Управление образования Администрации г. Кемерово

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

 дополнительного образования

«Центр развития творчества детей и юношества Кировского района»

Принята на заседании Утверждаю:

методического совета Директор МБОУДО ЦРТДиЮ

от « » 20 г. /Мальцева Е.И./

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_ « » 20 г.

**Дополнительная** **общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Вариант»**

Возраст учащихся: 7 до 13 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Пискунова Дарья Алексеевна,

педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2016

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка……………………………………………………..  | 3 |
| Учебный план первого года обучения …………………………………… | 7 |
| Содержание учебного плана первого года обучения……………………. | 8 |
| Учебный план второго года обучения …………………………………… | 10 |
| Содержание учебного плана второго года обучения…………………… | 12 |
| Учебный план третьего года обучения ………………………………….. | 14 |
| Содержание учебного плана третьего года обучения ………………….. | 15 |
| Планируемые результаты ………………………………………………… | 17 |
| Условия, необходимые для реализации программы …………………….. |  |
| Формы контроля …………………………………………………………… |  |
| Оценочные материалы……………………………………………………... |  |
| Методические материалы………………………………………………….. |  |
| Список литературы…………………………………………………... |  |

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вариант» предназначена для обучения учащихся актёрскому мастерству.

**Актуальность** программы состоит в том, что обучение учащихся актерскому мастерству является одним из результативных способов развития актерских способностей учащихся, их воспитания и социализации. Работа со словом – в действии, пластике, образном воплощении активизирует созидательный ресурс воображения у учащихся, открывает собственные возможности и перспективы управления им, закладывает основы позитивного и конструктивного отношения к окружающему миру, к людям, культуре.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность учащихся, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Отличительные особенности.** Программой предусмотрен комплексный подход в обучении учащихся актёрскому мастерству.В связи с этим в программе органично соединены несколько видов театрального искусства – театр кукол и театр теней, театр пластики и уличный театр. Соединение этих видов позволяет полнее раскрыть многообразие и возможности театрального искусства и показать: театральную игру и актёрское мастерство, пластику, танец, сценическое движение, сценическую речь, историю театра.

**Адресат программы –** любойучащийся младшего и среднего школьного возраста, проявляющий интерес к театральному искусству, активный, коммуникабельный, нестандартно мыслящий, ответственный. Главной объединяющей чертой для всех учащихся является развитая коммуникабельность, а также умение и стремление работать в команде.

**Формы организации образовательной деятельности**:

* массовые: показ спектакля, игра;
* групповые (10-15 чел.): тренинг, упражнение;
* индивидуальные (1-2 чел.): работа над ролью, беседа.

**Виды занятий** по программе определяются содержанием программы. Для стартового уровня обучения характерны следующие виды организации занятий: игра; тренинг; репетиция; постановка этюда; постановка миниатюры; спектакль; экскурсия; консультация.

Помимо видов занятий, характерных для стартового уровня обучения, базовый уровень обучения предполагает использование следующих видов занятий: практическое занятие; творческая встреча; импровизация.

**Объем программы.**

Программа первого года обучения рассчитана на 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа.

Курс второго года обучения рассчитан на 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа.

Курс третьего года обучения рассчитан на 324 часа, 3 раза в неделю по 3 часа, а также индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 3 часа *(в соответствии с СанПин 2.4.4.3172-14)*.

Программа имеет **два уровня сложности**:

- стартовымсчитается 1 год обучения, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы;

- базовым считается 2 и 3 год обучения, и предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний в области актёрского мастерства, обеспечивают трансляцию целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Срок освоения программы.** Программа рассчитана на три года обучения. Продолжительность каждого учебного года – 9 месяцев, 36 учебных недель.

**Режим занятий:**

* 1 год обучения – 216 часов (2 раза в неделю по 3 часа, 1 час составляет 45 минут, с перерывом на перемену в 10 минут);
* 2 год обучения – 216 часов (2 раза в неделю по 3 часа, 1 час составляет 45 минут, с перерывом на перемену в 10 минут);
* 3 год обучения – 324 часа (3 раза в неделю по 3 часа, 1 час составляет 45 минут, с перерывом на перемену в 10 минут).

**Цель программы -** развитие актерских способностей учащихся младшего и среднего школьного возраста посредством постановки и реализации сценических продуктов.

**Задачи программы:**

Обучающие:

* научить учащихся комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
* расширить знания учащихся в области драматургии;
* научить учащихся понимать язык театра.

Развивающие:

* развивать пластические и речевые данные учащихся;
* формировать воображение, фантазию и память;
* способствовать развитию навыка творческого подхода к работе над ролью.

Воспитательные:

* прививать учащимся культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
* воспитывать у учащихся художественный вкус;
* научить учащихся корректно общаться друг с другом в процессе репетиций,
* выполнить профессиональные пробы в сфере актерского искусства.

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы учащихся является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учащихся их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям.

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей учащихся. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость к правдивому, целенаправленному сценическому действию, к особенностям этого действия (мимике, жестам, взглядам, движениям, речи). Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы учащиеся приобрели навык актёрской «пристройки» к партнёру, чтобы актёры, находящие на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах, существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга.

Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом студийцев: тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют к всё более усложняющимся упражнениям.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

Третий год обучения посвящен уже не только тщательной проработке актерской линии в постановках группы, но и, в большей степени, развитию режиссерского видения и постановочных навыков у учащихся. Каждый учащийся должен попробовать себя в роли режиссера, самостоятельно выбрав материал (будь то проза, стихи или этюдная работа), воплотить его на сценической площадке.

