Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Междуреченского городского округа»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
(МБУ ДО ЦДТ)

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
педагогическим советом МБУ ДО ЦДТ
Протокол от 16.05.2022 № 3

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОДПИСЬ МБУ ДО ЦДТ

Подписан: Г.А. Сисина
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: МБУ ДО ЦДТ
Дата: 2022-07-06 13:13:44

Приказ № 227 от 04.07.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Рисунок, живопись, композиция. Пленэр»

Возраст обучающихся: 10-13 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Урванцева Татьяна Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Междуреченский городской округ, 2022 г.

Содержание

Паспорт программы....3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы....6
1.1. Пояснительная записка....6
Направленность программы....6
Актуальность программы....6
Отличительные особенности программы....7
Адресат программы....8
Объем программы....8
Формы обучения и виды занятий по программе....8
Срок освоения программы....10
Режим занятий....10
1.2. Цель и задачи программы....10
1.3. Содержание программы....11
Учебный план 1 года обучения....11
Содержание учебного плана 1 года обучения....13
Учебный план 2 года обучения....20
Содержание учебного плана 2 года обучения....22
1.4. Планируемые результаты реализации программы....29
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий....31
Календарный учебный график....31
Условия реализации программы....31
Этапы и формы аттестации....32
Оценочные материалы....34
Методические материалы....34
Учебно-методическое и информационное обеспечение программы....35
Список литературы....38
Приложение №1....39
Приложение №2....42

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок, живопись, композиция. Пленэр»
Разработчик программы:
Урванцева Татьяна Алексеевна, педагог дополнительного образования
Ответственный за реализацию программы:
Урванцева Татьяна Алексеевна, педагог дополнительного образования
Образовательная направленность:
художественная
Цель программы:
развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению и самореализации, через изобразительное творчество и с помощью различных техник рисования
Задачи программы:
обучающие: – научить учащихся приемам изобразительного мастерства; – научить учащихся создавать выразительные образы в сюжетно-тематической композиции с использованием разнообразных техник в живописи, графике, композиции; ***воспитательные:*** – воспитать у учащихся ценностное отношение к искусству, через занятие изобразительным творчеством; – воспитать трудолюбие, бережливость, активную жизненную позицию учащихся; ***развивающие:*** – развить познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании; – развить эстетический вкус учащихся на основе творческого анализа произведений искусства; – развивать у учащихся умение анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем .
Возраст учащихся:
от 10 до 13 лет
Год разработки программы:
2022 г.,
Сроки реализации программы:
2 года (всего 432 часа: по 216 часа в год)
Нормативно-правовое обеспечение программы:
1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); 3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); 5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196; 7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; 8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об

утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
10. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-р);
11. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
12. Письмо МинПросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
14. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
15. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
16. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
17. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 №740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
18. Нормативно-правовые документы учреждения:

– Устав МБУ ДО ЦДТ;
– Положение об организации деятельности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества» по составлению, согласованию и утверждению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
– Учебный план МБУ ДО ЦДТ;
– Правила приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
– Положение об обучении учащихся по индивидуальным учебным планам (в том числе ускоренного обучения) в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центре детского творчества» (МБУ ДО ЦДТ);
– Комплексная целевая программа развития МБУ ДО ЦДТ;
– Календарный учебный график;
– Положение «Об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦДТ»;
– Положение о режиме занятий учащихся;
– Положение о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершению реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО ЦДТ;
– Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
– Инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение программы:

Учебные и методические пособия, специальная методическая литература, дидактические материалы (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции), методические разработки, мультимедийные презентации, конспекты открытых занятий и т.д.

Рецензенты:
***Внутренняя рецензия: Цыбизова Екатерина* Викторовна**, руководитель структурного подразделения МБУ ДО ЦДТ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок, живопись, композиция. Пленэр» соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок, живопись, композиция. Пленэр» осуществляется на русском языке – государственный язык РФ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок, живопись, композиция. Пленэр» имеет ***художественную*** направленность.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании за рамками основного образования.

Реализация образовательной программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок, живопись, композиция. Пленэр» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: созданию необходимых условий для личностного развития, формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Предлагаемая программа определяется запросом со стороны детей и их родителей на программу художественно – эстетического развития, материально-технические условия, для реализации которых имеются только на базе МБУ ДО ЦДТ.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам родителей (законным представителям) несовершеннолетних учащихся: формирует социально значимые знания, умения и навыки.

Задания выполняются различными материалами в разных техниках. Это расширяет круг возможностей учащегося, способствует развитию образного мышления, зрительного восприятия, развивает пространственное воображение, совершенствует чувство цвета, владение мелкой моторикой. Через погружение в процесс работы с многообразием приемов и способов выполнения художественного задания в акварели, живописи, графики, учащийся постигает эмоционально-ценностный, чувственный опыт.

При реализации данной программа учащиеся знакомятся с историей изобразительного искусства, с его ролью в жизни человека, с взаимосвязью изобразительного и других видов искусств, участвуют во всероссийских, областных и городских выставках, изучают историю родного края: культуру, прикладные искусства, национальный народный костюм. Таким образом, в работах, учащихся используется региональная, национальная специфика. Учащиеся творческого объединения «Родник творчества» организуют выставки свих работ в

спортивных оздоровительных центрах, МБУ Дворцах культуры, ГКУ Центре занятости населения города Междуреченска.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок, живопись, композиция. Пленэр» осуществляется профориентационная работа, направленная на знакомство с профессиями, близкими к художественному творчеству: художника, архитектора, дизайнера, и т.д. Эта работа проводится в форме экскурсий в городской выставочный зал, в художественную школу, встреч с людьми разных художественных профессий и др.

Отличительные особенности программы

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок, живопись, композиция. Пленэр» заключается в том, что она создает все необходимые условия для творческого и личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения. Вариативность, гибкость и мобильность программы позволяет использовать разнообразные материалы и техники, которые интересны и доступны ребенку любого возраста.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок, живопись, композиция. Пленэр»:

- дает возможность всем учащимся попробовать свои силы в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём, выявлять, развить и поддерживать талантливых учащихся.
- даёт возможность использования индивидуальных маршрутов для учащихся.
- использует нетрадиционные формы организации образовательного процесса: проектная деятельность, участие в конкурсах, олимпиадах, в том числе и всероссийского уровня;
- способствует систематическому овладению необходимыми средствами и способами творческой деятельности обеспечивает радость творчества и всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно, физическое).

При реализации программы возможны изменения, дополнения в подборе тем блоков и разделов, в зависимости от желания и интересов учащихся.

Также при реализации программы используется дистанционный метод обучения во время морозов и карантина.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что художественное творчество развивают фантазию и художественные возможности учащегося. Программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения работ из различных материалов с использованием разнообразных техник. Предполагается развитие учащегося в самых различных направлениях: художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать стать гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из различных материалов, учащийся готовится стать созидателем доброго мира. При реализации программы «Рисунок, живопись, композиция. Пленэр» у учащихся формируются ценностные эстетические ориентиры, развивается художественный вкус, воображение, расширяется кругозор. Происходит организация свободного времени учащегося. В процессе обучения у каждого учащегося есть возможность открыть для себя волшебный мир изобразительного и декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок, живопись, композиция. Пленэр» имеет ***базовый*** уровень сложности.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок, живопись, композиция. Пленэр» разработана для учащихся 10-13 лет. Занятия проводятся в группах до 15 человек.

Для обучения принимаются все желающие

Приём учащихся осуществляется в соответствии с Правилами приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Объем программы

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок, живопись, композиция. Пленэр» составляет 432 часа: по 216 часов в год.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – очная.

Основной вид организации образовательного процесса по реализации ДООП «Рисунок, живопись, композиция. Пленэр» - групповое занятие.

Занятия могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Реализация программы предусматривает организацию и проведение (воспитательных) мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Формы и виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок, живопись, композиция. Пленэр»:

- Исследовательская проектная деятельность
- Самостоятельная индивидуальная работа
- Групповая работа
- Игра
- Выставка
- Конкурс
- Фестиваль
- Праздник
- Творческая работа
- Дистанционная форма
- Экскурсии
- Мастер-класс
- Творческая встреча
- Творческая мастерская
- Творческий отчёт и др.

Методы обучения, применяемые в обучении изобразительной деятельностью по программе, можно классифицировать следующим образом:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение нового материала по темам программы;
- наглядные: демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, атрибутов, изучение и анализ формы предметов быта, видеофильмов, показ репродукций картин, наблюдение и др.;

– практические: выполнение работ по заданию педагога; наброски с натуры; зарисовки растений, людей, животных; упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки; сюжетно-ролевые игры, работа разными художественными материалами, работа в разных техниках изобразительной деятельности, тренинги и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

– объяснительно-иллюстративный (предлагается образец, который учащиеся рассматривают, анализируют и работают над его изображением);
– исследовательски - поисковый (обучение поиску самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование разнообразного графического или живописного материала);
– игровой (игровые методики для развития творческой деятельности).

Приемы обучения:

- наглядный показ репродукций картин, этапов выполнения работы;
- копирование образцов рисунков, художественных произведений и др.;
- сравнение и анализ готовых рисунков и творческих работ;
- выявление лучшей работы по изображаемой теме;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование изученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе изучения и выполнения художественных и творческих работ;
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Формы организации учебной деятельности:

- учебные занятия в кабинете;
- учебные занятия на природе (пленэр);
- игровые и тренинговые занятия;
- конкурсы и выставки рисунков;
- выставки детского творчества;
- подготовка творческих работ и участие их в конкурсах муниципального, регионального, федерального и международного уровня;
- творческие мастерские;
- учебно-познавательные экскурсии по профилю деятельности.

