театральным реквизитом.

уметь:

- произносить скороговорки и рифмовки с увеличением темпа, самостоятельно использовать их в качестве упражнений на отработку звуков;
- читать и произносить реплики с правильной интонацией, употреблять заученные реплики в других ситуациях;
- распределять дыхание во время чтения и произношения текста, правильно расставлять паузы;
- координировать движения со словами;
- выполнять пластические этюды;
- определять идею художественного произведения и характер героев;
- работать над ролью индивидуально и в массовых сценах, осваивать образ и работать в этом образе;

- взаимодействовать с партнёрами по спектаклю;
- работать с театральным реквизитом.

а так же:

учащийся будет:

- работать в группе и раскроет свой творческий потенциал;
- согласовывать свои действия с другими людьми, договариваться в конфликтной ситуации;
- работать в коллективе, проявляя навыки самовыражения;
- владение знаниями по истории развития театра и специальной терминологией;
- ориентироваться в пространстве, размещаться на сценической площадке в заданном ритме;
- работать с художественным текстом, владеть техникой сценической речи;
- владеть элементами работы актёра над ролью.

учащийся научится:

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- ориентироваться в нравственном смысле и содержании, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- добросовестно и ответственно относиться к занятиям;
- соблюдать дисциплину;
- бережно относиться к созданной в коллективе творческой атмосфере.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

стартовый уровень «Развитие»

«Актерское мастерство, работа над спектаклем» (72 часа)

Цель первого года обучения: Формирование и развитие творческих способностей детей через театральное искусство.

Задачи первого года обучения:

- Объяснить назначение театр, познакомить с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.
- Воспитывать трудолюбия, коллективизма, человечности и милосердия, обязательности, ответственности и порядочности, культуры поведения и бесконфликтного общения.
- Воспитывать творческую индивидуальность.
- Формировать у детей интерес к театрализованной деятельности, через изучение содержания русских народных сказок.
- Раскрывать природные данные и творческие умения, заложенные в каждом ребенке, введение их в мир театра, в мир игры.
- Развивать художественно-творческие способности и склонности ребят, познавательные процессы.

Ожидаемый результат первого года обучения:

По итогу первого года обучения дети знают и умеют:

- Речевые и актерские тренинги;
- Правила актерского дыхания;
- Законы сцены;
- Азбуку театра;
- Владеть телом в пространстве сцены;
- Работать без комплексов и штампов, быть органичными;
- Красиво, четко говорить;
- Уметь работать в коллективе, соблюдать дисциплину.

После освоение программы стартового уровня обучающийся переводится на базовый уровень обучения.

Учебно-тематический план программы первого года обучения

№	Название раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	<u>Вводное занятие</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	Опрос
2.	<u>Актёрское мастерство.</u> <u>Театр – это развитие.</u>	<u>40</u>	<u>16</u>	<u>24</u>	Беседа Самостоятельная работа Наблюдение
	2.1 Театр – это воспитание. Этюды «Приветствие», «Знакомство», «Правила хорошего тона» и т.д.	18	8	10	
	2.2 Этюды на воображени.е Этюды-наблюдения.	16	6	10	
	2.3 Общение с партнёром, решение сценических задач, сверхзадач спектакля.	6	2	4	
3.	<u>Работа над спектаклем.</u>	<u>28</u>	<u>12</u>	<u>16</u>	Беседа Практическая работа Опрос Наблюдение
	3.1 Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.	2	2	0	
	3.2 Работа в составлении мизансценического рисунка.	4	2	2	
	3.3 Разбор драматургического материала. Сквозное действие. Контрдействие. Конфликт.	4	2	2	
	3.4 Актерские задачи. Второй план, подтекст. Внутренний монолог.	4	2	2	
	3.5 Работа над ролью в драматургическом произведении. Репетиции.	10	2	8	
	3.6 Комплексный актерский тренинг.	4	2	2	
4.	<u>Итоговое занятие.</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	Открытое занятие Беседа Анализ приобретенных знаний
Итого:		72	30	42	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

Раздел 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: Знакомство с детьми. Пояснение направленности объединения и творческих задач, поставленных перед коллективом на учебный год. Раскрытие перспектив развития личности посредством театрального творчества.

Практика: Просмотр видеоматериала. Тестирование с целью выявления актерской одаренности, непосредственности и творческих способностей. Сбор информации. Составление списков воспитанников. Формирование групп.

Раздел 2. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО. ТЕАТР - ЭТО РАЗВИТИЕ.

Тема 2.1: Театр – это воспитание. Этюды «приветствия», «знакомство», «правила хорошего тона».

Теория: Познакомить воспитанников с азами культуры поведения в обществе в форме ролевой игры.

Практика: Этюды: «Приветствие», «Знакомство», «Правила хорошего тона». Стихотворение А. Барто «Любочка» (инсценировать). «Театр начинается с вешалки» - беседа о поведении зрителя во время просмотра спектакля. Инсценировка стихотворения А. Барто «В театре».

Тема 2.2: Этюды на воображение. Этюды – наблюдения.

Теория: Творческое воображение и развитие фантазии (дать определения фантазии и воображению, их отличия).

Практика: Этюд как средство развития актерских способностей. Этюды по пословицам. Говорим четко, понятно, громко, с выражением.

Тема 2.3: Общение с партнером, решение сценических задач.

Теория: Правда образа и актерские штампы. К. Паустовский: «Хороший глаз - дело наживное». Наблюдательность - составная часть успешного результата в актерской работе.

Практика: Походка человека (младенец, пожилой человек, обжора, балерина). Проиграть этюды на состояния: обида, любовь, жалость, понимание... Инсценировка рассказа К. Паустовского «Телеграмма».

Раздел 3. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ.

Тема 3.1: Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.

Теория: Литературные произведения, созданные для представления на сцене, называются пьесами. По характеру сюжета пьесы делятся на трагедии, комедии и драмы.

Практика: Просмотр отрывков спектаклей по жанрам.

Тема 3.2: Составление мизансценического рисунка игрового этюда.

Теория: Выбор темы. Например, «Птичий двор» по сказке Г-Х Андерсена «Гадкий утёнок».

Практика: Выполнение этюда, где каждый играет свой образ и решает актёрские задачи.

Тема 3.3: Разбор драматургического материала. Сквозное действие. Конфликт. Контрдействие.

Теория: «Сначала идет чтение пьесы, разбор ее с литературной и художественной стороны, выяснение общего характера пьесы и ее настроения. Затем мы переходим к отдельным лицам, к отдельным образам, постепенно изучаем их, разбираемся в их чувствах и характерах; постепенное углубление в это изучение и есть работа над созданием образа». (Е.Б.Вахтангов)

Практика: Изучить литературу об авторе произведения, о времени и месте действия, найти и проанализировать иллюстративный материал драматическом произведении.

Тема 3.4: Актерские задачи. Второй план, подтекст. Внутренний монолог.

Теория: Анализируя текст пьесы, определяя сквозное действие, подводим учащихся к тому, что у текста бывает подтекст, а у роли – второй план и внутренний монолог.

Тема 3.5: Работа над ролью в драматургическом произведении. Репетиции.

Теория: На этапе работы над спектаклем по событиям «фиксируются» интересные «оценки» и другие находки. Когда материал «размят», определены сквозное действие, конфликт, актерские задачи, есть образное и пространственное решение сцены, переходим к репетициям.

Практика: Репетиция

Тема 3.6: Комплексный актерский тренинг.

Теория: Комплексный актерский тренинг должен быть неотъемлемой частью практически каждого занятия.

Практика: Различные комбинации из наиболее эффективных упражнений по освоению актерской техники из пройденного материала.

Раздел 4. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория и Практика: Итоговый сценический показ драматургического произведения различных жанров и стилей.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Базовый уровень «Театр – как школа актёрского мастерства»
«Актерское мастерство, работа над спектаклем» (108 часа)

Цель второго года обучения: Обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности.

Задачи второго года обучения:

- Дать начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционно русского театра.
- Продолжать развивать интерес к театрально – игровой деятельности, за счет знакомства с театрализованными выступлениями.
- Развивать культуру речи, выразительность, дикцию, умение выступать на публике.
- Продолжать развивать артистические способности, природные таланты.

Ожидаемый результат второго года обучения:

По итогу второго года обучения дети знают и умеют:

- Держать сценическую задачу;
- Отличать актёрские штампы - от творчества;
- Проявлять актёрскую смелость;
- Чувствовать потребность увлечённо и целеустремленно создавать физическое действие при работе над ролью;
- Владеть сценическим падением, драками, пощёчинами;
- Применять нормы литературного произношения в устной речи.

После освоение программы обучающиеся переходят на продвинутый уровень и принимают участие в общегородских и областных мероприятиях.

Учебно-тематический план программы второго года обучения

№	Название раздела и темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	<u>Вводное занятие</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	Опрос
2.	<u>Школа актерского мастерства</u>	<u>51</u>	<u>21</u>	<u>30</u>	Наблюдение Беседа Устный опрос Педагогическая диагностика
	2.1 Действие как основа сценического искусства. Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на освобождение мышц.	6	3	3	
	2.2 Сценическое внимание и память. Слуховое и зрительное внимание. Память на ощущения. Упражнения на внимание и память.	6	3	3	
	2.3 Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения.	3	1	2	
	2.4 Предлагаемые обстоятельства. Связь поведения и предлагаемых обстоятельств. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	3	1	2	
	2.5 Событие. Оценка факта.	3	2	1	
	2.6 Сценический этюд и его построение. Этюды на событие и оценку факта.	6	3	3	
	2.7 Упражнения на оправдание цели.	3	1	2	
	2.8 Правило «4 стены».	3	1	2	
	2.9 Мимика и жесты в театральной игре.	3	1	2	
	2. 10 Правила переживаний и условность театральной игры.	3	1	2	
	2.11 Работа над сверхзадачей роли.	3	1	2	
	2.12 Работа с шумовым, музыкальным, декорационным материалом.	3	1	2	

	2.13 Мизансцена и правила выразительности в «пространстве» сцены, мизансцена в пластике образа. Построение рисунка мизансцены.	3	1	2	
	2.14 Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпо-ритм.	3	1	2	
3.	<u>Работа над спектаклем</u>	<u>48</u>	<u>15</u>	<u>33</u>	Беседа Самостоятельная работа Наблюдение Творческая работа
	3.1 Чтение пьесы и её развернутое обсуждение	3	3	0	
	3.2 Составление постановочного плана. Логический разбор текста.	6	6	0	
	3.3 Репетиционные занятия.	39	6	33	
4.	<u>Итоговое занятие.</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	Открытое итоговое занятие.
	Итого:	108	41	67	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

Раздел 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория: Пояснение направленности объединения и творческих задач, поставленных перед коллективом на учебный год. Раскрытие перспектив развития личности посредством театрального творчества.

Практика: Просмотр видеоматериала. Тестирование с целью выявления актерской одаренности, непосредственности и творческих способностей. Сбор информации. Составление списков воспитанников. Формирование групп.

РАЗДЕЛ 2 . ШКОЛА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Тема 2.1: Действие как основа сценического искусства. Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на освобождение мышц.

Теория: Актер – действующее лицо. Само понятие «актер» происходит от латинского слова «actum» - действие. Находясь на сцене, актер пребывает в действии, то есть, действует, задаваясь вопросом – что я делаю в данный момент? Инструменты актера - его тело и душа, то есть «психофизика». Учимся действовать без слов, владеть своим телом с помощью «психофизического тренинга». Тренинг – это система упражнений на внимание, освобождение мышц, сценическую память, воображение, общение. От упражнения – к

тренингу, от тренинга – к спектаклю – таков путь освоения основ техники актерского мастерства.