Продолжается работа над постановкой спектаклей: вводится изучение разнохарактерного грима для персонажей. Продолжается еще более тщательная работа над чтецкими навыками и постановкой пластических этюдов.

**Учебный план первого года обучения**

| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/ контроля** |
| --- | --- | --- | --- |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Актерское мастерство**  | **48** | **8** | **40** |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасностиОзнакомительная беседа о театральном искусстве | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдение |
| 1.2 | Упражнения психофизического тренинга | 35 | 0,5 | 34,5 | Тренинг, наблюдение |
| 1.3 | Одиночные этюды | 5 | 0,5 | 4,5 | Показ этюдов |
| 1.4 | Изучение понятий | 6 | 6 | - | Изготовление театрального словаря |
| **2** | **Сценическая речь** | **32** | **2** | **30** |  |
| 2.1 | Правила гигиены голоса | 8 | 0,5 | 7,5 | Выполнениеупражнений, наблюдение  |
| 2.2 | Дыхание | 8 | 0,5 | 7,5 | Тренинг, наблюдение |
| 2.3 | Артикуляционная гимнастика | 8 | 0,5 | 7,5 | Тренинг, наблюдение |
| 2.4 | Работа над скороговорками | 8 | 0,5 | 7,5 | Тренинг, наблюдение |
| **3** | **Сценическое движение**  | **56** | **2,5** | **53,5** |  |
| 3.1 | Разминка | 16 | 0,5 | 15,5 | Тренинг, наблюдение |
| 3.2 | Упражнения на коррекцию осанки и походки | 10 | 0,5 | 9,5 | Тренинг, наблюдение |
| 3.3 | Упражнения на развитие гибкости и силы | 10 | 0,5 | 9,5 | Тренинг, наблюдение |
| 3.4 | Упражнения, регулирующие мышечный тонус | 10 | 0,5 | 9,5 | Тренинг, наблюдение |
| 3.5 | Упражнения, совершенствующие координацию движений | 10 | 0,5 | 9,5 | Тренинг, наблюдение |
| **4** | **Постановочная работа** | **70** | **-** | **70** |  |
| 4.1 | Подготовка миниатюр | 15 |  | 15 | Показ миниатюр |
| 4.2 | Подготовка спектаклей | 55 |  | 55 | Показ спектаклей |
| Общее количество часов  | **216** | 12,5 | 193,5 |  |

**Содержание учебного плана первого года обучения**

**Раздел 1. Актёрское мастерство (48 ч.)**

**Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомительная беседа о театральном искусстве (2 ч.)**

Теория: Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии (1 ч.).

Практика: Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Автограф» и т.д. Игра «Импровизированный спектакль. (1 ч.).

**Тема 1.2. Упражнения психофизического тренинга (35 ч.)**

Теория:Значение психофизического тренинга в работе актёра.(0,5ч.)

Практика:выполнение упражнений на: мышечную свободу, внимание, напряжение и расслабление мышц, оценку, воображение и фантазию. (34,5ч.)

**Тема 1.3. Одиночные этюды (5 ч.)**

Теория:Значение одиночных этюдов в работе актёра (0,5ч.).

Практика:постановка этюдов на: органическое молчание, память физических действий, 3 круга внимания (4,5ч.).

**Тема 1.4. Изучение понятий (6 ч.)**

Теория: «актер», «декорация», «действие», «инсценировка», «оценка», «органичность», «предлагаемые обстоятельства», «режиссер», «реквизит», «репетиция», «этюд». (6ч).

**Раздел 2: Сценическая речь (32 ч.)**

**Тема 2.1. Правила гигиены голоса (8 ч.)**

Теория: Гигиенический и вибрационный массаж лиц (0,5 ч.).

Практика: Выполнение упражнений на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; на снятие мышечных и психологических зажимов (7,5ч).

**Тема 2.2 Дыхание (8 ч.)**

Теория: Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание. Тренировка мышц дыхательного аппарата (0,5ч).

Практика: подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц; дыхательный тренинг. Тренировка верхнего дыхания. (7,5ч)

**Тема 2.3 Артикуляционная гимнастика (8 ч.)**

Теория: подготовка к артикуляционной гимнастике (0,5ч).

Практика: выполнение упражнения для языка, упражнения для губ, упражнения для челюсти (7,5 ч).

**Тема 2.4 Работа над скороговорками (8 ч.)**

Теория: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличение темпа (0,5 ч.).

Практика: чтение скороговорок в разном темпо-ритме (7,5 ч.).

**Раздел 3. Сценическое движение (56 ч.)**

**Тема 3.1.** **Разминка (16 ч.)**

**Тема 3.2.** **Упражнения на коррекцию осанки и походки (10 ч.)**

Теория: техника безопасности. (0,5 ч.)

Практика: Выполнение упражнений по коррекции осанки, коррекции походки; (9,5 ч.)

**Тема 3.3.** **Упражнения на развитие гибкости и силы (10 ч.)**

Практика: Упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика) (9,5ч.).

**Тема 3.4**. **Упражнения, регулирующие мышечный тонус (10 ч.)**

Упражнений, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения; упражнений, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения) (9,5ч.).