Основные типы занятий:

- предметное рисование;
- рисование по памяти;
- рисование по представлению;
- рисование с натуры;
- декоративное рисование;
- лепка из соленого теста и полимерной глины;
- роспись деревянных изделий;
- пленэр;
- контрольно-проверочные занятия;
- творческий отчет;
- поиск новых знаний для решения изобразительных проблем, в реализации программы
- Олимпиады

В случае объявления карантина или низких температур в зимний период предусмотрена дистанционная форма обучения.

Срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок, живопись, композиция. Пленэр» составляет 2 года.

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительностью 40 минут каждое. При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены продолжительностью не менее 5 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы.

Особенность организации образовательного процесса – применение дистанционных (электронных) технологий. В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы.

С данной целью применяется блог детского творческого объединения «Родник творчества», созданный для учащихся по программе: «Родник творчества. Плюс» (https://www.blogger.com/blog/pages/8873469098945157295), группа: в WhatsApp «Родник творчества», а также интерактивные задания на сервисе LearningAapps.org. (https://learningapps.org/6132838 , https://learningapps.org/6146490)

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе, осуществляется на базе МБУ ДО ЦДТ.

По окончании программы в полном объёме учащийся получает свидетельство о дополнительном образовании установленного образца и при желании может продолжить обучения по программе «Рисунок, живопись, композиция».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению и самореализации, через изобразительное творчество и с помощью различных техник рисования.

Задачи:

обучающие:

- научить учащихся приемам изобразительного мастерства;
- научить учащихся создавать выразительные образы в сюжетно-тематической композиции с использованием разнообразных техник в живописи, графике, композиции;

воспитательные:

- воспитать у учащихся ценностное отношение к искусству, через занятие изобразительным творчеством;
- воспитать трудолюбие, бережливость, активную жизненную позицию учащихся;

развивающие:

- развить познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;
- развить эстетический вкус учащихся на основе творческого анализа произведений искусства;
- развивать у учащихся умение анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

(базовый уровень)

Цель 1 года обучения: формирование творческой и созидающей личности учащихся через приобщение к изобразительному искусству.

Задачи 1 года обучения:

обучающие:

- формировать художественной культуры учащегося через развитие творческого мышления;

воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- способствовать формированию духовно-нравственных ценностей учащихся;

развивающие:

- развивать у учащихся умение взаимодействовать в микро группах;
- развивать у учащихся умение анализировать, применять информацию для выполнения заданий.

	Название раздела/темы	**Количество часов**			**Форма/методы и способы контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	2	-	2	Комбинированная/ практическая работа, диагностика, опрос.
2	**Рисунок:**	**46**	**14**	**32**	
2.1	Зарисовки природного материала	6	2	4	Комбинированная/ практическая работа Педагогическое наблюдение, анализ практической работы
2.2	«Мир насекомых» **(**Графические материалы.)	**6**	2	4	
2.3	Кляксо графия «Пятно с глазами»	6	-	6	
2.4	«Чудо – карандаш» Что же он может?	2	-	2	
2.5	Натюрморт «Дары природы»	6	2	4	
2.6	Зарисовки человека	6	2	4	
2.7	Правила, приемы и средства	4	2	2	
2.8	«Пейзаж в графике»	4	2	2	
2.9	Геометрические фигуры «Коробки»	6	2	4	
3	**Живопись:**	**70**	**16**	**54**	
3.1	Основы цветоделения. Колорита	2	-	2	Комбинированная/ практическая работа Творческое задание Выставка работ
3.2	Изменение цвета. В предметах	6	2	4	
3.3	Изменение цвета. Схема	2		2	
3.4	«Осень в гости к нам пришла» Листва	2	2		
3.5	«Осень в гости к нам пришла» Свойства цвета	6		6	
3.6	Постановка. «Дары осени» Компоновка	4	2	2	
3.7	Постановка. «Дары осени» Законы симметрии	4		4	
3.8	Постановка. «Дары осени» Построение	2		2	

	Название раздела/темы	Количество часов			Форма/методы и способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	2	-	2	Комбинированная/ практическая работа, диагностика, опрос.
3.9	Состояние в природе.	4	2	2	
3.10	«Зима во дворе». Пейзаж зимой: Сюжет	4	2	2	
3.11	«Зима во дворе». Пейзаж зимой. Зарисовка человека,	4		4	Комбинированная/ практическая работа Творческое задание Выставка работ
3.12	«Зима во дворе». Пейзаж зимой: Среда вокруг	4		4	
3.13	Новогодние иллюстрации: Сюжетная иллюстрация	4	2	2	
3.14	Новогодние иллюстрации. Персонажи	6		6	
3.15	Пробуждение.	6	2	4	
3.16	Пластилиновая живопись. Натюрморт из предметов. Техника	4	2	2	
3.17	Пластилиновая живопись. Натюрморт из предметов. Предметы	4		4	
3.18	Пластилиновая живопись. Натюрморт из предметов. Детали	2		2	
4	**Композиция:**	**94**	**16**	**78**	Комбинированная/ практическая работа Творческое задание Выставка работ
4.1	Введение в предмет	2	2	-	
4.2	«Герои со сказочным характером» Сюжет	4	2	2	
4.3	«Герои со сказочным характером» Образ героя	4		4	
4.5	«Герои со сказочным характером» Цвет в образе	2		2	
4.6	«Птицы и звери в природе»	4	2	2	
4.7	«Образы животных» /Сюжетная композиция	6	2	4	
4.8	Силуэт в композиции. Персонажи сказок. Сюжет	6	2	4	
4.9	Силуэт в композиции. Персонажи сказок. Герои	6		6	
4.10	Силуэт в композиции. Персонажи сказок. Природа	6		6	
4.11	Мир сказок и былин. Былинные герои, сказки	6	2	4	
4.12	Мир сказок и былин: Иллюстрация к сказке	6		6	
4.13	Мир сказок и былин. Герой по сюжету	6		6	
4.14	Декоративный орнамент. Элемент	4	2	2	
4.15	Декоративный орнамент. Элементы в полосе	4		4	
4.16	Веселые образы	6	-	6	

	Название раздела/темы	Количество часов			Форма/методы и способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	2	-	2	Комбинированная/ практическая работа, диагностика, опрос.
4.17	«Малая Родина». Пейзаж с архитектурой	6	2	4	
4.18	«Малая Родина». Сюжет	6		6	
4.19	«Малая Родина». Человек в сюжете	6		6	
4.20	Волшебные превращения	4	-	4	
5	**Проф ориентационная работа:** «Профессии в искусстве»	**4**	**-**	**4**	Групповая/ творческая работа
	Всего:	**216**	**46**	**166**	

Содержание учебного плана 1 года обучения

(базовый уровень)

Тема 1 Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ (2 ч)

Теория. Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Тренинги на сплочение. Инструктаж по Т.Б. и П.Б. Знакомство учащихся с программой обучения. Оборудование и инструменты. Техника безопасности с инструментами.

Форма контроля: опрос**,** диагностика

Раздел 2. Рисунок (46ч)

Тема 2.1. Зарисовки природного материала (6 ч.)

Теория. Изучение растений, веток, цветов в сочетании с насекомыми.

Практика. Зарисовка с натуры простого растительного материала. Строение и текстура природных объектов.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.2. «Мир насекомых» (Графические материалы.) (6 ч.)

Теория. Виды материалов для рисунка правило работы с ними, технические приемы в рисунке.

Правило хранения материалов и инструментов. Закрепление знаний о возможностях графических материалов.

Практика. Выполнение тоновых растяжек в графике, упражнения на штриховку Точка, Линия, штрих, Работа с разными техниками /уголь, сангина, пастель, чернила, гелиевые ручки. Создание веселого образа.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.3. Кляксография «Пятно с глазами» (6ч)

Практика. Задание на воображение, Создание веселого образа из кляксы, рисуем образ. Рисуем от пятна, из пятнышек создаем образ насекомого, животного.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.4. «Чудо - карандаш» Что же он может? (2 ч.)

Теория. Знакомство с профессиональными художниками-графиками. Композиция с выделением зрительного центра. Виды штрихов. Последовательность нанесения графического рисунка, используя технику наложения одного тона на другой

Практика. Изображение плоских предметов. Выразительные возможности карандаша.

Линейный рисунок. Упражнение на штриховку. Практическая работа на соединение деталей в единую композицию, Упражнение «Настроение» в технике графического рисунка. Разложить тональности по возрастающей.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.5. Натюрморт «Дары природы» (6 ч.)
Теория. Жанр. Натюрморт. Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов.
Этапы выполнения. Компоновка на листе.
Практика. Выполнение учебных постановок: «Кувшин с фруктом». Правильное расположение на формате листа, компоновка. Построение предметов. Светотеневая моделировка формы. Передача объемности.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.6 Зарисовки человека (6 ч.)
Теория. Пропорции человека. Соотношения между собой частей одного целого. Умение выразить в изображении характер изображаемых объектов. Изучение строения человека, его движения. Правила рисования с натуры. Правила построение фигуры в движении
Практика. Рисование простых форм, проволочный скелет, овальные детали. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки фигур по фотографиям. Зарисовки людей с натуры за каким-либо занятием.
Форма контроля: анализ практической работы.