Практика: Первый этап работы над освобождением мышц - это развитие костей и пальцев рук. Ведь если глаза – зеркало души, то пальцы – это глаза тела». (К.С.Станиславский)

Цель физического, мышечного тренинга – устранить мышечные зажимы и напряжение, научиться владеть своим телом, приобрести правильную осанку и походку. В то же время при выполнении двигательных упражнений должна подключаться творческая природа артиста, его воображение, без этого тренинг превращается в обычную гимнастику.

Тема 2.2: Сценическое внимание и память. Слуховое и зрительное внимание. Память на ощущения. Упражнения на внимание и память.

Теория и практика: Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память.

Тема 2.3: Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения.

Теория: Актеру необходимо развивать наблюдательность и память на впечатления: «...чем активней и глубже процесс накопления жизненного опыта, багажа, тем шире и богаче возможности будущего актера...только через внимание к жизни, пристальное наблюдение и изучение ее мы становимся богаче». (З.Я.Корогодский).

Поведение на сцене является результатом актерского мастерства, что поведение естественное, живое называется органичным и наоборот – когда актер кривляется, неестественно себя ведет на сцене, – поведение его неорганично.

Практика: Наблюдения – тема творческого задания. Учащимся надо предложить понаблюдать за поведением птиц, домашних животных, людей знакомых и незнакомых, и составить по итогам наблюдений небольшой рассказ.

Тема 2.4: Предлагаемые обстоятельства. Связь поведения и предлагаемых обстоятельств. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: Поведение является результатом обстоятельств, которые побуждают человека к тому или иному действию. На сцене эти обстоятельства предлагаются автором, то есть являются предлагаемыми обстоятельствами.

Предлагаемыми обстоятельствами в театральном искусстве называется совокупность условий и ситуаций, в которых действует актер.

Практика: Предложить учащимся действовать в определенных обстоятельствах «Идет дождь....», «светит солнце....», «Потерялся в чужом городе.....», «Опоздание» и т.д.

Тема 2.5: Событие. Оценка факта.

Теория: Поведение человека может резко измениться, меняется и его эмоциональное состояние. Поведение актёра на сцене также меняется или вследствие поступка, или воздействия обстоятельств.

Факт – поступок или воздействие обстоятельств, которые меняют предыдущее поведение героя.

Событие – это факт или обстоятельство, или действие партнера, которые меняют и сценическое поведение, и эмоциональное состояние.

Оценка факта – это фиксация факта и реакция на него.

Практика: Вспомнить литературные произведения, где событие меняет действие. Показ отрывков.

Тема 2.6: Сценический этюд и его построение. Этюды на событие и оценку факта.

Теория: Этюд - это небольшая история, которая имеет свое начало и конец. Драматургия этюда состоит, как правило, из завязки или экспозиции, затем следует развитие, далее - кульминация и финал (развязка).

Практика: Первые этюды делаем по заданию преподавателя, в дальнейшем учащиеся предлагают темы этюдов самостоятельно, исходя из собственного жизненного опыта, своих наблюдений, впечатлений и фантазии.

Тема 2.7: Упражнения на оправдание цели.

Теория: Эта тема включает в себя классический образ актёра - исполнителя. Правило каждого актёра на площадке – действовать оправданно, решая свои исполнительские задачи, следуя сюжетной линии.

Практика: В этюдах при работе над ролью уметь оправдать поступки своего героя в «сквозной» сюжетной линии и привести его к правильной драматургической развязке.

Тема 2.8: Правило «4 стены».

Теория: К.С. Станиславский всегда советовал своим молодым актёрам на премьерных спектаклях уметь «отключать себя от зрительного зала». Это помогает быстрее «войти» в роль: «Представьте зал за 4-й стеной!» Это правило вошло в «актёрское мастерство» как «закон 4-й стены».

Практика: Фантастический рассказ, придуманная история, чтение монолога личного состояния героя на зрительный зал.

Тема 2.9: Мимика и жесты в театральной игре.

Теория: Книга А. Эфроса «Репетиция - любовь моя!» о тонкостях актёрского мастерства и подхода к образу. Невербальное общение актёров на сцене. Мимика и жест придают особый колорит образу.

Практика: Небольшие этюды по внешним характеристикам героев: нервный, застенчивый, самодостаточный, жадный и т. п. в предлагаемых обстоятельствах (трудоустройство или новая школа, объяснение в любви и т.д.)

Тема 2.10: Правила переживаний и условность театральной игры.

Теория: Актерское исполнение образа - это всегда переживания, а вот декорации, реквизит, «прошлая жизнь образа» - это может быть условным.

Практика: Практическое занятие по биографии образа, этюды «на вымыслы».

Тема 2.11: Работа над сверхзадачей роли.

Теория: Дать определение «сверхзадачи» роли. По «сверхзадаче» можно определить героя в положительный, отрицательный или дополнительный образ.

Практика: Работа над репертуарным материалом, определение своей сверхзадачи.

Тема 2.12: Работа с шумовым, музыкальным, декорационным материалом.

Теория: Знакомство с мастерскими театра. Театральные профессии:

Бутафор - изготовитель реквизита, который задействован в спектакле.

Художник-декоратор.

Статика и динамичность театральной декорации, знакомство с творчеством некоторых русских и советских театральных художников.

Практика: Игра в «рекламно-оформительский цех». Задание: оформить афишу, пригласительный билет или программку к спектаклю (правила оформления рассказываются заранее).

Тема 2.13: Мизансцена и правила выразительности в «пространстве» сцены, мизансцена в пластике образа.

Теория: Знакомство с театральным термином «мизансцена». Система мизансцен как одна из выразительных средств, способствующая донесению до зрителя основного замысла спектакля.

Практика: Пластическое построение актёров на сцене по событийным этюдам: разлука, развод родителей, незваный гость, экзамен и т.д.

Тема 2.14: Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпоритм.

Теория: Фиксированное расположение актера на сцене одного или в группе называется мизансценой. Действие актера происходит в определенном темпоритме, который может быть ускорен или замедлен.

Практика: Актер должен уметь распределяться в пространстве сцены и репетиционного класса, запоминать свое пространственное расположение, упражнения - тренировки.

Раздел 3. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

Тема 3.1: Чтение пьесы и её развернутое обсуждение.

Теория и практика: Чтение. Литературный и драматургический анализ пьесы. Выявление основной идеи. Проблематика.

Тема 3.2: Составление постановочного плана. Логический разбор текста.

Теория и практика: Разбивка пьесы на куски, картины, сцены и эпизоды. Построение событийного ряда. Планирование репетиционной работы.

Тема 3.3: Репетиционные занятия.

Теория и практика: Репетиции сцен, эпизодов. Репетиция в выгородках. Сводная репетиция. Техническая репетиция. Подготовка реквизита, бутафории. Репетиция в костюмах, в декорациях, с музыкой и светом. Генеральная репетиция.

Тема 3.4: Сдача спектакля: сценический показ драматургического произведения различных жанров и стилей.

Теория и практика: Обсуждение. Итоговый показ.

Раздел 4. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория и Практика: Итоговый сценический показ драматургического произведения различных жанров и стилей.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продвинутый уровень «Мир глазами театра»
«Актерское мастерство, работа над спектаклем» (108 часа)

Цель третьего года обучения: Повышение конкурентоспособности учащихся на основе высокого уровня полученного образования, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций.

Задачи третьего года обучения:

- Закреплять теоретические знания, практические умения и навыки в области театрального искусства.
- Продолжать развивать и закреплять творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
- Учить создавать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимание, доверие, уважение друг к другу.
- Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, темп, выразительность речи.

Ожидаемый результат третьего года обучения:

По итогу третьего года обучения дети знают и умеют:

- Имеют представление о творческой интерпретации;
- Аналитически подходить к театральному виду искусства;
- Об актёрских и режиссёрских дарованиях великих мастеров сцены;
- Самостоятельно работать над ролью, «держат актерскую задачу»;
- Использовать все знания и навыки в заданном образе;
- Свободно владеть речью, дыханием, сценическим движением;
- Владеть основами искусства грима.

Освоение образовательной программы даёт обучающимся участие в общегородских, региональных и всероссийских мероприятиях, а также включение в число победителей и призеров мероприятий.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Название раздела и темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	<u>Вводное занятие.</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	Опрос
2.	<u>Актёрское мастерство.</u>	<u>24</u>	<u>8</u>	<u>16</u>	Беседа Устный опрос Практическая работа
	2.1 Сценическая свобода актёра.	6	2	4	
	2.2 Факт и событие.	6	2	4	
	2.3 Психологические этюды.	6	2	4	
	2.4 Характеры и обстоятельства в драме. Театр комедии, как театр радости.	6	2	4	
3.	<u>Работа на спектаклем.</u>	<u>75</u>	<u>20</u>	<u>55</u>	Беседа Устный опрос Самостоятельная работа Наблюдение
	3.1 Образ и целостность спектакля. Режиссерский замысел. Действенный анализ пьесы. Событийный ряд.	3	2	1	
	3.2 Этюды к спектаклю. Поиск выразительных средств.	12	3	9	
	3.3 Музыкальное и звуковое оформление спектакля. Декорации, костюмы, реквизит.	12	3	9	
	3.4 Репетиции по подготовке спектакля.	48	12	36	
4.	<u>Итоговое занятие</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	Беседы Наблюдения Практическая работа
Итого:		108	33	75	

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

Раздел 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория и практика: Исполнительское мастерство актёра является основным выразительным средством искусства театра. Практические уроки-тренинги и уроки-репетиции.

Раздел 2. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Тема 2.1: Сценическая свобода актёра.

Теория: Понятие «характер». В театре «характер» - образ. Образ – это характер, взятый в эстетическом плане. Единое действие в характере героя.

Практика: Этюды:

- а) характер цельный, но раскрывается постепенно (психологическая драма),
- б) характер цельный и готов сразу с первого появления массочный тип) – подбор и показ характеров из «копилки наблюдений».

Тема 2.2: Факт и событие.

Теория: В чем сходство и различия факта и события.

Практика: Факт как перемена действия или отношения к герою пьесы. Этюдные задания.

Тема 2.3: Психологические этюды.

Теория: Сознательная и бессознательная борьба героя.

Практика: Этюды:

- когда одному из героев грозит опасность,
- когда оба героя не понимают ситуации происходящего,
- когда один из героев становится пассивен, выходит из игры и главный герой вынужден переключиться на самого себя.

Тема 2.4: Характеры и обстоятельства в драме. Театр комедии как театр радости.

Теория: Характер как форма определённой динамики. Жанр комедии. О театрах комедии и сатиры.

Практика: Этюды на единое действие, как главную черту цельности героя. Смех, сатира, юмор. Самостоятельная этюдная работа.

Раздел 3. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

Тема 3.1: Образ и целостность спектакля. Режиссерский замысел. Действенный анализ пьесы. Событийный ряд.

Теория и практика: Образ спектакля рождается по-разному. Иногда он возникает у режиссера сразу, после прочтения пьесы, иногда складывается постепенно, будто сквозь «магический кристалл» проступают очертания спектакля, угадывается его настроение и атмосфера. «Действенный» анализ пьесы – первый этап работы над ролью, на котором закладывается «фундамент» будущего спектакля. Этот период называют «застольным», так как работа происходит за столом с текстом в руках. Особое внимание уделяется главному событию пьесы и построению ее событийного ряда.

Тема 3.2: Этюды к спектаклю. Поиск выразительных средств.

Теория и практика: Прежде, чем начать собственно постановочный процесс, необходимо разбить пьесу на эпизоды и приступить к работе над этюдами по

эпизодам. Этюды к спектаклю позволяют осуществить поиск выразительных средств, найти интересное решение каждой сцены, мизансцены и «вкусные» подробности. Удачно найденное следует «зафиксировать» и на этой основе «строить» будущий спектакль.

Тема 3.3: Музыкальное и звуковое оформление спектакля. Декорации, костюмы, реквизит.