**Тема 3.5. Упражнения, совершенствующие координацию движений**

**Раздел 4. Постановочная работа (70 ч.)**

**Практика:** Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы (15 ч.).

Постановка самостоятельных спектаклей (55 ч.)

**Учебный план программы второго года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Актерское мастерство**  | **57** | **12** | **45** |  |
| 1.1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | - | Тренинг, наблюдение |
| 1.2. | Психофизический тренинг | 20 | 1 | 19 | Тренинг, наблюдение |
| 1.3. | Изучение понятий | 9 | 9 | - | Тренинг, наблюдение |
| 1.4 | Парные, коллективные этюды | 26 | -  | 26 | Тренинг, наблюдение |
| **2** | **Сценическая речь** | **39** | **7** | **32** |  |
| 2.1 | Дыхательный тренинг | 9 | 0.5 | 8,5 | Тренинг, наблюдение |
| 2.2. | Артикуляционная гимнастика | 12 | 0.5 | 11,5 | Тренинг, наблюдение |
| 2.3. | Знакомство с нормами орфоэпии | 6 | 6 | - | Викторина |
| 2.4. | Работа над скороговорками | 12 |  | 12 | Тренинг, наблюдение |
| **3** | **Сценическое движение**  | **29** | **1,5** | **27,5** |  |
| 3.1 | Повышение выносливости | 17 | 0,5 | 16,5 | Тренинг, наблюдение |
| 3.2 | Равновесие | 6 | 0,5 | 5,5 | Тренинг, наблюдение |
| 3.3 | Простейшие элементы акробатики | 6 | 0,5 | 5,5 | Тренинг, наблюдение |
| **4** | **Театр кукол** | **46** | **2,5** | **43** |  |
| 4.1 | История театра кукол | 2 | 2 | - | Тренинг, наблюдение |
| 4.2 | Создание театра кукол своими руками | 12 | 0,5 | 11 | Тренинг, наблюдение |
| 4.3 | Постановка спектакля.  | 32 |  | 32 | Показ спектакля |
| **5** | **Театр теней** | **44** | **3** | **41** |  |
| 5.1 | История театра теней | 2 | 2 |  |  |
| 5.2 | Изготовление кукол и декораций своими руками. | 12 | 1 | 11 | Тренинг, наблюдение |
| 5.3 | Постановка спектакля с использованием бумажных кукол.  | 30 | - | 30 | Показ спектакля |
|  | Общее количество часов  | **216** |  |  |  |

**Содержание учебного плана второго года обучения**

**Раздел Актёрское мастерство (57 ч.)**

**Тема 1.1. Вводное занятие (2 ч.)**

Теория: Впечатления учащихся о каникулах в форме маленького публичного рассказа. Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены за первый год обучения (1 ч.).

Практика: Игры на знакомство: «Первая буква имени», «Я никогда не…» и т.д. Создание этюдов на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни (1 ч.)

**Тема 1.2. Психофизический тренинг (20 ч.)**

Теория: Значение психофизического тренинга в работе актёра (1 ч.).

Практика: выполнение упражнений (19 ч.).

**Тема 1.3. Изучение понятий (9 ч.)**

Теория: «Сценическое общение», «Приспособление», «Конфликт» (9 ч.)

**1.4. Парные, коллективные этюды на органическое молчание**

Практика: Придумывание сюжета этюдов. Постановка этюдов (26 ч.)

**Раздел 2.Сценическая речь (39 ч.)**

**Тема 2.1.** **Дыхательный тренинг (9 ч.)**

Теория: Тренировка мышц дыхательного аппарата (0,5ч.).

Практика: упражнения на разные группы мышц; тренировка верхнего дыхания. (8,5 ч.)

**Тема 2.2. Артикуляционная гимнастика (12 ч.)**

Теория: изучение новых упражнений (0,5 ч.)

Практика: выполнение упражнения для языка, упражнения для губ, упражнения для челюсти. (11,5 ч.)

**Тема 2.3. Знакомство с нормами орфоэпии (6 ч.)**

Теория: знакомство с нормами произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукции произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.). Знакомство с понятием «орфоэпия» (6 ч.)

**Тема 2.4. Работа над скороговорками (12 ч.)**

Практика: на данном этапе строится на ускорении темпа произнесения текста скороговорки (12 ч.).

**Раздел 3.Сценическое движение (29 ч.)**

**Тема 3.1. Повышение выносливости (17 ч.)**

Теория: Классификация упражнений (0,5ч)

Практика: Выполнение упражнений на развитие медлительности, упражнений на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений; развитие гибкости, силы и координации движений (16,5 ч.)

**Тема 3.2. Равновесие (6 ч.)**

Теория: Техника выполнения упражнений (0,5 ч.).

**Практика:** Выполнение упражнений на равновесие (5,5 ч.).

**Тема 3.3. Простейшие элементы акробатики (6 ч.)**

Теория: (шпагаты, мосты, стойки, перекаты, кувырки, колёса) (0,5 ч.)

Практика: Выполнение элементов (5,5 ч.).

**Раздел 4.Театр кукол (46 ч.)**

**Тема 4.1. История театра кукол (2 ч.)**

Теория: Изучение истории театра кукол, основные типы театров кукол, виды кукол (2 ч.).

**Тема 4.2. Создание театра кукол своими руками (12 ч.)**

Теория: Техника безопасности при работе с инструментами (0,5 ч.)

Практика: Изготовление кукол и декораций для спектакля (11,5 ч.)