Тема 2.7. Правила, приемы и средства. (4 ч.)
Теория. Вводная беседа о композиции в рисунке. Схемы различных уравновешенных композиций в жизни
Практика. Работа со схемами. Составление из геометрических фигур композиций
Уравновешенная схема. Распределение простейших фигур на плоскости (круг, квадрат, прямоугольник и т.д.), их пластического взаимодействия между собой. Оформление работ в рамки, подготовка к отчету. Разбор композиционных схем.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.8. Пейзаж в графике. (4 ч.)
Теория. Виды пейзажа. Знакомство с плоскостным решением. Линия горизонта. Точка схода. Перспектива. Знакомство с творчеством художников. Анализ репродукций известных полотен этого жанра.
Практика. Анализ картин И. Айвазовского, Ф. Васильева, Н. Рериха. Выполнение пейзажа в техниках карандаш, уголь.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.9. Геометрические фигуры «Коробки» (6 ч.)
Теория. Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов. Этапы выполнения. Геометрических предметов Компоновка на листе.
Практика. Выполнение учебных постановок, разных по форме коробок.
Компоновка по законам перспективы. Построение. Объем в фигуре.
Форма контроля: анализ практической работы

Раздел 3. Живопись (70ч)

Тема 3.1 Основы цветоделения. Колорита. (2 ч.)
Теория. Система цвета. Ахроматические цвета. Теплые цвета. Холодные цвета. Цветовые гаммы. Контрастные цвета.
Практика. Упражнения: в заливках, Работа красками
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.2 Изменение цвета. В предметах (6ч)
Теория. Знакомство с творчеством художников. Работа художника над изображением природы. Свет и тень.
Практика. Изучение воздушной перспективы. Этюд одиночного дерева.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.3 Изменение цвета. В предметах (2ч)
Теория. Наблюдение световоздушной среды. Естественное и электрическое освещение, изменение цветов и оттенков. Изучение свойства цвета
Практика. Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов. Изображение света в рисунке. Выставка достижений.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.4 «Осень в гости к нам пришла» Листва (2ч)
Теория. Правила работы над натюрмортом из веток с листвой. Этапы выполнения. Компоновка на листе. Форма листьев.
Практика. Выполнение учебных постановок. Компоновка в листе.
Форма контроля: анализ работы

Тема 3.5 «Осень в гости к нам пришла» Свойства цвета (6ч)
Теория. Особенности построения. Теплый колорит осени
Практика. Цветовое решение. Прорисовка группы листьев
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.6 Постановка. «Дары осени». Компоновка (4ч)
Теория. Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов.
Практика. Этапы выполнения. Выполнение учебных постановок: «Кувшин с лимоном» Построение предметов.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.7 Постановка. «Дары осени». Законы симметрии (4ч)
Теория. Построение предметов по законам симметрии.
Практика. Компоновка на листе предметов Работа цветом по форме. Объем предметов.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.8 Постановка. «Дары осени». Построение (2ч)
Теория. Обозначение объёмов в предметах живописными материалами
Практика. Построение овощей. Цветовой колорит работы.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.9 Состояние в природе. (4 ч.)
Теория. Наблюдения. Работа художников изображающих природу. Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смешение различных цветов
Практика. Работа цветом на состояние. Изображение контрастных состояний природы
Ландшафтный пейзаж. Небо, разное временя суток (рассвет, ночь, закат).
Смешение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков.
Выставка достижений.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.10 «Зима во дворе». Пейзаж зимой. Сюжет (4ч)
Теория. Виды пейзажа знакомство с зимними пейзажами. Разработка фор эскиза.

Практика. Создание сюжет работы. Настроение в работе. Цвет снега и неба. Цветовая гармония. Пейзаж времени года (рассвет, ночь). Создание первого плана, введение главного героя в сюжете.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.11 «Зима во дворе». Пейзаж зимой. Зарисовка человека (4ч)
Теория. Пропорции человека, статика и динамика в работе.
Практика. Схематичное построение человека. Построение статичной фигуры. Зарисовки детей в одежде. Прорисовка одежды, особенности верхней, детали
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.12 «Зима во дворе». Пейзаж зимой. Среда вокруг. (4ч)
Теория. Пропорции человека, статика и динамика в работе.
Практика. Детальная прорисовка особенности освещения.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.13 Новогодние иллюстрации. Сюжетная иллюстрация (4ч)
Теория. Изображение героя по словесному описанию. Иллюстрация как форма взаимодействия
Практика. Возможности создания добрых и праздничных образов. Ритмичная организация плоскости листа. Техника рисования свечой.
Форма контроля: Выставка работ

Тема 3.14 Новогодние иллюстрации. Персонажи (6ч)
Теория. Создание эскиза с героями по сюжету.
Практика. Применение соли для создания объёма. Новогодние игрушки. Использование подручных средств и красок для прорисовки снежных узоров и новогодних елочных украшений.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.15 Пробуждение. (6 ч.)
Теория. Знакомство с творчеством художников. Работа художника над изображением природы. Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Техника по сырому листу
Практика. Изображение контрастных состояний природы. Цвет неба. Этюд весенних изменений. Настроение и характер. Пейзаж времени суток (день). Нанесение красок. Сюжет в работе. Дорисовка этюда.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.16 Пластилиновая живопись. Натюрморт из предметов. Техника (4ч)
Теория. Виды пластилинов. Правило работы с ним.
Практика. Поэтапное заполнение контура предмета. Техника декорирования - выкладывание жгутов, колбасок, шариков и др. фактур
Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 3.17 Пластилиновая живопись. Натюрморт из предметов. Предметы. (4ч)
Теория. Последовательность выполнения предметов. Компоновка
Практика. Этапы выполнения натюрморта Компоновка на листе. предметов
Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 3.18 Пластилиновая живопись. Натюрморт из предметов. Детали (2ч)
Теория. Работа по форме предмета

Практика. Работа цветом по форме. Компоновка в листе. Цветовая гамма. Обобщение натюрморта.
Форма контроля: анализ практической работы

Раздел 4. Композиция (94ч)

Тема. 4.1 Введение в предмет. (2 ч.)
Теория. Закрепить знания о видах и жанрах; понятиями «композиция» в целом и «Тематическая композиция». Принципы построения композиции. Эскиз. Правила, приемы и средства композиции.
Форма контроля: опрос, анализ практической работы
Тема 4.2 «Герои со сказочным характером». Сюжет (4ч)
Теория. Вводная беседа о композиции.
Практика. Сбор материала, зарисовки сюжетов, сказочных героев Цветовая прорисовка героев, выбор колорита работы.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 4.3 «Герои со сказочным характером». Образ героя (4ч)
Теория. Изучение закона динамика в работах художников
Практика. Несложная композиция на развитие фантазии, по выбору. Владение навыком выразительного использования составных цветов (дополнительных). Возможности создания добрых и злых образов. Ритмичная организация плоскости листа.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 4.4 «Герои со сказочным характером». Цвет в образе. (2ч)
Теория. Работы художников в жанре фантазии
Практика. Изображение разных по характеру сказочных героев. Создание иллюстраций к сказке. Фантазия на тему «В гостях у сказки» и др. Оформление работ в рамки, подготовка к отчету
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 4.6 «Птицы и звери в природе» (4 ч.)
Теория. Изучение фауны родного края. Анималистический жанр. Особенности анатомического строения птиц и зверей. Способы передачи движения и характера формы животного. Работы художников. Правила, приемы и средства передачи. Умение выразить характер изображаемых объектов. Изучение строения животного, его движения. Правила рисования с натуры, с фотографии. Этапы работы.
Практика. Зарисовки фигур по фотографиям. Пропорции. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки животных. Составление сюжета. Эскиз Зарисовки, построение, композиция.
Форма контроля: анализ работы

Тема 4.7 «Образы животных» /Сюжетная композиция. (6 ч.)
Теория. Творчество художников. Фантазийные герои. Реальное и придуманное Подбираем формы и фактуры, по характеру животного.
Практика. Поиск идеи. Из очертаний выбираем сюжет, главное и окружение, Работа цветом в фигурах. Завершение работы.
Форма контроля: анализ работы

Тема 4.8 Силуэт в композиции. Персонажи сказок. Сюжет (6ч)
Теория. Творчество художников. Принципы построения силуэтной композиции
Практика. Возможности создания добрых и злых образов. Шаблоны героев Создание планов в силуэтной композиции

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 4.9 Силуэт в композиции. Персонажи сказок. Герои (6ч)
Теория. Силуэт - вид графики.
Практика. Изображение разных по характеру сказочных образов. Силуэтное решение работы.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 4.10 Силуэт в композиции. Персонажи сказок. Природа (6ч)
Теория. Поэтапное выполнение сюжета
Практика. Выбор сюжета. Зарисовка героев Выполнение исследовательского задания: собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героя, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т.д.). Создание иллюстраций на тему: «Былины и сказки». Этапы выполнения. Завершение композиции.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 4.11 Мир сказок и былин. Былинные герои, сказки (6ч)
Теория. Изучение работ художников. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.
Практика. Создание иллюстраций на тему: «Былины и сказки».
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 4.12 Мир сказок и былин. Иллюстрация к сказке (6ч)
Теория. Варианты сюжетов по произведению. Иллюстрации
Практика. Ритмическая организация плоскости листа. Изображение разных по характеру сказочных образов. Используя различные фактуры.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 4.13 Мир сказок и былин. Герой по сюжету (6ч)
Теория. Выбор техники исполнения, фактуры
Практика. Выполнение исследовательского задания: собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героя, построек и помещений, характерные бытовые детали и т.д.).
Форма контроля: исследовательская работа