Теория и практика: Музыкальное оформление спектакля и его звуковая и шумовая партитура рождаются, как правило, во время репетиций спектакля. К этой работе также необходимо подключать участников спектакля, фантазируя и обсуждая различные варианты уже на этапе замысла спектакля.

Необходимо подвести учащихся к мысли о том, что музыка и звуковое оформление создают особое настроение, атмосферу спектакля. Декорации, костюмы и реквизит создают художественное оформление спектакля и являются его неотъемлемой частью. В детском театральном коллективе художественное оформление спектакля ложится порой непосильным грузом на плечи руководителя этого коллектива, который он пытается разделить с родителями участников спектакля и администрацией образовательной организации.

Тема 3.4: Репетиции по подготовке спектакля.

Теория и практика: Занятия по подготовке учебного спектакля проходят в форме уроков-репетиций, на которых происходит и объяснение новых элементов актерской техники и постановочная работа в целом. Весь репетиционный период условно следует разделить на несколько этапов, помимо «застольного периода»:

- рабочий репетиционный период в классе с выгородкой;
- репетиции на сцене, частично с декорациями и костюмами (прогоны);
- технические репетиции (установка декораций, света, звуковой аппаратуры, примерка костюмов и т.д.);
- монтировочные репетиции (если перестановки элементов декораций, мебели происходят с участием актеров);
- генеральная репетиция при полном музыкальном, звуковом, шумовом и художественном оформлении.

Раздел 4. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория и практика: Сценические показы учебных спектаклей, подготовленных во время учебного года.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график:

Срок обучения – 3 учебных года;

Количество учебных недель – 108;

Количество учебных дней – 108;

Количество учебных часов – 288;

Режим занятий:

1-й год обучения – стартовый уровень «Развитие», 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа);

2-й год обучения – базовый уровень «Театр – как школа актёрского мастерства», 1 раз в неделю по 3 часа (108 часов);

3-й год обучения – продвинутый уровень «Мир глазами театра», 1 раз в неделю по 3 часа (108 часов).

Даты начала и окончания учебных периодов – с 01 сентября по 31 мая.

Условия реализации программы

Для полноценных занятий и воспитательных мероприятий в центре созданы условия:

Актёрский зал – оборудованный сценической площадкой, оснащенный специальным освещением, звуко и видео воспроизводящим оборудованием – для проведения мероприятий и занятий.

Костюмерная – помещение для переодевания и подготовки к выступлению, концертные костюмы для выступлений.

Театральная студия – просторная, хорошо проветриваемая, оборудованная сценической площадкой оснащенной специальным освещением, звуко и видео воспроизводящим оборудованием – для проведения мероприятий и занятий.

- | | |
|--|---|
| 1. Видеокамера (цифровая) | 1 |
| 2. Внешний жёсткий диск – накопитель | 2 |
| 3. Аудио - магнитофон | 1 |
| 4. Музыкальный центр | 1 |
| 5. Телевизор | 1 |
| 6. Компьютер персональный | 1 |
| 7. Принтер | 1 |
| 8. Инвентарь для театра: ширма, маски, парики, грим, занавес, реквизит, декорации. | |
| 9. Гримировальные принадлежности. | |

10. Методическая продукция, обеспечивающая эффективность образовательного процесса:

Для педагога:

1. Диагностический материал тесты и опросники;
2. Методическая разработка «Играем в сказку» (конспекты игровых занятий);
3. Инструкция «Техника безопасности для участников театра-студии «Д-плюс»;
4. Методическое разработку «Это надо знать» (вопросы теории и практики);
5. Тематическая подборка «Скороговорки» (короткие четверостишия для развития речи);
6. Методическое разработку «Шпаргалка по мастерству актера»;
7. Методические рекомендации по организации педагогического и воспитательного процесса;
8. Тематическая подборка «Театральный словарь»;
9. Конспекты и наглядный материал открытых занятий;
10. План воспитательной работы на учебный год;
11. Тематическая подборка материала по самообразованию;
12. Тематическая подборка презентаций про театр;
13. Тематическая подборка по теме «Сценическая речь»: рассказы, сказки, басни, стихи.

Для детей:

1. Разработка картотеки театральных игр;
2. Раздаточный материал: Карточки-задания по темам сценическая речь, актерское мастерство;
3. Сценарии творческих дел, праздников, концертов, музыкальных гостиных, воспитательных мероприятий;
4. Видео иллюстрации по темам: Кукольный театр, теневой театр, театр зверей Куклачева, опера, балет, драматический, детский театр;
5. Учебные видео фильмы по разделу «История театра».

Информационное обеспечение:

Аудио и видео материалы по темам программы.

Кадровое обеспечение:

Необходимые умения педагога:

- владеть формами и методами обучения;
- использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

- организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую;
- регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей;
- общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.

Необходимые знания:

- преподаваемый предмет;
- основные закономерности возрастного развития;
- основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий;
- пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Формы аттестации / контроля

Для отслеживания результатов освоения программы, в каждом разделе предусмотрен диагностический инструментарий (*представлен в приложении 1*), который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала.

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей учащихся, проводится мониторинг результатов обучения, позволяющий выявить уровень приобретенных знаний, умений и навыков в результате освоения программы.

Для выяснения результатов образовательного процесса и его влияния на развитие учащихся используются различные виды контроля. Контроль несет проверочную, обучающую, воспитательную, организующую и коррекционную функции и делится на:

Входящий контроль проводится в начале обучения с целью знакомства с детьми, их индивидуальными особенностями, склонностями к определённому виду деятельности, выявления образовательного, творческого потенциалов детей и их способностей;

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения с целью систематического повторения пройденного материала на последующих занятиях и определение готовности учащихся к восприятию нового материала; для установления правильности понимания учащимися учебного материала и уровня овладения им.

Итоговый контроль проводится в конце обучения с целью определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, определение результатов обучения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Важным в осуществлении программы является *комплексное и систематическое отслеживание результатов*, которое позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет учащимся, родителям, педагогам видеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Контроль теоретических и практических знаний и умений: беседа, опрос, игровые ситуации, игры – задания, диагностические игры, тестирование, конкурсы, практические задания, познавательные викторины, праздничные мероприятия, концерты, методические разработки.

Контроль личностных качеств – анкетирование, наблюдение, анализ результатов детей в мероприятиях (в социально – значимой деятельности), самооценка учащихся, анализ приобретенных навыков общения, экспертное оценивание (родители, педагоги).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

В качестве диагностического инструментария используются:

- Таблицы мониторинга;
- Материалы анкетирования;
- Викторины;
- Конкурсы;
- Состязания;
- Развлечения и праздники;
- Диагностические карты;
- Коллективная творческая деятельность;
- Инсценировки.

Оценочные материалы

Пакет диагностических методик представлен в *приложении №1* к программе. Материалы к диагностическим методикам входят в методическое обеспечение программы и расположены в диагностическом инструментарии в отдельной папке, которая является неотъемлемой составляющей программы.

Методическое обеспечение

Методика проведения занятий

Программа разработана на основании литературного наследия К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, так же при составлении программы использовался опыт авторской разработки: «Уроки театра в школе» автор – к.п.н. А. Г. Ершова.

Программа построена на игровой основе, что позволяет создать комфортность занятия. Методы, формы и содержание театральных упражнений погружают детей в присущую им стихию игры; развивают в детях полезные для учёбы и искусства психологические структуры (внимание, воображение, мышление, волю, память, фантазию, чувство ритма, пространства и времени, чувство слова).

Особенностью программы является интеграция нескольких предметов:

Основ актёрского мастерства формирует у воспитанников человеческое обаяние, культурное межличностное общение, художественный вкус и эстетическое отношения к действительности.

Основы сценическая речь - очень важный элемент в актерском мастерстве и ораторском искусстве. Это гибкость, объём голоса, интонационная выразительность, правильное дыхание. Но в первую очередь - это четкость произношения, звучность и эмоциональная заразительность - то, что сразу же будет оценивать люди во время выступления.

Основы сценического движения – владение своим телом, которое позволяет не только соответствовать высокому уровню, но и увеличивает палитру выразительных средств, в постановках спектаклей, театрализованных представлениях, праздниках.

При разработке программы ориентир на общие педагогические принципы и принципы театрального искусства.

Общие педагогические принципы:

- Принцип доступности и последовательности (предполагает «построение» учебного процесса от простого к сложному).
- Принцип научности (курс основан на современных научных педагогических достижениях).
- Принцип учета возрастных особенностей (содержание и методика работы ориентированы на детей и подростков).
- Принцип индивидуализации программы (максимально учтены характерологические особенности каждого учащегося).

- Принцип результативности (в программе указано, что узнает и чему научится каждый ребенок).
- Принцип актуальности (содержание программы максимально приближено к реальным условиям жизни и деятельности детей).
- Принцип сотрудничества и сотворчества.

Принципы театрального искусства:

- Принципы реализма и педагогического оптимизма, закладывающие базу для формирования мировоззрения на основе целостности научно-художественной картины мира.
- Студийно - репетиционный и культурно - образовательный принципы.

Первый принцип предполагает работу воспитанников театрального объединения на практический результат. Второй принцип направлен на развитие воспитанников средствами искусства.

В программе присутствуют три уровня:

- Репродуктивный.
- Продуктивный.
- Поисковый.

Закрепление полученных знаний на практике необходимо, это рождает более глубокий интерес у детей. Поисковый этап способствует большой самостоятельности и выработке чувства сопричастности, чувства стремления к общей цели.

Формы и методы работы

Ведущими формами организации обучения являются:

- Комбинированные занятия.
- Практические тренинги.
- Коллективные игры.

В обучении используются следующие методы:

- Словесный.
- Игровой.
- Развивающий.
- Сюжетно – ролевой.
- Сравнения.
- Анализа.

Программа предполагает вариативность в подборе материала, интеграцию и сотрудничество с другими детскими объединениями, ситуативность в выборе игровых технологий в соответствии с настроением и психологическим состоянием детей.

Алгоритм занятия

Речевой тренинг:

- Разогревающий массаж;
- Артикуляция;
- Дыхание;
- Масочный звук и посыл;
- Логика речи;

Упражнения по актерскому мастерству:

- Внимание;
- Воображение;
- Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств;
- Этюды (или репетиция спектакля).

Воспитательный аспект реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитательная деятельность является неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. План воспитательной работы детского объединения составляется педагогом дополнительного образования – руководителем объединения на каждый учебный год с учетом Программы воспитания центра, общих традиционных мероприятий и направленности детского объединения. Воспитательная работа направлена на сознательное овладение учащимися социальным и культурным опытом, формирование у них социально-значимых ценностей и социально-адекватных способов поведения через включение в образовательную и культурно-досуговую деятельность.

Воспитательная деятельность осуществляется при активном взаимодействии с родителями с целью усиления их роли в становлении и развитии личности ребенка. Это способствует повышению удовлетворенности родителей созданными условиями для творческого развития личности ребенка и его достижениями; активизации участия родителей в подготовке и проведении мероприятий, как для детского объединения, так и общеорганизационных. Реализация воспитательной составляющей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы позволяет обеспечить позитивные межличностные отношения в группе учащихся, развитие и обогащение совместной деятельности, оптимизацию общения участников детско-взрослого сообщества.

Методика проведения воспитательной работы

В качестве методов воспитания применяются следующие:

Метод убеждение – это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношении, норм и правил поведения.

Метод поощрение – это метод воспитания, стимулирующий деятельность учащегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.

Метод упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет учащимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Воспитательная работа педагога осуществляется по плану объединения.