**Тема 4.3. Постановка спектакля (32 ч.)**

**Раздел 5.Театр теней (44 ч.)**

**Тема 5.1. История театра теней (2 ч.)**

Теория: Изучение истории театра теней, просмотр спектакля (2 ч.).

**Тема 5.2. Изготовление кукол и декораций своими руками (12 ч.)**

Теория: Техника безопасности при работе с инструментами (1 ч.).

Практика:Изготовление кукол и декораций для спектакля (11 ч.).

**Тема 5.3. Постановка спектакля с использованием бумажных кукол (30 ч.)**

Практика: Постановка спектакля с использованием бумажных кукол (30 ч.).

**Учебный план третьего года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория**  | **Практика**  |
| **1** | **Актерское мастерство**  | **62** | **13** | **49** |  |
| 1.1 | Вводное занятие. | 3 | 1 | 2 | Тренинг, наблюдение |
| 1.2 | Психофизический тренинг | 26 | 1 | 25 | Тренинг, наблюдение |
| 1.3 | Этюды на развитие ассоциативного мышления | 23 | 1 | 22 | Тренинг, наблюдение |
| 1.4 |  Изучение понятий | 10 | 10 | - | Викторина |
| **2** | **Сценическая речь** | **100** | **3** | **97** |  |
| 2.1 | Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг | 30 | 1 | 29 | Тренинг, наблюдение |
| 2.2 | Работа над скороговорками с движениями и нагрузками | 30 | 1 | 29 | Тренинг, наблюдение |
| 2.3 | Работа над текстом роли, прозаическим и поэтическим материалом | 40 | 1 | 39 | Тренинг, наблюдение |
| **3** | **Сценическое движение**  | **60** | **3** | **57** |  |
| 3.1 | Ловкость | 23 | 1 | 22 | Тренинг, наблюдение |
| 3.2 | Суставно-мышечная память  | 22 | 1 | 21 | Тренинг, наблюдение |
| 3.3 | Акробатика | 15 | 1 | 14 | Тренинг, наблюдение |
| **4** | **Пластический театр** | **51** | **51** | **-** |  |
| 4.1 | Что такое театр пластики | 1 | 1 | - | Тренинг, наблюдение |
| 4.2 | Постановка пластических этюдов | 50 | 50 | - | Показ пластических этюдов |
| **5** | **Уличный театр** | **54** | **2** | **52** |  |
| 5.1 |  История и особенности уличного театра. | 1 | 1 | - | Тренинг, наблюдение |
| 5.2 |  Постановка спектакля | 53 | 1 | 52 | Показ спектакля |
|  | Общее количество часов  | **327** | **72** | **255** |  |

**Содержание учебного плана третьего года обучения**

**Раздел 1. Актерское мастерство (62 ч.)**

**Тема 1.1. Вводное занятие (3 ч.)**

Теория: Блиц-опрос по темам двух предыдущих годов обучения. Знакомство с планом работы на третий год обучения (1ч.).

Практика: Игровой тренинг на сплочение коллектива, этюдная работа «На море» (2 ч.).

**Тема 1.2. Психофизический тренинг (26 ч.)**

Теория: Опрос «Значение психофизического тренинга в работе актёра» (1 ч.)

Практика: Выполнение упражнений тренинга (25 ч.).

**Тема 1.3. Этюды на развитие ассоциативного мышления (23 ч.)**

Теория: Придумывание сюжета (1 ч.).

Практика: Постановка этюдов(22 ч.).

**Тема 1.4. Изучение понятий (10 ч.)**

Теория: «Органическое молчание», «Событие», «Исходное событие», «Центральное событие», « Главное событие», «Сверхзадача»(10 ч.).

**Раздел 2. Сценическая речь (100 ч.)**

**Тема 2.1 Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг (30 ч.)**

Теория: Подготовка артикуляционного аппарата (1ч.).

Практика: Выполнение упражнений (29 ч.).

**Тема 2.2. Работа над скороговорками с движениями и нагрузками (30 ч.)**

Теория: Изучение новых скороговорок (1ч.)

Практика: Произношение скороговорок в движении и с нагрузками (29 ч.).

**Тема 2.3 Работа над текстом роли, прозаическим и поэтическим материалом (40)**

Теория: Обсуждение образа и особенностей роли (1 ч.).

Практика: Работа над текстом роли (29 ч.).

**Раздел 3. Сценическое движение (60 ч.)**

**Тема 3.1** Ловкость (23 ч.)

Теория: Техника безопасности (1ч.).

Практика: Выполнение упражнений, базирующиеся на взрывной силе и чувстве равновесия, на равновесии и скорости ориентировочных реакций, на чувстве динамического равновесия и координации движений, акробатические упражнения, упражнения базирующиеся на способности быстро переходить от напряжения работающих мышц к их расслаблению (22 ч.).

**Тема 3.2. Суставно-мышечная память (22 ч.)**

Теория: Продумывание разучиваемых движений с открытыми или закрытыми глазами, упражнения с закрытыми глазами в замедленном темпе с концентрацией внимания на работающих мышцах (1ч.).

**Практика:** Выполнение упражнений с закрытыми глазами на ощущение плоскостей движения, упражнения на выработку активного осязания, групповые упражнения на синхронность движений, упражнения на память физических действий (21ч).

**Тема 3.3 Акробатика (15 ч.)**

Теория: Техника безопасности выполнения движений (1ч.).