Тема 4.14 Декоративный орнамент. Элемент (4ч)
Теория. Знакомство с творчеством художников. Работа художника над изображением декоративных композиций. Декоративное искусство.
Практика. Построение линейного орнамента из цветной бумаги, из геометрических фигур.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 4.15 Декоративный орнамент. Элементы в полосе (4ч)
Теория. Виды орнаментов геометрический и растительный. Символика и назначение Размещение орнамента с использованием ритмов повтора Законы симметрии. Отличительные черты
Практика. Выбор и расположение декора. Цветовое решение.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 4.16 Веселые образы (6 ч.)
Теория. Творчество художников. Принципы построения декоративного образа
Практика. Выбор сюжета, героя Цветовое решение. Принцип составления из предложенных геометрических фигур образа

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 4.17 «Малая Родина». Пейзаж с архитектурой. (6ч)
Теория. Знакомство с творчеством художников работающих с историей города
Практика. Замысел и ясность сюжетного действия на темы: «Летние приключения», «Мой дворик», «Моя улица»
Форма контроля: анализ работы

Тема 4.18 «Малая Родина». Сюжет (6ч)
Теория. Изучение архитектурных строений. Перспектива
Практика. Определение пропорциональных соотношений между пространством и героем.
Форма контроля: практическая работа

Тема 4.19 «Малая Родина». Человек в сюжет (6ч)
Теория. Законы воздушной перспективы
Практика. Определение пропорциональных соотношений между пространством и героем, размеров фигур. Цветовой строй
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 4.20 Волшебные превращения (4 ч.)
Теория. Знакомство с творчеством художников работающих на линейные ассоциации. Построение композиции из линий
Практика. Заполнение листа линиями, поиск и вычленение героя, усиление акцента, дорисовка до понятного образа, наложение цвета.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 5. Профориентационная работа. «Профессии в искусстве» (4 ч.)
Теория. Встреча с художником нашего города. Посещение городского выставочного зала по темам: «Мои фантазии», «Город глазами детей», «Любимые сказки».
Практика. Тренинги на сплочение коллектива, КТД.
Форма контроля: творческая работа

Учебный план 2 года обучения

(базовый уровень)

Цель программы: формирование творческой и созидающей личности учащихся через приобщение к изобразительному искусству.

Задачи:

обучающие:

- научить анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, определять средства выразительности и применять их в работах
- научить создавать сюжетно-тематические композиции с использованием разнообразных техник в живописи, графике, композиции;

воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- способствовать формированию духовно-нравственных ценностей и патриотических чувств, обучающихся;
- воспитывать у учащихся ценностного отношения к прекрасному, через занятие изобразительным искусством;

развивающие:

- развивать у учащихся умение эффективно сотрудничать в коллективе;
- развивать у учащихся умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения поставленной задачи.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Форма/методы и способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Рисунок:**	**50**	**14**	**36**	Комбинированная/ практическая работа Педагогическое наблюдение, анализ практической работы
1.1	Наброски растений, структура Инструктаж по ТБ.	6	2	4	
1.2	Виды Графических материалов	4	2	2	
1.3	Работа от пятна «Необычные объекты»	6	-	6	
1.4	Виды штриха «Тональная композиция»	4	-	4	
1.5	Натюрморт «Разница в формах» Компоновка	4	2	2	
1.6	Натюрморт «Разница в формах» Законы симметрии	4		4	
1.7	Фигура человека, движение	6	2	4	
1.8	Правила в графической композиции	4	2	2	
1.9	Пейзаж, законы перспективы	4	2	2	
1.10	Геометрическая постановка: Компоновка предметов	4	2	2	
1.11	Геометрическая постановка Построение фигур	4		4	
2	**Живопись:**	**68**	**16**	**52**	Комбинированная/ практическая работа Творческое задание Выставка работ
2.1	Основы цветоделения. Колорит	2	-	2	
2.2	Предметы и среда. Цвет предметов.	4	2	2	
2.3	Предметы и среда. Изменение цвета	4		4	

№	Название раздела/темы	Количество часов			Форма/методы и способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.4	«Осень». Натюрморт Техника гризайль	4	2	2	Комбинированная/ практическая работа Творческое задание Выставка работ
2.5	«Осень». Натюрморт. Объёмы цветом	4		4	
2.6	Учебные постановки. Живопись «Дары осени» Предметы	6	2	4	
2.7	Учебные постановки. Живопись. «Дары осени» Построение	4		4	
2.8	Состояние в природе, дождь, ветер	4	2	2	
2.9	«Зимние просторы». Пейзаж зимой. Перспектива	4	2	2	
2.10	«Зимние просторы». Пейзаж зимой. Деревья	4		4	
2.11	«Зимние просторы». Пейзаж зимой. Цвет в работе	4		4	
2.12	Новогодние сюжеты, теплые и холодные цвета. Работа с сюжетом	4	2	2	
2.13	Новогодние сюжеты, теплые и холодные цвета Герой в сюжете	4		4	
2.14	Новогодние сюжеты, теплые и холодные цвета. Сочетание	2		2	
2.15	Пробуждение в природе	6	2	4	
2.16	Натюрморт из предметов. Коллаж с предметами	4	2	2	
2.17	Натюрморт из предметов. Коллаж. Фактуры	4		4	
3	**Композиция:**	**92**	**16**	**76**	Комбинированная/ практическая работа Творческое задание Выставка работ Творческое задание Выставка работ
3.1	Введение в предмет	2	2	-	
3.2	«Былинные герои». Сюжет в былине	4	2	2	
3.3	«Былинные герои». Образ героя	4		4	
3.4	«Былинные герои». Колорит в композиции	2		2	
3.5	«Птицы и звери в природе родного края»	4	2	2	
3.6	«То чего не может быть» /Сюжетная композиция	4	2	2	
3.7	Персонажи в силуэтной композиции Планы по сюжету	6	2	4	
3.8	Персонажи в силуэтной композиции Человек и животное	6		6	
3.9	Персонажи в силуэтной композиции. Деревья	6		6	
3.10	Мир народных промыслов. Элементы росписи, история	6	2	4	
3.11	Мир народных промыслов. Элементы росписи. Стилизация	6		6	
3.12	Мир народных промыслов.	6		6	

№	Название раздела/темы	Количество часов			Форма/методы и способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Растительный орнамент				
3.13	Декоративный орнамент (в фигурах) стилизация	4	2	2	
3.14	Декоративный орнамент (в фигурах) Схемы орнамента	4		4	
3.15	Декоративный образ	6	-	6	
3.16	«Пейзаж с архитектурой». Законы перспективы	6	2	4	
3.17	«Пейзаж с архитектурой». Световоздушная среда	6		6	
3.18	«Пейзаж с архитектурой». Построение	6		6	
3.19	Линейные композиции	4	-	4	
4	**Проф ориентационная работа**: «Профессии в искусстве» Художник	**6**	**-**	**6**	Групповая, творческая работа
	Всего:	**216**	**46**	**170**	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1 Рисунок (50ч)

Тема. 1.1. Наброски растений структура (6 ч.)

Теория. Изучение растений, веток, цветов в сочетании с насекомыми.
Инструктаж по Т.Б. и П.Б. Техника безопасности. Охрана труда.

Практика. Зарисовка с натуры простого растительного материала. Строение и текстура природных объектов.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 1.2 Виды Графических материалов. (4 ч.)

Теория. Виды материалов для рисунка правило работы с ними, технические приемы в рисунке, правило хранения материалов и инструментов. Закрепление знаний о возможностях графических материалов.

Практика. Точка, Линия, штрих, Работа с разными техниками /уголь, сангина, пастель, чернила, гелиевые ручки. Выполнение тоновых растяжек в графике, упражнения на штриховку. Создание веселого образа.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 1.3 Работа от пятна «Необычные объекты» (6 ч.)

Практика. Задание на воображение, Создание веселого образа из кляксы, рисуем образ. Рисуем от пятна, из пятнышек создаем образ насекомого, животного.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 1.4 Виды штриха «Тональная композиция». (4 ч.)