Работа с родителями

Родительские собрания, индивидуальная работа с родителями, совместное проведение коллективных творческих дел согласно воспитательному плану, итоговые занятия или отчеты «Дети – родителям»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с. – (Мозаика детского отдыха).
2. Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 240 с. – (Игровые методы обучения).
3. Станиславский К.С. Работа актёров над собой. – М.: Искусство, 1992.
4. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной – М.: Гуманит, изд. центр ВЛАДОС, 2001.
5. Уроки театра на уроках в школе /Театральное обучение школьников 1-10 классов/. Программа, методические рекомендации, сборник упражнений/ Сост. А.П. Ершова. – М.: НИИ художественное воспитания, 1990.
6. Ушакова О.Д. Говори правильно: Словарик ударений. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008. – 96 с.
7. Ушакова О.Д. Загадки, считалки и скороговорки: Словарик школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008. – 96 с.
8. ЭвалдШлитт, Николь Вольфангер-фон Кляйст Маскарадный грим для праздника / Серия «Артлайн». – Ростов н/Д: «Феникс», 2005. – 96 с.
9. Серия книг «Я вхожу в мир искусства» с 2009 - 2017 годы.

Для обучающихся:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. На школьной сценической площадке: Инсценировки сказок, мини-скетчи юморины. – М.: АРКТИ, 2007. – 152 с. (Дополнительное образование).
2. Пьесы-сказки для театра. – М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
3. Учебник по гримерному искусству для детей / А. Гальвани, В. Пина; Пер. с фр. А. Михайловой. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2002. – 32: ил.
4. Фатеев С. Театр в школе, дома и детском саду. – М.: ООО «Этролл», ООО «ИКТЦ ЛАДА», 2005. – 320 с. – («Талантливому педагогу – заботливому родителю»).

КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

1. ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

творческих способностей детей, поступающих на театральное отделение

Способности – это индивидуально-психологические особенности человека.

Также мы посчитали необходимым предварить само прослушивание небольшой беседой с ребенком, в ходе которой могут быть получены основные сведения (имя, возраст ребенка), налаживается контакт, и с помощью психологических тестов выявляются сильные стороны характера человека. Оба теста указывают, какие черты характера преобладают в личности ребенка.

Для приёма детей в театральную студию, которым в начале беседы предлагалось пройти два психологических теста (*тест 1, тест 2*). Для этого необходимо было выбрать по одной фигуре на каждом рисунке. Как утверждают создатели тестов в картинках, их точность в определении типа личности составляет 90-95%.

Кроме того, в ходе общения с ребенком можно установить, умеет ли он строить диалог, умеет ли слушать он и слышать собеседника.

Таким образом, структура просмотра (прослушивания) детей делится на 4 основных этапа:

- Беседа-знакомство. Прохождение психологического теста.
- Проверка возможностей мимики ребёнка.
- Чтение ребенком подготовленного отрывка (стихотворения, басни).
- Выполнение заданий от сказочных персонажей (отгадывание загадок, упражнения на импровизацию).

Для выполнения второго задания, следующего после беседы-знакомства, используются карточки с эмоциями (*тест 3*).

Ребенку задаются вопросы: Какое настроение изображено на картинке? Как можно передать это настроение? Далее ребенку предлагается назвать свое имя, возраст, передавая эмоцию, изображенную на рисунке. Критерии оценки на данном этапе указаны в тесте 3. Это задание наглядно показывает способность ребенка перестроиться и адаптироваться к новой ситуации.

На третьем этапе ребенок подходит к немаловажному для него этапу – чтению наизусть подготовленного произведения.

Наибольшее значение при анализе уровня творческих способностей детей, поступающих на театральное отделение, придавалось тому, насколько

основательно ребенок подошел к подготовке и прочтению стихотворения, басни, прозы. Однако, как уже говорилось в начале, анализ на данном этапе можно производить только после снятия психологических зажимов ребенка, т.е. знакомства и беседы. На этапе, когда ребенок уже готов к прочтению, внимание уделялось таким критериям, как артистизм, сложность исполняемого произведения и соответствие произведения возрасту. В случае, когда ребёнок плохо знал текст, не доносил его смысла до зрителя, не раскрывал всей полноты произведения, уровень оценки его подготовки снижался. Иная причина запинок при чтении текста - волнение, как было уже сказано выше, не принималась во внимание.

Таким образом, чтение наизусть отрывка является ведущим показателем при приёме в театральную студию, однако путь к раскрытию возможностей ребенка лежит через ряд этапов.

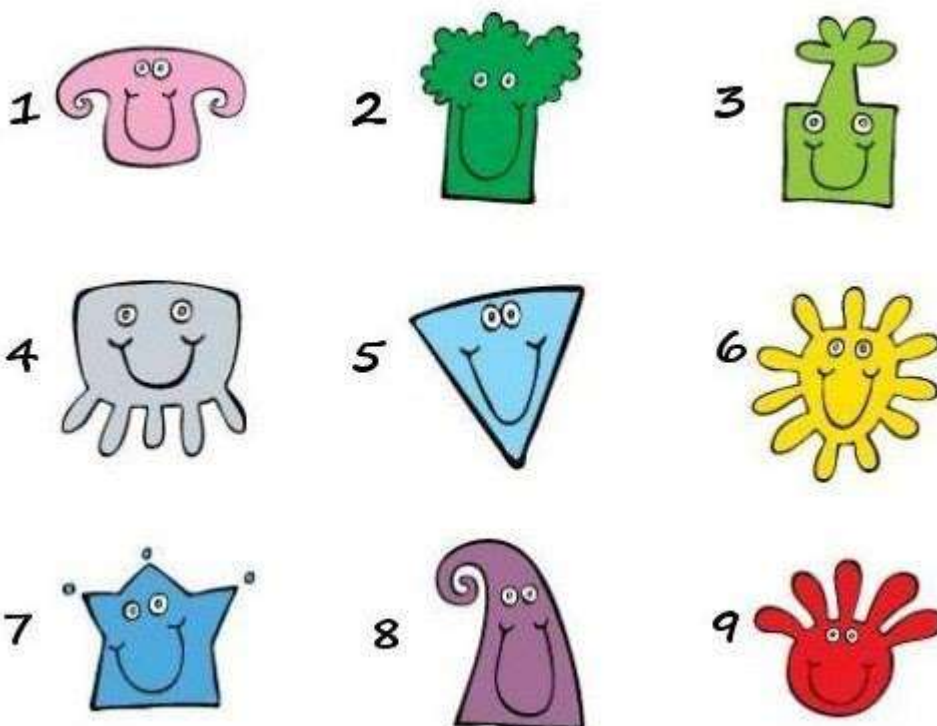
На четвертом, заключительном этапе, ребенок выполняет задания от сказочных персонажей, причем количество заданий может увеличиваться или уменьшаться в зависимости от того, насколько полно раскрылись творческие способности ребенка или насколько понятными для него оказались задания. Последовательность выполнения заданий, их количество корректируются педагогом в зависимости от ситуации.

По итогам всех этапов прослушивания происходит анализ полученной информации. Уровень способностей определяется с помощью шкалы оценивания по каждому блоку заданий (этапу прослушивания). При диагностировании учащихся приемлемым для данного учебного заведения считается деление на три уровня знаний, способностей и навыков: высокий, средний и низкий.

Задача педагога - помочь ребенку подойти к самому трудному этапу - чтению отрывка, на котором ребенок один, самостоятельно, сможет проявить творческие способности, заложенные в нем как в будущем артисте.

Тест 1

Тест на определение доминирующей черты характера.



Ключ к тесту:

1. Страстный оптимист.

Обладатель этой характеристики – любящий человек, который ищет понимание, глубоко чувствует и ценит прочную человеческую связь. На людях такой человек обычно легкий на подъем и не усложняет жизнь мыслями о ее трудностях.

2. Стабильный и скрытный.

Снаружи данный тип личности кажется счастливым везунчиком. Внутри же всё гораздо запутаннее. Такого человека немного тяжело читать, и, вероятно, он так делает умышленно, поскольку не хочет выставлять свои чувства напоказ. Это достаточно зрелый человек, который может не только брать, но и отдавать людям. Общество является нужным для него. Этому человеку нравится протягивать руку помощи тем, кто в ней нуждается.

3. Безудержный и непредсказуемый.

Непредсказуемость обладателя данного характера делает его подобным самой яркой лампочке в комнате. По жизни этот человек словно моторчик, который никогда не останавливается. Иначе говоря, это человек-идея. В нём всегда соревнуются обычное положение вещей и перемены. Человек этого типа никогда не принимает что-либо как данность.

4. Мудрый и открытый.

Это мудрый человек, способный получить удовольствие от хорошей книги. Ему нравится блуждать в чужих мирах. Он - глубокий мыслитель и гибкий человек, который открыт для новых идей и изменений, но при этом всегда остаётся порядочным и честным. Самое важное для этого типа личности - оставаться верным себе. Он умен, обладает широким кругозором, очень независимый. Часто очень многим в себе гордится, однако не выставляет это напоказ.

5. Сопереживающий везунчик.

Это сочувствующий тип - скромный, вдумчивый и добрый человек, которому нужны перспективы. Он всегда старается привнести немного добра в этот мир и верит, что каждый день надо стараться двигаться в этом направлении. Возможно, не получится изменить мир, перевернуть его кардинально, но данный тип, безусловно, меняет жизнь людей. И ему нередко везет.

6. Позитивная личность.

Трудно не заинтересоваться таким солнечным и оптимистичным человеком. Он активно интересуется миром вокруг, пытается наполнить каждый момент весельем, редко унывает. У него отличное чувство юмора, все смеются над его шутками. Позитивная личность привлекает только тех людей, которые наслаждаются жизнью. Такой человек любит окружать себя радостью.

7. Энергичный и успешный.

Окружающим может показаться, что это - хаотичный человек, но этот человек, безусловно, знает, как работать в многозадачном режиме. Он целеустремленный и полон мотивации. Жаждет успеха, и всегда следует своим мечтам. Ответственно принимает решения.

8. Правильный и добросердечный.

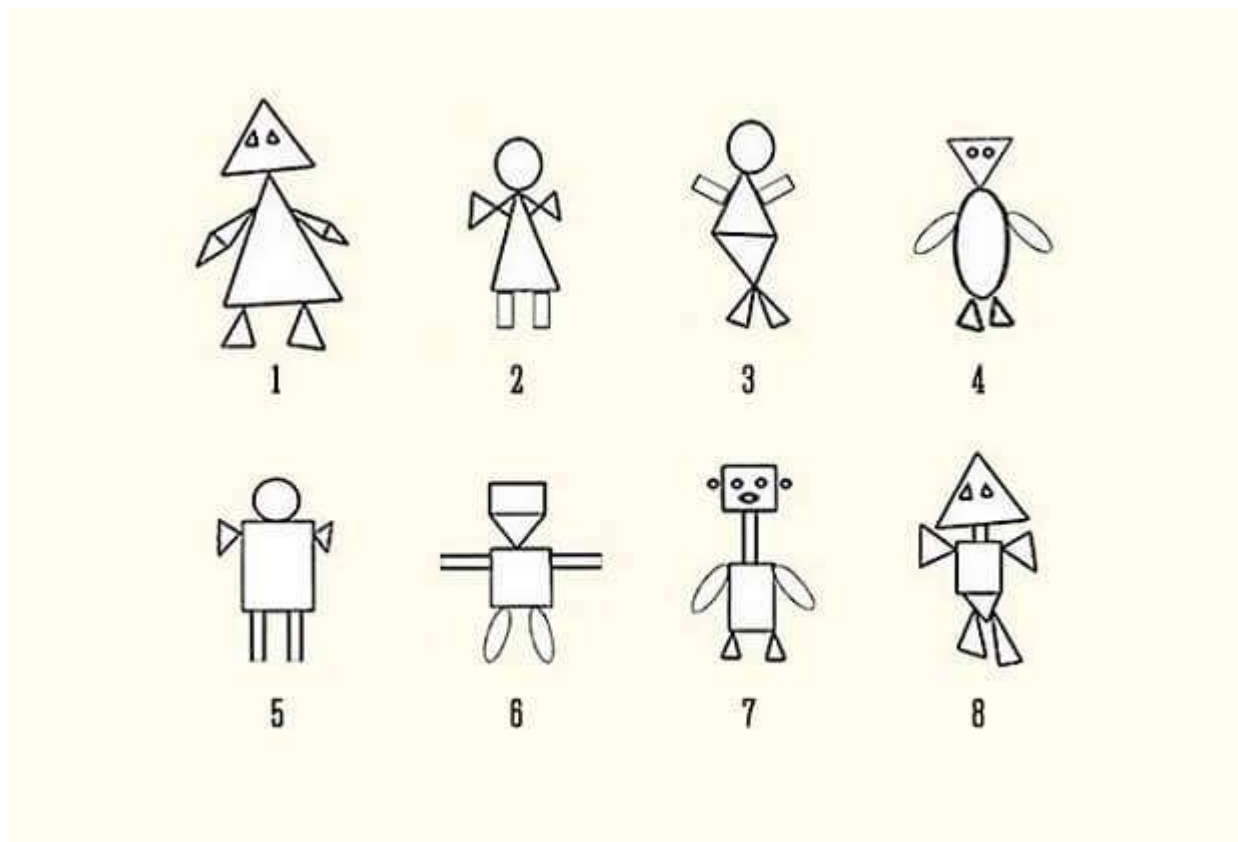
Это правильный и добросердечный тип личности. Люди рядом с таким человеком расслаблены. От природы данный тип личности легок на подъем. Он вы ценят уникальность каждого человека, любит жизнь и всем довольны. Когда он улыбается или смеётся, ему действительно смешно и радостно. Друзья ценят доброе сердце такого человека, и для него это лучший комплимент.