Практика: Выполнение упражнений (перевороты через мостик, каскадные прыжки, перевороты через партнёра, элементы эксцентрической акробатики, постановка этюдов, с использованием акробатики) (14 ч.)

**Раздел 4. Пластический театр (51 ч.)**

**Тема 4.1.** Что такое театр пластики. (1ч)

**4.2. Постановка пластических этюдов (50 ч.)**

Практика: Постановка пластических этюдов

**Раздел 5.Уличный театр (54 ч.)**

**5.1 История и особенности уличного театра (1 ч.)**

Теория: Изучение истории и особенностей уличного театра (1 ч.).

**5.2 Постановка спектакля**

Практика:Постановка спектакля.

**Планируемые результаты**

*Метапредметные результаты -* это усвоенные учащимися способы деятельности, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций.

***Метапредметные результаты:***

Учащийся должен уметь:

* применять теоретические знания по актёрскому мастерству (понятийный аппарат) при постановке театрализованных представлений;
* извлекать новые способы взаимодействия с социумом из практических действий на занятиях в театральной мастерской;
* выбирать наиболее эффективные способы решения творческих задач при подготовке к выступлению;
* сравнивать свои актёрские действия с действиями одногруппников и стремиться к эталону;
* определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата;
* составлять алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера;
* самостоятельно искать необходимую информацию, применяя различные методы информационного поиска, например, поиск музыкального сопровождения через интернет источники,
* проявлять нестандартный подход в решении практических задач;
* осознанно и произвольно строить речевое высказывание (составлять и произносить монолог, поддерживать диалог на заданную тему);
* организовывать свою деятельность во взаимодействии с педагогом и другими учащимися.

*Личностные результаты* включают готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

* потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании через постановочную, концертную деятельность;
* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

*Предметные результаты* содержат в себе систему основных элементов знаний, которая формируется через освоение учебного материала, и систему формируемых действий, которые преломляются через специфику предмета и направлены на их применение и преобразование.

К концу первого года обучения учащийся должен

**знать:**

- понятия: «актер», «декорация», «действие», «инсценировка», «оценка», «Органичность», «предлагаемые обстоятельства», «режиссер», «реквизит», «репетиция», «этюд»;

- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;

- упражнения психофизического тренинга;

**уметь:**

- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;

- обнаруживать и самостоятельно снимать мышечные зажимы;

- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;

- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;

- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;

- выстраивать простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

**владеть:**

- приемами разминки и разогрева тела;

- умением построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;

- навыком скороговорок при работе с проблемными звуками;

- техникой выполнения упражнений речевого тренинга.

К концу второго года обучения учащийся должен

**знать:**

- приемы освобождения мышц;

- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;

- законы логического построения речи;

- 5-7 новых скороговорок;

- понятия: «пантомима», «сюжет», «сценическое действие», «монолог», «диалог», «пристройка», «сценическая задача», «конфликт».

**уметь:**

- тактично и адекватно анализировать свою работу и действия товарищей;

- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;

- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;

- находить элементы характерного поведения персонажа;

- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;

- сочинять и воплощать пластический образ в этюде;

- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;

- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

**владеть:**

-умением самостоятельно проводить групповую разминку;

-приемами освобождения мышц;

-комплексом упражнений речевого и пластического тренинга.

К концу третьего года обучения учащийся должен

**знать:**

- понятия: “художественный замысел”, “режиссерская экспликация”, “аллегория”, “метафора”

- этапы режиссерской разработки сценического произведения (этюда, отрывка и т.д.)

- несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей

- этапы написания сценарной разработки

- элементарные законы режиссуры

- 2-3 монолога из скороговорок

- 10-15 видов растяжки

**уметь:**

- воплощать на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка и т.д.

- наносить разнохарактерный грим в разных техниках

- применять в работе над сценическим произведением (этюдом, отрывком) приемы аллегоричности и метафоричности

- применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью

- самостоятельно простраивать сценическое действие всех персонажей;

- объяснять другим учащимся логику поведения в предлагаемых обстоятельствах;

- ставить перед ними актерские задачи.

**владеть:**

-умением самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению.

-владеть навыком пластической импровизации;

 -применять свои знания в итоговой постановке.