Теория. Знакомство с профессиональными художниками-графиками. Композиция с выделением зрительного центра. Виды штрихов. Последовательность нанесения графического рисунка, используя технику наложения одного тона на другой

Практика. Выразительные возможности карандаша. Изображение плоских предметов. Линейный рисунок. Упражнение на штриховку. Практическая работа на соединение деталей в единую композицию, Упражнение «Настроение» в технике графического рисунка. Разложить тональности по возрастающей.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 1.5 Натюрморт «Разница в формах» Компоновка (4ч)
Теория. Жанр. Натюрморт. Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов.
Практика. Выполнение учебных постановок: «Предметы с фруктами**».**
Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 1.6 Натюрморт «Разница в формах» Законы симметрии (4ч)
Теория. Этапы выполнения. Компоновка на листе.
Практика. Правильное расположение на листе, компоновка. Построение предметов. Светотеневая моделировка формы. Объёмы
Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 1.7 Фигура человека, движение (6 ч.)
Теория. Пропорции человека Соотношения между собой частей одного целого. Умение выразить в изображении характер изображаемых объектов. Изучение строения человека, его движения. Правила рисования с натуры. Правила построение фигуры в движении.
Практика. Проволочный скелет, овальные детали, рисование простых форм. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки фигур по фотографиям. Зарисовки людей с натуры за каким-либо занятием.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 1.8 Правила в графической композиции. (4 ч.)
Теория. Вводная беседа о композиции в рисунке. Схемы. различных уравновешенных и динамичных композиций в жизни
Практика. Работа со схемами. Составление из геометрических фигур композиций. Уравновешенная схема. Распределение простейших фигур на плоскости (круг, квадрат, прямоугольник и т.д.), их пластического взаимодействия между собой. Оформление работ в рамки, подготовка к отчету. Разбор композиционных схем.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 1.9 Пейзаж, законы перспективы. (4 ч.)
Теория. Виды пейзажа. Знакомство с плоскостным решением. Линия горизонта. Точка схода. Перспектива. Знакомство с творчеством художников. Анализ репродукций известных полотен этого жанра.
Практика. Восприятие картин И. Айвазовского, Ф. Васильева, Н. Рериха. Выполнение пейзажа в техниках карандаш, уголь.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 1.10 Геометрическая постановка. Компоновка предметов (4ч)
Теория. Правила работы над натюрмортом из геометрических предметов. Композиция: компоновка, способы построение простейших предметов.
Практика. Выполнение учебных постановок: «Куб и яблочко» распределение предметов на первый, второй план. Компоновка по законам перспективы.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 1.11 Геометрическая постановка. Построение фигур (4ч)
Теория. Этапы выполнения геометрических предметов. Освоение правил перспективы
Практика. Построение. Объем в фигуре.
Форма контроля: анализ практической работы

Раздел 2 Живопись (68ч)

Тема 2.1. Основы цветоделения. Колорит. (2 ч.)

Теория. Система цвета. Ахроматические цвета. Теплые цвета. Холодные цвета. Цветовые **гаммы. Контрастные цвета.**

Практика. Упражнения: в заливках, Работа красками.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.2. Предметы и среда. Цвет предметов (4ч)

Теория. Знакомство с творчеством художников. Работа художника над изображением природы.

Практика. Влияние световоздушной среды на цвет предметов. Этюд группы деревьев. Изображение контрастных состояний природы. Пейзаж времени суток (рассвет, ночь, закат).

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.3 Предметы и среда. Изменение цвета (4ч)

Теория. Настроение природы. Теплые и холодные, свет и тень. Наблюдение световоздушной среды.

Практика Изображение света в рисунке. Естественное и электрическое освещение, изменение цветов и оттенков. Изучение свойства цвета. Выставка

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.4 «Осень». Натюрморт. Техника гризайль (4ч)

Теория. Свет и тень одним цветом. Естественное и электрическое освещение, изменение цвета

Практика. Техника гризайль. Методы передачи объема изображаемых предметов. Передача тональных переходов. Изображение света в рисунке. Работа в теплой гамме**.**

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.5 «Осень». Натюрморт. Объёмы цветом (4ч)

Теория. Изучение свойства цвета. Этапы выполнения.

Практика. Компоновка предметов. Объем цветом. Работа в холодной гамме. Объём. Завершение. Методы передачи объема изображаемых предметов. Передача тональных переходов с помощью растяжек цвета Изображение света в рисунке.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.6 Учебные постановки. Живопись «Дары осени» Предметы (6ч)

Теория. Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов.

Практика. Выполнение учебных постановок: «Кувшин с лимоном» Построение предметов.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.7 Учебные постановки. Живопись. «Дары осени» Построение (4ч)

Теория. Этапы выполнения.

Практика. Компоновка на листе предметов Работа цветом по форме. Объем предметов. Построение. Цветовой колорит работы.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.8 Состояние в природе, дождь ветер (4 ч.)

Теория. Наблюдения. Работа художников изображающих природу. Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смешение различных цветов

Практика. Работа цветом на состояние. Изображение контрастных состояний природы Ландшафтный пейзаж. Небо во время дождя (ночь, закат). Смешение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков. Выставка достижений.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.9 «Зимние просторы». Пейзаж зимой. Перспектива (4ч)
Теория. Виды пейзажа, знакомство с зимними пейзажами известных художников.
Практика. Разработка эскиза. Настроение в работе. Цвет снега и неба. Цветовая гармония.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.10 «Зимние просторы». Пейзаж зимой. Деревья (4ч)
Теория. Изображение группы деревьев, изучение характеристик
Практика. Создание объемности в композиции. Детальная прорисовка особенности освещения.
Пейзаж времени года (рассвет, ночь).
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.11 «Зимние просторы». Пейзаж зимой. Цвет в работе (4ч)
Теория. Изменение цвета, цветовые сочетания
Практика. Схематичное построение человека. Построение статичной фигуры. Создание первого плана, введение главного героя в сюжете. Зарисовки детей в одежде. Прорисовка одежды, особенности верхней, детали. Выполнение изображения в гуаши, цветовое решение. Выставка достижений
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.12 Новогодние сюжеты, теплые и холодные цвета. Работа с сюжетом (4ч)
Теория. Иллюстрация как форма взаимодействия.
Практика. Изображение героя по сюжету Использование подручных средств и красок для прорисовки снежных узоров, орнамент.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.13 Новогодние сюжеты, теплые и холодные цвета. Герои в сюжете (4ч)
Теория. Варианты сюжетов, возможности создания добрых и сказочных образов.
Практика. Техника рисования восковой пастелью. Использование различных материалов для создания объёма.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.14 Новогодние сюжеты, теплые и холодные цвета. Сочетание (2ч)
Теория. Сочетание цветов, выбор колорита работы
Практика. Ритмичная организация плоскости листа. Освоение навыков по изготовлению новогодних игрушек.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.15 Пробуждение в природе. (6 ч.)
Теория. Знакомство с творчеством художников. Работа художника над изображением природы. Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Техника по сырому листу.
Практика. Цвет неба. Этюд весенних изменений. Изображение контрастных состояний природы. Настроение и характер. Пейзаж времени суток (день). Нанесение красок. Сюжет в работе. Дорисовка этюда. Выставка достижений
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.16 Натюрморт из предметов. Коллаж с предметами (4ч)
Теория. Виды коллажа. Правило работы с ним. Последовательность выполнения предметов. Поэтапное заполнение контура предмета.

Практика. Выполнение учебной постановки: «Предметы быта с фруктом» Построение предметов.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.17 Натюрморт из предметов. Коллаж. Фактура. (4ч)
Теория Техника декорирования - выкладывание кусочков и др. фактур Этапы выполнения натюрморта Компоновка на листе. предметов
Практика. Работа цветом по форме. Компоновка в листе. Цветовая гамма. Обобщение натюрморта.
Форма контроля: анализ практической работы

Раздел 3. Композиция (92ч)

Тема 3.1. Введение в предмет (2 ч.)
Теория. Закрепить знания о видах и жанрах ;понятиями «композиция» в целом
и «Тематическая композиция». Принципы построения композиции. Эскиз. Правила, приемы и средства композиции.
Форма контроля: опрос

Тема 3.2. «Былинные герои». Сюжет в былине (4ч)
Теория. Вводная беседа о композиции. Изучение закона динамика в работах художников
Практика. Сбор материала, зарисовки сюжетов, былинных героев Цветовая прорисовка героев, выбор колорита работы. Несложная композиция на развитие фантазии, по выбору. Сказочный мир Фантазия на тему «В гостях у сказки» и др.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.3 «Былинные герои». Образ героя (4ч)
Теория. Изучение правил выделения героя в работах художников
Практика. Работы художников в жанре фантазии. Владение навыком выразительного использования составных цветов (дополнительных). Возможности создания добрых и злых образов. Ритмичная организация плоскости листа.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.4 «Былинные герои». Колорит в композиции (2ч)
Теория. Правила выделения главного и второстепенного в работах
Практика. Изображение разных по характеру былинных героев. Создание иллюстраций к произведению. Оформление работ в рамки, подготовка к отчету.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.5 «Птицы и звери в природе родного края» (4 ч.)
Теория. Изучение фауны родного края. Анималистический жанр. Особенности анатомического строения птиц и зверей. Способы передачи движения и характера формы животного.
Работы художников. Правила, приемы и средства передачи. Умение выразить характер изображаемых объектов. Изучение строения животного, его движения. Правила рисования с натуры, с фотографии. Этапы работы.
Практика. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки фигур по фотографиям. Зарисовки животных. Составление сюжета. Эскиз Зарисовки, построение, композиция
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.6 «То чего не может быть» /Сюжетная композиция (4 ч.)