9. Добрый и понимающий.

У такого человека вас широкий взгляд на жизнь. Он – понимающий, умеет прощать. Обычно предпочитает тихую, размеренную жизнь. Ему не нравится шум в окружающем мире, и он не знает, что такое много спокойствия. Иметь свободное время, чтобы просто поразмыслить о мире, - это роскошь, которой дорожит добрый и понимающий тип личности.

Тест 2

Тест на определение сильных сторон характера.



Ключ к тесту:

1 тип – «руководитель»

Обычно это люди, имеющие склонность к руководящей и организаторской деятельности. Ориентированы на социально-значимые нормы поведения, могут обладать даром хороших рассказчиков, основывающимся на высоком уровне речевого развития. Обладают хорошей адаптацией в социальной сфере, доминирование над другими удерживают в определенных границах. Нужно помнить, что проявление данных качеств зависит от уровня психического развития. При высоком уровне развития индивидуальные черты развиты, реализуемы, достаточно хорошо осознаются. При низком уровне развития могут не выявляться в профессиональной деятельности, а присутствовать ситуативно, хуже, если неадекватно ситуациям. Это относится ко всем характеристикам.

2 тип – «ответственный исполнитель»

Обладает многими чертами типа «руководитель», однако в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания.

Данный тип людей более ориентирован на «умение делать дело», высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и

требовательности к себе и другим, высоко ценит правоту, т.е. характеризуется повышенной чувствительностью к правдивости. Часто они страдают соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжения.

3 тип – «тревожно-мнительный»

Характеризуется разнообразием способностей и одаренности – от тонких ручных навыков до литературной одаренности. Обычно людям данного типа тесно в рамках одной профессии, они могут поменять ее на совершенно противоположную и неожиданную, иметь также хобби, которое по сути является второй профессией. Физически не переносят беспорядок и грязь. Обычно конфликтуют из-за этого с другими людьми. Отличаются повышенной ранимостью и часто сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.

4 тип – «ученый»

Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать «на все» свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение. Представители данного типа часто встречаются среди лиц, занимающихся синтетическими видами искусства: кино, цирк, театральное зрелище, режиссура, мультипликация и т.д.

5 тип – «интуитивный»

Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой ее истощаемостью.

Легче работают на переключаемости от одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которым стоят новые возможности. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническими видами творчества.

Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, т.е. предпочитают самоконтроль, отрицательно реагируя на посягательства, касающиеся их свободы.

6 тип – «изобретатель, конструктор, художник»

Часто встречается среди лиц с «технической жилкой». Это люди, обладающие богатым воображением, пространственным видением, часто занимаются различными видами технического, художественного и интеллектуального творчества. Чаще интравертированы, так же, как интуитивный тип, живут собственными моральными нормами, не приемлют никаких воздействий со стороны, кроме самого контроля.

Эмоциональны, одержимы собственными оригинальными идеями.

7 тип – «эмотивный»

Обладают повышенным сопереживанием по отношению к другим людям, тяжело переживают жестокие кадры фильма, могут надолго быть выбитыми из колеи и быть потрясенными от жестоких событий. Боли и заботы других людей находят у них участие, сопереживание и сочувствие, на которое они тратят много собственной энергии, в результате становится затруднительной реализация их собственных способностей.

8 тип – «нечувствительный к переживаниям других»

Обладает противоположной тенденцией эмотивному типу. Обычно не чувствует переживаний других людей или относится к ним с невниманием и даже усиливает давление на людей. Если это хороший специалист, то он может заставить других делать то, что он считает нужным. Иногда для него характерна «черствость», которая возникает ситуативно, когда в силу каких-либо причин человек замыкается в кругу собственных проблем.

Тест 3

Проверка возможностей мимики ребёнка



Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:

высокий уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.

средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.

низкий уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.

Тест 4

1. Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:

- А). Таз, до краёв заполненный водой;
- Б). Словно вы идёте по минному полю;
- В). Так, будто вы – Чарли Чаплин.

2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:

- А). Словно вы рассержены на младшего брата;
- Б). Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
- В). Словно вы оправдываетесь перед товарищами.

3. Изобразите походку человека:

- А). Который ночью оказался в лесу;
- Б). Который только что хорошо пообедал;
- В). Который неудачно пнул кирпич;
- Г). Которому жмут ботинки;
- Д). У которого начался острый приступ радикулита.

Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:

высокий уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

средний уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;

низкий уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

Тест 5

на определение мотивов участия ребёнка в театральной деятельности
(входная диагностика)

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной театральной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.
- 3. Помочь товарищам.
- 4. Возможность показать свои способности.
- 5. Творчество.

6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия ребёнка в театральной деятельности.

Тест 6

на определение мотивов участия ребёнка в театральной деятельности
*(разработано на основе типологии мотивов учения «Лесенка побуждений»
(ав. А.И.Божович, И.К.Маркова)*

Цель: определение мотивов участия в театральной деятельности

Шкалы: познавательные мотивы, социальные мотивы

Ход проведения:

Педагог: «Построй лесенку, которая называется «Зачем я занимаюсь театральным творчеством» из карточек. Прочитай, что написано на карточках (написано, зачем люди занимаются театральным искусством). Но меня интересует не то, для чего все занимаются, а для чего занимаешься ты сам, что для тебя самое главное.

Выбери карточку, где написано самое главное для тебя. Это будет первая ступенька. Из оставшихся карточек снова выбери ту, где написано самое главное, – это вторая ступенька (положи ее ниже первой). Продолжай строить самостоятельно.

Обучающимся предъявляются на отдельных карточках следующие 8 утверждений, соответствующие 4 познавательным и 4 социальным мотивам:

Тест 7

1. Я занимаюсь для того, чтобы всё знать о театре.
2. Я занимаюсь, потому что мне нравится сам процесс обучения актёрскому мастерству.

3. Я занимаюсь для того, чтобы получать грамоты, дипломы.
4. Я занимаюсь для того, чтобы стать актёром.
5. Я занимаюсь, чтобы выступая на сцене, приносить радость людям.
6. Я занимаюсь, чтобы педагог был доволен моими успехами.
7. Я занимаюсь, чтобы своими успехами радовать родителей.
8. Я занимаюсь, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

Обработка и интерпретация результатов теста:

Посмотреть, какие мотивы занимают первые 4 места в иерархии. Если 2 социальных и 2 познавательных, то делаем вывод о гармоничном сочетании. Если эти места занимают 3 или 4 мотива одного типа, то делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения.

Анкета 1

на определение уровня мотивации

(разработана на основе «Анкеты по оценке уровня школьной мотивации учащихся начальной школы» Н. Г. Лускановой)

Данная анкета может быть использована при индивидуальном обследовании ребенка, а также может применяться для групповой диагностики. При этом допустимы два варианта предъявления.

1. Вопросы читаются экспериментатором вслух, предлагаются варианты ответов, а дети (или ребенок) должны написать те ответы, которые они выбирают.

2. Анкеты в напечатанном виде раздаются всем ученикам, и экспериментатор просит их отметить подходящие ответы.

Каждый вариант имеет свои преимущества и недостатки. При первом варианте выше фактор лжи, так как дети в большей степени ориентируются на нормы и правила, поскольку видят перед собой взрослого, задающего вопросы. Вторым вариантом предъявления позволяет получить более искренние ответы.

Анкета допускает повторные опросы, что позволяет оценить динамику мотивации. Снижение уровня мотивации может служить критерием дезадаптации ребенка, а его повышение — положительной динамикой в обучении и развитии младшего школьника.

Анкета:

1. Тебе нравится заниматься театральной деятельностью?
— нравится

— не очень

— не нравится

2. Ты всегда с радостью идешь на занятия или тебе часто хочется остаться дома?

— иду с радостью

— бывает по-разному

— чаще хочется остаться дома

3. Если бы преподаватель сказал, что завтра на занятия не обязательно приходить всем, что желающие могут остаться дома, ты пошел бы на занятия или остался дома?

— пошел бы на занятия

— не знаю

— остался бы дома

4. Тебе нравится, когда у вас отменяют занятия?

— не нравится

— бывает по-разному

— нравится

5. Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий?

— не хотел бы

— не знаю

— хотел бы

6. Ты хотел бы, чтобы на занятиях остались одни игры и не было репетиций?

— не хотел бы

— не знаю

— хотел бы

7. Ты часто рассказываешь о театральном объединении родителям?

— часто

— редко

— не рассказываю

8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий преподаватель?

— не хотел бы

— точно не знаю

— хотел бы

9. У тебя в коллективе много друзей?

— много

— мало

— нет друзей

10. Тебе нравятся ребята из коллектива?

- нравятся
- не очень
- не нравятся

Анализ результатов этой анкеты проводится следующим образом:

за каждый первый ответ – 3 балла,

промежуточный – 1 балл,

последний – 0 баллов.

Максимальная оценка 30 баллов.

Чем выше балл, тем выше мотивация.

Оценка 5. *25-30 баллов* – максимально высокий уровень мотивации. Такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением наиболее успешно выполнять все предъявляемые педагогом требования.

Оценка 4. *20-24 баллов* – хорошая мотивация. Подобные показатели имеет большинство воспитанников начальных классов, успешно справляющихся с театральной деятельностью.

Оценка 3. *15-19 баллов* – положительное отношение к занятиям, театральная деятельность привлекает больше внеучебными сторонами (внешняя мотивация). Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в коллективе, однако чаще ходят на занятия, чтобы общаться с друзьями, с педагогом. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени и учебный процесс их мало привлекает.

Оценка 2. *10-15 баллов* – низкая мотивация. Подобные обучающиеся посещают школу неохотно, предпочитают пропускать занятия. На занятиях часто занимаются посторонними делами. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в состоянии неустойчивой адаптации к занятиям.

Оценка 1. *Ниже 10 баллов* – негативное отношение к занятиям, дезадаптация. Такие дети испытывают серьезные трудности, они не справляются с учебной деятельностью, у них возникают проблемы с другими детьми в коллективе, и во взаимоотношениях с педагогом, могут проявлять агрессивные реакции, отказываться выполнять те или иные задания, следовать тем или иным нормам и правилам.