 **Календарный учебный график программы**

**«Вариант» первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Месяц** | **Неделя** | **Время****проведения****занятия** | **Форма****занятия** | **Кол-во часов** | **Тема****занятия** | **Место****проведения** | **Форма****контроля** |
| **Период с 1.09.2016 – 15.09.2016 формирование учебных групп** |
| 1. | сентябрь | 3 |  | Гр. | 3 | 1.Вводное занятие. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности.2.Психофизический тренинг.3.Изучение правил гигиены голоса.4. Знакомство с этюдами на память физических действий.  | Театральный класс | Наблюдение, тренинг |
| 4 |  |  | 3 | 5.Этюды на органическое молчание.6.Тренеровка мышц дыхательного аппарата7. Выполнение упражнений на коррекцию осанки и походки.8. Знакомство с понятием «Актёр» | Театральный класс | Наблюдение, тренинг |
| 2. | октябрь | 1 |  | Гр. | 3 | 1. Психофизический тренинг.2. Упражнения на развитие гибкости и силы.3. Артикуляционная гимнастика. | Театральный класс | Наблюдение, тренинг |
| 2 |  | Гр. | 3 | 4.Упражнение на память физических действий и органическое молчание.5.Психофизический тренинг6.Упражнения на развитие гибкости и силы. | Театральный класс | Наблюдение, тренинг |
| 3 |  | Гр. | 3 | 7. Артикуляционная гимнастика. Работа над дыханием.8. Психофизический тренинг9. Упражнения на коррекцию осанки и походки. | Театральный класс | Наблюдение, тренинг |
| 4 |  | Гр. | 3 | 10.психофизический тренинг.Этюды на 3 круга внимания11.Артикуляционная гимнастика12.Работа над скороговорками.13.Знакомство с понятием «действие». | Театральный класс | Наблюдение, тренинг |
| 3. | ноябрь | 1 |  | Гр. | 3 | 1.Физическая разминка. Упражнения, регулирующие мышечный тонус.2.Психофизический тренинг. Постановочная работа. Репетиция. | Театральный класс | Наблюдение, тренинг |
|  |  | 2 |  | Гр. | 3 | 3. Артикуляционная гимнастика4.Постановочная работа. Репетиция. | Театральный класс | Наблюдение, тренинг |
|  |  | 3 |  | Гр. | 3 | 5. Упражнения на развитие гибкости и силы.6. Артикуляционная гимнастика. Работа над голосоречевой выразительностью7. Постановочная работа. Репетиция. | Театральный класс | Наблюдение, тренинг |
|  |  | 4 |  | Гр. | 3 | 8. Упражнения на 3 круга внимания.9. Работа над скороговорками. | Театральный класс | Наблюдение, тренинг |
|  |  | 5 |  | Гр. | 3 | 10.Упражнения, регулирующие мышечный тонус.11. Постановочная работа. Репетиция.12. Знакомство с понятием «инсценировка». | Театральный класс | Наблюдение, тренинг |
| 4. | декабрь | 1 |  | Гр. | 3 | 1. Дыхательная гимнастика. 2. Постановочная работа. Репетиция спектакля . | Театральный класс | Наблюдение, тренинг |
|  |  | 2 |  | Гр. | 3 | 3. Упражнения и этюды на 3 круга внимания.4. Психофизический тренинг. 5. Постановочная работа. Репетиция спектакля . | Театральный класс | Наблюдение, тренинг |
|  |  | 3 |  | Гр. | 3 | 6.Общая физическая разминка.7. Постановочная работа. Репетиция спектакля . | Театральный класс | Наблюдение, тренинг |
|  |  | 4 |  | Гр. | 3 | 8. Постановочная работа. Репетиция спектакля .9.Показ спектакля.10. Обсуждение спектакля. Подведение итогов.11. Знакомство с понятием «оценка». | Театральный класс | Наблюдение, тренинг |
| 5. | январь | 1 |  | Гр. | 3 | 1. Психофизический тренинг. Упражнения, регулирующие мышечный тонус.2. Самостоятельная постановка этюдов. | Театральный класс | Наблюдение, тренинг |
|  |  | 2 |  | Гр. | 3 | 3. Психофизический тренинг.4. Работа над голосоречевой выразительностью.5. Чтение и анализ рассказа  | Театральный класс | Наблюдение, тренинг |
|  |  | 3 |  | Гр. | 4 | 6. Постановочная работа. Репетиция спектакля . 7 . Распределение ролей.9. Самостоятельная постановка этюдов.10. Упражнения, корректирующие осанку и походку.11. Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства». | Театральный класс | Наблюдение, тренинг |
| 6. | февраль | 1 |  | Гр. | 2 | 1. Упражнения, совершенствующие координацию движений2. Психофизический тренинг3. Постановочная работа. Репетиция спектакля .  | Театральный класс | Наблюдение, тренинг |
|  |  | 2 |  | Гр. | 3 | 4. Психофизический тренинг..5. Артикуляционная гимнастика. Работа над скороговорками.6. Постановочная работа. Репетиция спектакля .  | Театральный класс | Наблюдение, тренинг |
|  |  | 3 |  | Гр. | 3 | 7. Постановочная работа. Репетиция спектакля . 8. Постановка этюдов на органическое молчание | Театральный класс | Наблюдение, тренинг |
|  |  | 4 |  | Гр. | 4 | 9. Постановочная работа. Репетиция спектакля . 10. Выполнение упражнений на мышечную свободу. 11. Изучение понятия «органичность». | Театральный класс | Наблюдение, тренинг |
| 7. | март | 1 |  | Гр. | 2 | 1. Выполнение упражнений на воображение и фантазию.2. Постановочная работа. Репетиция спектакля .  | Театральный класс | Наблюдение, тренинг |
|  |  | 2 |  | Гр. | 3 | 3. Постановочная работа. Репетиция спектакля .4. Гигиенический и вибрационный массаж лица.5. Работа над скороговорками. | Театральный класс | Наблюдение, тренинг |
|  |  | 3 |  | Гр. | 3 | 6. Постановочная работа. Репетиция спектакля .7. Выполнение упражнений, совершенствующие координацию движений. 8. Упражнения психофизического тренинга. | Театральный класс | Наблюдение, тренинг |
|  |  | 4 |  | Гр. | 3 | 9. Изучение понятия «предлагаемые обстоятельства».10.Артикуляционная гимнастика.11. Постановочная работа. Репетиция спектакля . | Театральный класс | Наблюдение, тренинг |
|  |  | 5 |  | Гр. | 3 | 12. Постановочная работа. Репетиция спектакля .13. Чтение скороговорок в разном темпо-ритме. | Театральный класс | Наблюдение, тренинг |
| 8. | апрель | 1 |  | Гр. | 3 | 1. Постановочная работа. Репетиция спектакля .2. Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание . Тренировка мышц дыхательного аппарата.3. Упражнения на развитие гибкости и силы. | Театральный класс | Наблюдение, тренинг |
|  |  | 2 |  | Гр. | 3 | 4. Постановочная работа. Репетиция спектакля .5. Выполнение упражнений, совершенствующие координацию движений.6. Выполнение упражнения для языка, упражнения для губ, упражнения для челюсти. | Театральный класс | Наблюдение, тренинг |
|  |  | 3 |  | Гр. | 3 | 7. Постановка этюдов на органическое молчание.8. Постановочная работа. Репетиция спектакля .9. Изучение понятия «режиссер». | Театральный класс | Наблюдение, тренинг |
|  |  | 4 |  | Гр. | 3 | 10. Постановочная работа. Репетиция спектакля .11. Артикуляционная гимнастика.12.. Физические упражнения со различными видами сопротивления партнёра. | Театральный класс | Наблюдение, тренинг |
| 9. | май | 1 |  | Гр. | 3 | 1. Постановочная работа. Репетиция спектакля .2.Артикуляционная гимнастика. Работа над скороговорками.3. Постановка этюдов на органическое молчание. | Театральный класс | Наблюдение, тренинг |
|  |  | 2 |  | Гр. | 3 | 4. Постановочная работа. Репетиция спектакля 5. Выполнение упражнений по коррекции осанки, коррекции походки. 6. Выполнение упражнений на напряжение и расслабление мышц. | Театральный класс | Наблюдение, тренинг  |
|  |  | 3 |  | Гр. | 3 | 7. Постановочная работа. Репетиция спектакля. 8. Изучение понятий «действие» и «инсценировка».9. Дыхательный тренинг. Тренировка верхнего дыхания. | Театральный класс | Наблюдение, тренинг |
|  |  | 4 |  | Гр. | 3 | 10. Показ спектакля.11.Обсуждение. Подведение итогов . Работа над ошибками | Театральный класс | Наблюдение, тренинг |