Теория. Творчество художников. Фантазийные герои. Реальное и придуманное Подбираем формы и фактуры, по характеру животного.
Практика. Поиск идеи. Из очертаний выбираем сюжет, главное и окружение, Работа цветом в фигурах. Завершение работы.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.7 Персонажи в силуэтной композиции. Планы по сюжету (6ч)
Теория. Творчество художников. Принципы построения композиции Силуэт - вид графики Возможности создания добрых и злых образов. Шаблоны героев
Практика. Поиск идеи. Выбор сюжета. Зарисовка героев. Выполнение исследовательского задания: собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героя, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т.д.).
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.8 Персонажи в силуэтной композиции. Человек и животное (6ч)
Теория Вид графики. Возможности создания добрых и злых образов. Шаблоны героев
Практика. Изображение разных по характеру сказочных образов. Силуэтное решение работы. Создание иллюстраций на тему: «Былины и сказки».
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.9 Персонажи в силуэтной композиции. Деревья (6ч)
Теория Создание планов в силуэтной работе, используя растение.
Практика. Среда, растения. Этапы выполнения. Завершение композиции
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.10 Мир народных промыслов. Элементы росписи, история (6ч)
Теория. Знакомство учащихся с видами народного творчества. Изучение особенностей городецкой и хохломской росписи.
Практика. Освоение этапов и приемов элементов кистевой росписи. Выполнение исследовательского задания: разведение красок для росписи
Выполнение эскизов.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.11 Мир народных промыслов. Элементы росписи. Стилизация (6ч)
Теория. Демонстрация образцов декоративной посуды, иллюстраций.
Практика Самостоятельные упражнения в выполнении элементов росписи. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.12 Мир народных промыслов. Элементы росписи. Растительный орнамент (6ч)
Теория. Виды росписи и приемы
Практика Цвет в орнаменте, сочетания. Техника исполнения. Занятие – ярмарка. Представление творческих работ.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.13 Декоративный орнамент (в фигурах) стилизация (4ч)
Теория. Знакомство с творчеством художников. Работа художника над изображением декоративных композиций. Декоративное искусство.
Практика. Размещение орнамента с использованием ритмов повтора Подчинение законам симметрии. Отличительные черты
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.14 Декоративный орнамент (в фигурах) Схемы орнамента (4ч)
Теория. Виды орнаментов геометрический и растительный. Символика и назначение
Практика Построение линейного орнамента из цветной бумаги, из геометрических фигур. Выбор и расположение декора. Цветовое решение.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.15 Декоративный образ (6 ч.)
Теория. Творчество художников. Принципы построения декоративного образа
Практика. Выбор сюжета, героя Цветовое решение. Принцип составления из предложенных геометрических фигур образа
Форма контроля: анализ практической работы.

Тема 3.16 «Пейзаж с архитектурой» Законы перспективы (6ч)
Теория. Знакомство с творчеством художников работающих с историей города, работа с эскизом.
Практика. Сбор материала для будущей композиции. Выражение идеи; замысел, эскизы.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.17 «Пейзаж с архитектурой». Световоздушная среда (6ч)
Теория. Замысел и ясность сюжетного действия. Определение пропорциональных соотношений между пространством и героем, размером фигур.
Практика. Выполнение композиций с простым сюжетом из своей жизни на темы: «Летние путешествия», «По улицам города».
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.18 «Пейзаж с архитектурой». Построение (6ч)
Теория. Передача статики и динамики в работе, выбор цветового колорита
Практика. Построение героя. Растения в сюжете
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.19 Линейные композиции. (4 ч.)
Теория. Знакомство с творчеством художников работающих на линейные ассоциации. Построение композиции из линий.
Практика. Организация движения линий на листе. Создание иллюзии пространства. Удаление вертикальных линий, «убегающие и приближающиеся» друг к другу линии.
Форма контроля: анализ практической работы

Тема 4. Проф ориентационная работа «Профессии в искусстве» Художник (6 ч.)
Теория. Тренинги на сплочение коллектива, Коллективно творческое дело.
Практика. Встреча с художником нашего города. Посещение городского выставочного зала по темам: «Город глазами детей», «Краски детства», «Мастера своего дела».
Форма контроля: Групповая творческая работа.

1.4. Планируемые результаты реализации программы

К концу 1 года обучения учащиеся овладевают следующими компетентностями

Предметные:

- Умение применять художественное мышление для выполнения творческих работ;

Метапредметные:

- Умение взаимодействовать в микро группах;
- Умение анализировать, применять информацию для выполнения заданий.

Личностные:

- Проявление интереса к изобразительному искусству;
- Сформированность духовно-нравственных ценностей учащихся

К концу 2 года обучения учащиеся овладевают следующими компетентностями:

Предметные:

- Умение анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, определять средства выразительности и применять их в работах
- Умение создавать сюжетно-тематические композиции с использованием разнообразных техник в живописи, графике, композиции;

Метапредметные:

- Умение эффективно сотрудничать в коллективе;
- Умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения поставленной задачи.

Личностные:

- Проявление интереса к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- Сформированность духовно-нравственных ценностей и патриотических чувств, обучающихся;
- Проявление ценностного отношения к прекрасному, через занятие изобразительным искусством;

В результате 1 года обучения по программе у учащихся будут сформированы навыки soft skills:

Коммуникативные навыки	Self - менеджмент	Развитие мышления	Управленческие навыки
Аргументация своей позиции, убеждение	Стрессоустойчивость	Логическое	Ответственность
Умение общаться, вести переговоры	Инициативность	Критическое	Принятие решения
Работа в команде	Работоспособность	Творческое	Организация работы группы
Мотивация	Нацеленность на результат		Решение проблем

В результате 2 года обучения по программе у учащихся будут сформированы навыки soft skills:

Коммуникативные навыки	Self - менеджмент	Развитие мышления	Управленческие навыки
Аргументация своей позиции, убеждение	Стрессоустойчивость	Логическое	Распределение задач
Лидерство	Планирование	Критическое	Ответственность

Коммуникативные навыки	Self - менеджмент	Развитие мышления	Управленческие навыки
Умение общаться, вести переговоры	Инициативность	Системное	Принятие решения
Проведение презентаций	Работоспособность	Творческое	Систематизация результатов
Работа в команде	Нацеленность на результат	Проектное	Организация работы группы
Мотивация	Распределение и управление временем	Структурное	Решение проблем

Предметные (образовательные) навыки hard skills.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе. Календарный учебный график разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР или НМР. Воспитательная работа осуществляется на основе единого плана (программы) МБУ ДО ЦДТ.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года – с 1 сентября, окончание учебного года– 31 мая

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
	1 год обучения (базовый уровень)	216 часов	36	3 раза в неделю по 2 часа	108
	2 год обучения (базовый уровень)	216 часов	36	3 раза в неделю по 2 часа	108

В каникулярное время учащиеся могут продолжить обучение по краткосрочной дистанционной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение:

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы. Для реализации программы необходимо:

- оборудованный учебный кабинет, соответствующий санитарным нормам (стол для педагога, столы для учащихся, стулья, мольберты, флип чарт, магниты для флип чарта, стенды, шторы-затемнения, маркеры).
- технические средства обучения (фотоаппарат, магнитофон, компьютер, плазменный телевизор, флеш карта, диски CD-RW).

Информационное и учебно-методическое обеспечение:

учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов, сценарии, мониторинг по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе).

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям

таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Контрольные измерители аттестации	Форма аттестации
1 год обучения		
Текущий контроль (на начало реализации программы)	**Раздел 1 Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ** - знание правил техники безопасности при работе с кисточкой и карандашом, ножницами и другими инструментами;	Диагностика, опрос
Текущий контроль	**Раздел: 2 Рисунок** -знание правил работы с инструментами и оборудованием; -умение применить творческий подход при выполнении графической работы, -знание правил работы от пятна, создание образа, Постановка геометрических фигур: - знание правило выполнения учебной постановки, этапы, - Умение передавать фактуру предмета. - Умение исправлять ошибки в рисунке.	Педагогическое наблюдение, анализ практической работы
	Раздел: 3 Живопись -Применение творческого подхода при выполнении живописной работы. - знание свойства цвета, применять в работе, - знание правила работы над натюрмортом, этапы, - знание правил передачи настроения и характера в пейзаже, - знание техники декорирования - выкладывание жгутом, колбасок, шариков и др. фактуры	Творческое задание Выставка работ
	Раздел: 4 Композиция -знание правил, приемов и средств композиции, - знание правил построения несложной композиции на развитие фантазии, по выбору. - знание правил создания силуэтной композиции, - знание правил построения иллюстрации как форма взаимосвязи слова с изображением. Ритмическая организация плоскости листа, - знание правил и принципов построения декоративного образа, - знание правил построения композиции из линий, ассоциации	Творческое задание Выставка работ
Промежуточная аттестация	**Раздел 5. Профориентационная работа «Различные направления в искусстве»** - знание направлений в искусстве	Творческая работа
	«Зима во дворе». Пейзаж зимой. Среда вокруг. - знание отличий зимнего пейзажа, по времени года -умение разработать фор эскиза, создать сюжет к работе - умение передать цвет снега и неба, цветовую	Творческое задание Выставка работ

Вид контроля	Контрольные измерители аттестации	Форма аттестации
	гармонию. - умение выделить главного героя в сюжете.	
Промежуточная аттестация	Мир сказок и былин: Иллюстрация к сказке: - умение создать не сложные варианты сюжетов по произведению, - умение ритмично организовать плоскость листа, - умение применять составные цвета, (дополнительные). - умение передавать добрые и злые образы.	Творческое задание Выставка работ
2 год обучения		
Текущий контроль	**Раздел 1: Рисунок.** - знание правил техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами; Инструктаж по ТБ. -знание правил работы, технические приемы с графическими материалами -знание правил передачи строения и текстуры природных объектов, - знание последовательности построения композиции с выделением зрительного центра, - знание последовательности работы с натюрмортом, рисовать конструкцию предмета, -знание последовательности работы со схемами, - умение составлять из геометрических фигур композиций.	Педагогическое наблюдение, анализ практической работы
	Раздел 2. Живопись -знание характеристик цвета, работать красками, -знание методов передачи объема изображаемых предметов, - умение передавать тональные переходы с помощью растяжек цвета, -знание правил ритмичной организации плоскости листа, применение различных материалов, -знание правил работы техники по сырому листу.	Творческое задание Выставка работ
	Раздел 3: Композиция -знание правил, приемы и средства, о видах и жанрах, - знание способов подбора формы и фактуры, по характеру животного, выделение главного и второстепенного, - знание принципов построения силуэтной композиции, возможности передачи добрых и злых образов, - знание видов и особенностей различия народного творчества, приемов выполнения росписей, - знание различий в орнаментах	Творческое задание Выставка работ
	Тема 4. Проф ориентационная работа «Художник ДПИ» - знание разновидности профессии	Творческая работа
Промежуточная аттестация	**«Зимние просторы». Пейзаж зимой. Цвет в работе** - умение разработать эскиз, передать настроение в работе.	Творческое задание Выставка работ