Тест 8

на коммуникабельность

(за основу взят тест «Оценка уровня общительности» (авт. В.Ф.Ряховский)

Тест дает возможность определить уровень коммуникабельности человека.

Отвечать на вопросы следует, используя три варианта ответов – «да, нет, иногда».

Инструкция: «Вашему вниманию предлагается несколько простых вопросов. Внимательно прочитайте вопрос и подчеркните нужный вам вариант ответа.

Тест:

1. Волнуетесь ли Вы перед встречей с незнакомым человеком?
да, нет, иногда
2. Вызывает ли у Вас чувство страха или волнения поручение выступить с докладом или сообщением?
да, нет, иногда
3. Вы обращаетесь к врачу, когда вам уже совсем плохо. Это так?
да, нет, иногда
4. Пугает ли Вас поездка в незнакомое место, город?
да, нет, иногда
5. Любите ли Вы с кем-нибудь делиться своими переживаниями?
да, нет, иногда
6. Сердитесь ли Вы, если незнакомый человек на улице обратится к Вам с просьбой?
да, нет, иногда
7. Верно ли, что родителям и детям трудно понимать друг друга?
да, нет, иногда
8. Постесняетесь ли Вы напомнить своему знакомому, что он забыл вернуть Вам деньги, которые он занял у Вас несколько месяцев назад?
да, нет, иногда
9. В кафе Вам подали недоброкачественное блюдо. Вы промолчите, только отодвинув тарелку. Это так?
да, нет, иногда
10. Если Вы окажетесь один на один с незнакомым человеком, то будете молчать, и будете стесняться, если он первый с Вами заговорит?
да, нет, иногда

11. Вас приводит в ужас любая длинная очередь. Вы лучше уйдете, чем будете томиться в ожидании. Это так?
да, нет, иногда
12. Боитесь ли Вы участвовать в разрешении какого-либо спора или конфликта?
да, нет, иногда
13. При оценке какой-либо книги, фильма, картины Вы имеете только свое мнение, не прислушиваясь к другим. Это так?
да, нет, иногда
14. Вы промолчите, если услышите ошибочное высказывание по хорошо известному Вам вопросу?
да, нет, иногда
15. Вызывает ли у Вас неудовольствие просьба одноклассника помочь разобраться в непонятной ему теме?
да, нет, иногда
16. Вы лучше излагаете свою точку зрения в письменной форме, чем в устной. Так ли это?
да, нет, иногда

Оценка результатов:

«да» - 2 балла, «нет» - 0 баллов, «иногда» - 1 балл.

Полученные баллы суммируются. Уровень коммуникабельности определяется с помощью классификатора.

Классификатор теста:

28-31 балл – очень низкий *оценка 1*;

21-27 баллов – низкий уровень *оценка 2*;

14-20 баллов – средний уровень *оценка 3*;

7-13баллов – высокий уровень *оценка 4*;

6-0 балла – очень высокий уровень *оценка 5*.

2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

контрольные критерии

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль:

Игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль:

Упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль:

Упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей. Музыкально – игровые этюдные задания.

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль

Игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

1 балл	2 балла	3 балла
Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль:

Игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, Правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, Правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль:

Игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль:

Игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся представляет Себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

Тест на уровень эмпатии

Инструкция: для выявления уровня эмпатийных тенденций необходимо, отвечая на каждое из 36 утверждений, приписывать ответам следующие числа: если вы ответили «не знаю» — 0, ответу «нет, никогда» припишите 1, «иногда» — 2, «часто» — 3, «почти всегда» — 4, ответу «да, всегда» — 5.

Отвечать нужно на все пункты.

Тест

1.	Мне больше нравятся книги о путешествиях, чем книги из серии «Жизнь замечательных людей».	
2.	Взрослых детей раздражает забота родителей.	
3.	Мне нравится размышлять о причинах успехов и неудачах других людей.	
4.	Среди всех музыкальных передач предпочитаю передачи о современной музыке.	
5.	Чрезмерную раздражительность и несправедливые упреки больного надо терпеть, даже если они	

	продолжаются годами.	
6.	Больному человеку можно помочь даже словом.	
7.	Посторонним людям не следует вмешиваться в конфликт между двумя лицами.	
8.	Старые люди, как правило, обидчивы без причин.	
9.	Когда в детстве слушал грустную историю, на мои глаза сами по себе наворачивались слезы.	
10.	Раздраженное состояние моих родителей влияет на мое настроение.	
11.	Я равнодушен к критике в мой адрес.	
12.	Мне больше нравится рассматривать портреты, чем картины с пейзажами.	
13.	Я всегда прощаю всё родителям, даже если они были неправы.	
14.	Если лошадь плохо тянет, ее нужно хлестать.	
15.	Когда я читаю о драматических событиях в жизни людей, то чувствую, словно это происходит со мной.	
16.	Родители относятся к своим детям справедливо.	
17.	Видя ссорящихся людей я вмешиваюсь.	
18.	Я не обращаю внимание на плохое настроение моих родителей.	
19.	Я подолгу наблюдаю за поведением животных, откладывая другие дела.	
20.	Фильмы и книги могут вызвать слезы только у несерьезных людей.	
21.	Мне нравится наблюдать за выражением лиц и поведением незнакомых людей.	
22.	Я привожу домой кошек и собак.	
23.	Все люди необоснованно озлобленны.	
24.	Глядя на постороннего человека, мне хочется угадать, как сложится его жизнь.	
25.	Младшие по возрасту ходят за мной по пятам.	
26.	При виде покалеченного животного я стараюсь ему чем то помочь.	
27.	Человеку станет легче, если внимательно слушать его жалобы.	
28.	Увидев уличное происшествие, я стараюсь не попадать в число свидетелей.	
29.	Младшим нравится, когда я предлагаю им свою идею, дело или развлечение.	
30.	Люди преувеличивают способность животных	

	чувствовать настроение своих хозяев.	
31.	Из затруднительной конфликтной ситуации человек должен выходить самостоятельно.	
32.	Если ребенок плачет, на это есть свои причины.	
33.	Молодежь должна удовлетворять любые просьбы и чудачества стариков.	
34.	Мне хотелось разобраться, почему некоторые мои одноклассники иногда задумчивы.	
35.	Беспризорных домашних животных следует отлавливать и уничтожать.	
36.	Если мои друзья начинают обсуждать со мной свои личные проблемы, я стараюсь перевести разговор на другую тему.	

Подсчет результатов.

Прежде чем посчитать полученные результаты, проверьте степень откровенности, с которой вы отвечали. Не ответили ли вы «не знаю» на некоторые из утверждений под номерами: 3, 9, 11, 13, 28, 36, а также не поместили ли пункты 11, 13, 15, 27 ответа ми «да, всегда»? Если это так, то вы не пожелали быть откровенными перед собой, а в некоторых случаях стремились выглядеть в лучшем свете.

Результатам тестирования можно доверять, если по всем перечисленным утверждениям вы дали не более трех неискренних ответов, при четырех же следует сомневаться в их достоверности, а при пяти — можете считать, что работу выполнили напрасно. Теперь просуммируйте все баллы, приписанные ответам на пункты: 2, 5, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 19, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 29 и 32.

Соотнесите результат со шкалой развитости эмпатийных тенденций.

Классификатор теста.

Если вы набрали от **82 до 90 баллов**, это очень **высокий уровень** эмпатийности. У вас болезненно развито сопереживание. В общении, как барометр, тонко реагируете на настроение собеседника, еще не успевшего сказать ни слова. Вам трудно от того, что окружающие используют вас в качестве громоотвода, обрушивая на вас эмоциональное состояние. Плохо чувствуете себя в присутствии тяжелых людей. Взрослые и дети охотно доверяют вам свои тайны и идут за советом. Нередко испытываете комплекс вины, опасаясь причинить людям хлопоты; не только словом, но даже взглядом боитесь задеть их. В то же время сами очень ранимы. Можете страдать при виде покалеченного животного или не находить себе места от случайного холодного приветствия вашего шефа. Ваша впечатлительность порой долго не

дает заснуть. Будучи в расстроенных чувствах, нуждаетесь в эмоциональной поддержке со стороны. При таком отношении к жизни вы близки к невротическим срывам. Побеспокойтесь о психическом здоровье.

От 63 до 81 балла — высокая эмпатийность. Вы чувствительны к нуждам и проблемам окружающих, великодушны, склонны многое им прощать. С неподдельным интересом относитесь к людям. Вам нравится читать их лица и заглядывать в их будущее. Вы эмоционально отзывчивы, общительны, быстро устанавливаете контакты с окружающими и находите общий язык. Должно быть, и дети тянутся к вам. Окружающие ценят вашу душевность. Вы стараетесь не допускать конфликты и находить компромиссные решения. Хорошо переносите критику в свой адрес. В оценке событий больше доверяете своим чувствам и интуиции, чем аналитическим выводам. Предпочитаете работать с людьми, нежели в одиночку. Постоянно нуждаетесь в социальном одобрении своих действий. При всех перечисленных качествах вы не всегда аккуратны в точной и кропотливой работе. Не стоит особого труда вы вести вас из равновесия.

От 37 до 62 баллов — нормальный уровень эмпатийности, присущий подавляющему большинству людей. Окружающие не могут назвать вас толстокожим, но в то же время вы не относитесь к числу особо чувствительных лиц. В межличностных отношениях судить о других более склонны по их поступкам, чем доверять своим личным впечатлениям. Вам не чужды эмоциональные проявления, но в большинстве своем они находятся под самоконтролем. В общении внимательны, стараетесь понять больше, чем сказано словами, но при излишнем влиянии чувств собеседника теряете терпение. Предпочитаете деликатно не высказывать свою точку зрения, не будучи уверенным, что она будет принята. При чтении художественных произведений и просмотре фильмов чаще следите за действием, чем за переживаниями героев. Затрудняетесь прогнозировать развитие отношений между людьми, по этому, случается, их поступки оказываются для вас неожиданными. У вас нет раскованности чувств, и это мешает вашему полноценному восприятию людей.

12—36 баллов — низкий уровень эмпатийности. Вы испытываете затруднения в установлении контактов с людьми, неуютно чувствуете себя в большой компании. Эмоциональные проявления в поступках окружающих подчас кажутся вам не понятными и лишены смысла. Отдаете предпочтение уединенным занятиям конкретным делом, а не работе с людьми. Вы — сторонник точных формулировок и рациональных решений. Вероятно, у вас мало друзей, а и тех, кто есть, цените больше за деловые качества и ясный

ум, чем за чуткость и отзывчивость. Люди платят вам тем же. Бывает, что чувствуете свою отчужденность, когда окружающие не слишком жалуют вас вниманием. Но это поправимо, если вы раскроете панцирь и станете пристальнее всматриваться в поведение близких и принимать их потребности так же, как свои.

11 баллов и менее — очень низкий уровень. Эмпатийные тенденции личности не развиты. Затрудняетесь первым начать разговор, держитесь особняком среди сослуживцев. Особенно трудны контакты с детьми и лицами, которые намного старше вас. В межличностных отношениях нередко оказываетесь в неловком положении. Во многом не находите взаимопонимания с окружающими. Любите острые ощущения, спортивные состязания предпочитаете искусству. В деятельности слишком центрированы

Оценка сплоченности группы

В методике дается семь психологических характеристик группы. Тестируемые выбирают одно из трех предлагаемых утверждений (А, В, С), которое, по их мнению, наиболее всего отражает действительное состояние коллектива.

Данный тест целесообразно проводить в начале и в конце учебного года для получения сравнительных результатов.

Тест:

1) Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние в нашем коллективе

А) Думаю, что всем тепло, уютно и комфортно в коллективе, они в кругу друзей.

В) Далеко не все чувствуют дружественную поддержку коллектива.

С) Есть в коллективе одинокие ребята.

2) Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние нашего коллектива

А) В основном ребята дорожат коллективом.