Гр. – групповое занятие.

И. – индивидуальное занятие.

**Условия, необходимые для реализации программы:**

- просторное, проветриваемое репетиционное помещение,- театральный зал с полностью оборудованной сценой;

-наличие гримёрки;

- наличие музыкальной и свето-аппаратуры;

- наличие методических пособий;

- наличие костюмов;

- наличие декораций;

- наличие реквизита;

- наличие фонотеки с различной музыкой;

- стулья для учащихся;

- возможности для документальной видео- и фотосъемки.

-наличие грима.

**Формы контроля**

При проверке используются следующие формы контроля: отчетный концерт, участие в спектаклях на уровне учреждения, а также в рамках конкурсов различного уровня. Также используется для контроля выполнение упражнений и тренинг.

Итоговой формой оценки деятельности учащихся является демонстрация спектаклей внутри объединения, на уровне учреждения и на фестивалях и конкурсах различного уровня. В ходе подготовки к данным мероприятиям происходит разносторонняя проверка усвоения учащимися содержания программы за прошедший учебный год, так как уровень владения актерским мастерством определяется непосредственно в контакте со зрителем.

В объединении в течение учебного года осуществляется мониторинг освоения знаний, умений и навыков по следующей схеме: входящий (в начале учебного года), промежуточный (в январе) и итоговый (в мае).

Промежуточный контроль производится в виде следующей таблицы, в которой приводятся минимальный, средний и максимальный уровни ЗУН.

**Оценочные материалы**

##### В объединении для оценки способностей учащегося применяется такой метод как «наблюдение».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. учащегося | Знания, умения и навыки в области актёрского мастерства. | Знания, умения и навыки в области сценической речи. | Знания, умения и навыки в области сценического движения. |
|  |  |  |  |

Преимущество метода наблюдения в том, что учащийся в момент его изучения находится в естественных условиях, он осуществляет деятельность, диктуемую его внутренней мотивацией. Только при наблюдении мы можем фиксировать такие важные показатели творческого развития как наличие у ребенка желания творческой деятельности, частоту и настойчивость творческих занятий, победу мотива спонтанной творческой деятельности над мотивом выполнения чьих-то заданий и другие.

Наблюдение отличается от простого созерцания тем, что это осознанная, целенаправленная, специально инструментированная деятельность педагога. Последнее может быть достигнуто путем создания стандартизированного бланка наблюдений.

# Также предлагается тест для родителей детей, обучающихся в объединении. «Обладает ли ваш ребенок артистическими способностями?»

Ответьте на следующие вопросы:

1. По мнению вашего ребенка, отличаются ли слова “тон” и “нюанс”?
2. Может ли ваш ребенок жить в неуютной, скучной квартире и не придавать этому значения?
3. Он любит рисовать?
4. Он обращает внимание на то, кто как одет, предпочитая модную одежду той, которая ему нравиться?
5. Знакомы ли ему имена: Кандинский, Пикасо, Мане?
6. У него некрасивый почерк?
7. Он предпочитает одежду одной цветовой гаммы?
8. Ему нравиться ходить на экскурсии в музей?
9. Если вы возвращаетесь вечером домой, он может остановиться, чтобы полюбоваться закатом солнца?
10. Он чертит геометрические фигуры?
11. Вашего ребенка привлекают художественные салоны?
12. Он любит продолжительные прогулки?
13. Ему нравиться одиночество?
14. Он находит, что абсурдно, идя по улице, декламировать стихи?
15. Музыку он слушает лишь ради развлечения?
16. В его памяти остаются красивые пейзажи?
17. Он находит, что морские камешки красивы?
18. Любит ли он новые встречи и знакомства с новыми людьми?
19. Он читает вслух стихи, когда они соответствуют его душевному состоянию?
20. Пытался ли ваш ребенок разрисовать стены своей комнаты?
21. Он любит ходит в парикмахерскую, чтобы поменять прическу?
22. В его комнате всегда порядок?
23. Пробовал ли он сочинять детские песенки?