Вид контроля	Контрольные измерители аттестации	Форма аттестации
	- умение передать цвет снега и неба, цветовую гармонию. - умение схематично построить человека. - умение передать первый план, - умение выделить главного героя в сюжете.	
Аттестация по завершении реализации программы	«Пейзаж с архитектурой» Законы перспективы - умение выполнить композицию с простым сюжетом из своей жизни на темы: «Летние путешествия», «По улицам города». - умение передать статику и динамику в работе, - умение выбрать цветовой колорит, - умение передать героя.	Творческое задание Выставка работ

Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рисунок, живопись, композиция. Пленэр» осуществляется посредством следующих оценочных материалов (критерии и показатели в Приложении №2):

- педагогическое наблюдение,
- устный опрос,
- контрольные задания,
- практические задания,
- тестирование(тесты по изобразительному искусству 1и 2 год обучения, проверочный тест)
- выполнение творческих работ.

Методические материалы

Учебно-методический комплекс к программе «Рисунок, живопись, композиция. Пленэр» включает:

- Сборник тестовых заданий к темам;
- Диагностика комфортности в коллективе

Сборник практических заданий к разделу «**Композиция**»:

- Соотношение форм,
- Виды равновесия,
- Членение плоскости на части,
- Статика и динамика в композиции,
- Построение пространства,
- Практические задания».

Сборник практических заданий к разделу «**Живопись**»:

- Две основные группы цветов: хроматические и ахроматические,
- Основные признаки цвета,
- Одновременный световой и цветовой контраст,
- Теплые и холодные цвета,
- Цветовой круг как замкнутый спектр,
- Изменение собственного цвета,
- Вопросы для повторения,
- Практические задания

- Сборник интерактивных игр и упражнений.
- Коллективно творческое дело «Полет кленового листа», сценарий мероприятия проводимого на каникулах «Детективное агентство», «Подарок маме»,

- мероприятие «4 ноября», викторина «по сказкам А.С. Пушкина», «Разноцветная радуга» здоровье сбережение, сценарий игры «Олимпийские игры», экологическая викторина и д. р.
- Сценарий развлекательного мероприятия «Народный костюм»,
- Мастерская «Пластилиновая сказка», «Рождественские чудеса с родителями», Рождественская открытка в технике скрап букинг, «На улице не в комнате, правило на дорогах помните!», «Встреча с художником», воспитательное мероприятие с родителями «Пить и курить – здоровью вредить», сценарий развлекательного художественного мероприятия «Сказочные небылицы», игры для психологической разгрузки
- Методическая разработка занятия «Графические материалы, Гармония холодной гаммы, занятие люблю я Родину свою, Необычные образы, Кляксы в образ, Стилизация природных форм, Конструкция предмета, Силуэт – в образ, Образ Бабы Яги в русских народных сказках, О Барсике и Мурках».
- Методическая разработка занятия «Развитие творческих способностей на занятиях изобразительного искусства».

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

1 года обучения (базовый уровень)

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	Тест	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Плакат, иллюстрации. Инструктажи по ТБ.	Проектор, наглядный материал	Практическая работа, тестирование
2	Наброски растений	рисование с натуры;	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Карточки с видами, схемы	Проектор, наглядный материал	Наблюдение, анализ занятия
3	Графические материалы	работа в разных техниках, рисование по представлению	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Карточки с заданием, профильные книги	Проектор, документ – камера, наглядный материал	Анализ, выставка работ
4	Натюрморты	Практическая работа, рисование с натуры;	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	иллюстрации, Профильные книги.	Проектор, наглядный материал	Педагогическое наблюдение
5	Пейзажи	Творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фотографии, презентация, профильные журналы	Проектор, документ – камера, наглядный материал	Практическая работа, творческий отчет
6	Наброски с человека, движение	Рисование с натуры;	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Карточки, схемы с пропорциями	Проектор, наглядный материал	Анализ, выставка работ
7	Законы композиции	Тест	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Схемы с заданиями	Проектор, документ – камера, наглядный материал	Наблюдение педагога тестирование
8	Построение животных, статично	работа в разных техниках, рисование по представлению	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фотографии, презентация, профильные журналы	Проектор, документ – камера, наглядный материал	Творческий отчёт

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
9	Основы цвет ведения	Работа с заданиями	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фотографии, презентация, профильные книги	Проектор, документ – камера, наглядный материал	Педагогическ ое наблюдение Игра
10	Сказочные персонажи, характеры	Викторина, рисование по представлению	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	презентация, профильные книги	Проектор, наглядный материал, шаблоны	Тест, творческий отчет
11	Декоративны й орнамент, знакомство.	Рисование по заданию	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Карточки, схемы, шаблоны	Проектор, наглядный материал, шаблоны	Творческий отчёт Опрос
12	Композиции по сюжету	Творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	презентация, профильные книги	Проектор, наглядный материал	Анализ, выставка работ
13	Геометрическ ие фигуры, коробки	Рисование с натуры	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Карточки, схемы, профильные книги	Проектор, наглядный материал	Творческий отчёт

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

2 года обучения (базовый уровень)

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Рисунок. Инструктаж по ТБ.	Тест	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Плакат, иллюстрации. Инструктажи по ТБ.	Проектор, наглядный материал	Практическая работа, тестирование
2	Наброски растений и насекомых	рисование с натуры;	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Карточки с видами, схемы	Проектор, наглядный материал	Наблюдение, анализ занятия
3	Графические материалы и образ	рисование по представлению	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Карточки с заданием, профильные книги	Проектор, документ – камера, наглядный материал	Анализ, выставка работ
4	Натюрморты из разных предметов	Практическая работа, рисование с натуры;	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	иллюстрации, Профильные книги.	Проектор, наглядный материал	Педагогическ ое наблюдение
5	Пейзажи, законы перспективы	Творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фотографии, презентация, профильные журналы	Проектор, документ – камера, наглядный материал	Практическая работа, творческий отчет
6	Наброски с человека движение	Рисование с натуры;	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Карточки, схемы с пропорциями	Проектор, наглядный материал	Анализ, выставка работ
7	Композиции по сюжету	Тест	Наглядный, объяснительно-	Схемы с заданиями	Проектор, документ –	Практическая работа,

			иллюстративный		камера, наглядный материал	тестирование
8	Построение животных, движение фактуры	работа в разных техниках, рисование с натуры	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фотографии, презентация, профильные журналы	Проектор, документ – камера, наглядный материал	Творческий отчёт
9	Основы цвет ведения	Работа с заданиями	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фотографии, презентация, профильные книги	Проектор, документ – камера, наглядный материал	Анализ, творческий отчет
10	Былинные персонажи, характеры и цвет	Викторина, рисование по представлению	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	презентация, профильные книги	Проектор, наглядный материал, шаблоны	Тест, творческий отчет
11	Декоративный орнамент. Ритм повтора	Рисование по заданию	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Карточки, схемы, шаблоны	Проектор, наглядный материал, шаблоны	Творческий отчёт Опрос
12	Композиции силуэт, персонажи сказок	Творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	презентация, профильные книги	Проектор, наглядный материал	Анализ, выставка работ
13	Геометрические фигуры	Рисование с натуры	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Карточки, схемы, профильные книги	Проектор, наглядный материал	Творческий отчёт

Список литературы

Для педагога:

1. Афанасьев, С.П. Триста творческих конкурсов: методическое пособие. – Кострома: РЦНИТ «Эврика»,1999. – 112 с.
2. Глассфорд. К. Рисунок пером и тушью: учебное издание. – М.: Издательство АСТ, 2004. – 64 с.
3. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агенство,1998. – 106 с.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное издание. – М.: Искусство, 2005. – 64 с.
5. Мелик – Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству. – М.: Искусство в школе, 1995. – 144 с.
6. Материалы и техника рисунка: учебное пособие / К.Н. Аксёнов. – М.: Искусство, 1998.
7. Неменский Н.Б. Изобразительное искусство и художественный труд: методическое пособие. – М.: Просвещение, 2008. – 268 с.
8. Программы общеобразовательных учреждений: учебное пособие/ Куцман Н.Н. – М.: Педагогический поиск, 1997. –136 с.
9. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: пособие для учителей. – Ижевск: Академия развития, 1992. – 208 с.
10. Сокольникова Н.М. Основы живописи: учебник. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
11. Сокольникова Н.М. Основы композиции: учебник. – Обнинск: Титул1996. – 80 с.
12. Сокольникова Н.М. Основы изобразительного искусства: учебник. – Обнинск: Титул, 1996. – 240 с.
13. Сокольникова Н.М. Основы рисунка: учебник. – Обнинск, 1996. – 98 с.
14. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов: учебник. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.