В) Основная масса ребят не задумывается о значении коллектива в своей жизни.

С) Думаю, что есть такие ребята, которые хотели покинуть коллектив.

3) Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние коллектива

А) Чувствуется, что в коллективе проявляется забота о каждом.

В) Коллектив выходит в своей деятельности за рамки заботы о себе, о ЦРТДЮ, проявляет заботу в больших масштабах.

С) Можно сказать, что коллектив беспокоят скорее внешние дела типа дискотек, капустников, выступления, нежели внутренние – защита каждого.

4) Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние коллектива

А) Можно высказать удовлетворение от воспитательной работы в коллективе (проводится много мероприятия на различные темы).

В) Думаю, что воспитательная работа в коллективе может быть дополнена некоторыми важными моментами (мало мероприятий)

С) Полагаю, что она требует коренного изменения (темы воспитательных мероприятий не интересные)

5) Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние коллектива

А) Можно положительно оценить проводимые в коллективе коллективные творческие дела: подготовка выступлениям, репетиции и сами выступления

В) Надо бы чаще вводить в практику коллективные творческие дела.

С) Новые коллективные творческие дела коллективу не нужны.

6) Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние коллектива

А) Думаю, что в коллективе есть основа для общей дружбы.

В) В основном дружат группами, общего не получается.

С) Дружба всех в коллективе невозможна.

7) Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние коллектива

А) Думаю, что большинство ребят проявляет свои способности и интересы в коллективе.

В) В коллективе слишком ограничены возможности для проявления способностей ребят.

С) Есть много ребят в коллективе, способности и интересы которых еще не раскрыты.

Обработка и интерпретация результатов теста:

Полученные ответы переводятся в баллы с помощью следующей таблицы:

№ вопросов	Ответы в баллах		
	А	В	С
1	10	2	- 10
2	10	2	- 10
3	10	20	- 10
4	10	5	- 10

5	20	10	- 10
6	10	6	- 5
7	30	20	- 10

Подсчитывается общий суммарный результат в баллах.

Высокий уровень групповой сплоченности – 76-100 баллов. Сплочённый коллектив, где среди всех оценивается и уважается личность каждого; активная значимая деятельность внутри коллектива.

Уровень групповой сплочённости выше среднего – 61 – 70. Каждый осознаёт, что он член коллектива, мнение каждого учитывается; общие интересы, времяпровождение, симпатии.

Средний уровень групповой сплоченности – 45 – 60 баллов. Отсутствует единство коллектива, отдельные группировки по симпатиям, общим интересам.

Низкий уровень групповой сплоченности – 30-44 баллов. Обучающиеся разобщены, имеются отдельные лидеры, подавляющие личности остальных.

Критический уровень групповой сплоченности – ниже 30 баллов. Обучающиеся не организованны и почти неуправляемы, нет лидеров среди них самих, отсутствует авторитет педагога.

КОНКУРС «Своя игра»

Группу разделить на 2 команды

Мы начинаем конкурс под название «Своя игра».

Напоминаю условия: у игры 2 раунда.

Во время игры вам могут попасть следующие сектора:

Сектор «КОТ В МЕШКЕ»: ход переходит команде-сопернице;

Сектор «ВОПРОС-АУКЦИОН»: можно назначить любую цену за вопрос, но не ниже номинальной, и не выше суммы баллов, имеющихся на счету команды. Если команда отвечает правильно, то очки прибавляются, если не отвечает – соответственно отнимаются от суммы набранных очков.

Сектор «СВОЯ ИГРА»: команда имеет право увеличивать или уменьшать цену вопроса по своему усмотрению, но не выше имеющейся суммы баллов на счету команды.

Сектор «СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ»: команда получает указанную на табло сумму баллов. Если правильно отвечает на вопрос, то ещё получает столько же.

Итак, СИНИЙ РАУД, номинации:

- «ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С...» здесь вопросы, касающиеся того, что происходит до премьеры спектакля.
- «ОДЕЖДА СЦЕНЫ»
- «ПРОФЕССИИ ТЕАТРА»

– «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ» здесь идёт речь о правилах поведения в театре

СИНИЙ РАУНД

Театр начинается с...

10 – объявление о предстоящем спектакле.....АФИША

20 – Сектор «КОТ В МЕШКЕ»: процесс подготовки спектакля.....РЕПЕТИЦИЯ

30 – листок с краткими сведениями о спектакле.....ПРОГРАММКА

40 – помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).....ФОЙЕ

50 – бесплатный пропуск в театр.....КОНТРОМАРКА.

Одежда сцены:

10 – как называется ткань, закрывающая сцену от зрителей.....ЗАНАВЕС

20 – ткань в глубине сцены.....ЗАДНИК

30 – узкая ткань, висящая сбоку от сцены.....КУЛИСА.

40 – Сектор «СВОЯ ИГРА»: ткань, висящая над сценой.....ПАДУГА

50 – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, задники, падуги, детали декораций.....ШТАНКЕТ.

Профессии театра

10 – он воссоздает образ с помощью интонации, передает чувства движением, доносит до зрителя содержание произведения, исполнитель ролей в спектаклях и кино.....АКТЁР

20 – он осуществляет весь комплекс работ по организации как творческого, так и технического процесса подготовки спектакля.....РЕЖИССЁР

30 – работник одного из технических цехов театра, отвечающих за световое оформление спектакля.....ОСВЕТИТЕЛЬ

40 – творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, формированием драматургии звука, концепции звука, созданием новых звуков и их обработкой.....ЗВУКОРЕЖИССЁР.

50 – писатель, который пишет драматические произведения, автор пьес.....ДРАМАТУРГ.

Театральный этикет

10 – Как должен зритель поблагодарить артистов за игру на сцене? *Любое представление, даже весьма посредственное, должно заканчиваться аплодисментами, ведь аплодисменты — своего рода долг зрителей перед артистами.*

20 – Зрители ожидают начала спектакля в фойе. Когда можно и нужно заходить в зрительный зал?.....*в зрительный зал заходят по звонку. Всего подаётся три*

звонка, после третьего звонка двери закрываются – вы считаетесь опоздавшим, в зал заходить нельзя, следует дождаться конца акта или части симфонического произведения у дверей и только тогда пройти на свое место.

30 – Как вы должны вести себя, если встретили в театре знакомых? Если вы встретили в зале знакомых, их следует приветствовать улыбкой и кивком головы, но ни в коем случае нельзя окрикивать их и заводить разговоры «через головы» других зрителей.

40 – Сектор «ВОПРОС-АУКЦИОН»: В том случае, если ваши места находятся в середине ряда, как нужно к ним проходить? проходить на них следует спиной к сцене, стараясь не заставлять сидящих подниматься.

50 – Посещение театра — всегда праздник, особенно если это премьера. Поэтому и выглядеть здесь нужно соответственно..... В чём нужно идти в театр?..... На вечерние спектакли и премьеры мужчины должны надевать темные костюмы или смокинги, женщины — длинные платья и перчатки. Утренние и дневные спектакли считаются менее торжественными мероприятиями, а посему вполне уместно явиться на них в обычном костюме или нарядном простом платье до колен. Дама в любом случае не должна злоупотреблять духами.

Мы переходим к КРАСНОМУ РАУНДУ, здесь вопросы более сложные – но и цена за них в 2 раза больше.

Номинации:

- «АЗБУКА ТЕАТРА» здесь идёт речь о вещах, которые являются основами театра, о которых знают все актёры и режиссёры;
- «УСТРОЙСТВО СЦЕНЫ» как устроена святая святых, где играют актёры;
- «ТЕАТРАЛЬНАЯ ГЕОГРАФИЯ» вопросы об истории театра;
- «МАСТЕРСТВО АКТЁРА» какими элементами сценического действия должен владеть настоящий актёр. Это то, чем мы занимаемся на актёрском тренинге.

КРАСНЫЙ РАУНД

Азбука театра

20 – вещи для спектакля.....РЕКВИЗИТ.

40 – площадка, на которой происходит театральное представление.....СЦЕНА.

60 – оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.....ДЕКОРАЦИЯ.

80 – Сектор «СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ»: муза (покровительница трагедии).....МЕЛЬПОМЕНА.

100 – муза (покровительница) комедии.....ТАЛИЯ.

Устройство сцены:

20 – Как называются занавес, кулисы, падуги – словом все ткани, которые используются на сцене? (Слово-подсказка: в неё одевается человек).....ОДЕЖДА СЦЕНЫ.

40 – в истории театра существовали сценические площадки разных форм, размеров и конструкций. Но сегодня чаще всего используется сцена, которая называется.....(Слово-подсказка: картонная, в ней можно хранить разные вещи).....КОРОБКА.

60 – Слева и справа от сцены есть специальные большие помещения, где во время спектакля могут находиться актёры, декорации ...(Слово-подсказка: он есть у вас на брюках, куртке, туда можно положить ключи, телефон и т.п.).....КАРМАН.

80 – моряки называют пол своего корабля палубой. У нас, театралов, тоже есть специальное название для пола. (Слово-подсказка: дощечка, которую подкладывают под лист бумаги, чтобы удобно было писать, когда нет стола)..... ПЛАНШЕТ.

100 – Под сценой есть специальное пространство, откуда можно поднимать и опускать во время спектакля актёров и декорации...(Слово-подсказка: на корабле в таком помещении перевозят различные грузы).....СЦЕНИЧЕСКИЙ ТРЮМ.

Театральная география

20 – какая страна считается родиной театра.....ГРЕЦИЯ.

40 – театр Кабуки – классический театр страны восходящего солнца. О какой стране идёт речь?.....ЯПОНИЯ.

60 – в 30-е годы XVI в. возникает театр дель-арте, знаменитый характерными масками персонажей, воспевавший жанр комедии...В какой стране зародился театр дель арте?.....ИТАЛИЯ.

80 – театр «Топенг» вырос из культа мертвых. Слово «топенг» означает «крепко прижатое, тесно прилегающее», или «маска усопшего». Маски, которые характерны для этого театра, чрезвычайно просты. Они представляют собой овальные деревянные дощечки с вырезанными отверстиями для глаз и рта. В какой стране зародился и по сей день существует театр масок «Топенг»?.....ИНДОНЕЗИЯ.

100 – бродячие актёры, с них зародилось театральное искусство во многих странах: в Англии – менестрели, в Германии – шпильманы, во Франции – жонглёры...Скоморохи...Из какой страны?.....*Скоморохи прародители театра в России*

Мастерство актёра

20 – способность человека создавать представления и мысленные ситуации.....**ФАНТАЗИЯ**

40 – игра с воображаемыми предметами, как с реально существующими.....**ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ.**

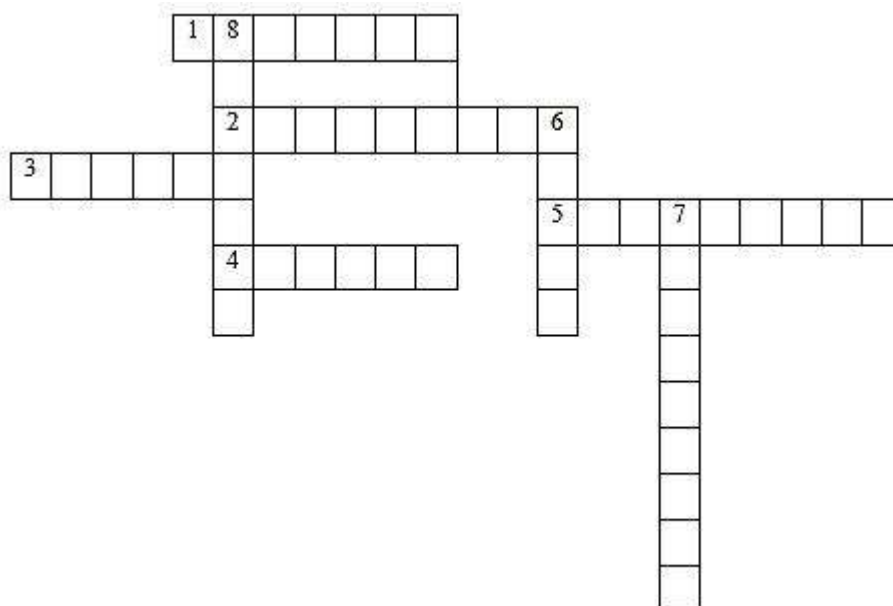
60 – смотреть и видеть, слушать и слышать, осязать и обонять....**О каком элементе актёрского мастерства идёт речь?.....ВНИМАНИЕ.**

80 – в основе этого элемента актёрского мастерства лежит внутренняя «сцепка» с партнёром.....**СЦЕНИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ.**

100 – упражнение на овладение элементами актёрской техники, в нём должен быть содержательный отрезок жизни**ЭТЮД.**

Театр начинается с...	Одежда сцены	Профессии театра	Театральный этикет
10	10	10	10
20	20	20	20
30	30	30	30
40	40	40	40
50	50	50	50
Азбука театра	Устройство сцены	Театральная география	Мастерство актёра
20	20	20	20
40	40	40	40
60	60	60	60
80	80	80	80
100	100	100	100

Кроссворд 1.