 За каждый ответ, совпадающий с ключом, - 1 балл.

Ключ: «+» - 1,3,4,5,7,8,9,11,12,13,16,17,19,20,21,22,23.

«-» - 2,6,10,14,15,18.

 Более 16 очков

У вашего ребенка есть чувство прекрасного, которое свойственно артистической натуре.

 8-16 очков

Конечно, ваш ребенок иногда витает в облаках, хотя и понимает значение красоты в жизни человека. Он скорее всего рационалист. Вам не стоит беспокоиться по этому поводу, так как ему всегда будет удаваться сочетать приятное с полезным.

 Менее 4 очков

Такого человека, как ваш ребенок, не волнует красота восхода солнца и его заката. Об этом стоит задуматься. Возможно, в воспитании вы мало внимания уделили развитию чувств у ребенка.

**Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»**

 Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

 Инструкция: За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

 1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?

 2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?

 3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?

 4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?

 5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?

 6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?

 7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?

 8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?

 9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?

 10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?

 11. Трудно ли вам входить в новые компании?

 12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?

 13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?

 14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?

 15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?

 16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?

 17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?

 18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?

 19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?

 20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой остановке?

 21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?

 22. Раздражаетесь вы, если вам не удается закончить начатое дело?

 23.Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомится с новым человеком?

 24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?

 25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?

 26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?

 27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?

 28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?

 29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?

 30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?

 31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?

 32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, ели оно не была сразу принята вашими товарищами?

 33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?

 34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

 35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?

 36. Часто ли вы опаздываете в школу?

 37. У вас много друзей?

 38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?

 39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?

 40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

 Результаты:

 Сравните ваши ответы со значениями дешифраторов №1, №2. Количество совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских или коммуникативных склонностей.

**Методические материалы**

1. Презентация на тему «История мирового театра».
2. Плакат «Сценические костюмы разных этапов развития театрального искусства».
3. Плакаты «Виды грима».
4. Электронный сборник скороговорок.

**Список литературы**

**Литература для педагога**

1. Буйлова, Л. Н. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей [Текст] / Л. Н. Буйлова, С. В. Кочнева – М.: Гуманитарный издательский центр, 2001. – 159 с.
2. Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств [Текст] / С. В. Гиппиус. – СПб Прайм – ЕВРОЗНАК, 2007. – 377 с.
3. Иванченко, В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД [Текст] / В. Н. Иванченко – Ростов н/Д: «Учитель», 2007. – 288 с.
4. Колчеев, В. М. Театрализованные игры в школе [Текст] / В. М. Колчеева, Ю. В. Колчеева. – М.: Школьная пресса, 2003. – 95 с.
5. Куликова, К. Российского театра первые актёры [Текст] / К. Куликова. – Л.: Лениздат., 1991. – 150 с.
6. Куревина, О. А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детейдошкольного и школьного возраста [Текст] / О. А. Куревина - М.: Линка-Пресс, 2003. – 175 с.
7. Нахимовский, А. М. Театральное действо от А до Я [Текст] / А. М. Нахимовский. – М.:АРКТИ, 2002. – 56 с.
8. Прокопова, Н. Л. На пути к голосоречевой выразительности. От самораскрытия к гротеску [Текст] / Н. Л. Прокопова. – Кемерово: КемГУКИ, 2005. – 87 с.
9. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов [Текст] / Под редакцией А. Б. Никитино. – М.: Изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 286 с.
10. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] / Э. Г. Чурилова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 159 с.
11. Яковлев, Д. С. Организация и управление деятельностью учреждения дополнительного образования детей. Методическое пособие. Текст/ Д. С. Яковлев. – М.: «Айрис Пресс», 2004. – 107 с.

**Литература для учащихся**

1. Бартенев, М. М. Волшебная академия Деда Мороза. Сборник новогодних сказок и сценариев [Текст] / М. М. Бартенев, А. А. Усачев, Э. Н. Успенский. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,2003. – 205 с.
2. Васильева? Н. Праздничные сказки и сказочные праздники [Текст] / Н. Васильева - М.:Рольф, 2002. – 92 с.
3. Коломейский, А. М. Капустники, скетчи, миниатюры для школьников и студентов. СТЭМ на вырост [Текст] / А.М.Коломейский. – Ростов н. Д.:Феникс, 2005 . – 114 с.
4. Михальва, М. А. А у наших у ворот [Текст] / М.А.Михальва. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. – 193 с.
5. Осипенко, И. Л. Классные праздники [Текст] / И. Л.Осипенко. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001. – 85 с.
6. Шлитт Эвалд, Маскарадный грим для праздников [Текст] / Эвалд Шлитт, Вольфангер-фон Кляйст Николь. – «Артлайн». – Ростов н.Д, 2005 . – 82 с.