Для учащихся:

1. Аксёнов К.Н. Рисунок: начинающему художнику. – М.: Плакат, 1987. – 192 с.
2. Патеналл Ф.А. Как научиться рисовать собаку, цветы, лошадь, пейзаж, кошку, натюрморт: учебник. – Минск: Эксмо- пресс, 2001. – 148 с.
3. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов[Текст]: учебник / Н.М.

Для родителей:

1. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей: пособие для педагогов. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. –106с.
2. Сокольникова Н.М. Основы живописи: учебник. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции: учебник. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.

Приложение №1

Список терминов:

Автопортрет(греч. «аутос» – сам) – портрет художника, сделанный им самим.

Аппликация (лат. – прикладывание) – изображение, составленное в большинстве случаев из разноцветных кусков бумаги или ткани, приклеенных или пришитых к бумаге, холсту и т.д. Аппликацией называется и сам способ исполнения этих произведений.

Графика (гр. «графи кос» – начертательный) – вид изобразительного искусства. Для него характерно преобладание линий и штрихов, применение контрастов белого и черного и меньше, чем в живописи, использование цвета. К графике относятся собственно рисунок и различные виды его печатных воспроизведений (гравюра, литография и т.д.) Существует графика различного назначения:

1) самостоятельная (не связанная литературным текстом) – станковый рисунок, зарисовки, эстамп, плакат, лубок;

2) подготовительная – эскиз, набросок и рисунок;

3)сопроводительная – книжная и газет но -журнальная иллюстрация, реклама;

4) прикладная – грамоты, марки, этикетки и т.д.

Драпировка (фр.) – 1) ткань, служащая для декоративного оформления или живой модели; 2) изображение ткани в произведении живописи или скульптуры.

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства. Произведения живописи выполняются на плоскости холста, картона и т.д. с помощью различных красочных материалов. Решающую роль в живописи играет цвет, позволяющий дать наиболее полное, по сравнению с другими видами изобразительного искусства, отображения материальных качеств натуры.

Идея (греч. , представление) – основная мысль произведения, определяющая его содержание.

Изобразительные искусства – живопись, графика, скульптура. К ним относят также архитектуру и декоративно-прикладное искусство. Все они отражают действительность в зрительных наглядных образах.

Картина– живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины бывают различных жанров. В отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.

Здоровье – состояние живого организма (или растения), при котором организм в целом и все органы способны полностью выполнять свои функции; отсутствие недуга, болезни.

Иллюстрация книжная – разновидность искусства графики, воплощающая образы литературного произведения, его содержание

Жухлость – в живописи ненормальные изменения в красочном слое, вследствие которых поверхность картины или этюда делается матовой, теряет блеск и звучность красок. Жухлость возникает от недостатка в краске связующего вещества – масла, впитавшегося в грунт, или от чрезмерного разведения красок растворителем. Жухлость может возникнуть и от нанесения красок на не вполне просохший слой.

Законченность – такая стадия в работе над произведением, когда достигнута наибольшая полнота воплощения творческого замысла, или, в более узком значении, когда выполнена определенная задача в изучении отдельных особенностей натуры.

Иллюзорность (лат. «иллюзии» **–** заблуждение) – фотографически точное, граничащее с обманом зрения изображение натуры, вследствие чего утрачивается художественная выразительность произведения и глубина его содержания.

Иллюстративность (лат.) – неглубокое, поверхностное отражение в искусстве тех или иных сторон действительности, передача чисто внешних черт явления без глубокого проникновения в его суть. Иллюстративность может возникнуть и в том случае, когда особенности выбранного художником сюжета таковы, что он не может быть полноценно передан средствами изобразительного искусства.

Карикатура (ит. «кари каре» – преувеличивать) – преднамеренно преувеличенное или искаженное изображение каких-либо характерных черт человека, предмета или события. Карикатура служит для осмеяния и разоблачения отрицательных явлений действительности.
Картина – живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины бывают различных жанров. В отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.
Мазок – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне и т.д.). Техника живописи мазками очень разнообразна и зависит от индивидуальной манеры, от задачи.
Палитра – 1) доска деревянная, фарфоровая или пластиковая, на которой художник раскладывает и смешивает краски; 2) подбор цветовых сочетаний, характерных для данной картины, для произведений данного художника.
Композиция (лат. – сочинение, составление, соединение, связь) – построение произведения, согласованность его частей, соответствие идейному содержанию.
Перспектива(фр.) – наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости. Использование законов перспективы помогает изобразить предметы такими, какими мы их видим в реальном пространстве.
Свет – в изобразительном искусстве элемент *светотени.* Как в натуре, так и в произведениях термин «свет» служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности предметов. В композиции свет, так же как и тень, является важнейшим изобразительным средством, способствующим передачи содержания произведения и обладающим большой силой воздействия.
Ракурс (фр.) – перспективное сокращение форм человеческого тела или предмета, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен необычной точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т. п.), а также самим положением натуры в пространстве.
Тон(фр.) – степень светлоты предмета в натуре и в произведении искусства.
Сюжет (фр.)– конкретное событие или явление, изображаемое в произведении. Одна и та же тема может быть передана во множестве различных сюжетов.
Пастозность (ит. – тестообразность) – прием живописного письма, когда краска наносится густыми, рельефными мазками. Используется в масляной, гуашевой и темперной живописи.
Нюанс (фр.) – очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени и т. п.
Динамичность (гр. «динамо с» – силовой) в изобразительном искусстве – движение, отсутствие покоя. В художественном произведении динамичность достигается композиционным решением, трактовкой форм и манерой исполнения (характером мазка, штриха и т. п.)
Профиль (фр.) – изображение головы или фигуры человека сбоку. В более широком смысле – вид всякого живого существа при боковом положении.
Фиксаж, или *Фиксирование,* (фр.) – закрепление рисунка для придания ему прочности.
Штрих (нем.) – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны.
Статичность (греч. «статус» – стоящий). В противоположность динамичности – неподвижность, состояние покоя. Статичность в основном обуславливается композиционном построением произведения и характерными особенностями изображения форм.
Эскизность – 1) быстрота исполнения и значительная обобщенность деталей изображения; 2) под эскизностью понимают, с другой стороны, недостаточную четкость в передаче содержания, в выражении идейно-художественного замысла, небрежность исполнения.
Рефлекс (лат. – отражение) – 1) цветовой оттенок на поверхности предмета, возникающий в результате отражения лучей света от окружающих предметов. 2) в рисунке отражение света от поверхности одного предмета на затененной поверхности другого.

Полутень– один из элементов светотени. Полутенью, как в натуре, так и в произведениях искусства, называется градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.
Ритм(греч.) – одна из особенностей композиционного построения произведений.

Приложение №2

Оценочные материалы

Критерии оценки:

Используя данную таблицу можно просчитать общее количество баллов
КЛЮЧ К ТЕСТАМ

I вариант.	II вариант.	III вариант.
1-а	1-б	1-б
2-б	2-а	2-в
3-в	3-в	3-а
4-б	4-б	4-в
5-г	5-а	5-г
6-в	6-г	6-а
7-б	7-в	7-в
8-в	8-г	8-б
9-а	9-в	9-г
10-б	10-б	10-а
11-г	11-а	11-в
12-в	12-г	12-б
13-а	13-а	13-г
14-б	14-в	14-а
15-г	15-б	15-в

Форма оценки: уровень (высокий от 10 -15 баллов, средний от 7- 11 баллов, низкий от 4 -6 баллов)

Критерии выставочных работ
(выставки пленэр)

1 год	Низкий	Средний	Высокий
Промежуточная аттестация	Понимание первоначальных навыков рисования	Неточное графическое построение простых предметов, форм	Умеют определять связь внешних форм с конструкцией предмета, изображая ряд предметов, с учётом перспективных сокращений; представлять невидимые контуры модели, связывать их с видимыми очертаниями относительно линии горизонта
	Не владеют элементами штриха, закрашиванием краской, созданием цветом различных тоновых градаций, смешиванием красок	Владеют элементами штриха, заливкой цветом, созданием цветом различных тоновых градаций, смешиванием красок	Знают задачи светотени (блик, свет, полутон, собственная тень, рефлекс и падающая тень)
	Частично умеют пользоваться цветовыми контрастами, светотенью, плоскостями	Владеют техникой цветового пятна, его решением (мазок, пятно и т.п.)	Умеют точно передавать форму и пропорции геометрических фигур бытовых предметов с их перспективными изображениями в сокращении средствами линии и светотени, правильно размещать изображаемые предметы в пространстве

2 год	Низкий	Средний	Высокий
Промежуточная аттестация	Неточная компоновка листа; неправильный способ построения главных композиционных пятен	Понимание этапов построения пропорции геометрических фигур бытовых предметов; умеют правильно размещать изображаемые предметы в пространстве	Умеют работать над композицией, составленной из нескольких предметов, сравнивать изображения с натурой, передавать фактуру предмета
	Неправильное перспективное размещение предметов в пространстве; не владеют техникой фор эскизов	Умеют работать в определённой технике (акварель, гуашь, карандаш)	Самостоятельно исправляют ошибки в рисунке, обращая внимание на правильное перспективное размещение предметов в пространстве
Аттестация по завершению реализации программы	Понимают правильное определение общего пространственного положения предмета	Правильное перспективное размещение предметов в пространстве	Владеют техникой фор эскизов, знают «азы» художественного конструирования и дизайна