По горизонтали: 1. Один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание, на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

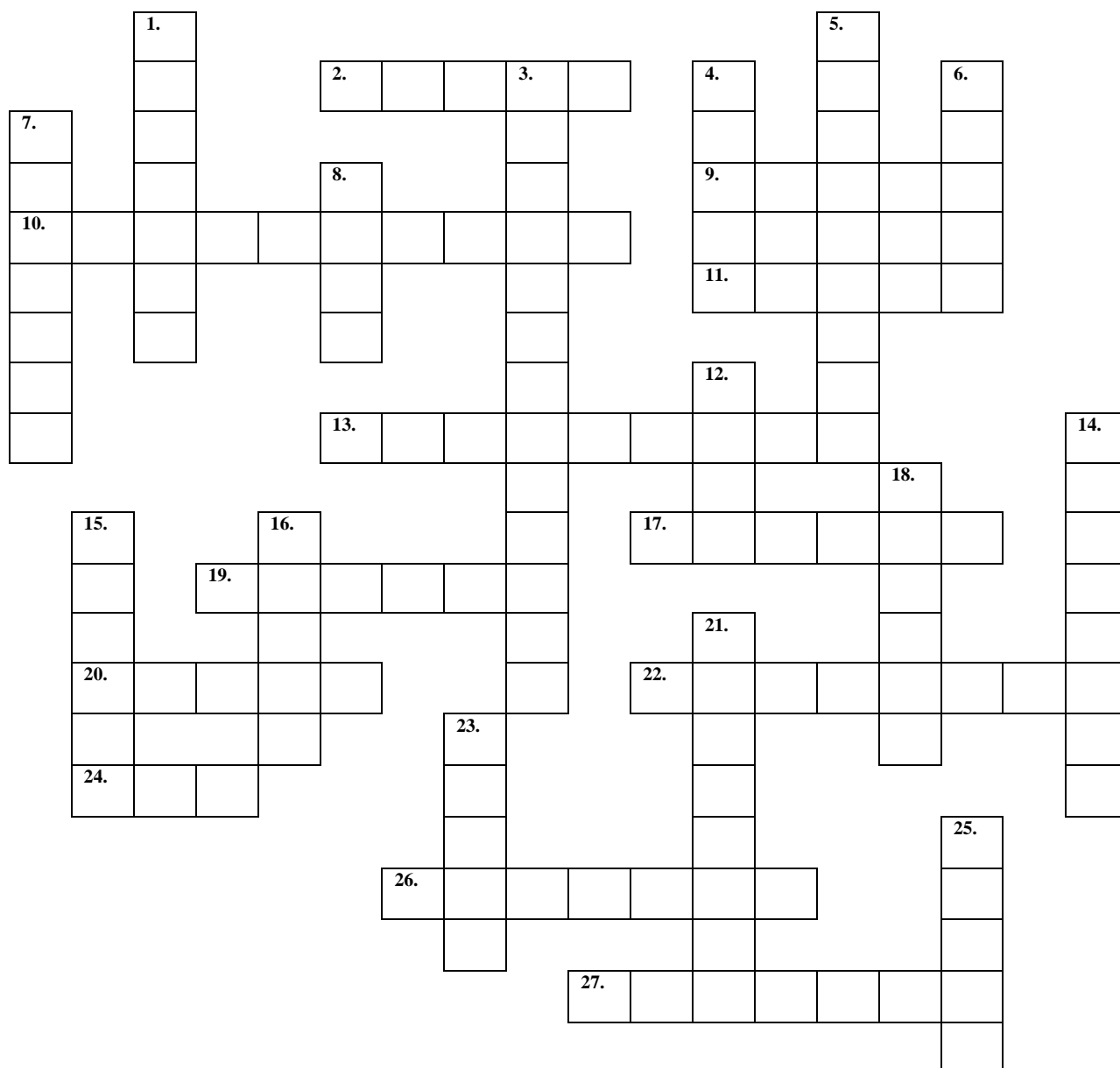
По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

ОТВЕТЫ:

По горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

По вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Кроссворд 2.



По горизонтали: 2. Литературная основа спектакля. 9. Площадка, на которой происходит театральное представление. 10. Муза, покровительница трагедии. 11. Объявление о спектакле. 13. Предметы, специально изготовляемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения). 17. Специализация актера на ролях, соответствующих его данным. 19. Ткань в глубине сцены. 20. Накладные волосы. 22. Управляющий актёрами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля. 24. Одна часть действия. 26. Юмористическая сценка на эстраде, или в цирке. 27. Перерыв между действиями, отделениями.

По вертикали: 1. Речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе. 3. Режиссёр, создавший систему обучения актёрскому мастерству.

4.Необходимый атрибут японского театра Но. 5. Процесс подготовки спектакля. 6.Драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт. 7. Драматическое произведение с весёлым смешным сюжетом. 8. Амплуа; образ, воплощаемый актером. 12. Искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, причёски, парика. 14. Бродячий актер на Руси. 15.Коллектив актеров. 16. Муза, покровительница комедии. 18.Вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам. 21.Вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля. 23. Человек, создающий на сцене театра художественный образ. 25. В переводе с греческого означает место для зрелищ.

ОТВЕТЫ:

По горизонтали: 2. Пьеса. 9.Сцена.10.Мельпомена. 11.Афиша. 13.Бутафория. 17.Амплуа. 19.Задник.20.Парик. 22.Режиссёр. 24.Акт.26.Реприза. 27.Антракт.
По вертикали: 1.Монолог. 3.Станиславский. 4.Маска. 5.Репетиция. 6.Драма. 7.Комедия. 8.Роль. 12.Грим. 14.Скоморох. 15.Труппа. 16.Талия. 18.Кулиса. 21. Реквизит. 23. Актёр. 25.Театр.

Викторина «Профессии театра»

1. Профессиональный исполнитель ролей в драматических, оперных, балетных, эстрадных, цирковых представлениях и кино.....АКТЁР.
2. Руководит постановкой спектакля, осуществляет весь комплекс работ по организации как творческого, так и технического процесса подготовки спектакля.....РЕЖИССЁР.
3. Работник одного из технических цехов театра, отвечающих за световое оформление спектакля..... ОСВЕТИТЕЛЬ.
4. Творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, формированием драматургии звука, концепции звука, созданием новых звуков и их обработкой.....ЗВУКОРЕЖИССЁР.
5. Писатель, который пишет драматические произведения, автор пьес.....ДРАМАТУРГ.
6. Специалист, отвечающий за изменение внешности актёра с помощью специальных красок, причёски, парика и т.д.....ГРИМЁР.
7. Специалист по изготовлению предметов, употребляемых вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).....БУТАФОР.
8. Специалист по разработке эскизов костюмов для спектаклей.....ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ.

9. Работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.....СУФЛЁР.
10. Специалист, отвечающий за художественное оформление спектакля.....ХУДОЖНИК-ОФОРМИТЕЛЬ.

Тест

на знание теории по разделу «Работа над ролью. Работа над спектаклем»

- 1) Основой сценического искусства является:
- а) Мизансцена
 - б) Темпо-ритм
 - в) Действие
- 2) Исполнение определенных физических и психических движений, осуществляющих заданное действие с установленной скоростью и в определенном времени. От этого зависят скорость, размер и сила движений, составляющих двигательное действие, а следовательно, и образный характер.
- а) Конфликт
 - б) Темпо-ритм
 - в) Сквозное действие
- 3) Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
- а) Предлагаемые обстоятельства
 - б) Публичное одиночество
 - в) Сквозное действие
- 4) То, к чему актёр стремится в конечном итоге, то, чего хочет достичь. Это рождает у актёра эмоциональные побуждения к действиям, необходимым для её осуществления.
- а) Сверхзадача
 - б) Мизансцена
 - в) Оценка
- 5) Проходит через всю пьесу, определяет задачу каждой отдельной сцены и наполняет действия, необходимые для ее осуществления, эмоциональным содержанием.
- а) Публичное одиночество
 - б) Сквозное действие
 - в) Конфликт
- б) Расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.
- а) Сквозное действие

- б) Публичное одиночество
- в) Мизансцена
- 7) Абстракция от публики, умение уйти в себя, сосредотачивать своё внимание на чем-то, что не имеет отношения к зрителю.
- а) Публичное одиночество
- б) Действие
- в) Сверхзадача
- 8) Столкновение идей, приводящих к борьбе. Столкновение, борьба, взаимодействие между персонажами пьесы. Движущая сила сценического действия, борьба с предлагаемыми обстоятельствами.
- а) Оценка
- б) Конфликт
- в) Событие
- 9) Некое происшествие, которое происходит с персонажами пьесы, оно и составляет основу сюжета. Результат столкновения действия и контрдействия, выразителями которых служат те или иные персонажи.
- а) Темпо-ритм
- б) Событие
- в) Конфликт
- 10) Процесс перехода из одного события в другое, в котором умирает предыдущее событие и рождается новое. Через этот процесс происходит смена событий.
- а) Оценка
- б) Конфликт
- в) Предлагаемые обстоятельства

Тест по теме
«Современные нормы литературного произношения»

алфавИт	бухгАлтеров, род.п.	дОнизу
арАхис	мн.н	дОсуха
асимметрИя	взялА	докумЕнт
аэропОрты,	включЁн	досУг
бАнты,	включИм	дремОта
бАржА	водопровОд	жалюзИ,
брить бОроду,	гЕрбовый	звонИм
бУнгало	газопровОд	звонИт
балОванный,	дОверху	звонИшь

Искра знания
искрА зажигания
изОгнутый
избалОванный
кУхонный
каталОг
квартАл
красИвее
кровоточИть л
лила
мельком
медикамЕнты
мусоропровОд
начали
начатые
нет новостЕй
надОлго
новоприбЫвший
новорождЁнный о
обеспЕчение
одолжИт
озлОбленный
оптОвый

освЕдомить
откУпорил
пОнял,
перезвонИт
плЕсневеть
платО
плодоносИть
позвонИшь
положИть
поняла
призЫв
принУдить
приручЁнный
пулОвер
рАпорт
развитОй
ракУшка
РевЕнь
свЁкла
сверлИт
сирОты
сливовый
сорИт

срЕдства,
стАтуя
столЯр
много тОртов
тОрты
тОтчас
тУфля
танцОвщица
твОрОг
украИнский
фенОмен (необычное
явление)
феномЕн
(выдающийся
человек)
флюорогрАфия
цемЕнт
цепОчка
чЕрпать
шАрфы
щЁлкать
щИколотка
щавЕль